



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

Studentii și-au reluat activitatea și și-au ocupat băncile din aule și săli de seminar. Profesorii sunt gata să le împărtășească din experiența lor. Cei care au mai crescut un an sunt așteptați de cadrele didactice la cursuri diferite ce ceea ce au făcut în anii anteriori. Pentru cei care sunt în anul I totul este nou și profesorii sunt gata să îi însoțească în călătoria cunoașterii. La festivitatea de deschidere profesorii le-au transmis studenților:

• *Aveți ocazia să învățați la o facultate ce are cursuri atractive, vă asigur că aveți colegi care lucrează în media, sau care au ales să ni se alăture și să devină cadre didactice, eu umul am fost ca voi, am fost student la această universitate. Mult succes în noul an!* (Lector univ. dr. Silviu Șerban, prodecan, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice)

• *Profii de ocazie să vă urez un an nou universitar plin de succese și să vă amintesc că începând cu anul acesta trebuie să susțineți două examene la licență, unul scris în blackboard și conceperea și prezentarea lucrării de licență. Mult succes!* (Conf. univ. dr. Elena Gurgu, prodecan, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale)

• *Le urez tuturor studenților un an bun, un an universitar cât mai bun, cu multe realizări și împliniri, multă sănătate și mult succes!* (Lector univ. dr. Luiza Stănilă, Facultatea de Geografie)

• *Vă aștept la cursuri, în bibliotecă și pe vasta câmpie a culturii. Voi sunteți România de mâine, așa cum spune și imnul Universității. În voi ne punem speranța unei continuități demne. Vă urez muncă, muncă și iar muncă!* (Prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice)

• *Vă îndemn și eu să mergeți în bibliotecă. Mult succes pe parcursul facultății și după absolvire. Să lucrați în domeniu sau să vă alăturați nouă!* (Prof. univ. dr. Ioan Roșca, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice)

• *Eu vă invit la o formă de creație jurnalistică și anume Atelier jurnalistic. Un ziar de studenți și pentru studenți. Aici faceți primii pași în jurnalistică, vă exersați și vă cizelați stilul. Încercăm să vă obișnuim cu specificul muncii într-o redacție.* (Conf. univ. dr. Pamfil Nichițelea, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice)

• *Este greu să îți faci un program între servicii și școală, amândouă sunt foarte importante. Noi vrem să vă venim în ajutor, de aceea vă stăm la dispoziție, vă rog să profitați de orele de consultații cu profesorii dumneavoastră. Vă urez un an universitar cu cât mai multe împliniri!* (Conf. univ. dr. Eugen Ghiorgă, decan, Facultatea Management Financiar-Contabil, București)

• *Urez studenților de la noi din facultate și nu numai să contribuie la ridicarea calității învățământului universitar prin prezență activă la cursuri și seminarii și printr-o exigență sporită față de ei înșiși, dar și față de noi, profesorii. Sperăm ca fiecare dintre noi să fim la înălțime.* (Lector univ. dr. Alexandru Matei, Facultatea de Litere).

Corina GHIGA



Foto: Mihăiță ENACHE

UN NOU ÎNCEPUT

Anul universitar a început. Pentru buna lui desfășurare, pregătirea Universității *Spiru Haret* este continuă. Astfel, în anul universitar 2010/2011, 162 de cadre didactice au susținut și au promovat concursuri pentru obținerea titlurilor de lector, conferențiar și profesor universitar, dovedind, încă o dată, calitatea corpului profesoral, pus în slujba pregătirii studenților.

În domeniul cercetării științifice, cadrele didactice, studenții și masteranzii haretști sunt implicați în 40 de contracte de cercetare cu mediul de afaceri, șapte granturi CNCIS, 13 proiecte POSDRU, finanțate din fonduri structurale, și un proiect PODCA - finalizat, toate desfășurate pe întreg teritoriul țării, în domenii de mare interes pentru viața socio-economică și culturală a României, contracte care contribuie și vor contribui la mai buna inserție pe piața muncii a absolvenților haretști și a instituțiilor partenere din contracte.

După cum se știe, Fundația *România de Mâine* și Universitatea *Spiru Haret* dispun de o editură proprie, modernă, cu laborator de tehnoredactare și un complex tipografic digital de ultimă generație unde sunt tipărite: cursuri, caiete de seminar, cursuri practice și alte materiale didactice. În pregătirea an universitar 2011/2012 au fost înregistrate 162 titluri noi: manuale, cursuri, caiete de practică, materiale didactice necesare

în procesul instructiv-educativ. De asemenea, au fost pregătite cursurile și materialele didactice tipărite pentru studenții de la formele de învățământ frecvență redusă și învățământ la distanță. Toate aceste suporturi de curs, materialele bibliografice au ajuns și în bibliotecile și librăriile facultăților.

Universitatea *Spiru Haret* a continuat să-și dezvolte și să-și modernizeze baza materială pusă la dispoziția studenților. Astfel, a fost dat în folosință un nou edificiu, în suprafață de peste 9.200 mp, care și-a primit „proprietarii”, Facultatea de Arte, Facultatea de Educație Fizică și Sport, studiourile Televiziunii proprii, *România de Mâine*. Pe lângă două amfiteatre excepțional dotate, sălile de curs, de seminar, laboratorul de teatru și film și biblioteca *Facultății de Arte* au fost utilizate corespunzător pentru asigurarea unui proces didactic eficient, conform standardelor naționale și internaționale. *Facultatea de Arte* dispune de un laborator de teatru și film, cu aparatură audio-video și o complexă videotecă de DVD-uri și casete video necesare studiului de specialitate Studenții de la Educație Fizică au la dispoziție o modernă sala de sport, săli și laboratoare specifice însușirii cunoștințelor de specialitate. Televiziunea are în proprietate studii echipate la cele mai înalte standarde.

(Continuare în pag. 8)

Puncte de vedere

Educația, învățarea și dezvoltarea umană în societățile cunoașterii și informatizării (IV)

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

Contribuția științelor și a învățământului social umanist la elaborarea și implementarea noilor demersuri consacrate corelării organice a dezvoltării umane cu dezvoltarea socială

Ansamblul problematice dezbătute în programul consacrat relațiilor dintre educație, învățare și dezvoltare umană, în condițiile specifice, inedite, ale societății cunoașterii și informatizării, implică noi orientări, tematici și proiecte de cercetare științifică, multi, inter și transdisciplinare, în domeniul științelor sociale și umane. Care, la rândul lor, reclamă solide baze

teoretice, metodologice, structuri organizatorice și noi modele manageriale ale științei. Deși acestea sunt de mare actualitate și de mare interes, ele nu pot fi discutate în mod sistematic și satisfăcător în acest cadru, cu toate că au semnificații și implicații în învățământul social-umanist preuniversitar.

Mai util și mai necesar este de a decela câteva direcții de reflecție și

- Introducerea în învățământul preuniversitar a unor noi discipline sau „materii” de studii interdisciplinare ridică probleme atât în fața cadrelor didactice, cât și a instituțiilor de formare a lor
- Se impun noi premise ale învățământului, în general, ale celui socio-umanist, în special
- Obiectivele educației și învățării nu trebuie să fie centrate pe „devorarea” cunoașterii altora, ci pe formarea capacității de înțelegere de către cei educați
- Învățarea nu mai trebuie să fie doar programarea de „probleme”, ci „înțelegerea” și soluționarea de probleme
- Prin inițierea și predarea unor noi tipuri de cursuri, actuale discipline de studiu trebuie să fie rearanjate
- Trebuie cultivate noi modele de formare interdisciplinară a cadrelor didactice
- Deocamdată, aceste tipuri de proiecte sunt mai mult „de dorit” și se pare că ele supraestimează dispoziția participanților potențiali la inovație.

de acțiune necesare pentru a contribui la perfecționarea activității didactice și educative de profil. Sub acest raport, prin natura și specificul lor, arii de probleme sociale acționează astăzi ca „provocări” din ce în ce mai prezente la adresa personalului didactic de specialitate. Astfel, introducerea în învățământul preuniversitar a unor noi discipline sau „materii” de studii interdisciplinare ridică probleme „inedite” atât în fața cadrelor didactice, cât și a instituțiilor de formare a lor. Prima între acestea ar fi cea referitoare la necesitatea „înnoirii” pregătirii științifice, de specialitate, a personalului didactic, concomitent cu identificarea și introducerea în

procesele de formare a personalului a unor noi forme și modalități de pregătire didactică și metodică, teoretică și practică. Este vorba de pregătirea cadrelor didactice pentru tratarea didactică a unor noi conținuturi științifice, multi și interdisciplinare. Spre exemplu: tema/domeniul/ „dezvoltare/subdezvoltare”, care reclamă în primul rând pregătire adecvată pentru descifrarea relațiilor condiționale, cauzale dintre fenomenele economice, politice și sociale (dependențele economice, politice, culturale, spirituale etc., avuția sau sărăcia, foamea, analfabetismul etc.).

(Continuare în pag. 3)

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Sociologie-Psihologie, București

• conf. univ. dr. Ioana OMER

TRĂSĂTURI DE PERSONALITATE ȘI SUCCES PROFESIONAL

În succesul profesional sunt implicate o serie de trăsături de personalitate ale individului, toate punându-și amprenta asupra randamentului și productivității acestuia la locul de muncă. Dintre aceste trăsături de personalitate menționăm: temperamentul, abilitățile, aptitudinile, caracterul, creativitatea, motivația în muncă. Astfel, fiecare dintre cele patru tipuri de temperamente, în funcție de trăsăturile care le caracterizează, se corelează cu anumite comportamente profesionale. Același lucru se poate observa și în cazul tipurilor de personalitate (sangvinică, colerică, flegmatică, melancolică, respectiv extrovertă și introvertă) la care

comportamentele și atitudinile la locul de muncă și în colectiv sunt dictate de caracteristicile acestora. Motivația poate fi și ea un factor care contribuie la succesul profesional. Dintre factorii motivaționali amintim: salariul, condițiile de muncă, facilitățile, climatul psihosocial, cadrul organizatoric etc. Aptitudinile condiționează performanța și succesul în muncă și reprezintă particularități individuale ale oamenilor, care constituie o condiție a realizării anumitor activități la un nivel superior.

Toate trăsăturile de personalitate menționate mai sus determină un anumit comportament profesional în mediul și la locul de muncă, care, la rândul său, condiționează performanțele în muncă.

Student: Cum definim personalitatea?

Profesor: În accepțiunea sa mai largă, termenul de personalitate definește ființa umană considerată în existența ei socială și înzestrarea ei culturală. Personalitatea integrează în sine, ca sistem, organismul individului, structurile psihice umane și, totodată, relațiile

sociale, în care omul este prins, și mijloacele culturale de care dispune. Personalitatea este, la nivelul omului integral, un sistem bio-psiho-socio-cultural, care se constituie fundamental, în condițiile existenței și activității din primele etape ale dezvoltării în societate.

Student: De ce este necesară cunoașterea trăsăturilor de personalitate?

Profesor: Cunoașterea trăsăturilor de personalitate implicate în desfășurarea activităților de muncă este necesară pentru a stabili acordul dintre om și muncă, a constata în ce măsură individul răspunde solicitărilor activității de muncă, dar și consecințele pe care abaterile acestora de la normal le au pentru procesul muncii.

Student: Vă rugăm să ne prezentați trăsăturile de bază ale personalității.

Profesor: Dintre trăsăturile de bază ale personalității, cu rol important în obținerea succesului profesional la locul

de muncă, menționăm: *aptitudinile, atitudinile, caracterul, temperamentul, creativitatea, motivația.*

Student: Ce sunt aptitudinile?

Profesor: Aptitudinile sunt însușiri fizice și/sau psihice cu un anumit grad de dezvoltare, care se bazează pe predispoziții ereditare, dar se formează și se dezvoltă în cursul unei activități, în funcție de mediu și educație. Aptitudinile condiționează performanța și succesul în muncă. Ele reprezintă particularități individuale ale oamenilor și constituie o condiție a realizării anumitor activități la un nivel superior. Într-un sens larg, conform A. Cosmovici, *prin aptitudini se înțeleg de obicei acele însușiri care, în ansamblul lor, fac posibilă învățarea unor anumite cunoștințe și formarea unor priceperi.*

Student: Pot fi clasificate aptitudinile?

