



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

## OFERTA EDUCAȚIONALĂ a Universității Spiru Haret pentru anul de învățământ 2011-2012

PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 1 – 30 septembrie

**TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE ESTE DE 80 LEI**

### FACULTĂȚI/PROGRAME DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

**ARHITECTURĂ**, București • Arhitectură  
**ARTE**, București • Artele spectacolului (Actorie) • Pedagogie muzicală  
**DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, București • Drept • Administrație publică  
**EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT**, București • Educație fizică și sportivă • Kinetoterapie și motricitate specială  
**FINANȚE ȘI BĂNCI**, București • Finanțe și bănci  
**GEOGRAFIE**, București • Geografie • Geografia turismului  
**JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE**, București • Jurnalism  
• Comunicare și relații publice  
**LITERE**, București • Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă/clasică (latină) • Limba și literatura franceză – Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (arabă) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (japoneză) • Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză)  
**MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL**, București • Management • Contabilitate și informatică de gestiune  
**MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE**, București • Marketing  
• Afaceri internaționale  
**MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ**, București • Matematică • Informatică  
**MEDICINĂ VETERINARĂ**, București • Medicină veterinară  
**SOCIOLOGIE- PSIHLOGIE**, București • Sociologie • Psihologie  
**RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE**, București • Relații internaționale și studii europene • Istorie • Filosofie  
**ȘTIINȚE ECONOMICE**, Blaj • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor  
**MANAGEMENT**, Brașov • Management • Contabilitate și informatică de gestiune  
**PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE**, Brașov • Psihologie • Pedagogie  
**ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE**, Brașov • Administrație publică • Drept  
**CONTABILITATE ȘI FINANȚE**, Câmpulung-Muscel • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor  
**DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, Constanța • Drept • Administrație publică  
**MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL**, Constanța • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Management  
**DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, Craiova • Drept • Administrație publică  
**MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL**, Craiova • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Afaceri internaționale  
**CONTABILITATE ȘI FINANȚE**, Rm. Vâlcea • Contabilitate și informatică de gestiune  
• Finanțe și bănci  
**DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, Rm. Vâlcea • Drept

### Taxe de școlarizare – în lei – pot fi achitate în trei rate

| Specializarea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Zi        | FR     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| Drept, Administrație publică, Marketing, Afaceri internaționale, Contabilitate și informatică de gestiune, Management, Finanțe și bănci, Filosofie, Jurnalism, Comunicare și relații publice, Sociologie, Psihologie, Pedagogie, Pedagogie muzicală, Geografie, Geografia turismului, Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), Istorie, Relații internaționale și studii europene, Administrarea afacerilor, Matematică, Informatică | 1.680     | 1.980* |
| Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (franceză, engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă, latină, arabă, japoneză)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2.100     | -      |
| Educație fizică și sportivă                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2.100     | 1.980* |
| Kinetoterapie și motricitate specială                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2.100     | -      |
| Arhitectură, Artele spectacolului (Actorie)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2.500     | -      |
| Medicină veterinară                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3.060     | -      |
| <b>Programe universitare de masterat Bologna II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Zi</b> |        |
| Drept, Psihologie, Sociologie, Limbă și literatură, Contabilitate, Management, Marketing, Finanțe, Științe ale comunicării, Istorie, Filosofie, Geografie, Matematică, Informatică, Științe administrative                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2.000     |        |
| Muzică, Teatru, Educație fizică și sport                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2.500     |        |

\* Taxa pentru forma de învățământ FR include contravaloarea cursurilor și materialelor didactice tipărite

## UNIVERSITATEA SPIRU HARET

– prezentă la cea de-a 23-a aniversare  
a *Magna Charta Universitatum*  
de la Bologna

Pagina 3

### Învățământul superior din Europa nu funcționează suficient de bine

• **Comisia Europeană a stabilit măsuri suplimentare**

În ultimii ani, numărul și diversitatea instituțiilor de învățământ superior, precum și numărul de studenți, au crescut substanțial. Dar adesea finanțarea, structurile de guvernare și programele școlare nu au reușit să țină pasul. Învățământul superior nu funcționează suficient de bine pentru a asigura Europei suficiente persoane cu competențe adecvate pentru a crea locuri de muncă și creștere economică. Comisia Europeană a prezentat marți, 20 septembrie 2011, o strategie de reformă pentru sporirea numărului de absolvenți, îmbunătățirea calității activității de predare. Strategia identifică domeniile prioritare în care țările UE trebuie să facă mai mult pentru a atinge obiectivele comune de educație și stabilește modalitatea în care Uniunea Europeană poate să le sprijine politicile de modernizare. Inițiativele la nivelul UE vor include un clasament universitar multidimensional, care va informa mai bine studenții cu privire la cursurile care sunt cele mai bune pentru ei și un sistem de tip „Erasmus” de garantare a împrumuturilor pentru studenții la master care urmează o diplomă completă în străinătate. Vorbind la lansarea strategiei, comisarul european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret, Androulla Vassiliou, a declarat: „Învățământul superior reprezintă un motor puternic al creșterii economice și deschide căi către un nivel de trai mai bun și șanse pentru oameni. De asemenea, este cea mai bună asigurare împotriva șomajului. Cu toate acestea, prea mulți absolvenți găsesc cu greu locuri de muncă de calitate. Trebuie să reformăm învățământul superior – și formarea profesională – astfel încât să ne dotăm tinerii cu competențele de care au nevoie pentru a-și valorifica potențialul în materie de dezvoltare și de capacitate de inserție profesională.”

**Domeniile prioritare în care sunt necesare reforme**

**suplimentare includ:** • Creșterea numărului de absolvenți, prin atragerea unei secțiuni transversale mai largi a societății în învățământul superior și reducerea numărului celor care abandonează fără să își încheie cursurile • Îmbunătățirea calității și relevanței învățământului superior, astfel încât programa să satisfacă necesitățile individuale, ale pieței forței de muncă și ale carierelor viitorului, stimularea și recompensarea excelenței în materie de predare și cercetare • Asigurarea mai multor posibilități pentru studenți de a dobândi competențe suplimentare prin studii sau formare în străinătate și încurajarea cooperării transfrontaliere pentru stimularea performanțelor învățământului superior • Formarea mai multor cercetători pentru a pregăti terenul pentru industriile de mâine. Consolidarea legăturilor între educație, cercetare și întreprinderi pentru a promova excelența și inovarea • Asigurarea unei finanțări eficiente – prin eliberarea constrângerilor de guvernare exercitate asupra învățământului superior și prin investirea în educație de calitate pentru a răspunde nevoilor pieței. (*EurActiv.ro*)

### PROGRAME DE MASTERAT

**FACULTATEA DE LITERE**, București • Limbă și literatură. Limbă și literatură română. Modernizare și modernitate • Modernitatea în literatura europeană  
**FACULTATEA DE SOCIOLOGIE-PSIHLOGIE**, București • Management organizațional și al resurselor umane • Psihosociologie judiciară și victimologie  
**FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL**, București • Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice  
**FACULTATEA DE GEOGRAFIE**, București • Analiza și expertiza riscurilor de mediu  
**FACULTATEA DE RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE**, București • România în istoria relațiilor internaționale • Om, cultură, societate în gândirea contemporană  
**FACULTATEA DE JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE**, București • Mass-media și comunicare  
**FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT**, București • Educație fizică și antrenament sportiv • Kinetoterapie în afecțiunile locomotorii  
**FACULTATEA DE MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE**, București • Marketing și relații publice în afaceri  
**FACULTATEA DE MATEMATICĂ – INFORMATICĂ**, București • Matematici aplicate în economie • Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice  
**FACULTATEA DE FINANȚE ȘI BĂNCI**, București • Bănci și piețe financiare  
**FACULTATEA DE ARTE**, București • Artă teatrală • Artă muzicală  
**FACULTATEA DE CONTABILITATE ȘI FINANȚE**, Câmpulung Muscel • Contabilitate și managementul afacerilor  
**FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL**, Constanța • Contabilitate, expertiză și audit  
**FACULTATEA DE MANAGEMENT**, Brașov • Dimensiunea europeană a managementului organizației  
**FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL**, Craiova • Auditul intern în sistemul public și privat  
**FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE**, Brașov • Consiliere educațională  
**FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE**, Brașov • Studii europene de Administrație Publică  
**FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, București • Științe penale

### ACTE NECESARE LA ÎNSCRIERE

#### Licență

- Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta), în original (sau adeverință eliberată de liceu, în original sau copie legalizată, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2011)
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie după Cartea (buletinul) de Identitate
- 3 fotografii tip Carte de Identitate
- Copie legalizată după diploma de bacalaureat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat în original (pentru cei care urmează a doua facultate).

\* dosar plic

#### Masterat

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diploma de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2011)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a Cărții de Identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip C.I.

#### SEDIUL CENTRAL:

str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, București,  
telefon: 021.455.10.00;  
e-mail: [info@spiruharet.ro](mailto:info@spiruharet.ro);  
[www.spiruharet.ro](http://www.spiruharet.ro)



Practica studenților  
de la Facultatea de Medicină veterinară  
Pagina 8



# STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

## Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

● prof.univ.dr. Zenovic GHERASIM

Noțiunea de *management* este, în practică, folosită, cu mai multe înțelesuri determinate de domeniu, context, ierarhizarea organizațională, astfel: *știință/artă, proces* (sistem de acțiuni logice, coerente și sistematice întreprinse pentru realizarea unui obiectiv sau unor obiective), categorii de *profesioniști* (management de vârf sau de *top*, management mediu, management operațional), disciplină de studiu, domeniu de cercetare, ansamblu de norme și proceduri destinate administrării unei organizații. În *managementul proiectelor*, se folosesc toate înțelesurile noțiunii de *management*. *Managementul proiectelor* reprezintă o ramură specializată a managementului inițiată în anii 1950 pentru coordonarea și controlul activităților din ce în ce mai complexe din industrie. Apariția și dezvoltarea managementului proiectelor au fost determinate în special de inițierea și derularea programelor spațiale ale N.A.S.A., de concurența între statele dezvoltate pentru supremație în domeniul militar, de cerința clienților mediului socio-economic conform căreia proiectele lor trebuie să fie executate în timpul cel mai scurt cu recuperarea cât mai rapidă a investițiilor.

