



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

Adresă: Str. Italiană, nr. 28 - Mănăstirea, sector 2, București  
Tel. 021/4551999  
E-mail: studenipracticieni@spiruharet.ro  
WebSite: www.studenipracticieni.ro  
Proiect POSDRU/96/2.1/S/04176

## Studenți practicieni – studenți activi și integrați

### Seminarii de instruire a tutorilor

După cum *Opinia națională* v-a informat deja, a avut loc lansarea celui de-al II-lea an al proiectului *Studenți practicieni – studenți activi și integrați*, proiect derulat în parteneriat de Universitatea Spiru Haret și Universitatea Națională de Apărare Carol I, ce are ca principal obiectiv întărirea capacității de derulare oportună a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați, prin diseminarea corespunzătoare printre studenți a informațiilor privind stagiile de practică și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică.

(Continuare în pag.4)

Colocviul internațional *Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs / Chipuri ale Celuilalt din Balcani și de pretutindeni*

## UN REGAL AL FRANCOFONIEI

În zilele de 4 și 5 noiembrie 2011, Facultatea de Litere din cadrul Universității Spiru Haret și Centrul de Studii Multiculturale și Interlingvistice (C.S.M.I.) al facultății au organizat, în parteneriat cu *Agence Universitaire de la Francophonie* și cu *Association culturelle Irina Izverna Tarabac et Irina Mavrodin*, colocviul internațional *Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs / Chipuri ale Celuilalt din Balcani și de pretutindeni*.

Colocviul este rezultatul muncii de cercetare științifică desfășurată în cadrul proiectului cu același nume, propus și coordonat de conf. univ.dr. Mihaela Chapelan, titular la *Departamentul de filologie* al facultății.

În cele două zile de intensă și fructuoasă activitate științifică, comitetul de organizare (constituit din directorul proiectului, Mihaela Chapelan, decanul facultății, Tamara Ceban, directorul C.S.M.I., Andreea Vlădescu, și din cadre didactice titulare la *Departamentul de filologie* – Sebastian Chirimbu, Anca Dorobanțu, Alexandru Matei, Paula Angelescu) a asigurat desfășurarea impecabilă a ședințelor plene de comunicări, a unei mese rotunde și a unei lansări de carte – *Francophonie littéraire roumaine. Mini-glossaire et convergences* de Mariana Perişanu. Ospitalitatea și atenția la detalii a acestui comitet au creat și au întreținut atât o atmosferă de lucru susținut, cât și cadrul adecvat al unei comunicări colegiale destinate, a schimbului de informații, de impresii și experiență didactic-academică și de cercetare între participanți din numeroase țări: Albania, Algeria, Canada, Franța, Grecia, Maroc, România, Serbia, Spania etc.

Comitetul științific al colocviului (decanul facultății, directorul de proiect, directorul C.S.M.I., cadre didactice de prestigiu din U.S.H., prof. univ. Paul Miclău, conf.univ Emilia Bondrea, cadre didactice din alte centre universitare autohtone, Coman Lupu, București; personalități ale vieții culturale românești, precum Irina Mavrodin, reprezentanți ai cercetării academice internaționale din: Albania – Mirela Kumburo Furxhi, Brazilia – Humberto Oliveira, Franța – Alain Vuillemin, Grecia – Georges Freiris, Serbia – Ljiliana Matić) a selectat pentru susținere 38 de lucrări.

Colocviul a debutat în prezența unui numeros public, format din studenți, cadre didactice, cercetători, care au umplut până la refuz eleganta sală a Senatului Universității Spiru Haret.

Deschiderea oficială a fost marcată prin discursurile de bun venit ale gazdei (prorector al U.S.H., prof. univ. dr. Manuela Epure), a organizatorului (directorul de proiect) și prin salutul transmis de principalul partener, *Agence Universitaire de la Francophonie* (A.U.F.).