Profesor: Aptitudinile sunt generale și speciale. Cele generale sunt însușiri ale personalității necesare în cele mai variate forme de activitate, inclusiv cea de muncă, cum ar fi: memoria, atenția, spiritul de observație, inteligența. Aptitudinile speciale sunt însușiri psihice care condiționează succesul în domenii de activitate specializate: muzică, pictură, tehnică, matematică

etc., ca de exemplu: aptitudini tehnice, aptitudini psihomotorii, aptitudini senzoriale (muzică, pictură), aptitudini de conducere și organizare etc. Orice profesiune poate fi practică cu succes atunci când cel care o exercită corespunde cerințelor acesteia prin calitățile sale fizice și psihice. În această viziune, aptitudinile apar ca o concordanță a calităților individuale cu cerințele profesiei.

Student: Care sunt principalii indici ai aptitudinilor?

Profesor: Principalii indici ai aptitudinilor sunt: • calitatea muncii și timpul înalt al acesteia • capacitatea omului de a-și desfășura activitatea în mod constant în timpul destinat ei • existența a cât mai multe elemente creatoare în muncă.

Student: Cum definim atitudinile?

Profesor: Atitudinile sunt stări de pregătire mentală și morală, facilitate prin experiență, și care exercită o influență dinamică și directoare asupra

comportamentului persoanei în diferite situații, constituindu-se într-un mecanism de reglaj prin componentele cognitive și afective.

Student: Atitudinea pozitivă față de muncă de ce factori este determinată?

Profesor: Factorii care determină o atitudine pozitivă față de muncă sunt: • sexul • vârsta • nivelul cultural și ocupațional • caracteristicile locului de muncă și instituției • poziția ocupată de muncă în sistemul de valori ale persoanei.

Student: Chiar și în vorbire curentă se fac dese referiri la caracter. Ce este caracterul?

Profesor: Caracterul reunește însușiri sau particularități privind relațiile pe care le întreține subiectul cu lumea și valorile după care el se conduce. Este, în principal, un ansamblu de atitudini-valori. În timp ce aptitudinea, ca sistem operațional eficient, se investește în activitate și se apreciază după rezultatele obținute, trăsăturile de caracter constau în modul de raportare la diversele laturi ale realității, inclusiv activitatea proprie. După calitatea executării unei activități (intelectuale, artistice, tehnice, practice), apreciem o persoană ca fiind sau nu capabilă, determinăm nivelul aptitudinilor sale. După modul cum se raportează la activitate (atitudine motivată sau nu, hărnicie sau delăsare, conștiinciozitate sau neglijență), apreciem una sau alta dintre trăsăturile de caracter. Astfel, atitudinile caracteriale și aptitudinile implicate în rolurile profesionale nu sunt dissociate unele de altele, ci atitudinile fie propulsează și valorizează aptitudinile corespunzătoare, fie le frânează și le devalorizează.

Student: De multe ori, în aprecierea unei persoane ne referim la temperamentul ei, pentru a o scuza sau o acuza. Este important temperamentul în relațiile sociale?

Profesor: Evident. *Temperamentul* este latura dinamic-energetică a personalității, cu bază fiziologică. Hipocrate definește patru tipuri de temperamente:

• **Sangvin:** se caracterizează prin rapiditate, vioacitate, instabilitate a intereselor și înclinațiilor, adaptare maximă, rezistență, restructurare facilă a dificultăților, menținere a echilibrului psihic, stăpânire de sine etc.

• **Coleric:** se caracterizează prin nestăpânire, impulsivitate, agitație, nerăbdare, explozivitate emoțională; colericii trec cu ușurință de la entuziasm la pesimism, înclinație spre stări de angoasă și alarmă.

• **Flegmatic:** se caracterizează prin calm, lentoare, reactivitate slabă, meticulozitate, răbdare, sentimente durabile și profunde.

• **Melancolic:** se caracterizează prin rezistență neuro-psihică mică; melancolicii obosesc ușor, sunt susceptibili la stări depresive; în condiții de suprasolicitare sau conflict, manifestă o mare sensibilitate, tinzând spre interiorizare și reverie.

Student: În toate domeniile se pune un mare accent pe creativitate. Ce presupune creativitatea?

Profesor: *Creativitatea* presupune un nivel superior al gândirii, manifestat prin căutarea și găsirea de soluții eficiente, prin stabilirea unor relații între obiecte și fenomene.

Performanțele creative se corelează cu o serie de trăsături de personalitate și însușiri

psihice, dintre care, mai importante sunt: curiozitatea, non-conformismul, flexibilitatea gândirii, capacitatea combinatorie și de transfer al informațiilor, capacitatea de empatizare cu persoane cu idei divergente, stilul cognitiv analitic-sintetic și convergent divergent etc.

Student: Există metode de stimulare a creativității?

Profesor: Se consideră că fiecare individ normal (QI > 90) dispune de un nivel minim al creativității și are posibilitatea să realizeze o îmbunătățire în activitatea sa, o inovație sau invenție. De aceea, pentru sporirea numărului inventatorilor, este nevoie de asigurarea unor condiții favorabile pentru dezvoltarea creativității. Metodele de stimulare a creativității au fost împărțite în cele destinate *personalității creatoare* și cele destinate *produsului creator*.

Student: Ce trebuie să înțelegem prin metodele de stimulare a personalității creatoare?

Profesor: Metodele de stimulare a personalității creatoare se împart în două subcategorii principale: *metode sugestive*, ce au ca scop dezvoltarea potențialului creator (sugestoterapia, sofrologia, controlul mental Silva, hipnoterapia) și *metode psihoterapeutice* (terapiile individuale, de grup, terapiile de valorificare a calităților ambiantei fizice și interpersonale, metode de relaxare). Efectele acestor metode asupra creativității sunt: eliberarea creativității blocate, păstrarea în formă optimă, fără fluctuații, a creativității.

Student: Dar prin metodele destinate produsului creator?

Profesor: Metodele destinate *produsului creator*, de asemenea, sunt de două categorii: *imaginative* și *raționale*.

Student: Care sunt metodele imaginative?

Profesor: Cea mai des folosită metodă de stimulare a creativității de grup este *Brainstorming-ul*, foarte utilă în producție, elaborată de Osborn în 1935. Această metodă pleacă de la două principii esențiale: amânarea judecății pentru a putea căuta soluții; este necesară o productivitate imaginativă cât mai mare pentru a se ajunge la soluții viabile.

Sinectica, spre deosebire de metoda precedentă, este o metodă calitativă, fiind elaborată o singură soluție, ce va fi ajustată ulterior, bazându-se pe două principii esențiale: transformarea straniului (necunoscutului) în familiar (cunoscut); transformarea familiarului în straniu, permițând o distanțare de problemă și abordarea ei din perspectivă neuzuală. Metoda a fost elaborată de W.J. Gordon în 1944.

Metoda Philips 6-6 presupune reunirea a 30-50 persoane cu specialități diferite, din care se formează grupe de șase persoane, fiecare cu un lider, care va prezenta un raport asupra discuțiilor purtate în șase minute.

Metoda Panel se desfășoară într-un grup de cinci-șapte persoane, cu competențe în domeniul respectiv, discuție ce se poartă în fața unui auditoriu, care intervine prin intermediul unor cartonașe, care conțin întrebări, informații.

Metoda 6-3-5 presupune organizarea de grupuri de șase persoane, ce trec soluțiile pe o foaie cu trei coloane, ce circulă pe la fiecare, după cinci minute.

Metoda Delphi este o metodă prin care un grup de experți completează un chestionar, într-un timp stabil; chestionarele sunt apoi colectate și se retransmit aceluiași persoane, dar însoțite și de răspunsurile celorlalți participanți, pentru rețușarea și ajustarea acestora.

Metoda Frisco are ca principală caracteristică atribuirea unor roluri de către moderator (tradiționalul, exuberantul, pesimistul, optimistul).

Student: La ce ne referim în cazul metodelor raționale?

Profesor: *Metodele raționale* (analitice) cel mai des utilizate sunt: • *metoda listelor*, elaborată de R. Crawford, în 1931, care presupune decompunerea fiecărei probleme în elemente sale componente și îmbunătățirea fiecărei componente în parte • *metodele matriceale* presupun trecerea pe orizontală și pe verticală a variabilelor ce urmează a fi asociate și combinate.

Student: Se spune că pentru a avea performanțe profesionale trebuie să fii motivat. Ce este motivația și care sunt factorii motivaționali?

Profesor: *Motivația* poate fi un factor care contribuie la succesul profesional. Dintre factorii motivaționali amintim: salariul, condițiile de muncă, facilitățile, climatul psihosocial, cadrul organizatoric etc.

Student: Câte tipuri de personalitate există și care este influența lor asupra procesului muncii?

Profesor: În literatură există mai multe clasificări ale tipurilor de personalitate. Dacă luăm în considerație tipul de temperament deosebit: • *tipul de personalitate colerică* • *tipul de personalitate sangvinică* • *tipul de personalitate flegmatică* • *tipul de personalitate melancolică*.

Student: Cum se manifestă tipul de personalitate colerică?

Profesor: *Tipul de personalitate colerică* se caracterizează prin manifestări inegale, atitudini extremiste, trecând cu ușurință de la entuziasm la pesimism, de la activism debordant la abandon. Având o rezistență înconstanță în activitățile de muncă, datorită consumului energetic neeconomic, colericul acționează cu toată energia de care dispune la un moment dat, fără să-și dozeze eforturile în funcție de mărimea dificultăților sau a obstacolelor. Din această cauză, curba randamentului la coleric are numeroase neregularități, prin intersectarea cu curba oboselii. Neliniștii, agitați, plini de elan acționează sub impulsul momentului, fiind oamenii marilor inițiative și având o mare capacitate de mobilizare proprie și a altor persoane. Datorită, însă, a oboselii sau a plictiselii survenite, prin scăderea caracterului de nouitate al acțiunilor întreprinse, colericul abandonează activitatea înainte de a o finaliza. Din acest motiv, este necesar să fie însoțit de persoane echilibrate, care să preia și să ducă la bun sfârșit lucrul început. Surprinzător prin tot ceea ce face, colericul dovedește, în ciuda caracteristicilor sale temperamentale, multă răbdare, chiar și atunci când activitatea îi captează interesul mai mult timp (cazul cercetării științifice). Inconstanță și impulsivitate, împărțind oamenii în buni și răi, prieteni și dușmani, om al extremelor și nu al nuanțelor, colericul este un factor de stres pentru cei din jur, creând stări tensionale în colectivul de muncă.

Student: Ce trebuie să reținem despre tipul de personalitate sangvinică?

Profesor: *Tipul de personalitate sangvinică* are o mare rezistență în activitatea de muncă, nu în sensul unei robusteți fizice deosebite, ci a rezistenței față de fenomenul de oboseală. Reacțiile persoanelor aparținând acestui temperament sunt rapide și adecvate stimulilor, semnalelor venite din mediu sau de la echipamentul tehnic, având o bună adaptabilitate și stăpânire de sine. Sangvinicul acționează prompt pentru găsirea de soluții, pentru depășirea dificultăților și învingerea obstacolelor, dar măsurile luate de el în acest sens au adesea un caracter de moment, nu sunt de durată și profunzime. În

relațiile interpersonale se remarcă ca o persoană agreabilă, deschisă sufletește, cu valențe pentru integrarea în grup și înțelegerea de prietenii. Robust psihic, suportă mai ușor decât alte temperamente dificultățile muncii și ale vieții. Cu persoanele aparținând acestui temperament se poate discuta în mod deschis, direct, ei având tăria de a privi adevărul în față. Mobil, agreabil, prompt, cu resurse energetice deosebite, sangvinicul reușește cu eforturi mai mici și de aceea nu este deosebit de perseverent, uneori manifestând chiar o anumită superficialitate în muncă și în raporturile interumane.

Student: Dar despre tipul de personalitate flegmatică?

