24 octombrie 2011 8 pagini 1 leu Numărul 550 Dinia natională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

# **CONFERINȚA DE LANSARE** A CELUI DE-AL II-LEA AN AL PROIECTULUI

# STUDENŢI PRACTICIENI – STUDENȚI ACTIVI ȘI INTEGRAȚI

Universității Spiru Haret din sector 3, a avut loc Conferința de lansare a celui de-al II-lea an al proiectului Studenți practicieni studenți activi și integrați.

Cu acest prilej, s-a făcut o an de proiect, rezultatele obținute, concluziile privind revizuirea stagiilor de practică și obiectivele pentru cel de-al doilea an de proiect.

membrii echipei de management

Joi, 20 octombrie 2011, ora al proiectului și membrii echipelor 11.00, în Sala Studio a de implementare a proiectului din cadrul universităților și instituțiilor București, strada Ion Ghica nr. 13, partenere, beneficiari și participanți în proiect - studenți, masteranzi și tutori - reprezentanți ai presei.

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I, analiză privind derularea primului a demarat, la 1 iulie 2010, activitățile din cadrul proiectului Studenți practicieni – studenți activi și integrați, acesta derulându-se pe o perioadă de trei ani.

Principalul obiectiv al proiectului La conferință au participat îl constituie întărirea capacității de derulare oportună a stagiilor de

practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați, prin diseminarea corespunzătoare printre studenți a informațiilor privind stagiile de practică și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică.

Proiectul se desfășoară în regiunile: București-Ilfov, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Sud-Est, Centru, respectiv în județele: București, Argeș, Dolj, Vâlcea, Constanța, Brașov și Alba.

Pagina 4



2.610 studenți înscriși • 159 de tutori • 2.105 de subventii, a 430 lei fiecare (brut) studenților participanți la stagiile de practică opt seminarii de feedback și lectii de învătare, la care au participat peste 450 de studenți, cadre didactice, tutori • Concurs de eseuri pentru identificarea celor mai bune idei de îmbunătățire a activității organizatorului de practică ● 168 de eseuri ● 82 de premii (32 de premii I și 50 de premii II).





# **UN ACCENT UITAT**

Este vorba de cuvinte din limba română care au sens diferit după modul cum sunt accentuate. Cu referire la versul 84 din "Epigonii" de M. Eminescu unde forma de prezent unii editori formă de imperfect: /voi/ mergeati. Se compară formele de imperfect accentuate de către M. Eminescu însuși - cu aceleași forme pe care poetul nu le accentuează, ajungându-se la concluzia că poetul accentuează numai sub ritm. cu rost prozodic, provocând ceea ce el însuşi numea "accent etic", adică neaccentuarea cuvântului pentru a-i sublinia importanta în context. Aşadar, formele accentuate trebuiesc păstrate pentru a se deosebi de cele neaccentuate, fiind vorba de un sistem de scriere personal, al autorului, care are sens poetic - și trebuie înțeles.

... Noi nu zicem că se învață limba română după clasici, dar sustinem că ea se înțelege mai bine. Nu numai limba vorbită ca atare - ci si modalitatea de scriere a ei: literatura clasică oferă, și aici, soluții. Iată, de pildă, accentul. Notarea lui în scris mai ales atunci când este semnificativ - respectă tocmai principiul fonetic al scrierii, adică acel imperativ: "Să scriem cum

vorbim". Se știe foarte bine că în limba română accentul este mobil (variabil), normativele mai noi acceptă cu lejeritate chiar dubletele

Lucrez la un şantier imens, ediția critică a poeziilor lui Eminescu. Sunt aproape gata. 700 de pagini de note, comentarii, text, prin iarnă vă voi putea oferi cartea. Un accent uitat face parte din Introducere.

Prof. univ. dr. N. GEORGESCU

accentuale (editor și editor, etc.) dar se trece mult prea usor peste foarte numeroasele cazuri când sensul cuvântului diferă în funcție de accent. Abia dacă pentru cópii/copíi mai vedem notată diferența în scris (pentru că este flagrantă!) – în rest, se lasă textul fără diacritice, la discreția cititorului. E drept, marii scriitori fac uneori jocuri de cuvinte pe baza accentului nenotat. Marin Preda spune, undeva, despre un personaj că rostește numele lui Stalin cum ar zice "Mărin": neputând scrie cu accent, autorul îl sugerează dând alt cuvânt cu o singură accentuare În altă parte ne spune că tânărul Nicolae Moromete rostea cuvântul umanism rupt în două și cu accent cuvinte cult pe titlul operei lui Thomas Morus, *Utopia* (care vine din *ou*, *ouk* negație în limba greacă, și topos, loc: sensul este "locul care nu există" aşa cum umanismul pentru tânărul fiu al lui Moromete e ceva care nu există...). Acestea sunt posibilitătile/ disponibilitățile artistului de a folosi sistemul de scriere care i se dă. Pe vremea când se prezenta mai insistent Titu Maiorescu în scoală, noi stiam că titlul studiului său critic "În lături" deși nu este accentuat grafic, se citește după voința autorului cu accent pe u. Tot prin anii '60 ai secolului trecut (anii "Moromeților") dl. Romulus Vulpescu a publicat, în revista "Limba Română" a Institutului de Lingvistică al Academiei Române, o listă întreagă, un adevărat dictionar, de cuvinte românești cu sensuri diferite după accent - desigur, cu scopul de a atrage atentia lingvistilor asupra necesității introducerii semnului grafic ca atare în scriere.

(Continuare în pag.5)

### Istoria trăită

# Din relațiile militare româno-iugoslave (1980-1985)

General-colonel (rtr) dr. Constantin OLTEANU

Armata română a întretinut bune relatii cu Armata iugoslavă, care nu făcea parte din nicio aliantă militară. Potrivit unei întelegeri la vârf, între armatele celor două state aveau loc anual, în mod alternativ, întâlniri ale miniștrilor apărării. Cu acest prilej, se făcea un util schimb de experiență, se efectuau vizite în unități de instrucție și de învățământ militar, precum și în întreprinderi producătoare de tehnică de luptă. Mai mult. era organizată cooperarea româno-iugoslavă în domeniul producerii de tehnică militară, care și-a găsit expresia în Programul "YUROM", având ca principal obiectiv cercetarea, proiectarea și fabricarea în comun a avionului de luptă subsonic, pe care românii îl numeau "IAR-93", iar iugoslavii, ..GALEB", precum si producerea altor miiloace de luptă. Indiferent de persoanele care au îndeplinit funcția de ministru al Apărării Naționale, vizitele anuale, alternative, ale acestora, în România și Iugoslavia, au continuat până în anul 1989. De fiecare dată, aceste vizite se încheiau cu primirea ministrilor Apărării Naționale la seful statului în care se efectua vizita. Pe linia celor relatate, în perioada la care ne raportăm, au vizitat România două delegații militare iugoslave conduse de generalul Nikola Lubicici, în anul 1980, si de succesorul lui în funcție, amiralul Branko Mamula,

în anul 1983, omologii mei, care îndeplineau funcția de secretar federal pentru apărarea națională

a Iugoslaviei. Prima vizită, pe care am efectuat-o în fruntea unei delegații a Armatei române în Iugoslavia, s-a produs în zilele de 2 și 3 februarie 1982, fiind oaspetele generalului Nikola Liubicici, secretarul federal pentru apărarea natională a Iugoslaviei. Având în vedere că problemele colaborării pe linia producției de tehnică militară ocupau un loc important în relatiile bilaterale, pe baza aprobării lui Nicolae Ceauşescu, din delegație au făcut parte și cadre din domeniul economic, în frunte cu inginerul Ioan Avram, ministrul Industriei Construcțiilor de Mașini. În legătură cu această activitate, ziarul "POLITIKA" din 3 februarie 1982 sublinia că "Ministrul apărării nationale al R.S. România, general-locotenent Constantin Olteanu, a sosit ieri într-o vizită oficială și de prietenie în țara noastră. La aerodromul Batajnica oaspetele și membrii delegației din România socialistă, prietenă și vecină, au fost întâmpinati de secretarul federal pentru apărarea națională, general de armată Nikola Liubicici". Conform programului, în aceeași zi am făcu o vizită la Secretariatul federal pentru apărarea națională, unde s-au purtat discuții cu generalul de armată Nikola Liubicici.

(Continuare în pag. 4)

# STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

# Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

### prof. univ. dr. Zenovic GHERASIM

Student: Care este definiția managementului cunoștințelor? Profesor: Managementul cunoș- într-un context de situați

tințelor, KM (Knowledge Management) reprezintă un domeniu interdisciplinar prin care cunoștințele sunt achiziționate, organizate, sto-cate, gestionate, partajate, transmise, diseminate și utilizate în cadrul organizației bazate pe cunoștințe, KBO (Knowledge-Based Organization). Specialiștii sunt unanimi în a recunoaște că managementul cunoștințelor, KM, este greu de definit datorită numărului foarte mare de principii, concepte, tehnici, instrumente și practici utilizate

într-un context de situații diferite. Managementul cunostintelor (KM) se aplică cu unele specificități în managementul proiectelor (PM). Proiectul reprezintă un ansamblu de eforturi temporare depuse pentru a crea un produs sau de a asigura un serviciu (PMBOK), iar managementul proiectului cuprinde planificarea, organizarea și gestionarea (controlul) sarcinilor și resurselor proiectului, urmărindu-se atingerea unui anumit obiectiv, în conditiile aplicării unor restricții (constrâgeri) referitoare la timp, resurse și costuri.

Student: Se stabilesc legături între managementul cunoștințelor și managementul proiectelor

Profesor: În organizație, între managementul cunoștințelor și managementul proiectelor se stabilesc legături reciproce, se generează interferențe pe zone comune de lucru și se asigură suport pentru asistarea deciziilor, exploatându-se abordarea sistemică a domeniilor cunoașterii (domeniilor de expertiză) pentru managementul proiectelor, precum și bazele de cunoștințe generate prin derularea diferitelor categorii de proiecte cu ajutorul sistemelor (instrumentelor) informatice.

#### Student: Asupra cui acționează managementul cunoștințelor? Dar managementul proiectelor?

iectelor (PM) desfășoară acțiunile asupra "obiectului" denumit proiect, în timp ce managementul cunoștintelor (KM) acționează asupra organizației economice. Din punct de vedere conceptual, există o diferență clară între noțiunile de proiect și organizație economică: proiectul reprezintă un proces, iar organizația economică reprezintă o structură. Proiectul se desfășoară pe o durată prestabilită, iar organizatia economică are o durată nedeterminată.

Profesor: Managementul pro- Performanțele durată de funcționare, în timp ce succesul unui proiect este evaluat după terminare. Organizația economică este "gazda" proiectului. Corpul cunoștințelor de managementul proiectelor (projectmanagement body of knowledge) desemnează ansamblul cunoștințelor asociate profesiei de manager de proiect și cuprinde practicile tradiționale verificate dea lungul timpului și aplicate pe scară largă, ca și practicile avansate, inovative.

#### Student: Există interferențe între managementul cunoștințelor și managementul proiectelor

Profesor: Gerard Hill definește managementul cunoștințelor (KM) ca reprezentând coordonarea cunoștințelor și informațiilor din organizație astfel încât să fie posibilă creșterea capabilității PM și obținerea unei valori adăugate pentru afacere din această creștere de capacitate. KM face saltul calitativ și cantitativ de la un simplu transfer de date la convergența ideilor, interpretărilor, percepțiilor și practicilor, în cazul de față la PM. KM asigură, calitativ, un înalt nivel de comunicare în cadrul PM. În cadrul organizației, KM convertește informația în cunoștință, apoi transformă această cunoștință într-un activ intangibil. KM asigură suportul pentru transferul cunoștințelor în cadrul PM. Acest suport este necesar pentru că experiențele acumulate necesită timp pentru achiziție și înregistrare pe un suport informațional. KM a devenit deja o componentă esențială a PM. PM cu KM asigură o mai rapidă realizare a proiectelor, în condițiile unei calități mărite și a unei eficiențe economice mărite.

# Student: Concret, cum se realizează aceste interferențe?

cercetare științifică și dezvoltare tehnologică, care folosește meto-dologiile și tehnicile PM, susține că în realizarea și finalizarea unui proiect, se disting două părți: partea cea mai interesantă și mai provocatoare este legată de demersul ştiințific, de căutarea și găsirea soluțiilor potrivite cu problema de rezolvat (un anume proiect de R&D); partea cea mai ingrată și mai

Profesor: Orice practician în plictisitoare este legată de întocmirea documentației pentru soluția găsită pentru proiect, precum și pentru realizarea efectivă a proiectului. KM asigură suport acestui practician atât pentru prima parte, prin transferul de cunoștințe deja acumulate la nivelul memoriei organizaționale, cât mai cu seamă pentru partea a doua execuția proiectului.organizației economice sunt monitorizate și evaluate pe întreaga

### **Student:** Cum se măsoară eficiența activităților desfășurate în PM?

Profesor: Beneficiarul unui proiect măsoară eficiența activităților desfășurate în PM în rezultate livrabile în diferite puncte critice (milestones) definite în planificarea proiectului și la terminarea acestuia. Atât KM cât și PM se încadrează în *viziunea holistică a organizației*, ceea ce înseamnă că ambele sunt supuse *gândirii sistemice*. Ca urmare, atât KM cât și PM sunt incluse în sistemul de management integrat organizațional. Altfel exprimat, KM sprijină PM, iar PM îmbunătățește bazele de cunoștințe gestionate de KM. Fără un sistem de tezaurizare și de regăsire a cunoștințelor acumulate în organizație, în PM se vor repeta greșelile și vor crește costurile proiectelor, mărind ineficiența și pierzând avantajele competitive.

# Student: În acest context, ce ne puteți spune despre organizațiile bazate

cunostinte, KBO (Knowledge-Based Organizations) contin în cultura lor recunoașterea și consacrarea ca politică organizațională a valorii și importanței strategice a informației și cunoștințelor. KBO aplică și reutilizează datele, informațiile și cunoștințele tezaurizate la proiectele viitoare. Organizațiile care optează pentru managementul prin proiecte. dezvoltă o cale de performanță și de

Profesor: Organizațiile bazate pe continuă creștere a sofisticării în domeniul PM. Aceste entităti dispun de o cultură organizațională fundamentată pe formalizare, pe metode și tehnici procedurale, pe practici objective si consistente. În acest proces complex al managementului prin proiecte, metricile PM sunt elemente-cheie ce se focalizează pe managementul de portofoliu, managementul progresului, îmbunătătirea proceselor și pe benchmarking.