(Continuare în pag.3)



Prof. univ. dr. Stelian Pânzaru, decanul Facultății de Management, Brașov:

### Oferim studenților noștri un învățământ competitiv, deschis noilor tendințe

*Stimate domnule decan Stelian Pânzaru, care este strategia conducerii Facultății de Management, Brașov, pentru noul an, prin prisma rezultatelor obținute de studenți în anul universitar 2010-2011?*

La baza strategiei, politicilor și programelor de asigurare și promovare a calității în cadrul Facultății de Management Brașov se situează preocuparea pentru asigurarea calității și creșterea competențelor profesionale ale absolvenților, concretizate printr-o promovabilitate mare la examenele de licență și disertație, și printr-o inserție socio-profesională crescută. Avem în vedere, în mod constant, realizarea calității în fiecare componentă și în ansamblul sistemului de activitate al facultății; asigurarea calității pe întregul traiect și în toate etapele proceselor de producere a acesteia, începând de la calitatea intențiilor transpunerii lor în proiecte și programe de activitate, realizarea acestora, evaluarea, atestarea și certificarea calității rezultatelor lor, până la finalizarea acestora de către beneficiari; realizarea calității la cele mai înalte niveluri ale cunoașterii științifice, ale dezvoltării tehnologice și ale evoluției sociale; formarea și cultivarea unei autentice și solide culturi a calității la toți membrii comunității academice și la ceilalți angajați ai facultății ș.a.

*Care este oferta facultății dumneavoastră în acest an universitar?*

Facultatea de Management, Brașov, recunoscută pe plan național și internațional ca instituție de prestigiu în

domeniul Managementului, desfășoară programe de studii de licență și de masterat de înaltă ținută academică, reacreditate recent, conform H.G. Nr. 966 din 29.09.2011, publicat în M.O. Nr. 697 din 01.10.2011. Numeroși dascăli ai facultății au construit și performanțe colective de absolvenți cu realizări notabile, poziționați în funcții de conducere la nivel național și local. Facultatea a devenit în același timp pentru tinerii cercetători reperul performanței și al succesului. Deosebit de semnificativă și utilă este lista numeroaselor lucrări publicate sub forma de cărți, monografii și manuale. Cele peste 250 de lucrări reușesc să înscrie facultatea noastră printre ctitorii școlii moderne de management din România. În cadrul facultății funcționează două programe de studii de licență: • Management • Contabilitate și Informatică de Gestiune. Facultatea de Management desfășoară studii universitare de masterat profesional pentru domeniile: • Dimensiunea europeană a managementului organizației • Managementul strategic în economia bazată pe cunoaștere • Managementul proiectelor europene. Pentru a ne îndeplini misiunea, dispunem de spații proprii de învățământ modernizate, în suprafață totală de 1020,6 mp constând din săli de curs, săli de seminar și laboratoare excelent dotate în vederea realizării unui proces de învățământ dinamic și modern.

(Continuare în pag.4)

Interviu realizat de Gabriel NĂSTASE

Puncte de vedere

### Universitatea deschisă și învățământul la distanță

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

Permanențizarea educației, necesitate generată de continua dezvoltare a științei, tehnologiei și culturii, în corelație cu exigențele dezvoltării sociale, s-a constituit astăzi într-un domeniu distinct de preocupări, atât pentru educatori, cât și pentru factorii sociali de decizie.

Pe acest traiect, de-a lungul vremii s-au înregistrat multiple discuții și complexe inițiative menite să coreleze și să asigure o continuitate firească între instituțiile școlare dedicate formării și pregătirii generațiilor tinere și cele destinate educației adulților. Una dintre cele mai recente o reprezintă *învățământul la distanță și universitatea deschisă*, care au devenit în zilele noastre o direcție majoră de evoluție a sistemelor de învățământ și educație. Elemente de început ale învățământului la distanță au apărut încă la mijlocul secolului al XIX-lea, odată cu organizarea

cursurilor prin corespondență în SUA. Pe parcurs, el a evoluat continuu, în legătură cu evoluția și dezvoltarea societăților contemporane și a noilor dezvoltări ale științei informației. La mijlocul secolului XX, învățământul la distanță era concentrat pe asigurarea și promovarea adulților. În Europa, un moment de referință în evoluția *universității deschise* și a *învățământului deschis la distanță* l-a reprezentat crearea în Anglia, în anul 1969, a universității deschise, prin *Carta Regală*, din inițiativa guvernului laburist de la acea dată.

Considerată inițial ca o *doua șansă* pentru populația adultă, care nu a reușit să-și completeze studiile superioare la vârsta tânără, universitatea a fost organizată ca un mijloc menit să faciliteze realizarea acestui obiectiv pe parcursul vieții profesionale active a celor interesați. În primii ani de funcționare, cursurile universității au fost urmate, în principal, de cadre didactice cu studii medii. Ulterior, acestora li s-au adăugat studenți din zone și domenii profesionale

multiple, ajungând a acoperi toate profilurile de formare universitară. Astfel încât, de la 24 000 de studenți în anul 1972, numărul acestora a atins cifra de 200 000 în anul 1998. Treptat, învățământul deschis, la distanță a reușit să se afirme ca o alternativă validă la cel cu *frecvență*, reliefând chiar și unele avantaje distincte, în condițiile apariției unor presiuni sporite asupra vieții individuale și sociale, specifice realităților sfârșitului de secol și de mileniu.

