



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

MESAJUL

rectorului Universității *Spiru Haret*,
conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea,
cu prilejul deschiderii anului de învățământ 2011-2012



Dragi studenți,
stimați colegi,

Cu prilejul deschiderii anului de învățământ 2011-2012, vă rog să-mi permiteți ca, în numele Consiliului de Administrație, al Senatului universitar, dar și al meu personal, să adresez tuturor membrilor comunității noastre academice, întregului personal, urări de sănătate, depline succese și noi realizări în actualul an universitar și în cei ce vor urma. Gândurile cele mai bune și urări de reușită în tot ceea ce vor întreprinde se îndreaptă, firesc, către „boboci”, studenții din anul I, care au decis să se alăture marii familii a haretistilor și ale căror aspirații și așteptări profesionale dorim să se realizeze pe deplin cu contribuția noastră nemijlocită.

După cum știți, începutul anului 2011 a fost marcat de un moment aniversar important: împlinirea a 20 de ani de la înființarea Universității *Spiru Haret*. Această sărbătoare a constituit prilejul unui bilanț de etapă, dar și de evaluare a actualelor condiții în care trebuie să ne desfășurăm activitatea. La începutul acestui an, a fost promulgată noua Lege a Educației Naționale, care consacră o parte substanțială învățământului superior, chemat să se reformeze profund și să răspundă cât mai bine provocărilor continue cărora trebuie să le facem față cât mai eficient. Pornind de la aceste deziderate, în fața

profesorilor și a studenților deopotrivă, stau exigențe tot mai înalte.

Profesorii și studenții noștri au fost și sunt preocupați continuu de îmbunătățirea programelor de studii, de flexibilitate în satisfacerea așteptărilor celor ce ne sunt și ne vor deveni studenți, dar și de adaptarea permanentă la cerințele pieței muncii. Totodată, se cuvine menționat că studenții și masteranzii haretisti frecventează cu succes structuri modulare ale unor programe de învățământ de la universități prestigioase din străinătate.

Aceste elemente atestă racordarea programelor de studii de la Universitatea *Spiru Haret* la fluxul educațional și informațional de peste hotare. Este un fapt larg recunoscut că educația nu se mai reduce la un număr de ani, ci este un proces care se întinde pe întreaga durată a vieții. Progresul oricărei societăți a fost strâns legat, de-a lungul istoriei, de evoluțiile din sfera învățământului, științei, culturii și educației, domenii considerate drept veritabili piloni ai dezvoltării. Acest adevăr este, cu atât mai mult, valabil în zilele noastre, când vorbim de economia și societatea cunoașterii.

Sunt numeroase provocările la care trebuie să răspundă învățământul universitar actual. Ele sunt deopotrivă legate de asigurarea calității procesului de învățământ, dar și de libertatea academică și de ierarhizarea valorică. Trăim într-o lume în care numărul studenților, al masteranzilor, al celor preocupați de a-și spori și diversifica pregătirea dobândită în universități se cifrează la zeci de milioane și ponderea lor crește continuu. În aceste condiții, devine și mai stringentă preocuparea pentru asigurarea unei înalte calități a procesului educațional care să permită o inserție socială rapidă a absolvenților instituțiilor de învățământ superior.

Consider că acestor deziderate le veți putea găsi răspunsuri pozitive și eficiente în programele de studii de la facultățile pentru care ați optat, dragi studenți haretisti! Fiți convinși că veți avea în profesorii voștri nu numai mentori spirituali, ci și prieteni cu mai multă experiență, care să vă îndrume pe calea pe care ați ales-o.

În încheiere, permiteți-mi să adresez întregii noastre comunități academice cele mai sincere și calde urări de sănătate și succes, precum și un an de studiu bun și rodnic!

Gaudeamus igitur!

VIVAT, CRESCAT, FLOREAT
Universitatea Spiru Haret!
Succes în noul an universitar!



Universitatea *Spiru Haret*

își întâmpină studenții cu un nou spațiu de educație și cultură în suprafață de peste 9200 mp, în care își au sediul Facultatea de Arte, Facultatea de Educație Fizică și Sport și Televiziunea *România de Măine*



Foto: Mihăiță ENACHE

Cartea albă a învățământului românesc deschis și la distanță

Cartea albă a învățământului românesc deschis și la distanță este rezultatul primei etape din cadrul proiectului co-finanțat din Fondul Social European POSDRU/86/1.2/S/60720, cu tema *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate*,

acronim ODEQA, al cărui beneficiar este Universitatea *Spiru Haret*.

Volumul, apărut la sfârșitul lunii iunie la Editura *Universitaria*, Craiova, sub coordonarea prof. univ. dr. Elena Doval, este rezultatul studiilor și analizelor efectuate în vederea unei mai bune corelări între învățământul la distanță (e-learning și celelalte forme de învățământ la distanță) și cerințele pieței muncii și ale societății bazate pe cunoaștere.

Structurată pe șapte capitole, *Cartea albă a învățământului românesc deschis și la distanță* se concentrează asupra expunerii aspectelor generale legate de specificul acestei forme de învățământ și legătura acestora cu piața muncii din România.

Ana Maria CETĂȚEAN

(Continuare în pag. 4)

Puncte de vedere

Educația, învățarea și dezvoltarea umană în societățile cunoașterii și informatizării (III)

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

Noile paradigme ale educației și învățării

Profundele transformări ale naturii și caracterului societății și civilizației contemporane, înscrisura evoluției lor pe coordonatele unor noi surse, inedite, de dezvoltare (cunoașterea și infotehnica), în condițiile restructurărilor economice și politice, ale noilor conținuturi și forme de organizare și desfășurare a vieții sociale pun în termeni noi ansamblul problematicii relațiilor dintre idealurile sociale, idealurile umane și în mod firesc, idealurile educaționale. În acest cadru se impun

a fi redefinite și reconceptualizate atât munca, configurația formației umane, din perspectiva considerării omului ca produs, agent și țel suprem al dezvoltării, cât și paradigmele educației ca proces de formare și dezvoltare umană.

O analiză oricât de sumară consacrată studiului evoluției acestor relații demonstrează că, de la geneza și constituirea societăților moderne și până astăzi, în sistemele de educație și învățământ s-au succedat mai multe paradigme ale modelului uman, solicitat

- În sistemele de educație și învățământ s-au succedat mai multe paradigme ale modelului uman, solicitat de evoluția societăților, culturii și civilizației în diferite epoci istorice ● Renașterea a generat formația umană de tip *enciclopedist*, care în planul educației s-a transpus în idealuri, în *a învăța pentru a ști* cât mai mult și, la limită, a cunoaște totul ● Sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX aduc sintagma *a învăța să înveți* ● Ulterior, s-a impus paradigma *a învăța să fii* ● Spre sfârșitul sec. XX și astăzi, pe prim-planul preocupărilor teoretice și practice se situează o nouă paradigmă a educației, sintetizată în formula *a învăța să devii* ● În prezent, se urmărește asimilarea instrumentelor teoretice, metodologice și practice cu care fiecare om *să poată învăța continuu*
- Formarea umană, tipul uman, modelul omului contemporan nu mai poate fi decât cel *al omului integral*, al omului *total*.

de evoluția societăților, culturii și civilizației, în diferite epoci istorice și a modalităților de realizare a acestora. Astfel, Renașterea a generat formația umană de tip *enciclopedist* al cărei ideal îl constituia asimilarea întregii cunoașteri, științe și tehnologii care, în planul educației s-a transpus în idealuri, în *a învăța pentru a ști* cât mai mult și la limită, a cunoaște totul. O asemenea paradigmă a învățării s-a perpetuat de-a lungul mai multor secole, până târziu, spre sfârșitul secolului al XIX-lea și prima parte a secolului XX, când, odată cu noile nivele de dezvoltare a societății, cunoașterii științifice și dezvoltării tehnologice au fost propuse noi paradigme educaționale și instructiv-educative.

Dintre acestea, prima a fost cea *a învăța să înveți*, în condițiile în care volumul cunoașterii umane și ritmurile sale de dezvoltare fac imposibilă asimilarea integrală a sa de către fiecare individ în parte și în care învățarea oricât de complexă și de temeinic realizată pe parcursul vârstei școlărității tradiționale s-a dovedit a nu mai fi suficientă pentru întreaga perioadă a vârstei „active” a oamenilor, obligați să învețe și să se adapteze singuri la schimbările și transformările din ce în ce mai inedite a contextelor și mediului social în care sunt obligați să trăiască.

(Continuare în pag. 3)

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale

● lector univ. dr. Ana BUTNARU

Student: Ce înțelegem prin intermediar specializat?

Profesor: Intermediarul specializat (expeditorul) este cunoscut în comerțul internațional sub diverse denumiri: societate de transporturi și expediții, casă de expediții internaționale, tranzitar, companie de transporturi și expediții etc. El asigură legătura între exportator-importator și căraș. Realizarea acestor operațiuni presupune, din partea societăților de expediții, cunoașterea tuturor reglementărilor ce operează în sfera transporturilor și asigurării internaționale de mărfuri, precum și organizarea sa în raport de fluxurile de import-export ale mărfurilor transportate. Toate aceste operațiuni se efectuează în colaborare cu expeditorii internaționali similari (pentru trafic consolidat, multimodal, containerizat), cu transportatorii internaționali cunoscând caracteristicile tehnico-economice ale mijloacelor de transport, orarele lor,

tarifele, cât și prin deținerea unui personal specializat în problemele traficului internațional la toate punctele de frontieră, în porturi sau în centrele de concentrare a expedițiilor mărfurilor. Fédération Internationale des Associations de Transitaires et Assimilés - FIATA definea expeditorul drept „arhitectul transporturilor”, denumire extrem de generoasă care pune în valoare faptul că expeditorul analizează în detaliu cererile și ofertele de transport și asigurare și tot el este acela care „proiectează” variantele optime de realizare. Potrivit USER – Uniunea Societăților de Expediții din România – prin casă de expediții se înțelege orice întreprinzător, care, din ordinul și pe seama unui comitent „client”, face să se transporte, adică organizează un transport de mărfuri, fără să fie el însuși transportatorul.

Student: Ne referim numai la transportul propriu zis?

Profesor: În organizarea transportului, pe lângă transportul propriu-zis, se includ și activități conexe acestuia, cum ar fi: depozitarea mărfii, obligațiile vamale (declarații), controlul mărfurilor, executarea dispozițiilor privind încasarea sumelor cuvenite comitentului (vinculare) ș.a. Putem defini activitatea de expediții internaționale de mărfuri prin acele servicii complexe care organizează și efectuează deplasarea, uneori și asigurarea mărfurilor, cu mijloace specializate de transport. Pentru a îndeplini rolul de instrument de realizare a schimburilor de mărfuri, expediția internațională trebuie să posedă anumite calități și trăsături obligatorii, care să asigure realizarea scopului urmărit de exportatori – importatori prin participarea lor la diviziunea internațională a muncii.

Student: Care sunt principalele atribuții ale expeditorului?

Profesor: Principalele calități (atribuții) ale expeditorilor sunt: 1. **consultanță de specialitate** privind: a) interpretarea corectă a condițiilor de livrare – INCOTERMS 2000 și RAFTD 1941; b) cea mai avantajoasă modalitate de transport; c) modul de ambalare, de marcare și încărcare a mărfurilor, cu respectarea normelor internaționale; d) încadrarea tarifară. Toate mărfurile sunt supuse operațiunii de vămire în baza actelor însoțitoare. 2. **Pregătirea calculațiilor tarifare și a cheltuielilor suplimentare (accessorii) de transport, facturarea și decontarea acestora.** Între expeditori și transportatori se încheie contracte în baza cărora se obțin anumite facilități care se reflectă în mod direct în valoarea cotațiilor de transport. Taxele accesorii se calculează în mod independent de fiecare prestator de servicii. Expeditorul internațional este semnatarul unui contract de mandat în baza căruia prestează servicii în numele și pe contul celui care l-a mandatat și căruia îi oferă cele mai bune cotații de transport și servicii. El este acela care are cele mai bune informații de piață privind cererea și oferta de capacități și modalități de transport, fluxurile de mărfuri și tarifele/navlurile/cotațiile practice. 3. **Stabilirea mijloacelor de transport și a rutelor cele mai eficiente** în funcție de felul și cantitatea mărfurilor transportate, precum și de destinația lor. 4. **Efectuarea operațiunilor de asigurare a mărfurilor pe durata transportului.** Expeditorul are posibilitatea de a aprecia cel mai bine riscurile care pot apărea în timpul transportului și poate recomanda condiții de asigurare care să permită o protecție reală cu un nivel rezonabil de plată a primelor de asigurare. 5. **Recepția și predarea mărfurilor** ambalate sau a celor ce urmează a fi pachetizate, paletizate, containerizate etc. în depozitul său, eliberând un certificat „Tacking in charge” sau „Prise en charge” sau

certIFICATE FIATA (FCR, FCT SIWR). 6. **Emiterea documentelor** (inclusiv a facturilor consulare) de expediție și transport, a formalităților necesare derulării transportului și realizării vămii și tranzitului mărfurilor. 7. **Organizarea unor expediții speciale** pentru: a) manifestări expoziționale, târguri, simpoziune cu prezentări de produse, licitații publice etc., precum și realizarea serviciilor conexe-ambalări, manipulari, vămii etc; b) expediții agabaritice pentru produsele care depășesc dimensiunile-greutățile obișnuite; c) expediții de grupaj - expeditorii au posibilitatea de a depozita mărfuri de mic tonaj pe care le încarcă într-un singur mijloc de transport (camion, container) pe care îl expediază pe adresa unui corespondent al său din țara de destinație. Economia de timp este de cca. 50-70%, iar tarifele percepute sunt cu cca. 100-300% mai reduse decât la transporturile de coletărie. Creșterea comerțului electronic a stimulat foarte mult dezvoltarea acestui tip de transport internațional. Pentru mărfurile care nu depășesc 30 kg și 1,5 mc se organizează expediții prin poștă. Și pentru astfel de produse, inclusiv plicuri cu documente, s-au dezvoltat servicii rapide de expediție în, 24-48 ore, prin curieratul realizat în trafic aerian de diferite societăți: United Parcel Service, Inc. DHL Worldwide Express, TNT etc. 8. **Oferirea unor servicii suplimentare:** plăți în numele și contul exportatorului/importatorului pentru manipulari, ambalări, asigurări etc.; avizări privind modul de derulare a transportului; supravegherea transportului; măsurarea și cântărirea (dacă a fost luată în sarcină); reparații diferite, distribuție, consolidări etc. 9. **Studii de specialitate** privind perspectivele de dezvoltare a diferitelor modalități de transport, a modului de îmbunătățire a mijloacelor de transport, a dezvoltării infrastructurii de transport, prin intermediul unor servicii specializate de cercetare.

Student: Ce servicii furnizează expeditorul transportatorilor?

