



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

## RĂSPUNDEȚI SONDAJULUI

Barometrul Absolvenților Europa 2012!



trendence Graduate Barometer Europe este un sondaj anual de opinie desfășurat online, în cadrul căruia li se oferă studenților posibilitatea de a-și exprima opiniile în legătură cu teme privind studiul și cariera. (...) El a devenit astfel cel mai cuprinzător sondaj de opinie din Europa privind cariera. Succesul este datorat parteneriatului cu peste 1000 de universități din 24 de țări europene. Sondajul trendence Graduate Barometer oferă universităților și companiilor angajatoare valoroase informații despre preferințele și așteptările studenților, facilitând astfel intrarea acestora pe piața forței de muncă. În plus, studenții au ocazia să compare după finalizarea sondajului propriile rezultate cu cele ale

studenților din alte țări europene. Ei au de asemenea șansa de a câștiga premii atractive. (Ulrike Heyne, Senior Project Manager)

Între subiectele abordate în sondajul trendence Graduate Barometer sunt prezente:

- Cei mai importanți factori care determină alegerea universității
- Cum își evaluează studenții universitatea pe baza acestor factori
- Perioada de timp și numărul de aplicări pe care studenții le consideră necesare pentru a găsi primul job
- Cât de departe sunt dispuși studenții să își mute domiciliul pentru cariera lor
- Care le sunt așteptările privind venitul, numărul de ore de lucru și durata primului job

• Experiența de muncă și cunoștințele de limba engleză acumulate de studenți înainte de absolvire

• Opiniile studenților despre anumite aspecte ale sistemului educațional și despre piața muncii

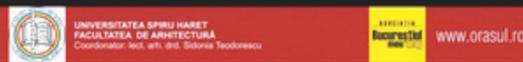
• Care sunt cei mai apreciați angajatori în rândul studenților.

*Ce avantaje au studenții în cazul participării?*

Studenții care participă la sondajul trendence Graduate Barometer vor primi un raport pentru student (Student Report) în exclusivitate. Acest raport arată rezultatele sondajului Graduate Barometer 2011 comparate cu media rezultatelor din Europa, inclusiv topul angajatorilor. Ei au în plus șansa de a câștiga prin tragere la sorți diverse premii în bani.

Studenții de la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret au prezentat, în holul Palatului Învățământului, Științei și Culturii, expoziția de fotografie Clădiri înalte din București.

### Studenții implicați în proiect



Pagina 3

## Promovarea egalității de șanse în antreprenoriat

Prof.univ.dr. Marinică DOBRIN  
Facultatea de Management Financiar-Contabil

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România, a demarat la 1 octombrie 2010 proiectul regional POSDRU/97/6.3/S 64240 ProFeminAntrep – Promovarea egalității de șanse în antreprenoriat – POSDRU 2007-2013. Axa Prioritară 6 – Promovarea incluziunii sociale, domeniul major de intervenție 6.3 - Promovarea egalității de șanse pe piața muncii. Prin acest proiect se urmărește îmbunătățirea calității resurselor umane și crearea, pentru femeile din România, a condițiilor de acces pe piața muncii egale cu bărbații, prin formarea a 7200 de femei, din toate cele opt regiuni de dezvoltare, în vederea inițierii unei afaceri, în contextul societății bazate pe cunoaștere. Proiectul se desfășoară pe o perioadă de 36 de luni, în mediul rural și urban.

Am simțit nevoia să aștern pe hârtie câteva idei prin care să explic și să susțin inovația, educația și dezvoltarea abilităților antreprenoriale, a discutiilor avute la întâlnirea cu potențialii antreprenori din rândul femeilor.

Tinerii, studenții – femeii și bărbații – iau în considerare tot mai mult începerea unei afaceri proprii ca fiind cea mai bună, dacă nu unica opțiune disponibilă la angajare.

Dezvoltarea sectorului privat de micro-întreprinderi asigură un potențial considerabil de absorbție a forței de muncă tinere. Mulți dintre cei care lansează o afacere cunosc faptul că drumul de la idee către oportunitate și succes în afaceri este foarte greu de parcurs (aproximativ jumătate din calea spre împlinire) mai ales când el este pavat, uneori, doar cu bune intenții și nimic mai mult. A deveni antreprenor este o excelentă ocazie pentru persoanele

domnice să creeze, să inoveze, care sunt pregătite să desfășoare o muncă de excepție și care ar dori să-și ia soarta în propriile mâini.

Ca formator în antreprenoriat, am întâlnit multe persoane vrăjite de mirajul lucrului pe cont propriu, de ideea succesului pe cale antreprenorială, de ideea de a fi propriul lor șef, dar le atrăgeam atenția că omiteau complet sau aproape complet etapele, procedurile care trebuie avute în vedere și prin care trebuie să treacă pentru a reuși. Nu este suficient să ai o idee de business pentru a avea o afacere de succes. Ideea este doar începutul unui proiect care poate fi sau nu viabil, în funcție de identificarea unei oportunități reale în piață pentru produsul sau serviciul respectiv, de dezvoltarea unui mediu economic care încurajează întreprinderile mici, de resursele financiare, umane și informaționale existente, dar și de un plan de afaceri clar al antreprenorului.

(Continuare în pag.4)

### Cărțile profesorilor noștri

## RĂZBOIUL DE 2194 DE ZILE (1 septembrie 1939 – 2 septembrie 1945)

Prof. univ. dr. Ștefan LACHE

Lucrarea elaborată de Alesandru Duțu și Constantin Olteanu despre Al Doilea Război Mondial - Războiul de 2194 de zile (1 septembrie 1939 – 2 septembrie 1945), Editura Tritonic, București, 2011, 479 p., rod al unei temeinice investigații științifice, se impune în rândul celor mai importante realizări ale istoriografiei românești contemporane. Autorii au structurat lucrarea în Introducere și opt capitole, cuprinzând multiplele aspecte militare, politico-diplomatice, juridice, de teoria relațiilor internaționale, relevând semnificațiile majore ale celei de a doua conflagrații a secolului al XX-lea.

Arhitectura lucrării este armonioasă și cuprinzătoare. Principalele capitole și paragrafe sunt: I. Preliminariile războiului – Revizionismul german și cel italian; Constituirea Axei Berlin-Roma; Ocuparea Austriei și dezmembrarea Cehoslovaciei; Ocuparea portului lituanian Memel și a Albaniei; Pactul de neagresiune sovieto-german din 23 august 1939; Ultimele decizii ale marilor puteri europene din ajutorul declanșării războiului. II. 1939-1941. Declanșarea războiului. Victoriile germane, sovietice și

italiene – Agresiunea Germaniei și a Uniunii Sovietice împotriva Poloniei; Agresiunea Uniunii Sovietice asupra Finlandei; Agresiunea Germaniei împotriva Danemarcei și Norvegiei; Ocuparea Belgiei, Olandei, Luxemburgului și Franței; Începutul bătăliei pentru Anglia; Rapturile teritoriale la care a fost supusă România de către marile puteri totalitare; Anexarea statelor baltice la Uniunea Sovietică; Atacarea Greciei de către Italia; Ocuparea Iugoslaviei și a Greciei; Acțiuni navale și aereo-navale în Marea Mediterană; Luptele din Nordul Africii; Începutul bătăliei din Oceanul Atlantic. III. 1941. Mondializarea războiului – Agresiunea asupra Uniunii Sovietice și operațiunile militare desfășurate pe frontul de Est; Confruntări diplomatice și militare în Extremul Orient și în Oceanul Pacific. IV. Puterile Axei, Națiunile Unite și Mișcarea de rezistență. V. 1942. Anul primelor mari victorii aliate: Midway, El Alamein, Stalingrad. VI. 1943. Începutul declinului Puterilor Axei – Ofensiva sovietică pe frontul din Estul Europei; Înfrângerea trupelor germano-italiene în Tunisia; Debarcarea aliaților în Sicilia; Operațiunile militare din Sudul și Centrul Italiei; Continuarea ofensivei aliate din Pacific.

(Continuare în pag. 3)

# STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

## Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Finanțe și Bănci, București

● conf. univ. dr. Cezar BRAICU

### PRINCIPII GENERALE DE PROIECTARE A STRUCTURII ORGANIZATORICE A FIRMEI

Articularea unei structuri organizatorice viabile a firmei are ca premisă favorabilă respectarea unui set de principii și reguli, care să orienteze întregul proces al întreprinderii. Conform teoriei contingenței privind structurile organizatorice, fiecare firmă trebuie să-și adopte acea structură organizatorică ce se dovedește a fi capabilă să-i asigure un grad sporit de flexibilitate în mediul exterior. Structura organizatorică a unei firme se proiectează pe baza unor norme, reguli, principii și documente oficiale, urmărindu-se în special creșterea eficienței organizatorice în desfășurarea proceselor întreprinderii. Structura organizatorică a firmei trebuie astfel concepută încât să permită realizarea strategiei firmei cu costuri cât mai reduse, asigurând prin aceasta realizarea maximului de profit. Proiectarea structurii organizatorice a unei firme este influențată de două mari categorii de factori: de context și de eficiență.

**Student:** Ce sunt factorii de context care influențează proiectarea structurii organizatorice a unei firme?

**Profesor:** Factorii de context sunt componente ale mediului intern și extern în care evoluează firma și prin care se imprimă un anumit sens și dinamism structurii organizatorice. În categoria factorilor de context sunt incluse următoarele elemente: • tehnologia firmei • dimensiunea firmei • mediul ambiant și dinamism structurii organizatorice.

**Student:** Tehnologia firmei, ca factor de context, cum acționează asupra structurii organizatorice a unei firme?

**Profesor:** Influența tehnologiilor de fabricație asupra structurii organizatorice a firmei a fost studiată, în detaliu, pentru prima dată, de o echipă condusă de sociologul britanic Jean Woodward (Industrial organization: Theory and Practice, Oxford University Press, 1980), care a analizat 100 de firme pentru a stabili legăturile dintre procesele tehnologice și structurile organizatorice. În acest sens, cele 100 de firme au fost clasificate în funcție de activitățile fiecăreia, în trei grupe: • firme cu producție de serie mică sau de unicat • firme cu producție de serie mare sau de masă • firme cu procese de producție automatizată.

**Student:** În ce fel ar trebui structurată organizatoric a firmă cu producție de serie mică sau de unicat?

**Profesor:** Pentru firmele industriale cu producție de serie mică sau unicat, caracterizate prin fabricația unor produse și echipamente de dimensiuni mari nestructurate, s-a concluzionat că cea mai adecvată structură organizatorică, în care predomină relațiile de muncă flexibile, neformalizate, este cea organică, prin care personalul de conducere și de specialitate are o arie de control redusă și-și desfășoară activitatea în grupuri mici de muncă împreună cu muncitorii care au o lungă experiență practică și o mai puțină pregătire teoretică.

**Student:** Dar în cazul firmelor industriale cu producție de masă?

**Profesor:** În cazul firmelor industriale cu producție de masă, structura organizatorică cea mai adecvată este cea preponderent formalizată, posturile de lucru fiind clar definite, în care informațiile circulă de regulă sub formă scrisă. De asemenea, la aceste firme se remarcă o delimitare precisă între personalul funcțional și cel de execuție. J. Woodward consideră că structurile organizatorice ale firmelor industriale cu producție de masă sunt cele mai segmentate și cele mai marcate de suspiciune, în care există trei zone de conflict: între sistemul tehnic și sistemul social al centrului operațional; între direcția generală, care are în vedere perspectiva pe termen lung și nivelurile ierarhice intermediare, care au în vedere perspectiva pe termen scurt; între managerii care dețin autoritatea și personalul funcțional care este în practică specialist pe domeniile respective.

**Student:** În fine, despre ce este vorba în cazul firmelor cu procese de producție cu un grad ridicat de automatizare?

**Profesor:** Structura organizatorică a firmelor cu procese de producție cu un grad ridicat de automatizare a fluxurilor tehnologice, procedeele de muncă și standardele sunt încorporate în echipamente astfel încât numărul personalului operațional necesar este redus. Caracteristic pentru aceste firme este faptul că se reduce necesitatea supravegherii directe pe niveluri ierarhice a proceselor de muncă, se diminuează în același timp numărul managerilor și al personalului funcțional de la toate nivelurile ierarhice, reducându-se în același timp numărul muncitorilor necalificați. În general, structurile organizatorice ale acestor firme sunt mult mai flexibile, iar managerii și personalul de specialitate au o arie de control redusă.

**Student:** Dimensiunea firmei a fost identificată drept alt factor de context. Ce implicații are asupra structurii firmei?

**Profesor:** Până în prezent, cercetările efectuate nu au scos în evidență legătura dintre dimensiune și caracteristicile structurale ale firmei. Dimensiunea firmei poate fi măsurată în mai multe moduri, ca, de exemplu, prin intermediul: profitului brut, numărului de angajați, cifrei de afaceri. În concepția majorității specialiștilor există patru tendințe pe care le are dimensiunea firmei asupra structurii acesteia: • o dată cu dezvoltarea firmei se vor adăuga tot mai multe compartimente și niveluri ierarhice, făcând ca structura firmei să devină din ce în ce mai complexă • firmele aflate în dezvoltarea au tendința de a crea cât mai multe posturi pentru a veni în ajutorul conducerii • normele și reglementările suplimentare vor duce la o formalizare excesivă și în consecință, la o eficiență scăzută • pe măsura dezvoltării firmei tind să devină mai descentralizate. Ca urmare, normele și regulamentele interioare orientează modul de luare a deciziilor spre nivelurile ierarhice inferioare.

**Student:** În ce măsură are mediul ambiant extern un rol în conceperea structurii organizatorice a firmei?

**Profesor:** Mediul ambiant extern are un rol important în conceperea structurii organizatorice și în dezvoltarea ulterioară a acesteia. Principalele caracteristici ale mediului ambiant extern sunt reprezentate de: • complexitatea factorilor, variabilitatea și dinamismul tipului de mediu • agresivitatea globală sau comercială în care își dezvoltă activitatea firma. În general, s-a ajuns la concluzia că firmele au caracteristici structurale diferite în funcție de mediul ambiant extern în care acționează. Factorii de influență ai mediului ambiant extern pot influența structura firmei prin două tipuri de mediu: mediul stabil și mediul dinamic, care la rândul său, poate fi fluctuant sau turbulent. Din punct de vedere al complexității, mediul ambiant extern poate fi simplu sau complex.