Cățiva factori explicativi ai acestei evoluții prezintă un interes, nu numai științific, ci și practic. Primul dintre aceștia îl constituie noul concept de *intrare deschisă* în învățământul universitar, accesibilă tuturor persoanelor în vârstă de peste 18 ani, care doresc să facă studii superioare, în oricare dintre ramurile și domeniile învățământului superior, începând de la matematică, fizică, chimie și până la științele socio-umane sau arte.

(Continuare în pag.4)



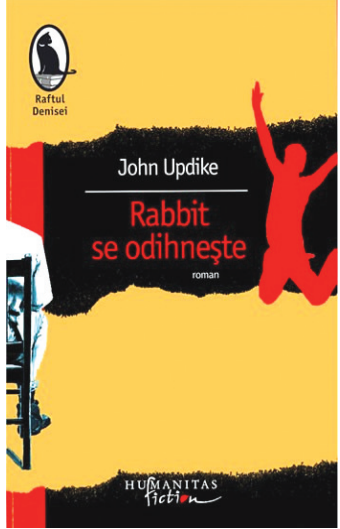




## Lansarea romanului lui John Updike RABBIT SE ODIHNEȘTE

Martii, 15 noiembrie, ora 12,00, în Sala Senatului Universității Spiru Haret, sunteți invitați la lansarea ultimului roman din tetralogia dedicată de John Updike lui Harry Angstrom alias Rabbit – *Rabbit se odihnește* (*Rabbit at Rest*); traducere: Vioreca Boitor, George Volceanov; apariție 2011; Editura Humanitas Fiction, colecția *Raftul Denisei*.

Cadru didactic la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. George Volceanov, unul dintre traducătorii tetralogiei, îi asigură pe cititorii lui John Updike că se află în fața unei creații de excepție. Împreună cu Editura Humanitas Fiction dorește să contribuie la popularizarea operei scriitorului american, spre bucuria iubitorilor de literatură adevărată.



Editura Humanitas Fiction prezintă romanul: *Rabbit se odihnește* (*Rabbit at Rest*), ne poartă prin America anilor 1989-1990. *Făcând naveta între Pennsylvania natală (vara), și Florida (artificialul paradis hibernal al pensionarilor americani), Rabbit se confruntă cu noi crize și începe să se simtă muritor.*

La aproape zece ani după ce a devenit pentru prima oară bunic, Harry „Rabbit” Angstrom se odihnește. Fiul lui, Nelson, a preluat afacerea familiei, salonul Springer Motors, iar el și Janice au o noră docilă și doi nepoți pe care simțim comun i-ar cataloga drept adorabili. Cuplul, de acum împăcat cu trecutul, își împarte existența între „bârlogul” din Penn Park și un cochet apartament într-un complex rezidențial din Florida.

Însă echilibrul este aparent și precar, iar tabloul în culori suprasaturate care înfățișează familia ideală e la fel de adevărat ca o imagine dintr-un pliant turistic promovând America post-Reagan, în realitate măcinată de tensiuni sociale și de SIDA. Nelson, respectabilul director al reprezentanței Toyota, sucombă în fața cocaină și pune în pericol atât bunăstarea, cât și fericirea familiei. Încercările de redresare afectează toate certitudinile și constanțele vieții lui Rabbit, iar acesta, zdruncinat și de vetea unei grave boli de inimă, comite din nou una dintre irezistibilele transgresiuni care i-au marcat existența. Hazardul nu îi va mai permite însă să-și ispășească această vină în timp, așa cum se obișnuise, ci îi va acorda lui Rabbit impunitatea supremă.