**Student:** Care sunt tendințele în abordarea problematicii generale a managementului proiectelor?

**Profesor:** În abordarea problematicii generale a *managementului proiectelor* se au în vedere următoarele tendințe: a) Organizațiile tind spre *globalizarea activităților lor*, aspect ce conduce la intensificarea influențelor din mediul extern și la o trecere de la planificarea tradițională și sistemele CPM (*Computerized Project Management*) la *sisteme orientate pe proces*, fundamentate pe comunicarea și lucrul în echipă. b) *Creșterea accelerată a volumului de informații și a cunoștințelor*. Puternicele facilități oferite de *comunicarea prin Internet* au inspirat crearea unor *instrumente software* integrate în sistemul informatic organizațional care asigură

funcționarea *echipelor de lucru virtuale* (ceea ce înseamnă că membrii echipei de lucru se pot găsi în locații geografice diferite și pot lucra ca și cum s-ar găsi în același loc). c) Creșterea *cererii pentru bunuri și servicii tot mai complexe și mai puternic personalizate*. d) Creșterea *competiției pe piață*. Complexitatea crescândă a problemelor de rezolvat cu ajutorul managementului proiectelor, precum și creșterea numărului organizațiilor orientate pe proiecte au contribuit la profesionalizarea și diversificarea problematicii managementului proiectelor. În 1969 s-a înființat Institutul pentru Managementul Proiectelor, PMI (*Project Management Institute*), care a cuprins în anii '90 peste 10.000 de membri.

**Student:** La ce ne referim când vorbim despre domeniile tradiționale în managementul proiectelor?

**Profesor:** Domeniile PMBOK, apreciate ca tradiționale în managementul proiectelor, sunt: managementul scopului, managementul timpului, managementul resurselor, managementul costurilor, managementul riscurilor, managementul calității, managementul comunicării și managementul achizițiilor. Potrivit aceleiași surse, alte activități generice pentru managementul proiectelor sunt considerate următoarele: managementul proiectelor generice, administrare, metrici, planificare și urmărire (monitorizare), metodologia și procesele specifice proiectelor, managementul programelor și biroul proiectului, revizuirea proiectului etc.

**Student:** Ne explicați ce reprezintă abordarea orientată pe proiecte?

**Profesor:** Abordarea orientată pe proiecte (*Project-Oriented Approach*) reprezintă aplicarea metodelor, instrumentelor și tehnicilor de managementul proiectelor în procesele de afaceri. Evoluția unei organizații economice, de la începuturile sale către organizația orientată pe proiecte (*Project-Oriented Organization*), poate fi prezentată pe baza unui model în trei faze (Bușe, 2008): 1) utilizarea *ad-hoc*, 2) aplicarea *reglementată* și 3) organizația orientată pe proiecte. Utilizarea *ad-hoc*, ca fază incipientă de cristalizare a principiilor și tehnicilor din managementul proiectelor, s-a

bazat exclusiv pe inițiative individuale pentru proiecte ca caracter special. Atenția a fost concentrată, în principal, pe programarea calendaristică și controlul proiectului cu instrumente de divizare a activităților proiectului. Reușita proiectelor gestionate în acest mod a fost slabă, astfel încât, după o perioadă de timp, organizația a conștientizat că este necesară o aplicare reglementată a managementului proiectelor, ce presupune: instruirea tuturor participanților, implicarea în managementul proiectelor a tuturor nivelurilor de management, asigurarea și controlul calității.

**Student:** Dar atribuirea unui proiect?

**Profesor:** Atribuirea unui proiect (*Project Assignment*) se referă la însărcinarea de realizare a proiectului transmisă, oral sau în scris, de către proprietarul proiectului către managerul de proiect și echipa de lucru la proiect. Carta proiectului (*Project Charter*) este un document, utilizat de managementul executiv al organizației din care face parte echipa de lucru la proiect, în scopul conferirii autorității necesare alocării resurselor organizaționale la activitățile din cadrul proiectului.

**Student:** Monitorizarea unui proiect?

**Profesor:** Monitorizarea unui proiect (*Project Monitoring*) reprezintă urmărirea, observarea, măsurarea și verificarea sistematică (pe baza unui ritm prestabilit, continuă sau periodică) a modului de realizare a unui proiect. Monitorizarea este o funcție a managementului proiectului. Monitorizarea evoluției proiectului semnifică procesul de comparare a stării curente a proiectului cu ceea ce prevede planul proiectului, cu scopul de a se identifica și semnaliza eventualele diferențe.

**Student:** Ce înseamnă evaluarea unui proiect?

**Profesor:** Evaluarea unui proiect (*evaluarea ex-post*) este dată de aprecierea impactului pe care proiectul îl are asupra mediului, prin evidențierea de fapte, concluzii, recomandări și învățăminte (*best practices*). Evaluarea reprezintă o funcție, de regulă, exterioară organizației din care face parte echipa de lucru la proiect și nu trebuie confundată cu evaluarea propunerilor de proiecte (care are un alt sens). Monitorizarea și evaluarea *ex-post* nu se suprapun în timp și spațiu.

**Student:** Care este obiectivul Auditului unui proiect?

**Profesor:** Auditul unui proiect are ca obiectiv stabilirea nivelului de conformitate al managementului proiectului cu ansamblul prestabilit de legi, norme și proceduri specifice. Auditul unui proiect reprezintă un proces sistematic, documentat și independent, desfășurat de auditor în scopul obținerii de informații generale și particulare, de înregistrări și declarații, ce sunt ulterior evaluate cu obiectivitate într-un raport de audit ce scoate în evidență gradul de îndeplinire a criteriilor de audit. Raportul de audit reprezintă opinia auditorului și poate fi luat în considerare sau nu de către managementul executiv sau de către managerul de proiect.

**Student:** La ce se referă Controlul proiectului?

**Profesor:** Controlul proiectului (*project control*) se referă la procesele de măsurare a caracteristicilor de performanță actuale ale proiectului, de comparare a acestora cu caracteristicile de performanță planificate ale proiectului, precum și de luare a măsurilor de corectare a neajunsurilor rezultate în urma controlului. Măsurile de corectare rezultate în urma controlului proiectului sunt obligatorii, spre deosebire de raportul de audit, care are caracter consultativ.

**Student:** Dar analiza mediului proiectului?

**Profesor:** Analiza mediului proiectului (*Project Environment Analysis*) se referă la evaluarea interdependențelor dintre proiect și elementele semnificative ce aparțin mediului proiectului. Scopul acestei analize este determinarea acelor interdependențe ce pot conduce la realizarea unor sinergii ce sprijină activitățile ce definesc succesul proiectului. Mediul proiectului se mai numește și *contextul proiectului* (*project context*) și conține factori de influență precum standardele, problemele de rezolvat, forțele și tendințele, cu impact asupra concepției și desfășurării proiectului. Dintre factorii externi ce pot influența proiectul se menționează aspectele ecologice, geo-fizice, psihologice, sociale, politice, culturale, economice, financiare, contractuale, legale, tehnologice, organizaționale și estetice.

**Student:** Cum este definit proprietarul proiectului?

**Profesor:** Proprietarul proiectului (*project owner*), denumit uneori și *client sau beneficiar al proiectului*, este o organizație responsabilă cu stabilirea obiectivelor proiectului, asigurarea bugetului proiectului și cu planificarea și implementarea proiectului (când este cazul).

**Student:** În România există standarde de management al proiectelor?

**Profesor:** Cu indicativul SR 13465:2002, Asociația de Standardizare din România a adoptat primul standard român de managementul proiectelor, standard denumit *Cerințe pentru certificarea personalului în managementul proiectelor și programelor*. Elaborarea acestui standard a fost inițiată de Asociația Project Management România (APM România) și s-a bazat pe standardul Asociației Internaționale pentru Managementul Proiectelor – IPMA (*International Project Management Association*), standard denumit *Linii directoare de competență internațională – ICB* (*International Competence Baseline*). APM România (asociație înființată în anul 2000 și afiliată din 2002 la IPMA) a realizat și publicat glosarul cu aproape 700 de termeni de specialitate specifice managementului proiectelor, termeni prezenți în limba română în corespondență directă cu termenii similari din limba engleză. Oricum, persoanele interesate în obținerea unor certificări internaționale în managementul proiectelor (PM) – în principal sub egida PMI și IPMA – trebuie să studieze și să susțină examenele folosind metodologia, standardele, termenii, noțiunile, abrevierile și acronimele din limba engleză. Acad. Mugur Isărescu arăta în prefața unei cărți (Bușe, 2008) că *managementul proiectelor este și artă, și știință, și profesie*. Dacă un proiect este întocmit în conformitate cu toate procedurile în vigoare și este performant, el poate fi finanțat inclusiv prin *credite bancare*. La prima vedere, un proiect poate fi performant, dacă este întocmit cu profesionalism, dacă este pe înțelesul tuturor, dacă este realist – cu obiective realizabile, este util și este realizabil în condiții de eficiență economică. Managementul proiectelor este o știință, deoarece are propriul domeniu de cercetare și dispune de modele, metode, tehnici și instrumente de lucru proprii. Managementul proiectelor este o profesie – este profesia managerului de proiect. Managerul de proiect reprezintă persoana fizică responsabilă cu succesul sau insuccesul realizării unui proiect. Managerul de proiect trebuie să fie, de regulă, specialist pe domeniul fundamental în care se încadrează cunoștințele specifice proiectului. Se apreciază că, pentru managerul de proiect, 90% din activitate reprezintă comunicare și doar 10% reprezintă cunoașterea din domeniul proiectului. Managementul proiectelor este o artă ca și managementul general, deoarece presupune intuiție, talent, imaginație și experiență.

## PROBLEMATICA GENERALĂ A MANAGEMENTULUI PROIECTELOR



Definirea unui proiect ca ansamblu de activități

**Student:** Care este definiția proiectului?

**Profesor:** Proiectul reprezintă un ansamblu de eforturi temporare depuse pentru a crea un produs sau de a asigura un serviciu. Aceasta este definiția „PMBOK” – *Project Management Body of Knowledge Guide*, adică *Ghid pentru corpul cunoștințelor de managementul proiectelor*. Modelul triunghiular al unui proiect (Barnel, Deliotte, Haskins & Sells) pune în evidență interdependența dintre cele trei elemente de bază ale unui proiect: *obiectiv, costuri și timp*. Dintr-o altă perspectivă, proiectul este un ansamblu de activități încadrate în timp printr-un *început* (Begin) și un *sfârșit* (End), cărora li se alocă *resurse limitate* prin care se urmărește îndeplinirea obiectivului prestabilit. Momentul inițial (*begin*) este considerat momentul în care se ia decizia de a se trece la conceperea unui proiect, iar *momentul final* (*end*) este cel în care se încheie ultima activitate prevăzută în proiect. Obiectivul unui proiect semnifică ceea ce trebuie obținut pentru succesul proiectului și se exprimă prin valorile planificate pentru rezultatele așteptate. Obiectivul proiectului se referă la toate aspectele importante ale proiectului (resursele financiare, tehnice, umane, informaționale, organizaționale, de timp și de calitate, precum și de siguranță și logistice).