**Student:** Explicați, vă rugăm...

**Profesor:** În cadrul unui mediu simplu acționează un număr redus de factori, structurile organizatorice devenind tot mai centralizate. Firmele care acționează în condițiile unui mediu complex au tendința de a standardiza cunoștințele necesare și calificarea muncitorilor, organizarea fiind mai descentralizată. Într-un mediu dinamic, firma trebuie să fie pregătită pentru a face față noilor condiții ale pieței și schimbărilor frecvente ale nevoilor clienților. În aceste cazuri, structura organizatorică a firmei este mai puțin birocratizată și mai puțin formalizată. Într-un mediu fluctuant, apariția noilor tehnologii este mai frecventă, impunându-se eforturi suplimentare în activitatea de cercetare. Când mediul capătă un caracter turbulent, firma trebuie să fie pregătită pentru schimbări bruște ale pieței. Mediul turbulent apare, de regulă, în sectoarele de vârf, cu tehnologie înaltă, modă sau în producția de computere.

**Student:** Pentru realizarea unei structuri organizatorice viabile, există principii și reguli?

**Profesor:** Da. Realizarea unei structuri organizatorice viabile trebuie să respecte cel puțin următoarele principii și reguli, identificate pentru prima oară de H. Fayol, și care constituie, și în prezent, repere teoretice importante. Aceste principii vizează: • Principiul unității de decizie și acțiune. Presupune ca fiecare compartiment sau titular să fie subordonat unui singur șef • Principiul economiei de legături ierarhice și funcționale și apropierea conducerii de execuție. Presupune reducerea distanței dintre vârf și bază în structurile organizatorice în scopul de scurtare a circuitelor informaționale și creșterea vitezei de luare a deciziei • Principiul permanenței conducerii. Asigură existența permanentă a unui înlocuitor pentru fiecare manager • Principiul armonizării cerințelor postului cu caracteristicile titularului. Presupune corelarea sarcinilor cu aptitudinile și cunoștințele ocupantului postului • Principiul flexibilității structurii. Consideră structura organizatorică ca un sistem dinamic cu posibilitățile adaptării la modificările obiectivelor, resurselor sau condițiilor de mediu • Principiul supremației obiectivelor. Orientează proiectarea tuturor componentelor structurii organizatorice astfel încât să satisfacă cât mai eficient atingerea obiectivelor stabilite. Respectarea acestor principii nu trebuie să constituie un scop în sine, ci ele trebuie să stea la baza analizei fiecărui moment în funcție de dimensiunile firmei și de mediul ambiant extern.

**Student:** Care sunt documentele specifice ale structurii organizatorice?

**Profesor:** Elementele componente ale structurii organizatorice se concretizează, în principal, în următoarele trei documente: • regulamentul de organizare și funcționare (ROF) • fișa postului • organigrama.

**Student:** Ce înțelegem prin Regulamentul de organizare și funcționare?

**Profesor:** Regulamentul de organizare și funcționare reprezintă un document cuprinzător ce face referire la atribuțiile, competențele și responsabilitățile ce revin principalelor compartimente pentru funcționarea eficientă a activității firmei. Regulamentul de organizare și funcționare orientează întreaga activitate a personalului firmei stabilind regulile de funcționare, normele de conduită, drepturile și obligațiile pentru personalul firmei. În principal, regulamentul de organizare și funcționare este structurat pe următoarele capitole: • structura organizatorică a firmei, ce cuprinde dispoziții generale referitoare la actul de înființare a firmei, sediul, statutul juridic, obiectul de activitate, alte elemente privind regimul de proprietate • atribuțiile compartimentelor și managerilor, diagrama de relații și legăturile de colaborare între diferite compartimente, unități și subunități, filiale, agenții, reprezentanțe, fabrici etc. • conducerea firmei, atribuțiile compartimentelor etc. • dispoziții generale privind aplicarea prevederilor regulamentulului de organizare și funcționare, corelarea prevederilor acestuia cu cele din statutul și contractul de înființare a firmei, cu prevederile regulamentului de ordine interioară, modul de aprobare și data intrării în vigoare a regulamentului de organizare și funcționare (ROF).

**Student:** Dar prin Fișa postului?

**Profesor:** Fișa postului constituie un important document operațional, care conține în două-trei pagini sarcinile aferente fiecărui salariat, legăturile de subordonare, de autoritate și de colaborare, precum și condițiile de pregătire profesională, experiența și aptitudinile pentru ocuparea postului. Fișa postului trebuie să concretizeze, în detaliu, următoarele informații: • denumirea și localizarea postului • obiectivele postului • relațiile cu celelalte posturi • nivelul ierarhic pe care se plasează (gradul de subordonare) • condițiile de lucru (descrierea mediului de lucru, programul de lucru, condiții de siguranță și protecție etc.) • modul de evaluare și recompensare. Fișa postului constituie un instrument util pentru evaluarea muncii și comportamentului salariatului, pentru definirea postului, specificând cunoștințele, experiența și nivelul de pregătire a titularului pentru ocuparea postului.

**Student:** Cum definim Organigrama?

**Profesor:** Ca principal instrument de organizare a firmei, organigrama este reprezentarea grafică a structurii organizatorice a unei unități cu ajutorul anumitor simboluri și pe baza unor reguli specifice (O. Nicolescu, I. Verboncu, Management, Editura Economică, București, 1991). Obiectivul fundamental al organigramei este de a pune în evidență: • funcțiile de îndeplinit și repartizarea lor între diferitele servicii operaționale sau funcționale • responsabilitățile compartimentelor orespunzător fiecărui nivel ierarhic, precum și autoritatea de care aceștia dispun • tipul de relații existente între compartimente.

Organigrama conferă o imagine sintetică, dar statică a unității economice. Ea nu are un caracter pur descriptiv, ci explicativ, datorită rolului important în analiza funcționării unității

**Student:** Sunt mai multe tipuri de organigrame?

**Profesor:** Organigramele se pot clasifica în: generale (de ansamblu) și parțiale. Organigrama generală oferă o viziune de ansamblu asupra întreprinderii, incluzând întreaga structură organizatorică a acesteia. Organigrama parțială

**Student:** Ce este organigrama verticală?

**Profesor:** Organigrama verticală (piramidală) este cea mai expresivă și cea mai răspândită. În cazul acestei organigrame reprezentarea este de sus în jos, adică persoanele care ocupă poziții în partea superioară a piramidei dețin cu autoritate și răspundere mai mare.

**Student:** Din cele spuse anterior, să înțelegem că există mai multe tipuri de structuri organizatorice?

**Profesor:** Se pot distinge următoarele tipuri de structuri organizatorice: structura ierarhică, structura funcțională, structura ierarhic-funcțională, structura antreprenorială.

**Student:** Prin ce se identifică structura ierarhică?

**Profesor:** Structura ierarhică (liniară) este adoptată în general, de unitățile mici, aflate la începutul activității, cu o dotare tehnică redusă. Această structură se caracterizează prin: număr redus de compartimente operaționale, conducătorul compartimentului exercită în exclusivitate toate funcțiile managementului, fiecare persoană este subordonată unui singur șef.

**Student:** Cum definim structura funcțională?

**Profesor:** Structura funcțională elimină deficiențele structurii ierarhice, în sensul că, elimină tendința de supraaglomerare a managerilor o dată cu creșterea dimensiunilor firmei. Această structură se caracterizează prin: apariția compartimentelor funcționale alături de cele operaționale; managerii sunt specializați pe anumite domenii și beneficiază de asistență de specialitate a compartimentelor funcționale; personalul de execuție primește ordine și răspund atât față de șefii ierarhici, cât și față de șefii compartimentelor funcționale.

**Student:** Structura ierarhic-funcțională este o combinație între structurile anterioare?

**Profesor:** Structura ierarhic-funcțională rezultă prin combinarea tipurilor precedente (ierarhică și funcțională). Principalele caracteristici ale acestei structuri sunt: este alcătuită din compartimente funcționale și operaționale; personalul de execuție primește decizii și răspunde numai în raport cu șeful ierarhic, eliminându-se subordonarea față de compartimentele funcționale. Această structură se utilizează în special în organizațiile de dimensiuni mari.

prin sublinierea naturii exacte a relelor de informare și de comandament de care depind într-o mare măsură capacitatea de adaptare a firmei și chiar conținutul strategiei sale (J. C. Scheid, Les grands auteurs en organisation, Dunod, Paris, 1980). Informarea furnizată de către organigramă se adresează nu numai personalului unității (fiecare salariat știe, prin organigramă, de cine depinde, cunoscându-și aria de decizie și control, superiorul său ierarhic și subordonații. Organigrama permite să se constate dacă toate funcțiile întreprinderii sunt bine acoperite și dacă nu există suprapuneri privind reprezentarea și responsabilitatea. Atunci când se are în vedere repartizarea bugetelor fiecărui compartiment, este indispensabilă cunoașterea poziției din organigramă în scopul de a avea o idee asupra naturii sarcinilor și responsabilităților exercitate de fiecare compartiment și salariat.

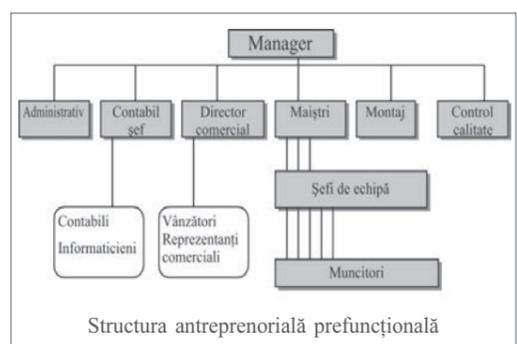
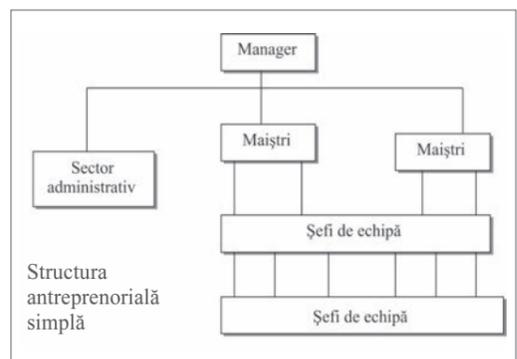
reprezintă pe larg relațiile, competențele și responsabilitățile ce revin unui singur compartiment. În funcție de modul de reprezentare grafică, organigramele pot fi: verticale (piramidale), orizontale și circulare.

**Student:** Organigrama orizontală?

**Profesor:** Organigrama orizontală ordonează organele superioare la stânga și pe cele inferioare la dreapta. Această organigramă este utilizată foarte puțin și ea reprezintă mai mult o stare de natură psihologică, adică nu scoate în relief, în mod deosebit ierarhia conducerii.

**Student:** Organigrama circulară?

**Profesor:** Organigrama circulară este specifică structurilor foarte complexe. Reprezentarea de cercuri concentrice în care în primul figurează conducerea unității, iar în cercurile periferice sunt cuprinse nivelurile ierarhice inferioare de conducere.



**Student:** Dar structura antreprenorială cum se definește?

**Profesor:** Structura antreprenorială este o structură adoptată de unitățile de mici dimensiuni și se caracterizează prin următoarele trăsături: șeful organizației își conduce în mod direct angajații; ponderea ierarhică la nivelul managerului unității este ridicată, de regulă peste 7-8 persoane subordonate direct. În practică, structura antreprenorială se regăsește sub două forme: • structura antreprenorială simplă • structura antreprenorială prefuncțională.

În structura antreprenorială simplă managerul unității acoperă toate activitățile corespunzătoare funcțiilor (de producție, personal, financiar-contabil, comercial etc.). El este asistat de personal administrativ puțin calificat și de 1-2 maistri. În cazul structurii antreprenoriale prefuncționale, managerul este secundat de un contabil șef și un director comercial, care au în subordine compartimente specifice. Funcția de producție este organizată în compartimente specifice subordonate direct managerului.

**Student:** În prezent, cum este gândită structura organizatorică a firmelor?

**Profesor:** În vederea creșterii rolului funcționalității firmei, a capacității de adaptare a acesteia la variațiile mediului în condiții de eficiență, specialiștii în domeniu au sesizat necesitatea perfecționării structurilor organizatorice prin crearea unui cadru organizatoric și trecerea de la o structură organizatorică clasică la o rețea de structură organizatorică dinamică orientată spre adoptarea unor forme organizatorice care să asigure o mai bună integrare a resurselor umane materiale și financiare în desfășurarea activității firmei și o armonizare a intereselor individuale ale salariaților cu cele ale firmei.

# Studentii haretști de la Arhitectură ne învață să ne cunoaștem orașul



Marți, 11 octombrie, a avut loc în holul Palatului Învățământului, Științei și Culturii, din str. Ion Ghica nr 13, vernisajul expoziției studenților de la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret, *Clădiri înalte din București*. Sub coordonarea lector arh. drd. Sidonia Teodorescu, viitorii arhitecți au pornit într-o călătorie via obiectivul aparatului foto. Studenții vor să își cunoască orașul, de aceea misiunea lor a fost să își aleagă o clădire, din lista pe care a pus-o la dispoziție profesorul coordonator, să facă o scurtă documentare despre aceasta și să o prezinte în fotografie așa cum o vede ei. Călătoria s-a materializat prin realizarea unor expresive instantanee expuse de studenții de la Arhitectură. La vernisaj au participat studenți, profesori, arhitecți și fotografi, care au apreciat munca tinerilor și au răsplătit-o cu câte o diplomă de participare.

Lector drd. arh. Sidonia Teodorescu a deschis vernisajul. Câteva cuvinte de laudă adresate studenților care au participat: *Este de apreciat efortul lor, dat fiind faptul că au lucrat în vacanță. Am selectat cele mai bune fotografii, 13 clădiri dintre cele mai înalte din București. Studenții au trimis foarte multe imagini, fiecare panou conține o fotografie de ansamblu și câteva cu detalii.*

Dana Tudor, unul dintre studenții care au răspuns acestei provocări, a fost invitată să-și spună părerea. Vizibil emoționată de numărul mare de participanți, tânăra le-a mulțumit pentru prezență: *Ne bucurăm că am lucrat în colaborare cu asociația Bucureștiul meu drag, sperăm să se mai ivească astfel de ocazii, a fost o plăcere să muncim în echipă și ne bucurăm acum de rezultate.*

Invitații au putut să studieze în amănunt fotografiile și să comenteze pe marginea roadelor muncii studenților. Vernisajul s-a transformat într-o discuție deschisă pe tema *Clădiri înalte din București*. Nimic

nu este mai frumos decât o discuție ca de la egal la egal între studenți și profesori. Aceste activități sunt foarte importante pentru studenți, ei au ocazia să învețe și să pună în aplicare ceea ce învață, iar, pe de altă parte, ele deschid poarta studenților pentru munca în echipă, îi sensibilizează și le dezvoltă pasiunea pentru artă. Scurta documentare, pe care au trebuit să o atașeze fotografiilor, a fost un prilej de a afla cât mai multe despre domeniul pe care au ales să îl studieze.