Profesor: *Tipul de personalitate flegmatică* are și el o mare rezistență în activitate, însă întregul său comportament este dominat de inerție. Aceasta face ca atât startul cât și sfârșitul activității să aibă o latență foarte mare. Reacțiile lui sunt lente însă adecvate. Înclinat spre meditație, spirit analitic și înzestrat cu multă răbdare, flegmaticului i se pot încredința lucrări de anvergură, care se pot realiza în timpul propriu și nu presat de termene scurte. Cântărește mult până să adopte o decizie, dar odată decis trece hotărât la acțiune și este perseverent până la îndeplinirea ei. Refuză compromisurile, luptându-se pentru propriile idei. Adaptabil mai greu la situații noi, preferă lucrurile cunoscute, este reticent față de inovații, fiind cunoscut ca o persoană cu manifestări conservatoare. În cazul raporturilor interpersonale, este reținut și reticent și, din acest motiv, se integrează mai greu în colectivitate. Are prieteni puțini, aleși după îndelungate reflecții, față de care manifestă devotament. Sunt lenți, calmi, meticuloși. Nu ocolesc detaliile și nu abandonează activitatea până nu ajung la rezultat, deși pentru aceasta cheltuiesc mai mult timp decât sangvinicii și colericii. Schimbă greu activitatea, sunt atașați de ceea ce fac și sunt disciplinați. Se adaptează greu la situații noi. De regulă au sentimente foarte durabile și stabile.

Student: Cum se manifestă tipul de personalitate melancolică?

Profesor: *Tipul de personalitate melancolică* este puțin rezistent din punct de vedere nervos. Persoanele aparținând acestui tip obosesc ușor și sunt susceptibile la stări depresive în condiții de suprasolicitare sau stări conflictuale. Sunt excelenți muncitori pentru activitățile de rutină, desfășurate în condiții cunoscute și obișnuite, care nu necesită decizii prompte și reacții rapide, ei putând desfășura activități de mare finețe, dar fără presiune exterioară. Înzestrat cu multă răbdare,

melancolicul are înclinație spre analiză, precizie și minuțiozitate. Fire anxioasă, intră în panică în fața unor situații noi față de care reacțiile lui sunt lente, nu întotdeauna adecvate, și uneori chiar paradoxale. Timid în relațiile interpersonale, subapreciindu-și posibilitățile, se integrează cu dificultate în grup, atașându-se mai degrabă de persoane și nu de colectivitate. El trebuie încurajat chiar prin supraestimarea calităților sale pentru a putea face față muncii și problemelor care apar.

Student: Există și alte clasificări ale tipului de personalitate?

Profesor: Da. De pildă, C.G. Jung (1907), luând drept criteriu relaționarea la mediu, clasifică tipurile de personalitate în:

1. *tipul de personalitate extrovertită*, care se caracterizează prin expansivitate, sociabilitate, tendințe spre relaționare și contact, comunicativitate etc. Persoanele aparținând acestui tip de personalitate lucrează bine în grup și își asumă cu ușurință responsabilități sociale. Preferă mișcarea, au un control redus al sentimentelor, sunt optimiști, veseli și au un simț practic deosebit.

2. *tipul de personalitate introvertită*. Persoanele care fac parte din această categorie sunt intropective, liniștite, rezervate, distante. Au o lume interioară foarte bogată. Ele evită riscurile și responsabilitățile sociale. Serioase, exigente, își controlează bine sentimentele și atitudinile.

Unde ne sunt absolvenții?



Conf. univ. dr. George GRIGORE

Dați-mi de doi lei un vis / Pentru noaptea următoare, / Verde-albastru, / mov deschis / Și-mpletii c-un fir de soare. Așa graiește melodiios unul dintre cântecele dragi ale mării noastre cântărețe de muzică populară. Maria Dragomiroiu (născută pe 11 iulie 1955 în comuna Ionești, satul Marcea din județul Vâlcea) este o foarte cunoscută interpretă de muzică populară din România. Având o voce deosebită, cu un amplu registru vocal, și fiind posesoarea unei tehnici excelente, de solistă de muzică clasică, Maria Dragomiroiu a fost comparată, mai ales la începutul carierei, cu Maria Tănase, doamna cântecului popular românesc. Maria Dragomiroiu este unul dintre cei mai talentați artiști ai României. S-a născut cu drag de cântec din prima zi a vieții sale. Mama sa a murit când ea avea numai 11 ani, iar Maria a plecat la București, unde a urmat Liceul Ion Luca Caragiale. A debutat la Festivalul Cântecelor Oltului din Călimănești în anul 1972. A susținut și susține în continuare concerte și turnee în țară și în străinătate și a obținut multe premii și distincții. Este căsătorită cu managerul de spectacole Bebe Manu și mai are în grădina familiei sale dragi doi minunați copii: Mircea și Ileana.

„Există artiști care ajung pe scenă ca urmare a unui vis vechi ce le-a încordat toată ființa an și an. În mîntea și sufletul lor a încolțit dorința de a se afla sub lumina reflectoarelor și de a bucura spectatorii și s-au străduit, canalizând tot zbuluciumul lor spre această reușită în lumea scenei. Un astfel de artist, care a visat frumos, și până la urmă visul a devenit artă, este Maria Dragomiroiu, femeia plină de sensibilitate și sufletism. (...) Maria Dragomiroiu le-a iubit teribil pe cele două uriașe Marii: Maria Lătărețu și Maria Tănase, dar niciun moment nu și-a pus în gând să le imite. Iar cariera ei superbă de mai târziu a arătat că ea este Maria Dragomiroiu. Unica Maria Dragomiroiu. (...) A visat, și-a forțat destinul să-i pună în lucrare visul. Maria Dragomiroiu nu uită niciodată casa bătrânească din satul vâlcean unde asculta folclorul la difuzorul din perete și, atunci când simte nevoia să capete putere din rădăcinile ei definitiv rămase în pământul satului

MARIA DRAGOMIROIU

sau

Dacă s-ar putea picta cântecul sau visul...

natal, dă o fugă în Vâlcea, mătura frunzele din ograda părintească și deretica prin odăile copilăriei unde duhul mamei se regăsește în fiecare colț, umplând-o de tărie și azi, când este celebră.” (Florin Conduțăreanu)

Jurnalul Aurel Zgheeran avea să menționeze în scrierile sale: „Pe la sfârșitul anilor '70, muzica populară românească se înzestra cu o voce fascinantă care, fără să distoneze atmosfera muzicală a aceluia deceniu mult instăpănit de Maria Tănase și Maria Lătărețu, a revigorat tonusul cântecului cu forme lirice inspirate de cele două Marii etern patrimoniale ale folclorului muzical românesc. Profilul acesta cu mare forță și eferescență spirituală a glasului îl contura o tânără care avea căldura și afectivitatea identificate în comuniunea cu publicul, pentru că emitea acorduri pure, avea o anume virtuozitate muzicală. (...) Răsunetul cântecelor Mariei Dragomiroiu avea și are o franchețe, o tensiune cu laborioase intonații și vocalize dintr-o arie a propriei trăiri în care sunt acumulate trăirile fărânelor de pe zonele riverane ale Oltului. (...) În fiecare dintre ele rezonează o picătură din veridicitatea operii perene a genului folcloric. Toate au claritate, echilibru, o coloratură de efect și fantezie debordantă; de la primele audii, când s-a prezentat la „Floarea din grădina”, i-au fost remarcate vivacitatea, dinamismul scenic, sensibilitatea flexibilă emisă cu inegalabilă competență tehnică, o impecabilă frazabilitate a frazării, intensitate și convingere muzicală. Dacă s-ar putea picta cântecul Mariei Dragomiroiu, s-ar oglindi în el fabuloasele peisaje ale României și adâncile clocote din sufletul omului...”

Maria Dragomiroiu e un nume clădit prin muncă, talent, respect și modestie. O carieră frumoasă, trudită, pomnită dintr-un vis, visul unei ființe domnice să dăruiască lumii întregi cea mai mare avere a ei, talentul și sensibilitatea. Pas cu pas, întâmpinând și bune și rele, artista a izbutit să ofere din bunătațe sufletului ei și celor care au vrut să-i audă vocea blândă și să-i vadă chipul aparte. De la primul album, „Florici de pe coastă”, și până la cel mai recent, „De la suflet – Cântec de petrecere”, oamenii au îndrăgit-o din ce în ce mai mult. Un artist ce iubește cântecul, un om ce iubește viața. „Datorez tot ceea ce sunt astăzi, în primul rând, mamei mele, părinților mei. Apoi, sunt foarte mulți oameni care m-au susținut și cărora le-am mulțumit mereu: nașa mea, Ileana Sărăroiu; realizatoarea Florentina Satmari; etnomuzicologul Harry Brauner, care, în calitate de președinte de juriu la concursuri de interpretare,

m-a remarcat și m-a prezentat lui Adrian Păunescu, la Cenușă Flacăra; jurnalistul George Stanca, ce mi-a făcut o cronică frumoasă după ce m-a urmărit la o emisiune; Dinu Săraru, care m-a ajutat să fac primul meu album; Tudor Vomicu, cel ce m-a pus în valoare în emisiunile lui. Sunt foarte mulți oameni care m-au ajutat și mi-au dat șansa să fiu ceea ce sunt astăzi. (...) Peste 10 ani tot pe scenă îmi doresc să fiu, dacă voi avea sănătate. Dar, cu o condiție: să pot cânta live. Pentru că, vă spun cu sinceritate, mi-e rușine când sunt nevoită să fac playback. Nu mă simt bine în această postură și nu pot transmite mesajul la adevărata lui valoare. Păreră mea este că tinerii privesc muzica populară foarte frumos. Când tot timpul pentru tineri, toate genurile: muzică de petrecere, tangouri, romanțe și muzică mai modernă. Am și un CD cu piese în stil etno, de care tinerii s-au apropiat mai mult. Nu trebuie să faci orice de dragul promovării. Orice solist trebuie să aibă o limită. Artiștii nu ar trebui să facă orice de dragul audienței, nu ar trebui să intre în orice scandal pentru a deveni mai cunoscuți. Ar trebui să aibă grijă de personalitatea lor, de munca lor. (...) Eu ascult orice fel de muzică bună. Îmi place muzica spaniolă, muzica clasică, liniștitoare, Pavarotti sau Andrea Bocelli. Nu prea înțeleg muzica asta agitată, pe care o ascultă tinerii. De felul meu sunt liniștită, nu-mi plac nici discuțiile aprinse, îmi place ca toată lumea să fie veselă. (...) Meseria mea îmi dă putere. Orice apariție este un examen, pe care vreau să-l trec cu 10, o notă dată de public. Aprecieră oamenilor este bucuria și împlinirea mea. (...)”

În decursul deosebitei sale cariere, Maria Dragomiroiu a primit numeroase diplome și premii. Discurile și CD-urile mării noastre privighetori ne încântă momentele deosebite ale vieții.

Un cunoscut cântec al mării noastre interprete a cântecului popular spune: *Lume, / Cât ai fi de rea, / Nu te pot uita, / Tu ești lumea mea...* Așa nici noi, cadre didactice, angajați și asociați, dar și colegii studenți de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret nu putem uita că am avut un student eminent în persoana mării noastre cântărețe, care ne-a onorat cu prezența și cu dorința sa de perfecționare, de cercetare a fenomenului muzical popular, adăugând valențe cosmice izvorului pur al folclorului românesc. Ne vom mândri întotdeauna cu astfel de absolvenți, care ne fac cinste, pentru că numai pe muncă, respect, talent și modestie cineva își poate clădi un nume ca acela al Mariei Dragomiroiu.

Masa rotundă:

Probleme actuale ale relațiilor internaționale și studiilor europene

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a organizat pe data de 3 octombrie 2011, începând cu ora 11, la sediul facultății, masa rotundă intitulată *Probleme actuale ale relațiilor internaționale și studiilor europene*, la care au participat atât cadre didactice, cât și studenți. Manifestarea, desfășurată după încheierea festivității de deschidere a noului an universitar, a oferit prilejul unor dezbateri pe teme de actualitate și le-a dat posibilitatea studenților din anul I să-și cunoască mai bine viitorii profesori.

În cadrul evenimentului, prof. univ. dr. Ion Dragoman a prezentat comunicarea *Armonizarea legislației românești cu reglementările comunitare* iar lector univ. dr. Alexandru Lucinescu a susținut comunicarea cu titlul *Responsabilitatea de a proteja – 10 ani de la publicarea raportului Comisiei Internaționale pentru Intervenție și Suveranitatea Statului*.