Profesor: Expeditorul furnizează transportatorilor importante servicii: acționează ca mandatar al companiilor de transport (de exemplu, agent al Internațional Air Transport Association sub licență IATA) aerian, maritim, fluvial, feroviar, rutier; acționează ca mandatar al deținătorilor (de stat sau particulari) de containere, asigurându-le marfă, logistică, depozitare, inspecție reparații; asigură închirierea mijloacelor de transport pentru expediții complete sau consolidate, prin emiterea unui singur document de transport; utilizează propriile mijloace de transport alături de cele închiriate;

Student: Care este relația dintre expeditor și transportator?

Profesor: Din cele de mai sus rezultă faptul că legătura dintre expeditor și transportator este foarte strânsă, ei completându-se și sprijinindu-se reciproc în scopul realizării unor servicii complexe, la nivelul cererii manifestate pe piață. Multe case de expediție au propriile mijloace de transport. Ele au o bună colaborare și cu societățile de asigurare, care își reglează pachetele de servicii în funcție de principalele riscuri care pot apărea în decursul depozitării, manipularii, transportului mărfurilor. Menționăm faptul că aceste servicii nu sunt restrictive, ele se adaptează permanent la schimbările intervenite pe piață atât în ceea ce privește structura și volumul fluxului internațional de mărfuri, cât și realizarea unor mijloace de transport performante sau deschiderea unor coridoare de transport eficiente. Totuși, facem precizarea că principala activitate a expeditorului este aceea de a organiza: depozitarea, manipulara, transportarea, vămirea mărfurilor, pe numele și în contul mandanților, ale căror interese le reprezintă, față de transportatori/cărași, organele vamale, autorități, societăți de asigurare etc.

Student: Cum sunt organizate expedițiile?

Profesor: Expeditorul internațional dispune, în principal, de o structură organizatorică corespunzătoare, alcătuită din societăți de expediție internaționale specializate, care au filiale, agenți externi sau au propriile lor agenții, și este dotat cu antrepozite specializate pe felul mărfurilor, cu mijloace de manipulare și uneori cu mijloace de transport. Societățile de expediție colaborează între ele și stabilesc uniuni care sunt membre ale organizației internaționale a expeditorilor FIATA cu sediul la Berna. Această organizație contribuie la dezvoltarea activității de expediție și la protejarea intereselor expeditorilor.

Societățile de expediție internaționale obțin autorizații pentru exercitarea profesiei în baza actelor doveditoare privind mijloacele financiare, materiale

DESPRE TRANSPORTURILE INTERNAȚIONALE

Creșterea atât a exporturilor, cât și a importurilor va determina sporirea corespunzătoare a expeditorilor și transportatorilor internaționali de mărfuri, precum și a societăților de asigurare a mărfurilor în timpul deplasării lor. Mutațiile importante intervenite în domeniul comerțului exterior și cooperării economice internaționale au determinat cu necesitate organizarea și efectuarea expedițiilor, transporturilor și asigurărilor internaționale de mărfuri prin intermediari specializați ce funcționează sub forma juridică de societăți de expediție și transport, societăți de asigurări internaționale de mărfuri.

Student: În România, care este situația expeditorilor internaționali?

Profesor: În România expeditorii internaționali sunt organizați în societăți comerciale pe acțiuni, ca, spre exemplu, SCHENKER ROMTRANS S.A., Navlomar S.A., SORCETI International Transport S.A. ș.a. sau în societăți cu răspundere limitată ca, spre exemplu, SUN SHIPPING S.R.L., ZIMROM SHIPPING Ltd., M.S.C. ș.a. pentru societăți mici.

Aceste societăți dispun de personal specializat în operațiuni de expediții și pe modalități și rute de transport internațional, având și serioase cunoștințe privind derularea contractelor internaționale (mai ales a modalităților de plată – L/C). Dotările diferă în funcție de mărimea societății, dar menționăm următoarele: depozite obișnuite și frigorifice, utilaje destinate manipularii mărfurilor, mijloace de transport local (unele dispun și de propriile mijloace de transport internațional, exemplu: SCHENKER ROMTRANS S.A., SORCETI International Transport SRL, ș.a.), mijloace electronice de calcul, evidență și

emitere de documente de depozit, transport sau vamă; mijloace operative de comunicație (EDI). Diversificarea gamei serviciilor și în special a expedițiilor consolidate (de grupaj) a determinat extinderea dotărilor cu mașini de ambalat, reambalat și marcat, propriile poligrafii, puncte de lucru pentru declararea mărfurilor de export-import și tranzit. Multe societăți au propriile zone sau amenajări sau colaborează cu zonele libere și porturile franco. Toate aceste dotări sprijină efectuarea operativă a unei game diversificate și complexe de servicii. Aceste prestații de servicii se bazează pe o cunoaștere temeinică a legislației interne alături de cea externă. Din cele de mai sus rezultă rolul determinant al expeditorului în a sprijini exportatorii-importatorii sau tranzitarii de mărfuri în luarea deciziilor privind modalitatea de a negocia și încheia un contract extern ferm, dar și de a decide asupra derulării lui în condiții asigurătorii. Aceste servicii sunt indisolubil legate de transportul mărfurilor.

Student: În ce constă rolul transporturilor internaționale?

Profesor: Deplasarea mărfurilor de la producător la cumpărător cu diferite mijloace de transport a contribuit la progresul economico-social, la dezvoltarea relațiilor internaționale. Importanța și rolul transporturilor internaționale de mărfuri pot fi sintetizate după cum urmează: 1) **Economic:** asigură intrarea materiilor prime în circulație; sprijină procesul de producție; elimină izolarea economică prin creșterea schimburilor internaționale; stimulează piața internă și internațională, realizând un echilibru pe piață în ceea ce privește prețurile; asigură mobilizarea capacităților de

prelucrare; stimulează specializarea producției prin stimularea comercializării internaționale; prelungesc sau completează procesele de producție. 2) **Social:** stimulează contactele dintre oamenii de afaceri și producători, participarea la manifestări internaționale – târguri, expoziții, simpoziune etc; asigură extinderea turismului; - contribuie la îmbunătățirea asistenței medicale și în tratamentul în zonele izolate sau calamitate; contribuie la dezvoltarea învățământului în performanță prin schimbul de cadre didactice și mai buna comunicare între aceștia și elevii și studenții. 3) **Politic:**

îmbunătățesc relațiile politice dintre state și popoare prin stimularea dezvoltării economico-sociale; contribuie la dezvoltarea forțelor de producție și a canalelor de transport pe teritoriul țării și în colaborare internațională; sprijină politica de apărare a țării.

Pentru a-și îndeplini aceste funcții, transporturile trebuie să dispună de o bază tehnico-materială corespunzătoare, adaptată permanent la piața existentă și la viitoarele solicitări. Transporturile internaționale de mărfuri traversează, în derularea lor, cel puțin o frontieră de stat contribuind la producție, consum productiv și neproductiv, comerț etc.

Student: Transporturile internaționale au particularități?

Profesor: Principalele lor particularități sunt: continuă activitatea de producție până la cea de comercializare; creează servicii și nu produse materiale; contravaloarea transportului se adaugă la valoarea mărfurilor transportate (valoarea sa de trebuință-tare și de schimb consumându-se în timp și spațiu la realizarea serviciului de transport); măsurarea activității se realizează prin unități convenționale – tone-kilometru, tonemile etc., în funcție de modalitatea de transport; procesul de producție al transporturilor îl constituie deplasarea în spațiu, la care participă: • mijlocul de transport; • drumul/calea pe care se deplasează; • forța de muncă calificată; • mărfurile care reprezintă obiectul transportului. Rezultă o concluzie importantă: în transporturi, procesul de producție este permanent, obținându-se în mod direct bani, ca urmare a serviciilor utile prestate prin deplasarea mărfurilor și a persoanelor.

Student: Cum se clasifică transporturile?

Profesor: Transporturile se pot clasifica în funcție de mai multe criterii, astfel: **după obiectul lor:** • transporturi de mărfuri; • transporturi de persoane; • transporturi de informații. **după mijloacele de transport:** • navale (maritime și fluviale); • feroviare; • rutiere (auto și tracțiune animală); • aeriene; • speciale (conducte, funiculare etc.); • multimodal (cale ferată-auto; autonaval etc.). **după ruta geografică:** • transport în trafic intern (urban, interurban, interzonal); • transport internațional; a) transporturi de export, import și tranzit; b) transporturi de peage când locul de plecare și de sosire se află pe teritoriul aceluiași stat, dar ruta trece pe teritoriul altui stat vecin. **după forma de proprietate:** • transporturi publice (de stat) în interes public; • transporturi private (particulare). **după felul încărcăturii unui mijloc de transport:** • transporturi complete (un singur destinatar); • transporturi conso-

lidate (de grupaj – mai mulți destinatari, ex.: coletăriile). **după numărul mijloacelor de transport participante:** • transport cu un singur mijloc de transport; • transport combinat – multi-modal, când transportul se realizează succesiv cu două sau mai multe mijloace de transport de către doi sau mai mulți cărași. Transporturile s-au dezvoltat foarte mult în ultimul timp, datorită sistemelor moderne containerizate. Transporturile constituie o importantă latură a producției materiale, contribuind, alături de expeditorii internaționali, la deplasarea mărfurilor, influențând toate ramurile economice mondiale și în special comerțul internațional. Principalele lor contribuții directe în acest sens își găsesc expresia în: accesul tuturor statelor la diviziunea internațională a muncii; deplasarea mărfurilor în condițiile păstrării caracteristicilor cantitative, calitative, precum și sprijinirea în vederea asigurării lor de la producători la destinatarii finali.

Student: Care este legătura dintre transporturi și comerțul internațional?

Profesor: Între transporturi și comerțul internațional există o legătură multilaterală, ele se condiționează reciproc astfel: a) adaptarea structurii producției de mărfuri la solicitările pieței internaționale a impus și adaptarea mijloacelor de transport. Astfel s-au constituit: mijloace de adaptări speciale – regim de presiune, frigorifice, pentru produse periculoase etc.; mijloace de transport pentru produse agabaritice – vagoane pe mai multe osii, vagoane cu mijloace proprii de descărcare; nave cu macarale proprii; b) sporirea numărului comercianților determină creșterea numărului comenziilor și distanțelor parcurs; ca urmare, crește viteza de deplasare prin expediții combinate, realizându-se transporturi din poartă în poartă (door to door); c) atragerea zonelor defavorizate în circuitul economic mondial; d) piața serviciilor de transport este în permanentă adaptare la piața mondială, contribuind nemijlocit la realizarea unor schimburi competitive; e) în calitate de componentă a comerțului invizibil, transporturile contribuie la echilibrarea balanței de plăți externe a unei țări prin: dezvoltarea bazei tehnico-materiale; creșterea prestațiilor în cont extern; f) deși nu produc bunuri materiale, transporturile prezintă anumite particularități: valoarea lor de întreținere constă în deplasarea în spațiu a mărfurilor, adăugându-se la valoarea mărfii; valoarea de schimb creată în transporturi este realizată de valoarea forței de muncă specializate și de mijloacele de producție consumate.



Student: Ce documente se emit conform instrucțiunilor FIATA?

Profesor: Documentele care se emit conform instrucțiunilor FIATA sunt următoarele: • FIATA-FCR: Forwarder's Certificate of Receipt (Certificatul de luare a mărfurilor în sarcina tranzitarului (expeditorului) - de culoare verde • FIATA-FCT: Forwarder's Certificate of Transport (Certificatul de Transport al Tranzitarului (Expeditorului) - de culoare galbenă • FIATA-FBL: Negotiable FIATA Combined Transport Bill of Lading (FIATA Bill of Lading (Conosamentul nenegociabil de transport combinat FIATA) - de culoare albastră • FIATA-FWR: FIATA Warehouse Receipt (Recipisa de Antrepozitare (Depozitare) • FIATA-FFI: FIATA Forwarding Instructions (Instrucțiuni de Expediere) • FIATA-SDT: Shipping Declaration for the Transport of Dangerous Goods (Declarația Încărcătorului pentru Transportul Mărfurilor Periculoase). Toate aceste documente, înseriate, emise în milioane de exemplare, sunt recunoscute de Camera Internațională de Comerț de la Paris.

Unde ne sunt absolvenții?

ANCA MĂDĂLINA DRĂGOI

Ce se întâmplă, doctore?

Am călătorit în 16 țări până acum (în unele țări am ajuns de mai multe ori) și multe insule celebre pentru frumusețea lor precum Capri și Santorini. Recorduri personale de zbor: patru călătorii în patru țări diferite în patru săptămâni plus munca de la revistă, 11 zboruri în 21 de zile. Am acordat interviuri în calitate de fashion editor (stilist) la Pro Tv – *Ce se întâmplă, doctore?*, pentru *perfecte.ro*, *noifetele.ro*. În revista *The One* am scris un articol despre metodele mele personale de a achiziționa haine de designer la prețuri mici. La *Ce se întâmplă, doctore?* sunt atât redactor, cât și fashion editor (scriu articole la toate rubricile: sănătate, frumusețe, diete, vedete, travel, și fac și pictoriile cu vedetele de copertă și cele de modă). Printre vedetele cu care am lucrat (peste 20) se numără și Nadia Comăneci, Oana Cuzino, Andreea Berecleanu, Amalia Enache, Luminița Anghel, Andra etc. Am lucrat, am fost moderator pentru campania „O nutriție echilibrată pentru un bebeluș sănătos”, organizată de CSID cu *Milupa* și *Medlife*, desfășurată în principalele orașe ale țării. În 2009, am avut o colaborare cu celebra revistă de modă *Harper's Bazaar*. Am fost unul dintre jurnaliștii premiați la concursul „Tânărul Jurnalist al anului” (2004). Am întâlnit și făcut interviuri cu personalități de rang mondial: genetica: prof. dr. Cynthia Kenyon, care a reușit să anihileze gena îmbătrânirii (la viermi) și să dubleze durata de viață a viermilor *Caenorhabditis elegans* (<http://www.csid.ro/beauty/gena-imbatrânirii-a-fost-anihilata-7837565/>), doctori, dar și cu oameni din spatele vedetelor. De exemplu, Gunnar Peterson, antrenor de fitness pentru celebrății ca Angelina Jolie, J.Lo, Gwen Stefani. L-am întâlnit de trei ori până acum pe Andi Uffels – campion mondial la *hair styling*, care se ocupă de coafuri pentru case de modă celebre precum *Karl Lagerfeld*, *Dolce & Gabbana*, *John Galliano*. De curând, am intervievat-o în Dubai pe June Ambrose, stilistă celebră în America, care a lucrat cu Jazzy, Alicia Keys, Kim Cattrall. Etc. Evident, cea mai mare parte din munca mea poate fi urmărită citind revista *Ce se întâmplă, doctore?* și accesând csid.ro



● **Care sunt momentele de care îți aduci aminte cu plăcere atunci când te gândești la anii de studenție, Facultatea de Jurnalism și Filosofie, Universitatea Spiru Haret?**

Toată perioada facultății este specială pentru mine și îmi sunt foarte dragi amintirile legate de cursuri, colegi și profesori. Eu am lucrat din primul an de facultate, ceea ce sfătuesc orice student la jurnalism, așa că aveam o satisfacție foarte mare atunci când reușeam să le fac pe toate bine. Acum îmi vine în minte momentul în care am susținut lucrarea de licență, în vara anului 2007. Am abordat un subiect nou, extrem de interesant, despre un fenomen media care abia începuse să se desfășoare sub ochii noștri: *transmedia* – tendința produselor media de succes de a se lansa pe toate canalele de comunicare. Spre exemplu, o emisiune tv de succes va avea și revistă, pagină de internet, emisiune la radio, aplicații pe tablete electronice, telefon. La acel moment, încă nu exista teorie despre *trans-media*. A fost o muncă de cercetare de categoria grea, dar a meritat! Mai ales că multe aspecte, pe care le-am preconizat atunci, se petrec azi.