Cei 18 studenți participanți au imortalizat imagini de ansamblu și detalii ale clădirilor alese, începând cu Hotelul Intercontinental, proiectat de o echipă de arhitecți în frunte cu Dinu Hariton, Gheorghe Nădrag, I. Moscu și Romeo Belea între 1967-1971, până la cea mai înaltă clădire din România, Bucharest Tower Center, de 120 m; Astfel în expoziție au intrat fotografiile ale: 1. *Intercontinental*, autori: Cristina Ileana Bălan, Dragoș Georgian Năstase, Dana Ioana Tudor. 2. *Cathedral Plaza*, autori: Cristina Ileana Bălan, Dragoș Georgian Năstase, Dana Ioana Tudor. 3. *Golden Tulip Hotel*, autori: Christian Ionescu, Alexandru Predonu. 4. *Victoria Center*, autori: Christian Ionescu, Alexandru Predonu. 5. *Charles de Gaulle Center*, autori: Christian Ionescu, Alexandru Predonu. 6. *Clădire de birouri City Gate*, autori: Constantin Lungu, Andreea Potîmiche, Octavian Stahie. 7. *Olympia Tower*, autori: Daniela Anghel, Roland Fediuc. 8. *Clădire de birouri, str. Vasile Lascar*, autori: Gabriela Mădălina Asănache, Antonia Matei. 9. *Intact Media Grup*, autor: Andreea Potîmiche. 10. *Turnul BRD*, autor: Andreea Potîmiche. 11. *Europe House*, autori: Ștefania Bulanga, Ana-Maria Călugăreanu, Maria Alexandra Crișan, Vlad Crețu, Răzvan Dumitrascu. 12. *Clădirea Bog'Art*, autori: Gabriela Mădălina Asănache, Antonia Matei. 13. *Bucharest Tower Center*, autori: Ioana Anton, Ștefania Bulanga, Ana-Maria Călugăreanu, Maria Alexandra Crișan.

*Suntem convingeți că, pe lângă valoarea artistică și cea de arhivă a acestor fotografii, putem – cu ajutorul lor – să înțelegem mai bine orașul în care trăim. Imaginile fiind realizate în vacanța studenților, cu atât mai mult sunt de apreciat entuziasmul și talentul acestor tineri viitori arhitecți, pasionați de fotografie. Bucureștiul, poate mai mult decât celelalte orașe ale României, are maladiile lui, dar ne surprinde și cu virtuți, uneori ascunse. Asociația Bucureștiul meu drag organizează excursii, în care cei ce doresc să cunoască orașul în care trăiesc vizitează locuri în schimbare, fac fotografii, care apoi sunt selectate pentru a forma expoziții în locuri obișnuite (cum ar fi stația de metrou Dristor) sau apar pe site-ul asociației. Surprinzătoare este dorința de cunoaștere, de informare a celor care se alătură acestui grup. Se spune că nu poți iubi decât ceea ce cunoști. O mare parte dintre problemele orașelor este o consecință a lipsei de educație a locuitorilor. Expunând cele mai bune fotografii ale acestor participanți la excursiile prin București în locuri publice, în care vin oameni care poate nu ar călca într-o expoziție de fotografii, publicul larg este educat într-un mod subtil; privirea acestui public asupra orașului se schimbă, se îmbogățește. (lector drd. arh. Sidonia Teodorescu)*

Partenerul de proiect – Expoziția de fotografie *Clădiri înalte din București* – Andrei Bîrsan, președintele Asociației Bucureștiul meu drag, s-a declarat încântat de colaborarea cu studenții arhitecți din Universitatea Spiru Haret, declarându-ne: *Ideea a venit inițial de la lector drd. arh. Sidonia Teodorescu, cu ea am colaborat pentru acest proiect, am muncit împreună pentru vernisaj. Studenții au fost entuziași și au răspuns imediat provocării. Mi-a plăcut mai ales discuția despre clădirile înalte, de la finalul expoziției.*

Prin documentarea tehnică referitoare la fiecare dintre clădirile înalte selectate și fotografiate, studenții haretști arhitecți au descoperit valențele gândirii arhitecturale și urbanistice ale unor arhitecți consacrați, și-au consolidat în teren cunoștințele însușite la orele de curs și practice. Expoziția dovedește, încă o dată, implicarea studenților în viața orașului, a societății, dacă ar fi să ne amintim de Tabăra de vară de la Bucium, expoziția *Scenarii Urbane* etc.

Vernisajul s-a încheiat cu o „plimbare” pe terasa de la etajul șase al clădirii în care se află Facultatea de Arhitectură. O seară luminată de blitz-urile fotografiilor și un oraș surprins în cele mai mici detalii de obiectivul aparatelor de fotografiat.

Corina GHIGA  
Foto: Mihăiță ENACHE



## Cărțile profesorilor noștri

### RĂZBOIUL DE 2194 DE ZILE (1 septembrie 1939 – 2 septembrie 1945)

(Urmare din pag.1)

Capitolul VII. 1944. *Noi operații decisive* – Acțiuni militare pe frontul sovieto-german și cel italian; Debarcarea trupelor aliate în Normandia și eliberarea Franței; Trezirea României de partea Națiunilor Unite; Acțiuni militare desfășurate de armatele sovietice în Bulgaria și în Iugoslavia, Eliminarea prezenței militare germane și ungare din Nord-Vestul și Vestul României; Operațiunile militare desfășurate în partea de Est a Ungariei și la flancul Nordic al frontului; Continuarea ofensivei aliaților occidentali spre Germania; Acțiuni militare în Oceanul Pacific. VIII. 1945. *Anul victoriilor decisive* – Ofensiva forțelor aliate occidentale și sovietice; Cucerirea Berlinului; Înfrângerea și capitularea Japoniei; Încheierea tratatelor de pace.

Cum se poate observa, ne aflăm în fața unei lucrări prin excelență de istorie militară. Sunt tratate principalele caracteristici ale celui de Al Doilea Război Mondial, desfășurat pe o arie geografică amplă – pe teritoriul a 40 de state, pe circa 22 milioane kmp, din Europa, Asia și Africa, precum și în Oceanul Atlantic și Oceanul Pacific, angajând pe front sau în spatele lui circa 110 milioane de militari din 61 de state, cu o populație de 1,7 miliarde de oameni, ceea ce reprezenta atunci trei pătrimi din populația lumii. Spre deosebire de alte războaie, a doua conflagrație a secolului al XX-lea a relevat rolul aviației, blindatelor (independent, dar mai ales în cooperare) și marinei, cu o mare forță de distrugere, atât în cazul forțelor armate ale Statelor Unite ale Americii, Uniunii Sovietice și Marii Britanii, cât și în cazul Germaniei și Japoniei. Pentru obținerea victoriei, așa cum se subliniază în lucrare, beligeranții au angajat totalitatea resurselor lor umane și materiale, a producției de război, conflagrația fiind, din acest punct de vedere, totală, desfășurându-se și pe plan doctrinar, diplomatic, propagandistic, al serviciilor secrete etc. La aceasta se adaugă faptul că s-au folosit în premieră arme cu o mare putere de distrugere, cum a fost arma atomică, folosită de Statele Unite ale Americii împotriva Japoniei. Mari daune materiale și umane au produs și „armele secrete” germane V1 și V2, dar și raidurile aviației aliate asupra orașelor germane și japoneze. În final, după 2194 de zile, victoria asupra Germaniei naziste și a Japoniei militare desfășurate a fost obținută prin eforturile popoarelor și statelor Coaliției Națiunilor Unite, căreia, de la 23 August 1944, i s-a alăturat și România.

În lucrare sunt înfățișate marile pierderi umane înregistrate de beligeranți: Uniunea Sovietică – 20.000.000 de oameni (adică 10% din populație, din care jumătate au fost civili); Statele Unite ale Americii au înregistrat circa 400.000 de vieți omenești. La rândul ei, Marea Britanie a cunoscut 375.000 de victime umane. Pierderi însemnate au suportat statele mici angajate în război, îndeosebi cele ocupate: Polonia – 6.000.000 de oameni (300.000 în lupte, restul exterminati) și imense distrugerii materiale; Iugoslavia – 1.700.000 de oameni (din care 1.400.000 civili ucși în lagărele de exterminare din Germania); Franța – 600.000 de victime (200.000 de militari ucși în lupte și 400.000 de civili) etc. În raport de numărul populației, un mare tribut de sânge au dat și Albania, Belgia, Bulgaria, Cehoslovacia, Finlanda, Grecia, Norvegia, Olanda etc. Pierderi umane și materiale a înregistrat și Italia, după ce a ieșit din Axă. România, după 23 august 1944, a avut pierderi cifrate la circa 170.000 de militari (morți, răniți și dispăruți). În Extremul Orient, un mare tribut de sânge a dat poporul chinez, care a pierdut circa 8.000.000 de oameni, precum și statele ocupate de Japonia – Indochina, Filipine, Birmania etc. Mari pierderi umane au înregistrat și statele care au declanșat războiul: Germania – 13.500.000 de vieți omenești pierdute (trei pătrimi din populație) și Japonia – 3.000.000 de morți (dintre care 300.000 civili).

Foarte interesantă este abordarea, în cuprinsul lucrării, a relațiilor dintre statele membre ale Coaliției Națiunilor Unite și dintre cele ale Axei, precum și schimbările de alianță, survenite în timpul războiului. În această privință, este prezentată situația Italiei, care, după ce a adoptat, la începutul războiului, o neutralitate binevoitoare Reichului, și a intrat în război de partea Germaniei, atacând Franța la 10 iulie 1941, a trecut de partea Națiunilor Unite, la 3 septembrie 1943, și i s-a acordat statutul de cobeligerantă. Din acest punct de vedere, sugestiv este și cazul României, care a intrat în război la 22 iunie 1941, de partea Germaniei, și a trecut apoi de partea Națiunilor Unite, punând la dispoziția acesteia un însemnat potențial militar, introducând în luptă, până la 25 octombrie 1944 (când a fost reintegrată granița de Vest a țării), peste 525.000 de militari, armata română participând apoi la operațiunile militare desfășurate pe teritoriile Ungariei, Cehoslovaciei și Austriei, într-un spațiu european de anvergură – pe direcția București-Budapesta-Viena-Praga.

În lucrare se subliniază, totodată, faptul că, în pofida avantajelor pe care le-a adus Națiunilor Unite până la sfârșitul războiului în Europa, României i-a fost impusă de către Uniunea Sovietică, Statele Unite ale Americii și Marea Britanie o Convenție de armistițiu, la 12 septembrie 1944, cu prevederi extrem de grele pentru viitorul său statut internațional. În fapt – se relevă în lucrare – „guvernele de la Londra (cu precădere) și Washington au lăsat mână liberă sovieticilor, reprezentanții celor două mari puteri neimplicându-se în activitățile Comisiei Aliate de Control, nici cel puțin în cadrul limitat stabilit de la început” (p. 12).

Așa cum se arată, pe bună dreptate în lucrare, România și-a îndeplinit în mod corect și loial obligațiile asumate față de marii aliați, aducând o importantă contribuție la obținerea victoriei finale din mai 1945, asigurându-și prin aceasta de facto calitatea de stat cobeligerant, chiar dacă marile puteri învingătoare nu au recunoscut de jure acest statut.

În concluzie, subliniem că lucrarea încorporează rezultate ale unei remarcabile activități didactice și de cercetare științifică desfășurată de cei doi autori la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a Universității Spiru Haret. Bogăția și acuratețea informației istorice, stilul elevat și, mai ales, analiza și rigurozitatea științifică recomandă lucrarea *Războiul de 2194 de zile (1 septembrie 1939 – 2 septembrie 1945)* ca o operă reprezentativă a istoriografiei românești actuale. O lucrare care oferă specialiștilor din domeniul istoriei și al teoriei relațiilor politico-militare internaționale, studenților, publicului larg cititor, o lectură plăcută și instructivă asupra unei perioade istorice de mare complexitate ale cărei consecințe se resimt până în zilele noastre. Un cuvânt de apreciere se cuvine să adresăm Editurii Tritonic, care a dovedit și de această dată disponibilitate pentru publicarea cărților de istorie valoroase.



# PREMIILE NOBEL 2011

## FIZICĂ

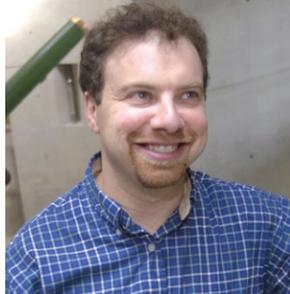
Americanii **Saul Perlmutter**, **Brian P. Schmidt** și **Adam G. Riess** – pentru descoperirea expansiunii accelerate a Universului prin observațiile efectuate asupra unei supernove îndepărtate.



**Saul Perlmutter** s-a născut la 1959, în Champaign-Urbana (Illinois) și lucrează în prezent la Lawrence Berkeley National Laboratory, Berkeley (California), fiind și profesor la University of California în Berkeley. El a absolvit Harvard cu *magna cum laude*, în 1981, a obținut un doctorat de la University of California în Berkeley, devenind membru al U.S. National Academy of Sciences în 2002.



**Brian P. Schmidt** (născut în 1967) este originar din Missoula (Montana), fiind profesor la Australian National University, în Weston Creek (Australia). Este masterand și doctorand în Astronomie al Universității Harvard. În 1994, el a creat HighZ, un grup de 20 de astronomi de pe cinci continente, care folosește exploziile unor stele îndepărtate pentru a descoperi expansiunea Universului înapoi în timp. Descoperirea de către grup a unui Univers în expansiune a fost numită „Descoperirea anului” de revista *Science*, în 1998.



**Adam G. Riess** s-a născut la 1969 în Washington DC. Este profesor la Johns Hopkins University, în Baltimore, lucrând și la Space Telescope Science Institute. Riess este absolvent al Universității de Fizică de la Massachusetts Institute of Technology și doctorand al Universității Harvard (1996). Este membru al HighZ.

## CHIMIE

**Daniel Shechtman** (Israel) – pentru descoperirea cvasi-cristalelor



„Premiul Nobel pentru chimie 2011 a modificat fundamental concepția unui solid de către chimiști”, a precizat comitetul.