Intervenția prof. univ. dr. Ion Dragoman a urmărit expunerea principalelor probleme abordate în studiul intitulat *Armonizarea legislației militare a României cu reglementările europene*, rezultat al unui demers colectiv de cercetare științifică, în care au fost cooptate atât cadre didactice ale facultății, cât și colaboratori externi. Vorbitorul s-a referit, printre altele, la securitatea colectivă în sistemul de guvernare globală, viziunea României asupra conceptului de securitate, principiile actuale de funcționare a Uniunii Europene, o atenție sporită fiind acordată necesității armonizării legislației interne cu normele unionale și adaptării instituțiilor și mecanismelor legislative interne la exigențele impuse pe plan european. Comunicarea prof. univ. dr. Ion Dragoman a fost urmată de dezbateri, în cadrul cărora s-a remarcat intervenția lect. univ. dr. Francisc Tobă, care a adus în atenție problemele de natură juridică ridicate de pensiile militare. Clarificări suplimentare cu privire la acest subiect au fost aduse de asist. univ. drd. Anelis-Vanina Istrătescu, coautor al studiului mai sus menționat, care a precizat că pactele și tratatele internaționale referitoare la drepturile omului se aplică prioritar, direct și imediat în dreptul intern și că, în virtutea prerogativelor de care dispun, magistrații pot înlătura aplicarea legilor naționale incompatibile cu instrumentele juridice internaționale semnate și ratificate de state în materia drepturilor și libertăților fundamentale individuale.

Lector univ. dr. Alexandru Lucinescu s-a referit în expunerea sa la concluziile unei cercetări individuale desfășurate, pe parcursul a patru luni, în cadrul Facultății de Relații Internaționale, Istorie și



Filosofie. Vorbitorul a pus în evidență modul în care presa internațională, mediul academic și importanți lideri politici s-au raportat la evenimentele din Libia în termenii „responsabilității de a proteja”, a prezentat contextul în care a apărut raportul Comisiei Internaționale pentru Intervenție și Suveranitatea Statului (CIISS) și a pus în evidență relațiile pe care acest document le stabilește între conceptele *intervenție umanitară*, *securitate umană* și *responsabilitate de a proteja*. Participanții au avansat mai multe puncte de vedere în legătură cu ideile susținute de A. Lucinescu. Astfel, prof. univ. dr. Alesandru Duțu a arătat că acțiunile NATO din Libia nu au urmărit doar protejarea civililor, ci și promovarea intereselor economice, legate în special de petrol, ale membrilor alianței. Și conf. univ. dr. Mihail Andreescu și-a exprimat scepticismul față de motivațiile morale ale acțiunilor militare occidentale în Libia, în particular față de cele ale Franței. Prof. univ. dr. Viorica Moiscu a spus că, de-a lungul secolelor, au existat nenumărate cazuri când, fluturându-se principiul „misiunilor” – chiar și religioase – s-au desfășurat acțiuni diplomatice, politice, militare care n-au adus nici un profit popoarelor vizate, ci au servit scopurilor de expansiune teritorială, hegemonie economică și politică, sugerând, totodată, continuarea și extinderea cercetării în această problematică pe tronsoane istorice. Răspunzând acestor comentarii, lector univ. dr. Alexandru Lucinescu a arătat că, în opinia membrilor CIISS, comunitatea internațională nu poate și nici nu trebuie să acționeze complet dezinteresată, astfel încât rațiunile morale nu vor fi niciodată suficiente pentru a determina protejarea civililor aflați în pericol. În ceea ce privește rădăcinile istorice ale responsabilității de a proteja, a arătat că ele vor constitui o parte a unei cercetări viitoare și a propus constituirea unui colectiv interdisciplinar, care să analizeze această problemă.

În încheiere, participanții s-au exprimat în favoarea publicării, într-un viitor cât mai apropiat, a rezultatelor ambelor cercetări științifice.

A consemnat
lector univ. dr. Alexandru LUCINESCU



Klera Languages, program sub egida IEC - International Education Center România, lansează un concurs pentru obținerea unui curs de limba engleză timp de două săptămâni în Brighton, Bournemouth, Cambridge sau Londra. Acest concurs este recomandat pentru vorbitori de limba engleză (nivel intermediar), fie ca sunt elevi, studenți sau angajați. Cei care își doresc să obțină acest curs sunt rugați să trimită până pe 20 octombrie o scurtă scrisoare de motivație în limba engleză, în care să explice de ce își doresc

să studieze engleza în Marea Britanie și cum consideră că îi va ajuta pe viitor acest lucru. Scrisoarea nu trebuie să depășească 500 de cuvinte. Autorial celei mai convingătoare scrisori de motivație va primi cursul de limba engleză. Cursurile sunt oferite de Eurocentres, una dintre școlile lider în domeniul limbilor străine, frecvent consultată de Consiliul European pentru expertiza lingvistică. Mai multe informații despre Eurocentres: www.eurocentres.com.

Educația, învățarea și dezvoltarea umană în societățile cunoașterii și informatizării (IV)

(Urmare din pag. 1)

În al doilea rând, abilități și competențe specifice pentru tratarea didactică a dimensiunilor istorice ale acestor realități și, nu în ultimul rând, pentru evaluarea corectă a proceselor predării și învățării acestor teme, inclusiv a beneficiilor ce pot fi obținute urmând aceste căi de învățământ și educație. În cazul în care asemenea cursuri speciale nu sunt introduse în învățământ, iar problemele și temele de acest tip nu pot fi ocolite, este necesar ca personalul didactic să abordeze aceste probleme din perspective teoretice și metodologice mai largi și să adopte metode adecvate de predare care să reunească substanța lor în complexe multi și interdisciplinare (istorico-economico-sociologice-psihologice-politologice etc.), ca bază pentru explicarea genezei, evoluției, situației actuale, ca și a perspectivelor dezvoltării unora sau altora din domeniile (părțile) componente ale vieții sociale și umane. Realizarea unui asemenea obiectiv presupune elaborarea unor obiective comprehensive, generale sau parțiale ale unor asemenea cursuri, care, din păcate, n-au fost suficient de consistente definite până în prezent. O astfel de perspectivă implică eforturi pentru depășirea caracterului îngust, disciplinar al conținutului învățării și a caracterului preponderent „științific”, informațional al procesului didactic.

Toate acestea impun noi premise ale învățământului, în general, ale celui socio-umanist, în special. Între acestea ar putea fi situate: obiectivele educației în învățării nu mai trebuie să fie centrate pe „devoarea” cunoașterii altora, ci pe formarea capacității de înțelegere de către cei educați a propriei lor situații de viață și de tratare a ei ca o problemă ce trebuie să fie rezolvată; învățarea nu mai trebuie să fie doar programarea de „probleme”, ci „înțelegerea” și soluționarea de probleme; deci, nu simplă „bifare” de răspunsuri, ci *punere (ridicare) de probleme*, atât de către cadrele didactice, cât și de către elevi; inițierea și predarea unor noi tipuri de cursuri – problematice, practice și controversiale orientate, în care, prin reconsiderarea critică a curriculumului, actualele discipline de studiu să fie rearanjate, în concordanță cu obiectivele anterior formulate, potrivit modelului interrelațiilor și conexiunilor dintre ele, în procesul de învățământ.

Pentru că arii și probleme sociale cum sunt: mediul, energia, munca, viața urbană, guvernarea, alienarea economică, politică și socială etc., etc. nu pot „intra” în configurația tradițională a școlii, bazate pe „discipline”. Ele țin simultan de mai multe specialități și specializări, și științifice și de învățământ. Sigur, ușor de vorbit despre necesitatea organizării învățării

pe baze interdisciplinare, însă greu de „făcut” în contextul organizării școlare tradiționale, îndelung și adânc înfiptă în practica didactică și educațională.

Accasta nu înseamnă că nu este necesar și posibil a lua în considerare cultivarea reflecției teoretice și realizarea investigațiilor științifice necesare pentru elaborarea unor *modele de formare interdisciplinară a cadrelor didactice*, din perspectiva obligațiilor ce le revin de a se ocupa de relațiile dintre teorie și practică, știință și societate, cercetare științifică și învățământ etc. În care, elementele comune ale problemelor sociale, ca arie comună de predare și învățare: contribuțiile disciplinare și a modelelor de predare să fie centrate pe teme individualizate, care urmează a fi tratate și explicate prin intermediul analizelor istorice și structurale din perspectiva disciplinelor multiple implicate în abordarea și tratarea lor; această centrare tematică urmărind a fi realizată din perspectiva actualelor exigențe ale practicii profesionale, educaționale, actuale și de perspectivă; depășirea modalităților tradiționale de predare, orientate spre disciplinele de studii disciplinare și spre domenii specializate și centrarea lor pe ariile propriu-zise de învățare, pe problemele sociale actuale și formarea capacității de „stăpânire” a situațiilor; realizarea unor astfel de proiecte nu doar ca proiecte adiționale la

cursurile și activitățile didactice tradiționale, ci ca o modalitate de încorporare a unităților de informație juxtappuse și dispersate într-un proiect în care studiul de bază și studiile specializate se integrează într-un „proiect-produs orientat”.

Realitatea este că, până în prezent, aceste tipuri de proiecte sunt mai mult „de dorit” și se pare că ele supraestimează dispoziția participanților potențială la inovație, în eforturile de a le elabora efectiv și apoi de a le valorifica în practica educațională. Însă, apariția lor „la orizont” constituie un indicator obiectiv cu privire la actualitatea și necesitatea luării lor în considerare și la centrarea eforturilor conjugate spre eliberarea învățământului și a învățării de tradiționalele „tipare înguste”, disciplinare, ale predării și învățării, concomitent cu recunoașterea necesității încorporării în practica didactică, școlară și extrașcolară, a perspectivelor interdisciplinare, pe întregul parcurs al acesteia - de la concepție, proiectare, realizare, până la evaluare și valorificare a rezultatelor sale.

Puncte de vedere

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Investește în oameni!

Programare cursuri de formare profesională „Competențe antreprenoriale”

Perioada: 30 septembrie – 02 octombrie 2011
Constanța; 168 locuri
Formatori: Pistol Luminița, Baluță Aurelian, Grinea Alexandru, Gurgu Elena, Egner Carmen, Luminița Ionescu
Coordonatori: Muga Ion, Muga Maria
Mures/ Târgu Mures; 140 locuri
Formatori: Maier Bondrea Georgeta, Bică Eleana, Zorzoliu Raluca, Mirea Viorica, Dragomir Robert
Coordonator: Florian Ionescu

Perioada: 07 – 09 octombrie 2011
Galați / Brăila; 112 locuri
Formatori: Rudăreanu Mariana, Gurgu Elena, Grinea Alexandru, Egner Carmen
Coordonator: Ștefania Cojocariu

Perioada: 14 – 16 octombrie 2011
Dolj/ Craiova; 112 locuri
Formatori: Bică Elena, Dragomir Robert, Mirea Viorica, Făiniși Dorela
Coordonator: Muga Ion

Perioada: 21 – 23 octombrie 2011
Bihor/ Oradea; 112 locuri
Formatori: Gardan Daniel, Pistol Luminița, Baluță Aurelian, Dobrin Marinică
Coordonator: Trifan Adrian

Perioada: 28 – 30 octombrie 2011
Bistrița - Năsăud; 112 locuri
Formatori: Dragomir Robert, Mirea Viorica, Gardan Daniel, Dobrin Marinică
Coordonator: Ștefania Cojocariu

Cluj/ Cluj Napoca; 84 locuri
Formatori: Maier Bondrea Georgeta, Pistol Luminița, Zorzoliu Raluca
Coordonator: Florian Ionescu

Adresă: Str. Italiană nr. 28, etaj 1, sector 2, București
Tel. 021.455.1998
E-mail: profeminantrep@spiruharet.ro
Website: www.profeminantrep.ro



ANUNȚ IDENTIFICARE ȘI SELECȚIE GRUP ȚINTĂ
03 octombrie 2011

Investește în oameni!
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3.
Titlul proiectului: **Performanță în carieră și în afaceri pentru femei**
Contract nr: POSDRU 97/6.3/S/58571

Identificare și selecție grup țintă

Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar anunță demararea activității de identificare și selecție a grupului țintă pentru al doilea an de implementare în cadrul proiectului „Performanță în carieră și în afaceri pentru femei”. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. „Promovarea egalității de șanse pe piața muncii” iar obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri.

Principalele acțiuni întreprinse în cadrul proiectului vor consta în susținerea unor cursuri gratuite pentru persoanele care se încadrează în grupul țintă, în următoarele domenii:
• Management și tehnici de negociere; • Contabilitate informatizată pentru afaceri; • E-Business-Tehnologii informaționale pentru afaceri; • Engleza pentru afaceri; • Managementul de mediu; • Dreptul afacerilor-legislație pentru IMM-uri.