Profesor: Metricile PM (ca reper important și în KM) permit definirea structurii activităților de măsurare, dar și ca repere istorice ce vor servi ulterior evoluției indicatorilor de performanță ai organizației, cu indicarea precisă a zonelor de îmbunătățire continuă a proceselor. De mulți ani, organizațiile folosesc metrici în special în domeniul producției și finanțelor, în special pentru operațiunile recurente. Pe baza metricilor, organizațiile identifică evenimentele importante și tendințele pe care le pun la dispoziția factorilor decidenți pe domenii de specialitate, inclusiv în PM. Implementarea unui sistem de metrici îmbu-nătățește măsurarea succesului proiectului (scop, calitate, plan, costuri, așteptările tuturor participanților la proiect - în special satisfacția clientului). Idealul este urmărit prin implementarea unor *metrici* pe întregul ciclul de viață al proiectului, în toate domeniile organizaționale implicate în PM, ca parte a unei misiuni strategice. Unele metrici asigură evaluarea nivelului de maturitate al organizației în ceea ce privește PM. Pentru a putea sprijini toate funcțiunile PM (procesele PM), metricile trebuie integrate în *procesele* bazate pe întregul ciclul de viață al proiectelor.

# MANAGEMENTUL PROIECTELOR VS. MANAGEMENTUL CUNOȘTINȚELOR ÎN ORGANIZAȚIE

Cunoașterea (Knowledge) - ca noțiune filozofică – este definită prin "reflectarea în conștiință a realității existente în mod independent de subiectul cunoscător". Cunoștințele (knowledge) reprezintă totalitatea noțiunilor, ideilor, conceptelor, precum și a metodelor și tehnicilor de abordare practică pe care o persoană le are într-un domeniu al cunoașterii. Pentru toate aceste elemente ale definițiilor de mai sus se aplică (cel puțin) cele trei criterii ale filozofului antic grec Platon: criteriul justificării, criteriul adevărului și criteriul încrederii. Oxford English Dictionary definește cunoștințele ca expertiză și competențe achiziționate prin experiență și educație de o persoană. Studiile tematice pentru proiectul Societalea Informațională-Societalea Cunoașterii al Academiei Române definesc cunoștința ca informație cu înțeles (prin semantica cuvântului) și informație care acționează (care prezintă utilitate pentru o anume persoană). De regulă, cunoștințele se reprezintă simbolic. Informațiile sunt date cu caracter de noutate, iar datele sunt reprezentări convenționale prin numere, mărimi, relații etc. ce sunt folosite la rezolvarea problemelor sau sunt obținute printr-o activitate de cercetare. Calculatoarele electronice și rețelele de calculatoare și de comunicații prelucrează doar date. Datele devin informații sau *cunoștințe* în funcție de *percepția* unui anumit utilizator asupra acelor *date*.

### **Student:** *Care sunt* avantajele PM bazat pe metrici?

**Profesor:** Dintre avantajele PM bazat pe metrici, se mentionează: explicitarea acelor articole (itemi) din PM care servesc pentru asistarea luării deciziei (expertiza, cunoștințele și experienta managerilor de proiect); asigurarea informației necesare pentru planificarea, execuția și monitorizarea proiectelor; asigurarea datelor necesare membrilor echipei de lucru la proiect în activitătile de minimizare a costurilor proiectului, de îmbunătățire a calității rezultatelor livrabile, în scurtarea duratei de executie a

proiectului, în maximizarea satisfacției tuturor participanților la proiect (stakeholderi); rafinarea proceselor estimate pentru costuri și durată, îmbunătățirea procesului de obtinere a rezultatelor livrabile ale proiectului, o mai bună gestionare a evenimentelor neplanificate și neuzuale ale proiectului, o mai bună comunicare, o mai bună responsabilizare a tuturor membrilor echipei de lucru la proiect; identificarea acelor procese care necesită redefinire (noi procese).

**Student:** Cum se recuperează investitia în sistemul de metrici în PM? Profesor: Recuperarea investiției efectuate cu punerea la punct a unui sistem de metrici în PM (ROI, Return Of Investment) rezultă din acțiunile pe care le întreprind profesioniștii în PM pentru administrarea acestora. Recuperarea investițiilor efectuate în KM se reflectă în experiențele acumulate (cele mai bune practici) pentru creșterea calității produselor, concomitent cu reducerea defectelor produsului gestionat prin PM. La modul concret, prin utilizarea intensivă a KM în PM, se asigură creșterea eficienței managementului informațional al proiectului, disponibilitatea globală continuă a datelor, informațiilor și cunoștințelor, reducerea timpului de diseminare a cunoștințelor, micșorarea costurilor administrative, reducerea riscurilor directe și asociate realizării proiectului, îmbunătățirea productivității muncii. În organizație, KM presupune considerarea a trei componente: resursele umane, procesele, precum și instrumentele și tehnologiile. KM transferă cadrul său de lucru în interiorul metodologiilor și proceselor specifice PM. Instru-mentele și tehnologiile informatice ale KM, aplicate PM, cuprind, între altele, sistemele de management al documentelor, DMS (Document Management Systems), portalurile Web, depozitele și magaziile de date (Data Warehouse/Data Repository). Bazele de cunostințe pot fi realizate independent sau sunt integrate în depozitele de date (magaziile de date) organizaționale. Bazele de cunoștințe specifice PM prezintă următoarele caracteristici: 1. sunt dinamice (cunoștințele sunt create și folosite pe durata execuției proiectului); 2. sunt heterogene (interacțiuni între diferitele decizii luate); 3. sunt rezultate din experiență (cunoștințele în PM nu pot fi standardizate).

## Student: Se poate spune că PM și KM sunt practici complementare?

practici de management complementare, care asigură îmbunătățirea performanțelor organizaționale. Fiecare membru al echipei de lucru la proiect este în același timp responsabil pentru înregistrarea cunoștințelor generate pe durata derulării PM în bazele de cunoștințe ale KM. În

Profesor: KM și PM reprezintă procesul de inițiere a proiectului, dar și în procesele de planificare, execuție, control-monitorizare și de închidere a proiectului, este obligatorie precizarea tehnologiilor și a modului în care informatiile și cunoștințele vor fi achiziționate, organizate, stocate, regăsite, transmise, diseminate și utilizate.

#### Student: Este managementul cunoștințelor bază a asistării deciziei în magementul proiectelor?

Profesor: Cunoștințele despre conținut și intercorelațiile dintre deciziile luate în trecut în împrejurări similare servesc managerului de proiect să conserve variante ale deciziilor de care are nevoie în diferite faze ale proceselor specifice PM. Abordarea integrată KM-PM a problemei asistării deciziei constituie o soluție eficientă fundamentată pe arhitecturi de calcul adecvate (cum este, după Karni, arhitectura bazată pe *clustere* pentru *asistarea luării* deciziei în domenii multiple din cadrul PM). În cadrul mai larg al schimbărilor survenite în managementul proceselor de afaceri, vizualizarea tuturor

Procese specifice în managementul proiectului Domeniile cunoașterii în managementul Dezvoltarea documentului de autorizare a proiectului (Project Charter) Managementul integrării proiectului Dezvoltarea planului de management al proiectului Execuția planului proiectului Monitorizarea şi controlul lucrului la proiect Controlul integrat al schimbărilor proiectului · Închiderea proiectului sau fazei Definirea și planificarea scopului Managementul scopului projectului Crearea structurii descompunerii pe activități, WBS Verificarea scopului · Controlul scopului Definirea, secvențierea și estimarea duratelor și resurselor activităților Managementul timpului proiectului Dezvoltarea și controlul programării proiectului • Planificarea resurselor Managementul costului proiectului Estimarea, bugetarea și controlul costului Planificarea, asigurarea și controlul calității Managementul calității proiectului Planificarea organizaţională (dezvoltarea planulu resurselor umane ale proiectului) Managementul resurselor umane Strângerea echipei de lucru la proiect ale proiectului Dezvoltarea şi managementul echipei de lucru la proiect Identificarea stakeholder-ilor Managementul comunicării în proiect · Planificarea comunicării · Distribuirea datelor, informațiilor și cunoștințelor Managementul aşteptărilor stakeholder-ilor Raportarea performanțelor Identificarea și planificarea riscurilor Analiza cantitativă și calitativă a riscurilor Managementul riscurilor projectului · Planificarea răspunsurilor la acțiunea riscurilor Monitorizarea și controlul riscurilor Planificarea achizitiilor · Conducerea achizițiilor Managementul achizițiilor proiectului Administrarea şi închiderea achiziţiilor Procesele specifice în managementului proiectului (PM)

vs. managementul cunoștințelor (KM) prin cele nouă domenii ale cunoașterii (după PMBOK)

proceselor din organizatie reprezintă o modificare de abordare în management. Acest aspect apare astfel ca specific și în managementul proiectelor. În PM, procesele sunt gestionate prin două componente: acțiunile și deciziile. În administrarea *proceselor interne*, organizația separă aceste procese în două categorii: 1. *procese tehnologice* (specificarea și crearea unui produs sau serviciu); 2. *procese de afaceri* (administrarea și gestionarea celorlalte activități ale organizației). Fiecare dintre procesele specifice PM din tabel conțin cel puțin o decizie, de regulă de tip selecție.

### Student: Cum acționează managerul de proiect?

PM este detaliat condensat prin: să dețină abilitatea de a oferi 1. planificarea proiectului prin care acțiunile și deciziile pot fi anticipate; 2. execuția proiectului (managerul de proiect monitorizează și controlează execuția proiectului prin comparatie continuă cu planificarea proiectului). În procesul de execuție a proiectului, acțiunile și deciziile sunt "agile",

Profesor: Contextul de lucru din adică managerul de proiect trebuie răspunsuri flexibile, eficiente și adecvate, odată cu schimbările survenite în contextul PM. Răspunsurile managerului de proiect trebuie să fie rapide și conforme cu aceste schimbări, concomitent cu capacitatea de a folosi și a exploata resursa fundamentală - baze de cunoștințe (cunoașterea) a proiectului.

# Student: Sunt identice procesele orientate pe produs cu cele de

Profesor: În PM se face o distincție clară între procesele orientate pe produs (specifică și creează un produs ca rezultat al derulării proiectului) și procesele de management al proiectului cuprinse în PMBOK (adică acele procese prin care se planifică, organizează, coordonează, execută, controlează previzionează lucrul la proiect). Organizațiile bazate pe cunoștințe (KBO) îsi îmbunătătesc în mod semnificativ întelegerea reactiilor si comportamentului beneficiarilor proiectelor, dar și a membrilor echipelor de lucru în PM, precum și a celorlalți participanți în PM, prin analiza actuală a comportamentului acestora în contextul definit de un anumit proiect, cu definirea precisă a locațiilor în care va fi implementat proiectul respectiv. O astfel de abordare a PM permite organizației o îmbunătățire a performanțelor prin focalizarea pe reacțiile și comportamentul participanților la proiect, în momentul efectuării analizei. Exemple de astfel de soluții KM pentru PM sunt oferite de firme precum Silicon, PowerKnow, Sage etc.

**Student:** Ce combinatie abordează organizațiile bazate pe cunostinte? Profesor: KBO promovează o combinație de natură formală, dar și informală, a rețelelor (inclusiv de natură socială) destinate schimburilor de informații și cunoștințe tacite, chiar înaintea folosirii cunoștințelor explicite. Cunoștințele tacite există în structura și diferitele contexte oferite de organizație, dar și la membrii organizației. Se reamintește că în cazul cunoașterii implicite (deci al cunostintelor implicite) existentă numai în creierul uman, aceasta nu poate fi codificată și memorată automat în bazele de cunoștințe sau în documente. Pentru acest transfer de cunoștințe, este necesară intervenția inginerului de cunoștințe (cogniticianului) care face parte, în mod obligatoriu, din lantul de achiziție a cunoștințelor pentru stocare în bazele de cunoștințe. Dixon a identificat și definit cinci tipuri de transfer sau reutilizare de cunoștințe: serial, apropiat, îndepărtat, strategic și expert. KBO cu strategie definită pentru PM are în vedere toate modurile de obținere și utilizare rapidă a informațiilor și cunoștințelor pe întregul ciclu de viață al proiectului. Memoria organizațio-nală, ca bază a capitalului intelectual, stochează cunoașterea tacită și explicită acumulată în ani prin derularea diferitelor categorii de proiecte. Acest element nu este însă suficient dacă nu este însoțit de învățare din partea tuturor participanților în cadrul PM, în special din partea membrilor echipelor de lucru la project. Actul de creatie, ca bază a inovării din partea membrului echipei de lucru la proiect, nu se poate obține decât prin învățare continuă, în cadrul proiectului și între proiecte, având la bază etapele fundamentale ale unui proces de învățare - achiziția, partajarea și folosirea cunoștințelor. În cadrul

proiectului, cunostintele sunt mai întâi înainte de a fi transferate altor proiecte. Transferul cunoștințelor între proiecte se efectuează în sensul firesc trasat de succesiunea proiecte trecute-proiecte actuale-proiecte viitoare.

#### Student: Care sunt instrumentele prin care se asigură asistarea deciziei în PM?

**Profesor:** Extragerea și exploatarea cunoștințelor acumulate în bazele de cunoștințe (KB, Knowledge Bases) destinate asistării deciziei în PM se realizează prin sisteme (instrumente) informatice dedicate sau incluse în sistemul informatic integrat organizațional. Alături de instrumentele informatice consacrate dedicate PM (cum sunt Microsoft Project. Primavera, Spider etc.), în ultimul timp au fost puse la punct sisteme informatice pentru asistarea deciziei în PM bazate pe Web la nivelul organizației (de tip *Enterprise*). Un astfel de exemplu este sistemul SPIRAPlan al firmei Inflectra. Sistemul informatic SPIRAPlan asigură lucrul în conformitate cu mai multe metodologii specifice managementului proiectelor (cum sunt Extreme Programming-XP, Scrum, Spiral, metoda de dezvoltare dinamică a sistemelor - DSDM, Agile Unified Process). Toate echipele de lucru la proiect partajează datele, informațiile și cunoștințele într-un singur mediu de lucru complet sincronizat. Tabelele de raportare referitoare la progresul proiectului evaluat în punctele-cheie, precum și la indicatorii de risc, sunt prezentate într-o vizualizare consolidată. Cerințele proiectului sunt rafinate rapid, în timp real, pe măsură ce proiectul avansează. Sistemul informatic SPIRAPlan este un sistem "agil" ce reuneşte (într-un singur produs şi un singur mediu de lucru) gestionarea cerințelor, adăugirilor, iterațiilor, activităților și articolelor. Unde ne sunt absolvenții



# **ALEXANDRA CRĂESCU** Vocea României

Alexandra Crăescu, concurenta de la Vocea României care a impresionat deja juriul și publicul, este absolventă 2011 a Facultății de Arte, specializarea muzică, din cadrul Universității Spiru Haret. Într-un recent interviu acordat pentru Bestmusic, Alexandra spune: "Mi-ar plăcea să colaborez cu toți cei patru membri ai juriului de la *Vocea României*, în momentul de față. Mi-ar fi plăcut să cânt cu Laura Stoica... Iar, din afara țării, mi-ar plăcea să cânt în duet cu Celine Dion și Aretha Franklin. (...) Peste zece ani sper că voi cânta în continuare. Sper că voi avea ceva albume

înregistrate... poate încă vreo câteva musicaluri în care voi juca... cine știe? Doamne ajută! Mie personal nu-mi place în totalitate ceea ce se întâmplă în momentul de față cu muzica. S-au schimbat foarte multe și mi-e teamă că nu în bine. Eu sunt mai old school. Ascult orice fel de muzică ( exclus manele și house). Am multe melodii preferate, pe care le ascult de mult timp și de care nu mă plictisesc niciodată. Una dintre ele se numește Loved by you de la Journey.(...) Nu am un plan de rezervă. Dacă mi-aș face unul ar însemna să pun la îndoială munca și visele de până acum. Nu vreau să mă gândesc la faptul că ar trebui să-mi fac un plan de rezervă. (...) De fel, sunt o persoană optimistă... așa că merg înainte și orice ar fi știu că nimic nu este întâmplător. Nu sunt o persoană care face compromisuri ca să ajungă unde își dorește. Din punctul meu de vedere, cei care fac acest lucru sunt oameni slabi, iar eu nu fac parte din această categorie. Prefer să lupt și să răzbat prin forțe proprii.(...) Trei din mulțimea de defecte pe care le am ar fi: uneori sunt egoistă, îmi place să dorm mult, îmi rod degetele aproape tot timpul...:) iar trei calități ar fi: sunt mega optimistă:), sunt o bună ascultătoare, sunt sinceră. Cel mai prețios sfat pe care l-am primit a fost să nu uit niciodată cine sunt... și jur ca n-am uitat nicio clipă...Dacă nu voi câștiga acest concurs voi rămâne cu o super experiență, prieteni și amintiri frumoase... deci tot voi câștiga ceva și, da, chiar cred că mi se vor mai deschide ceva uși după care, sigur, se vor afla lucruri mărețe. Și bineînțeles că-mi voi continua drumul. Nu am de gând să renunț pentru nimic în lume!" Baftă, Alexandra!