● **De ce jurnalism, ce te-a inspirat să faci această alegere?**

Am simțit că mi se potrivește această meserie atunci când eram în clasa XI, deși urmam cursurile liceului pedagogic – deci mă pregăteam să devin învățătoare. Am fost printre cei care au făcut un sondaj de opinie pentru un ziar din Gorj și mi-a plăcut la nebunie să stau

de vorbă cu oamenii, să le adresez întrebări. Am simțit că asta îmi este menirea!

● **Cât din ceea ce ai învățat în facultate se aplică în fiecare zi, la muncă? Ai mai păstrat legătura cu foștii colegi din facultate?**

Nu cred că putem vorbi în procente despre acest subiect. Consider că un viitor jurnalist trebuie să fie mereu cu ochii și urechile în patru și să filtreze evenimentele majore, care se petrec pe plan național și pe plan mondial, prin teoria pe care o învață la facultate, chiar dacă încă nu scrie pentru o publicație anume. Evident, într-o redacție înveți ce înseamnă să fii jurnalist, însă ai nevoie de o bază solidă de cunoștințe, pe care ți-o poți construi în timpul facultății. Aș spune că lucrurile se leagă. ...Unii dintre prietenii mei din facultate sunt colegi de breaslă sau lucrează în domenii adiacente: PR, publicitate.

● **Care a fost primul articol publicat? Ai schimba ceva la el?**

Primul meu articol a fost un interviu cu directorul Colegiului Național Spiru Haret din Târgu-Jiu, prof. Gheorghe Gorun, publicat în revista liceului, *Interval*, în 2002. A fost un test pentru mine, iar pentru că a ieșit foarte bine am căpătat încredere că aș putea fi un bun jurnalist. Evident, după, nouă ani, văd altfel lucrurile. Dar nu aș schimba acel interviu, i-aș lua un altul!

● **Consideri că ai ajuns la maturitate, din punct de vedere profesional?**

Nu cred că se poate vorbi despre maturitate în această meserie, decât poate

după 20 de ani de experiență. Mereu înveți câte ceva nou, mereu apare o situație nouă, neprevăzută. Iar a doua zi o iei de la capăt. Mi-ar plăcea să fac parte din echipe redacționale foarte creative, cum sunt cele de la *Vogue Italia* sau *Harper's Bazaar*. Dar aș fi foarte mulțumită dacă traseul meu profesional va continua în linii ascendente.

● **Cât de greu ți-a fost să îți construiești cariera cu care te mândrești azi?**

Grea întrebare! „Destul de ușor” – dacă este să reflectez satisfacția pe care ți-o dă această meserie. „cu multe sacrificii” – dacă este să contorizez nenumăratele nopți albe petrecute în redacție, sutele de ore peste program, weekend-uri, zecile de momente alături de familie sau de prieteni dragi pe care le-am ratat... Am un crez: *Nu îmi pun semnătura pe un material în care nu cred!*

● **Ce sfătuiești viitorii jurnaliști?**

Să lucreze într-o redacție încă din facultate, să se informeze constant, să nu se oprească niciodată din căutarea unui subiect nou, să îndrăznească să prezinte munca lor unor publicații la care își doresc să ajungă, să facă pași mici, dar siguri, să aibă grijă de sănătatea lor, să fie corecți față de oamenii la care va ajunge mesajul lor, să accepte provocări profesionale, să știe că adaptabilitatea, munca sub presiune și stres sunt condiții necesare, să fie capabili să facă sacrificii, să nu se dea niciodată bătuți, să-și dorească să fie cei mai buni.

Interviu realizat de Corina GHIGA



Centrul de Formare și Testare Profesională aduce pe piața serviciilor educaționale din România două programe cu recunoaștere internațională, la standarde impuse de Uniunea Europeană: *European Business Competence* Licence - EBC*L* și *Xpert Personal Business Skills - XPBS*. Cine dorește să studieze într-un cadru modern, la standarde de calitate germană, trebuie să se prezinte cu carnetul de student și să aibă acces la pachetele *EBC*L* și *XPBS* la un preț competitiv. Mai multe detalii pe site-ul www.ebc.l.spiruharet.ro sau în publicația Centrului de Formare și Testare Profesională – *Market Research*, revista oamenilor informați!



Xpert
personal business skills

A VII-a ediție a Simpozionului Național

OPTIMIZAREA PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Societatea Națională pentru Știință, Educație și Cultură *Spiru Haret* filiala Prahova, Inspectoratul Școlar al Județului Prahova, Casa Corpului Didactic Prahova, Primăria Ploiești, Consiliul Județean Prahova, și Școala cu cls. I-VIII *Sf. Vasile Ploiești* organizează, în ziua de 28 octombrie 2011, a VII-a ediție a Simpozionului Național *OPTIMIZAREA PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT*, cu tema *Priorități ale învățământului românesc actual*.

Organizatorii își argumentează demersul: *Mai mult, poate, ca oricând, sistemul de învățământ preuniversitar românesc este chemat să contribuie decisiv la realizarea obiectivelor strategice ale României. În fața acestei uriașe provocări vă așteptăm la o dezbateră constructivă privind prioritățile învățământului românesc în anul școlar 2011-2012.*

Ce obiective urmărește acest simpozion? Ele se referă la: găsirea celor mai bune soluții pentru reducerea absenteismului școlar; îmbunătățirea competențelor de lectură ale elevilor; selectarea unor metode și procedee eficiente de evaluare; promovarea unor activități educative atractive; realizarea schimbului de idei, opinii, experiențe ale cadrelor didactice participante; îmbunătățirea colaborării tuturor factorilor implicați în actul educațional. Participanții sunt invitați să contribuie la dezvoltarea temelor enunțate în următoarele secțiuni: A. Absenteismul școlar – cauze și soluții de reducere/eliminare. B. Lectura – cel mai bun drum spre cunoaștere. C. Evaluarea cu scop de orientare și optimizare a învățării. D. „Școala Altfel” – propuneri de activități. 1. Cadre didactice 2. Părinți 3. Elevi. Prezentarea materialelor în cadrul secțiunilor va dura maximum 5 minute.

Doritorii vor trimite fișa de înscriere până la data de 20 octombrie 2011 prin e-mail, la adresa cristinamarin_11@yahoo.com. Relații suplimentare se pot obține la tel. 0723530054 (prof. Roxana Iordache), tel. 0722334135 (prof. inv. primar Maria Brejan). Taxa de înscriere, 20 de RON, se achită direct la școală sau prin mandat poștal pe adresa: Școala *Sf. Vasile*, Bd. Republicii nr. 145, Ploiești, Prahova / Cristina Marin. Pe mandat se trece neapărat numărul primit la înscrierea prin e-mail.

Din județul Prahova și județele limitrofe se acceptă numai participări directe. Pentru participare indirectă s-au repartizat 30 de locuri. La confirmarea înscrierii se primește un nr. de înregistrare, care trebuie reținut pentru a facilita comunicarea.

Normele de redactare a lucrărilor pentru apariția în volum: pentru publicare se va trimite prin e-mail pe adresa simpozionploiesti@yahoo.com, un articol original, care să se încadreze în tema simpozionului. Materialul va fi redactat în format A4, obligatoriu cu diacritice, Times New Roman, 12, maximum o pagină. Numele documentului = numele autorului. La finalul materialului se precizează sursele bibliografice (dacă s-au folosit). Termen limită pentru trimiterea articolelor: 20 octombrie 2011.

Schimbările din viața noastră – oportunități de dezvoltare personală

Facultatea de Sociologie - Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret din București, sala nr.203, este gazda seminarului *Schimbările din viața noastră – oportunități de dezvoltare personală*, organizat de *Lifelong Learning Solutions* în data de 8 octombrie 2011, între orele 9,00 și 16,30.

Studenții Facultății de Sociologie - Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret vor plăti 200 de lei. Taxa de seminar include diploma de participare, suportul de curs, două pauze de cafea și pauza de prânz. Întrucât evenimentul este parțial sponsorizat, fiecare persoană va plăti doar 220 de lei (TVA inclus).

Detalii despre conținutul seminarului se găsesc la: <http://www.lifelong.ro/schimbările-din-viața-noastră-opportunitati-de-dezvoltare-personala>

Organizatorii oferă o scurtă prezentare a seminarului: *Ni se spune că lumea a văzut în ultimul secol mai multe schimbări decât în toate veacurile anterioare și că ritmul acestora se accentuează permanent. A devenit aproape un truism faptul că singura constantă din viața noastră este schimbarea: filozoful grec Heraclit a vorbit despre aceasta acum 2500 ani...! În zilele noastre tot mai mulți oameni cred că schimbările au devenit*

„altfel”: sunt mai multe, mai rapide și se suprapun una peste cealaltă ca într-un colaj, în timp ce nouă ne este parcă din ce în ce mai greu să le facem față. Participând la acest seminar veți găsi răspuns la următoarele întrebări: • Ce sunt schimbările? • Care sunt etapele unei schimbări? • Cum putem gestiona mai eficient fiecare etapă? • Cum putem utiliza schimbările din viața noastră pentru a ne dezvolta?

Grupul țintă este reprezentat de persoanele interesate de îmbogățirea cunoștințelor despre gestionarea eficientă a schimbărilor din viața personală și profesională.

Perspectiva abordată și metodele utilizate: jocurile de rol și lucrul în echipă, folosind noțiuni și concepte care aparțin teoriei analizei tranzacționale; chestionarul schimbărilor.

Obiectivele specifice ale seminarului: descoperirea etapelor unei schimbări și a modului în care fiecare dintre acestea ne influențează viața; găsirea unor alternative realiste de a gestiona cu succes schimbările planificate și neplanificate din viața noastră.

Beneficiile participării la seminar: • identificarea modului în care ne desfășurăm viața atunci când ne confruntăm cu iminența unor schimbări • stabilirea propriului plan de acțiune pentru gestionarea mai eficientă a schimbărilor.

Educația, învățarea și dezvoltarea umană în societățile cunoașterii și informatizării (III)

(Urmare din pag.1)

Ulterior, când societatea omenească a înregistrat noi cote de complexitate în dezvoltarea sa generală, pe toate planurile și în toate componentele sale, s-a impus o nouă paradigmă a educației, cea a *învăța să fi*, a cărei esență constă din a pregăti și forma oamenii nu numai pentru a putea învăța singuri, ci și pentru a fi în măsură să se adapteze caracterului mereu inedit al realităților, procese, relațiilor sociale și umane.

Spre sfârșitul secolului trecut și astăzi, pe prim planul preocupărilor și teoretice și practice se situează o nouă paradigmă a educației, în formula a *învăța să devii*, impusă de faptul că, în prezent schimbarea continuă, din ce în ce mai alertă, mai inedită și mai profundă a devenit modul universal de existență atât a lumii materiale, cât și a celei sociale și umane. În substanța sa, noua paradigmă presupune nu numai asimilarea de cunoștințe și dobândirea de deprinderi și competențe pentru a „ține pasul cu lumea”, ci și, în mod deosebit, formarea oamenilor pentru a fi în măsură să *stăpânească și să valorifice schimbarea* ca resursă de bază a dezvoltării, în conformitate cu aspirațiile, așteptările, idealurile lor individuale și sociale.

Toate aceste evoluții succesive au implicat și au impus redirectionări fundamentale ale educației și învățării și focalizarea eforturilor consacrate dezvoltării umane, pe obiective, strategii, politici, programe și acțiuni, din ce în ce mai complexe, mai creative și mai inovative, atât în plan teoretic, cât și practic. Inițial, în direcția, *învățării depline*, ulterior, în direcția *asimilării instrumentelor* teoretice, metodologice și practice cu care, *fiecare om să poată să învețe continuu*, știut fiind că oricât de lungă și oricât de completă ar fi învățarea inițială din perioada copilăriei, adolescenței, tinereții, ea nu mai este suficientă pentru restul

vieții profesionale și sociale active, apoi, pe coordonatele *asimilării tuturor componentelor fundamentale ale științei și tehnologiei*, sistemelor sociale și politice, pe baza cărora să poată ține pasul cu dezvoltarea lor rapidă și complexă și cu schimbările multiple pe care ele le introduc în viața individuală și socială a oamenilor. În al treilea rând în direcția realizării unui tip de formație umană pe baza căreia fiecare să poată nu numai să se adapteze la situațiile mereu schimbătoare, ci, mai ales să *stăpânească schimbarea* și să o țină sub control, valorificând-o, atât pentru propria sa realizare și împlinire, cât și pentru dezvoltarea societăților contemporane. În acest sens, astăzi se vorbește de necesitatea și actualitatea unei veritabile *revoluții umane*, pe baza căreia existența umană, tot ceea ce omul face, trăiește și va trăi, să poarte amprenta libertății sale de gândire și acțiune, să reprezinte nu o simplă receptare și asimilare a lumii, exterioare lui, ci o răsfrângere a personalității sale asupra lumii în care trăiește. O asemenea perspectivă are mari și multiple implicații în toate sferile și domeniile universului uman și ea merită să fie considerată mult mai atent decât o facem noi, în prezent.

În lumea de care ne despărțim noi am tratat această problematică în termenii „omul nou al societății noi”, pe care l-am definit ca fiind „personalitatea umană multilateral dezvoltată”. În lumea spre care ne îndreptăm ne revine redevabila obligație de a încerca răspunsul la noua și tulburătoare provocare: o nouă dezvoltare umană, dar în ce sens, cu ce conținut, cu ce mijloace etc. etc.? Astăzi dispunem însă de suficiente elemente esențiale care s-ar putea constitui în puncte de reper sau coordonate care să cristalizeze reflecția teoretică și să ofere premise valabile pentru acțiunea practică. În această privință este clar că, așa după cum am amintit mai sus: epoca și societatea în care trăim au devenit o epocă și societate a cunoașterii și informatizării în care știința și tehnologia, cunoașterea umană în general au

deschis noi orizonturi economice, sociale, politice, culturale, spirituale nebănuite, la nivelul întregii planete; modelele muncii, vieții individuale și sociale și, deci, și cele ale învățării s-au transformat profund; învățarea permanentă a devenit „umbrelă” comună sub care trebuie să se reunească toate tipurile de învățare și formare umană, în condițiile în care, toată lumea-indivizi, organizații, instituții - trăiesc împreună și sunt obligați să lucreze efectiv împreună.