Persoanele interesate vor avea posibilitatea să participe la Workshop-ul „Aplicații practice pentru afaceri”, în urma căruia vor învăța să înceapă o afacere, să realizeze un plan de afaceri, care sunt modalitățile concrete de finanțare a afacerii și cum se pot atrage fonduri nerambursabile pentru dezvoltarea firmei.

Grupul țintă pentru al doilea an de implementare este format din 150 de persoane din regiunile Sud-Vest, Centru, București-Ilfov (50 pentru fiecare regiune). Este necesar un nivel minim de pregătire al grupului țintă (nivel liceal), indiferent de statutul socio-profesional (angajate, întreprinzătoare, persoane care doresc să inițieze o activitate independentă, personal de conducere din întreprinderi, în special din micro-întreprinderi și IMM-uri).

Persoanele care doresc să se înscrie au pot face la următoarele **date de contact:**

Regiunea Sud Vest	Regiunea Centru	Regiunea București Ilfov
Ungureanu Laura	Doval Elena	Crucearu Marin
0251 598265; 0721 240971	0268 548044; 0723 593225	021 3121869; 0726 974531

Website: www.carierafemei.ro www.fseromania.ro e-mail: secretariat@carierafemei.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!



Seminariile privind oportunitățile antreprenoriale și de dezvoltare a carierei la nivel regional în cadrul proiectului: **Performanță în carieră și în afaceri pentru femei**

Universitatea *Spiru Haret*, prin Facultatea de Management Financiar Contabil – Craiova în calitate de Beneficiar, a organizat, în zilele de 29 și 30 septembrie 2011, trei *seminarii privind oportunitățile antreprenoriale și de dezvoltare a carierei la nivel regional* în cadrul primului an de implementare a proiectului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. „Promovarea egalității de șanse pe piața muncii”. Obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei, în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri. Seminariile s-au desfășurat la sediile facultăților de Geografie - București, Management - Brașov și Management Financiar Contabil - Craiova.

Scopul seminariilor a fost acela de a prezenta domeniile de activitate cu potențial de creștere din regiunile București-Ilfov, Centru și Sud-Vest Oltenia, precum și oportunitățile de dezvoltare a carierei la nivel regional, fiind o etapă semnificativă în realizarea obiectivului general al proiectului.

La seminarii au participat reprezentanți ai autorităților locale, camerelor de comerț, ministerului IMM-urilor, asociațiilor profesionale/patronale,

băncilor, societăților de recrutare și plasare personal, direcțiilor de finanțe, care au prezentat domeniile de activitate cu potențial de creștere din regiunea respectivă, precum și oportunitățile de dezvoltare a carierei la nivelul celor trei regiunii.

Invitații au apreciat în mod deosebit gradul de implicare a Universității *Spiru Haret* în derularea de programe cu fonduri europene, manifestându-și intenția de a intra în parteneriate cu Universitatea pentru o mai bună absorbție a fondurilor europene.

Pe parcursul seminariilor, persoanele din grupul țintă au putut pune întrebări invitaților, iar aceștia și-au exprimat intenția de a oferi consultanță în antreprenariat și în dezvoltarea carierei. Reprezentanții societăților de recrutare și plasare personal au solicitat persoanele din grupul țintă CV-urile, pentru a le introduce în bazele de date, de unde pot fi accesate mult mai ușor de către angajatori.

Pe lângă acesta, seminariile s-au dovedit și un bun prilej pentru integrarea mai rapidă pe piața muncii atât a persoanelor din grupul țintă, cât și a studenților Universității *Spiru Haret*, care au participat la seminar.

Lector univ. dr. Dragoș ILIE,
Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Investește în oameni!

Sâmbătă, 1 octombrie, ora 10, Universitatea *Spiru Haret* și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România au organizat la Constanța Conferința regională “Femei de succes”, în cadrul proiectului **POSDRU/97/6.3/S/64240 ProFeminAntrep-Promovarea egalității de șanse în antreprenariat**.

În cadrul conferinței s-a făcut o scurtă descriere a proiectului, precum și a programului de formare profesională *Competențe antreprenoriale*. De asemenea, s-au prezentat cariere de succes, modele, metode și soluții ale unor femei care au reușit pe drumul ales și care au împărtășit din vasta lor experiență și au susținut participantele în implementarea propriilor proiecte. Proiectul POSDRU/97/6.3/S/64240 este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POSDRU) 2007-2013.

Mai multe detalii despre acest proiect se pot găsi la adresa www.profeminantrep.ro

Pentru mai multe informații:
Manager de proiect: Maria Andronie, Universitatea *Spiru Haret*

Telefon: 021.455.19.98 E-mail: profeminantrep@spiruharet.ro



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Investește în oameni!

Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România organizează sâmbătă, 15 octombrie, ora 10, la Craiova, cea de-a treia conferință regională (regiunea Sud-Vest Oltenia) **Femei de succes**, în cadrul proiectului **POSDRU/97/6.3/S/64240 ProFeminAntrep - Promovarea egalității de șanse în antreprenariat**.

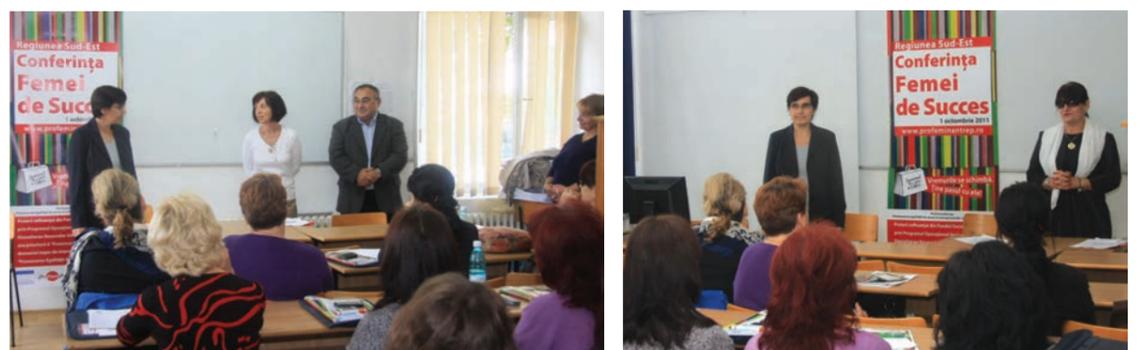
Conferința va avea loc la sediul Universității *Spiru Haret* din Craiova, strada Vasile Conta nr.4.

În cadrul conferinței se va face o scurtă descriere a programului de formare profesională *Competențe antreprenoriale* și se vor prezenta cariere de succes, modele, metode și soluții ale unor femei care au reușit pe drumul ales. Proiectul cuprinde și activități de promovare, mai precis nouă campanii *Femei de succes*, prin care femei antreprenor din diverse domenii de activitate împărtășesc din vasta lor experiență și susțin participantele în implementarea propriilor proiecte.

Proiectul POSDRU/97/6.3/S/64240 este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POSDRU) 2007-2013.

Mai multe detalii despre acest proiect se pot găsi la adresa www.profeminantrep.ro

Telefon: 021.455.19.98 E-mail: profeminantrep@spiruharet.ro



Să ne cunoaștem profesorii

Conf. univ. dr. ELENA POPESCU:

Teatrolg, traducător, jurnalist, redactor și editor de carte

Conf. univ. dr. George GRIGORE
Decanul Facultății de Arte

Conferențiar universitar doctor Elena Popescu este licențiată în filologie, specialitatea română-franceză la Universitatea din București, doctor în teatru (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale din București). În cadrul Facultății de Litere și Arte a Universității Lucian Blaga din Sibiu a fost titulară a cursurilor de *Istoria teatrului universal*; *Istoria teatrului românesc*; *Practici de comunicare și redactare - Jurnalism cultural* în cadrul Programului de studii universitare de licență al Catedrei de *Arta Teatrală*. A mai susținut și cursul de *Comunicare și Relații Publice în domeniul artelor spectacolului* în cadrul Programului de studii masterale *Teoria și practica managementului instituțiilor și evenimentelor culturale*.

În prezent, conf. univ. dr. Elena Popescu este cea care introduce tânărul student de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret în tainele *Istoriei Teatrului Românesc și Universal*, dar și în cele ale *Teatrolgiei și Esteticii spectaculare*. Pornește alături de studenții și masteranzii domniei sale pe cărările misterioase al Greciei antice, acolo unde impresionante amfiteatre încă își mai așteaptă corurile și corifeii.

Este autoarea volumului „*Elemente pentru o poetică modernă a teatrului realist*” (Editura UNITEXT, București) și co-autoarea a volumului „*Anuarul Teatrului Românesc*” și a antologiei în două volume „*Après la censure-Nouvelles pièces de théâtre roumaine*”, „*After Censorship-News plays romanians*” (la aceeași editură de prestigiu).

Traducătoare recunoscută, jurnalistă, redactor și editor de carte de teatru, publică curent studii și articole

despre teatru și dramaturgie în revistele *Symbolon*, *Familia*, *Observator Cultural*, *Semnal Teatral*, *Litere, Arte&Idei* (Ex.: „*Poetica teatrală realistă și controversale contemporane*”, „*Nașterea canonului stanslavskian*”, „*Dramaturgie de sertar: Tatiana Slama-Cazacu*”, „*Festingal: Galațiul are teatru*”, „*Școala de teatru de la Iași*”, „*Despre noua dramaturgie la Festivalul de la Piatra Neamț*”, etc.) sau în cadrul unor emisiuni de radio (Radio Romania Cultural: *Tentații culturale*, *Revista Teatrului Radiofonic*, *Invitatul special*). A tradus esul lui Adolphe Appia, „*Opera de artă vie*”, dramaturgie universală pentru scenele teatrelor din mai multe orașe (M. Maeterlinck: „*Pasărea albastră*”, pentru *Teatrul Național Iași* și pentru *Teatrul de Stat Oradea*; Yasmira Reza: „*Trecând prin iarnă*”, pentru *Radio România Cultural*; Paul Emond: „*La umbra vântului*”, pentru *Teatrul Dramatic Galați*, Alfred de Musset: „*Lorenzaccio*” pentru *Teatrul „Csiky Gergely”* Timișoara) și a dramatizat basmul „*Răpușca cea urâtă*” de H.C. Andersen, pentru *Teatrul Țândărică*, București.

Autoare a numeroase proiecte culturale de editare și traducere de carte de teatru, a colaborat și a primit granturi financiare pentru realizarea acestora de la Ministerul Culturii și Cultelor, Fondul Timbrului Teatral - U.N.I.T.E.R., Ambasada Franței - Programul Nicolae Iorga, British Council București, Foundation Book Hungarian - Translation Fund, Budapesta, Institutul de Teatru ceh - Divadelni Ustov, Praga, Fundația NORLA - Norwegian Literature Abroad, S.A.C. D - Societatea Autorilor și Criticilor Dramatici, Franța.

Conduce *Editura UNITEXT* a Uniunii Teatrelor din România (U.N.I.T.E.R.) și face parte din redacția Revistei de studii și cercetări universitare *Atelier* a Facultății de Teatru din Universitatea Națională de



Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale din București (U.N.A.T.C.). Coordonează amplul Program de dramaturgie românească al U.N.I.T.E.R., *Piesa anului*, și proiectul *Colecția F.N.T.* din cadrul Festivalului Național de Teatru București.

Prezintă la Festivaluri naționale și internaționale de teatru, lansează și prezintă cărți de teatru și participă la conferințe și dezbateri (Festivalul Național de Teatru - București, Festivalul Internațional de Teatru - Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru *Atelier* - Baia Mare, Bienala *Eugène Ionesco*, Chișinău, Festivalul Dramaturgiei românești, Timișoara etc.).

Este membră Uniunii Teatrelor din România - U.N.I.T.E.R. și a primit Trofeul Festivalului Internațional de Teatru *Atelier* de la Baia Mare, pentru excelență în susținerea editorială a dramaturgiei și a studiilor teatrale.

În generosul spațiu al noului sediu din Berceni al Facultății de Arte, conf. univ. dr. Elena Popescu îi așteaptă pe tinerii aspiranți la arta Thaliei, oferind din prea plinul său sufletesc energie flăcării olimpice a artelor, ce nu trebuie să se stingă niciodată, scânteii de spirit, purtând speranța nemuritoare arte!