# POATE VÅ INTERESEAZÅ

Serviciul German pentru Schimburi Academice (DAAD) pune la dispoziție burse de studiu pentru anul universitar 2012–2013. Sunt finanțate cursuri de limbă, programe de master și stagii de cercetare în cadrul universităților din Germania. Există posibilitatea de a aplica la un program de master sau de cercetare în limba engleză. În anul universitar 2012–2013, puteți candida la unul dintre următoarele programe de burse:

- Burse de Master pentru absolvenții Programul de reinvitare pentru foști tuturor disciplinelor (stagii începând cu octombrie 2012)

  bursieri (stagii începând cu iunie 2012)

  • Stagiile de cercetare pentru cadre didactice
- Burse de Master (ERP) pentru absolvenții din domeniul economic (stagii începând cu octombrie 2012)
- Burse de studiu pentru artiști și arhitecți (stagii începând cu octombrie 2012)
- Burse de cercetare pentru doctoranzi și tineri cercetători (stagii de până la șase luni, începând cu iunie 2012 sau stagii de peste șase luni începând cu octombrie 2012) Termenul limită pentru depunerea aplicațiilor este 31 octombrie 2011.
- și cercetători (începând cu iunie 2012)
- Stagiile de lucru pentru cadre didactice universitare – artişti şi arhitecţi (începând cu iunie 2012)
- La aceste programe și stagii de cercetare și lucru puteți aplica până la data de 15 noiembrie 2011.
- Cursuri universitare de vară pentru studenți și absolvenți străini în Germania (stagii în vara anului 2012). Înscriere până pe 30 noiembrie.

Informațiile cu privire la aceste cursuri și burse, precum și formularele necesare aplicării pentru orice bursă DAAD, pot fi găsite la adresa: http://www.daad.ro.

Centrul de Informare DAAD, str. Buzești nr. 61, bl. A6, et.9, ap.59 Tel./Fax: 021 310.15.40

E-mail: info@daad.ro www.daad.ro www.facebook.com/DAADRomania



Facultatea de Geografie oferă studenților o completată de un master de doi ani. Pentru notele obținute la evaluări. primul ciclu, de trei ani, planul de învățământ este în concordanță cu planurile altor facultăți de profil din Franța, Italia și România, asigurând studenților o pregătire fundamentală temeinică, în paralel cu

parte dintre studenții haretiști, această adresă se cere cunoașterea unei limbi străine de Pedogeografie și biogeografie. De asemenea, reprezintă școala - Facultatea de Geografie. circulație internațională (pe baza unui atestat merită menționat faptul că Facultatea de Lector univ. dr. Gheorghe Herişanu, ataşat la dosarul de înscriere), în caz contrar Geografie dispune de opt laboratoare, foarte decanul facultății, ne împărtășește faptul că: trebuind să facă dovada înscrierii la Centrul bine dotate cu aparatură specifică și pregătire fundamentală timp de trei ani, Haret și pregătirii temeinice, fapt dovedit prin de lucru și metodele de prelucrare și interpretare

bază materială de excepție. Pentru candidații desfășurau cursurile de Geografie umană,

Bulevardul Timișoara nr. 58. Pentru o care doresc să urmeze această specializare economică și turism, respectiv cele de de Limbi Străine din cadrul Universității Spiru calculatoare, unde studenții deprind tehnicile a informației geografice. În laboratoarele de La parter, într-o sală generoasă de curs, cu informatică și teledetecție, de exemplu, o capacitate de 150 de locuri, se țin cursurile studenții sunt familiarizați cu tehnicile moderne de Hidrologie (prof. univ. dr. Ion Zăvoianu), de întocmire a hărților digitale. Atât la parter Topografie, cartografie și fotogrametrie cât și la etajul patru există săli *îmbrăcate* în (lector univ. dr. Gheorghe Herișanu), hărți. Dintre acestea, mi-au atras atenția *Harta* formarea unor deprinderi și competențe Biogeografie (lector univ. dr. Luiza Stănilă), geologică a României cu răspândirea solicitate pe piața forței de muncă, în Metrorologie (lector univ. dr. Elena substanțelor minerale utile la scara 1:200.000 învățământul gimnazial, turism, protecția Cordoneanu), Introducere în Geografia și Harta lumii la scara 1:10.000.000. Studenții mediului ș.a. Specializarea Geografia regională a României (lector univ. dr. Nicolae au la dispoziție peste 16.000 de volume, toate Turismului a fost creată ca urmare a Cruceru) și Geografia umană și economică structurate pe categorii, ce acoperă studiul solicitărilor venite din partea candidaților, a mondială I (conf. univ. dr. Liliana Guran). La geografiei, geologie, geopolitică, ecologie, cererii pe piața forței de muncă și a faptului etajele unu și doi se află sălile de curs. În topografie, biogeografie, climatologie etc., că facultalea dispune de personal calificat și timpul vizitei noastre, în sălile trei și cinci se absolut necesare în procesul de pregătire a studenților haretiști





# Radu Ciorniciuc: Fiecare zi vine cu ceva nou, e aproape imposibil să te plictisești



Cu Radu Ciorniciuc suntem colegi din anul II de facultate, de când a venit prin transfer de la o altă Universitate, suntem la aceeași specializare, dar undeva drumurile se bifurcă, el a plecat pentru un an în Danemarca, prin programul Erasmus, iar noi, poate mai statornici din fire, am rămas, și populăm și în anul III de facultate aulele și sălile de seminar. Tot ln Danemarca, dar la Universitatea Viborg, se află tot cu bursă Erasmus, Ioana Zaharia, anul II, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice.

Radu Iulian Ciorniciuc este în Aarhus, Danemarca, la Via University College. Cum a ajuns acolo, de unde a aflat de acest program și multe alte detalii despre experiența sa, ne împărtășește în următoarele rânduri. Un interviu menit să ne poarte măcar cu gândul pe urmele studentului care a plecat să studieze în Danemarca

În primul rând, te rog să ne povestesti despre cum s-a întâmplat să pleci, de unde ideea de a merge să studiezi în străinătate, cine te-a sustinut de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice?

În luna iunie, sfârșitul anului universitar 2010–2011, a sunat telefonul: "Bună ziua, Radu! Anița Grigoriu (asist. univ. drd. la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, n.n.) la telefon. Te-ar interesa să aplici pentru o bursa Erasmus în Danemarca?"

Trebuie să recunosc că vestea a venit cam brusc. Eram total nepregătit pentru a pleca pentru un an din România. Eram implicat în prea multe proiecte, pe care nu le puteam abandona atât de uşor. Câteva ore mai târziu, alt telefon: "Bună ziua, Radu! Sorin Dragomir (redactorul șef la Europa FM) te deranjează. Te sun să te anunț că ai intrat în competiția finală pentru bursele Europa FM și JTI, de anul acesta!"

Am fost pus în situatia de a alege între a pleca să studiez în străinătate și a-mi urma visul de a lucra la un post național de radio. Voiam să le fac pe amândouă iar spre bucuria mea am reuşit, ce-i drept, parțial. Am lucrat aproape două luni în radio, timp în care am primit și acordul universităților, care mi-au facilitat bursa de studii, Universitatea Spiru Haret și Universitatea VIA UC.

Cum e Danemarca, cum o vezi tu, în special, cum este Aarhus, orașul

Danemarca e o țară frumoasă, iar Aarhus e un oraș extraordinar. Cred că mai fair ar fi să vorbesc despre oamenii de aici, despre valorile lor,

despre lucrurile care mă fac să spun că au o tară frumoasă. Oamenii sunt responsabili și decenți. Iar asta spune totul despre societatea daneză.

Ce diferențe observi între ceea ce înseamnă facultate, cursuri, seminarii, în România și în Danemarca, cum se desfășoară lucrurile, cum sunt sălile de curs, cât durează un seminar, ce subiecte abordați la cursuri?

Cursurile se desfăsoară într-o manieră foarte relaxată. Relatia profesorstudent e degajată iar accentul se pune mai mult pe integrarea studentului în societate, dar și pe nivelul său de maturitate. În principiu, pe lângă educația profesională, sistemul danez de învățământ își propune să ajute studentul să se dezvolte și din punct de vedere social. Să fie responsabil, să nu aibă preconcepții și să participe activ la dezvoltarea comunității în care trăiește.

De unde sunt colegii tăi, ai reușit să îți faci prieteni? International Class se numeste modulul la ca în jur de 20 de studenți români, spanioli, suedezi, norvegieni, olandezi,

elvețieni și 10 studenți danezi. În principiu, majoritatea cursurilor se concentrează pe internaționalizare, globalizare și multiculturalitate. Deci și pe valori ca open mindedness (perspectivă largă), integrare și tolerare. Cum toți din clasă suntem interesați de aceste subiectele, mi-a fost destul usor să îmi fac prieteni buni printre ei.

Te rog să ne schițezi, în câteva rânduri, o zi din viața unui student în Danemarca, din perspectiva ta.

Atât managementul Universității cât și profesorii depun eforturi mari pentru ca studenților să nu le lipsească nimic, tocmai pentru a-i motiva să participe la cursuri și proiecte extrașcolare. Săptămânal, facultatea organizează petreceri, excursii în natură, vizite la muzee, mese rotunde pe diferite subiecte de interes cotidian, toate acestea într-un mediu academic, dar informal. Aceasta este una dintre trăsăturile cele mai reprezentative ale școlii daneze, dar și unul dintre motivele pentru care nu aș putea să descriu o zi obișnuită din viața unui student în Danemarca. Fiecare zi vine cu ceva nou, e aproape imposibil să te plictisești.

Care este atmosfera în campus?

Campusul studențesc în care locuiesc are în jur de 20 de clădiri, un teren de volei, de baschet și de fotbal. Fiecare avem camerele noastre proprii, bucătăria și livingul sunt spații comune. Oricât de ciudat ar suna, nu prea simți că ești departe de casă. Faptul că ești coleg de palier cu o bună parte dintre prietenii tăi, aiută foarte mult atunci când ti se face dor de acasă.

Există un eveniment special, pe care să ni-l împărtăsesti, poate felul în care te distrezi, despre profesori. . .

Nu știu să-ți povestesc un eveniment anume. Toată experiența pe care am trăit-o până acum este un eveniment. Îți pot spune ce am început să simt, de când am pus piciorul pe aeroportul din Copenhaga. Mândrie. Sunt mândru că pot să-mi reprezint țara. Sunt fericit de fiecare dată când întâlnesc un alt student român și realizez că nu sunt singurul care încearcă să spele imaginea atât de nemeritată a țării noastre. Sunt recunoscător pentru faptul că tot ce prețuiesc în momentul de față prețuiesc datorită faptului că am fost crescut sub egida valorilor românești.

Și mai sunt recunoscător pentru faptul că tot ce simt acum despre țara mea simt datorită acestei experiențe.





# STUDENȚI PRACTICIENI – STUDENȚI ACTIVI ȘI INTEGRAȚI

În anul I, prin implementarea stabilit grupurile de lucru • a fost proiectului, s-a urmărit întărirea capacității de derulare a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor partenere în cadrul proiectului în următoarele specializări de licență: Finanțe și Bănci, Geografia Turismului, Drept, Administrație Publică, Marketing, Afaceri Internaționale, Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Management, Contabilitate și Informatică de Gestiune, Științe militare (Masterat: conducere interarme forțe aeriene, conducere interarme - forțe terestre, conducere interarme - forțe navale, securitate și apărare, securitate națională și comunicare publică, management logistic și management economico-financiar).