Toate aceste date și multe altele care ar mai putea fi adăugate converg spre o concluzie generală: formarea umană, tipul uman, *modelul omului contemporan* nu mai poate fi decât cel al *omului integral*, al omului *total*, a cărui personalitate va trebui să dispună de toate elementele necesare pentru ca el să își poată găsi locul ce i se cuvine și să-și îndeplinească vocația sa, specific umană, în lumea din care face parte și în care este obligat să trăiască și să-și realizeze propriul destin. Înfăptuirea unui asemenea ideal implică soluționarea unui întreg complex de probleme științifice, teoretice, metodologice și acționale, practice. Între acestea, într-o enumerare, evident, incompletă ar putea fi situate: sprijinirea oamenilor în eforturile lor inevitabile de dobândire și continuă reînnoire a cunoștințelor, deprinderilor și competențelor necesare pentru participare susținută și eficientă în noua societate cognitivă și informațională; învățarea și formarea noilor capacități de generare de noi cunoștințe, tehnologii, tehnici de investigație științifică, de creație și inovație permanentă; obținerea „pragului relevant” de competențe și deprinderi de bază și asigurarea concordanței dintre cunoștințele, însușirile și abilitățile umane și exigențele generate de mobilitatea profesională contemporană și de schimbarea continuă a ocupațiilor, metodelor de muncă și organizațională; pregătirea oamenilor pentru a-și putea planifica singuri modul de combinare a învățării, muncii și a vieții private și de familie; asigurarea accesului la

informații și cunoștințe de ultimă oră, cultivarea motivației și aptitudinilor de a utiliza în mod inteligent aceste resurse în nume propriu sau în folosul comunității sociale și umane; formarea noilor generații pentru „cetățenia activă”, respectiv, participare eficientă la viața socială și politică în evoluție permanentă, la șansele și la riscurile cu care se confruntă în viață; formarea pentru obținerea unui status și rol economico-social care să asigure independența vieții individuale, a respectului de sine și a bunăstării – cheia calității vieții. În ultimă instanță, noul tip de formație umană ar fi de dorit să se exprime în capacitatea oamenilor de a conferi: sens coerent identității, personalității și o direcție determinată vieții proprii; încredere în sine, autoorientare, conduite și comportamente autonome; asumarea riscurilor; adaptarea la schimbare, la noile provocări și situații.

Toate, sintetizate în capacitatea de a *reuși*, de a-ți construi și a trăi o viață deplină, atât în calitate de „produs”, „agent productiv activ” al societății, cât și de scop sau *ideal* al dezvoltării sociale. În condițiile respectului valorilor multimilenare perene, care au sosit la noi prin intermediul Bibliei și al marilor eroi ai credinței creștine; al credinței că valorile morale și etice sunt mai importante decât bunăstarea materială și că cei „binecuvântați” cu multă avere au responsabilități speciale față de lume și de „slujitul” ei; concomitent cu respectul puternic al valorilor științei, al asigurării unui larg și solid fundament al cunoașterii, ca bază a unei bogate vieți personale și al unui sistem de valori, necesare pentru a face joncțiunea cu complexitățile lumii moderne și contemporane și ale celei viitoare.

Puncte de vedere

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Investește în oameni!

Programare cursuri de formare profesională „Competențe antreprenoriale”

Perioada: 30 septembrie – 02 octombrie 2011
Constanța
Formatori: Pistol Luminița, Baluță Aurelian, Grinea Alexandru, Gurgu Elena, Egner Carmen, Luminița Ionescu
168 locuri
Coordonatori: Muga Ion, Muga Maria
Mureș / Târgu Mureș
Formatori: Maier Bondrea Georgeta, Bică Eleana, Zorzoliu Raluca, Mirea Viorica, Dragomir Robert
140 locuri
Coordonator: Florian Ionescu
Perioada: 07 – 09 octombrie 2011
Galați / Brăila
Formatori: Rudăreanu Mariana, Gurgu Elena, Grinea Alexandru, Egner Carmen
112 locuri
Coordonator: Ștefania Cojocariu
Perioada: 14 – 16 octombrie 2011
Dolj / Craiova
Formatori: Bică Elena, Dragomir Robert, Mirea Viorica, Făiniși Dorela
112 locuri
Coordonator: Muga Ion
Vâlcea / Măcești
Formatori: Ionescu Luminița, Maier Bondrea Georgeta, Rudăreanu Mariana, Dobrin Marinică
112 locuri
Coordonator: Ștefania Cojocariu
Perioada: 21 – 23 octombrie 2011
Bihor / Oradea
Formatori: Gardan Daniel, Pistol Luminița, Baluță Aurelian, Dobrin Marinică
112 locuri
Coordonator: Trifan Adrian
Brașov
Formatori: Rudăreanu Mariana, Făiniși Dorela, Gurgu Elena
84 locuri
Coordonator: Ionescu Florian
Perioada: 28 – 30 octombrie 2011
Bistrița - Năsăud
Formatori: Dragomir Robert, Mirea Viorica, Gardan Daniel, Dobrin Marinică
112 locuri
Coordonator: Ștefania Cojocariu
Cluj / Cluj Napoca
Formatori: Maier Bondrea Georgeta, Pistol Luminița, Zorzoliu Raluca
84 locuri
Coordonator: Florian Ionescu

Adresă: Str. Italană nr. 28, etaj 1, sector 2, București
Tel. 021.455.1998
E-mail: profeminantrep@spiruharet.ro
Website: www.profeminantrep.ro

Investește în OAMENI ProFeminAntrep



Foto: Adrian ȘERBĂNESCU

Cartea albă a învățământului românesc deschis și la distanță

(Urmare din pag. 1)

De asemenea, materialul pune bazele activității următoare din cadrul proiectului, respectiv „Elaborarea unei metodologii unitare de auditare a calității învățământului la distanță pe baza ISO 9001- varianta WE pentru învățământ”.

Cartea reunește un mănunchi de opinii avizate, între care se numără: cele ale membrilor echipei de implementare (din învățământul superior, din două institute de cercetare și dintr-o organizație puternic ancorată în certificarea calității sistemelor de management din mediul de afaceri), ale unor autori consacrați în domeniul din România și din lume, cât și ale unui număr de 405 studenți la învățământul la distanță din universități din România, 904 absolvenți de programe de studii la distanță de la Universitatea Spiru Haret și 825 de angajatori din diferite domenii socio-economice, care au luat parte la ancheta sociologică efectuată în cadrul proiectului.



Volumul sintetizează, de asemenea, și rezultatele workshop-urilor organizate pe 15 iunie a.c. cu prilejul lansării proiectului la București, ocazie cu care au fost dezbătute două teme majore: *Învățământul deschis și la distanță. Repere de asigurarea calității și Noi provocări în utilizarea tehnologiei informaționale și de comunicație (TIC) în învățământul superior deschis și la distanță.*

Cartea albă a învățământului românesc deschis și la distanță reprezintă un document de referință pentru ameliorarea calității sistemului de învățământ la distanță din România și un instrument util pentru universități, organizații educaționale și autorități, pe baza corelației dintre acest tip de învățământ și cerințele pieței muncii într-o societate bazată pe cunoaștere, în care comunicarea virtuală și tehnologia informațională o definesc.

Cartea poate fi consultată gratuit, fiind disponibilă pe site-ul proiectului: www.odeqa.spiruharet.ro.

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului propune o profesie inedită:

FACILITATORUL, un nou tip de consilier pentru elevi

MECTS propune introducerea unei noi calificări didactice în școli, aceea de *facilitator*. Noua ocupație urmează să fie acreditată de către CNFPA în urma unui program de pregătire, la care vor participa aproximativ 400 de profesori.

Proiectul are ca titlu *Facilitator pentru învățarea permanentă în școală - o nouă calificare didactică pentru o școală care învață!* și este finanțat din Fondul Social European - Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, axa prioritară 1, domeniul major de intervenție 1.3. Proiectul se

va derula pe o perioadă de trei ani și implică alți trei parteneri: Institutul de Științe ale Educației, The Red Point SA și BiG Media Relații Publice.

Obiectivele proiectului sunt: formarea a 400 de profesori ca *formator* și derularea unei campanii de informare despre avantajele noii calificări. Proiectul se va derula în trei centre regionale pilot și va avea ca activități târguri educaționale, workshopuri online, seminarii și traininguri pentru profesori.

Lansarea proiectului a avut loc joi, 29.09.2011. La conferință a participat Liliana

Preoteasa, secretar de stat în cadrul Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, Simona Tănase, manager de proiect și reprezentanți ai partenerilor. Cu această ocazie a fost prezentat studiul cu tema: *Pregătirea educațională vs experiența profesională*, ce a prezentat câți dintre angajații cu studii superioare au la bază o pregătire educațională din același domeniu. Prezentarea a avut ca scop realizarea unui portret robot al angajatului, în raport cu pregătirea și aspirațiile sale.

Reuniunea Consiliului Director al Forumului Național pentru implementarea Strategiei UE pentru regiunea Dunării

În data de 28 septembrie 2011, informează Ministerul Afacerilor Externe, a avut loc prima reuniune a Consiliului Director al Forumului național pentru implementarea Strategiei UE pentru regiunea Dunării – SUERD. La reuniune au participat ministrul Dezvoltării Regionale și Turismului, ministrul Mediului și Pădurilor, ministrul Culturii și Patrimoniului Național, secretar de stat în Ministerul Transporturilor și Infrastructurii, secretar de stat în Ministerul Finanțelor Publice.

Cu acest prilej au fost discutate o serie de aspecte privind stadiul implementării SUERD, proiectele prioritare vizate de țara noastră, modalitățile de finanțare a acestora, precum și stabilirea calendarului evenimentelor ce urmează a fi derulate în perioada următoare în cadrul Strategiei dunărene.

În calitate de președinte al Forumului național, ministrul Afacerilor Externe a declarat: „*Ne-am propus ca în următoarele săptămâni să facem o listă clară de proiecte concrete în cadrul reuniunilor grupurilor de lucru. Avem proiecte, pe de o parte aprobate de Guvernul României și pe de altă parte, pe lângă cele prezentate deja la DGRegio, o serie de proiecte adiționale care au fost formulate de către instituții partenere. De pildă, elaborarea unui Atlas integrat privind bazinul Dunării (propunere a Academiei Române), armonizarea legislației pentru utilizarea carburanților pe Dunăre (propunere PETROM), crearea unui Centru de excelență de promovare pentru regiunea Dunării și Mării Negre (propunere MECMA), crearea unei rețele a orașelor creative (propunere CODCR), dezvoltarea porturilor „verzi” la Dunăre (propunere grupul de lucru SECI-Viena) și altele”.*

Referindu-se la evenimentele preconizate în cadrul SUERD pentru etapa următoare, ministrul Afacerilor Externe a anunțat că, în perioada 7-8 noiembrie 2011, va avea loc la București



reuniunea informală a miniștrilor de externe din statele dunărene, iar în prima parte a anului 2012 se va organiza la București reuniunea coordonatorilor naționali și coordonatorilor de domenii prioritare. În ceea ce privește finanțarea, s-a punctat faptul că există deja câteva instrumente europene care pot fi accesate pentru implementarea proiectelor, respectiv: fondurile structurale și de coeziune, fondul de solidaritate al Uniunii Europene, Programul FP 7, Instrumentul Life+, Fondul European de Garantare în Agricultură, Fondul European Agricol pentru Dezvoltare Rurală. În perspectiva realizării unor proiecte în parteneriat public-privat, se pot utiliza și fonduri puse la dispoziție de către instituții financiare internaționale de tipul BEI și BERD. Pentru gestionarea aspectelor legate de asigurarea finanțării, ministrul Teodor Baconschi a propus crearea unui grup de lucru interministerial.

La rândul lor, miniștrii prezenți la reuniune au făcut apel la impulsivitatea dialogului cu comunitățile locale, cu reprezentanții autorităților publice implicate în zonele adiacente Dunării pentru a deveni parteneri în proiectele care țin de dezvoltarea comunităților pe care le reprezintă. De asemenea, aceștia au trecut în revistă o serie de proiecte care ar putea fi adoptate în cadrul Strategiei și au agreat pașii următori în implementarea cu succes a obiectivelor SUERD pentru țara noastră.

Îmi place România curată

Începe derularea programului național *Îmi place România curată*, un program de responsabilitate socială destinat protejării mediului prin intermediul educației civice și a conștientizării necesității pe care colectarea selectivă o are în cadrul comunităților.

Colectarea selectivă este, în cele din urmă, o acțiune care ține de civilizație. Este cam același lucru cu a strâng masa la tine acasă și a duce gunoii. Și este mai mult decât atât: ceea ce face KFC prin intermediul programului Îmi place România curată este o acțiune de educare civică. Așa cum dragostea trece prin stomac, educarea civică începe de la masă: dacă înveți să strâng după mine conștient de importanța a ceea ce fac, este probabil să înveți și să strâng după mine în parcuri sau pe plajă. Înseamnă că este mai



probabil să înveți să devin european și să îmi aduc propria contribuție pentru ca țara mea să fie privită ca o țară europeană. (Cristina Porumbel, din partea organizatorului, KFC România)

Campania *Îmi place România curată* și-a găsit rapid susținători în cadrul societății

civile, fiind susținută chiar de la lansare de nume extrem de sonore din cadrul clubului *Dinamo București* - Monica Iagar, campioană națională la atletism, și atacantul dinamovist Liviu Ganea fiind prezenți la conferința de lansare - dar și din cadrul altor companii și organizații.

How to Web 2011 anunță competiția *Startup Challenge*, dedicată tinerilor antreprenori din Europa Centrală și de Est care și-au început o afacere construită pe web și doresc să-și prezinte produsele sau serviciile pentru a fi evaluate de un juriu calificat. Participanții pot să-și înscrie proiectele până la data de 20 octombrie pentru a avea șansa de a ajunge în finala *Startup Challenge*, care se va desfășura în cadrul *HTW 2011* între 9 și 10 noiembrie, în fața a peste 750 de specialiști din domeniul Internetului.

Pentru a fi incluse în competiție, proiectele înscrise la *Startup Challenge* trebuie să îndeplinească mai multe criterii: să prezinte un produs sau serviciu concret, să nu fi beneficiar de investiții de tipul *venture capital*, iar activitatea companiei să fie mai mică de doi ani și

Startup Challenge

să vizeze sfera internațională. Pentru competiția finală de la București vor fi prezentate zece proiecte juriului, aceștia urmând să desemneze cel mai valoros start-up. Printre criteriile de jurizare se numără modelul de business, tehnologia utilizată, echipa, identificarea publicurilor țintă și a tipului de problemă cu care se confruntă și soluția propusă pentru rezolvarea acesteia.

Din juriul *Startup Challenge* fac parte specialiști din domenii precum Jon Bradford - Managing Director Springboard, Chris Kowalczyk - fondatorul acceleratorului de startup-uri GammaRebels.com și Péter Barta,

directorul executiv al fundației Post-Privatizare. Această listă va fi întregită de specialiști din domeniul online, investitori, dar și fondatorii unor renomitate companii de antreprenoriat.