**Student:** Cum înțelegem sintagma resurse limitate din definiția proiectului?

**Profesor:** Sintagma *resurse limitate din definiția proiectului* se referă la restricțiile impuse asupra celor trei elemente din modelul triunghiular al unui proiect: *timpul* (resurse de timp); *costul* (resurse materiale, financiare, umane); *obiectivul final* (descriș prin specificații, pentru obiectivul produsului sau serviciului; deseriș prin activități și faze pentru obiectivul proiectului).

**Student:** Există și alte definiții ale proiectului?

**Profesor:** Alte definiții pentru proiect, ce corespund, în mare parte, cu cele două definiții de mai sus, sunt următoarele: • *Alocarea resurselor în vederea atingerii unor obiective specifice urmărind o abordare planificată și organizată* (Lientz&Rea, 1998) • *Un complex de activități specifice noi, programate în conformitate cu un plan de activități în scopul realizării unuia sau mai multor obiective, într-un interval de timp definit, cu ajutorul unor resurse umane, tehnice și financiare identificate ca atare la momentul elaborării propunerii de proiect* • *O investiție de resurse pe o perioadă determinată, având ca scop realizarea unui obiectiv sau unui set de obiective precise* • *Un efort unic întreprins cu scopul de a produce ceva (un set de livrabile) în anumite constrângeri de timp, buget, resurse și calitate* • *O idee de îmbunătățire a unei stări de lucruri* • Demersul în care *resursele* umane, materiale, financiare și informaționale sunt organizate într-un mod specific pentru realizarea unei *lucrări* dintr-un domeniu de activitate, cu *specificații* date, cu *restricții* de cost și timp, urmând un *ciclu de viață* standard pentru a realiza schimbări benefice definite prin *obiective* cantitative și calitative (SR 13465:2002) • *Organizație temporară, creată și organizată într-un mod nou pentru a executa procese de care depinde realizarea unor obiective cantitative și calitative, prin controlul și coordonarea resurselor umane, tehnice, logistice și financiare, cu restricții de cost și timp, urmând un ciclu de viață standard (A.P.M.România-Glosar-Managementul proiectelor)*. *Project Management Institute* (PMI) definește proiectul ca fiind • *un efort temporar realizat pentru a obține un produs, un serviciu sau un rezultat unic*.

**Student:** Proiectul este sinonim cu planul de afaceri?

**Profesor:** Proiectul nu este sinonim nici cu *planul de afaceri* (care trebuie să evidențieze situația economico-financiară unei organizații și a mediului său economic și concurențial la un moment dat), dar nici cu *studiul de fezabilitate* (care trebuie, pună în evidență necesitatea și avantajele implementării ideii unui proiect). La modul generic, orice *sarcină* (*task*), care poate fi definită în termeni de obiective, resurse, activități și rezultate, poate constitui un proiect.

**Student:** Prin prisma definițiilor proiectului, care ar fi elementele lui caracteristice?

**Profesor:** Din perspectiva definițiilor date mai sus, *elementele caracteristice ale unui proiect* sunt: • are un *început* și un *sfârșit* bine definite • implică un număr de *activități, evenimente și sarcini* • utilizează un ansamblu de *resurse* • are un anumit *grad de autonomie* față de activitățile curente ale organizației economice • are ca scop o *schimbare percepută ca durabilă* de inițiatorii acestui proiect.

**Student:** Doar acestea sunt elementele caracteristice?

**Profesor:** Din aceeași perspectivă, un proiect mai poate fi caracterizat prin: • *Scop*. Proiectul este un ansamblu de activități cu obiective clare și precise; proiectul este, de regulă, complex și poate fi divizat în sarcini care necesită coordonare și control la termenele stabilite prin plan, necesită succesiunea îndeplinirii sarcinilor, costurilor și performanțelor. • *Ciclu de viață* (*Project Life Cycle*). Proiectele trec printr-o etapă de *inițiere* (de regulă, aceasta este o etapă lentă), apoi parcurg o etapă de *creștere* rapidă, ating *apogeul*, încep *declinul* și, în final, se *termină* (SR 13465:2002). Nu trebuie confundat *ciclu de viață al proiectului* cu *ciclu de viață al produsului sau serviciului* ce constituie obiectivul proiectului. • *Interdependență*. Proiectul interacționează cu activitățile curente ale organizației economice și, adesea, cu alte proiecte. • *Unicitate*. Fiecare proiect cuprinde elemente care îl desemnează ca *unic*. • *Conflict*. Realizarea unui proiect presupune utilizarea unor resurse umane, materiale, financiare și informaționale folosite deja, în cadrul organizației, la alte activități și proiecte; foarte adesea, proiectul concurează proiecte sau activități similare propuse sau derulate de alte organizații economice.

**Student:** Dar, din perspectiva managerială, care sunt caracteristicile proiectului?

**Profesor:** Din perspectiva managerială, caracteristicile generale ale proiectului sunt următoarele: • *scop* definit • *caracter* realist • *localizare* bine delimitată în spațiu și timp • *caracter* complex • *caracter* colectiv • *caracter* unic • *caracter* cuantificabil • *caracter* multistadial.

Fiecare proiect conține *cultură, structură, sisteme și procese*. Structura, sistemele și procesele sunt definibile și pot fi descrise.

Mai puțin întâlnite și de cele mai multe ori greu de descris și cuantificat, dar la fel de importante, sunt caracteristicile *culturale* ale fiecărui proiect. Planificarea și realizarea activităților necesare pentru atingerea obiectivelor proiectului presupun utilizarea tehnicilor și instrumentelor specifice *managementului proiectelor*.

**Student:** Există un singur tip de proiecte?

**Profesor:** Există mai multe tipuri de proiecte. După *amplasare*, proiectele pot fi organizaționale, locale (localitate, județ, grup de județe), regional, național, internațional.

După *domeniul obiectivului și activităților proiectului*, se deosebesc proiecte științifice (de cercetare științifică), proiecte industriale, proiecte comerciale, proiecte educaționale, proiecte ecologice, proiecte culturale, proiecte de management etc.

După *proces*, proiectele pot fi rezultat al *procesului de concepție* (cercetare-dezvoltare-proiectare) sau pot fi rezultat al *procesului de implementare a concepției* (punerea în practică a proiectului).

După *profit*, proiectele pot fi *generatoare de profit* (dezvoltă produse sau tehnologii noi, creează sau dezvoltă o afacere) sau *non-profit* (sociale, educaționale, culturale etc.).

După *finanțare*, proiectele pot fi cu *finanțare integrală de la un finanțator* sau cu *cofinanțare*.

**Student:** Se poate pune semnul egal între proiect și organizație economică?

**Profesor:** Din punct de vedere conceptual, există o diferență clară între noțiunile de *proiect* și *organizație economică*: proiectul reprezintă un *proces*, iar organizația economică reprezintă o *structură*. Proiectul se desfășoară pe o *durată prestabilită*, iar organizația economică are o durată nedeterminată. Performanțele organizației economice sunt urmărite și evaluate pe întreaga durată de funcționare, în timp ce succesul unui proiect este evaluat după terminare.

Organizația economică este „gazda” proiectului. Se recomandă evitarea suprapunerii activității de manager de proiect cu aceea de manager (conducător) de organizație economică, deoarece experiența practică demonstrează că apar efecte negative atât în managementul de proiect, cât și în managementul (strategic) organizațional.



Unde ne sunt absolvenții?

## Cu „Săptămâna de vreme” a încântat întreaga Europă

NORA DINCĂ – *Planeta nu e a noastră.*

*Am împrumutat-o de la copiii copiilor noștri*

Conf. univ. dr. George GRIGORE  
Decanul Facultății de Arte

Emisiunea „Săptămâna de vreme” de la *Realitatea TV* a primit de la *Societatea Europeană de Meteorologie* trofeul de excelență pentru comunicare în anul 2008. Nora Dincă s-a alăturat acum un timp acestei emisiuni și ne explică de ce Europa crede că vremea se vede bine din... România. Prezentatoarea Nora Dincă este unul dintre cei 14 membri ai echipei premiate la Amsterdam și crede că, pentru selecția lor, cel mai mult a contat originalitatea formatului. „Nicăieri în Europa nu a mai fost produsă, până la noi, o astfel de emisiune”. Conceptul original îi aparține Anei - Maria Caia, producător general în anul 2005. La *Săptămâna de vreme* nu aflăm doar informațiile meteo, ci și povești adevărate despre mediul în care trăim și despre cum putem să-l protejăm. Dacă în timpul săptămânii, la Realitatea TV se difuzează informații meteo de 12 ori pe zi, în producția de du-minică, putem să ne punem inclusiv întrebări despre tot ce ne înconjoară”.

Deși este unul dintre prezentatorii proiectului, Nora Dincă spune că pentru ea e mai puțin important dacă ninge sau plouă și că niciodată nu și-a cumpărat o umbrelă. „Mi se pare mai importantă starea vremurilor decât starea vremii! De când am copilul însă, îmi prinde bine să știu de cu seara ce hăinuțe să-i pregătesc pentru grădiniță. În schimb, mi se pare esențial să privim viitorul acestei planete și dincolo de generația copiilor noștri. Așa cum foarte frumos spunea cineva: *Planeta nu e a noastră. Am împrumutat-o de la copiii copiilor noștri*”.