**Shechtman** s-a născut în 1941 la Tel-Aviv și este profesor emerit la Institutul de tehnologie israelian din Haifa. În data de 8 aprilie 1982, el a descoperit un cristal ai cărui „atomi erau adunați într-un model care nu putea fi repetat”, contrar legilor naturii, potrivit unui comunicat al Academiei regale suedeze de știință.

Această descoperire, denumite cvasi-cristale, corespunde „fascinantei mozaice din lumea arabă reproduse la nivelul atomilor: o formă regulată care nu se repetă niciodată”.

## LITERATURĂ

Poetul suedez **Tomas Tranströmer** – „deoarece, prin intermediul imaginilor sale condensate, translucide, ne înlesnește accesul proaspăt la realitate”.



**Tomas Tranströmer** s-a născut la 15 aprilie 1931, în Stockholm, Suedia. A absolvit, în 1956, Universitatea din Stockholm, unde a studiat psihologie și poezie.

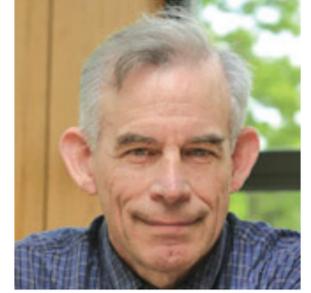
În 1990, Tranströmer a suferit un atac de cord, care i-a paralizat jumătatea dreaptă a corpului, poetul nemaiputând să vorbească normal.

În România, au apărut în traducere, colecția „Biblioteca Polimor”, volumele: *Pagini din cartea nopții* (2003, traducere de Dan Shafran / prefață de Marin Sorescu) și *Taina cea mare* (2005, traducere de Dan Shafran).

## ECONOMIE

Americanii **Thomas J. Sargent** și **Christopher A. Sims** – pentru „cercetările lor empirice legate de cauză și efect în macroeconomie”

**Sargent** s-a născut în 1943, în Pasadena (California), și în prezent este profesor la New York University în New York, în timp ce **Sims**, care este originar din Washington DC, este profesor la Princeton University. **Sims** s-a născut în 1942.



Oficial numită „Premiul Băncii Suediei în știința economică în memoria lui Alfred Nobel”, distincția pentru Economie este singura care nu a fost prevăzută în testamentul cunoscutului om de afaceri suedez. Decernat din 1969 și finanțat de banca centrală suedeză, el funcționează pe aceleași principii ca și celelalte premii, cu un fond de 970.000 de euro, care sunt împărțiți de laureați.

## PREMIUL NOBEL PENTRU PACE

Liberiana **Ellen Johnson-Sirleaf**, prima femeie președinte din Africa, și compatrioata sa **Leymah Gbowee**, care a mobilizat femeile din țara sa împotriva războiului civil, și militanta yemenita pentru drepturile femeilor **Tawakkol Karman**.

**Ellen Johnson-Sirleaf**, în vârstă de 72 de ani, a militat pentru reconstrucția țării devastată de 14 ani de un război civil, în care și-au pierdut viața 250.000 de oameni. „De la investitura sa, în 2006, a contribuit la asigurarea păcii în Liberia, a promovat dezvoltarea economică și socială și a întărit locul deținut de femei”.

Ascensiunea sa la putere a fost posibilă datorită muncii efectuate de **Leymah Gbowee**, războinică a păcii aflată la originea unei mișcări care va contribui, în special prin ideea unei greve a sexului, la oprirea celui de-al doilea război civil din 2003.

Lansată în 2002, inițiativa sa îndemna femeile la grevă sexuală, atât timp cât ostilitățile continuă, ceea ce l-a obligat pe Charles Taylor, fost lider războinic, devenit președinte, să se asociază negocierilor pentru pace.

„Leymah Gbowee a mobilizat și organizat femeile dincolo de liniile separării etnice și religioase pentru a pune capăt unui lung război în Liberia și pentru a asigura participarea femeilor la alegeri”.

**Tawakkol Karman**, „atât înainte cât și în timpul primăverii arabe” a jucat un „rol preponderent în lupta pentru drepturile femeilor, pentru democrație și pace în Yemen”. Tawakkol Karman s-a declarat „fericită și surprinsă” și a dedicat premiul „Primăverii Arabe”.

„Este o onoare pentru toți arabii, musulmanii și toate femeile. Dedic acest premiu tuturor activiștilor Primăverii Arabe”, a declarat ea.

Până în prezent, doar 12 femei au primit Premiul Nobel pentru Pace în 110 ani de istorie a distincției, ultima laureată fiind ecologista kenyană Wangari Maathai.

În acest an, în competiție s-a aflat un număr record de 241 de persoane și organizații.

\*\*\*

Premiile Nobel sunt decernate din 1901, cu excepția celui pentru Economie, instituit în 1968 de către Banca centrală din Suedia, cu ocazia împlinirii a 300 de ani de la fondarea acestei instituții. Premiile au fost create după moartea inginerului suedez Alfred Nobel (1833 - 1896), inventatorul dinamitei, conform dorinței sale din testament.

Premiile vor fi oferite în cadrul ceremoniei oficiale ce va avea loc în Stockholm în 10 decembrie, când se comemorează moartea fondatorului premiului, Alfred Nobel.

## MEDICINĂ

**Bruce Beutler** (SUA), **Jules Hoffmann** (Franța) și **Ralph Steinmann** (Canada) – pentru cercetările efectuate asupra sistemelor imunitare.

„Laureații Nobel din acest an au revoluționat înțelegerea sistemului imunitar descoperind principiile cheie ale activității sale”, se arată în comunicatul Comitetului Nobel.

**Bruce Beutler**, născut în 1957 la Chicago, a absolvit Universitatea din Chicago în 1981. După ce a lucrat la Universitățile New York și Dallas, s-a

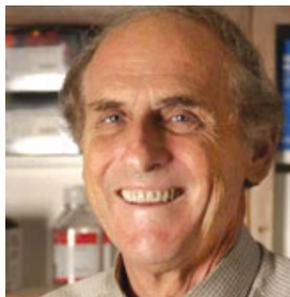
alăturat, în 2000, Institutului de cercetări Scripps din La Jolla (Statele Unite) unde predă genetică și imunologie.

**Jules Hoffmann**, născut la Echternach (Luxemburg) în 1941; cercetătorul a pierdut naționalitatea acestei țări după ce a obținut-o, în 1970, pe cea franceză. A obținut doctoratul în medicină la Universitatea din Strasbourg (Franța) în 1969. După câțiva ani la Universitatea Marbourg (Germania), a condus un laborator de cercetări la Strasbourg, în perioada 1974 - 2009, a fost

director de biologie moleculară și celulară la Universitatea din Strasbourg și, în 2007-2008, a prezidat Academia națională franceză de știință.

**Ralph Steinman** s-a născut în 1943 la Montreal. Și-a obținut doctoratul în medicină la Harvard Medical School of Boston (Statele Unite) în 1968 și a fost profesor de imunologie la Universitatea Rockefeller din New York.

Este pentru a doua oară când Premiul Nobel este acordat pentru cercetări legate de sistemul imunitar.



## Promovarea egalității de șanse în antreprenoriat

(Urmare din pag. 1)

Activitatea antreprenorială în sine s-a manifestat într-o formă sau alta încă de la începuturile existenței umane, din vremuri de mult apuse. În toate perioadele istorice, omenirea s-a bazat și se bazează în continuare pe antreprenori, care în anumite cazuri sunt, în același timp, și inventatori. În perioada recentă antreprenoriatul începe să aibă și o valoare socială semnificativă. După ce, de-a lungul timpului, valoarea unei afaceri a fost calculată prin elemente de calcul financiar, valorile sociale – oamenii care lucrează acolo, relațiile sociale stabilite cu partenerii, mass-media etc – încep și ele să fie recunoscute ca parte integrantă a activității antreprenoriale în general. Din ce în ce mai mult, vorbim despre antreprenori importanți care au realizat afaceri (averi) uriașe, iar acum încearcă să întoarcă o parte din profiturile pe care le-a primit de la societate către comunitate.

**Ce se înțelege prin antreprenoriat?**

În DEX, cuvântul antreprenoriat nu există. Există noțiunea antrepriză - întreprindere care execută lucrări industriale, comerciale, de

Din experiența pe care am acumulat-o în urma discuțiilor cu potențiali și actuali antreprenori, pot să enumăr câteva calități necesare pentru succesul antreprenorial: ● viziune ● cunoașterea domeniului de activitate ● perseverență și determinare ● carismă ● responsabilitate ● rapiditate și eficiență în luarea deciziilor ● fler antreprenorial ● gândire pozitivă ● pasiune pentru propria afacere ● etică personală ● încredere în colaboratori ● atitudine ● capacitate de comunicare.

construcții etc.; lucrarea propriu-zisă -, respectiv, antreprenor - persoană care conduce o antrepriză - și antreprenorial - referitor la antreprenor. În realitate nu există o singură definiție unanim acceptată, așa că voi recurge la câteva potențiale definiții culese din diferite surse bibliografice din literatura română și străină:

• antreprenor poate fi orice persoană, indiferent de gen, vârstă, studii, care are idee despre modul în care poate face ceva mai bine într-un anumit domeniu de activitate și care

## Programare cursuri de formare profesională „Competențe antreprenoriale”

**Perioada: 21 – 23 octombrie 2011**

**Bihor/ Oradea;** 112 locuri

Formatori: Gardan Daniel, Pistol Luminița, Baluță Aurelian, Dobrin Marinică

Coordonator: Trifan Adrian

**Brașov;** 84 locuri

Formatori: Rudăreanu Mariana, Fănișii Dorela, Gurgu Elena

Coordonator: Ionescu Florian

**Perioada: 28 – 30 octombrie 2011**

**Bistrița - Năsăud;** 112 locuri

Formatori: Dragomir Robert, Mirea Viorica, Gardan Daniel, Dobrin Marinică

Coordonator: Ștefania Cojocariu

**Cluj/ Cluj Napoca;** 84 locuri

Formatori: Maier Bondrea Georgeta, Pistol Luminița, Zorzolui Raluca

Coordonator: Florian Ionescu

Adresă: Str. Italiană nr. 28, etaj 1, sector 2, București  
Tel. 021.455.1998  
E-mail: prof@antreprom.ro  
Web: www.profantreprom.ro

Ministerul Educației Naționale  
ProFemAntrep

este dispusă să-și asume riscuri • antreprenorul este intermediarul dintre capital și forța de muncă • antreprenorul este orice persoană care „întreprinde”, care își asumă riscuri, inovează, se adaptează schimbărilor de orice fel, are inițiativă, care reușește să combine resursele astfel încât să adauge o nouă valoare • un antreprenor este o persoană care dorește și poate să convertească o idee nouă sau o investiție într-o afacere de succes. Reușita antreprenorului depinde foarte mult de personalitatea și cultura sa, de cunoștințele și experiența sa profesională anterioară, de gradul în care acceptă să riște, să valorifice oportunitățile, de mediul extern, de sprijinul pe care poate conta din partea familiei, prietenilor, comunității de afaceri • un antreprenor este acea persoană care se uită la o problemă și o vede ca o oportunitate, iar apoi acționează asupra sa.



### COMUNICAT DE PRESĂ

privind Conferința de lansare a celui de-al II-lea an al proiectului **Studenți practicieni – studenți activi și integrați**

**Joi, 20 octombrie 2011, ora 11.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret** din București, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, va avea loc Conferința de lansare a celui de-al II-lea an al proiectului **Studenți practicieni – studenți activi și integrați**.

Cu acest prilej, se va face o analiză privind derularea primului an de proiect, rezultatele obținute, concluziile privind revizuirea stagiilor de practică pentru anul următor, precum și obiectivele pentru cel de-al doilea an de proiect. La conferință participă membrii echipei de management al proiectului și membrii echipelor de implementare a proiectului din cadrul universităților și instituțiilor partenere, beneficiari și participanți în proiect, studenți, masteranzi și tutori, cât și reprezentanți ai presei.

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I, a demarat, la 1 iulie 2010, activitățile din cadrul proiectului **Studenți practicieni – studenți activi și integrați**, acesta derulându-se pe o perioadă de trei ani.

Principalul obiectiv al proiectului îl constituie întărirea capacității de derulare oportună a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați, prin diseminarea corespunzătoare printre studenți a informațiilor privind stagiile de practică și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică.

Proiectul se desfășoară pe o perioadă de trei ani, în regiunile: București-Ilfov, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Sud-Est, Centru, respectiv în județele: București, Argeș, Dolj, Vâlcea, Constanța, Brașov și Alba.

Pentru informații suplimentare ne puteți contacta la:

Universitatea Spiru Haret

Adresa: Strada Italiană, nr. 28, sector 2, București

Tel. 021.455.19.99

e-mail: [studentipracticieni@spiruharet.ro](mailto:studentipracticieni@spiruharet.ro)

Web: [www.studentipracticieni.ro](http://www.studentipracticieni.ro)

Persoană de contact: **Ioana VOLOACA, Specialist Comunicare-Promovare**

## Să ne cunoaștem profesorii



## Conf. univ. dr. CRINUȚA POPESCU – Talent de actriță combinat cu sensibilitate muzicală

Conf. univ. dr. George GRIGORE  
Decanul Facultății de Arte

Conf. univ. dr. Crinuța Popescu, prodecan al Facultății de Arte a Universității Spiru Haret, face parte din colectivul de cadre didactice al specializărilor *Pedagogie muzicală* și *Artă Muzicală*. Puțini dintre cititorii noștri știu că a fost o prezență în lumea televiziunii, în arta filmică, pe scena și lumea teatrului. A prezentat spectacole de divertisment în multe orașe din țară, activitate ce a presupus, deopotrivă, capacitate de comunicare cu publicul și abilități de relaționare cu echipa. „Da, într-adevăr, am colaborat cu Teatrul de revistă *Constantin Tănase* din București, în spectacole de divertisment precum *Frumoși și bestia* și *Se întâmplă la Tănase*, cu televiziunile naționale, în diverse programe de divertisment, culturale, dar și în programe informative și formative, am acordat și diferite interviuri cu referire la activitatea mea artistică, dar și pe teme culturale, sociale, artistice, atât la posturi naționale de televiziune, dar și la posturi, în diferite publicații. Am fost membru în juriu în competiții interne de interpretare muzicală și teatrală, precum concursul *Fațete*, al Companiei de artiști *Dorian's Art* din iunie 2011, și competiții interne și externe pe profil cultural - artistic și estetic, la Varna, în anul 1991, la *Gala*

*Sporturilor* - București, în anul 2005, precum și în marile orașe din țară, în perioada 1991-2000.”