Scrisul ca o taină

PE-UN FIR DE ROMÂNITĂ

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

După 1953, primii care au scos efecte comice din aplicarea mecanică a noilor reguli ortografice au fost anglosaxonii. *Enciclopedia Britanică* (îi spune astfel, dar este americană, dreptul titlului a fost cumpărat de un institut din Chicago, la începutul secolului al XX-lea), una dintre cele mai răspândite din lume, a pus cuvântul *România* (cu i, cum cerea regula ortografică) și derivatele lui în ordine strict alfabetică, imediat după cuvântul *Romi*, care însemna în anii '50, ce însemnă și astăzi: țigan (Roumanie implică altă ordine, România/Roumania încă o alta), reieșind, involuntar, desigur, o apropiere semantică, o *paronomasie*, jenantă. În paranteză fie zis, țiganii se numesc romi pentru că au primit dreptul de cetățenie de la Imperiul Roman de Răsărit (Bizanț), erau considerați, și ei, *romei* (*romaioi* = denumirea generică a bizantinilor). În numele lor se găsește, așadar, o istorie - pe care bine fac că și-o conservă. Mommsen derivă numele Romei antice dintr-un cuvânt indeoeuropean care însemnă *putere, forță*: este o noțiune, care abia apoi a devenit etnonim, pe măsură ce urbea dintre coline și-a adevărat, și-a pus în act numele pe care și l-a dat... România *nu* este, însă, țara romilor, cu toate că acest șablon imagologic a făcut, și face încă, ocolul lumii.

S-a mai întâmplat, apoi, că pe tricourile sportivilor români era scris numele țării, tot cu i, și în întâlnirile internaționale s-a făcut destul haz pe această temă. Iată, așadar, o regulă lingvistică (academică și ministerială totodată) ce voia să ușureze scrierea în vederea ampleror campanii de dezanalfabetizare - și a ușurat-o până la răs. S-au luat măsuri administrative. Cu de la sine putere, ministerul de resort a cusut *ă* peste *i* pe tricourile sportivilor noștri ce urmau să evolueze peste hotare (nu însă și în interior: aici n-are cine ne vedea, iar dacă printre privitori se află vreun ochi de specialist iese scandal cu memorii și reclamații). Tot cu de la sine putere, CFR-ul a scris numele țării cu *ă* pe vagoanele de marfă care intrau în circuit european. Asta, pentru că ele se întorceau în țară cu inscripții... eponime scrise cu cretă albă. Istoria mai consemnează moneda de 3 lei, pe muchia căreia numele țării era gravat cu *ă*. Excepții de la regulă, s-a zis; dar *Enciclopedia Britanică* ieșea din doi în doi ani, sau din cinci în cinci: acolo rămânea cum s-a stabilit.

Iată, așadar, că prima întrebare care se ridică atunci când vrem să simplificăm scrierea este aceasta: ce facem cu numele țării și cu numele locuitorilor ei? Această întrebare s-a pus la reforma ortografică din 1904, apoi în perioada interbelică; nu s-a pus și în 1953, când numele țării a devenit *România*, iar al nostru *români*. Și, pentru că nu ne-am pus-o noi, și-au pus-o străinii. Sau, poate, noi cei dintre ei, românii din diaspora care voiau într-un fel să intervină în treburile teoretice dinlăuntru. Este important, deosebit de important, mai ales pentru noile generații, să se știe că etnonimul *român* vine de la *Roma* antică, nu de la *romeii* Bizanțului. Scrisul trebuie să consemneze rotunda literă *a* cu semnul diacritic pentru pronunțare. Așa se face că, înțelegând semnalele din afară, și lingviștii din interior au cedat, până la urmă, și au acceptat excepția de la regulă: în *România* și derivații de la acest cuvânt se scrie cu *ă*.

O lege cu o singură excepție este, însă, bătătoarea la ochi. De ce numai în acest cuvânt și în derivatele sale să fie un semn nou în alfabet? Stă numele țării pe o excepție, este străin de celelalte cuvinte ale limbii, este ceva plantat din afară în limbă? Sunt, apoi, chiar între derivatele respective unele care nu au legătură cu acest nume. *Românița* este o floare (mușețel), *româncuțe* sunt și niște plăcinte: cum vrea regula să le scriem pe acestea? Ar fi interesant de aflat cum le scrie presa care nu acceptă nici azi regulile noi ale Academiei Române. Să-i rugăm pe d-nii de la *Adevărul*, *România Literară*, *România Mare* și celelalte ziare și reviste care au rămas la regula din 1953, să-i rugăm să ne scrie versurile din *Floare albastră* de Eminescu: „*Eu pe-un fir de româniță/Voi cerca de mă iubest*”... Vor cerca de-și iubesc cu adevărat limba...

Poduri de teatru la Chișinău

Ediția din 2011 - *Poduri de teatru* - își propune să marcheze 20 de ani de la *Podul de Flori* de pe Prut și să aducă la Chișinău cele mai bune spectacole - monodramă din spațiul românesc, punând alături, în scenă, actori din România și Moldova. *Poduri de teatru* este reluarea și dezvoltarea festivalului internațional de monodrame *One Man Show*, care s-a ținut la Chișinău între anii 1999 și 2003, fondat de către Dumitru Fusu. Festivalul are loc, permanent, toamna, în ajutorul hramului Chișinăului, fiecare ediție având o temă bine definită. Ediția *Poduri de teatru* se bucură de susținerea Institutului Cultural Român *Mihai Eminescu* de la Chișinău. În festival vor fi jucate nouă spectacole: patru din România și cinci din Moldova.



Festivalul Internațional Liszt 200

Împlinirea a 200 de ani de la nașterea compozitorului Franz Liszt va fi marcată la Cluj Napoca printr-un festival desfășurat între 6 și 27 octombrie. Concertele vor avea loc în mai multe săli din Cluj Napoca, precum Opera Maghiară, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Biserica Reformată, Casa de Cultură a Studenților. Concertul vocal-simfonic care marchează deschiderea Din programul festivalului, se remarcă, în data de 13 octombrie, spectacolul cu titlul *Sfinți și demoni* - fantezie scenică despre viața și creația lui Franz Liszt (regizor și dirijor György Selmecci), ce va avea loc la Opera Maghiară, și concertul de închidere, 27 octombrie, cu *Legenda Sfintei Elisabeta* de Liszt, în interpretarea orchestrei Operei Maghiare și a Corului Academic Radio, dirijor Jozsef Horvath.

Directorul artistic al festivalului, Jozsef Horvath, a declarat: „Consider că e firesc să răsune în acest context piese auzite mai rar, sau poate pentru prima oară pe scenele clujene, cum ar fi *Missa Solemnis*, *Clopotele catedralei din Strasbourg* sau *Legenda Sfintei Elisabeta*. Am invitat și Orchestra Filarmonică să participe la Festival în seara premergătoare zilei de naștere a compozitorului, iar în 22 octombrie se va organiza un simpozion internațional de muzicologie și va avea loc dezvelirea *Plăcii Memoriale* de pe clădirea *Redutei*, (azi *Muzeul Etnografic*) unde a concertat Liszt în anii 1846 și 1879, evenimentele subliniind rolul nostru în lumea muzicală a Europei.”



ăstra film festival
International festival of documentary film
25 - 30.10. 2011th edition
Sibiu / Romania

Astra Film Festival 2011
Submission period of the films for competition has ended in 1st of May. The result of selection will be announced by mid August.

Între 25-30 octombrie se desfășoară a 11-a ediție a *Astra Film Festival* Sibiu, festival internațional de film documentar, dedicat documentarului creativ din regiunea centrală și est europeană. Înființat în 1993, este cel mai vechi festival internațional care se desfășoară în România. *Astra Film Festival 2011* (AFF Sibiu 2011) aduce în prim plan filmul documentar ca mijloc de comunicare tot mai îndrăgit nu numai de cinești, dar și de jurnaliști, activiști și educatori. 100 de filme, din 30 de țări (selecționate din peste 1100 de filme din 70 de țări), reflectă spectacolul lumii contemporane, într-o abundență de tematici și stiluri de abordare, fiind, atât pentru profesioniști sau studenții din domeniu, cât și pentru publicul larg de toate vârstele, o puternică motivație de a participa la *AFF Sibiu - CASA documentarului din România*.

Filmele poartă semnături foarte diverse: de la cele mai sonore nume de cinești documentariști din lume (Avi Mograbi, Kim Longinoto, L. Rettel Helmrich, Lixin Fan) până la studenții de la universități din toată lumea. Documentarele vor fi jurizate, în patru secțiuni: *Internațional*, *Europa*, *România*, *Student*, de un juriu alcătuit din cinești și specialiști de prim rang: Cristi Puiu (Ro), Emanuel Chicon (Fr), David Macdougall (Au), Cristian Nitulescu (Ro), Michael Stewart (Uk), Ada Rosetti (Ro), Michael Yorke (Uk), Liviu Tipurita (Uk/Ro), Stephane Breton (Fr), Galia Bador (Is). 25-29 octombrie - *Profesia documentarist* - programe speciale pentru profesioniști.

1. *Masterclass*. Se vor analiza diferite genuri de film documentar: documentarul observațional, documentarul independent, documentarul antropologic și documentarul de tv, precum și genul de documentare care iau naștere în zona intersecției documentarului cu Internetul și cu newmedia. Capodopera documentaristului chinez Wang Bing, *The west of the traks*, cu o durată de 9 ore, va fi proiectată și analizată la *AFF 2011*.

2. *Documentarul de Investigatie* - masa rotundă, 28 octombrie.

19-21 octombrie 2011 - *AFF Junior*, festival de film documentar pentru copii. Vor fi prezentate documentare grupate pe trei categorii de vârstă (preșcolari, școala primară, liceu), prin care copiii descoperă într-un mod plăcut alte culturi din lume. *Eco Cinematogr* *AFF Sibiu* - program de documentare despre alimentație, agricultură organică. Muzica aleasă și expoziția de fotografie și cea de desene făcute de copii vor completa programele speciale.

Invitațiile Doamnei Pictura

Carmen Crăciun Bazilescu – revelația anului plastic 2011



Absolventă a Institutului de Arte Plastice N. Grigorescu, București, Facultatea de *Arte Decorative* - secția imprimării, promoția 1983, clasa profesor Ecaterina Teodorescu. Membru titular U.A.P. din 1996.

Lucrările artistei pot să fie văzute la adresele www.anotimpuri.ro; www.artpeka.ro

A participat la numeroase **expoziții de grup**, începând cu anul 1983, și a avut **expoziții personale**: 1987, 1990, 1992 - *Galeriile de Artă* ale Municipiului București; 1987 - *Hamul cu Tei* București; 1993 - *Galeria Florisdorf* - Viena; 1994 - *Galeria Traum* - Viena; 1995, 1997, 2000 - *Galeria Orizont* - București; 2001, 2006 -

Palatul Parlamentului - București; 2003, 2004 - *Senatul Romaniei* - București; 2004 - *Casa Americii Latine* - București; 2005, 2008 - *Cercul Militar National* - București; 2005 - *Sala Galateea* - București; 2007 - *Sala Orizont* - București; 2011 - *Galeria Elite Prof Art* București.

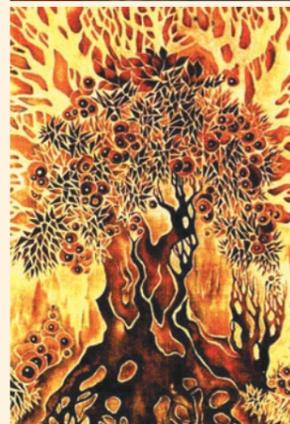
Sare lucrări în colecții particulare în țară și străinătate: Franța, Italia, Germania, Austria, Japonia, USA, Grecia, Argentina, Tunisia, Uruguay, Suedia, Rusia.

Un nou eveniment marca *Galeriei Elite Prof Art* din București, expoziția *Metarmorfoze* semnata de Carmen Crăciun Bazilescu. La propunerea amabilă a soților Mihaela și Adrian Pandelescu, conducătorii galeriei din strada Nanu Muscel nr 14, din cartierul Cotroceni, amatorii artelor vizuale au putut participa la un vernisaj elegant, în care Eugenia Florescu a vorbit despre o viață dedicată picturii, dar și pregătirii elevilor.