Fiecare dintre start-up-urile concurente va beneficia de discuții individuale cu membrii juriului. Astfel, toți participanții se vor bucura de sugestiile oferite de specialiștii din domeniu și de investitori. Pe lângă feedback-ul primit, toți finaliștii vor primi un bilet gratuit la conferința *How to Web 2011*, iar pentru cel de-al doilea bilet vor beneficia de o reducere de 50%. De asemenea, în cadrul competiției se va amenaja un spațiu expozițional unde cei interesați pot lua contact cu produsele sau serviciile prezentate în concurs.

Să ne cunoaștem profesorii



Conf. univ. dr. George GRIGORE
Decanul Facultății de Arte

Am cerut mai multe date despre arta interpretării vocale doamnei conferențiar universitar doctor Georgeta Pinghriac, membru important al corpului profesoral de la catedra de muzică a Facultății de Arte. Răspunsul distinsei doamne a depășit așteptările mele: *Devenirea personalității interpretului vocal trebuie căutată în mugurii vieții sale, în pasiunea către muzică, către imagini și culori, către natură, în comportamentul său față de oameni și lectură. Structura personalității fiecăruia exprimă sinteza dintre demersurile psihologice și pedagogice necesare evoluției normale a entității umane. Interpretul, cu precădere interpretul vocal, instrumentist și instrument, are o viață complexă cu reușite și înfrângeri neașteptate, cu înclătări sau destindări uneori nefrești, trăiește tensiuni rar întâlnite în altă profesie. El străbate etape distincte în procesul formării, afirmării și consacării. Interpretarea vocală este un act de cultură, de ordonare logică a elementelor cu care operează interpretul (componentă sonoră, mimică, gestică etc.), un act de trăire autentică a interpretului, în care se include talentul. Interpretul vocal folosește cuvântul cântat. (...) Tehnica vocală a interpretului ajută expresia emoțională, gestul interpretativ subliniindu-i funcția. Timbrul vocal este acela care îi deosebește pe interpreți și conferă fiecăruia un anumit loc în interpretarea unei partituri muzicale. (...) Interpretul vocal nu rămâne doar un cântăreț, întreaga lui persoană trebuie să cânte. Intonarea partiturii muzicale într-un spațiu scenic angajează vocea și corpul interpretului vocal, oferindu-i posibilitatea creării unor reprezentări cât mai autentice. Richard Wagner considera cântul una din formele cele mai complexe de comunicare, mai convingător decât cuvântul. Aristotel, în*

Conf. univ. dr. GEORGETA PINGHIRIAC: O voce caldă de soprană

teoretizarea fenomenului artistic, pune pe același plan valoric cuvântul și cântul, spunând că acesta din urmă este „...podoaba cea mai însemnată”.

Pasiunea doamnei conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac pentru arta interpretativă muzicală s-a manifestat înaintea împlinirii vârstei școlare. Familia și școala aveau să sprijine și să încurajeze această pasiune. Formarea sa a început în cadrul Școlii de muzică din Bacău, Liceul de muzică nr. 1 din București (1957-1969), apoi în Conservatorul Ciprian Porumbescu din București, (actualmente *Universitatea Națională de Muzică București*), absolvit, în anul 1974, cu rolul *Marijei* din opera „Fiica regimentului” de Gaetano Donizetti. O influență definitorie asupra pregătirii ca interpret vocală a constituit-o întâlnirea cu profesorii: Arta Florescu, Magda Ianculescu, Ana Tălmăceanu-Dinescu, Emilia Petrescu, Jean Rânzescu, Aurel Alexandrescu, Feodor Oancea, Anghel Ionescu-Arbore, Constantin Petrovici și Anatol Chisadij. A urmat studiile doctorale în perioada 1999-2002, la aceeași prestigioasă instituție, absolvind cu lucrarea: *Momente de referință ale artei interpretative vocale în universul secolului al XX-lea*.

Debutul sopranei Georgeta Pinghriac s-a produs cu rolul *Violetta Valery*, din opera „Traviata” de Giuseppe Verdi, în anul 1999; pe tot parcursul acestor 25 de ani de carieră artistică s-a bucurat de întâlnirile cu marii regizori ai epocii, dirijori, soliști și diverși colaboratori. Etapa afirmării sale ca interpret vocal s-a făcut și prin interpretarea unor personaje spectaculare deosebite în opere seminate de O. Nicolai, M. Musorgski, W. Ferrari, G. Donizetti, G. Verdi, de G. Rossini, F. Barbu, Gh. Dendroiu, Fr. Lehar, G. Puccini, Ch. Gounod, Șt. Lory, J. Stauss, Gh. Dumitrescu, G. Bizet și mulți alții. Ca artist liric – prim solist al Operei Române din Iași în perioada 1974-1979 și prim solist al Teatrului Liric „N. Leonard” din Galați, Georgeta Pinghriac a întreprins, cu cele două instituții de cultură, numeroase turnee în Franța, Italia, Bulgaria, Cehoslovacia, Jugoslavia, Germania, Rusia, Spania, Singapore etc.

Pentru rolurile interpretate în bogata sa carieră artistică a primit numeroase premii naționale (1973, 1974, 1981, 1983), dar și internaționale (concursuri de canto în fosta Jugoslavie, Franța-Paris, Italia-Bellini). În anul

2006 a primit *Diploma de Excelență* de la Opera din Iași și de la Teatrul Liric *N. Leonard* din Galați. A păstrat o bună relație profesională cu instituțiile unde a funcționat (Iași, Galați, București) și este chemată și în prezent ca evaluator la concursurile de canto, ca membru în cadrul comisiilor de ocupare a unor funcții didactice universitare sau pentru susținerea unor cursuri de măiestrie (*Universitatea Dunărea de Jos – Galați*). De asemenea, a participat ca referent oficial în comisii de susținere a unor lucrări de doctorat în domeniul muzical din Iași și București. Pe parcursul carierei sale profesionale, artistice și didactice a primit deosebite aprecieri de la personalități ale vieții culturale și muzicale românești, precum Iosif Sava, Radu Stan, Viorel Cosma, Doru Popovici ș.a.

Activitatea pedagogică a început-o ca profesor de canto clasic la Liceul de muzică *Dimitrie Cuclin* din Galați. A urmat apoi cariera de cadru didactic universitar în cadrul Facultății de Muzică a Universității *Spiru Haret* din București. Începând ca asistent universitar în anul 1996, în prezent, doamna Georgeta Pinghriac este conferențiar universitar doctor în cadrul Facultății de Arte. Doamna profesoară are și o bogată activitate de cercetare științifică în domeniul muzical, publicând, printre alte lucrări, și volumele *Simboluri estetice ale vocii de soprană* (Editura Universității Naționale de Muzică București, 2003), *Arta cântului și interpretării vocale* (Georgeta și Emil Pinghriac, Editura Pegasus Press, București, 2009), *Dimensiuni stilistice interpretative vocale* (Georgeta și Emil Pinghriac, Editura Muzicală, București, 2009).

Conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac coordonează programul de masterat *Arta Muzicală* și, de curând, pentru activitatea sa meritorie, a fost aleasă Director al Departamentului Arte din cadrul facultății. Conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac este recunoscută ca un cadru didactic dăruit muncii sale, ca un bun coleg și un bun manager. Îi dorim succes în noua funcție și o asigurăm de tot sprijinul nostru colegial, pentru bunul mers al procesului pedagogic pe care îl vom începe în noul și modernul sediu al Facultății de Arte.

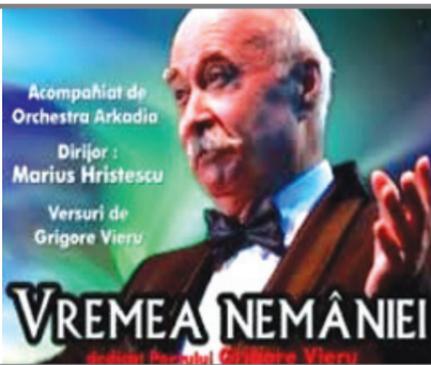
In memoriam Grigore Vieru

Tudor Gheorghe prezintă *Vremea Nemâniei*

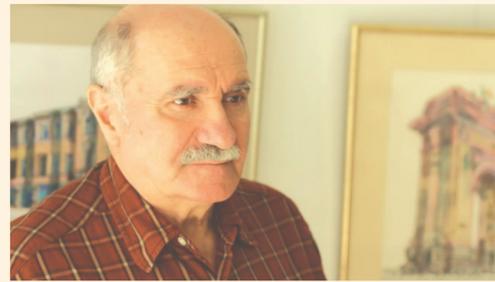
Maestrul Tudor Gheorghe oferă publicului o reprezentație memorabilă în acompaniamentul Orchestrei Arkadia, sub bagheta dirijorului și orchestratorului Marius Hristescu, *Vremea Nemâniei*, un spectacol construit pe suportul poetic al regretatului Grigore Vieru. Premiera spectacolului va avea loc pe 4 octombrie la Pererita, satul natal al poetului.

Spectacolul *Vremea Nemâniei* va putea fi urmărit pe 26 octombrie, la Sala Palatului din București, de la ora 19:00.

Tudor Gheorghe va mai susține, pe 23 decembrie, tot la Sala Palatului, spectacolul *Degeaba...?!*, de la ora 19:00. Inspirat din proiectul *Mie-mi pasă*, prezentat cu succes publicului la șapte ani de la Revoluție, *Degeaba...?!* va oferi celor prezenți garanția unei experiențe în stilul rock-simfonie prin intermediul poeziei și a cântecului românesc.



Invitațiile Doamnei Pictura



Studii: Absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu”, București, 1965.

Expoziții personale la: *Galeria Galateea* - București; *Muzeul de Artă* din Botoșani; *Galeria Simeza* - București; *Galeria Orizont* - București; *Galeria Apollo* - București; *Galeria Casa Vernescu*; *Bucharest Financial Piazza*; *Galeria Artelor* al Cercului Militar Național etc.

Expoziții personale în străinătate: Germania; Italia; Turcia etc.
Expoziții internaționale: Varsovia, 1968; Cracovia, Polonia, 1969; Calgary, Canada, 1971; Viena, Austria, 1971; Voss, Norvegia, 1980; Stuttgart, Germania, 1981; Drouot - Richelieu - și Galeria „Etudes”, Paris, Franța, 1991; Malines, Belgia, 1991; Denver, Colorado, USA, 1992; Viena, Austria, 1993; A II-a Trienală Internațională de Grafică - Bitola, Macedonia, 1997; A II-a Bială Internațională de desen *Josip Amat*; A IX-a Bială Internațională de Arte Plastice - Cairo, Egipt, 2003-2004; A III-a Bială Internațională de desen *Josip Amat*, Spania, 2005; Al XIII-lea Festival Internațional de Artă Contemporană - Sanremo, Italia, 2005-2006; *Arte, Filosofia di vita și Arte in movimento* - Galeria Pergola Arte, Florența, Italia, 2008.

Are lucrări în numeroase colecții particulare din țară și străinătate: SUA, Canada, Franța, Germania, Belgia, Olanda, Norvegia, Elveția, Italia, Grecia, Marea Britanie, Irlanda, Polonia, Israel, Turcia, Japonia etc.

George - Paul Mihail, pictorul profesor

Începe toamna și peste amintirile întregului an 2011, care a reprezentat un o suită de evenimente memorabile, din punctul de vedere al artelor vizuale.

Vreau să scriu acum despre un pictor pe care l-am cunoscut în împrejurări aparte. În afară de marea sa expoziție de la *Galeria Artelor*, din mijlocul verii, alte lucrări semnate inconfundabil George - Paul Mihail am remarcat la salonul dedicat Bucureștilui de ieri și de azi de la *Galeria Elite Prof Art*, de pe strada Nanu Muscel nr.14, din cartierul Cotroceni.

La această reuniune de artiști valoroși am recunoscut și pe Petre Chirea, unul dintre învățăceii profesorului George - Paul Mihail, de la Școala de Arte. Mi-am spus, în gândul meu, dacă un om care a învățat multe de la dascăl pictează așa bine, cum o fi oare opera profesorului?

Apoi, am avut șansa să fiu față în față cu domnul George - Paul Mihail. Ca într-un film, am dat pelicula înapoi și am rememorat lucrările sale din vară.



Iată cuvintele lui Mircea Deac despre opera acestui artist: „Când intri în expoziția lui George - Paul Mihail remarcă, plăcut surprins, lupta acerbă, energetică și inteligentă între linii și culori, ca o curcure personală a naturii și vieții. Concluzia - George Paul Mihail este un talent, o izbândă a imaginației și disciplinei”.

Selecția de picturi, precum și lucrările de grafică prezentate la Cercul Militar, ori imaginile din vechiul București dau o mare consistență „semnelor” pe care pictorul le lasă în urma sa.

George - Paul Mihail este un artist care are nu numai o operă de valoare indiscutabilă, dar și o uriașă cantitate de experiență transmisă generațiilor pe care le-a pregătit, după criteriile unui profesionalismului.

Vreau să îi urez profesorului multă putere de muncă, să își poată duce la îndeplinire toate planurile sale. Așteptăm, cu o neformală curiozitate și bucurie viitoare sale manifestări publice.

Aristotel BUNESCU

Scrisul ca o taină

SCRISUL LABA GÂȘTII

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Scrierea ca instituție omenească nu s-a născut odată cu vorbirea, nici măcar odată cu poezia, proverbul etc. Dimpotrivă, scrierea este nouă și a fost mult timp ținută ascunsă de marele public. Parabola biblică ne spune că Moise urca singur pe munte să consulte tablele sfinte, pe care le ținea ascunse și zăvorâte în chivot. Dumnezeu i-a dat cuvântul scris ca pe o mare taină, păzită cu strânsnicie. Să fii „scrib” în Egipt nu era o muncă de sclav, ci de sfetnic de taină. Societățile moderne excelează prin tendința de desacralizare: a naturii, a religiei, a misterului însuși. Totul trebuie dezvelit de taină, pipăit material, trecut, eventual, brutal prin trupul omnesc. Printre imperativele acestea ale desacralizării se află și invenția numită „dezanalfabetizare”. Mișcarea a fost amplă și la noi în țară, imediat după ultimul război, și a avut rezultate deosebite: toți românii știu să se iscalească, să adreseze o cerere etc. În sprijinul acestei mișcări sociale a crezut că vine și știința atunci când a vrut să simplifice scrierea. Vezi-doamne, știința nu știe cum să scrie *get-beget*, dar dă reguli să scriem cum se aude, adică să transcriem și să folosim peste tot numai *i* (din *i*). Regulile din 1953, căci atunci au fost date, s-au motivat populist, cum se zice azi: să învețe și nea cutare cum se scrie. Da, nea cutare are dreptul să învețe cum se scrie, dar pentru aceasta nu se alterează scrierea însăși. Nea cutare are dreptul să învețe regulile, când se pune *ă*, când se pune *î*, când se scrie *sunt*, când se scrie *sânt*. El va greși pe ici pe acolo, va confunda pozițiile, semnele etc. Ei, și?! Arhivele gem de cereri și memorii ale lui nea cutare care greșesc acordul gramatical, *s-au* cu *sau*, majuscula etc., etc. Nea cutare s-a dezanalfabetizat, dar are un scris *laba gâștii*, cum se zice, își lăbărțează numele pe o pagină întreagă, nu știe ce înseamnă rând, îngroșă unde nu trebuie. Da, dar își seamănă cu mâna lui cererea de cedare a pământului pentru colectiv, consimte, comite un act *olograf*... lăta manipularea...