În calitate de cadru didactic, în cadrul cursurilor de *Teoria muzicii, solfegiu, dicteu* și de *Folclor muzical*, precum și în cadrul programelor de studii aprofundate la cursul *Teoria superioară a ritmului*, a desfășurat o activitate în care comunicarea are o importanță fundamentală. Activitățile didactice s-au desfășurat interactiv, incluzând: cursuri și seminarii pentru forma de zi licență, lecții de sinteză pentru forma frecvență redusă, cursuri și seminarii în cadrul programului de studii aprofundate, evaluarea însușirii cunoștințelor, îndrumarea pentru elaborarea referatelor științifice, consultații. Fiind *tutore* la anul I și *responsabil în relațiile cu studenții* – a apelat la abilități de comunicare, aplicând tehnici deprinse în studiile psiho-pedagogice de autoperfecționare, precum și în anii de experiență în învățământ, pentru a înțelege problemele reale ale studenților și a veni în sprijinul soluționării lor eficiente. Ca titular - coordonator de disciplină (*Teoria muzicii, solfegiu, dicteu*) colaborează pe probleme de specialitate în colectivul de cadre didactice al Departamentului de Arte

și, în special, cu titularii de curs pentru întocmirea în bune condiții a materialelor necesare studiului și evaluării pregătirii studenților. În activitatea de *cercetare științifică* națională și internațională a colaborat pe direcții interdisciplinare și multidisciplinare cu reprezentanți din cadrul U.S.H., precum și din alte instituții sau societăți.

Ca interpret, membru al formației corale reprezentative a Academiei de Muzică din București și a formației *Psalmodia*, a susținut numeroase spectacole naționale, participând la spectacole ample de divertisment în țară și în străinătate, în care rezultatul activităților artistice era condiționat de munca în echipă, implicând artiști, regizori, coregrafi, scenografi, tehnicieni.

A urmat cursurile *Academiei de Muzică din București* - în perioada 1990-1995 - respectiv *Facultatea de Compoziție - Muzicologie - Pedagogie muzicală, profilul Muzică*. În anii 1995-1996 a urmat un curs post-universitar de studii aprofundate -specializarea *Educație muzicală contemporană*, în cadrul *Universității Naționale de Muzică din București*. În perioada 1998-2003 a urmat cursurile doctorale la *Universitatea Națională de Muzică din București*, coordonator științific prof. univ. dr. H.C. Victor Giuleanu, referenți prof. univ. dr. Vasile Iliuț, prof. univ. dr. Adrian Iorgulescu, prof. univ. dr. Cornel Țăranu, prof. univ. dr. Viorel Munteanu, devenind *Doctor în Muzică* în anul 2003, cu distincția *Cum laudae*, teza de cercetare *Contribuția muzicii la dezvoltarea unor procese psihice cognitive: gândire, memorie și afectivitate*.

Colaboratoare europeană de marcă, conf. univ. dr. Crinuța Popescu a fost cooptată ca lider în programul internațional *Tineret în acțiune*, finanțat de Uniunea Europeană, unde coordonează grupuri de studenți și liceeni în desfășurarea de activități sociale, culturale, artistice în scopul realizării unor reale schimburi culturale între reprezentanții țărilor implicate.

Este implicată și în trei proiecte de cercetare științifică POSDRU: *Calitate europeană în învățământul superior, Studenți practicieni - studenți activi și integrați, Profeminantrep - Promovarea egalității de șanse în antreprenariat*.

Recunoașterile și aprecierile profesionale, științifice și artistice nu au întârziat să apară și astfel, a primit multe premii și diplome pentru activitatea depusă.

Sunt numeroase și citările în lucrări internaționale incluse BDI - ProQuest - cu menționări în bibliografie în anul 2011, și naționale în 2010 Mai sunt de menționat numeroasele lucrări prezentate la simpozioane științifice internaționale și naționale.

Studenții Facultății de Arte, specializările *Artă muzicală* și *Pedagogie muzicală*, se pot bucura de experiența conf. univ. dr. Crinuța Popescu în ceea ce privește cercetarea științifică, dar și aplicarea în practică a rezultatelor acestor cercetări, devenind, la rândul lor, potențiali cercetători. Prin această fericită combinație de talent artistic și vocație pedagogică, conf. univ. dr. Crinuța Popescu, prodecan al Facultății de Arte a Universității Spiru Haret, aduce cu sine un suflu nou, tineresc, ce face ca arta muzicală să capete noi valențe atât de necesare unui proces didactic modern și actual.

## Scrisul ca o taină

## SCRISUL „CĂCIULIT”

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Regula lui *ă* este o regulă pentru scriere care ne spune că semnul grafic *î* se pune la marginea cuvintelor, pe când în interior se pune numai *ă*. Singura „încercătură”, ca să zicem așa, survine la cuvintele compuse, unde se scrie cu *î* interior: *reîmpărțit, neîntors* etc. Oricine se apleacă puțin asupra cuvintelor – pentru că, repetăm, nu poți să scrii fără să ai dacă nu sentimentul, cel puțin noțiunea cuvântului – își dă seama care dintre ele sunt compuse. Regula lui *ă* nu este etimologică, adică nu restituie grafic litera *a* din cuvântul latinesc ce se află sub cuvântul românesc respectiv. Nu este, câtuși de puțin, fonetică, pentru că noi nu deosebim în vorbire *î* de *ă*. Este pur și simplu o regulă a eleganței, dacă vrei, care echilibrează cele două semne pe o pagină de hârtie, într-o carte ori ziar. Nu trebuie să știi poloneză sau cehă pentru ca să-ți dai seama, parcurgând cu privirea o tipăritură în aceste limbi, că semnele diacritice speciale le definesc imediat. Sunetul *î* este foarte frecvent în limba română, provenind din mai multe surse. Grafindu-l monotonic: *î* peste tot, impresia estetică este aceea de limbă ascuțită, gurală, „căciulită” (noi îi zicem „căciulită” accentul pe *a* pentru *ă*).

Desigur, argumentul acesta estetic, ținând de haină, nu satisface, așa cum nu vom impune scrierea caligrafică pentru motivul, pur și simplu, că este frumoasă. Omul de rând vrea să scrie din necesitate, nu pentru a înflori literele. Ei bine, dacă nu este suficientă estetica, poate ne va convinge statistica. Cele mai multe cuvinte românești care au în interior vocala *ă* vin din limba latină. Sunt și destule turcisme, desigur: *ciacăr, balcâz* etc. Sunt și cuvinte din limba maghiară: (nu *gând*, a cărui etimologie a fost rezolvată de Dan Botta: el vine din greaca veche), din bulgară, ucraineană etc. Cele mai multe, însă, sunt latinești. Noi nu cunoaștem etimologiile tuturor cuvintelor limbii române, adică limbile de unde provin ele. Dicționarele noastre standard sunt pline de expresia „Et. nec.” (etimologie necunoscută). Multe etimologii stabilite de mari lingviști și filologi români ori străini sunt contestate astăzi ori se găsec alt etimologii în locul lor.

Limba română are vreo 200 000 de cuvinte, iar dicționarele uzuale înregistrează vreo 70 000 abia (dicționarul-tezaur abia este încă definitivat, trebuie să intre în metabolismul cultural, să se studieze). Este o sumă imensă, iar împrumuturile vin gârlă la tot pasul. Regula lui *ă* nu poate rezolva nici masa enormă a împrumuturilor, nici cuvintele moștenite, a căror etimologie este necunoscută sau în litigiu, nici, în fine, cuvintele care nu sunt din latină și au în limba de origine *î* pentru *ă*.

Regula aceasta are, însă, marele, enormul avantaj că rezolvă situația acelor cuvinte foarte uzuale care vin cert din latină, a căror etimologie nu poate fi contestată și care se regăsec în grafiile apropiate de celelalte limbi romanice. Fondul principal de cuvinte – cum este numit acest nucleu – dă personalitate limbii române, adică prestanță, mândrie etc. Adică, este vorba tot de estetică, de haină în ultima instanță. Protejarea celor câtorva sute de cuvinte latinești prin grafica etimologică merită făcută în „detrimentul” celor câtorva alte sute de turcisme, maghiarisme, slavonisme. Acceptăm *ciacăr, batâr*, chiar și interjecții ascuțite ca *bâr, hâr!* – ca să vedem *păine, căine, lână, mână*, și atâtea alte cuvinte foarte uzuale care altfel, scrise cu *î*, s-ar pierde în masa împrumuturilor de duzină – când ele sunt de fapt *moștenirea, zestrea noastră latină*.

## Piscina împăratului

• Locuință de lux veche de 2000 de ani, descoperită în Drajna

O construcție impresionantă, despre care se crede că care l-a adăpostit cândva chiar pe împăratul Traian, a fost scoasă la lumină de arheologii din Prahova și va deveni muzeu. Castrul roman este format din șase camere, extrem de luxoase la vremea lor. Locuința comandantului e perfect conservată și, spre surprinderea celor care au descoperit-o, avea încălzirea prin pardoseală și piscină.

Localicii din Drajna știau că sub satul lor se ascunde un castru roman, dar arheologii nu au avut niciodată bani de ajuns ca să-l dezgroape și să-l studieze. În aceasta vară au

redeschis șantierul și au scos la lumina zilei locuința centrală a castrului, care i-a uimit de-a dreptul.

Pe dalele care formează pardoseala încăperilor romane se văd ștampilele legiunilor romane de elită. O piscină de mari dimensiuni, interioară, i-a lăsat fără cuvinte pe arheologii, care au constatat că este, încă, funcțională. Mortarul folosit la lipirea dalelor bazinului a rezistat în mod miraculos. Nu lasă apa să se scurgă în pământ nici acum, după 2000 de ani. Castrul a funcționat doar nouă ani și a fost abandonat după moartea lui Traian.

## Reflecții săptămânale

## COMOARA DIN APARTAMENT

Ca orice copil, nu pierdeam niciun prilej să trag cu ochiul pe geam la ceea ce se întâmpla în casele altora. Eram, desigur, apostrofat și părinții rosteau atunci un cuvânt care mi se părea misterios: *indiscret*. Vorba aceasta semăna cu *secret*, despre care știam că înseamnă ascuns. Mă gândeam că oamenii țin în case lucruri de mare preț și se tem să nu fie fiefuți, să nu vadă cineva unde își pun sipelele și că tocmai de aceea nu era frumos să te uiți la ei pe fereastră. De fiecare dată când mergeam într-o vizită, mă uitam cu luare-aminte prin casa gazdelor, încercând să aflu unde își țineau comoara; orice ușă închisă pentru musafiri mă făcea să cred că dincolo de ea se află giuvaeruri și nestemate iar uneori îmi făceam curaj să îi rog să îmi arate comoara. Toată lumea se amuza și părinții încercau, fără sorți de izbândă, să-mi explice că oamenii nu mai au astăzi comori ascunse prin case, iar dacă nu mă lăsam convins și ceream cu încăpățănare să fiu dus la comoara de supărau pe mine și mă amenințau că data viitoare mă vor lăsa acasă.

Eram sigur că toți vor să mă păcălească, altfel ce rost ar fi avut ușile, cheile și draperiile? De ce nu aș fi putut să mă uit în voie pe fereastră? În fiecare casă trebuia să fie o comoară și mă întrebam dacă nu cumva casele se clădesc tocmai pentru ascunderea cufereilor iar oamenii se întorc seara ca să le ferească de hoți. A locui, îmi spuneam, înseamnă a păzi, așa că dacă sunt indiscret sunt de fapt într-un secret, adică vreau să aflu taina celor care locuiesc sau, mai bine zis, fac de gardă în apartamente.

Nu eram lămurit de ce încăperile din blocuri se numesc apartamente și nu ascunzători. Numerele s-ar fi putut păstra și, atunci, în adrese s-ar vorbi despre ascunzătoarea 13 sau 24 sau despre alte numere mult mai mari decât 100, numere pe care nu le învățasem încă. Aș fi locuit atunci în ascunzătoarea 48 de la etajul 7, o ascunzătoare foarte bună din moment ce nu reușisem să dau de comoara părinților, deși răscolisem prin toate ungherele.

Când am crescut, am învățat ce înseamnă să fii indiscret, dar am pierdut comoara pe care naivitatea mă îndemna să o caut.

Alexandru LUCINESCU

## Invitațiile Doamnei Pictura

## DANIELA ZBÂRCEA

### - un puternic promotor cultural

Într-o lume a tristeții, Daniela Zbârcea deschide expoziția *Bucuria vieții*. Într-o lume dominată de cenușiu, gri sau alb murdar, Daniela Zbârcea lansează o explozie cromatică, de mare rafinament.

Argumente pentru toate aceste afirmații am găsit la *Hotel Epoque* (lângă Parcul Cișmigiu), str. Intrarea Aurora nr. 17C, unde este prezentată colecția de tablouri *Joy of Life*.

Iată ce spune autoarea despre această colecție de artă: „Numele expoziției, *The Joy of Life (Bucuria de a trăi)*, a pornit de la pictura cu același nume a lui Henri Matisse. Varietatea temelor și bogăția culorii ne trimit cu gândul la o viață plină de bucurii, satisfacții, dar și încercări și îndoeli. Călătoriile, conversațiile pline de savoare, momentele de solitudine, introspecția, clipele petrecute cu... prietenii și muzica sunt surprinse și materializate pe pânză”.

Ce spune însă Daniela Zbârcea despre lucrările sale? „Am avut o atracție din copilărie față de tot ce era colorat, față de desen și natură. Studiam foarte mult tot ce observam în jurul meu, plante, animale, peisaje, portrete. Am fost îndrumată de părinți să fac acest pas și cred că nu am greșit. Aș fi putut să am foarte simplu un alt drum, dar mă bucur că l-am ales pe acesta. Arta necesită foarte multe sacrificii, dar îți oferă și satisfacții foarte mari. Nu cred că pot renunța la ea, face parte din mine și chiar dacă aș fi constransă de anumite condiții și nu as mai putea efectiv să creez, aș face asta în gând, în minte, în vis”.

Dar mai mult decât pictorița cu inițiale ZD, vreau să subliniez, în egală măsură, pe promotorul cultural cu acest nume, coordonatorul programului *DanaArtGallery*.

De fapt, este vorba de o foarte interesantă galerie virtuală, care se găsește pe următorul site:



www.danaartgallery.ro. Știu pictori care au vrut și au reușit să posteze aici niște lucrări. Apoi, dragi prieteni, dacă observați, lumea noastră se deplasează încet, încet, spre virtual.