Spre deosebire de alte vernisaje, deosebit de multe dimensiuni, prezentate în sălile principale ale galeriei, o altă

surpriză de proporții, a fost colecția de tablouri de la nivelul inferior al vilei consacrate, în totalitate, artei.

Un critic de talia lui Virgil Mocanu a scris despre Carmen Crăciun Bazilescu: *Există un punct de la care nevoia de certitudine, poate una dintre cele mai necesare și definitive*



dimensiuni umane, se convertește în curiozitate și neliniște, în căutare și incertitudine, ca un fel de compensație fertila, desi inconfortabilă. Binecuvântare sau blestem? Greu de spus, atâta vreme cât fiecare din noi nu a verificat efectele acestei perene tentații faustice asupra propriului eu demiurgic. Incontestabil însă, ea pune în mișcare și hrănește spiritul, nevoia de a depăși limite, de a căuta și reinventa pe ascensionala spirala a evoluției. Avantajul, sau handicapul, acestui vertij ce antrenează ființa umană rezidă în faptul că nu există un capăt, ca perspectivă, la fel ca și tentațiile, rămân deschise, evanescente și acaparatoare. Structurile își dilată teritoriile, tind să se interfezeze și la margini de tărâmurii se nasc noi configurații, propuneri și certitudini. Undeva, în acest punct de contact al lumilor de semne și semnificații, intuind permanenta devenire heraclidiană și căutându-i echivalențe tranzitorii pentru clipa de durată a imaginii, Carmen Crăciun Bazilescu își desfășoară căutările.

La finalul lui septembrie, *Galeria Elite Prof Art* a găzduit vernisajul unei mari expoziții colective *Culorile toamnei*, care arată cum se zărește acest anotimp prin sensibilitatea rafinată a artiștilor.

Aristotel BUNESCU

AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.

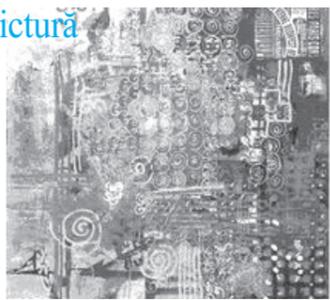
Roma – Expoziția de pictură

Despletind istoria a artistei

Anca Seel-Constantin

Anca Seel-Constantin semnează expoziția de pictură *Srotolando la storia / Despletind istoria* ce a fost vernisată joi, 6 octombrie, la *Accademia di Romania* din Roma. Expoziția propune picturi, țesături, instalații și cărți de artă caracterizate de un „expresionism liric cu accente autobiografice” („Le Livre libre”, ed. Buchet - Chastel, Paris, 2010). Artista Anca Seel-Constantin s-a format la Institutul *Nicolae Grigorescu* din București și la Universitatea din Neuchatel.

Între 1991 și 2010 a organizat 26 de expoziții personale în diferitele colțuri ale lumii și în diversele forme de exprimare artistică pe care le abordează, printre care, mai importante au fost expozițiile de pictură de la Alexander Onassis Center – New York, Galeria La Haune Brener din Paris, Chateau de la Napoule – Cannes, Gallery 44 New-York



și cele de carte de artă de la Institutul du Monde Arabe Paris, Salon of Graphic Arts - Paris, cea din cadrul Târgului de artă de la Frankfurt și una în cadrul celui de al 15-lea Congres Mondial de Estetica din Tokyo.

Expoziția a fost prezentată de prof. Dario Evola, profesor de estetică și membru în consiliul academic la Accademia di Belle Arti din Roma, președinte al asociației culturale „Oriente-occidente”, autor a numeroase studii și proiecte de cercetare din domeniul artelor plastice.

Expoziția va fi deschisă publicului până pe 3 noiembrie 2011, informează Accademia di Romania din Roma.

Prezență coregrafică românească

la Seul International Dance Festival 2011

Spectacolul coregrafic *super Gabriela*, produs al Fundației Gabriela Tudor, a fost prezentat de coregraful Cosmin Manolescu la cea de-a 14-a ediție a *Seul International Dance Festival 2011*. Festivalul, organizat de Comitetul Internațional al Dansului - CID UNESCO din Coreea de Sud, este unul din cele mai importante evenimente de profil din Asia. Cosmin Manolescu a fost invitat al festivalului în cadrul unui program special dedicat dansului contemporan din Estul Europei și, în afara spectacolului *super Gabriela* a susținut o prezentare video despre scena de dans contemporan din România și din țările balcanice. *Seul International Dance Festival 2011* s-a desfășurat în perioada 3-7 octombrie 2011.

Pianista Alexandra Dăriescu deschide seria de toamnă a concertelor londoneze

Tânăra pianistă română Alexandra Dăriescu a început seria de toamnă a concertelor londoneze, pe 3 octombrie, la Southbank Centre, Purcell Room, cu un recital susținut alături de Orchestra de St. Paul's. Alexandra Dăriescu a interpretat Concertul Nr.1 pentru pian de Șostakovic, iar programul a mai inclus *Uvertura* pe teme evreiești, Op.34 de Prokofiev, Septet Nr.2 de Hanns Eisler și baletul *Appalachian Spring* de Aaron Copland.

Capabilă să interpreteze cu subtilitate chiar și cele mai complicate partituri, Alexandra Dăriescu este deja un nume cunoscut atât publicului meloman britanic cât și în mediul de specialitate, de curând fiind recunoscută de către revista BBC Music ca „o stea în devenire”. Concertului susținut în martie anul acesta la

Wigmore Hall a impresionat publicul prin „interpretarea im-petuoasă și tandră în același timp”, așa cum nota Michael Church în ediția mai - iunie a revistei *International Piano*. Născută în anul 1985, Alexandra Dăriescu este absolventă a programului masteral al Guildhall School of Music & Drama, iar în anul universitar 2010/2011 a fost bursieră a aceleiași instituții. Pe lângă recitaluri solo și apariții în concert, interpretarea Alexandrei reprezintă și o sursă de inspirație pentru compozitori. În octombrie 2011 Liverpool Mozart Orchestra va prezenta în premieră un concert scris special pentru ea de Emily Howard.

Pianista Alexandra Dăriescu este susținută în activitatea concertistică de ICR Londra.

Mierea românească premiată la Buenos Aires

Complexul Apicol *Veslavl Harnaj* a adăugat încă o medalie de aur în palmaresul celor peste 70 de medalii și premii adunate de-a lungul celor 46 de ani de existență. În perioada 21 septembrie – 25 septembrie, a avut loc, la Buenos Aires, al 42-lea Congres Internațional Apimondia, cu participanți din peste 70 de țări. Mierea de flori de salcâm înscrisă în concurs de Complexul Apicol *Veslavl Harnaj* a fost medaliată cu aur.

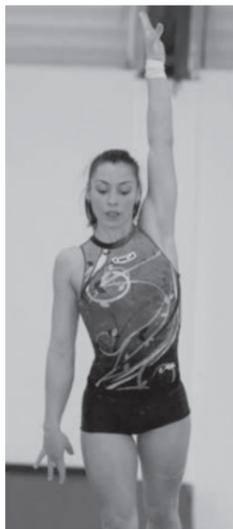
Faust, în regia lui Silviu Purcărete, patru reprezentații la Bruxelles

Spectacolul *Faust* al Teatrului Național *Radu Stanca* din Sibiu, în regia lui Silviu Purcărete, va avea, în perioada 12-15 octombrie, patru reprezentații în cadrul stagiunii 2011-2012 a Teatrului Național din Bruxelles, Hala Tour & Taxis din Bruxelles, în zilele de 12, 13, 14 și 15 octombrie, începând cu ora 20.00, prețul unui bilet fiind cuprins între 25 și 35 de euro.

„Acest moment reprezintă în mod cert o șansă unică pentru întărirea relațiilor culturale și diplomatice dintre România și partenerii săi din UE, precum și o oportunitate pentru trezirea interesului operatorilor culturali, economici și turistici pentru România”, a declarat Constantin Chiriac, directorul Teatrului Național *Radu Stanca* din Sibiu.

Monica Niculescu – performanță la Beijing

Jucătoarea română de tenis Monica Niculescu a avut un parcurs excelent la Open Tennis de la Beijing, reușind să învingă jucătoare de top.



Apariție strălucitoare la Campionatele mondiale de gimnastică

Revenirea lui Ponor, un impuls pentru România în sala de concurs și în afara ei, transmite, de la Tokyo, Agenția Associated Press. Corespondența relevă impactul extraordinar al revenirii triplei campioane olimpice în concursul mondial: **Cătălina Ponor este în centrul atenției la Campionatele mondiale de gimnastică, și nici nu ar fi putut fi altfel la apariția triplei medaliate olimpice cu aur.**

Medalie la CM Box:

Bogdan Juratoni s-a calificat la Olimpiada de la Londra



Bogdan Juratoni a adus o medalie pentru România, la Campionatul Mondial de Box din acest an. România nu a mai câștigat o medalie la un turneu final mondial de box de șase ani.

Popasuri culturale:

Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”



La 17 septembrie, *Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”* și-a redeschis porțile, după doi ani și jumătate în care a stat închis pentru reorganizarea colecțiilor. Mărturisesc că nu știu cum arăta muzeul înainte de închidere, însă, atunci când i-am trecut pragul, nu am avut impresia că mă aflu într-un muzeu. Plasele, sistemele interactive de prezentare, infotech-urile și proiecțiile 3D au adus *Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”* în topul celor mai moderne muzee din Europa.

„Bun venit!” în stilul Antipa

În holul principal al muzeului, *mastodontul american*, încadrat de două trofee de elefant african, urează „Bun venit!” vizitatorilor. Un tur al muzeului începe de la demisol. Aici, cu greu am putut să-mi dezlipesc ochii de pe spectaculoasele diorame ce reproduc mediul acvatic. La etaj, alte diorame prezintă viața animalelor din toate bioregiunile țării. Dintre acestea, m-a impresionat cel mai mult aceea cu cerbul carpatin atacat de o haia de lupi. O imagine dramatică, care este evidențiată atât de îndărijirea din ochii animalelor, cât și de o lumină apăsătoare.

Cel mai valoros exponat

Un alt exponat în fața căruia am întârziat îndelung a fost scheletul *Deinotherium gigantissimum*, un mamifer robust și greoi, care trăia în zonele împădurite din apropierea mlaștinilor, a cărui specie a dispărut acum 2,5 milioane de ani. Potrivit restauratorului Radu Pană, aceasta este cea mai valoroasă piesă a colecției *Muzeului Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”*. Tot de la acesta am aflat că exemplarul expus este singurul schelet complet al acestei specii, fiind descoperit, în ianuarie 1890, pe teritoriul județului Vaslui, de reputatul geolog și paleontolog român Gregoriu Ștefănescu.

Antipa și Racoviță - la loc de cinste

Un alt punct important al *Muzeului Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”* este reprezentat de peștera de la demisol. Inaugurată la finele anului 1967, peștera avea ca model Peștera Urșilor de lângă Beiuș. Am simțit răcoarea și apăsarea unei peșteri autentice. O urmă de Neanderthal amintește de amprenta de la Vârtope, iar oasele de urs și craniile umane vorbesc despre adăposturile din vremuri demult trecute. De asemenea, chiar la intrarea în peșteră, muzeografiile au amenajat o vitrină cu fotografii, însemnări și obiecte ce i-au aparținut ori l-au ajutat pe Emil Racoviță în explorările sale. Și patronul spiritual al muzeului, Grigore Antipa, are amenajat un spațiu, sub forma unui cabinet. Din acesta se intră direct în sala de mineralogie, iar, de acolo, la domul de proiectie, unde sunt prezentate materiale legate de structura și formarea universului și a corpurilor cerești, incluzând Pământul și sistemul solar. Turul muzeului se încheie la etaj, cu o expoziție multitematică, care prezintă originile și evoluția vieții, paleontologie, lumea insectelor și complexitatea speciei umane.

Unde se află Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”?

Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa” se află în București, pe Șoseaua Kiseleff nr. 1 și se poate vizita, de marți până duminică, între orele 10 și 20, cu mențiunea că accesul vizitatorilor este permis până la ora 19.