Puțini știu că Nora Dincă este licențiată a Facultății de Arte, Catedra de Teatrul a Universității *Spiru Haret*, clasa profesorilor Constantin Codrescu, Vlad Rădescu, Doru Ana și George Grigore (promoția 2000). A început colaborarea cu *Realitatea TV* în anul

2004, ca editor voce. Din aprilie 2005 și până în septembrie 2006 a prezentat știrile de noapte, apoi a urmat un an - cel mai frumos și mai notabil din relația cu televiziunea - un an de care-și va aminti întotdeauna cu plăcere – „*Bună dimineața, România!*” - matinalul de weekend, alături de Eugen Rusu. În prezent, face parte din echipa de la *Vremea*. În televiziune, nu poate vorbi de o mare experiență profesională înainte de „*Realitatea TV*”. A existat însă un început – prezentator de știri la „*Alpha TV*”. Început care, întâmplător (sau nu !), a durat nouă luni: exact drumul parcurs de un copil până la momentul nașterii sale. Oamenii care i-au marcat drumul în televiziune au fost Ilie Ciurescu, George Dumitrescu și Sergiu Toader – în ordinea apariției.

Admiră, respectă și iubește din tot sufletul echipa cu care lucrează. Și aceasta pentru că echipa este atât de tânără și atât de profesionistă! Ceea ce implică o incredibilă forță de muncă, dăruire și multă, multă pasiune! Crede că punctul forte care o recomandă pentru această meserie este faptul că transmite foarte bine dincolo de sticlă ceea ce are de spus. Și, nu în ultimul rând, e o perfecționistă – deși crede că asta nu e întotdeauna o calitate. Cum trebuie să fie șeful ideal: „E o rețetă complicată: trebuie să fie inteligent, talentat și de caracter, capabil să recunoască și să respecte aceste calități și la cei din jur. Apoi, ar trebui să aibă autoritate - acel fel de autoritate care să nu fie stăpânire, ci responsabilitate pentru oamenii lui. Dacă nu stimez și nu admir Omul de dincolo de șef, el nu va fi niciodată mai mult decât individul care mă plătește - fiind privat astfel de loialitatea și devotamentul meu. Am avut marea şansă ca singurul șef din viața mea să intrunească cea mai mare parte din aceste calități!”



Cum vede evoluția sa peste 20 de ani: „Sunt omul prezentului. Nu mi-am programat niciodată viața mai departe de ziua de mâine. (Mi-am imaginat-o doar, uneori). Poate dintr-o oarecare superstiție și teamă de Dumnezeu. Și-apoi, unde-ar mai fi aventura ?!...Visez însă la o viață boemă, într-o căsuță cu livadă și cu poarta veșnic deschisă pentru prieteni, departe de agitația și neliniștile orașului.

Ce hobby-uri îi umple timpul liber? „Unele haruri, neglijate, cu timpul devin hobby-uri. Judecând așa, scrisul este marea mea har neglijat. Apoi ar mai fi sportul - patinajul, înotul și tenisul de câmp. Restul, sunt pasiuni: iubesc să citesc, să ascult muzică, să dansez; iubesc marea înainte de furtună; iubesc pădurile și livezile, îl iubesc pe Nichita Stănescu”. Împărtășește cu toată convingerea vorba marelui Cioran: „Caracterul fără inteligență poate mult, dar inteligența fără caracter nu valorează nimic”. Ce motto o poartă mai departe în carieră? „Nu mor caii când vor câinii!”

Timpul liber și-l petrece împreună cu soțul său, Petre Furmuru, și cu băiețelul lor, Luca. O familie de artiști jurnaliști pe strada cărora Soarele este mereu prezent, dar și o dovadă vie a faptului că absolvenții noștri pot funcționa la fel de bine în teatre, dar și în radio și televiziune.

Teatrul rămâne oglinda vieții, oglinda timpurilor pe care le trăim, iar actorii sunt reprezentanții săi de seamă. Printre aceștia și Nora Dincă...

## O ȘANSĂ

Anul acesta, *Asociația pentru Promovarea Responsabilității Sociale a Companiilor (APRSC)*, în parteneriat cu Universitatea *Spiru Haret*, a lansat un proiect ce constă în acordarea de burse de studii universitare pentru tinerii cu dizabilități. Astfel, tinerii cu dizabilități care se vor înscrie în anul universitar 2011 – 2012, până la data de 30 septembrie 2011, în Brașov, la Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Facultatea de Management, și Facultatea de Psihologie – Pedagogie, vor avea posibilitatea de a aplica pentru o astfel de bursă, în funcție de locurile disponibile. Tot ceea ce trebuie să facă este să completeze formularul de înscriere de la secretariatul Facultății de Științe Juridice și Administrative, Brașov, din cadrul Universității *Spiru Haret*, str. Turmului nr. 5, sau să trimită o scrisoare de intenție adresată APRSC, pe e-mail, la adresa [contact@cumparesponsabil.ro](mailto:contact@cumparesponsabil.ro). Pentru a beneficia de bursă, tinerii trebuie să dovedească apartenența la categoria persoanelor cu dizabilități, cu ajutorul certificatului de încadrare în grad de handicap. Selecția va fi făcută pe baza scrisorii de intenție, dar și în funcție de aptitudinile candidaților pentru domeniul pentru care aplică.

Corina GHIGA

Ești student la Drept? Te interesează!

## Lideri pentru Justiție – Program de leadership pentru tineri juriști români

Programul *Statul de Drept Europa de Sud-Est* al Fundației *Konrad Adenauer* lansează apelul la candidaturi pentru cea de-a treia ediție a programului de leadership pentru tineri juriști români - *Lideri pentru Justiție (Leaders for Justice)*. Programul este deschis studenților la drept (aflați în ultimul an de studiu), masteranzilor, doctoranzilor sau tinerilor juriști aflați în primii trei ani de carieră. Sunt așteptate candidaturile în limba engleză până la 23.10.2011, ora 23:59, la adresa [corina.rebegea@kas.de](mailto:corina.rebegea@kas.de). Vor fi selectați 20 de tineri cu potențial de lideri!

**Candidatura trebuie să conțină**, redactate în limba engleză, Times New Roman, 12: CV; o scrisoare de motivație de o pagină; eseu de maximum două pagini pe tema: „My first 90 days as Romanian Minister of Justice”, care să răspundă la următoarele întrebări: ce intenționez să fac? cine va face parte din echipa mea? cum îmi voi atinge obiectivele?

Procesul de selecție constă din trei etape: preselecția aplicațiilor scrise; interviuri cu candidații preselecțai (14 – 25.11. 2011); assesment center (decembrie 2011). Atât candidații selectați, cât și cei respinși vor fi informați prin e-mail, până la data de 16.12. 2011.

**Sesiunile de training au loc în perioada februarie - iunie 2012:** 1. *Viziune și creativitate* (februarie, Sibiel). 2. *Cum să lucrezi în echipă și să conduci o echipă*. Povestea lui Eu vs. Noi (martie, Sinaia). 3. *Artă de a lua decizii și managementul schimbării* (aprilie, Brașov). 4. *Managementul proiectelor. Unelele care fac diferența* (mai, Predeal). 5. *Abilități de comunicare. Cum să spui și să scrii mai bine* (mai, Brașov). 6. *Evaluare și feedback. Ce mai trebuie să știi ca să devii un bun lider* (iunie, Cadenabbia, Italia). Programul mai cuprinde: vizită de studiu de o săptămână la Berlin (octombrie); întâlniri cu decidenți și personalități marcante din sistemul de justiție; implementarea unui proiect de grup; participare la rețeaua de absolvenți ai programului: cu posibilitatea de înscriere și contribuție activă în proiectele Asociației LIDERJUST!

Participanții își vor acoperi transportul pentru cele cinci sesiuni de training ce vor avea loc în țară. Toate celelalte costuri de organizare a sesiunilor de training, cazare, masă și transport în străinătate vor fi acoperite de Fundația *Konrad Adenauer*, Programul *Statul de Drept Europa de Sud-Est*.

## Educația, învățarea și dezvoltarea umană în societățile cunoașterii și informatizării (II)

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

### Puncte de vedere

#### Actualitatea și semnificația revoluției umane contemporane

*Evoluția istorică a societăților a impus un adevăr universal: nicio societate nu poate trăi fără un ideal care să o inspire și pe care să se întemeieze principiile, normele și modalitățile sale de organizare și funcționare.*

Tot istoria stă măturie că perioadele de „mari civilizații și culturi” au fost numai acelea în care existența unui ideal social precis, cunoașterea, respectarea și asimilarea sa au fost armonios reunite. În același timp, astăzi este recunoscut și un alt adevăr universal valabil: fiecare nou ideal social este indisolubil legat de un nou ideal uman, iar acesta de un nou tip de formație umană și, deci, și de un nou ideal educațional. Lucrurile stau astfel întrucât între istorie și construcția social-istorică, între om și construcția umană, legăturile sunt organice și obiective, ceea ce presupune că dezvoltarea socială și restructurarea sistemelor sociale implică în mod inevitabil o restructurare și o dezvoltare corespunzătoare a personalității umane. În această privință o analiză oricât de sumară demonstrează că, de-a lungul vremii s-au conturat semnificative tipuri de formații umane, produse ale devenirii istorice a societăților omenești.

Ceea ce a determinat și apariția și evoluția concepțiilor, idealurilor și modelelor umane. Astfel, în antichitate a fost elaborat și realizat **modelul uman antic**, care era cel al **filosofului** sau **înțeleptului** și care se raporta de pe aceste poziții la lume. Au urmat modelele umane ale epocii medievale, cele ale „**cavalerului**” și „**cărturarului**”, ambele întruchipare a curților princiri feudale și, spre sfârșitul epocii și începutul epocii celei moderne, cele ale „**cetățeanului**” (model întemeiat pe muncă și raționalitate), procese în care omul creează, făurindu-se pe sine însuși și al „**patriotului**”, caracterizat prin atașament față de patrie, demnitate, toleranță și prin legătura organică dintre destinul individual și cel colectiv. La începutul epocii moderne, Renașterea a creat modelul omului „**enciclopedist**”, produs al umanismului modern, stăpân pe întreaga știință, tehnică și cultură – ale cărui reverberații persistă până în zilele noastre. Ultima parte a secolului XIX și prima parte a secolului XX au adus în prim plan, modelul „**omului nou**”, capabil, datorită asimilării cunoașterii științifice și valorificării achizițiilor dezvoltării tehnologice, să **înțeleagă** lumea, să **acționeze** asupra acesteia și să o **îmbogățească** cu propriile sale creații, obiecte, ansambluri tehnologice și valori. Și, să devină, potențial, stăpân pe propriul său destin, în măsura în care se va dovedi capabil să depășească obstacolele care îi stau în cale, între care tensiunile excesive și contra-dicțiile „sfășietoare”.