### REFERINȚE CRITICE:

- „Rabbit se odihnește este unul dintre puținele romane moderne care poate să stea alături de cărțile lui Dickens, Thackeray, George Eliot sau Joyce.” (*The Washington Post Book World*)
- „Rabbit se odihnește scoate tot ce e mai bun din Updike, îl pune la încercare și îl face să-și folosească apoteotic stilul unic și inteligența spectaculoasă.” (*The Boston Globe*)
- „Updike a scris unul dintre cele mai importante și memorabile romane ale timpurilor noastre.” (*Newsday*)
- „De la Lolita lui Nabokov, nimeni nu a mai descris cu atât profunzime și fascinație America văzută de-a lungul șoselelor sale nesfârșite.” (*The New Yorker*)



JOHN UPDIKE (1932 - 2009) a studiat literatura engleză la Harvard, apoi arta grafică la Ruskin School of Drawing and Fine Art, la Oxford. S-a întors în Statele Unite în 1955 și a lucrat vreme de doi ani la prestigioasa revistă *The New Yorker*. A debutat cu volumul de versuri *The Carpentered Hen and Other Tame Creatures*. Primul său roman, *The Poorhouse Fair*, a fost publicat în 1959. Opera sa în proză cuprinde „ciclul Rabbit” - *Fugi, Rabbit* (*Rabbit, Run*, 1960; Humanitas Fiction, 2008), *Întoarcerea lui Rabbit* (*Rabbit Redux*, 1971), *Rabbit Is Rich* (1981, Pulitzer Prize 1982), *Rabbit At Rest* (1990, Pulitzer Prize 1991) -, *The Centaur* (1963), *Of The Farm* (1965), *Couples* (1968), *Bech: A Book* (1970), *Museums and Women* (1972), *A Month Of Sundays* (1975), *Marry Me* (1976), *Toward the End of Time* (1977), *The Coup* (1978), *Bech is Back* (1982), *Vrajitoarele din Eastwick* (*The Witches of Eastwick*, 1984; Humanitas Fiction, 2007), *Roger's Version* (1986), *S.* (1988), *Bech at Bay: A Quasi-Novel* (1998), *Gertrude and Claudius* (2000), *Licks of Love* (2000, volum ce cuprinde și nuvela *Rabbit Remembered*), *Seek My Face* (2002), *Villages* (2004), *Terrorist* (*The Terrorist*, 2004; Humanitas Fiction, 2007), *The Widows of Eastwick* (2008) etc. Printre volumele sale de poezie se numără: *Telephone Poles and Other Poems* (1963), *Midpoint* (1969) și *Tossing and Turning* (1977). John Updike a călătorit mult în calitate de ambasador al Statelor Unite, iar în 1974 a semnat, alături de alți scriitori americani, un protest adresat guvernului sovietic, în care erau condamnate măsurile represive luate împotriva lui Aleksandr Soljenițin. Cărțile sale au fost distinsse cu PEN/Faulkner Award for Fiction, Pulitzer Prize, National Book Award, American Book Award și National Book Critics Circle Award și sunt traduse în întreaga lume.

Ana Maria CETĂȚEAN

## Invitați speciali la ediția 2011 a Festivalului Internațional de Literatură de la București

*Festivalul Internațional de Literatură* de la București (FILB), aflat la a patra ediție, va avea loc în perioada 7-9 decembrie, în binecunoscuta locație de la Muzeul Tăranului Român / Clubul Țăranului. Reunite de tema *Țara adoptivă* - „Țara adoptivă nu e neapărat o țară. Ea este o limbă, o literatură, o cultură în care ne-am dori să trăim sau să existăm”, nume importante ale scenei literare europene contemporane vor sosi la București: Paul Bailey (Marea Britanie) - reîntors în atenția cititorilor datorită ediției în limba română a cărții *Unchiul Rudolf* (Humanitas, 2010), scriitorul de origine sârbă Bora Ćosić (stabilit în Germania) - unul dintre cei mai originali și reprezentativi scriitori din fosta Iugoslavie, căruia Editura Art i-a publicat în traducere cea mai importantă carte a (*Cea mai faimoasă familie din istoria omenirii*), Jean Mattern (Franța) - scriitor tradus în limba română de Editura Polirom (romanele *Baile Kiraly și Lapte și miere*) și editor de succes la Gallimard, Lidija Klasić - scriitoare și jurnalistă de origine sârbă, stabilită de asemenea în Germania, Roman Simić (Croatia) - scriitor, dar și organizator și director de programe al renumitului festival european *Short Story in Zagreb*, Goce Smilevski (Macedonia) - laureatul din 2010 al Premiului pentru Proză al Uniunii Europene (cu o carte aflată în pregătire la Polirom) și Gheorghe Gospodinov (Bulgaria) - unul dintre cei mai importanți scriitori ai momentului, dar și un dramaturg și scenarist de succes, din opera căruia Editura Cartier pregătește ediția în limba română a cărții *Un roman natural*.