Pe parcursul primului an de activitate • a fost stabilită Echipa de Management și Echipa de Implementare propriu-zisă a proiectului, prin Decizie a rectorului Universității *Spiru Haret* • au fost identificate locațiile care să fie folosite pentru desfășurarea activităților proiectului, au fost stabilite bibliotecile și sălile de lectură puse la dispoziție studenților/ masteranzilor înscriși pentru efectuarea stagiilor de practică în cadrul proiectului • au fost deschise conturile pentru proiect, s-au întocmit fișele de post, s-au semnat actele adiționale și contractele de muncă cu membrii echipei de implementare a proiectului si s-au

definită strategia de lucru în cadrul proiectului prin elaborarea . Procedurii de management și implementare • au fost elaborate procedurile specifice pentru principalele activități ale proiectului (financiar-contabile, juridice, achiziții publice, monitorizare a stadiului de implementare a proiectului, de evidență și de înregistrare a documentelor proiectului, de evaluarea a performanțelor membrilor echipei de implementare. de evaluare a evoluției și progresului activităților proiectului, de evaluare periodică a nivelului de realizare a indicatorilor proiectului, de organizare a întâlnirilor cu studenții/ masteranzii din cadrul grupului țintă, de organizare a Conferinței naționale de lansare a proiectului, ș.a.• a fost creată pagina de Internet și un forum de discuții pentru proiect. Vizibilitatea și informarea proiectului au fost realizate prin mai multe miiloace: instructaje, întâlniri de lucru, seminarii, comunicate de presă, o conferință națională, diverse materiale de promovare • în vederea desfășurării stagiilor de practică au fost elaborate trei chestionare pentru analizarea nevoilor studenților, tutorilor și cadrelor didactice coordonatoare, completate de un număr reprezentativ de persoane, din fiecare grup, participante la stagiile anterioare de practică. Aceste chestionare au fost implementate și

au fost elaborate rapoarte de analiză a nevoilor de practică • au fost elaborate documente suport pentru organizarea stagiilor de practică (formular de scrisoare de primire în practică, de convenție-cadru, fișe de înscriere la stagiul de practică, contract de practică, manuale model de practică, caiete model de practică, certificat de participare la practică ș.a.) • a fost creată și activată baza informatică de suport pentru crearea bazei de date cu parteneri, studenți, tutori. Au fost indentificați partenerii de practică și sau încheiat convenții-cadru cu unii dintre aceștia • a fost elaborată și popularizată, pe website-ul proiectului și cu prilejul întâlnirilor organizate cu studenții/masteranzii înscriși la practică în cadrul proiectului, o procedură de metodo-logie de concurs pentru identificarea unor idei de îmbunătățire a activității organizatorului de practică • studenții înscriși la practică în cadrul proiectului au fost alocați pe specializări și repartizați pe organizații partenere de practică, pe tutori și cadre didactice coordonatoare • pe pagina web a proiectului a fost postată o broşură privind legislația și protecția muncii • au fost predate, studenților, Caiete de practică și formulare de evaluare post-stagiu, iar, profesorilor și tutorilor, Manuale de practică în format electronic • au fost instruiti tutorii în cadrul a două seminarii desfăsurate în luna noiembrie 2010 • au fost organizate,



din punct de vedere logistic, stagiile de practică, care au început să se desfășoare începând cu luna decembrie 2010, la specializările Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, au continuat în luna ianuarie 2011, cu specializările UNAP, iar, în luna martie 2011, cu celelalte specializări din USH, încheindu-se în luna aprilie 2011 • după încheierea stagiilor de practică a fost realizată evaluarea studentilor de către tutori și notarea lor de către cadrele didactice coordonatoare ale stagiilor

de practică. Evaluarea studentilor s-a efectuat conform unei Proceduri de organizare și desfășurare a Colocviilor de practică • studenții participanți la stagiile de practică au răspuns unor chestionare post-stagiu, asa cum au răspuns unor chestionare specifice și tutorii și cadrele didactice coordonatoare · s-au acordat Certificate de participare studenților care au absolvit stagiul de practică • au fost propuse pentru a fi acordate 2.105 de subventii, a 430 lei fiecare (brut), studenților participanți la

stagiile de practică, pe specializări, selectați în ordinea descrescătoare a mediilor • au fost organizate opt seminarii de feedback și lecții de învățate, pe domenii, la care au participat peste 450 de studenți, cadre didactice, tutori. Seminariile au fost organizate la Universitatea Spiru Haret - în București, Brașov, RâmnicuVâlcea, Craiova și Constanța și la partenerul din cadrul proiectului, Universitatea Natională de Apărare Carol I • a fost organizat un Concurs de eseuri pentru identificarea celor mai bune idei de îmbunătățire a activității organiza-torului de practică, pe baza unei metodologii de concurs; au fost constituite patru comisii de evaluare a eseurilor (fiecare din câte trei membri – coordonatori și asistenți ai coordonatorilor de specialitate), care au analizat și evaluat un număr de 168 de eseuri elaborate de studenții/ masteranzii participanți la stagiile de practică; au fost acordate 82 de premii (32 de premii I și 50 de premii II) • au fost elaborate Rapoarte de revizuire a strategiilor de practică pe specializări, pe baza analizei rapoartelor de concluzii ale desfășurării stagiilor de practică, a chestionarelor și formularelor de evaluare post-stagiu a studentilor/masteranzilor care au efectuat stagiile de practică în cadrul proiectului.



# "Competente antreprenoriale"

Perioada: 28 - 30 octombrie 2011 Bistrița - Năsăud; 112 locuri

Formatori: Dragomir Robert, Mirea Viorica, Gardan Daniel, Dobrin Marinică Coordonator: Ștefania Cojocariu

Cluj/ Cluj Napoca; 84 locuri

Formatori: Maier Bondrea Georgeta, Pistol Luminița, Zorzoliu Raluca Coordonator: Florian Ionescu

Adresă: Str. Italiană nr. 28 , etaj 1, sector 2, București Tel. 021.455.1998







# Istoria trăită

# DIN RELAȚIILE MILITARE ROMÂNO-IUGOSLAVE (1980-1985)

(Urmare din pag.1)

În timpul convorbirilor a avut loc un larg schimb de păreri privind promovarea, în continuare, a colaborării dintre armatele celor două țări ale noastre. S-a abordat pe larg cooperarea româno-iugoslavă în domeniul producției de apărare. La aceste convorbiri au participat și șeful Statului Major General, amiralul Branko Mamula, și alți colaboratori ai generalului Nikola Liubicici. Delegația Armatei noastre a vizitat unități militare, întreprinderi industriale producătoare de armament și tehnică de luptă, unele obiective turistice, între care și Ĉentrul memorial "Josip Broz Tito" și a depus o coroană de flori la mormântul lui Tito. În calitate de șef al delegației am semnat în cartea memorială a vizitatorilor Centrului memorial "J. B. Tito" La încheierea vizitei, delegația Armatei române a fost primită de presedintele Prezidiului Iugoslaviei. Serghei Kreigher, la această activitate fiind prezent și ambasadorul României la Belgrad, Nicolae Mihai. Referindu-se la convorbirile din timpul acestei primiri, Agenția de presă TÂNJUG consemna: "Š-a exprimat satisfacția ambelor părți pentru întărirea permanentă a relațiilor prietenești dintre cele două țări vecine, pentru colaborarea cu succes în domeniile economic, tehnico-științific, economico-militar și în alte domenii. S-a apreciat că există posibilități pentru promovarea unui grad înalt de colaborare bilaterală, în care să se aplice tot mai mult forme moderne, îndeosebi diferite forme de cooperare industrială. Pe timpul acestei întâlniri - se arăta în continuare - s-a făcut un schimb de păreri privind înrăutățirea situației internaționale, precum și despre evoluția ei în Europa. Îndeosebi s-a exprimat interesul celor două țări față de succesul Conferinței de la Madrid pentru securitate și colaborare în Europa, astfel ca această reuniune să-și aducă o contributie la întărirea securității și colaborării pe continentul european'

În zilele de 26-28 mai 1983 a avut loc vizita în țara noastră a secretarului federal pentru apărarea națională a R.S.F. Iugoslavia, amiralul de flotă Branko Mamula, care-i succedase în funcție generalului Nikola Liubicici. Cu excepția vizitării Întreprinderii de avioane de la Craiova, delegația armatei iugoslave, la solicitarea acesteia, a fost oaspetele unor unități militare si economice din Banat, precum: Centrul de instructie echipaje masini de luptă din Buziaş, Regimentul 32 mecanizat "Mircea" din Timișoara, Întreprinderea "Electrotimiș", Cooperativa Agricolă de Producție din Diniaș. În timpul vizitei am avut câteva runde de convorbiri cu omologul meu iugoslav în care s-au abordat relațiile politice, economice și, bineînțeles, cele militare bilaterale, dar și situația politico-militară din Europa și din lume.

Între 21 și 24 ianuarie 1985 am făcut vizita anuală în Iugoslavia, la invitația omologului meu amiralul de flotă Branko Mamula, în fruntea unei delegații reprezentative, din care au făcut parte Victor Stănculescu, adjunct al Înzestrării, generalul Gheorghe Zărnescu, comandantul Aviatiei Militare, colonel dr. inginer Eugen Teodorescu, director al

Stănescu, directorul Întreprinderii de Avioane Craiova, colonel inginer Ion Trofin, directorul Întreprinderii de motoare pentru aeronave "Turbomecanica" din București, colonelul Vasile Racovițan, director comercial al Consiliului Național al Industriaei Aeronautice, colonelul inginer Ioan Socaciu, secretarul Comitetului pentru Programul YUROM. Din delegatie au mai făcut parte colonelul Dumitru Manea, ataşatul militar român în Iugoslavia, colonelul Gheorghe Gherăsoiu, șeful Biroului de protocol al Armatei, colonelul Alexandru Endrijevschi şi Aurel Borcea, translatori, alți ofițeri. Ținând seama de objectivele vizitei, în delegație au fost inclusi și reprezentanți ai industriei: inginer Petre reoteasa, ministrul Industriei Construcțiilor de Maşini, inginer Constantin Ionescu, adjunct al ministrului Industriei Construcțiilor de Mașini, inginer Teodor Zamfirescu, directorul general al Consiliului Național al Industriei Aeronautice. Pe timpul vizitei am avut un amplu schimb de pareri, ministrului și șef al Direcției Generale a timp de două ore, cu secretarul federal pentru apărarea națională, amiral de flotă Branko Mamula, asupra relațiilor bilaterale, a situației politico-militare din Europa și din Consiliului Național al Industriei lume. "În cadrul convorbirilor cordiale și

Aeronautice, colonel inginer Dumitru prietenești - consemna ziarul "Narodna



armija"- s-a făcut un schimb de idei privind continuarea și dezvoltarea bunelor relații bilaterale traditionale. S-au făcut aprecieri și la colaborarea militar-economică dintre forțele armate ale celor două țări socialiste prietene. Cu acest prilej s-a constatat că există condiții favorabile pentru perfecționarea și lărgirea colaborării existente". La convorbiri au participat subsecretarul la Secretariatul Federal pentru Apărarea Națională general-colonel Milan Dalievici, locțiitorul secretarului federal pentru apărarea națională general-colonel Veliko Kadievici, comandantul Forțelor Aeriene Miltare și apărării Antiaeriene general-colonel Slobodan Alagici, viceamiral Sveto Letița, general-locotenent Svetislav Popovici, general-locotenent Milorad Paştrovici, general-maior Bogdan Ranceli şi alți colaboratori ai omologului meu. Au fost de față ambasadorul României în Iugoslavia, Dumitru Popa, și atașatul militar român, Dumitru Manea. Delegația Armatei române a vizitat o unitate de instrucție din Pancevo, unde s-a prezentat organizarea procesului de instruire și educare, precum și un exercițiu tactic executat în condiții de iarnă. .. În semn de aducere aminte despre această vizită menționa ziarul "Narodna armija"- gazdele au înmânat generalului Olteanu insigna

, Militar model în Armata populară iugoslavă". De asemenea, ca și în anul 1982, am vizitat uzina de constructii aeronautice din orașul Mostar, care participa la realizarea avionului I.A.R.-93 în cooperare cu întreprinderea din Craiova, în baza Programului comun YURO, iar, apoi, am vizitat Institutul tehnic al Forțelor Aeriene Militare din Jarkovo. Din program nu a lipsit vizitarea Centrului memorial "Iosip Broz Tito", unde am depus o coroană de flori și am semnat în Cartea comemorativă. În premieră, am vizitat câteva uzine, din cele 23, despre care am fost informați că erau angajate în producerea tancului T-72, în care scop iugoslavii cumpăraseră licența, de la sovietici, pentru 1.000 de exemplare. La încheierea vizitei, subsemnatul și ministrul Petre Preoteasa am fost primiți de președintele iugoslav Veselin Ĝiuranovici, cu care am avut un dialog deosebit de cordial. În comunicatul dat publicității se mentiona că "În cadrul întrevederii care a avut loc au fost abordate probleme ale aprofundării pe multiple planuri a relațiilor de prietenie și colaborare dintre țările și popoarele noastre". La primire a fost prezent și Dumitru Popa, ambasadorul României la Belgrad



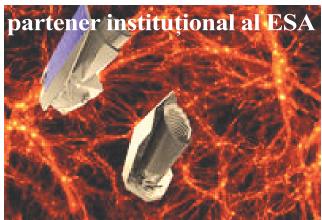
# ROMÂNIA — într-o misiune spațială științifică

Agenția Spațială Română (ROSA), împreună cu Institutul de Științe Spațiale (ISS) din Măgurele — București informează că vor participa la proiectarea misiunii spațiale *Euclid*, destinată studierii expansiunii accelerate a Universului. Misiunea a fost selectată, la 5 octombrie, de către Agenția Spațială Europeană (ESA) pentru Programul *Cosmic Vision* și urmează să fie lansată în 2019.

Motivul expansiunii accelerate a Universului este printre cele mai fascinante provocări ale cosmologiei și fizicii fundamentale ale secolului XXI. Dealtfel, anul acesta, Premiul Nobel pentru fizică a fost acordat tot pentru acest domeniu.

Euclid este un observator spațial al ESA care va face posibilă înțelegerea originii expansiunii accelerate a Universului, pe care fizicienii și astronomii o denumesc "energie întunecată". Observațiile actuale arată că energia întunecată reprezintă mai mult de 70% din bilanțul de materie și energie a Universului prezent, determinând, în consecință, evoluția acestuia.

Euclid va observa mai multe sute de milioane de galaxii, distribuite într-o fracțiune importantă a cerului, identificând semnăturile energiei întunecate, a materiei întunecate și a gravitației asupra geometriei



Universului și a istoriei formarii structurilor sale. Măsurând forma aparentă și distribuția în spațiu a galaxiilor, astronomii vor afla ce înseamnă energia întunecata și vor verifica dacă teoria relativitătii generalizate își mai păstrează valabilitatea la scale dincolo de miliarde de ani lumină. În acest scop, satelitul va fi echipat cu un sistem de înregistrare a imaginilor în spectrul vizibil (VIS) și cu un dispozitiv de imagistică în infraroșul apropiat (NISP), dezvoltate de un consorțiu european format din mai mult de 110 laboratoare și 800 de oameni de știință din Europa, sub coordonarea Institutului de Astrofizica din Paris (IAP). În sarcina consorțiului este de asemenea "segmentul de sol", însemnând producerea și analizarea datelor obținute de instrumentele de pe Euclid.

Pe lângă ESA, principalele țări contribuitoare ce formează Consorțiul Misiunii Euclid sunt: Austria, Danemarca, Elveția, Italia, Finlanda, Franța, Germania, Marea Britanie, Norvegia, Olanda, România și Spania, cu contribuția unor laboratoare din

Statele Unite ale Americii.

Importanța deosebită pentru România a selectării de către ESA a misiunii Euclid rezidă în faptul că este una dintre primele misiuni spațiale ştiințifice unde țara noastră este partener instituțional. Acest lucru este posibil ca urmare eforturilor susținute ale Agenției Spațiale Românei finalizate cu aderarea României la ESA, precum și a rezultatelor deosebite obținute de cercetătorii români - în special din ISS - în misiunea PLANCK, misiune ESA dedicată studierii Universului timpuriu, precursor natural al misiunii Euclid.