Din perspectiva componentelor structurale ale personalității umane, concepțiile asupra omului și modelelor umane au evoluat de la modelul: **homo faber** – care caută continuu să concretizeze, să făurească; **homo sapiens** – care caută continuu abstracțiuni, obiective; **homo ludens** – având

drept esență plăcerea acțiunii fără scop; **homo politicus** – căutător al libertății în condițiile ordinii și necesității; **homo religiosus** – crede în predestinare și se abandonează destinului și, împreună cu „homo sapiens” este speriat de abstract și necunoscut, nesimțindu-se în securitate, decât în cunoscut, concret și prezent (E. Landau, „Toward a New Technology of Education” - document la Conferința Internațională de viitorologie, Kyoto, Japonia, 1970).

Având în vedere că aceste ipostaze umane se regăsesc simultan în structura individuală a ființei umane este necesar ca educația să nu se rezume la una sau alta din aceste dimensiuni ale personalității umane ci să le cultive, în mod armonios pe toate, asigurând o formație generală și completă a generațiilor succesive ale societăților umane.

Discuția despre om și modelele umane poate fi continuată și din perspectiva relațiilor dintre **omul abstract**, **omul concret** și **omul nedesăvârșit** în care: a) **omul abstract** este conceput ca om universal, egal cu el însuși în toate timpurile și în toate locurile; b) **omul concret** – reprezentat de ființa umană concretă, individul particular, limitat în timp și spațiu și determinat de date biologice, anatomice și fiziologice, economice, sociale, culturale, profesionale; ca subiect al educației el apare în calitate de părinte, producător, consumator, cetățean etc., ființă fericită sau nefericită, deci persoană diferențiată, a cărei formare și cultivare reclamă personalizarea actului educativ; c) **omul nedesăvârșit**, întrucât existența sa este un proces neîncheiat de desăvârșire și învățare; el, spre deosebire de celelalte ființe vii, trebuie să învețe tehnicile de viață pe care nici natura, nici instinctul nu i le dau; pentru a supraviețui și a deveni, el este obligat să învețe mereu, fiind, deci, prin esența sa, educabil, neînctând să se formeze ca om.

### UNIVERSITATEA SPIRU HARET

– prezentă la cea de-a 23 a aniversare a *Magna Charta Universitatum*

## ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR CONTEMPORAN: EVALUĂRI ȘI PERSPECTIVE

„Libertatea academică și autonomia instituțională în contextul *Acreditării, Asigurării Calității* și al *Clasificărilor*.”

Universitatea din Bologna a organizat în zilele de 15 și 16 septembrie sărbătorirea celei de-a 23-a aniversări a *Magna Charta Universitatum*, document fundamental pentru evoluția învățământului superior.

Ca în fiecare an, Aula Magna Santa Lucia a Universității și amfiteatrele colaterale au găzduit dezbateri, susținute de raportori din toate zonele geografice, privind teme majore care s-au impus în perioada scursă de la ultima întâlnire sub egida „Observatorului” *Magnei Charta Universitatum*.

De asemenea, tot ca în fiecare an, un număr de universități din diferite părți ale lumii și-au depus, prin rectorii lor, semnătura de adeziune la principiile documentului elaborat cu 23 de ani în urmă.

Pozițiile exprimate în cele două zile de dezbateri de către profesorii, rectorii, sociologii și reprezentanții studenților au fost focalizate pe provocările aduse de efectele asupra vieții universitare, exercitate de diferiți factori de influență ai societății contemporane. Titlul generic a fost „Libertatea academică și autonomia instituțională în contextul *Acreditării, Asigurării Calității* și al *Clasificărilor*.”

Cuvântul de bun venit a fost rostit de rectorul Universității din Bologna, Ivano Dionigi. Din sesiunile de comunicări, o atenție deosebită a fost acordată intervenției profesorului Robert Berdahl, Professor Emeritus al Universității din Maryland, intitulat „Raport din Statele Unite: impacturile asupra libertății academice și autonomiei ale acreditării, procesului de asigurare a calității și ierarhizărilor.” Pe această ultimă temă, profesorul britanic Peter Williams a abordat interogativ și antitetic o întrebare de stringență actualitate „Asigurarea calității: prieten sau dușman?”. Mai mult, într-o altă sesiune de discuții, s-au pus pe seama unor referate două întrebări majore: „Asigurarea calității violează libertatea academică?” și „Asigurarea calității amenință autonomia instituțională și libertatea academică?”. O altă secțiune de dezbateri a avut drept temă „Ierarhizarea și clasificarea universităților: posibile implicări pentru autonomia instituțională.”

Cea de-a doua zi a reuniunii a prilejuit deopotrivă o trecere în revistă a „noilor condiții în care acționează instituțiile de învățământ superior” și ceremonia de semnare a *Magnei Charta* de către rectorii universităților care au aderat în acest an.

Un loc deosebit în program a fost oferit profesorului și economistului Romano Prodi, fost președinte al Comisiei Europene și fost prim-ministru al Italiei, care a trecut în revistă principalele provocări cărora trebuie să le facă față universitățile, la acest început de secol și mileniu.

Mutațiile majore introduse, în ultima vreme, în ierarhizarea valorică a instituțiilor de învățământ superior din întreaga lume, sub impactul tot mai constrângător exercitat de piața muncii, cercetarea științifică, factorul politic și, implicit, alocarea de fonduri de la bugetele naționale, au determinat, în cele două zile ale întâlnirii de la sediul celei mai vechi universități europene, fondată la 1088, concluzii parțiale care au luat, în primul rând, în considerare, condițiile speciale generate de criză și recesiune, în care învățământul superior trebuie să-și dovedească deopotrivă viabilitatea și puterea de metamorfozare a societății.

Concluziile vor fi publicate, ca în fiecare an, în volumele editate de *Observatorul Magnei Charta*. Se cuvin menționate, dintre titlurile apărute în anii trecuți, următoarele: „Politici privind identitatea universitară europeană” (2006), „Tentațiile și amenințările malpraxis-ului academic” (2007), „Trecut, prezent și viitor al *Magnei Charta Universitatum*” (2008) – culegere publicată cu ocazia celei de-a 20-a aniversări, „Studii de caz – învățământul superior în Turcia, autonomie instituțională și responsabilitate în modernizarea societății” (2008).

La manifestările academice din acest an de la Bologna, Universitatea *Spiru Haret* a fost reprezentată de rectorul său, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea.

Corneliu TOADER









## Să ne cunoaștem profesorii



Conf. univ. dr. George GRIGORE  
Decanul Facultății de Arte

Lector univ. dr. Luminita Guțanu s-a născut în orașul Chișinău din Republica Moldova. A urmat cursurile Institutului de Arte de Stat din Chișinău, Facultatea de Pedagogie Muzicală, Specializarea Dirijarea de coruri academice. A absolvit și un master pe specializarea „Dirijare de coruri academice” în cadrul Universității de Arte de Stat din Chișinău. Între anii 1995 și 1997, Luminița Guțanu a beneficiat de două burse importante: Bursa de Merit a Fundației „Maria Bieșu” și Bursa de Merit „George Enescu”. În anul 2003 și-a luat doctoratul în *Stilistică muzicală* cu lucrarea „Opera secolului al XX-lea în Basarabia”, în cadrul Universității Naționale de Muzică din București. În prezent este lector univ. dr. la Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Arte, Catedra de Muzică, dar și dirijor asistent al Corului Patriarhiei Române „Nicolae Lungu”, dirijor secund al Corului de Copii și Tineret „Symbol” al Patriarhiei Române, dirijor și fondator al grupului coral „Ad Libitum” (cu care a înregistrat și trei CD-uri) și artist liric în renumitul Cor de Cameră „Preludiu”, dirijat de cunoscutul Voicu Enăchescu. Împreună cu aceste ansambluri artistice a participat la numeroase festivaluri corale și concursuri atât în România, cât și în străinătate.

Colaborarea cu Corul „Symbol” a doamnei lector univ. dr. Luminița Guțanu are o valoare nu doar artistică, dar și spirituală.

## Lector univ. dr. LUMINIȚA GUȚANU – Bagheta de dirijor sau Bagheta Magicianului?

Corul „Symbol” a fost înființat la data de 18 septembrie 1990 de către profesorul Jean Lupu cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Patriarh Teoctist, aducând o notă de unicitate în peisajul muzicii corale românești.. Corul „Symbol” a cântat pe scenele Sălii Palatului, Radiodifuziunii Române, Ateneului Român, a Operei Naționale, Universității Naționale de Muzică, Palatului Parlamentului, Palatului Cotroceni, Uniunii Compozitorilor, diferitelor universități, precum și în numeroase catedrale și biserici din capitală și din țară. Se cuvine a evidenția faptul că Filarmonica „George Enescu” include în fiecare stagiune a sa cel puțin un concert al corului „Symbol”. A obținut numeroase trofee și a participat la festivaluri europene și naționale. Corului „Symbol” i-a fost dedicată, în 1994, *Liturghia Sf. Ioan Gură de Aur*, scrisă pentru voci egale de către compozitorul Dumitru D. Stancu și cântată pentru prima oară la Cenaclul Uniunii Compozitorilor. Pe 9 mai 1999, corul „Symbol” a avut onoarea să dea răspunsurile la Sf. Liturghie, în prezența Papei Ioan Paul al II-lea. Prea Fericitul Părinte Patriarh Teoctist a dat cu aceste ocazii câte o „Gramată Patriarhală”, iar *Preafericitul Patriarh Daniel a acordat corului Diploma „Sf. Apostol Andrei- ocrotitorul României”, iar părintelui prof. Jean Lupu Ordinul Sf. împărați Constantin și Elena cu cruce patriarhală* închinare a celor cinci, respectiv 10 ani de slujire a muzicii și a lui Dumnezeu. Cu ocazia aniversării a 15 ani de activitate a corului, a fost lansat un *impresionant album bilingv retrospectiv, intitulat sugestiv „Poveste fără sfârșit – Symbol, 15 ani / Never Ending story – Symbol, 15 years”* iar, la 20 de ani, albumul „Tineri, laudați pe Domnul- Youth, praise the Lord!” În ianuarie 2007, cu ocazia intrării României în Uniunea Europeană, corul „Symbol” a susținut concertul „București – oraș al muzicii”, transmis în toate țările membre U.E. și nu numai.