### Invitațiile Doamnei Pictura

## Martina Alexandra Grigoriță - un artist în plină afirmare

Martina Alexandra Grigoriță (e-mail: tina\_din\_povesti@yahoo.com) s-a născut la data de 12 iulie 1986, în Urziceni. Studii • 2005 - absolventă a Liceului Teoretic Grigore Moisil, profil uman/bilingv • 2008 - absolventă a Facultății de Comunicare și Relații Publice David Ogilvy • 2011 - studentă la Universitatea Națională de Artă București, Facultatea de Arte Plastice, specializare Pictură. Expoziții, proiecte: • 2004 - coperta revistei *Excelsior*, revista Liceului Grigore Moisil • 2005 - *Portret de geniu* • 2011 - iunie: *Salonul Artelor*, Galeria Elite Prof Art • 2011, septembrie, *Culorile toamnei*; pasiuni: • pictura, care în viitorul apropiat va deveni principalul mod de exprimare • design ambiental, design vestimentar, fotografie • excursii montane • dansul (Tango argentinian și salsa).

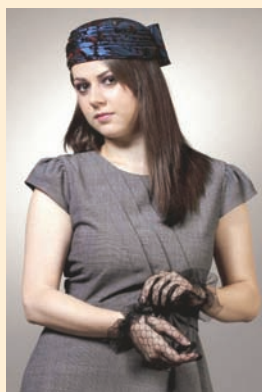
Am avut șansa nesperată să o cunosc pe pictorița Martina Alexandra Grigoriță la Galeria Elite Prof Art, din București, cu prilejul unor expoziții colective de mare valoare, precum *Salonul Artelor*, ori *Culorile toamnei*. Gazdele, Mihaela și Adrian Pandelescu, propun nu numai valori consacrate precum Traian Brădean, ori Constantin Piliuță, dar și tineri care bat cu forță la porțile afirmării artistice. Printre aceștia, își găsește un loc foarte bine definit și Martina Alexandra Grigoriță.

O întreb mai întâi pentru cine pictează? Îmi răspunde sigură pe ea: *Pentru Dumnezeu, ca să-l mulțumesc pentru talantul ce mi l-a dăruit. Apoi, pentru om, ca să se bucure mai mult și să conștientizeze iubirea lui Dumnezeu și cum lucrează prin noi ca să ne apropiem de El.*

Pentru ce pictează? *Să amintesc că fără El, în sufletele noastre nu ar exista emoție, frumusețe, culoare. Nu ar mai exista arta - esența a tot ceea ceea ce ne înconjoară mereu. Când și pentru ce a început pictura? Ca să-mi colorez visele și să le materializez. Pentru că simt să aștern pe pânză tot ceea ce văd și-mi imaginez. Omul, natura și sentimentul nu ar însemna nimic fără culoare.*

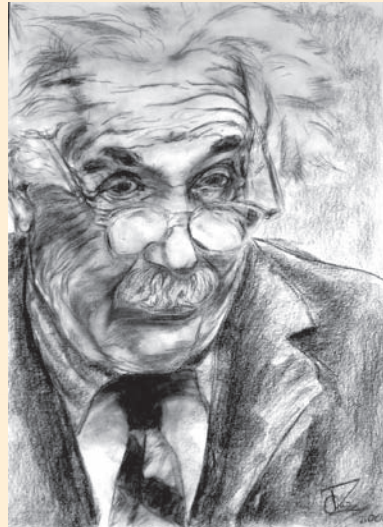
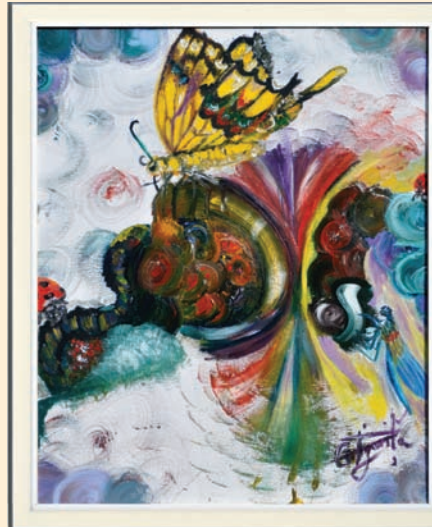
Să facem un exercițiu de imaginație. Suntem în noiembrie 2012. Unde crezi că ai ajuns cu pictura? *Când eram la vârsta de cinci anișori, îmi plăcea foarte mult să vorbesc cu strabunica mea. Mă înțelegeam foarte bine cu ea, parcă rezonam pe aceeași stare, poate pentru că este adevărat că «la bătrânețe, dai în mintea copililor» . Îmi povestea visele ei și mi le interpreta, parcă erau povești pentru mine. Eram foarte absorbită*