# DAN LUNGU – Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor

Scriitorul ieșean Dan Lungu intră anul acesta în galeria selectă a artiștilor și scriitorilor decorați de către statul francez cu titlul de Cavaler al Ordinului Artelor și al Literelor -Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, ce recompensează cele mai importante personalități culturale ale lumii franceze, dar se acordă și cetățenilor de alte naționalități, pentru contribuții excepționale în îmbogățirea patrimoniului cultural francez. Titlul acordat scriitorului ieșean, ale cărui cărți apar deja de ani buni la Paris în traducere, vine ca o confirmare a succesului sau în Franța. "Sunt luat prin surprindere. Am senzația că Franța mi-a pus gând bun. După ce mi-a publicat prima mea carte tradusă într-o limbă străină și m-a invitat la Les belles étrangčres, deschizându-mi drumul spre Europa, acum, fără nici un avertisment, mă onorează cu un ordin atât de prestigios. Nu am avut norocul unui unchi bogat în America, dar iată că am şansa unei mătuși generoase în Europa. Mulţumesc!", spune Dan Lungu. Trei dintre cărțile lui Dan Lungu au apărut la prestigioasa editura pariziana Jacqueline Chambon, parte a grupului editorial Actes Sud: Le paradis des poules (Raiul găinilor), Je suis une vieille coco! (Sunt o babă comunistă!) și Comment oublier une femme (Cum să uiți o femeie), în traducerea lui Laure Hinckel. Publicații celebre precum Le Figaro Litteraire, La quinzaine literaire, l'Humanité, Livres hebdo sau Lire au dedicat literaturii lui Dan Lungu spații generoase.

# Premiile Contemporanul

Scriitorul Augustin Buzura a primul Premiul de Excelență pentru Romanul Românesc la Gala Premiilor Contemporanul care s-a desfășurat la Muzeul Național al Literaturii Române, cu ocazia sărbătoririi a 130 de ani de la apariția primului număr, în 1881. Ieri am fost amunțat de Aura Christică voi primi un premiu acordat de revista Contemporanul și că astăzi voi fi răsfățat. Ei bine, am fost răsfațat cu



prisosință, mai ales că eu nu sunt obișnuit cu răsfățul. Cine își aduce aminte de primii ani post revoluționari, știe că eu am fost înjurat cu prisosință, de parcă eu aș fi fost partidul și securitatea la un loc. a declarat Augustin Buzura.

Un alt scriitor care a fost premiat la gala Contemporanul 130 a fost Călin Căliman, căruia i-a fost conferit Premiul Mister Contemporanul, el primind, totodată, și un prim volum din ediția de lux a cărții Istoria filmului românesc, apărut la Editura Contemporanul. Mărturisesc din capul locului că pentru mine Contemporanul înseamnă cel mai important trifoi cu patru foi din viața mea. (...) Mulțumesc frumos pentru premiu revistei Contemporanul care înseamnă peste 50 de ani din viața mea și unde mă simt în continuare acasă, a spus Călin Căliman.

Tânăra scriitoare Constantina Raveca Buleu a fost răsplătită cu Premiul pentru Știință Enciclopedică și Grație Literară. Ea a primit, de asemenea, și volumul *Paradigma puterii în sec. al XIX-lea*, scos de Editura *Contemporanul*, acesta fiind și teza de doctorat a tinerei scriitoare.

Printre personalitățile prezente la MNLR s-au numărat mai numărat Nicolae Breban, Mircia Dumitrescu, Lidia Lazu, amfitrionii evenimentului fiind Aura Christi și directorul MNLR, prof. univ. dr. Lucian Chișu.

### SOS Patrimoniul Național

Nu știu cum se face, dar de fiecare dată când "bântui" grăbit prin Cetatea lui Bucur, dau peste tot felul de clădiri în ruină. Pe hârtie, multe dintre acestea sunt "monumente istorice". În realitate, marea majoritate a acestor clădiri sunt doar dărâmături triste, parte din ceea ce pe vremuri se numea Micul Paris. Recent, am avut ocazia de a explora un astfel de "monument istoric". Plăcuța dreptunghiulară, lipită la intrare, datează casa cu prăvălie, de pe strada Franceză nr. 36, ca fiind din secolul al XIX-lea. Aceeași plăcuță ne spune și un pic din istoria acesteiea: Clădire cu dublă funcțiune, specifică parcelarului îngust al vechiului centru comercial al Bucureștiului. Accesul prin gang deservește locuința, cu o compoziție simetrică, accentuată de balconul ornamental al fațadei, retrasă în 1891 pentru aliniere. La prima vedere, ai impresia că descrierea de mai sus nu aparține clădirii în cauză, ci este mai degrabă, o "glumă" a vreunui copil neastâmpărat, care a mutat plăcuța pe acest cadavru arhitectural. Din păcate, nu s-a întâmplat așa. Plăcuța este pusă la locul ei.

# CASA CU PRĂVĂLIE



Dacă s-ar face un film de război, această clădire ar fi ideală. O privire aruncată în interiorul ei îți va face pielea "de găină" Indiferent în care încăpere ai fi, pe oricare din cele trei etaje, ori la subsol, decorul este același: gunoaie, scânduri rupte și fiare stâlcite. Cu cât urci spre acoperiș, peisajul devine uşor, uşor apocaliptic. La nivelurile superioare, pereții de rigips au fost sparți, lăsând să se vadă mănunchiurile de țevi, prin care trebuiau trase firele electrice. Pe jos, zac împrăștiate bucăți de vată de sticlă și cărămizi, iar, pe alocuri, apa băltește și se scurge spre etajele inferioare. În aceste locuri, aerul este rece, umed și pătrunzător. De pe acoperiș, privelistea este uimitoare. Ochiul vede, aparatul de fotografiat declanșează. Cadru după cadru, imaginile se adună. Cândva vor avea valoare. Acum sunt doar nişte instantanee luate pe furiș. Casa cu prăvălie este doar una dintre multele clădiri în ruină ale Bucureștiului, care așteaptă (în zadar) o mână care să o repare și să-i redea strălucirea de altădată.

Foto și text: Mihăiță ENACHE

# Mențiuni speciale la Festivalul de Film de la Varșovia

La cea de-a 27-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Varșovia, în Polonia, primul lungmetraj românesc de animație din ultimii 20 de ani, *Crulic - drumul spre dincolo*, regizat de Anca Damian, a primit mențiunea specială a Juriului festivalului și mențiunea acordată de Juriul ecumenic.

Din Varșovia, Crulic - drumul spre dincolo se îndreaptă acum spre alte festivaluri internaționale, printre care Reykjavik, Cottbus, Jihlava, CPX DOX, Florența, Goteborg, Carrefour de l'animation - Le Forum des Images și Festivalul de Film BFI Londra. Filmul a fost prezentat de curând la festivaluri internaționale prestigioase, la Pusan, Namur, Telluride și Locarno - la acesta din urma fiind recompensat, de asemenea, cu o mențiune specială.

# UN ACCENT UITAT (I)

(Urmare din pag.1)

Demersul n-a avut ecou; dicționarul lui Romulus Vulpescu ar merita republicat ca probă de muncă sisifică atât la propriu cât și la figurat.

Există cel puțin un domeniu unde accentele ar trebui să fie obligatorii: acela al numelor proprii (de oameni, dar și de locuri, ape etc.). În București, de pildă, toată lumea zice Mânăstirea Caşín – dar la Oneşti, unde mi-am făcut liceul, se zice Râul Cáşin. Dl. Valentin Talpalaru îmi aduce aminte, în acest context pe care-l dezbatem la o sezătoare literară din jurul Galatilor, de numele lui Calistrat Hogaș: deși autorul însuși, în timpul vieții, atrăgea atenția că-l cheamă Hogáș numele venind de la hogaș, făgaș - totuși s-a instaurat definitiv accentul celălalt, Hógaș (aici funcționând, poate, și ritmul întregii sintagme, cu necesitatea cezurii după trisilabicul Ca-li-strát înainte de bisilabicul Hogas; compară cu un eventual Hogașu, cu -u final silabic, unde accentul r 11 aproape obligatoriu, natural, pe -a). O întâmplare lingvistică mai veche mă face să insist. Aveam oarece ore la Târgoviște, împreună cu alți profesori, și ne transporta un tânăr cu masina instituției. Invariabil, pe la kilometrul 60, comentam – desigur, si ca să ne treacă timpul – tăblița indicatoare de pe marginea șoselei: "Matraca 3 km". A doua sau a treia oară când am trecut pe lângă ea, un distins profesor de franceză ne-a spus că avem de-a face cu o foarte curioasă asemănare cu frantuzescul "matraque", cuvânt de substrat, probabil galic, cu sensul "bâtă, ciomag, ghioagă" - și iată ce aproape suntem de francezi, chiar şi prin toponimie. Timpul a trecut, informația s-a așternut în memorie. Peste vreun an mi s-a întâmplat să fiu în altă alcătuire pe același drum, și pe lângă indicativul spre Matraca să ni se oprească mașina (o pană de...țigări, cred, lângă un chiosc). Profitând de ocazie, am întrebat un localnic dacă e departe acest sat, Matraca. El nu m-a înțeles, a trebuit să repet arătându-i și indicatorul. "A, Matraca!? Nu, nu e departe, vreo 3 kilometri – a răspuns el privind același indicator." Ce să-l mai întreb eu de ciomag, bâtă, ghioagă – dacă au cumva și vreun termen apropiat de matraque! Omul mi-a atras atentia că se accentuază altfel, numele satului Matraca din județul Dâmbovița intrând în serie accentuală cu macara, tuslama, ciulama etc. În acest sens, Matracà nu mai are legătură cu ciomagul galic – ci mai degrabă vine de la matracúcă, matracúc, matracà. Este vorba de un derivat de la vechea *mătrăgună*, pusă în legătură încă de Hașdeu cu spaniolul mandragora.

Ce face, totuși, omul de știință sau simplul pasionat de etimologii și similitudini în asemenea cazuri? Accentul grafic era necesar pentru clarificări. Mă gândesc la un străin: cum citește el Vâlcea, de pildă? Rămâne de discutat dacă e cazul să folosim un singur fel de accent, cel ascuțit să zicem – sau două, eventual toate cele trei accente uzuale în greacă sau franceză. Una este, însă, a fi "en embaras de choix" – și alta e să nu alegi nimic pur și simplu pentru că nu-ți vine în minte să alegi... Pus între două clăi de fân și neștiind pe care s-o aleagă, măgarul lui Buridan risca să moară de inațiti dar fără nicio claie?

de inaniți; dar fără nicio claie? Cred că ajung atâtea exemple ca să am dreptul să revin la Eminescu în căutarea accentelor. Încep discuția cu unul care mă preocupă de mai mulți ani. Este vorba de versul 84 din "Epigonii". În edițiile de astăzi, după Perpessicius, contextul este acesta (vv. 82-84): "Voi urmati cu răpejune cugetările regine, / Când plutind pe aripi sânte printre stelele senine, /Pe-a lor urme luminoase voi asemene mergéți." Acest accent ascuțit pe mergéți îmi dă dureri de cap, ca să zic așa (am rămas cu imaginea bâtei de la Matraca în minte...). Până în 1939, când apare ediția Perpessicius, edițiile anterioare (cele 11 ediții Maiorescu, edițiile G.Bogdan-Duică, G.Ibrăileanu, G. Călinescu, C.Botez etc.) aveau mergeți, prezentul cu accent pe finală în rimă cu înghet din v. 81. Tot fără accent apare textul și în Convorbiri literare, 15 august 1870, prima tipărire a poemului. Pernessicius citeste însă o ciornă manuscrisă a lui Eminescu, cea din mss. 2257,84 (de fapt, un elaborat aproape definitiv al poemului) - pe care o dă și în facsimil – iar la comentarii notează: "Așa cum se poate deduce din context, unde celelalte verbe sunt la imperfect, și cum se poate observa și din cliseul de la pag. 34, Plutéți, mergéți sunt imperfecte și reprezintă două izbutite cazuri de rime vizuale." (I, p. 296, nota). Manuscrisul facsimilat are "Pe-a lor urme luminóse voi asemine plutéți mergéți" (șters plutéți) - iar vocala accentuată notează, în scrierea limbii române tradiționale, diftongul, deci: luminoase, pluteați, mergeati. La editia a doua a sa (Opere alese, 1966; eu consult ediția din 1973) Perpessicius păstrează la fel, și explică în notă: "...ca și două versuri mai sus: Voi urmați cu repejune. Aceste trei verbe sînt, cum și logica cere, imperfecte. Pronunție dialectală (cu e deschis în

locul diftongului ea: plutéți, mergéți oferă două perfecte rime vizuale (îngheț-mergéți)" (p. 279)

Nu știu pe cine poate convinge această argumentație, dar textul a înghețat astfel după Perpessicius, și la D. Murărașu, și la Petru Creția (Ediția MLR - și ediția Alexandru Spânu scoasă la Minerva, în 2003, colecția BPT, care reia identic ediția MLR), și la Dumitru Irimia (toate trei edițiile). Un accent uitat, într-un sistem ortografic în care accentul nu-și are loc - id est: este refuzat cu obstinație...Uitat și neexplicat. Numai ediția lui Petru Zugun (2002) are curajul unui imperfect apăsat: mergeați (vol. II, p.77). De ce nu mă convinge, aici, nici chiar Perpessicius? Mai întâi pentru că nu pot accepta rima "îngheț-mergeați" la Eminescu, indiferent cât de deschis s-ar citi diftongul. Apoi, ce fel de rimă vizuală ar fi aceasta? – Adică, vezi *marea de îngheț* – și suprapui peste ea mergerea, ca un fel de lunecare/patinare? Dar e vorba de o plutire printre stele și cugetări... Nu mă convinge, apoi, pentru că Perpessicius emendează un text eminescian antum tipărit – după forme de manuscris, metodă pe care el însuși a criticat-o mult la Ioan Scurtu (care schimba cuvinte din textul tipărit cu altele, din manuscrise, motivând că e mai frumos, etc.). Orice manuscris eminescian este anterior ultimei forme, cea pentru tipar, si în orice variantă, versiune, ciornă etc. autorul are dreptul să experimenteze forme, punctuație etc. Ultima sa voință este, însă, în textul tipărit; eventualele observații - de pildă, că redactorii au intervenit - le faci pe acest text. Si. desigur, Perpessicius nu spune nici cum este în Convorbiri literare, la Titu Maiorescu etc. - adică la editorii de dinaintea sa. (În acest sens, discutia ne manuscrise este ca o inspectare a unei schelării dezafectate: evident că, dacă rămânem acolo, trebuie să comparăm accentele în limba vorbită: a pluti, verb de conjugarea a IV-a, face pers. a II-a plural la indicativ voi plutiți și la imperfect voi pluteați iar a merge, conjugarea a III-a, mergeti / mergeati, cu observația că paradigma tinde să se regularizeze la accentul pe temă: voi mérgeți - dar se folosea, desigur, așa cum se folosește și astăzi, și accentuarea voi mergéți; oricum, e mai simplu să discutăm licența poetică mergéți decât să intrăm în complicate probleme de concordanță a timpurilor: când autorul accentuează egal plutéți, mergéți în fluxul scrierii se poate gândi la imperfecte, dar când. apoi, taie plutéți se gândește sigur doar la păstrarea accentului în aceeași poziție pentru verbul celălalt, cel selectat. Repetăm: acestea sunt discuții printre schele dezafectate, sunt forme anterioare publicării).