Premiile și trofeele primite de acest cor vorbesc de la sine despre valoarea și puterea exemplului de care dă dovadă: 1991, la Karditsa, Grecia – *Trofeul pentru cea mai bună interpretare a muzicii bizantine*; iulie 1996, la Festivalul Internațional de Muzică de la Cantonigros, Spania - *Premiul I* la secțiunea „Coruri de copii” și *Premiul*

*Publicului* (din 64 de formații participante); 1998– Festivalul-concurs de la Chișinău, Republica Moldova – *Premiul I*; 1998 - Concursul de la Noyon, Franța – *Premiul al II-lea* și *Premiul Special al Juriului* pentru lucrarea impusă; 1999 - *Premiul al II-lea* la Concursul Coral de la Bydgoszcz, Polonia; *Diploma de aur* la ediția a 27-a la Concursul Internațional „Franz Schubert”, Viena, noiembrie 2010; *Diploma de argint* la ediția a 27-a la Concursul Internațional „Franz Schubert”, Viena, noiembrie 2010.

Începând cu anul 1992, a participat la numeroase festivaluri și turnee, dintre care amintim: Festivalul „Fluviile Europei” de la Paris, Chișinău, Festivalul de la Peney-Jorat (Elveția), Festivalul Internațional de la Budapesta, Rusia, la Festivalul internațional „Pământul – casa noastră comună” (Ekaterinburg și Moscova), catedrala Sf. Donatien și în capela instituției religioase Blanche de Castille din Nantes (Franța), precum și la Centrul Cultural Român din Paris, Festivalul Internațional de Muzică de la Cantonigros (Spania) - cu această ocazie, a străbătut opt țări europene și a dat concerte în Franța (Bruguières – Toulouse, Hyères) și în Germania (Diessen, Andechs, Krefeld), Belgia, Oslo, Concursul Internațional „Béla Bartók” în Debrecen (Ungaria), Festivalul Internațional Religios de la Gabrovo (Bulgaria). În urma parteneriatului cu Corul Conservatorului din Alexandroupolis, în 2008 s-a deplasat în Grecia pentru o serie de concerte în Alexandroupolis și Orestiada. 2006 este anul primei invitații de participare la Festivalul *Europeade*. la parte la ediția a 43-a a festivalului în Zamora (Spania), unde se bucură de un succes răsunător. Ca urmare a recunoașterii primite din partea organizatorilor, în 2008 și 2009, participă la edițiile a 45-a și a 46-a a Festivalului *Europeade* în Martigny (Elveția) și respectiv Klaipeda (Lituania) etc, etc.

Studentii și masteranzii Facultății de Arte, Catedra de Muzică, din cadrul Universității *Spiru Haret* se pot bucura de faptul că pot repeta pentru grupul coral al facultății sub bagheta magică de dirijor a doamnei lector univ. dr. Luminita Guțanu, adevărată purtătoare a tainei mesajului artistic, a muzicii de lumină filtrată din preaințele sfere ale spiritului divin.



## Festivalul Namaste India

Cea de-a III-a ediție a Festivalului *Namaste India*, organizată de Centrul Cultural *Rabindranath Tagore* și Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*, în perioada 30 septembrie - 2 octombrie 2011, va fi dedicată marelui poet Rabindranath Tagore. Supranumit *Sifletul Bengalului* și *Profetul Indiei moderne*, Tagore a fost primul scriitor din Asia laureat al *Premiului Nobel* pentru *Literatură*, în anul 1913. Evenimentul va celebra cei 150 de ani de la nașterea poetului indian prin organizarea unei conferințe: *Rabindranath Tagore: Citizen of His Country and of the Universe*. Invitată va fi prof. dr. Uma Dasgupta, la ora actuală cea mai importantă specialistă în opera și viața lui Tagore, coordonatoarea a seriei *Tagore* la prestigioasa Oxford University Press. Totodată, va avea loc un recital de poezie care va oferi publicului prezent un prilej unic de întâlnire cu geniul lui Programul festivalului mai cuprinde spectacole de muzică și dans, lansări de carte, tâng de produse tradiționale și specialități culinare, proiecții de filme. În plus, prin ateliere interactive vizitatorii vor putea învăța arta îmbrăcării saree-ului, regulile de bază ale dansului clasic și devoțional, arta mehndi (decorarea mâinilor cu henna) precum și o introducere în limba Sanscrită și limba Hindi. Orarul de vizitare este între orele 9 și 19.



Dumitru Nicolae este președintele *Asociației Artiștilor Plastici* – București. **Expoziții personale și colective:** 1973 - Casa de cultură, sector 3; 1975, 1978, 1980 – IPROLAM; 1976 - *Ateneul Tineretului*; 1976, 1980 – ENERGOUTILAJ; 1981 - Teatrul *I. Vasilescu*; 1982 - *Casa Universitarilor*, Palat CFR; 1983 - *Teatrul de comedie*; 1985 - Teatrul Mic; 1987, 1988 - *Teatrul Foarte Mic*; 1989 - Casa de cultură *Fr. Schiller*; 1990 - *Palatul Culturii* – Pitești, Salonul Anual UAP-*Teatrul Național*; 1991, 1993, 1995, 1996 - *Galeriile GAST*, Herăstrău; 1992 - Manheim Germania; 1992, 1994 - Salonul Anual UAP – *Teatrul Național*; 1997 - *Galeria GAST*; 1998 - *Galeriile Teatrului Foarte Mic*; 1999 - Galeria ANONIMUS; 2001 – *Galeriile Centrului Militar Național*; 2002 – *Galeriile Herăstrău*; *Galeriile Municipiului București*(GAMB); 2003 – *Galeriile Centrului Militar Național*; 2004 – *Galeriile Herăstrău*; 2005 – Galeria Primăriei sector 2; 2006 – *Galeriile Centrului Militar Național*; 2007 – *Galeriile Centrului Militar Național*; *Galeria B* – Parcul Herăstrău; 2008 – *Galeria B* – Parcul Herăstrău; *Galeriile Centrului Militar Național*. Din 2008 și până în prezent expune iar în locurile care îi sunt deja familiare. **Tabere de creație:** Piatra Neamț, Bistrița – Năsăud, Ocna Șugatag, Sulina, Baia Mare, Tg. Jiu – Peștinari, Urlați – Prahova, Broșteni – Suceava, Negrești – Vaslui, Tâcuta – Vaslui, Putna, Sinaia, 2 Mai, Bran, Breaza, Câmpina. **Excursii documentare:** Marsilia, Paris, Lyon, Roma, Florența, Milano, Vatican, Pisa, Monte Carlo, Frankfurt, Viena, Budapesta, Istanbul, Atena, Balcic. **Lucrări în străinătate:** Italia, Grecia, Franța, Canada, S.U.A., Spania, Olanda, Suedia, Austria, Germania, Turcia, Israel, Finlanda.

## DUMITRU NICOLAE CHILIA – un artist împlinit

Zi aglomerată în Parcul Herăstrău. Este sâmbătă, tot omul, care se respectă și are posibilitate și voință, vine aici să privească un cadru unic prin frumusețe și încălcrătură istorică. Bebelușii dorm vrăjii în cărucioare, copiii mai măricei au descoperit locurile de joacă și nu mai vor să audă de mâncare, somn, ori casa din inima orașului, adolescenții fac glume, neorci cu puțină sare, îndrăgostiții caută zonele mai izolate pentru șaptezele lor de aur și gesturile de neuitat, maturii degustă frumusețile din jur, iar cei mai înțelepți își retrăiesc amintirile și își încălzesc oasele la soare, captând cât mai multă căldură pentru

săptămânile friguroase ce vor veni, în mod sigur. Lumea e multă, unii chiar ocolesc Herăstrăul la finalul săptămânii, pentru faptul că vin prea mulți oameni aici.

Pe una dintre alei, un afiș anunță expoziția de pictură semnată Dumitru Nicolae Chilia. Este și o excelentă reproducere pe afiș - *Ulița cu praf de la 2 Mai*. Urmăm drumul indicat de săgeată și ajungem iar la Pavilionul B, acolo unde an de an, lună de lună, creatorii înscrși în *Asociația Artiștilor Plastici* din București vin să prezinte publicului lor cele mai valoroase lucrări.

Oricum, suntem martorii unei expoziții pline, pentru simplul fapt că

acum protagonist este chiar președintele asociației, Dumitru Nicolae Chilia.

Dar, această colecție de 120 de lucrări - oho, dar aici s-a muncit serios! - nu este importantă prin funcția efemeră a autorului, ci prin valorile sale speciale. Ca și în anii trecuți, nu vreau să pierd expoziția domnului președinte așa că intru în Pavilionul B, știind că în următoarele momente voi asista la un adevărat regal de artă plastică. De la lucrarea cu numărul 1 *Trandafiri japonezi* și până la ultima imagine, așteptările sunt confirmate pe deplin. Remarc numeroasele imagini cunoscute din Câmpina, apoi Breaza, Balcic, Sighișoara, etc.

Toate văzute prin prisma unui pictor de mare sensibilitate.

Desigur, nu mă satur și revin și duminică. Lume multă în expoziție. Sunt români și străini. Indiferent de locul de unde vin, toți sunt siguri că se află în fața unor tablouri de real interes și fiecare începe să își facă socotelile, privind linia de prețuri. Unii găsesc resurse în cont pentru o achiziție, alții mai trebuie să mai aștepte până vine salariul ori pensia. Autorul stă la ușă. Își așteaptă liniștit vizitatorii. Chiar dacă acum nu pictează, se gândește deja la expoziția din 2012.