Acum o să fac o mărturisire, lucru mai rar în lumea gazetăriei: Rar mi-a fost dat să văd atâta vitalitate într-un singur om. În afară de propria operă, Daniela este caracterizată de o mare generozitate. Ea oferă posibilitatea și altor artiști să fie promovați și apreciați. De cele mai multe ori, în această lume (dar și în altele) oamenii își cam dau la oase, nu se ajută între ei.

Iată motivația Danielei pentru acest demers atât de rar: „Am încercat și cred că am și reușit în mare parte să ajungem la oameni prin intermediul *DanaArtGallery*, care există de aproape doi ani și cu ajutorul căreia am realizat multe expoziții în diferite spații din București. Cei mai importanți sunt, desigur, artiștii pe care îi susținem și cu care organizăm expoziții în spații neconvenționale – cum ar fi la teatru, la metrou, într-un hotel, la o cafea și pe internet – pentru a ajunge la public, oriunde ar fi el”.

Întrebată care sunt artiștii care au marcat-o, Daniela spune senin: „Arta japoneză, gestualismul, expresionismul și arta abstractă sunt, în linii mari, curentele artistice care m-au influențat. Câțiva dintre pictorii care îmi sunt dragi sunt: Yves Klein, Joan Miro, Wassily Kandinsky și Willem de Kooning.”

Dintre câteva din expozițiile la care a participat: februarie 2011 – Expoziție de pictură cu nuduri intitulată *Open 2011*, împreună cu Alina Manole, *La scena*, în București, noiembrie 2010, participare la Târgul de Artă Contemporană *SI-ART 2010*, Strasbourg, Franța, mai 2010-Expoziție de grup *DanaArtGallery*, în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, *Magicaland, Palatul Cantacuzino*, București.

Vedeți, deci, o persoană foarte activă, deși extrem de tânără și la început de carieră. Îi urăm, din toată inima, să se bucur mereu de succesul pe care îl merită din plin și cu prisosință. Un admirator al artei sale,

Aristotel BUNESCU

## Angela Gheorghiu la Teatrul Bolșoi

În data de 28 octombrie, are loc un eveniment de o deosebită importanță în lumea artistică internațională: gala de redeschidere a Teatrului Mare din Moscova – Bolșoi, după un proiect impresionant de refacere și modernizare, care a început în anul 2005. Opera Națională București informează că unul dintre invitații speciali ai serii va fi soprana Angela Gheorghiu.

Printre alți invitați de marcă ai galei de la Bolșoi se numără: Placido Domingo, Natalie Dessay și Dmitri Hvorostovski. Evenimentul își propune să reconstruiască istoria impresionantă a instituției înființate în 1776 (care funcționează în actuala clădire din 1824), programul serii imaginind astfel un montaj cu imagini ce prezintă reconstrucția clădirii, o paradă a decorurilor realizate de mari scenografi ai teatrului, fragmente cunoscute din spectacole de operă sau de balet. Gala se va încheia cu o paradă care prezintă întreaga companie a teatrului. Regia manifestării este semnată de Dmitri Ceniakov, iar conducerea muzicală a evenimentului îi aparține lui Vassili Sinaiski, la reușita evenimentului dându-și concursul soliștii, compania de balet și orchestra Teatrului Bolșoi.

Ora de începere a transmisiunii live organizată de Opera Națională București în România este 17.00. Biletele se pot achiziționa la Casa de bilete a ONB, de luni până duminică, între orele 9.00 și 13.00 și 15.00 și 19.00 sau online, pe site-ul oficial al instituției: [www.operanb.ro](http://www.operanb.ro). Seria transmisiunilor în direct, ce vor fi organizate la ONB, va continua cu spectacole realizate pe scena câtorva dintre cele mai importante teatre lirice din lume, ca *Teatro Real - Madrid, Gran Teatro del Liceu - Barcelona, Arena di Verona, Scala din Milano* ș.a.

## AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.

### CM Scrimă Românie, campioană mondială la spadă

Echipa feminină de spadă a României - Ana Maria Brânză, Simona Alexandru, Anca Maroiu și Loredana Dinu - a învins China (27-26) în finala Campionatului Mondial de Scrimă de la Catania, Italia. Românele și-au apărât astfel succesul de anul trecut, când au câștigat, de asemenea, medaliile de aur.

### Tenis de masă: Argint la Campionatul European

Echipa feminină de tenis de masă a României - Elizabeta Samara, Daniela Dodean, Bernadette Szocs, Iulia Necula și Camelia Poștoacă - a obținut



Daniela Dodean



Elizabeta Samara

medalia de argint la Campionatul European. Echipa României s-a aflat la a doua finală consecutivă la CE (la fel ca în 2010, România s-a dueltat cu Olanda pentru medaliile de aur).



Bernadette Szocs

### Spectacole românești în Polonia

În luna octombrie teatrul românesc este prezent la două importante festivaluri internaționale de profil din Polonia.

Organizat din doi în doi ani la Wrocław și ajuns anul acesta la cea de-a șasea ediție, Festivalul *Dialog* a avut loc între 7 și 15 octombrie 2011. Festivalul are ca scop prezentarea celor mai noi producții europene experimentale, noua generație a creatorilor teatrali și să pună în discuție teme dificile. În 12 și 13 octombrie 2011, în Sala Studioului de Filme Artistice din Wrocław, au avut loc două reprezentații cu piesa *20/20*, scrisă și regizată de Gianina Cărbunariu și produsă de Studioul Yorick din Târgu Mureș. Selecția spectacolului îi aparține directorului Festivalului Internațional de Teatru *Dialog* din Wrocław, Krystyna Meissner, cunoscut regizor de teatru polonez, care a fost prezentă la ultimele două ediții ale Festivalului Național de Teatru din București. Vineri, 14 octombrie, regizoarea și dramaturgul Gianina Cărbunariu, alături de regizorul sloven Oliver Frljič și de jurnalistă poloneză Milada Jędrsyk, au purtat un

dialog, moderat de Aneta Cardet, despre voință și ne-voință.

În cadrul Festivalului internațional de teatru *Demoludy*, organizat anual la Olsztyn, ajuns acum la cea de-a cincea ediție, 17 și 22 octombrie 2011, Marcin Zawada, directorul festivalului, a selectat spectacolele *Sado-maso Blues Bar*, în regia Gianinei Cărbunariu, producție dramAcum - Teatrul Foarte Mic din București, și *Herr Paul*, în regia lui Radu Afrim, producție a Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Reprezentațiile au loc în 20 octombrie, într-un spațiu aparținând Casei de Științe din Olsztyn, respectiv în 22 octombrie, pe Scena Camerală a Teatrului „Stefan Jaracz” din localitate. Ideea festivalului *Demoludy* este de a crea un spațiu pentru dialogul multicultural dintre țările Europei Centrale și de Est. La ediția de anul acesta sunt invitate teatre din România, Ungaria, Cehia și Polonia. Pe lângă spectacole vor avea loc lecturi (printre care o lectură a piesei *Numărătoarea inversă* de Saviana Stănescu, text apărut în antologia de teatru românesc editată de Panga Pank în anul 2009, cu sprijinul Institutului Cultural Român), dar și discuții.

### România – invitată de onoare la Salonul Internațional de Carte de la Torino

Organizatorii Salonului Internațional de Carte de la Torino au anunțat că, la ediția din 2012, România este țara invitată de onoare. Cea de-a XXV-a ediție a Salonului Internațional de Carte de la Torino se va desfășura în perioada 10-14 mai 2012. Țările care au beneficiat de acest statut la precedentele ediții ale manifestării au fost: Israel (2008), Egipt (2009), India (2010) și Federația Rusă (2011). Țara noastră participă cu un stand național și cu un bogat program de evenimente începând cu ediția din 2009 a Salonului.

### McCann Erickson - Agenția Anului la Festivalul de publicitate Golden Drum

Agenția McCann Erickson România a fost desemnată Agenția Anului la Festivalul internațional de publicitate *Golden Drum* de la Portoroz. Agenției i-a fost acordat trofeul *Golden Rose* pentru cele mai multe campanii premiate în cadrul festivalului. Alte două agenții românești, *Propaganda* și *Next Advertising*, au câștigat, la rândul lor, aur în cadrul acestui festival.



### Numărătoarea manuală, la Montpellier

Scurtmetragele *Numărătoarea manuală*, scris și regizat de Daniel Sandu, a fost selecționat în competiția *Festivalul Internațional de Cinema Mediteranean* de la Montpellier - Cinemed. Cea de-a 33-a ediție a evenimentului se desfășoară între 21 și 29 octombrie. Scurtmetragele au avut premiera națională anul acesta la *Festivalul Internațional de Film Next* și a fost selecționat în competiția *Zilelor Filmului Românesc* din cadrul TIFF 2011, dar și în competiția *Festivalului de Film de la Sarajevo*. La sfârșitul lunii septembrie, filmul *Numărătoarea manuală* a fost prezentat la *Cambridge Film Festival*, alături de alte patru scurtmetraje românești. *Numărătoarea manuală* redă o zi obișnuită de muncă pentru Mircea, un angajat cu vechime la Compania Națională de Autostrăzi și Drumuri Naționale, care încearcă să-l angajeze pe nepotul său, George, un tânăr șomer cu facultate, la aceeași companie. Munca lor constă în a număra mașinile care trec pe șoselele patriei în vederea unor statistici solicitate de Uniunea Europeană. Însă cei doi au păreri diferite despre munca pe care o prestează, iar prietenia lor se transformă în conflict. Din distribuția filmului fac parte actorii Alexandru Georgescu și Cătălin Stelian.

### Aurora și Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu, la BFI London Film Festival

Filmele *Aurora*, de Cristi Puiu, și *Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu*, de Andrei Ujică, au fost selectate la BFI London Film Festival, eveniment care a început săptămâna trecută. Filmul lui Andrei Ujică este prezentat în secțiunea *Cinema Europa*, alături de *Portretul luptătorului la tinerețe*, de Constantin Popescu. Documentarul lui Andrei Ujică este realizat exclusiv din imagini de arhivă, obținute



Aurora regia: Cristi Puiu

de la TVR și de la Arhiva Națională de Filme, și prezintă inclusiv scena judecării soților Ceaușescu din decembrie '89. Au fost incluse în documentar și imagini inedite, care nu au fost niciodată difuzate - imagini tăiate la cenzură, căutate și selectate de Titus Muntean. Pentru realizarea documentarului au fost vizionate peste o mie de ore de înregistrări.



Portretul luptătorului la tinerețe regia: Constantin Popescu

Unul dintre cele mai ambițioase filme realizate în ultimii ani în România, în termeni de subiect și de producție, *Portretul luptătorului la tinerețe* este primul episod dintr-o trilogie care se numește *Aproape liniște* și care va continua cu povestea Elisabetei Rizea și cu cea a fraților Toma și Petre Arnăuțoiu. România este reprezentată și în secțiunea *We're the Kids from Suburbia*, cu scurtmetrajul lui Paul Negoescu *Derby*.

### Noaptea Bibliotecilor la Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu”

După cum anunțam într-un număr anterior al revistei *Opinia națională*, în noaptea de 1 spre 2 octombrie a.c. a avut loc un eveniment deosebit de important pentru cultura românească, intitulat *Noaptea bibliotecilor*. Și Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu” a făcut parte din acest proiect și după cum au decurs lucrările, a fost un succes pentru toți cei care au participat (aproximativ 300 persoane, mai ales copii și tineri).

Între numeroasele activități, au fost și lansări de carte: Editura *Detectiv* a lansat cartea lui Dumitru Bălăeț, *Educație prin bibliotecă - o prioritate națională*, cu participarea familiei autorului.

O carte deosebită, lansată în această noapte lungă a bibliotecilor, a fost cea a prof. univ. dr. Ion Dodu Bălan, *Monografia Octavian Goga*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, apărută la Editura *Tempus DacoRomania Comterra* în 2011, cu participarea autorului. Au vorbit despre importanța acestei lucrări dr. Geo Stroe, președintele Fundației Academia DacoRomană, și Geo Călugăru, scriitor și redactor șef al revistei de cultură *Paradox* și președintele Cenaclului *Octavian Goga*. Au fost prezenți și foști studenți ai profesorului, astăzi pensionari.



În continuare, au fost prezentate două cărți ale scriitoarei Mariana Brăescu-Silvestri: *Imi amintesc și-mi imaginez* și *Imperfecțiuni provizorii*, publicate la editura *Carpathia Press*. Au fost prezentate de însăși autoarea. Trebuie subliniat faptul că doamna Brăescu-Silvestri este și președinte al *Asociației Române pentru Patrimoniu*. Domnia sa este un om deosebit atât prin comportamentul său (un om apropiat semenilor săi), dar și prin tot ceea ce întreprinde. Printre altele, a oferit cărți tuturor participanților iar cei care s-au bucurat cel mai mult au fost copiii și tinerii care îndrăgesc lectura.

O ultimă carte lansată a fost *Învățătorul copiilor. Carte de cetire, facsimil* (1883) de Ion Creangă. A fost prezentată de directorul Editurii *Oscar Print*, Angelica Moldovan, și de prof. Neculai Hilohi, autorul graficii.

Intervențiile ziaristului Mircea Toma și doamnei Simona Kessler au fost deosebit de interesante, ei vorbind despre *Biblioteca virtuală*.

La discuție a participat și elevul Alin Stanciu, clasa a VIII-a, Școala generală Petrești, comuna Corbii Mari, județul Dâmbovița, răspunzând unor întrebări puse de Mircea Toma. Elevul a subliniat că, totuși, o carte, pentru a fi înțeleasă bine și a trăi și simți ce spune autorul, trebuie citită dând filă cu filă și ținând-o în mână. Pe Internet ea își pierde din valoare. Se pot citi pe Internet studiile, cărțile științifice, necesare efectuării unor bibliografii.

*Noaptea Bibliotecilor*, prelungită până la ora cinci dimineață, a oferit un minunat prilej de întâlnire cu arte surori: beletristică, muzică, teatru, sculptură, pictură, dans... Participanții au promis că vor reveni.