Cred, mai degrabă, că Perpessicius emendează după un alt context eminescian, versurile 246 și 250 din "Strigoii", unde, pentru rimă (și sens), textul din Convorbiri literare este așa: Miroase-adormitoare văzduhul îl îngreun'.../ Când gurile 'nsetate în sărutări se 'mpreun'. Titu Maiorescu nu este de acord, aici, cu revista – și preia fără accente, schimbând termeni, schimbând ritmul – și chiar sensul: Miroase-adormitoare văzduhul îl îngreun /.../Când gurele 'nsetate 'n sărutări se 'mpreun'. (În toate edițiile sale se păstrează astfel, forțând accentele pentru eventuala recitare: 'n sărutări se 'mpreun' – sens vulgar, poate chiar licențios, de care autorul tocmai voia să scape prin elegantele sale accente). Având un asemenea accent pe finală chiar la Eminescu, Perpessicius se consideră îndreptățit să uzeze de procedeu. Trebuia, însă, să ne atenționeze.

Mai este, însă, un motiv pentru care nu mă pot lăsa convins de această emendație de text: virgula după versul 83. Textul în *Convorbiri literare* este acesta: 82. Voi urmați cu răpejune cugetările regine, 83. Când plutind pe arini sânte nintre stelele senine

83. Când plutind pe aripi sânte pintre stelele senine

84. Pe-a lor urme luminoase voi asmene mergeți. Convorbirile au virgulă, cum vedem, doar după versul 82, cealaltă virgulă, după senine V.83, apare la Titu Maiorescu – și se păstrează în toate edițiile, până azi (inclusiv la Perpessicius care de cele mai multe ori preia inerțial punctuația din edițiile anterioare, fără a o discuta – uneori, e drept, căutând consensul editorilor anteriori, dar la fel: îți dai seama că este un consens doar comparând edițiile între ele, nu se specifică asta nicăieri). Sensul în Convorbiri e limpede: (voi) plutind mergeți, gerunziul ține acțiunea într-un prezent continuu – în care este atras și urmați de mai sus; abia întrerupând mișcarea prin virgulă acest mergeți rămâne oarecum suspendat și intervine suspiciunea că ar putea fi un imperfect. Nu este cazul, punctuația rezolvă totul.

Ale cui sunt, apoi, urmele – ale stelelor, sau ale cugetărilor? Cu virgulă, textul se leagă peste versul 83, deci voi urmați cugetările și asemene mergeți pe urmele lor luminoase. Virgula maioresciană ajută, aici, înțelesul – dar cu ce preț? – Acțiunile următoare sunt concomitente fără virgulă (plutind mergeți: mergeți plutind) – și devin, despărțite de virgulă, succesive ori în coordonare cauzală (plutiți și mergeți; pentru că plutiți mergeți etc.). Cât despre lumină, imediat mai jos vine explicația: "Cu-a ei candelă de aur palida înțelepciune / Cu zâmbirea ei regală, ca o stea ce nu apune / Lumină a vieței voastre drum de rose semănat."

# AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ

# **INVENTIKa** pentru TINERI 2011

La INVENTIKa pentru TINERI, desfășurată în cadrul ediției a XV-a a Salonului Internațional de Invenții, Cercetare Științifică și Tehnologii noi, INVENTIKA 2011, și în paralel cu Salonul Cercetării din cadrul Târgului Tehnic Internațional București - TIB 2011, evenimente dedicate cercetărilor și inventatorilor șeniori, pentru munca lor, elevii și studenții au fost recompensați:

### **MARELE PREMIU**

Ionuț Alexandru Budișteanu, Colegiul Național Mircea cel Batrân, Rm. Vâlcea - Brain Computer Interface. Lucrarea își propune crearea unui encefalograf cu 16 canale, achiziția de date, procesarea lor cu ajutorul unui soft cu Inteligență Artificială și recunoașterea anumitor amprente a semnalelor celebrare corespunzătoare unor activități curente, gen: mișcarea mâinilor, gândirea intensă, primirea unor stimuli externi, gen recunoașterea unor poze, emoții puternice, fiind posibilă chiar scrierea la tastatură cu ajutorul creierului, fără acțiunea mecanică a omului, doar cu ajutorul gândirii.

Categoria STUDII LICEALE

PREMIUL I - Ionuţ Alexandru Budişteanu, Colegiul Național Mircea cel Batrân, Rm. Vâlcea -BrainPort - human computer interface. Metoda permite vizualizarea datelor de la un webcam si vizualizarea lor ne o matrice senzorială plasată ne limbă. Dispozitivul poate fi utilizat de persoanele nevăzătoare, întrucât zona vederii si aceea ce a simtului gustativ sunt similare pe aria cerebrală.

PREMIUL II - Adrian Mateoaea, Vlad Pavel, Tudor Pătuleanu, Colegiul Național Petru Rareș, Suceava - Android Remote Controler (Andro-Mote). Proiectul oferă două softuri, unul pentru PC și unul pentru telefonul ce dispune de Android. Cu aceste softuri se poate realiza o conexiune în timp real - telefon mobil - PC-, prin care se poate controla calculatorul de la distanță (wireless - de

PREMIUL III - Adrian-Cosmin Florescu, Ana-Simona Borş, Colegiul Național Al. I. Cuza, Galați - ROBOGET, un robot ce măsoară umiditatea din sol, temperatura din aer și se mișcă de la "o bucată de pământ la alta". Roboget se deplasează, cu ajutorul șenilelor, pe traseul impus, oprindu-se în dreptul plantei, moment în care brațul intră în funcțiune, colectand informații din sol. Astfel, aceste date sunt afișate pe ecran.



Categoria STUDII SUPERIOARE

cât mai redusa (8 kg).

PREMIUL I - Ștefan Anton, Corneliu Apopei, Emilian Ciupercă, George Drăguț, Ioana Gogu, Ștefan Mihăilescu, Andreea Sima, Liviu Soltuzu, Universitatea Politehnica București, Facultatea de inginerie aerospațială - Sistem de comandă și control al unei aeronave fără pilot. A fost dezvoltat un sistem de comandă și control al zborului (pilot automat) și o aeronavă de mici dimensiuni, capabilă să decoleze pe o distanță maximă de 40 m cu o încărcătură utilă de 4 kg, menținând masa totală

PREMIUL II - Carmen Steluța Ciobanu, Simona Liliana Iconaru, Institutul Național de Cercetare Dezvoltare – Hidroxiapatită dopată cu argint pentru aplicații biomedicale. În chirurgie riscul de infectare a plăgilor post-operatorii este o problemă importantă. Pentru a preveni astfel de probleme, în prezent se utilizează antibiotice cu spectru larg față de care tulpinile microbiene au dezvoltat rezistență. O alternativă la utilizarea antibioticelor ar putea fi utilizarea argintului, element despre care se știe încă din antichitate că posedă proprietăți antibacteriene și dezinfectante. Astfel, hidroxiapatita dopată cu argint ar putea scădea riscul apariției infecțiilor post operatorii (de exemplu: după montarea unei proteze osoase).

PREMIUL III - Ioana Corina Mandis, Universitatea Politehnică, București - Procedeu de epurare mecano - biologică a apei uzate, o piesă de fixare al biofilmului și o instalație de epurare monobloc mobilă. Invenția se referă la un procedeu de epurare mecano - biologică a apei uzate, la o piesă de fixare a biofilmului și la o instalație de epurare mecano - biologică a apei uzate, cu mare încărcare în poluanți și suspensii solide.

MENŢIUNI: • Andrei Iusan, Liana Marinescu, Centrul de Creație Tehnică pentru Tineret -Harpa invizibilă, o harpă electronică, cu senzori de lumină în loc de coarde. Pentru a cânta la acest instrument este necesară doar miscarea degetelor prin fata senzorilor.

· Andrei Stancovici, Centrul de Creatie Tehnică pentru Tineret, Liana Marinescu, Ovidiu-Cristian Szanto, Ardelean Viktor-Cristian. Remus-Gabriel Barbatei. Universitatea Politehnică Timisoara - IQube: a cube for learning, un cub electronic, care poate fi folosit în scopuri educaționale de educatori sau de către părinți.

Emanuel Vamanu, Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară București și Centrul de Biochimie Aplicată și Biotehnologie - Biotehnol Bucuresti - Gis1 - sistem unicameral de simulare in vitro a tractului gastrointestinal uman. Scopul invenției este de a testa la nivel de laborator, prin experimente in vitro, fără a fi nevoie de implicarea subiecților umani sau animalelor de laborator, următoarele categorii de produse: produse probiotice, sinbiotice și prebiotice; produse funcționale destinate prevenirii îmbolnăvirilor sau ameliorării stării de sănătate a omului; testarea viabilitătii tulpinilor microbiene cu efect probiotic la tranzitul gastrointestinal uman; efectul acestor tulpini asupra microbiotei simulate a colonului.

PREMIUL PUBLICULUI: Cornel Amariei. Liviu Felix, Razvan Soare, Mircea Zamfira, Liceul Internațional de Informatică București - Magnetron, o invenție bazată pe proprietățile supermagneților și a câmpurilor magnetice de frecvențe mari, rezultatul fiind un aparat ce face o sfera metalică să "leviteze".









# Premii pentru ICPE-CA

În perioada 5-9 octombrie 2011, în cadrul Complexului Expozițional ROMEXPO, s-a desfășurat ediția 2011 Inventika și Salonul Cercetării. Cu această ocazie, valoarea produselor și invențiilor Institutului Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Inginerie Electrica ICPE-CA a fost evidențiată prin obținerea a numeroase premii și medalii.

La Inventika 2011, juriul internațional a premiat ICPE-CA cu trei medalii de aur și patru de argint. Invențiile institutului care s-au bucurat de aprecierea juriului au fost: Conductor electric aerian cu autoprotecție la depunerile de chiciură/gheață, Bioreactor pentru generare de energie din surse alternative, Microfire metalice pentru țesături de ecranare electromagnetică, Procedeu de obținere a materialelor stocatoare de hidrogen, Procedeu de obținere a materialelor cu memorie a formei de tipul compus intermetalic Ni-Ti aliat, Modul de desalinizare capacitiv, Transformator cu agent de răcire nanofluid magnetic.

# Pădurea copiilor a prins viată

ViitorPlus - asociația pentru dezvoltare durabilă a fost prezentă la cea de-a patra ediție a Maratonului International al Bucurestiului, 7-9 octombrie 2011, fiind, pentru al III-lea an consecutiv, cauza de mediu a evenimentului sportiv. Pentru 68 dintre alergătorii înscriși la diversele competiții, miza participării a fost mai mult decât competițională, ei au ales să alerge pentru Padurea Copiilor, un nou proiect ViitorPlus, dezvoltat sub umbrela programului Adoptă un copac! în încercarea de a aplica conceptul de drept intergenerațional: "O generație plantează copaci și o alta se bucură de umbră".. Pentru început, obiectivul este plantarea a 30.000 de puieți, câte unul pentru fiecare nou născut din București. Alergătorii ViitorPlus au atras donații și sponsorizări în echivalentul a 7.500 de puieți, ce urmează să fie plantați în primăvara viitoare. În continuare, ViitorPlus încurajează contribuția donatorilor și sponsorilor pentru atingerea obiectivului de 30.000 de puieți, donații online fiind posibile pe www.viitorplus.ro/doneaza. Pe lângă ajutorul organizatoric acordat mai ales pe segmentul de înscrieri la maraton, echipa *ViitorPlus* împreună cu cei peste 100 de voluntari implicați au implementat soluții sustenabile de colectare a deșeurilor în vederea reciclării cu scopul diminuării amprentei de carbon generate de un asemenea eveniment de anvergura.

Printre principalii susținători ai alergătorilor se numără GDF Suez Energy Romania, KPMG, ING Asigurări de Viață, RHS. La realizarea acestor rezultate și-au adus contribuția și Violeta's Vintage Kitchen, Body Exprim, Organic Baby Bio Shop, Clubul Sportiv Soul Fighters, Cocon, Gradinite.com, Ro Club Maraton, Steysha School of Irish Dance, Asociația Sportivă de Scrimă "Engarde", Viva Sport, Centrul de Nutriție Superfit, LumeaBuna.ro, RomaniaPozitiva, CentruldePresa.ro, Sustinem.info, Calendare Evenimente, Stiuunloc.ro., Active Center.

ViitorPlus - asociația pentru dezvoltare durabilă este o organizație nonprofit, care de 5 ani derulează proiecte de împădurire, reciclare, educație și constientizare, producție de confecții textile naturale, construcție de colectoare solare și dotare a unor obiective sociale cu sisteme de încălzire a apei menajare ce utilizează energia soarelui, proiecte ce contribuie la soluționarea unor probleme sociale și de mediu în diferite zone ale țării precum București, Constanța, Călărași, Prahova, Ilfov, Sălaj și Teleorman.

Adoptă un copac! este un program dezvoltat de ViitorPlus pentru împădurirea terenurilor degradate, ce are la bază proiecte tehnice realizate de specialiști. Activitățile includ atât plantarea arborilor, cât și îngrijirea pădurii timp de 5 ani, până ce aceasta atinge stadiul în care nu mai are nevoie de lucrări de întreținere pentru a supraviețui.

Recicleta este un proiect ViitorPlus, primul proiect neutru în carbon din România, care are ca scop colectarea deșeurilor de hârtie din birouri spre a fi reciclate. Transportul hârtiei este asigurat de cargo-biciclete, unice în România, conduse de persoane defavorizate, cărora li se asigură astfel un loc de muncă.

Sacoşa de pânză este un proiect ViitorPlus ce-și propune să ofere o alternativă ecologică și naturală la pungile de plastic. Sacoșele sunt realizate din bumbac și sunt lucrate de persoane în dificultate și persoane cu dizabilități.

# Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Silviu ŞERBAN

Deus e o Diabo na Terra do Sol (Dumnezeu și diavolul pe Pământul soarelui) este un film despre bine și rău, în aspectele lor extreme, atingând valori ce ajung până la a nu se mai deosebi unul de celălalt. Manuel (Geraldo del Rey), un cioban de vite în neprielnica sertâo, zonă aridă, sărăcăcioasă din tinuturile interioare ale nord-estului Braziliei, nedreptățit de șeful său, decide, după ce-l ucide pe acesta, să abandoneze viața rurală și alege mai întâi calea efect al montajului,

local mesianist, Sebastiâo dintre cele două căi nu-i aduce eliberarea de sărăcie, ci doar speranțe legate de o utopică sal-vare metafizică a cărei expresie este conținută în laitmotivul filmului, O sertâo vai virar mar, e o mar vai virar sertâo ( sertão va deveni mare. iar marea va deveni sertâo"). Versurile, provenite din literatura populară braziliană (Literatura de cordel), sunt rostite atât de Sebastiâo cât și de Corisco, și constituie, totodată, refrenul ultimului cântec al filmului, interpretat de Sérgio Ricardo, ce însoțește înlocuirea imaginii lui Manuel alergând prin sertâo cu cea a mării filmate de sus, substitu-

irea pământului cu marea,

religiei exacerbate, ală- împlinind simbolic mesaturându-se unui preot jul utopic. Cântecele lui Sérgio Ricardo, pe versu-(Lidio Silva), după care rile lui Glauber Rocha, devine membru al bandei de cangaceiros (bandiți nomazi) ai lui Corisco (Othon Bastos). Niciuna (Othon Bastos). Niciuna (Othon Bastos) are devine membru al bandei instrumentele ce îmbogățesc povestea filmului, punctând introductiv (Othon Bastos). Niciuna (Othon Bastos) (Othon ori concluziv cu privire la principalele secvențe narative. Alături de folkul autohton al lui Ricardo, Glauber Rocha utilizează și muzica rafinată a lui Heitor Villa-Lobos din Bachianas Brasileiras, amestec de teme populare braziliene și stilul lui J.S. Bach.

Atât imaginea lui Sebastiâo, cât și cea a lui Corisco fac apel la realități ale societății braziliene ale anului 1940. Reprezentant al unei lumi sărace, lipsite de speranțe autentice legate de viitor, Manuel caută împlinirea la alte niveluri și prin alte modalități, fie prin recursul la utopii de factură religioasă, fie prin aderarea la banditismul social reprezentat prin Cangaço. Temele utopiei promovate prin dogma lui Sebastiâo, dar și referințe explicite în cadrul dialogurilor filmului, in-

ATUNCI CÂND BINELE NU SE MAI DEOSEBEȘTE DE RĂU

Mortes (Mauricio de al Cangaço, Lampião. pe două voci, vorbind da Cunha în cartea sa, care preotul extremist Os Sertôes, și redate cine- ucide un bebeluș pentru matografic, pentru prima a curăța cu sângele său

# Deus e o Diabo na Terra do Sol (Glauber Rocha, 1964)

oară, de filmul lui Sergio Rezende din 1997, Guerra de Canudos. Este vorba de cel mai îngrozitor război civil din istoria Braziliei, declanșat de revolta fundamentată religios, condusă de preotul Antonio Conselheiro, adent al sebastianismului. față de proaspăta Republică braziliană, și încheiat tragic cu moartea a zeci de mii de civili. Pentru ca Sebastiâo să nu devină un nou Conselheiro, autoritățile religioase republicane plătesc un ucigaș de sufletul păcătos al soției lui Manuel, Rosa (Yoná Magalhâes), care nu credea în profețiile lui Sebastiâo si-l îndeamnă pe sotul său să părăsească Monte Santo, Îocația comunității întemeiate de sebastianist.

Rămași pe drumuri, dună ce Antônio das Mortes distruge citadela lui Sebastiâo, Manuel și Rosa, singurii cruțați de "ucigătorul de cangaceiros", găsesc un nou sens al vieții printre bandiții conduși de Corisco, renumit membru al bandei

Valle), pentru a-l elimina Aproape singur, după pe preotul autodeclarat pierderea conducătorului Lampiâo, rememope Manuel să regrete alegerea făcută. Nu este cazul, de data aceasta, si al soției sale, care este atrasă atât de femeia banditului, Dadá (Sonia des Humildes), cât și de Corisco însuși, cu care Rosa împarte singura scenă de amor din întregul film. Această porțiune a filmului, în care Manuel și Rosa se află alături de Corisco și Dadá, se apropie foarte mult de forma unei piese de teatru. "Scena" unde cei patru actori performează este, cu mici excepții, aceeași, o porțiune de sertâo aflată sub cerul liber. Se remarcă în mod deosebit prestanta lui Othon Bastos, actorul ce-l întruchipează pe temutul cangaceiro, care interpretează mai multe

cangaceiros, Antônio das celui mai faimos lider monologuri, uneori și în numele lui ori rostind, în așteptarea ucigașului său, același Antônio das Mortes, o serie de invocații adresate personajelor biblice.

26

Deus e o Diabo na Terra do Sol vizează însă în subtext și problemele sociale și politice ale societătii braziliene. Sebastiâo, Corisco și Antônio das Mortes vorbesc, fiecare în felul său, de viitorul ce va aduce schimbări majore: filmul lui Glauber Rocha.



fie ele utopii religioase sau conflicte majore, acestea reflectau ideile revoluționare de inspiratie marxistă ale anilor '60, care, însă, au eșuat odată cu instaurarea dictaturii militare din același an în care apărea

O a treia producție, ultima a acestei serii legate de cinematografia Americii Latine revolutionare a anilor 60. vizează o mostră a Cinema-ului Revoluției cubanez, care se lansează odată cu constituirea, în 1959, a Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos (ICAIC), sub conducerea fratelui lui Che Guevara, Alfredo. Este vorba de pelicula din 1968 a lui Humberto Solás, Lucía.

# Programul Televiziunii *România de Mâine și RRM Student FM*

#### LUNI – 24 octombrie 2011

- 06:00 Confesiuni neprogramate Emisiune de Mugur Popovici 06:30 Ecumenica
- Emisiune de Sorin Bejan 07:30 Recital muzical
- Emisiune de Dumitru Cucu 08:00 Stele de mâine
- Emisiune de Dumitru Lupu Grădina cu statui
- Emisiune de Neagu Udroiu 09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 11:20 Promo USH
- 11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 13:00 Ce faceți cu timpul liber? Emisiune de Violeta Screciu 13:30 Magazin tv.
- Emisiune de Marius Voicu 14:00 TVRM-edicina Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache
- la dispoziția dvs. 14:58 Promo USH
- 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 16:20 Promo
- 16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 18:30 Universul cuvintelor Emisiune de Alina Ardelean
- 18:50 Zâmbetele istoriei Emisiune de Viorel Popescu
- 19:00 Comorile orașului Emisiune de Cezar Lungu
- Viață de român 19:30 Emisiune de Simona Şerban
- 20:00 **Stop joc!**
- Emisiune de Mugur Popovici 20:30 Mai aveți o întrebare? Emisiune de Alexandru Mironov
- 21:30 Românul cetățean european Emisiune de Cristina Păiușan Nuică
- 22:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
- 23.30 Film documentar Tehnologia azi 00:00 Teleamfiteatru (r)
- 04:00 La sugestia telespectatorilor (r)
- 05:00 Invitatul de la ora 13 (r)

### MARŢI – 25 octombrie 2011

- 06:00 Mișcare și sănătate
- Emisiune de Cristina Matei Românul cetățean european
- Emisiune de Cristina Păiușan Nuică Viața ca un spectacol
- Emisiune de Viorel Popescu 08:00 Academia copiilor
- Emisiune de Îrina Haideț
- 09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 13:00 **Invitatul de la ora 13** Emisiune de Sorin Lupașcu 14:00 Deutsche Welle
- Emisiune de Ramona Popescu
- Tinere talente
- Emisiune de Dumitru Cucu
- 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 16:20 *Promo* 16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 18:30 Universul cuvintelor Emisiune de Alina Ardelean
- 18:50 **Zâmbetele istoriei**
- Emisiune de Viorel Popescu 19:00 Lumea văzută de aproape
- Emisiune de Neagu Udroiu
- Recital muzical
- Emisiune de Dumitru Cucu 20:30 Nocturna
- Emisiune de Mugur Popovici
- 22:00 **Nimic fără lege** Emisiune de Florin Făiniș

- 22:30 Cronica scepticului
- Emisiune de Cristian Român 23:00 Cafe concert
- Emisiune de Sorin Petre
- 23:30 Film documentar Tehnologia azi 00:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 04:00 **Nocturna** (r) 05:00 Recital muzical (r)
  - MIERCURI 26 octombrie 2011
- 06:00 Lumea sporturilor Emisiune de Cristina Matei 06:30 Portrete și consemnări
- Emisiune de Cezar Lungu 07:00 Mai aveți o întrebare?
- Emisiune de Alexandru Mironov
- 08:00 Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
- 08:30 Actualitatea românească Emisiune de Neagu Udroiu
- 09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 11:20 Promo
- 11:30 Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv\*
- 13:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
- 14:00 **TVRM-***edicina*.
  Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
- 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 16:20 Promo 16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 18:30 Universul cuvintelor
- Emisiune de Alina Ardelean 18:50 Zâmbetele istoriei
- Emisiune de Viorel Popescu 19:00 Academica – Economia pentru cine?
- Emisiune de Ilie Şerbănescu 20:00 Seara românilor
- Emisiune de Georgel Nucă
- 22:00 Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu
- Istoria cu învățătură Emisiune de Valeriu Râpeanu
- 23:30 Performeri în arenă
- Emisiune de Mugur Popovici
- 00:10 **Teleamfiteatru** (r) 04:30 Istoria cu învățătură (r)
- 05:00 **Concert** (r)

## JOI - 27 octombrie 2011

- 06:00 Performeri în arenă
- Emisiune de Cristian Vasile Virtuți și vicii
- Emisiune de Alexandru Lucinescu 07:00 **Istoria cu învățătură** Emisiune de Valeriu Râpeanu
- 08:00 Stele de mâine
- Emisiune de Dumitru Lupu Comorile orașului Emisiune de Cezar Lungu
- 09:00 Mini show tv.
- Emisiune de Irina Haideț 09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 11:20 Prom
- 11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 13:00 Cinefilia
- Emisiune de Daniel Paraschiv 14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 16:20 *Promo* 16:30 **Teleamfiteatru** *Spiru Haret* tv 18:30 Universul cuvintelor
- Emisiune de Alina Ardelean 18:50 Zâmbetele istoriei
- Emisiune de Viorel Popescu 19:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Constantin Predilă
- 20:00 Recital muzical Emisiune de Dumitru Cucu

Paul Everac (1924-2011)

- 20:30 Teatru în fotoliul de acasă
- 22:00 **Portrete și consemnări** Emisiune de Cezar Lungu
- Viața fără fard
- Emisiune de Ciprian Vasilescu 23:30 **Deutshe Welle** Emisiune de Ramona Popescu
- $00{:}00 \;\; \textbf{Teleamfiteatru}$ 04:00 Teatru în fotoliul de acasă (r)
- 05:30 **Stop joc!** (r)

### VINERI - 28 octombrie 2011 06:00 Film documentar – Tehnologia azi

- Nimic fără lege
- Emisiune de Florin Făiniș
- Scena ca istorie Emisiune de Violeta Screciu 08.00 **Stele de mâine**
- Emisiune de Dumitru Lupu
- Concert Emisiune de Dumitru Cucu 09:30 **Teleamfiteatru** *Spiru Haret* tv\*
- 11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* La sugestia telespectatorilor. Emisiune de Viorel Popescu
- Confesiuni neprogramate. Emisiune de Mugur Popovici
- Maşina timpului. Emisiune de Cristian Român
- Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 15:00 16:20 Promo
- 16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 18:30 Universul cuvintelor
- Emisiune de Alina Ardelean Zâmbetele istoriei
- Emisiune de Viorel Popescu Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
- Între alb și negru
- Emisiune de Simona Şerban Casă dulce românească
- Emisiune de Cătălin Maximiuc Cinefilia
- Emisiune de Daniel Paraschiv
- **Deutshe Welle** Emisiune de Ramona Popescu Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- 04:00 Cinefilia (r) 05:00 Între alb și negru (r)

- SÂMBĂTĂ 29 octombrie 2011 06:00 Film documentar – Tehnologia azi Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 06:30
- Miorița
- Emisiune de Ioan Filip 08:00 Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
- **Deutsche Welle** Emisiune de Ramona Popescu Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*
- Academia copiilor Emisiune de Irina Haideț Cronica scepticului
- Emisiune de Cristian Român Promo
- Despre teatru cu studenții USH Emisiune de Carmen Fulger
- Avanpremieră Emisiune de Marius Voicu Total weekend cu Sorin Lupașcu
- 15:58 Promo 16:00 Scrisori de acreditare Emisiune de Mihaela Mihailide
- Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu Ilinca Dumitrescu și invitații săi Film documentar -Lumea animalelor

- 19:00 Lecția de anatomie
- Emisiune de Viorel Popescu 20:00 Seara românilor
- Emisiune de Georgel Nucă
- 22:00 Mișcare și sănătate Emisiune de Cristina Matei
- 22:30 Film artistic Antrenoarea (China). Echipa de baschet Ursa Mare ratează meci după meci. Președintele clubului a desemnat-o pe Wen Jie, fostă iucăoare de baschet în echipa națională a Chinei, să devină noul antrenor al echipei Ursa Mare. Numai că această hotărâre va aduce foarte multe schimbări în viata lui Wen Jie.
- 00:00 Din sălile de spectacol
- Emisiune de Mihai Darie 00:30 Total week-end cu Sorin Lupașcu (r)
- 02:00 Arhiva de aur (r) 03:00 Despre teatru cu studenții USH (r)
- 03:30 Scrisori de acreditare (r) 04:00 Seara românilor (r)

# DUMINICĂ – 30 octombrie 2011

- 06:00 Cinepanorama (r)
- 06:30 Recital muzical Emisiune de Dumitru Cucu
- 07:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maxiumiuc
- 08:00 Stele de mâine
- Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Deschide cartea!
- Emisiune de Alexandru Mironov
- 09:00 **Ghiozdanul cu surprize** Emisiune de Carmen Fulger 10:00 Ecumenica
- Emisiune de Sorin Bejan 11:00 **Deutsche Welle**
- Emisiune de Oana Popescu 11:30 Avanpremieră
- Emisiune de Marius Voicu
- 12:00 **Mașina timpului** Emisiune de Cristian Român 12:30 Scena ca istorie
- Emisiune de Violeta Screciu
  13:30 Miorița antologie de folclor tradițional. Emisiune de Ioan Filip
- 14:00 Videoteca de aur
- 15:00 Viața ca un spectacol Emisiune de Viorel Popescu 16:00 În căutarea folk-ului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu 17:00 Mini show tv.
- Emisiune de Irina Haideț 17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni
- Realizator Puiu Stoicescu 19:30 Grădina cu statui
- Emisiune de Neagu Udroiu 20:30 Galele TVRM organizate de Societate Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură Emisiune de Georgel Nucă
- 22:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei 22:30 Film artistic - Jack London (SUA, 1943).Genul: aventuri / autobiografic; Regia: Alfred Santell; Distribuție: Susan Hayward; Michael O'Shea; Filmul prezintă episoade din viața
- scriitorului
- 00:00 Cafe concert
- Emisiune de Sorin Petre 00:30 Viața ca un spectacol (r)
- 01:00 Dor de acasă (r) 03:00 Galele TVRM (r)
- 04:30 Scena ca istorie (r)
- 05:00 Videoteca de aur (r) \* Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învătământ

# **REVISTA**

OPINIA NAȚIONALĂ ESTE EDITATĂ DE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6. Bucuresti, Telefon 021,316,97,88/int,108.