Altfel, scrierea *laba gâștii* are ca reper, în propriu, acel scris cu caractere chirilice, litere ascuțite, nelegate între ele. Ei i se opune (complementar) scrisul *pe frunză de pătrunjel*, adică scrierea cu caractere gotice, cu litere crețe ca frunza atât de frumos mirositoare... la gust. Asta, desigur, pentru Ardeal. Știu un cântec care începe așa: „*Mi-a scris badea bilețel / Pe frunză de pătrunjel...*” Gheorghe Suci povestește, în romanul său „De-ar fi pușca iarbă verde”, cum o fată de la țară, din Ardeal, a primit o asemenea scrisoare de iubitul ei aflat la oaaste, pe la începutul secolului al XIX-lea. Carevasăzică, băiatul învățase să scrie în armata chesarocrăiască, și voia să-i arate mândriei sale... Ea s-a confundat în scris cum și-ar fi băgat nasul într-un strat de pătrunjel, dar n-a avut curajul să meargă la preot ori la învățător să-i citească scrisoarea, ci auzi ce-a făcut: a copiat-o, semn cu semn, ca într-o oglindă fidelă, a întocmit copia, a pus-o în plic și a expediat-o pe adresa băiatului. Numai ei doi au știut... Ce altă dovadă mai puternică de iubire din partea ei?

Se poate și fetișiza scrisul, se poate face din el semn, dovadă, amintire („O scrisoare pierdută” sancționează neatenția în dragoste; cum să pierzi un bilet de amor?!). A scrie înseamnă, însă, în registru major cultural, a oficia gestul scrisului, a caligrafia, a desena literele; scrisul este o artă și o trăsătură de caracter. Dezanalfabetizarea n-a creat nici un caligraf, nici un scrib, nici o scriitură deosebită. A creat, însă, dorința și apoi pasiunea pentru citit. Iar dacă normele scrierii rămăneau în rigiditatea lor tonică, dezanalfabetizarea ar fi creat și scribi gânditori. Transcrierea mecanică a cuvintelor în albul hârtiei nu înseamnă scriere, ci doar deprindere cu literele alfabetului. Scrierea este mai mult, este dragoste de cuvânt, grijă pentru limba pe care o vorbești. Cu cât regulile unei scrieri sunt mai stricte, mai grele, cu atât cei care practică acea scriere gândesc mai mult asupra cuvintelor. Și a te apleca asupra cuvintelor limbii tale înseamnă întrucâtva a te cunoaște pe tine însuși.

Sergiu Nicolaescu
a încheiat filmările
la *Ultimul Corupt*

Regizorul Sergiu Nicolaescu a încheiat filmările pentru cea mai recentă producție a sa, *Ultimul Corupt*, care îi reunește în distribuție pe Valentin Teodosiu, Vladimir Găitan, Cătălina Grama, George Mihăiță și Horațiu Mălăele. Lungmetrajul *Ultimul corupt* este o continuare a filmului *Poker*.

Regizorul a făcut filmul într-un timp foarte scurt - 26 de zile, iar filmările au avut loc la Palatul Snagov, loc în jurul căruia gravitează întreaga acțiune, dar și în mai multe spații din București și împrejurimi. Planurile regizorului presupun și o perioadă de postproducție optimizată, astfel încât filmul să fie gata de lansare cât mai curând.

Reflecții săptămânale

Necunoscutele
vecinătăți

În copilărie speram să fiu constructor pentru a putea să mă cațăr pe schele și să urc scara de fier care ducea în vârful macaralei. De când apăruse un șantier în preajma casei noastre nu era zi să nu-mi fac drum pe acolo și adesea întârziam de la școală, rămânând cu privirea ațintită la oamenii care se mișcau în toate părțile și ale căror glisuri răzbăteau cu greu prin larma felurilor mașinării. Îi găseam acolo în fiecare dimineață și mă reîntâlneam cu ei la amiază, mereu prinși în treburile lor și niciodată atenți la micul școlar care trecea pe lângă ei.

După vreo câteva luni am început să mă port cu ei de parcă ne-ar fi fost vecini, salutându-i atunci când, din întâmplare, drumurile ni se întâlneau. Bunicul mi-a spus că sunt niște străini și că nu are rost să le vorbesc, dar nu l-am ascultat. Îi vedeam mai rar pe cei din bloc, decât pe lucrătorii cu caschete albe, și cu toate acestea bunicul mă învăța să le dau binețe ori de câte ori îi întâlneam.

Pe cel care întâmpina camioanele îl știam mult mai bine decât pe un domn de la etajul patru, care era mai tot timpul plecat în delegație, dar acestui absent îi datoram un „bună ziua”. Nici măcar nu știam unde se ducea, cu ce se ocupa, sau de când se mutase aici, în schimb, despre cei de la șantier știam ce meserie au, de când au venit și ce fac în fiecare zi. Puteam să mă uit la ei ore în șir fără să mă certe nimeni așa cum se întâmpla dacă stăruiam cu privirea în bucătăria vreunui locatar.

Dragă cititorule, cine, astăzi, ne mai sunt vecinii?

Alexandru LUCINESCU

AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.



Mădălina Lefter - un copil minunat

Mădălina Lefter i-a impresionat pe italienii zilele trecute, cântând în duet cu celebra artistă Olivia Newton-John. Anul trecut, Mădălina, elevă în clasa a V-a la Colegiul Național Costache Negruzzi din Iași a câștigat premiul juriului la concursul *Ti Lascio Una Canzone* și a devenit singurul copil care a încheiat un

contract cu televiziunea italiană Rai Uno, informează Hotnews.

Până în prezent, a obținut peste 50 de premii și distincții. În 2008, a reprezentat România la *Eurovision Junior*. A început să cânte de la vârsta de trei ani și studiază pianul din 2006. Spune că visul ei este să devină o cântăreață de mare valoare.

Este invitată săptămânal în studiourile de la Roma ca să le cânte italienilor. Duetul cu Olivia Newton John a făcut parte din înțelegerea avută cu postul italian.

Ileana Stana Ionescu și Sebastian Papaiani, stele pe Aleea Celebrităților



Papaiani sunt doi creatori de viață, permanenți tonici, radianți, ce depășesc luminile scenei și ale ecranului în orice împrejurări. Stelele de pe „Walk of Fame” sunt în semn de grațitudine pentru că ne-au oferit asemenea trăiri în toți acești ani de activitate. Le

mulțumesc pentru dăruirea lor și pentru prietenia de care au dat dovadă, atunci când au acceptat să stelele lor strălucească în același timp”, a spus George Ivașcu, director Teatrul Metropolis.

Inițiat de Teatrul Metropolis și Cocor, deja celebrul *Walk of Fame* românesc a debutat în ianuarie 2011. Pe Aleea Celebrităților din Piața Timpului strălucesc și stelele altor mari personalități: Florin Piersic, Victor Rebengiuc, Radu Beligan, Amza Pellea (postum), Maia Morgenstern, Alexandru Tocilescu și Tamara Buciuceanu-Botez.



Celebrități și debutanți în fața marilor premii Prometheus 2011

Actorul Horațiu Mălăele și regizorul Marian Crișan se numără printre nominalizații la marile premii *Prometheus*, ediția din 2011, la categoriile *Opera Omnia*, respectiv *Opera Prima*. Premiile, acordate în fiecare an de Fundația *Anonimul*, răsplătesc artiștii români de valoare din următoarele domenii: literatură, muzică, arte vizuale și artele spectacolului. Marele premiu *Prometheus* pentru *Opera Omnia* are o valoare de 100.000 de lei, iar cel pentru *Opera Prima*, de 10.000 de lei. Vor mai fi acordate trei premii, fiecare în valoare de 10.000 de lei, finaliștilor Marelui premiu *Prometheus* pentru

Opera Omnia. Anul acesta, finaliștii pentru categoria *Opera Omnia* sunt: Paul Cornea (secțiunea literatură), Cristian Mandeal (secțiunea muzică), Sorin Ilfoveanu (secțiunea arte vizuale) și Horațiu Mălăele (secțiunea arte spectacolului). De asemenea, finaliștii pentru categoria *Opera Prima* sunt: Val Chimic (secțiunea literatură), Mihai Ritivoiu (secțiunea muzică), Alexandru Niculescu (secțiunea arte vizuale) și Marian Crișan (secțiunea arte spectacolului). Pe 19 octombrie, în cadrul unei gale, juriul va desemna câștigătorii celei de-a X-a ediții a marilor premii *Prometheus*.

Scurtmetrajele Derby și Apele tac, nominalizate la premiile Academiei de Film Europene pe 2011



Peliculele *Derby*, de Paul Negoescu, și *Apele tac*, de Anca Miruna Lăzărescu, sunt nominalizate la premiul pentru scurtmetraj al Academiei de Film Europene, care va fi decernat în timpul galei organizate pe 3 decembrie, la Berlin. *Derby*, de Paul Negoescu, este povestea rivalității dintre un tată și prietenul fiicei adolescente a acestuia. Scurtmetrajul *Apele tac*, de Anca Miruna Lăzărescu, prezintă drama unor tineri romani

care, în timpul comunismului, încearcă să treacă Dunărea, către libertate. De asemenea, lungmetrajul *Loverboy*, de Cătălin Mitulescu, se află pe lista celor 45 de filme propuse anul acesta pentru a nominalizare la premiile Academiei de Film Europene, considerate Oscarurile europene.



Bora Bora de Bogdan Mirică, competitor la Festivalul de Film de la Varșovia



Película *Bora Bora*, un film în regia lui Bogdan Mirică și produs de MediaPro Pictures, a fost inclus în selecția oficială la categoria scurtmetraje a Festivalului de Film de la Varșovia, care se va desfășura în perioada 7-16 octombrie. Evenimentul a inclus în selecția oficială la categoria scurtmetraje trei producții românești. Alături de *Bora Bora*, pe lista scurtmetrajelor selectate la Festivalul de la Varșovia mai apar *Apele Tac*, regizat de Anca Miruna Lăzărescu, și *Superman, Spiderman sau Batman*, în regia lui Tudor Giurgiu. În competiția pentru marele trofeu al festivalului este nominalizat și un lungmetraj românesc, *Crulic - Drumul spre dincolo*, un documentar animat realizat de Anca Damian.



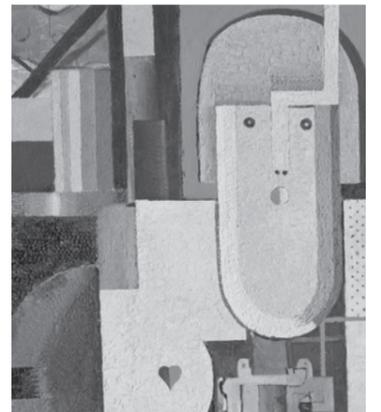
Culorile avangardei. Arta în România între 1910-1950

Expoziția itinerantă *Culorile avangardei. Arta în România între 1910-1950* a ajuns la Roma într-o formulă expozițională special concepută pentru Cetatea Eternă.

Expoziția este găzduită din 3 septembrie până în 15 octombrie 2011 în cadrul Complexului Expozițional *Vittoriano*, aflat în centrul Romei - Via San Pietro în Carcere, și cuprinde 74 de opere a 24 de artiști români ai avangardei românești din perioada 1910 - 1950.

Operele expuse provin din nouă muzee de artă din România și poartă semnătura artiștilor: Apar Baltazar, Victor Brauner, Marius Bunescu, Ștefan Dimitrescu, Hans Eder, Marcel Jancu, Petre Iorgulescu Yor, Max Herman Maxy, Hans Mattis-Teutsch, Corneliu Michailescu, Theodor Pallady, Jules Perahim, Alexandru Phoebus, Elena Popeea, Ștefan Popescu, Magdalena Radulescu, Camil Ressu, Szolnay Sándor, Ion Theodorescu Sion, Francisc Sirato, Jean Al. Steriadi, Nicolae Tonitza, Ion Tuculescu, Alexandru Ziffer. Patru mari teme țes în filigran articularea spațiului expozițional: pathosul poetic al temelor sociale, utopiile identității, angoase și vise urbane, sfârșitul călătoriei.

Operele de artă din expoziția *Culorile avangardei. Arta în România între 1910-1950* sunt cuprinse și comentate în catalogul bilingv (italian/englez) realizat cu această ocazie, disponibil în librăria Complexului *Vittoriano*.



RELIGIOZITATE DE STICLĂ

Joi, 6 octombrie, orele 18:30, va avea loc la Muzeul de Etnologie din Lisabona inaugurarea Expoziției *Religiozitate de sticlă*, organizată de Institutul Cultural Român de la Lisabona în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român și Muzeul de Etnologia din capitala portugheză. Între 8 octombrie - 5 noiembrie vor fi deschise ateliere de creație.

Cu ocazia vernisajului, jurnalistul și eseistul italian Giovanni Ruggeri va susține conferința *Le icone contadine su vetro della Transilvania*.

Expoziția va fi deschisă publicului până la 10 ianuarie 2012, de miercuri până duminică, între orele 10:00 și 18:00 și marțea, între orele 14:00 și 18:00.

Expoziția *Religiozitate de sticlă* a fost itinerată în, la Muzeul de Artă Religioasă din Lemwig, Danemarca, în, la Biblioteca Malatestiana din Cesena și la Muzeul Muntelui din Torino, Italia, la Castelul Melik din Cabries, Franța. Prin intermediul celor 60 de piese pe care le reunește, expoziția transmite câteva mesaje majore și anume: icoana pe sticlă, fenomen care a cunoscut o



dezvoltare deosebită în lumea satului transilvănean al sec. al XIX-lea, vine din Europa Centrală (Imperiul Austro-Ungar), fiind lucrată de țărani, a căror ocupație principală era de fapt agricultura; selecția patrimoniului este reprezentativă pentru principalele școli și meșteri-zugravi; tematica abordată ilustrează: soborul sfinților ortodocși protectori, concepția țăranului român despre viața de dincolo, Rai și Iad, teme biblice din Vechiul și Noul Testament, calendarul ortodox român.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

23



Silviu ȘERBAN

Xiao cheng zhi chun (*Primăvara într-un mic oraș*) este drama unei relații de iubire triumfătoare, în care sunt implicate două personaje masculine și unul feminin, regizorul Fei Mu construind povestea din perspectiva femeii, cea care își asumă rolul de povestitor și comentator. Dai Liyan (Shi Yu) și Zhou Yuwen (Wei Wei) trăiesc într-un orașel ruinat și dezolat în preajma sfârșitului celui de-Al Doilea Război

Mondial, având o căsnicie în prag de destrămare, bărbatul, acuzând prezența unei boli somatice, deși problemele sunt mai degrabă de natură mentală, femeia, acceptând cu seninătate situația nefericită, dedicându-se în întregime îngrijirii casei și soțului. Cei doi locuiesc împreună cu sora mai mică a lui Liyan, Dai Xiu (Zhang Hongmei), singura optimistă, contrastând oarecum cu decorul deprimant. Relația formală dintre cei doi soți este tulburată odată cu apariția unui vechi prieten al bărbatului, Zhang Zhichen (Li Wei), care însă este în același timp și iubitul din tinerețe al soției sale. Dintr-o dată, monotonia cotidiană a vieții celor doi, care abia mai vorbeau între ei, este alungată, prezența lui Zhichen conducând în final la reformularea raporturilor dintre cei doi soți.