Maria Andreia FANEA  
Biblioteca Pedagogică  
Națională „I.C. Petrescu”

## Filmul de pe Bulevardul Capucinelor

25



Silviu ȘERBAN

Prin cea de-a doua sa parte, intitulată *Acto para la liberación (Acțiunea pentru eliberare)*, pelicula lui Solanas și Getino invită la analiza manifestărilor politice din Argentina din perioada cuprinsă între 1945, anul care a marcat, prin natura evenimentelor din 17 octombrie, nașterea așa-numitei mișcări peroniste, și 1966 (în care s-a filmat *La hora de los hornos* / *Ora rugurilor*), anul care marca sfârșitul unei lungi perioade de

instabilitate politică după înlăturarea lui Juan Perón și începutul, prin lovitură de stat din iunie, a dictaturii militare cunoscută sub numele de *Revolución Argentina*. *Acto para la liberación*, subintitulat și *Note, mărturii și discuții cu privire la recente lupte de eliberare ale poporului argentinian* prezintă mișcarea peronistă atât din perspectiva puterii (*Cronica peronismului 1945-1955*), cât și din aceea a opoziției de după plecarea în exil a lui Perón (*Cronica rezistenței 1955-1966*), opoziție manifestată în special prin rezistență, în ciuda interzicerii peronismului și a pedepsirii sau a marginalizării sociale a adeptilor mișcării, proveniți în principal din cadrul sindicatelor muncitorilor.

Filmul se deschide cu un apel către victimele neo-colonialismului din *El Tercer Mundo*, populația „lumii a treia” din America Latină, Africa și Asia, de ridicare la luptă

## FILMUL CA ARMĂ (II)

impotriva imperialismului, apel editat prin intermediul mesajelor ca intertitluri și al cadrelor cu fotografii înfățișând violențe de stradă, în principal îndreptate împotriva peroniștilor. Urmează vocea din *off* a lui Solanas însoțită de ecranul negru, un alt mijloc, pe lângă cel al intertitlurilor, de a atrage atenția asupra cuvântului, care descrie filmul ca parte a acțiunii de eliberare și îndeamnă privitorul nu să asiste ca la un spectacol, ci, în măsura în care se regăsește în idealurile acestei lupte, să se alăture actului revoluționar. Partea introductivă se încheie cu un citat al lui Frantz Fanon, cunoscut scriitor de origine algeriană, critic și în același timp luptător împotriva neolonialismului, pentru care, într-un spirit maniheist, *orice spectator este fie laș, fie trădător*.

Cele două *Cronici*, cea a *peronismului* și cea a *rezistenței*, beneficiază de prezența a numeroase imagini istorice captate de aparatul de filmat, legate de principalele evenimente politice ce au marcat istoria Argentinei în perioada 1945-1966, dar și

media vremii cu ocazia constituirii unei alianțe politice anti-peroniste, imagini de la atacurile aeriene din 16 iunie 1955 din Plaza de Mayo asupra mulțimii ce venise să-l sprijine pe președintele proaspăt excomunicat de Papa Pius al XII-lea,

### La hora de los hornos (Fernando Solanas, Octavio Getino 1968)

de luptă de rezistență, precum și scene din ultimul discurs, rostite în aceeași Plaza de Mayo, de către cel ce avea să aleagă exilul câteva zile mai târziu. O serie de interviuri cu membri ai sindicatelor muncitorești constituie *Cronica rezistenței* ce tind să inducă ideea că, în ciuda numărului mare al peroniștilor, a căror virtute fundamentală este spontaneitatea în acțiune, lipsa organizării și a unor

lideri activi limitează și anulează multe dintre meritele actelor acestora. Finalul *Acțiunii pentru eliberare* este o introducere către dezbateră legată de viitorul acestei mișcări de rezistență, având în vedere mai ales dictatura militară ce intervenise din iunie 1966 și care direcționase o serie de acțiuni violente asupra peroniștilor. Sunt inserate aici imagini, acompaniate de o variantă a cântecului lui Atahualpa Yupanqui, *Preguntitas Sobre Dios* (*Câteva întrebări către Dumnezeu*), de la marea revoltă a muncitorilor din fabricile de zahăr închise de președintele Onganía în Tucumán, fapt ce a declanșat prăbușirea economică a provinciei respective.

*Violencia y liberación (Violența și eliberarea)*, mult mai scurtă decât celelalte, este o sinteză a primelor două, încercând să legitimizeze acțiunea revoluționară violentă în scopul eliberării. Cei doi regizori apropie și compară violen-

țele îndurate de peroniști după 1955 cu cele pricinuite argentinienilor nativi de către colonialiștii englezi la începutul secolului XX, concluzionând, și cu sprijinul celor mai brutale imagini ale întregului film, că violența în cazul luptei pentru eliberare nu înseamnă altceva decât legitimă apărare.

*La hora de los hornos* reprezintă, dincolo de orientarea sa politică, un excepțional eseu cinematografic dedicat unei ideo-



logii. Imaginea filmată și fotografiată, textul intertitlurilor, muzica și comentariul concurențios la edificarea mesajului, unul incisiv, acut.

\* \* \*

Gruparea cinematografică braziliană *Cinema Novo*, formată în anii '50-'60, critică la adresa filmelor hollywoodiene și europene de la acea vreme, pregătește tematic *Tercer Cine*, înscriindu-se, totodată, prin ideatică și stilistică, în grupul *Noului Val* european de la sfârșitul deceniului cinci și aproape întreg deceniul șase. Unul dintre regizorii emblematici ai grupării este Glauber Rocha, iar *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (*Dumnezeu și diavolul pe Pământul soarelui*), realizat în 1964, este primul său film important.

# Programul Televiziunii România de Măine și RRM Student FM

<b>LUNI – 17 octombrie 2011</b>	
06:00	<b>Confesiuni neprogramate.</b> Emisiune de Mugur Popovici
06:30	<b>Ecumenica.</b> Emisiune de Sorin Bejan
07:30	<b>Recital muzical.</b> Emisiune de Dumitru Cucu
08:00	<b>Stele de mâine.</b> Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	<b>Grădina cu statui.</b> Emisiune de Neagu Udroui
09:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
11:20	<i>Promo USH</i>
11:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
13:00	<b>Ce faceți cu timpul liber.</b> Emisiune de Violeta Screciu
13:30	<b>Magazin tv.</b> Emisiune de Marius Voicu
14:00	<b>TVRM-edicina.</b> Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
14:58	<i>Promo USH</i>
15:00	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
16:20	<i>Promo</i>
16:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
18:30	<b>Emisiune de limba română</b>
18:50	<b>Zâmbetele istoriei.</b> Emisiune de Viorel Popescu
19:00	<b>Români la nord și la sud de Ecuador.</b> Emisiune de Neagu Udroui
19:30	<b>Circulați, vă rog!</b> Emisiune de Cătălina Barbu
20:00	<b>Stop joc!</b> Emisiune de Mugur Popovici
20:30	<b>Mai aveți o întrebare?</b> Emisiune de Alexandru Mironov
21:30	<b>Românul cetățean european.</b> Emisiune de Cristina Păușan Nuică
22:00	<b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>
23:00	<b>Film documentar – Tehnologia azi</b>
00:00	<b>Teleamfiteatrul (r)</b>
04:00	<b>Telespectatori ne-au propus (r)</b>
05:00	<b>Invitatul de la ora 13 (r)</b>
<b>MARȚI – 18 octombrie 2011</b>	
06:00	<b>Mișcare și sănătate.</b> Emisiune de Cristina Matei
06:30	<b>Românul cetățean european.</b> Emisiune de Cristina Păușan Nuică
07:00	<b>Viața ca un spectacol.</b> Emisiune de Viorel Popescu
08:00	<b>Academia copiilor.</b> Emisiune de Irina Haidet
09:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
11:20	<i>Promo</i>
11:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
13:00	<b>Invitatul de la ora 13.</b> Emisiune de Sorin Lupășcu
14:00	<b>Deutsche Welle.</b> Emisiune de Ramona Popescu
14:30	<b>Tinere talente.</b> Emisiune de Dumitru Cucu
15:00	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
16:20	<i>Promo</i>
16:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
18:30	<b>Universul cuvintelor.</b> Emisiune de Alina Ardelean
18:50	<b>Zâmbetele istoriei.</b> Emisiune de Viorel Popescu
19:00	<b>Lumea văzută de aproape</b> Emisiune de Neagu Udroui
20:00	<b>Recital muzical.</b> Emisiune de Dumitru Cucu
20:30	<b>Nocturna</b> Emisiune de Mugur Popovici
22:00	<b>Nimic fără lege.</b> Emisiune de Florin Făiniș

22:30	<b>Cronica scepticului.</b> Emisiune de Cristian Român
23:00	<b>Cafe concert.</b> Emisiune de Sorin Petre
23:30	<b>Film documentar - Tehnologia azi</b>
00:00	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
04:00	<b>Nocturna (r)</b>
05:00	<b>Recital muzical (r)</b>
<b>MIERCURI – 19 octombrie 2011</b>	
06:00	<b>Lumea sporturilor.</b> Emisiune de Cristina Matei
06:30	<b>Portrete și consemnări</b> Emisiune de Cezar Lungu
07:00	<b>Mai aveți o întrebare?</b> Emisiune de Alexandru Mironov
08:00	<b>Stele de mâine.</b> Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	<b>Actualitatea românească</b> Emisiune de Neagu Udroui
09:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
11:20	<i>Promo</i>
11:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
13:00	<b>Viața fără fard</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu
14:00	<b>TVRM-edicina.</b> Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
16:20	<i>Promo</i>
16:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
18:30	<b>Universul cuvintelor.</b> Emisiune de Alina Ardelean
18:50	<b>Zâmbetele istoriei.</b> Emisiune de Viorel Popescu
19:00	<b>Academica – Economia pentru cine?</b> Emisiune de Ilie Șerbănescu
20:00	<b>Seara românilor.</b> Emisiune de Georgetel Nucă
22:00	<b>Virtuți și vicii.</b> Emisiune de Alexandru Lucinescu
22:30	<b>Istoria cu învățătură.</b> Emisiune de Valeriu Răpeanu
23:30	<b>Performerii în arenă.</b> Emisiune de Mugur Popovici
00:00	<b>Teleamfiteatrul (r)</b>
04:30	<b>Istoria cu învățătură (r)</b>
05:00	<b>Concert (r)</b>
<b>JOI – 20 octombrie 2011</b>	
06:00	<b>Performerii în arenă.</b> Emisiune de Cristian Vasile
06:30	<b>Virtuți și vicii.</b> Emisiune de Alexandru Lucinescu
07:00	<b>Istoria cu învățătură</b> Emisiune de Valeriu Răpeanu
08:00	<b>Stele de mâine.</b> Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	<b>Români la nord și la sud de Ecuador.</b> Emisiune de Neagu Udroui
09:00	<b>Mini show tv.</b> Emisiune de Irina Haidet
09:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
11:20	<i>Promo</i>
11:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
13:00	<b>Cinefilia.</b> Emisiune de Daniel Paraschiv
14:00	<b>TVRM-edicina.</b> Prof. univ. dr. Andrei Firiică la dispoziția dvs
15:00	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
16:20	<i>Promo</i>
16:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
18:30	<b>Universul cuvintelor.</b> Emisiune de Alina Ardelean
18:50	<b>Zâmbetele istoriei.</b> Emisiune de Viorel Popescu
19:00	<b>Agricultura și alimentația.</b> Emisiune de Constantin Predilă

20:00	<b>Recital muzical.</b> Emisiune de Dumitru Cucu
20:30	<b>Teatrul în fotoliul de acasă</b>
22:00	<b>Portrete și consemnări</b> Emisiune de Cezar Lungu
22:30	<b>Viața fără fard.</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu
23:30	<b>Deutsche Welle.</b> Emisiune de Ramona Popescu
00:00	<b>Teleamfiteatrul</b>
04:00	<b>Teatrul în fotoliul de acasă (r)</b>
05:30	<b>Stop joc! (r)</b>
<b>VINERI – 21 octombrie 2011</b>	
06:00	<b>Film documentar – Tehnologia azi</b>
06:30	<b>Nimic fără lege.</b> Emisiune de Florin Făiniș
07:00	<b>Scena ca istorie.</b> Emisiune de Violeta Screciu
08:00	<b>Stele de mâine.</b> Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	<b>Concert.</b> Emisiune de Dumitru Cucu
09:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
11:20	<i>Promo</i>
11:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
13:00	<b>Telespectatori ne-au propus.</b> Emisiune de Viorel Popescu
14:00	<b>Confesiuni neprogramate.</b> Emisiune de Mugur Popovici
14:30	<b>Mașina timpului.</b> Emisiune de Cristian Român
15:00	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
16:20	<i>Promo</i>
16:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
18:30	<b>Universul cuvintelor</b> Emisiune de Alina Ardelean
18:50	<b>Zâmbetele istoriei.</b> Emisiune de Viorel Popescu
19:00	<b>Nocturna.</b> Emisiune de Mugur Popovici
20:30	<b>Între alb și negru.</b> Emisiune de Simona Șerban
21:30	<b>Casă dulce românească.</b> Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:30	<b>Cinefilia.</b> Emisiune de Daniel Paraschiv
23:30	<b>Deutsche Welle.</b> Emisiune de Ramona Popescu
00:00	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
04:00	<b>Cinefilia. (r)</b>
05:00	<b>Între alb și negru (r)</b>
<b>SĂMBĂTĂ – 15 octombrie 2011</b>	
06:00	<b>Film documentar – Tehnologia azi</b>
06:30	<b>Ghiozdanul cu surprize.</b> Emisiune de Carmen Fulger
07:30	<b>Miorița.</b> Emisiune de Ioan Filip
08:00	<b>Stele de mâine.</b> Emisiune de Dumitru Lupu
09:00	<b>Deutsche Welle.</b> Emisiune de Ramona Popescu
09:30	<b>Teleamfiteatrul Spiru Haret tv*</b>
11:00	<b>Academia copiilor.</b> Emisiune de Irina Haidet
12:30	<b>Cronica scepticului.</b> Emisiune de Cristian Român
12:57	<i>Promo</i>
13:00	<b>Despre teatrul cu studenții USH</b> Emisiune de Carmen Fulger
14:00	<b>Avanpremieră.</b> Emisiune de Marius Voicu