Aristotel BUNESCU



### Scrisul ca o taină

## DESPRE ÎNTÂMPLARE

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Dan Botta a scris *Eulalii*, din 1931, volum de versuri (atenție la titlu: vine din greaca veche în care înseamnă vorbire frumoasă, și a dat în românește, prin moștenire directă, *evlavia* care înseamnă și conduită creștină, dar și cântec, vezi-l pe Eminescu: *Mă-ngână cântul unei vechi evlavii*) și *Limite*, 1936, eseuri dedicate... zeitei Athena. S-a implicat, alături de Mircea Vulcănescu, în coordonarea și redactarea monumentalei *Enciclopedii a României* (cunoscută sub numele de *Enciclopedia Gusti*, cea mai mare carte națională a noastră din perioada interbelică și din timpul războiului). Incompletă această *Enciclopedie*! Volumele V și VI, dedicate culturii, au fost date la topit după 23 august (nimeni nu știe de soarta vreunui manuscris, a formelor tipografice intermediare etc); tocmai partea cea mai consistentă, cea mai interesantă lipsește. În eseurile sale (publicate în *Gândirea* mai ales, dar și în *Revista Fundațiilor Regale* și în *Convorbiri literare*) Dan Botta discută mai ales cuvintele. Ceea ce Constantin Noica a redescoperit în anii '60-'70, filosofia limbii prin cuvintele ei, Dan Botta ori Mircea Vulcănescu făceau cu sistem în perioada interbelică. Între toți eseisții noștri pe această temă, cel care a centrat viața cuvintelor pe filonul limbilor clasice a fost Dan Botta. Nu ne putem reține să nu cităm, aici, acea interpretare a sa la cuvântul românesc *întâmplare*:

„Întâmplare! Iată, un alt cuvânt aruncă o lumină asupra cugetului românesc, asupra misterioasei Psyche a României. *Întâmplare* e un cuvânt pe care filologii îl explică vag, prin forme absente din dicționarele latine, printr-un ipotetic *intemporare*, care ar fi putut da în românește „întimpurare” și nimic mai mult. Ei nu pot cuteza să afirme că „întâmplare” derivă din forma latină pe care acest cuvânt o presupune de-a dreptul, care s-ar putea stabili chiar prin inducție: *intemplanre*, cuvânt a cărui semantică ei n-ar putea-o dezlega în românescul „întâmplare”. Întâmplare ar fi - cred eu - o formă analogică „contemplării”. Augurii desemnau, se știe, cu varga lor sacră, *festuca*, un spațiu, un petec de cer. Acest spațiu se numise *templum*. *A contemplanre* înseamnă, așadar, a considera cu luare aminte acest spațiu, spre a observa în limitele lui ivirea prodigioasă a semnelor. *Întâmplarea* este, așadar, ceea ce se întâmplă în limitele magice ale acestui *templum*, o arătare, un semn al zeitei. *Întâmplare este ceea ce este scris în cer*. Cuvântul românesc răsfrânge, în semantica lui, sentimentul pe care așa de viu îl încearcă poporul românesc, al necesității tuturor întâmplărilor din lume, al cursului divin ineluctabil al lumii. Cuvântul dezvăluie, încă o dată, nobilul sens a ceea ce s-a numit fatalismul românesc, fatalism care decurge din cel mai înalt sentiment, cel mai înalt sens al armoniei, din adorația, din feroarea religioasă pe care străvechiul suflet popular o păstrează pentru lume”.

Este o pagină de eseu ce ar putea sta în manualele școlare (la clasele gimnaziale mă gândesc), ca să afle vârsta tânără câte taine se încifrează în cuvânt. Între timp, dicționarele noastre au acceptat etimologia pentru întâmplare de la *în* și *templum* latinesc. Limba română mai are *tâmplar*, care vine din *templarius* (cu sensul specializat în latină: cel care lucrează la construirea unui templu). Mai avem, apoi, *tâmpla bisericii*, acel perete de icoane ce separă altarul, taina de restul „navei”. Iată cum biserica creștină și-a integrat, în conștiința filosofică a limbii române, templul păgân.

## eXplore dance festival

În perioada 1-16 octombrie 2011, se va desfășura cea de a VI-a ediție a *eXplore dance festival*, singurul festival internațional de dans contemporan și performance ce se desfășoară anual în București și, totodată, cel mai important eveniment de profil din țară. Artiști din peste 16 țări, reprezentând Europa, SUA, Canada și Noua Zeelandă, vor încanta publicul, la MNAC, Teatrul *Odeon* și Teatrul *Nottara*, cu cele mai recente creații coregrafice, premiate la festivalurile internaționale de profil, oferind o imagine amplă asupra celor mai importante direcții din dansul contemporan și performance.

### Turneu extraordinar de recitaluri

## Stradivarius sau Guarneri?

Publicul meloman din România va putea asista în perioada 26 septembrie - 6 octombrie 2011 la duelul muzical a doi mari violoniști români: Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru, însoțiți de două dintre cele mai frumoase și performante viori ale lumii. Provocarea a fost lansată celor doi violoniști de către pianistul Horia Mihail, care îi va însoți pe scenă în turneul național *Duelul violor*, în șase orașe din țară. Publicul este chemat la ceas de seară, în sala de concert, să arbitreze neobișnuitul duel: Stradivarius sau Guarneri? Care a fost cel mai mare lutier al lumii? O rivalitate veche de trei secole, o întrebare, pe care și-au pus-o generații și generații de iubitori ai muzicii, nu își va găsi nici acum, probabil, răspunsul, dar va deveni pretextul unor recitaluri extraordinare, cu piese de mare popularitate din repertoriul pentru vioară. Programul turneului este următorul: 26 septembrie, Palatul Culturii -Tg. Mureș; 28 septembrie, Cercul Militar - Brașov ; 30 septembrie, Sala Radio - București; 3 octombrie, Casa de cultură a studenților - Cluj-Napoca (în cadrul festivalului *Toamna Muzicală Clujeană*); 4 octombrie, Sala Capitol - Timișoara; 6 octombrie, Sala Filarmonicii - Craiova. Evenimentul este realizat de Radio *România Cultural* și Asociația culturală *Accendo*.



# AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.

## Aur și bronz – la Campionatele Europene de canotaj de la Plovdiv



Echipajul feminin de 8 plus 1, format din Maria Bursuc, Ionelia Zaharia, Cristina Grigoraș, Irina Dorneanu, Adelina Cojocariu, Andreea Boghian, Roxana Coghianu, Eniko Mironcic și Teodora Gidoiu, a câștigat medalia de aur, la Campionatele Europene de canotaj, de la Plovdiv (Bulgaria).



Camelia Lupașcu și Nicoleta Albu au câștigat medalia de aur, la dublu rame fără cârmaci. Echipajul de patru vâsle feminin, Cristina Ilie, Ioana Crăciun, Camelia Lupașcu și Nicoleta Albu, a obținut medalia de bronz. Echipajele feminine, dublu rame fără cârmaci și cel de 8 plus 1, sunt calificate la Jocurile Olimpice, după participarea la Campionatele Mondiale, de la Bled.

## România – invitat de onoare la Târgul Internațional de Carte LIBER de la Madrid

România este pentru prima oară țară invitată de onoare la Târgul Internațional de Carte LIBER, cea mai importantă manifestare de profil din Spania, desfășurată în acest an la Madrid în perioada 5-7 octombrie. La IFEMA, important spațiu expozițional din Madrid, România va avea un stand național de mari dimensiuni, cu o arhitectură aparte, organizat de ICR Madrid și Centrul Național al Cărții din cadrul Institutului Cultural Român.

La stand vor fi prezentate cele mai noi apariții editoriale din România, marile succese literare de public și de critică, albume de artă și turistice, dar și cărțile publicate în Spania în ultimii ani cu sprijinul ICR, prin programele de susținere a traducerilor. Cu peste 40 de titluri apărute, Spania este în prezent țara europeană cu cele mai multe traduceri din literatura română, potrivit comunicatului ICR.

Institutul Cultural Român de la Madrid organizează în perioada 26 septembrie – 9 octombrie o serie de evenimente care vor marca prezența României la FERIA del libro LIBER. Seria va culmina cu un concert extraordinar susținut de Jordi Savall în sala Auditorio de la Caixa Forum, concertul fiind intitulat *Dimitrie Cantemir, „Cartea muzicii” în dialog cu tradițiile otomane, românești, armenesti și sefarde*. Figura lui Dimitrie Cantemir, ca una dintre figurile fondatoare ale culturii române, va fi abordată și de istoricul Ștefan Lemny, care va susține pe 3 octombrie, de la ora 19.00, la Biblioteca Națională a Spaniei, o conferință despre secolul al XVIII-lea românesc. Biblioteca Națională va găzdui, de asemenea, pe gardul exterior din Paseo de Recoletos, o expoziție de bandă desenată românească. La sediul ICR Madrid vor fi expuse ilustrații de povești clasice și contemporane românești și va avea loc un atelier de desen, ambele evenimente fiind realizate împreună cu Clubul Ilustratorilor din România și artiști tineri români. Tot la sediul ICR Madrid va fi deschisă între 1 și 8 octombrie o librărie temporară cu cărți în limba română, dar și lucrări în limba spaniolă, de autori români sau despre cultura, istoria, literatura română.

Promovarea literaturii române este una dintre principalele direcții strategice ale ICR Madrid în acest an, declarat de Institut *Anul literaturii române în Spania*. Prezența României ca țară invitată a Târgului de carte LIBER din Madrid va fi un prilej de largire a orizontului de receptare a culturii și a literaturii române în spațiul iberic.

## Turneu al pianistului Eduard Stan în Israel

Eduard Stan va susține, luna aceasta, o serie de recitaluri în Israel, cu sprijinul Institutului Cultural Român de la Tel Aviv. Repertoriul recitalurilor, care au loc în orașe precum Ierusalim, Haifa și Rishon Le Zion, în perioada 19-27 septembrie, va cuprinde lucrări ale compozitorilor George Enescu, Franz Liszt, Frédéric Chopin și Franz Schubert. Fost student al pianistului și dirijorului israelian Arie Vardi, Eduard Stan este

unul dintre cei mai cunoscuți și apreciați pianiști români pe scenă internațională. A concertat pe mari scene din Europa și din Statele Unite. Eduard Stan a înregistrat un dublu CD cu lucrările pentru vioară și pian ale lui George Enescu, împreună cu violonistul Remus Azoitei, precum și un CD Chopin, apărut anul trecut. Este fondatorul și directorul artistic al Festivalului Enescu din Heidelberg/Mannheim.