Filmul insistă pe dinamica relațiilor dintre

Trei conflicte morale

cei trei, încercând să surprindă, îndeosebi prin intermediul imaginilor, tatonările, înaintările și retragerile derulate pe liniile celor trei laturi ale triunghiului. Cele trei personaje comunică foarte mult non-verbal, sugestiv, cuvintele devenind în contextul ca atare periculoase, dureroase, brutale. Limbajul gesturilor devine în cele mai multe situații singura posibilitate de comunicare, iar de mai multe ori acesta chiar anulează rostirea lipsită de conținut, semnificativă gestuală, contrazicându-o și împărțându-o în același timp pe cea verbală. Cadrele și scenele prin care Fei Mu construiește drama în care sunt prinse toate cele trei victime constituie prin urmare scheletul filmului. Triunghiul relațional dintre soți, soție și oaspete este dominat

de aspectul moral. În timp ce legătura dintre Yuwen și Zhichen este una afectivă, cei doi iubindu-se în ciuda faptului că nu se văzuseră de ani de zile, raporturile dintre soți și soție, pe de o parte, și dintre soți și prietenul său, pe de altă parte, au o componentă morală pute-

modul serios despre relația lor sunt bruiate de aceleași bariere morale, dialogul dintre cei doi nefiind unitar și nici complet. Lucrurile nu stau cu totul diferit nici în cazul celor două legături moral-raționale: Yuwen și Liyan nu îndrăznesc să discute

Xiao cheng zhi chun (Fei Mu, 1948)

deschis despre căsnicia lor, decât fragmentar și incoerent, iar dialogurile dintre cei doi prieteni despre Yuwen sunt mai mult decât formale, orice încercare de apropiere de acest subiect fiind sortită eșecului, îndeosebi datorită respingerii oaspetelui, încercat afectiv cu sentimentul vinovăției și căutând în mod repetat prilejuri de a pleca din

deschis despre căsnicia lor, decât fragmentar și incoerent, iar dialogurile dintre cei doi prieteni despre Yuwen sunt mai mult decât formale, orice încercare de apropiere de acest subiect fiind sortită eșecului, îndeosebi datorită respingerii oaspetelui, încercat afectiv cu sentimentul vinovăției și căutând în mod repetat prilejuri de a pleca din

casa celor doi. Toate cele trei personaje ascund câte un conflict moral, consumat între eu și supraeu în termenii freudieni: femeia este nevoită să cedeze datoriei morale de a-și îngriji soțul în dauna sentimentelor puternice față de Zhichen, această alegere devenind evidentă în momentul în care soțul ei încearcă să se sinucidă; Zhichen se află prins între dragostea pentru femeia tinerețelor sale și prietenia față de omul acelorași vremuri; în fine, Liyan conștientizează drama prin care trece soția sa sacrificându-și viața pentru a sta în preajma lui, deși este bolnav și are un temperament dificil, și, cu o luciditate absolută, se oferă să-i redea libertatea femeii chiar și prin intermediul gestului extrem de a se sinucide.

Xiao cheng zhi chun nu are eroi pozitivi și eroi negativi. Pozitivul și negativul se află în fiecare

din cele trei personaje. De aici și conflictul interior. Cinematografic, conflictul este transpus prin utilizarea scenelor lipsite de dialog, în care planurile medii dezvăluie contactul vizual, expresiile faciale ori gesturile personajelor. Alegerea femeii ca *voice-over* adaugă un nivel suplimentar în înțelegerea semnificației imaginilor.



Tercer Cine (*Al treilea cinema*) se constituie între anii '60-'70 ca mișcare cinematografică latino-americană cu scopul declarat critic împotriva neocolonialismului, sistemului capitalist și a modului hollywoodian de a face filme. Curentul de opinie atrage grupări cinematografice din diverse țări ale Americii Latine. Dincolo de tematica programatică, multe dintre filmele realizate sub genericul acestor idei sunt adevărate capodopere. Ne vom opri asupra a trei producții aparținând la trei grupări diferite. Mai întâi, filmul care a atras atenția asupra mișcării în cauză, *La Hora de los hornos*, documentar în trei părți regizat de cuplul argentinian alcătuit din Fernando Solanas și Octavio Getino, inițiatori ai *Grupo Cine Liberación*.

Programul Televiziunii România de Mâine și RRM Student FM

LUNI – 3 octombrie 2011

06:00	Confesiuni neprogramate. Emisiune de Mugur Popovici
06:30	Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan
07:30	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udrouiu
09:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
11:20	<i>Promo USH</i>
11:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
13:00	Ce facem în timpul liber. Emisiune de Violeta Screciu
13:30	Magazin tv. Emisiune de Marius Voicu
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
14:58	<i>Promo USH</i>
15:00	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
18:30	Emisiune de limba română Zâmbetele istoriei. Emisiune de Viorel Popescu
19:00	Panteon. Emisiune de Neagu Udrouiu
19:30	Circulați, vă rog! Emisiune de Cătălina Barbu
20:00	Stop joc! Emisiune de Mugur Popovici
20:30	Mai aveți o întrebare? Emisiune de Alexandru Mironov
22:00	Ideii în dialog. Emisiune de Corneliu Toader
23:30	Film documentar – Tehnologia azi Teleamfiteatru (r)
04:00	Telespectatorii ne-au propus (r)
05:00	Invitatul de la ora 13 (r)

MARȚI – 4 octombrie 2011

06:00	Mișcare și sănătate. Emisiune de Cristina Matei
06:30	Românul cetățean european. Emisiune de Cristina Păușan Nuică
07:00	Viața ca un spectacol. Emisiune de Viorel Popescu
08:00	Academia copiilor. Emisiune de Irina Haidet
09:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
13:00	Invitatul de la ora 13. Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00	Deutsche Welle. Emisiune de Ramona Popescu
14:30	Tinere talente. Emisiune de Dumitru Cucu
15:00	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
18:30	Emisiune de limba română Zâmbetele istoriei. Emisiune de Viorel Popescu
19:00	Calendar cultural – luna iunie. Emisiune de Ion Dodu Bălan
20:00	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
20:30	Lovitura de pedeapsă. Emisiune de Mugur Popovici
22:00	Nimic fără lege. Emisiune de Florin Făiniș
22:30	Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român

23:00	Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre
23:30	Film documentar - Tehnologia azi
00:00	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
04:00	Nocturna (r)
05:00	Recital muzical (r)

MIERCURI – 5 octombrie 2011

06:00	Lumea sporturilor. Emisiune de Cristina Matei
06:30	Mai aveți o întrebare? Emisiune de Alexandru Mironov
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udrouiu
09:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
13:00	Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
18:30	Emisiune de limba română Zâmbetele istoriei. Emisiune de Viorel Popescu
19:00	Academica – Economia pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
20:00	Seara românilor. Emisiune de Georgeta Nucă
22:00	Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu
22:30	Lecția de anatomie. Emisiune de Viorel Popescu
23:30	Performerii în arenă. Emisiune de Mugur Popovici
00:00	Teleamfiteatru (r)
04:30	Calendar cultural (r)
05:00	Concert (r)

JOI – 6 octombrie 2011

06:00	Performerii în arenă. Emisiune de Cristian Vasile
06:30	Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu
07:00	Calendar cultural. Emisiune de Ion Dodu Bălan
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Panteon. Emisiune de Neagu Udrouiu
09:00	Mini show tv. Emisiune de Irina Haidet
09:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
13:00	Cinefilia. Emisiune de Daniel Paraschiv
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dvs
15:00	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
18:30	Emisiune de limba română Zâmbetele istoriei. Emisiune de Viorel Popescu
19:00	Agricoltura și alimentația. Emisiune de Constantin Predilă
20:00	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
20:30	Teatru în foliul de acasă. Emisiune de Dumitru Cucu

22:00	Românul cetățean european. Emisiune de Cristina Păușan Nuică
22:30	Viața fără fard. Emisiune de Ciprian Vasilescu
23:30	Deutsche Welle. Emisiune de Ramona Popescu
00:00	Teleamfiteatru
04:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
05:30	Stop joc! (r)

VINERI – 7 octombrie 2011

06:00	Film documentar – Tehnologia azi
06:30	Nimic fără lege. Emisiune de Florin Făiniș
07:00	Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Concert. Emisiune de Dumitru Cucu
09:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
13:00	Telespectatorii ne-au propus. Emisiune de Viorel Popescu
14:00	Confesiuni neprogramate. Emisiune de Mugur Popovici
14:30	Mașina timpului. Emisiune de Cristian Român
15:00	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
18:30	Emisiune de limba română Zâmbetele istoriei. Emisiune de Viorel Popescu
19:00	Lovitura de pedeapsă. Emisiune de Mugur Popovici
20:30	Între alb și negru. Emisiune de Simona Șerban
21:30	Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximciuc
22:30	Cinefilia. Emisiune de Daniel Paraschiv
23:30	Deutsche Welle. Emisiune de Ramona Popescu
00:00	Teleamfiteatru Spiru Haret tv*
04:00	Cinefilia. (r)
05:00	Între alb și negru (r)

SÂMBĂTĂ – 8 octombrie 2011

06:00	Film documentar – Tehnologia azi
06:30	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
07:30	Miorița. Emisiune de Ioan Filip
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
09:00	Deutsche Welle. Emisiune de Ramona Popescu
09:30	Teleamfiteatru USH
11:00	Academia copiilor. Emisiune de Irina Haidet
12:30	Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român
12:57	<i>Promo</i>
13:00	Despre teatru cu studenții USH Emisiune de Carmen Fulger
14:00	Avanpremieră. Emisiune de Marius Voicu
14:30	Total weekend cu Sorin Lupașcu
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Scrisori de acreditare. Emisiune de Mihaela Mihailide
16:30	Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
18:15	Film serial – Favoritul (Rusia)

19:00	Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udrouiu
20:00	Seara românilor Emisiune de Georgeta Nucă
22:00	Mișcare și sănătate. Emisiune de Cristina Matei
22:30	Film artistic – Căpitanul Apache (SUA) Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; Film artistic (1971); Genul: aventuri, western; Din distribuție: Lee van Cleef; Carol Balur; Stuart Whiteman;
00:00	Din sălile de spectacol. Emisiune de Mihai Darie
00:30	Total week-end cu Sorin Lupașcu (r)
02:00	Arhiva de aur (r)
03:00	Despre teatru cu studenții USH (r)
03:30	Scrisori de acreditare (r)
04:00	Seara românilor (r)

DUMINICĂ – 2 octombrie 2011

06:00	Cinepanorama (r)
06:30	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
07:00	Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximciuc
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
09:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:00	Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan
11:00	Deutsche Welle. Emisiune de Oana Popescu
11:30	Magazin tv. Emisiune de Marius Voicu
12:00	Mașina timpului. Emisiune de Cristian Român
12:30	Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu
13:30	Miorița – antologie de folclor tradițional. Emisiune de Ioan Filip
14:00	Videoteca de aur
15:00	Viața ca un spectacol. Emisiune de Viorel Popescu
16:00	În căutarea folk-ului pierdut. Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00	Mini show tv. Emisiune de Irina Haidet
17:30	Dor de-acasă. Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni Realizator Puiu Stoicescu
19:30	Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udrouiu
20:30	Galele TVRM organizate de Societate Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură Emisiune de Georgeta Nucă
22:00	Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei
22:30	Film artistic - Alger (SUA) Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; Film artistic (1938); Genul: dramă romantică; Regia: John Cromwell; Din distribuție: Charles Boyer, Heidy Lamarr
00:00	Viața ca un spectacol (r)
01:00	Dor de-acasă (r)
03:00	Galele TVRM (r)
04:30	Scena ca istorie (r)
05:00	Videoteca de aur (r)

RADIO

LUNI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00	– Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00	– Night Fever

MARȚI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-14.00	– Invitatul de la 13 Realizator: Sorin Lupașcu
14.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Fresh News Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00	– Povești nespuse (reluare) Echipa RRM Student FM
02.00-07.00	– Night Fever

MIERCURI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00	– 80 Remember (reluare) Realizator: Robert Tache
02.00-07.00	– Night Fever

JOI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00	– Metalmorfoza Realizator: Marru
01.00-07.00	– Night Fever

VINERI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
12.00-13.00	– Sunetul de pe ecran Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00	– Have a nice trip – Charlie Dundee
01.00-02.00	– IT&C FM (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00	– Night Fever

SÂMBĂTĂ

10.00-11.00	– Brândușa și câinii Realizator: Brândușa
12.00-13.00	– Sunetul de pe ecran (reluare) Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00	– Top 30 (reluare) Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00	– IT&C FM Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00	– 80 Remember Realizator: Robert Tache
20.00-22.00	– Sacreat în România Realizator: Robert Tache
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– Night Fever

DUMINICĂ

10.00-12.00	– Povești nespuse Echipa RRM Student FM
12.00-13.00	– Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00	– Sacreat în România (reluare) Realizator: Robert Tache
17.00-18.00	– Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00	– Top 30 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-22.00	– Soft week-end Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– Night Fever



Imagine din noul sediu al TVRM

Foto: Mihăiță ENACHE

* Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ

Opinia națională

REVISTA **OPINIA NAȚIONALĂ** ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE, UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Solicitații de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108. ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (Opinia națională ONLINE)

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinie națională*!

Tot aici veți găsi și răspunsurile.

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:

- Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București
- e-mail: opinia@spiruharet.ro;
on@spiruharet.ro;

Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax) 021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87 - interioare: 168 și 169

Cărțile profesorilor noștri

SPERANȚA, romanul unei permanente actualități

Prof.univ.dr. Nicolae ISAR

Este necesar să mărturisesc de la început că de-a lungul timpului, ca istoric, am avut o anumită reticență privind lectura romanului inspirat de trecut. Dar întâlnirea recentă cu Speranța, excelentul roman istorico-psihologic al domnului Mihail Diaconescu, mi-a produs o adevărată revelație. Am procedat, desigur, la o lectură mult întârziată, căci romanul, pe care îl comentăm în continuare, a apărut cu mult timp în urmă. Am citit ediția a III - a, din 1996.

Este vorba de o prezentare vie și veridică a sfârșitului de domnie, din anii 1849-1856, dar și a vieții domnitorului Moldovei, Grigore Alexandru Ghica al X-lea, cel care, prin faptele sale, precedându-l pe Alexandru Ioan Cuza, și-a câpătat binemeritul calificativ de „Domn al Unirii”. O asemenea apreciere fusese schițată în lucrările unor reputați istorici – în primul rând, ale regretatului Leonid Boicu – dar ea este pusă în lumină, în mod convingător, și de către domnul Mihail Diaconescu în romanul său, cu mijloace literare proprii marelui scriitor.