14:30	<b>Total weekend cu Sorin Lupășcu</b>
15:58	<i>Promo</i>
16:00	<b>Scrisori de acreditare.</b> Emisiune de Mihaela Mihailide
16:30	<b>Cinepanorama.</b> Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00	<b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>
18:15	<b>Film serial – Favoritul (Rusia)</b>
19:00	<b>Lecția de anatomie</b> Emisiune de Viorel Popescu
20:00	<b>Seara românilor</b> Emisiune de Georgetel Nucă
22:00	<b>Mișcare și sănătate.</b> Emisiune de Cristina Matei
22:30	<b>Film artistic – Slavia Umană (SUA)</b>
00:00	<b>Din sălile de spectacol.</b> Emisiune de Mihai Darie
00:30	<b>Total week-end cu Sorin Lupășcu (r)</b>
02:00	<b>Arhiva de aur (r)</b>
03:00	<b>Despre teatrul cu studenții USH (r)</b>
03:30	<b>Scrisori de acreditare (r)</b>
04:00	<b>Seara românilor (r)</b>
<b>DUMINICĂ – 23 octombrie 2011</b>	
06:00	<b>Cinepanorama (r)</b>
06:30	<b>Recital muzical.</b> Emisiune de Dumitru Cucu
07:00	<b>Casă dulce românească.</b> Emisiune de Cătălin Maximiciu
08:00	<b>Stele de mâine.</b> Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	<b>Deschide cartea!</b> Emisiune de Alexandru Mironov
09:00	<b>Ghiozdanul cu surprize.</b> Emisiune de Carmen Fulger
10:00	<b>Ecumenica.</b> Emisiune de Sorin Bejan
11:00	<b>Deutsche Welle.</b> Emisiune de Oana Popescu
11:30	<b>Avanpremieră</b> Emisiune de Marius Voicu
12:00	<b>Mașina timpului.</b> Emisiune de Cristian Român
12:30	<b>Scena ca istorie.</b> Emisiune de Violeta Screciu
13:30	<b>Miorița – antologie de folclor tradițional.</b> Emisiune de Ioan Filip
14:00	<b>Videoteca de aur</b>
15:00	<b>Viața ca un spectacol.</b> Emisiune de Viorel Popescu
16:00	<b>În căutarea folk-ului pierdut.</b> Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00	<b>Mini show tv.</b> Emisiune de Irina Haidet
17:30	<b>Dor de-acasă.</b> Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni Realizator Puiu Stoicescu
19:30	<b>Grădina cu statui.</b> Emisiune de Neagu Udroui
20:30	<b>Galele TVRM organizate de Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură</b> Emisiune de Georgetel Nucă
22:00	<b>Lumea sportului.</b> Emisiune de Cristina Matei
22:30	<b>Film artistic - Fiul lui Monte Cristo (SUA)</b>
00:00	<b>Viața ca un spectacol (r)</b>
01:00	<b>Dor de-acasă (r)</b>
03:00	<b>Galele TVRM (r)</b>
04:30	<b>Scena ca istorie (r)</b>
05:00	<b>Videoteca de aur (r)</b>

\* Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ

## RADIO

<b>LUNI</b>	
07.00-10.00	– <b>Startul zilei</b> Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– <b>Tache și Face</b> Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– <b>Frecvența obligatorie</b> Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– <b>Verde-n față</b> Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– <b>Destreșarea</b> Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– <b>Muzica</b>
23.00-00.00	– <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00	– <b>Printre Rânduri</b> (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00	– <b>Night Fever</b>
<b>MARȚI</b>	
07.00-10.00	– <b>Startul zilei</b> Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– <b>Tache și Face</b> Realizator: Robert Tache
13.00-14.00	– <b>Invitatul de la 13</b> Realizator: Sorin Lupășcu
14.00-16.00	– <b>Frecvența obligatorie</b> Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– <b>Fresh News</b> Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– <b>Destreșarea</b> Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– <b>Muzica</b>
23.00-00.00	– <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00	– <b>Povești nespuse</b> (reluare) Echipa RRM Student FM
02.00-07.00	– <b>Night Fever</b>
<b>MIERCURI</b>	
07.00-10.00	– <b>Startul zilei</b> Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– <b>Tache și Face</b> Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– <b>Frecvența obligatorie</b> Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– <b>Verde-n față</b> Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– <b>Destreșarea</b> Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– <b>Muzica</b>
23.00-00.00	– <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00	– <b>80 Remember</b> (reluare) Realizator: Robert Tache
02.00-07.00	– <b>Night Fever</b>
<b>JOI</b>	
07.00-10.00	– <b>Startul zilei</b> Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– <b>Tache și Face</b> Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– <b>Frecvența obligatorie</b> Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– <b>Verde-n față</b> Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– <b>Destreșarea</b> Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– <b>Muzica</b>
23.00-00.00	– <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00	– <b>Metalmorfoza</b> Realizator: Marru
01.00-07.00	– <b>Night Fever</b>
<b>VINERI</b>	
07.00-10.00	– <b>Startul zilei</b> Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00	– <b>Tache și Face</b> Realizator: Robert Tache
12.00-13.00	– <b>Sunetul de pe ecran</b> Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00	– <b>Frecvența obligatorie</b> Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– <b>Verde-n față</b> Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– <b>Destreșarea</b> Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00	– <b>Have a nice trip</b> – Charlie Dundeen
01.00-02.00	– <b>IT&amp;C FM</b> (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00	– <b>Night Fever</b>
<b>SĂMBĂTĂ</b>	
10.00-11.00	– <b>Brândușa și câinii</b> Realizator: Brândușa
12.00-13.00	– <b>Sunetul de pe ecran</b> (reluare) Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00	– <b>Top 30</b> (reluare) Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00	– <b>IT&amp;C FM</b> Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00	– <b>80 Remember</b> Realizator: Robert Tache
20.00-22.00	– <b>Sacreat în România</b> Realizator: Robert Tache
23.00-00.00	– <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– <b>Night Fever</b>
<b>DUMINICĂ</b>	
10.00-12.00	– <b>Povești nespuse</b> Echipa RRM Student FM
12.00-13.00	– <b>Omul din spatele personalității</b> Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00	– <b>Sacreat în România</b> (reluare) Realizator: Robert Tache
17.00-18.00	– <b>Printre Rânduri</b> (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00	– <b>Top 30</b> Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-22.00	– <b>Soft week-end</b> Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00	– <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– <b>Night Fever</b>



### Opinia națională

REVISTA **OPINIA NAȚIONALĂ** ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE, UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Solicitații de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108. ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (Opinia națională ONLINE)

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MĂINE

### Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației. Dragi studenți! Aveți întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinie națională*!

Tot aici veți găsi și răspunsurile. Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:  
• Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București  
• e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro);  
[on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro);

Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax) 021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87 - interioare: 168 și 169



## ARBORELE ANULUI ÎN ROMÂNIA – ediția a II-a

Competiția *Arborele anului*, derulată în România de către *Fundația pentru Parteneriat* din Miercurea Ciuc, și-a desemnat finaliștii, care urmează să fie votați online, în următoarea perioadă. Un juriu național format din jurnaliști, activiști de mediu, botaniști sau specialiști silvici au ales, din cei 27 de arbori înscrși, din 16 județe: Bistrița-Năsăud, Brașov, Caraș-Severin, Cluj, Covasna, Dolj, Harghita, Hunedoara, Iași, Maramureș, Mureș, Olt, Suceava, Timiș, Tulcea și Vâlcea, 12 finaliști, care au acces în faza finală a competiției.

Fișierele cu cei 12 finaliști sunt postate pe site-ul programului [www.arboreleanului.ro](http://www.arboreleanului.ro), iar începând cu data de 10 septembrie, timp de 50 de zile, oricine poate să-și exprime votul online pentru arborele preferat. Fotografii sunt însoțite de poveștile acestor copaci importanți pentru comunitate, arbori rari sau mistici, cunoscuți ca simboluri locale.

Câștigător va fi desemnat acel arbore care va întruni cel mai mare număr de voturi până în data de 31 octombrie. În prima jumătate a lunii noiembrie va avea loc ceremonia de premiere a Arborelui câștigător.

Cei mai bătrâni arbori propuși au fost: un gorun estimat a avea vârsta de 900 de ani din satul Mercheașa, județul Brașov, urmat de un stejar de peste 800 ani din Cajvana, județul Suceava, și un alt stejar, de circa 700 de ani, din com. Frăcești, Băbeni, județul Vâlcea.

Ca și anul trecut, cele mai multe nominalizări sunt pentru stejari, dar și pentru tei, platani, pentru câte un castan, sequoia, ulm, măr și arbore de lălea.

Prin intermediul acestei competiții intenționăm să atragem atenția asupra importanței arborilor în mod specific și asupra necesității protejării mediului, în mod general în Anul Internațional al Pădurilor. (Fundația pentru Parteneriat). Puteți contribui la alegerea Arborelui anului în România! [www.arboreleanului.ro](http://www.arboreleanului.ro)



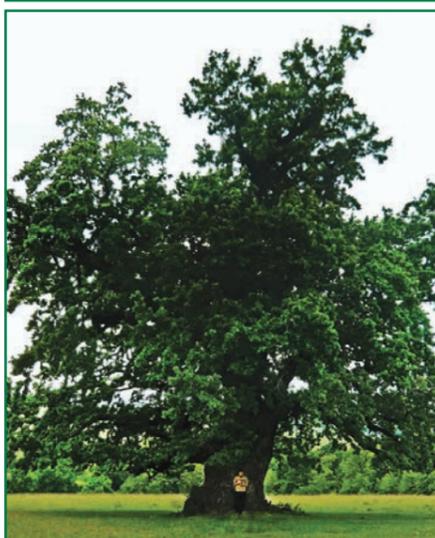
TULIPANUL/LIRIODENDRON TULIPIFERA/ arbore ornamental purtător de lălea. Aninoasa, județul Hunedoara; vârsta: ~131 ani; circumferința: 1-2 m; înălțime: ~30 m.



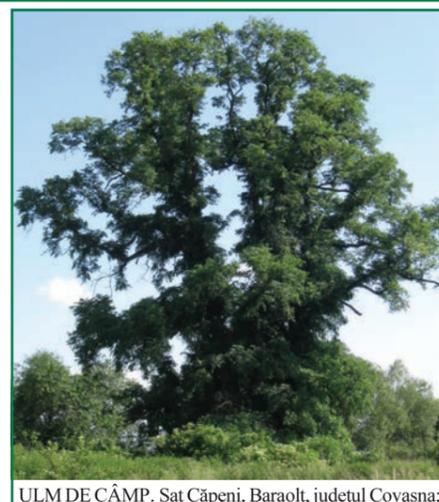
CASTAN. Barnova, județul Iași; vârsta: 200 ani; circumferința: 1,5 m; înălțime: 20 m.



TEI PUCIOS. Sat Sâncraiu, județul Cluj; vârsta: 115 ani; circumferința: 2,85 m; înălțime: 20 m.



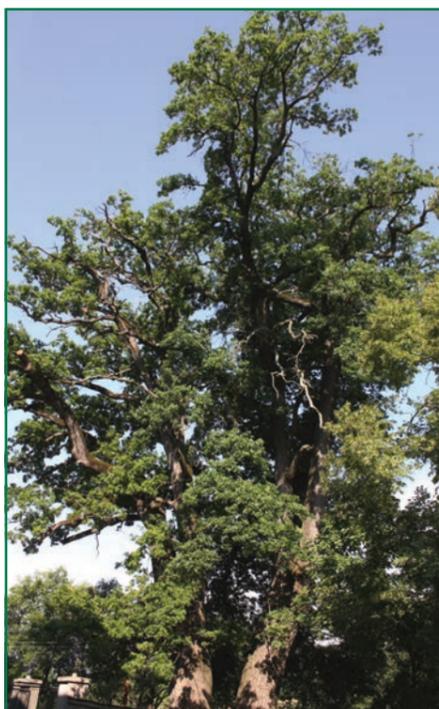
GORUN. Sat Mercheașa, com. Homorod, județul Brașov; vârsta: cca 900 de ani; circumferința: 9,3 m; înălțime: 21,3 m.



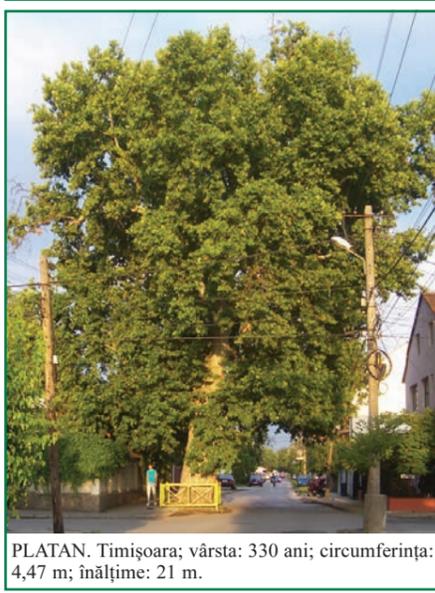
ULM DE CÂMP. Sat Căpeni, Baraolt, județul Covasna; vârsta: 300 ani; circumferința: 7,3 m; înălțime: 35 m.



STEJAR DE BALTĂ. Sat Posmuș, județul Bistrița-Năsăud; vârsta: 605 ani; circumferința: 7,10 m; înălțime: 25 m.



STEJAR. Sat Tăietura, județ Harghita; vârsta: 400 ani; circumferința: 5,1 m; înălțime: 20 m.



PLATAN. Timișoara; vârsta: 330 ani; circumferința: 4,47 m; înălțime: 21 m.



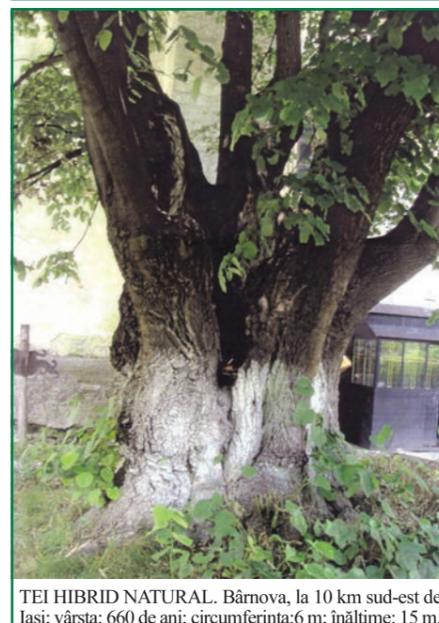
FAGO-MOLID - doi arbori concreșcuți: un fag și un molid. Valea Cernei, Câmpu lui Neag, județul Gorj; vârsta: 45 ani; circumferința: 3 m; înălțime: 16 m.



STEJAR. Între satul Atid și Atia, județul Harghita; vârsta: 450 ani; circumferința: 5,80 m; înălțime: 20 m.



ARBORELE MAMUT. Sat Săcuieu, județul Cluj; vârsta: peste 100 ani; circumferința: 4m; înălțime: ~30 m.



TEI HIBRID NATURAL. Bărnova, la 10 km sud-est de Iași; vârsta: 660 de ani; circumferința: 6 m; înălțime: 15 m.