de tot ce-mi povestea, iar imaginația mea deja construia scenele de parcă ar fi fost reale. Îmi aduc bine aminte că-mi relata mult despre moarte și ce se va întâmpla după ce va muri, și atunci i-am spus că eu nu vreau să mor. Vreau să trăiesc vesnic (întristată fiind de ideea ca va fi o vreme când nu vom mai fi și nimic nu va mai rămâne din noi). Răspunsul ei, cu vocea înțeleaptă și zâmbitoare, care îmi răsună viu și acum în memorie a fost: «ca să nu mori, trebuie să trăiești o viață care merită amintită». De atunci, orice fac îmi aduce aminte de acele vorbe care s-au gravat atât de bine în sufletul meu. Încerc în orice moment să trăiesc după acele cuvinte și să-mi scrijelesc numele și sentimentele în gândul și pe buzele oamenilor de a lungul timpului. Așadar, peste un an mă văd ca și peste 100 de ani, nemuritoare.



Dar ce avem noi aici? În afară de o pictoriță de talent, este vorba de un om cu o mare credință, avem și un gânditor profund. Încap toate acestea într-un singur om? Răspunsul este simplu și foarte direct: da! Dacă mai avem în vedere că pictorița este și frumoasă, se adună evident prea multe lucruri pentru o simplă existență. Dar până la urmă, ne liniștim. Nu este o existență normală, cu care te întâlnești în fiecare zi. Ne aflăm în fața unui om nemuritor. Mult succes în eternitate!

Aristotel BUNESCU



## Baletul Național Georgian, în premieră în România

Baletul Național Georgian *Sukhishvili* va veni pentru prima dată în România, la București, în data de 16 noiembrie 2011, ora 20.00, Sala Palatului.

Cele două ore de program ale Baletului însumează o poveste continuă a spiritului de aventură georgian. Dansurile puse în scenă de-a lungul anilor de această trupă au devenit o tradiție. Ansamblurile de copii, cercurile de dans, chiar și grupurile de amatori lucrează astăzi după metodele companiei *Sukhishvili*.

Aventurile spiritului georgian, relate de către Iliko Sukhishvili și Nino Ramishvili, fondatorii trupei, vor continua să umple de emoție inimile spectatorilor, prezentând lumii întregi povestea unui popor nu foarte numeros, dar cu o mare capacitate artistică și cu un temperament și stare de spirit excepționale.



## Recitalul vibrafonistului Alexandru Anastasiu la Lunaria

Serata muzicală *Lunaria* aduce în atenția melomanilor pe unul dintre cei mai valoroși reprezentanți ai tinerei generații de muzicieni - vibrafonistul Alexandru Anastasiu. Luni, 21 noiembrie 2011, de la ora 19, în Aula Bibliotecii Centrale Universitare, are loc spectacolul *A story of the vibraphone*.

Vibrafonistul Alexandru Anastasiu, solist instrumentist al Orchestrei Naționale Radio, vă invită să descoperiți un instrument de percucie fascinant. În cadrul spectacolului *A story of the vibraphone* vor râsuna teme celebre create de Eubie Black's & Andy Razaf's, Milt Jackson, Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Leonard Bernstein, David Friedman, Alexandru Anastasiu, George Cardoso.

Intrarea la seratele din aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I este liberă.

Evenimentul este organizat de Radio România Cultural și Biblioteca Centrală Universitară Carol I.



AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ

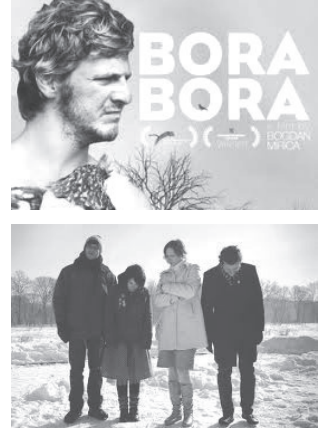
Ceremonia de decernare a distincțiilor PERSONALITATEA ANULUI PENTRU O ROMÂNIE EUROPEANĂ

Printr-o tradiție instaurată în anul 2001, în baza unei ample consultări cu membrii și partenerii săi, Fundația EUROLINK- Casa Europei recom...