Căzându-mi în mână acest roman – cu mare întârziere, cum am menționat –, l-am citit pe nerăsuflăte, și mi-am adus aminte de o veche și banală convingere că o carte frumoasă se citește în acest fel, de la primele rânduri. Măiestria autorului este captivantă, pe măsura interesului și curiozității cu care cititorul, cu atât mai mult istoricul de specialitate, sunt conduși pe urmele vieții eroului principal și ale evenimentelor istorice care l-au marcat. Scriitura romanului, cum se poate observa de la începutul lecturii, este servită nu numai de un puternic talent, dar și de o vastă erudiție, care îl plasează pe autor, așa cum au spus-o cu mult înaintea noastră unii valoroși critici, în seria reprezentanților de seamă ai romanului istoric românesc, alături de figuri ilustre din trecut, precum Mihail Sadoveanu sau Eugen Barbu. Desigur, orice comparații de acest gen sau clasificări trebuie să țină seama de sensibile diferențe în raport de timpul elaborării, dar și de tematica romanelor în discuție.

În ceea ce îl privește pe autorul Speranței, acesta și-a propus să meargă cât mai profund pe urmele faptelor reale care au caracterizat viața eroului, făcând, în prealabil, investigații istorice, o documentare autentică, proprie istoricului de specialitate. Cum se vede din întregul text al romanului, domnul Mihail Diaconescu a consultat o bogată bibliografie, a investigat colecții de izvoare, a urmat, la propriu, locurile unde a trăit sau a călătorit domnitorul la sfârșitul vieții sale. Cu alte cuvinte, poate, spre deosebire de alți autori de romane istorice, domnul Mihail Diaconescu a ținut să lase cât mai puțin spațiu ficțiunii, liberului arbitru în descrierea faptelor istorice. Și totuși, într-o anumită privință, anume a vieții intime și psihologiei eroului, inevitabil, autorul nu putea să nu acopere vidul lăsat de izvoare, decât cu investigații psihologice bazate pe intuiția sa,

încercând, pe cât posibil, să meargă pe linia unor supoziții cât mai apropiate de adevăr. Altfel, autorul pare a ne încredința că în analizele psihologice nu trebuie să mergem decât cu prudență pe nisipurile mișcătoare ale fanteziei și ficțiunii.

Cu aceste considerații, vrem să spunem că opera domnului Mihail Diaconescu este un roman istorico-psihologic cu totul aparte, care, în această dublă calitate, își definește locul deosebit de important pe care îl ocupă în epoca noastră în istoria genului.

De-a lungul romanului este ilustrată ardoarea cu care domnul Moldovei a gândit și urmărit înfăptuirea Unirii Principatelor Române. Era obsesia vieții lui de zi cu zi, acestui deziderat închinându-i întreaga sa energie. Pe baza documentelor istorice, autorul remarcă aici momentele importante ale acțiunii domnitorului, între altele, „întâmpinările” sale în afara țării pentru apărarea intereselor celor două Principate și realizarea Unirii (misiunea încredințată lui C. Negri la Conferința de la Viena; protestul său față de rezoluția Conferinței de la Constantinopol din ianuarie 1856; actele adresate Congresului de pace de la Paris din martie 1856 ș.a.).

Ardoarea domnitorului în direcția realizării Unirii este surprinsă de autor nu numai în raport cu jocurile, adesea ipocrite, ale diplomației Marilor Puteri, ci și în raport cu adversarii interni ai Unirii, unii boieri reacționari, dușmanii săi personali. Viața publică a domnitorului se desfășoară în cadrul acestor raporturi cu contemporanii săi: pe de o parte, cu grupul, destul de restrâns, al amicilor politici (C. Negri, Dimitrie Ralet ș.a.), pe de altă parte, cu adversarii săi necruțători, identificați cu adversarii Unirii (mari boieri, precum Theodor Balș, Nicolae Conachi Vogoride, Nicolae Canta, Nicolae Istrati ș.a.). Portretele făcute de autor celor din urmă, viu colorate, în mod negativ, cu epitețe semnificative, după opinia noastră, sunt unice în literatura romană, ele amintind, poate, peste timp, de caracterizările făcute de Nicolae Bălcescu, la 1848, unor adversari ai Revoluției.

Să observăm aici că autorul, încercând și reușind să se familiarizeze cu atmosfera epocii premergătoare Unirii, și-a asimilat, pe cât a fost posibil, limbajul timpului, unul în care arhaismele și terminologia, specifică ierarhiei sociale și demnităților vremii, fac astăzi deliciu unei lecturi deosebit de agreabile. Între altele, pe domnitor, autorul îl desemnează, aproape totdeauna, cu apelativele de rigoare, „alteța sa serenisimă Grigore Alexandru Ghica al X-lea”, „alteța sa principele” etc., voină parcă să impună și cititorului o anumită decență, plină de respect, odată cu amintirea acestui personaj. Adversarii politici, mari boieri reacționari, lipsiți de patriotism, intriganți, perfizi, ipocriți, îl urăsc pe domnitor și fac totul pentru a-l discreditat și înlătura de pe tron, iar autorul romanului, condamnându-i, cum am văzut, plasează figurile lor în lumea caricaturalului, oribilului și grotescului. Pe aceștia, la rândul-

domnitorului îi urăște cu încrâncenată patimă. Nu este nici pe departe personajul biblic, moralizator, gata să întoarcă dușmanului său și celălalt obraz pentru a fi palmuit, ci, dimpotrivă!

Din păcate, ca om, domnitorul este mult prea sensibil și nu-și poate duce ura pătimașă până la ultimele consecințe; el se dovedește vulnerabil în fața adversităților de tot felul, astfel încât indignările sau accesele sale de furie se conjugă, mai întotdeauna, cu migrene, cu crize psihotice înfricoșătoare, tot mai greu de stăpânit pe măsura trecerii timpului. Imaginea unui domnitor, înzestrat cu mari calități și cu o înaltă moralitate, dar mereu subminat în activitatea și năzuințele sale patriotice, nu numai de adversari în carne și oase, din țară și din afara ei, ci și de o sănătate precară, anticipând, din vreme, un tragic sfârșit, această imagine, spunem, este ilustrată în mod magistral în paginile romanului de către autor, care a pus în analizele sale asupra acestui aspect un remarcabil talent scriitoricesc, precum și întreaga sa erudiție istorică, socială, psihologică, estetică și filosofică.

În spiritul acestei aprecieri, să observăm aici că textul romanului este presărat, din loc în loc, în raport cu situațiile momentului, cu descrierea unor episoade ca acesta, ca să dăm un exemplu: „Alteța sa simți din nou cum îl frânge la tâmplă cercul înroșit de foc care se ivea de câte ori îl încercau necazuri prea mari. Simțea nevoia să strige, să poruncească, să lovească în deosebi. Își fâgăduia că Theodor Balș va muri neapărat cât mai curând. Fluturi verzi, păsărele mici și ciupercile otrăvite care ieșeau din țeastă sa zburau tocmai atunci prin încăperea, mai anapoda ca oricând. Duse mâna la frunte. Îi ardea ca jăratecul, îl treceau rău toate nădușelile.”(Cap.XII, p.189). Urmărint, pas cu pas, evoluția sănătății eroului, și fără a-i da un diagnostic definitiv, autorul îl pune pe cititor să caute singur răspunsul la tragedia cu care se încheie viața eroului: sinuciderea sa în exil, printre străini, în vara anului 1857, la o dată când idealul Unirii Principatelor, pentru care luptase, se apropia de victorie.

Firește, survine întrebarea dacă adevărata cauză a sinuciderii domnitorului a constituit-o, în primul rând, vechea și perfida contestare a boierilor din țară, care au continuat și după sfârșitul domniei să-l bombardeze, în exil, cu calomnii de tot felul, la acesta adăugându-se indiferența manifestată de oficialii occidentali, sau, dacă, mai degrabă, explicația cauzei acestui act sinucigău nu ar trebui căutată, în primul rând, în boala neuro-psihică a domnitorului, manifestată de-a lungul timpului și care-i anticipează sfârșitul tragic.

În această privință, autorul, în analizele sale de la sfârșitul romanului, pare a pune accentul pe neînțelegerea contemporanilor, dar, dacă este așa, ne permitem să observăm că această opțiune este contrazisă de întreaga descriere a evoluției bolii, făcută de autor în paginile romanului, cu amănunte

demne de interesul unui medic psihiatru sau neurolog.

Oricum, subliniind modelul moral și patriotic pe care ni-l oferă domnitorul moldovean Grigore Alexandru Ghica, ca personalitate publică, nu trebuie să excludem, așa cum am arătat mai sus, o anumită doză de vanitate în firea și caracterul său, care avea să explodeze mai devreme sau mai târziu. Altfel, cum indică autorul, la data sinuciderii, domnitorul se bucura de dragostea și devotamentul unei femei, o frumoasă și inteligentă franțuzoaică, pe nume Marie Leroy, care-i devine soție – a treia – după o legătură de mai mulți ani; avea, de asemenea, câțiva fii și câteva fiice din căsătoriile anterioare, toate acestea oferindu-i suportul familial necesar unei vieți normale. Dar oare necazul provocat de refuzul împăratului Napoleon al III-lea de a-l primi, în răstimpul exilului, să fi fost mai puternic decât bucuriile unei frumoase iubiri? Greu de spus.

În orice caz, episodul romantic al acestei iubiri este descris cu fervoare, el putând face subiectul unei povestiri sentimentale de sine stătătoare, autorul asumându-și aici dreptul la ficțiune pentru relatarea unor amănunte de viață intimă, altfel greu de verificat.

Încheind această discuție privind cauzele tragice sinuciderii, care a pus capăt vieții unui ilustru promotor al Unirii Principatelor, premergător al domnitorului Al. I. Cuza, trebuie subliniat, cum am mai menționat, că romanul domnului Mihail Diaconescu ne incită la întrebări și la emis ipoteze.

Credem că acesta, de fapt, este rostul unui adevărat roman istoric. Desigur, figura centrală a romanului rămâne aceea a domnitorului moldovean, dar nu mai puțin ne interesează contextul politic și internațional al epocii, descris în profunzime de autor. Nu scapă atenției acestuia, pe lângă persoanele influente, aflate, într-un fel sau altul, în contact cu domnitorul, și unele personalități ale epocii din afara grupărilor moldovenești, precum D. Brătianu, N. Golescu, C.A.Rosetti ș.a., autorul Speranței, făcând, de fapt, cu mijloacele proprii scriitorului, o adevărată istorie a luptei pentru Unire, din anii 1855-1857, răstimpul premergător convocării Divanurilor ad-hoc, în conformitate cu dispozițiile Tratatului de pace de la Paris din martie 1856.

Desigur, în această amplă prezentare făcută de autor unei epoci, evenimentelor și personalităților sale, unele omisiuni sunt inevitabile. În acest sens, ca să dăm un exemplu, ne-am referi la figura cunoscutului mitropolit al Moldovei, Sofronie Miclescu, al doilea om în stat, după domnitor, și el un adept al Unirii, pe care, dacă am observat cu atenție, nu-l vedem surprins în paginile romanului.

Sub raportul artei scrisului, să menționăm aici că cititorul poate găsi în paginile romanului descrieri memorabile, de un mare dramatism, impresionante ca stil, semnificative pentru calitățile artistice ale prozei marelui scriitor care este domnul Mihail Diaconescu; așa ar fi, de pildă, descrierile privind useurile

de criză ale domnitorului, episodul finalului de domnie și al părăsirii țării, cel privind moartea caimacamului Theodor Balș, episodul sinuciderii și multe altele.

Cât privește personalitatea lui Grigore Alexandru Ghica al X-lea, a cărui analiză face în primul rând subiectul romanului, este suficient, credem, să trimitem aici la prețuirea conferită domnitorului de către unul dintre reprezentanții de seamă ai spiritului românesc, Mihai Eminescu: „Domnul de neuitată memorie”, scria poetul, la mai bine de două decenii după moartea acestuia, „făcuse din capitala Moldovei centrul de întrunire a tot ce poporul românesc avea pe timpul acela mai strălucit și mai inteligent; nu numai că împreună împrejurul său pe un Negri, Panu, Alecsandri, Const. Hurmuzache, Sturdza, Kogălniceanu, Mavrogheni, Ioan Ghica, A. Laurean, Ralet ș.a, dar, fiind Domn, deci în perspectiva sigură a unei abdicări personale, s-a făcut în Conferințele de la Viena și Constantinopol reprezentantul ideii unirii Principatelor și a alegerii unui principe dintr-o dinastie suverană a Europei”. Și mai departe, în același articol, poetul îl citează pe fruntașul politic moldovean Anastase Panu, care vedea și el în domnitorul Grigore Al. Ghica pe adevăratul promotor atât al Unirii cât și al tuturor ideilor de reformă politică și socială, acestui fruntaș politic revenindu-i misiunea, la puțin timp după dispariția domnitorului, de a-l proclama pe acesta, în Divanul ad-hoc al Moldovei, drept „marele om al României” (Eminescu, Opere, vol.XII, p.110).

În încheiere, este emoționant să constatăm, cum au făcut și alți recenzenți din trecutul apropiat, că un roman, precum Speranța, face accesibilă cunoașterea istoriei - în cazul de față, istoria Unirii Principatelor - într-o măsură mai mare decât o pot face unele studii istorice de specialitate, accesibile unui grup restrâns de istorici sau cititori pasionați de trecut. Condițiile acestei accesibilități, fără îndoială, sunt esențiale: pe de o parte, forța epică a scriitorului și capacitatea de atracție a stilului său, pe de altă parte, autenticitatea demersului documentar istoric.

Sunt acestea, cu certitudine, caracteristicile de bază ale romanului discutat aici, ca, de altfel, și ale celorlalte ample evocări epice inspirate de trecut aparținând scriitorului Mihail Diaconescu.

Deosebit de inspirat a fost titlul dat de autor acestui excelent roman. Speranța este un titlu care sugerează, simbolic, permanența năzuințelor spre Unire: unirea politică și năzuința supremă a românilor, dar și unirea sufletească, în sânul comunității românești, pentru care pleda, cu ardoare, cu mai bine de un veac și jumătate în urmă, ilustrul fruntaș al generației de la 1848, Nicolae Bălcescu.

În sensul acestui îndemn la prețuirea trecutului și aspirațiilor neamului, Speranța rămâne o creație literară fundamentală, de o permanentă actualitate, proprie cultivării spiritului patriotic și educării tineretului în acest spirit.



Grigore Alexandru Ghica al X-lea



Alexandru Ioan Cuza



Costache Negri



Mihail Kogălniceanu



Nicolae Golescu

Book cover for 'Speranța' by Mihail Diaconescu, published by Editura Eminescu. The cover features a portrait of the author and text describing the book's significance.

Book cover for 'Speranța' by Mihail Diaconescu, published by Editura Eminescu. The cover features a portrait of the author and text describing the book's significance.

Book cover for 'Speranța' by Mihail Diaconescu, published by Editura Eminescu. The cover features a portrait of the author and text describing the book's significance.