Foto și text: Mihăiță ENACHE

Filmul de pe Bulevardul Capucinelor

24



Silviu ȘERBAN

Terțer Cine (Al treilea cinema) apare în urma experiențelor celor doi regizori argentinieni, Fernando Solanas și Octavio Getino, prilejuate de filmările peliculei *La hora de los hornos (Ora rugurilor)*. Astfel, în octombrie 1969, Solanas și Getino lansează programul noii mișcări cinematografice, *Hacia un Terțer Cine (Spre al Treilea Cinema)*, accentuând rolul ideologic al acestei mișcări, fiind circumscrisă ideilor naționaliste, de eliberare de

sub influența puterilor coloniale. Înțelegerea filmului ca instrument de luptă diferențiază programul celui de-al Treilea Cinema de *Primul Cinema*, specific ideologiei capitaliste bazată pe consumism (filmul Hollywoodului), sau de filmul auctorial european (*Al Doilea Cinema*). *La hora de los hornos* este un manifest politic creat într-o perioadă agitată din istoria Argentinei, cea de după înlăturarea lui Juan Peron de la putere. Titlul parafrazează un citat ce aparține lui Jose Marti (*Es la hora de los hornos y no se ha de ver más que la luz - Este ora rugurilor, unde singurul lucru vizibil ar trebui să fie lumina - din Scrisoare către Jose Dolores Poyo*), luptător cubanez împotriva colonialismului spaniol, citat care este reluat de Che Guevara în ultimul său discurs public, *Mesaj către Tricontinental*, în aprilie 1967. Filmul, de-a lungul a aproximativ

FILMUL CA ARMĂ (I)

patru ore, încearcă să impună, din perspectiva ideologiei peroniste, ideea marxistă a necesității utilizării violenței revoluționare pentru îndepărtarea oligarhiei vândute puterilor străine, identificate prin termenul de neo-colonialism. Mesajul politic este ambalat cinematografic într-o manieră excepțională, regizorii argentinieni situându-se din perspectiva limbajului imaginii filmate în prelungirea direcțiilor deschise de Dziga Vertov și Serghei Eisenstein, și este structurat pe trei părți, *Neocolonialismo y violencia (Neocolonialismul și violența)*, *Acto para la liberación (Acțiunea pentru eliberare)*, *Violencia y liberación (Volența și eliberarea)*, fiind construit pe schema silogismului dialectic, cele două premise privind violența neocolonialismului și acțiunea eliberatoare de

sub influența acestuia concurând către legitimarea acțiunii violente ca act liberator.

Neocolonialismo y violencia este o serie de 13 secvențe-argument destinate conturării imaginii Argentinei, dar, prin extensie, a tuturor statelor

La hora de los hornos (Fernando Solanas, Octavio Getino 1968)

latino-americane, cu excepția Cubei, singura țară considerată de autori liberă, ca țară neo-colonizată, dependentă din punct de vedere economic, politic și cultural. Filmul insistă, totodată, asupra violenței cu care este impusă această dependență, chiar dacă, aparent, este mascată prin ordine și normalitate. Puterea mesajelor transmise este amplificată prin transcrierea acestora ca intertitluri. Un număr

de șapte cadre - conținând LA VIOLENCIA (violența) / EL CRIMEN (crima) / LA DESTRUCCION (distrugerea) / PASAN A CONVERTIRSE EN (devin) / LA PAZ (pace) / EL ORDEN (ordine) / LA NORMALIDAD (normalitate) -

obligă receptorul să se concentreze doar asupra mesajului, în lipsa oricărei alte informații vizuale sau sonore. Contrastul este instrumentul principal prin care Solanas și Getino construiesc mesajul politic. Condițiile mizere de viață și muncă ale populației native argentinene sunt alăturate *loisir-ului oligarhiei cosmopolite autohtone, zonele rurale lipsite de*

mijloace de trai civilizate, Buenos Aires-ului strălucitor, centrul local al puterilor neocoloniale, cu fastuosul cimitir La Recoleta. Imaginile culturii universaliste europene și a comercialismului american exprimat cel mai bine prin intermediul Hollywood-ului sunt contrapuse realităților dure, violente în care trăiesc oamenii de condiția lumii a treia. Impresionante în acest sens sunt montajele ce alătură imaginea sacrificării unor animale într-un abator cu un colaj de cadre înfățișând scene din lumea *advertising-ului* și a modei hollywoodiene. Tema monstruoasă deghizată în frumusețe este reluată ulterior sub forma contradicției sincrone dintre sunet și imagine: mai întâi, râsul unei femei este suprapus peste imagini ce înfățișează tancuri, lupte de stradă, victime, copii plângând și, în final, un stop-cadru cu o mamă ținând în brațe un copil mort; apoi, sunetul unui tir de mitralieră prelungit este suprapus unui șir de stop-cadre cu simboluri și figuri

emblematic ale culturii comerciale americane. Teza de demonstrat este asocierea neocolonialismului cu violența, cei doi regizori articulând argumentația cinematografică prin repetarea termenului în contexte diferite. Astfel, violența neocolonialismului este cotidiană, are efecte neorasiste, creează dependență pe toate planurile, acționează politic, împotriva peroniștilor, cultural, prin impunerea unor modele străine lipsite de legătura cu realitățile populației native, ideologic, înlocuind prin aceasta frontierele naturale, iar mijloacele de comunicare în masă substituindu-se armelor convenționale. Ultima secvență a acestei



prime părți a documentarului, intitulată *La Opcion (Opțiunea)*, propune ca modalitate de acțiune lupta revoluționară de eliberare, aducând ca argument imaginea simbolică a lui Che Guevara, folosindu-se mai întâi scene de la moartea acestuia, apoi, un stop-cadru de aproape cinci minute cu portretul lui Che.

* * *

Continuăm în cadrul viitoarei întâlniri cu celelalte două părți ale documentarului, *Acto para la liberación (Acțiunea pentru eliberare)* și *Violencia y liberación (Volența și eliberarea)*, care particularizează, respectiv concluzionează cu privire la tematica exprimată în *Neocolonialismo y violencia*.

UN NOU ÎNCEPUT

(Urmare din pag.1)

Acest nou edificiu se alătură bazei materiale existente, ce corespunde celor mai înalte exigențe ale unui învățământ de calitate: 45 de imobile cu o suprafață de aprox 150 000 mp, 110 amfiteatre și săli de curs, 496 săli de seminar, peste 130 de laboratoare, 19 biblioteci cu 56 săli de lectură – unde se află peste 200.000 de volume (în majoritate manuale, cursuri, tratate și cărți de specialitate. De asemenea, hărăziții beneficiază de Clubul Universității *Spiru Haret*. Căminele Universității, situate în București, totalizează peste 2000 de locuri. Universitatea oferă studenților condiții deosebite pentru practicarea activităților sportive în cadrul *Complexului sportiv* propriu, ce cuprinde un stadion cu o capacitate de 10.000 de locuri, terenuri de fotbal, tenis, volei, handbal și baschet.

Nu pot fi ignorate alte categorii de resurse: platforma de e-learning Blackboard, susținută de existența a peste 10.000 de calculatoare racordate la Internet, emisiuni-consultații, transmise prin posturile proprii de radio și televiziune, ziare și reviste, între care și publicația proprie, săptămânalul *Opinia Națională* etc. Anual, Universitatea *Spiru Haret* editează revistele *Analele Universității Spiru Haret*, pentru 15 specializări, toate acreditate CNCIS.

Pe măsura eforturilor conducerii Universității *Spiru Haret* pentru a asigura condiții de excepție pentru studenții și masteranzii săi, mare parte dintre aceștia răspund prin rezultate de excepție, confirmate prin afirmarea la locurile de muncă, în învățământ, domenii financiar-bancar, marketing, sociologie, psihologie, artă, sport etc, și prin rezultatele obținute în confruntările cu colegii de generație. Numeroși alți absolvenți își desăvârșesc studiile la universități de prestigiu din străinătate, sunt doctoranzi la unități științifice din țară. Alții au devenit nume cunoscute în media românească. Astfel, de exemplu, Universitatea se mândrește cu studenții, masteranzii și absolvenții facultăților vocaționale – teatru, muzică, educație fizică și sport, arhitectură, implicați în activitatea artistică, sportivă, de urbanism, câștigătorii unor numeroase concursuri naționale și internaționale. Un număr mare dintre sportivii de top ai României sunt absolvenți ai programelor de licență și/ sau masterat ale Universității *Spiru Haret*. De asemenea, printre artiștii tineri remarcați în programe de televiziune, pe scenele teatrelor din țară, la festivalurile de profil mulți sunt hărăziți. Studenții arhitecți sunt implicați în viața orașului, fiind prezenți la manifestări de profil cu proiecte onorante pentru ei și pentru școala care-i formează. Aceleași succese sunt așteptate și din partea „bocobocilor”. Rezultate pe măsura condițiilor oferite.



Fotografii: Mihăiță ENACHE



La noul sediu al Facultății de Educație Fizică și Sport din Apărătorii Patriei, însoțit de conf. univ. dr. Georgeta Niculescu, decanul facultății, am vizitat cancelaria, amfiteatrul, laboratorul de informatică și sălile de kinetoterapie. În amfiteatru, pupitrele au fost aranjate în arc de cerc în fața catedrei, rândurile din spate fiind iluminate în mod natural, grație unei bolte de sticlă. De altfel, sticla, oțelul și betonul sunt principalele „ingrediente” ale noii clădiri din Șoseaua Berceni nr. 24. Privită din exterior, ai impresia că spațiul interior este limitat. La fața locului îți schimbă părerea. Tavanul și pereții zugrăviți în alb amplifică spațiul generos al clădirii. La ultimul etaj sunt două săli de sport. În cea mai mare, destinată sporturilor de echipă – fotbal, baschet, handbal, volei -, culorile predominante sunt albastrul și roșul. O altă sală este destinată gimnasticii. Din hol, în stânga, scările duc spre sălile de curs și cele de masaj. Aici, studenții Facultății de Educație Fizică și Sport pot să pună în practică ceea ce au învățat la orele de curs. Roadele muncii lor vor fi expuse în holul principal, unde, deja, în cele șase vitrine, sunt expuse trofee, plachete și insigne pe care, ani la rândul, studenții hărăziți le-au câștigat în diverse competiții sportive. O generoasă carte de vizită!

Mihăiță ENACHE



Ca student la Jurnalism, sunt foarte curioasă descopăr culisele televiziunii; intru pe o ușă plasată în stânga intrării principale, merg înainte pe hol, întreb unde sunt studiourile TvRM, mi se indică o ușă și mi se spune că trebuie să cobor. Pentru o secundă mă simt *Alice în țara minunilor*, cobor și holurile devin tot mai mari și mai spațioase, și eu mai mică, tot mai mică. Mă însoțește un gardian, din momentul în care îi spun că sunt în „vizită oficială”: am venit să văd noile studiouri tv. Este înaintea mea. Eu rămân puțin în urmă în speranța că voi găsi o ușă deschisă ca să îmi pot satisface curiozitatea, dar vorbim de studiouri tv și este normal ca acestea să fie izolate pentru filmări.

Unul dintre studiouri este plasat în capătul unui hol. În spatele ușii se deschide un decor nou, aparatură performantă. E forțată, se fac pregătiri pentru filmare. Sunt aprinse reflectoarele, se lucrează în regie, se fac probe, se pregătește decorul. Stau într-un colț ca să nu încurc și privesc fascinată. Televiziunea. Este uimitor să observi câte detalii, aparent nesemnificative, alcătuiesc universul tv. Cum cameramanii au grijă ca în cadrul să nu apară umbre și urme de pași, cum este concentrată imaginea pe chipul prezentatorului și cum toată lumea comunică astfel încât să nu se creeze confuzii.

Ajung într-un studio mai mare. Aici filmările par să înceapă ceva mai repede, studioul este aproape pregătit. Lumini, decor, personal alcătuiesc un tot unitar din care se naște emisiunea. Un decor elegant, modern, camere de filmat, al căror obiectiv este îndreptat către centrul platoului, și multe alte echipamente, care împreună conduc la imaginea de care ne bucurăm acasă.

Pot să admir locul acesta, de aproape, de la podea până la tavanul care este împânzit de reflectoare. Aceste se aprind și se sting într-un ritm alert, *proba de lumini*. O experiență de neuitat pentru un student la Jurnalism. Chiar dacă decizia de a alege presa scrisă este definitivă și irevocabilă, este bine de știut că și televiziunea este un univers care ascunde multe mistere.

Corina GHIGA