- Categoria: Știință - Inovare: Savantul Marius ENACHEȘCU, director general al Centrului pentru Știința Suprafeței și Nanotehnologie... • Categoria: Management - Economie - Financiar: Dr. Calin GEORGESCU, expert internațional...

Filme românești în competiția oficială a Festivalului La Cabina din Valencia

Filmele Bora Bora de Bogdan Mirică și Captivi de Crăciun de Lulia Rugină au participat în competiția oficială...



Lia Perjovschi expune în premieră la Festivalul Tulca din Galway, Irlanda

Artista Lia Perjovschi a deschis pe 4 noiembrie prima expoziție personală din Irlanda, cu sprijinul Institutului Cultural Român din Londra...



Programul din acest an, numit After the Fall și curatoriat de Megs Morley, explorează noi poziții artistice în relație cu criza economică globală...

Spectacolul Aniversarea, al Teatrului Nottara, la Londra

Între 9 și 19 noiembrie 2011, la Barbican Centre, Londra, au loc zece reprezentații cu spectacolul Aniversarea, de Thomas Vinterberg și Morgens Rukov...

Cumnata lui Pantagruel se joacă la Luxemburg

Actorii Teatrului Național Radu Stanca din Sibiu au prezentat, la Teatrul Municipal din Esch din Luxemburg, spectacolul Cumnata lui Pantagruel...

Începe postul Crăciunului

Postul Crăciunului începe pe 15 noiembrie. Luni 14 noiembrie este Lăsața secului, ultima zi când credincioșii, care intenționează să postească...



Biblia descrie Postul, în general, ca fiind ceva bun, de folos și de dorit. Scopul postului ar fi ca să ne îndreptăm privirea de la lucrurile lumesti către Dumnezeu...

Corina GHIGA

Mircea Cărtărescu, în turneu suedez

Mircea Cărtărescu va vizita Suedia în perioada 16-20 noiembrie, cu ocazia publicării în limba suedeză a Jurnalului său dintre anii 1994 și 2003...

Jurnalul, sub titlul său suedez Dagbok 1994-2003 (traducere Inger Johansson), este al șaselea volum de Mircea Cărtărescu ce apare în traducere suedeză...

Astfel, scriitorul Malte Persson afirmă că rareori a citit o descriere atât de bună a scrisurii ca luptă cu propriul creier și propriile limitări...

Alexandru Tomescu, cu vioara Stradivarius, în Noua Zeelandă

Violonistul Alexandru Tomescu a concertat pentru prima dată în Noua Zeelandă, la Auckland Town Hall - Chamber Concert, duminică, 13 noiembrie 2011...

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

29

SPIONAJ ȘI MELODRAMĂ



Silviu ȘERBAN

Pe fondul unei orchestrații allegro, alunecă ușor pe ecran literale din lumini clipind ce compun MUSIC HALL, rând pe rând, până ce numele este vizualizat complet...

Mr. Memory (Wylie Watson), al cărui creier deține o impresionantă cantitate de informații de natură enciclopedică, pe care bărbatul le afișează răspunzând diverselor întrebări din public...

despre o locație din Scoția, Alt-na-Shellach, despre un personaj periculos, căruia îi lipsește degetul mic, și despre ceva anume, ce poartă numele de „39 de trepte”...

Hitchcock încă din secvența de la Music Hall. Deși Hannay și Pamela denunță la poliție pe profesorul Jordan (Godfrey Tearle), personajul lipsit de degetul mic, pe care Hannay îl găsește la Alt-na-Shellach...

The 39 Steps (Alfred Hitchcock, 1935)

dezvăluind misterul. Imediat este împușcat de profesor, însă nu moare înainte de a devalsa secretul și, în același timp, proba nevinovăției lui Hannay...



caz, MacGuffin este secretul care produce intriga, planul avionului memorat de Mr. Memory. În sine, acest secret putea fi orice altceva...

David Lean, unul dintre fondatorii, în 1947, alături de Alexander Korda și Carol Reed, printre alții, ai British Film Academy, ceea ce va deveni ulterior BAFTA (British Academy of Film and Television Arts)...