ISSN 1221-4019 şi ISSN 1841-4265

ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat

Stimați cititori, Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne

Dragi studenti! Aveți întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți Opiniei

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:

• e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro; Telefoane: 021.316.97.91 (telefon şi fax) 021.316.97.85;

021.316.97.86;

07.00-10.00 - **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – **Tache și Face** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n față** Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 - Destreseara Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 23.00-00.00 – **Café Nocturn** Realizator: Luminiţa Bondrea 00.00-01.00 - Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir 02.00-07.00 – **Night Fever** 

### **MARTI**

07.00-10.00 – **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan  $10.00\text{--}13.00-\textbf{Tache\ \$i\ Face}$ Realizator: Robert Tache 13.00-14.00 – **Invitatul de la 13** Realizator: Sorin Lupascu 14.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 - Fresh News Realizator: Otilia Zamfir Realizator: Onlia Zamiri 19.00-22.00 – **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 23.00-00.00 – **Café Nocturn** Realizator: Luminița Bondrea 00.00-02.00 - Poveşti nespuse (reluare) Echipa RRM Student FM 02.00-07.00 - Night Fever

MIERCURI 07.00-10.00 – Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – Tache și Face Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n față** Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 — **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Muzica
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminita Bondrea
00.00-02.00 – 80 Remember (reluare) Realizator: Robert Tache 02.00-07.00 – **Night Fever** 

07.00-10.00 – **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – **Tache și Face** Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Frecvenţa obligatorie
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 - **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 23.00-00.00 – **Café Nocturn** Realizator: Luminita Bondrea 00.00-01.00 – **Metalmorfoza** Realizator: Marru 01.00-07.00 – **Night Fever** 

07.00 - 10.00 – Startul zilei 10.00-10.00 – Statut Zuck Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-12.00 – **Tache și Face** Realizator: Robert Tache 12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran** Realizator: Daniel Istrate 13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n față** Realizator: Otilia Zamfir 19 00-22.00 - Destreseara Realizator: Maria Ilie 23.00-01.00 - Have a nice trip - Charlie Dundeen 01.00-02.00 - IT&C FM (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan 02.00-07.00 - Night Fever

# SÂMBĂTĂ

10.00-11.00 — **Brânduşa şi câinii** Realizator: Brândusa .00-13.00 – Sunetul de pe ecran (reluare) Realizator: Daniel Istrate 14.00-16.00 – **Top 30** (reluare) Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma 17.00-18.00 – **IT&C FM** Realizator: Tiberiu Ursan 18.00-20.00 — **80 Remember** Realizator: Robert Tache 20.00-22.00 - Sacreat în România Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 - Caf'e NocturnRealizator: Luminița Bondrea 00.00-07.00 — **Night Fever** 

**DUMINICĂ** 10.00-12.00 – **Povești nespuse** Echipa RRM Student FM 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie 14.00-16.00 – **Sacreat în România** (reluare) Realizator: Robert Tache 17.00-18.00 - Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir 18.00-20.00 — **Top 30** Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma 20.00-22.00 — **Soft week-end** Realizator: Irina Mincă 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

00.00-07.00 - **Night Fever** 

#### Roxana Arsene și Mircea Teodorescu, clasa prof. univ. Constantin Codrescu, conf. univ. Vlad Rădescu și asist. univ. George Grigore. (1993 - 1994), iar apoi director al Institutului Român de Ne aflam la Teatrul Act, teatrul lui Marcel Iureș, la Cultură și Cercetare Umanistă Nicolae Iorga de la premiera spectacolului cu textul de mai sus. Avea să

glas și suflet, pot vorbi doar la timpul trecut... Dramaturgul Paul Everac a plecat dintre noi, marți dimineață, pe 18 octombrie 2011, la vârsta de 87 de ani. Pe adevăratul său nume Petre Constantinescu, Paul Everac s-a născut în București la 23 august 1924. A urmat liceul la Arad, unde părinții săi erau profesori secundari, apoi Facultatea de Drept din București, fiind,

cu dramaturgul Paul Everac,

jucat de studenții actori

în același timp, angajat la ziarul Curentul. Am fost cantaragiu la sfeclă, șef de agenție CEC, muzeograf și director de muzeu la Buzău și la Turnul din Sighișoara. Am mai fost și șef de protocol în prezidiul Marii Adunări Naționale, povestea Pavel Everac într-un interviu.

mă cucerească cu verva sa, cu inepuizabila sa dorință

de implicare socială și artistică. Astăzi, cu tristețe în

Paul Everac a fost un dramaturg extrem de prolific și un om de cultură, cunoscut pentru scrierile sale, pentru fundația culturală pe care a înființat-o în casa lui de vacanță de la Podu Dâmboviței (unde au jucat și studenții noștri, în cadrul unor manifestări culturale), dar și ca

Omul este ca Un fluture pe lampă Acum şapte ani aveam să figură controversată în viața publică. Piesele sale de ciocnesc o cupă cu șampanie teatru - peste 140 - au cunoscut reprezentări în țară și în străinătate, au fost adaptate pentru teatru radiofonic, film cel ce ne oferise cu și televiziune, primind cronici elogioase și fiind premiate bunăvoință textul piesei de Ministerul Culturii, Uniunea Scriitorilor din România, Un pahar cu sifon spre a fi al cărui membru a fost încă din anul 1960, și Academia Română, În 1986, i-a fost acordat Premiul Uniunii Scriitorilor pentru întreaga activitate. După Revoluție, a fost numit director general al Televiziunii Române Veneția (1995 - 1997). În 1997, a înființat Fundația Steaua Carpatină, în casa sa de vacanță de la Podu

> multe manifestări culturale și artistice. O mare personalitate ce a lăsat în urmă o operă deosebită. Maestrul dramaturg Paul Everac, cel din familia genialului Caragiale, a plecat puțin de la noi, spre a-și împrospăta tolba cu subiecte noi pentru alte și alte piese de teatru, alte proiecte culturale, pe care le mai are de comunicat. Îl așteptăm cuminți și promitem să avem grijă de zestrea pe care ne-a lăsat-o. Până când ne vom revedea, vom privi din nou la spectacolul pe care l-am făcut împreună cu studenții noștri și vom bea doar Un pahar cu sifon...

Multumim Maestre Everac pentru tot! Reverențe și

aplauze din partea studenților și cadrelor didactice de

la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret!

AD VITAM AETERNAM!

Dâmboviței, județul Argeș, prin care a desfășurat mai

Conf. univ. dr. George GRIGORE Decanul Facultății de Arte

# natională

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE, UNIVERSITATEA SPIRU HARET

(Opinia națională ONLINE) de TIPOGRAFIA FUNDATIEI

transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicatiei.

nationale! Tot aici veti găși și răspunsurile.

• Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București

021.316.97.87 - interioare: 168 și 169

# PLEDOARIE PENTRU ARTA FOTOGRAFICĂ

# PETRIȘOR IORDAN, O PREZENȚĂ DINAMICĂ ÎN LUMEA FASCINANTĂ A FOTOGRAFIEI

Mărturisesc faptul că și pe mine mă pasionează de mult timp imaginea surprinsă pe hârtie sau, mai nou, în spațiul virtual. În urmă cu mai multe decenii, am pășit timid în întunericul unei camere obscure. Acolo era spațiul fermecat al laboratorului. Dar nu am avut plăcerea atunci să îmi bag mâinile în soluții. În primul rând, a trebuit să dau cu mătura. Prietenul meu fotograf mi-a spus cu un ton superior - amabil: "Mai întâi, în laborator trebuie să fie curat, apoi trebuie, în măsura în care se poate, să cunoști, pe întuneric, locul tuturor lucrurilor. Pentru asta, eu am început de la mătură, nu este nimic degradant în asta. Așa este drumul." Eu am luat vârtos mătura de coadă, am făcut curat, iar peste câteva zile am primit permisiunea să simt și soluțiile pe degete. (Acuma, merci, totul este digitalizat!) Este o diferență ca de la cer la pământ între acel laborator și spațiul unde lucrează acum Petrisor Iordan, la Casa de Cultură a Studenților din București (www.ccs.ro). Am avut ocazia să fac si eu o vizită acolo. Petrisor Iordan este instructor la Atelierul de fotografie, un curs foarte bun (ce începe la 15 octombrie în fiecare an) pentru a face primii pași, ori pentru a te perfecționa în capturarea imaginilor pentru eternitate. Tot el mai conduce un Club studențesc de artă fotografică, un forum cu reuniuni, în general, bilunare, unde se dezbat secretele și noutățile în acest domeniul cu adevărat fascinant. Din punctul meu de vedere și nu numai al meu, marile sale realizări se numesc Fotogeografica și Romania Student Tour.

Dar, să îl lăsăm chiar pe Petrișor Iordan să explice care este semnificația acestor două concepte, care ascund în spatele lor ani de muncă, pasiuni, premii, bucurii și decepții, multe drumeții: "Fotogeografica este acum un salon național de fotografie. A pornit, cu mulți ani în urmă, ca un simplu proiect al unei facultăți unde eram noi înscriși, la Facultatea de Geografie Asta se

#### DECALOGUL FOTOGRAFIILOR DE CALITATE

Un text interesant al lui Petrișor Iordan, este cel legat de subiectul intitulat 10 moduri în care ne putem îmbunătăți fotografiile. Eu pot să îl numesc decalogul fotografiilor de calitate. Pe scurt, recomandările sale sunt următoarele (www.cursfoto.ro): • fixează-ți clar un scop • învață să folosești aparatul de fotografiat, în mod creativ • implică-te activ în realizarea fotografiei • explorează toate posibilitățile pe care le ai la dispoziție • selectează totul pe baze obiective • evaluează atent lucrările altor fotografi • formează-ți permanent o cultură vizuală • identifică atent valorile • exersează practicile verificate deja și, în final, • depășește stadiul de înregistrare clară a subiectului.

petrecea acum 15 ani. Nu erau atunci multe saloane de fotografie ale tinerilor. Proiectul a fost apoi extins, la nivelul Universității, apoi la nivelul Centrului Universitar București. Apoi, am ajuns la nivelul național, de mai mulți ani". Aha, mi-am zis eu, iată o idee de succes. Apoi am spus și cu voce tare. "Da, a fost o idee de succes, având o piață foarte slab dezvoltată în acest domeniu. Erau mulți tineri care făceau fotografii. S-au deschis granițele, au început călătoriile, lumea se ducea la munte, la mare, făcea fotografii, dar nu avea unde să le expună. "Romania Student Tour a apărut din necesitatea de a oferi ceva viabil, ca premiu, la *Fotogeografica*. În primii ani, ne-am stăduit să dăm, Fotogeografica, premii importante, materiale, aparate scumpe. Găseam sponsori și dădeam premii. Apoi, le-am oferit posibilitatea să facă niște deplasări pentru a face noi fotografii. Așa am făcut, mai întâi, Oltenia, am făcut și un CD, apoi am editat o carte. În continuare am mers în Vrancea, la Buzău - enigmele Buzăului, în Ținutul Neamțului, lucruri foarte interesante, iar acum avem Bucovina". Amintirile curg mai departe: "Acum suntem, la Fotogeografica, la ediția cu numărul 15. Initial, erau numai 15-20 de oameni, apoi au fost 200 de participanți, fiecare cu 6-8 poze, deci este vorba de un număr important de imagini. În ultimii ani, au fost puțin peste 100 de oameni.'

Omul din fața mea este și un un bun specialist. Iată cum prezintă importanța luminii în fotografie: "Lumina este materialul de lucru al fotografului. Prin lumină se pun în evidență materia, culoarea și forma, care se înregistrează apoi cu ajutorul aparatului, pentru a se produce imaginea fotografică. Lumina influențează atât procesul de înregistrare a fotografiei, cât și subiectul. Se poate spune deci că în fotografie, orice poate fi schimbat prin modul de iluminare. Fiecare situație de iluminare, indiferent că trebuie aleasă cu grijă la fotografia realizată în aer liber, sau se poate controla prin modelarea caracteristicilor luminii artificiale în interior, poate fi considerată ca un alt fel de a vedea lucrurile și are un efect hotărâtor în calitatea fotografiei. Lumina este, deci, unul din cele mai importante milloce de expresie a fotografiei, nu numai datorită dependenței create de modul de formare a imaginii, dar mai ales datorită posibilităților variate prin care intervine asupra formei și conținutului acesteia. Anumite caracteristici au o influență vizibilă, mai mare datorită efectului mai puternic, iar altele intervin mai discret, nuanțând limbajul la un nivel mai elevat. Intensitatea impune gradul de iluminare, direcția produce umbrele, calitatea influentează modul de tranziție între lumină și umbră,

temperatura de culoare modifică registrul cromatic, dimensiunea sursei afectează aria de luminare ș.a. Modul de iluminare trebuie să fie adaptat atât trăsăturilor fizice ale elementelor fotografiate, cât si intentiei noastre de comunicare. Altfel spus, prin lumină se pot sublinia aspectele vizibile ale elementelor fotografiate, așa încât descrierea făcută să sugereze înfățișarea reală, cât și aspectele "invizibile", acele particularități prin intermediul cărora privitorul poate înțelege conținutul imaginii și poate recompune povestea, în același sens cu cel al autorului." Îl rog pe Petrişor Iordan să îmi relateze o întâmplare amuzantă din viața lui. "Eram la Stockholm, în Suedia, cu soția. Pe stradă, am pus pe cineva să ne facă o fotografie. Mă așteptam că o să fie o fotografie slabă și i-am spus omului să facă trei

> neglijent a fost încadrat. Fotografiile aveau totul, clădiri, cer, atmosferă frumoasă, dar a uitat de mine." L-am iscodit pe interlocutor despre motivul pentru care s-a dedicat fotografiei și nu unei alte

imagini, că aparatul nu prea merge.

Rezultatul a fost următorul: au ieșit

trei cadre în care se vede partea de

sus a orașului, în una mi se vede doar

fruntea, în alta mă văd doar până la

ochi, iar în alta până la nas. Așa de

arte, pictură, muzică etc. "Eu nu am o formație artistică, fotografia a fost o interfață mult mai accesibilă care exprimă realitatea vizuală. Și mulți se regăsesc aici. Fotografia este o punte între domeniul artistic și ce ai făcut tu ca specializare. Sigur, ulterior, a urmat o perioadă tehnică, de acumulări. Acum, fotografia este un exercițiu de imaginație."

O ultimă întrebare: "Când o să crească mare fata dumneavoastră, Ilinca, la care dintre activitățile actualei Case de Cultură a Studenților din București vreți să meargă?" "Eu vreau să meargă la toate. Toate sunt interesante. Apoi, după ce le cunoaște, își va alege ea locul unde se simte mai bine".

Aristotel BUNESCU