## Două expoziții românești din colecțiile Muzeului Național Brukenthal din Sibiu, prezentate la Muzeul Național din Gdańsk

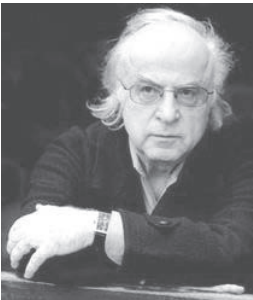
Institutul Cultural Roman de la Varșovia susține prezența a două expoziții românești la Muzeul Național din Gdańsk. Este vorba despre *Capodopere ale picturii italiene* -Titian, Veronese, da Messina - și *Comorile Ardealului - Argintărie din colecțiile Muzeului Național Brukenthal din Sibiu*, care sunt expuse în perioada 10 septembrie 2011 - 22 ianuarie 2012 în cadrul Secției de Artă Veche a Muzeului Național din Gdańsk. Expozițiile sunt rezultatul colaborării dintre cele două muzee, începută anul trecut. Expoziția *Titian, Veronese, da Messina. Capodopere ale picturii italiene* din colecțiile Muzeului Național Brukenthal din Sibiu, cuprinzând

## Patru medalii pentru elevii români la Olimpiada Internațională de Științe ale Pământului

Lotul olimpic al României, informează Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, a obținut rezultate remarcabile la a V-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Științe ale Pământului (International Earth Science Olympiad - IESO), desfășurată în perioada 5-14 septembrie 2011, la Modena, Italia.

Deși s-au aflat doar la a doua participare la această competiție, elevii români au avut o comportare excelentă, intrând în posesia a patru medalii: una de aur (David Cristian Călin, clasa a IX-a, Colegiul Costache Negruzzi din Iași, punctaj maxim) și trei de bronz (Ana Maria Istrate, clasa a XI-a, Colegiul Național Emil Racoviță din Iași, Petruța Cherșunaru, clasa a X-a, Colegiul Național Nicolae Bălcescu din Brăila și Vlad Moisoiu, clasa X-a Grupul Școlar Kőrösi Csoma Sándor din Covasna). Vlad Moisoiu a obținut și un premiu special pentru proiecte.

Competiția constă în două probe, una teoretică și alta practică. Anul acesta au participat 104 elevi din 34 de țări.



## Norman Manea premiul orașului Dortmund

Scriitorul român Norman Manea a câștigat premiul orașului Dortmund, *Nelly-Sachs Preis*, care se acordă din doi în doi ani. Juriul se referă la Norman Manea ca la un reprezentant important al modernismului literar luminat. *Întoarcerea Huliganului*, romanul autobiografic al lui Manea, este impresionant prin „neînfricarea morală și virtuozitatea lingvistică.”

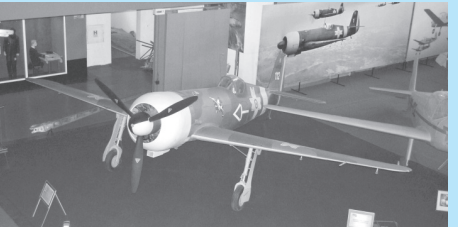
Norman Manea este membru al Academiei de Arte din Berlin și a mai câștigat premiul *Medicis* și premiul *Nonino*, două premii literare importante.

## Popasuri culturale: Muzeul Național al Aviației Române

Adăpostit în fostele hangare ale aerodromului militar Pipera, *Muzeul Național al Aviației Române* predă lecția de istorie a ariilor românești de vreo douăzeci și unu de ani. În cele două hangare, legate între ele printr-un pasaj conceput sub forma unei străzi din perioada interbelică, *Muzeul Național al Aviației Române* expune fotografii, uniforme, machete și aparate de zbor ce odinioară au brăzdat și apărut cerul României.



Muzeul începe practic, de la stradă, unde este „parcat” un avion IAR-823, vopsit în culori de camuflaj. În depărtare, se vede o clădire albastră. Odată ce-i treci pragul, pășești în lungă și palpitantă istorie a cocadelor românești. Asta și datorită faptului că încă de la intrare, ești „întâmpinat” de pionierii aeronauticii românești, care au izbutit să zboare cu aparate mai grele decât aerul: Traian Vuia, Aurel Vlaicu și Henri Coandă. De partea cealaltă, prințul George Valentin Bibescu zâmbește într-o fotografie îmbătrânită de vreme. Alături de aceasta, muzeograful au amenajat un mic colț dedicat sibianului Conrad Hass, părintele rachetelor cu mai multe trepte. Urmează apoi, rând pe rând, alte panouri dedicate primelor școli de pilotaj din România, precum și participării aviației române la cele două războaie mondiale. Schimbările politico-militare de după 1945 sunt reprezentate de tehnica de luptă de fabricație sovietică: avioane de vânătoare cu reacție și stații de radiolocație. Acestea sunt completate de expoziția dedicată anilor '60, din hangarul II. Aici se regăsesc avioanele reactive MIG 17, 19 și 21. „*Acestea sunt primele avioane cu radiolocator la bord și, în același timp, două dintre ele sunt supersonice*”, precizează muzeografa Aurelia Vochin, în timp ce ne îndreptăm spre parcul expozițional din fața celor două hangare. Aici am putut admira atât avioane cu motor clasic, dar și reactive, elicoptere, tehnică de radiolocație, tunuri antiaeriene și rachete sol-aer. Dintre toate acestea, atenția vizitatorilor este atrasă de prototipurile avioanelor IAR 93 cu dublă comandă, respectiv MIG 29 în varianta „*Sniper*”.



Unde se află Muzeul Național al Aviației Române?

Muzeul Național al Aviației Române se află în sectorul 2, pe strada Fabrica de Glucoză nr. 2-4. Se poate vizita de marți până vineri între orele 8 și 16. Sâmbăta și duminica, programul de vizitare este cuprins între orele 9 și 17. Accesul în muzeu este gratuit.

Foto și text: Mihăiță ENACHE

# Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 22



Silviu ȘERBAN

*Nunta de piatră* este produsul a doi deschizători de drum ai anilor '70, părtăși la producția *Apei ca un bivouac negru*, filmul-manifest al unei generații. Mircea Veroiu și Dan Pița ecranizează două scrieri ale lui Ion Agârbiceanu (fapt repetat și doi ani mai târziu, în *Duhul curului*) reunite sub același titlu, dar și sub aceeași tematică și, mai ales, sub aceeași marcă stilistică, asigurată și de prezența operatorului Iosif Demian, și el înscris pe

genericul documentarului amintit mai sus. Cele două medii-metraje, *Fefelega*, regizat de Mircea Veroiu, și *La o nuntă*, regizat de Dan Pița, unite, de asemenea, prin utilizarea locației de filmare comune, Roșia Montana, repovestesc insistând pe imagine și muzică și mai puțin pe dialoguri, acestea din urmă fiind rare în filmul lui Pița și aproape inexistente în cel al lui Veroiu.

*Fefelega* este o tragedie antică centrată pe suferința unei văduve, Maria (Leopoldina Bălănuță), nevoită să care piatră auriferă, pe care o vindea localnicilor, ajutată de un cal orb, pentru a putea întreține ultimul copil ce-i mai rămăsese în viață, o fată aflată în jurul vârstei de cincisprezece ani, Păunița. Simbolistica imaginilor, ajutată și de muzica deosebită, interpretată de Dorin Liviu Zaharia și *Sfinx*-ul lui Dan Andrei Aldea, creează secvențe impunătoare prin expresivitatea lor. Lipsa aproape

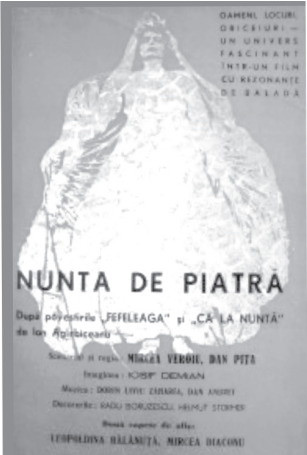
în totalitate a dialogurilor conferă imaginilor o și mai mare putere de sugestie, obligând privitorul să interpreteze, să găsească semnificații. Astfel, imaginea fetei ce plimbă un cărucior cu două păpuși în el poate fi atât un gest proiectiv al mamei virtuale, cât și un gest de sublimare a durerii pricinuite de pierderea unor posibili copii ai fraților și surorilor mai mari morți cu toții. Nunta Păuniței se împlinește doar simbolic, în moarte, soarta ei nediferind de a celorlalți din familie. Scena cu trupul fetei cu coroană și rochie de mireasă întins pe catafalc, filmată mai întâi dintr-un unghi plonjat apoi dintr-un unghi normal, acompaniată de boctul muzical al lui Dorin Liviu Zaharia, constituie climax-ul emoțional al tragediei, care

se prelungește cu ultimele două cadre ale filmului construite prin intermediul aceluiași unghi plonjat, sugerând micimea destinului uman, mai întâi asupra micului cimitir al familiei, amplasat lângă casă, unde Fefelega își îngroapă

mireasa (Ursula Nussbacher), socrul (Petre Gheorghiu). De asemenea, tragicul nu mai este omniprezent, ci, aflat într-o dispoziție latentă, făcând prin aceasta loc comicalului, se activează în final.

fiind ucis ca răzbunare pentru fapta colegului său. Diferența dintre cele două abordări provine din tema-tica centrală. Între nunta metafizică a lui Mircea Veroiu și nunta mundenă a lui Dan Pița este o deosebire de grad. Tragicismul părții regizate de Veroiu se apropie de cel antic, fiind generat de conflictul dintre om și destinul său supraordonat. Pe de altă parte, în metrumetrajul lui Pița, tragicismul nu mai atinge aceleași cote, destinul nemaîntervenind decât sub forma întâmplării. Unitare prin complementaritate din punct de vedere tematic, cele două jumătăți ale *Nunții de piatră* sunt circumscrise aceluiași limbaj cinematografic, în cadrul căruia primează imaginea, muzica și decorurile. Dorin Liviu Zaharia este nu doar liantul muzical al celor două

părți, ci el apare chiar ca personaj în jumătatea regizată de Dan Pița, întrupându-l omul cu gramofonul. *Nunta de piatră* valorizează în primul rând capacitatea imaginii nu doar de a povesti, ci mai ales de a semnifica, de a sugera sensuri situate dincolo de ceea ce se vede în mod natural.



\* \* \*

Cinematografia asiatică a cunoscut momentul ei de vârf în perioada de după cel-de-al Doilea Război Mondial până în anii '60, fiind dominată de producțiile japoneze și cele indiene. Totuși, în această perioadă, filme valoroase apar și în alte zone ale Asiei, așa cum este cazul Chinei. *Xiao cheng zhi chun* (*Primăvara într-un mic oraș*), realizat în 1948, cu un an înaintea preluării puterii de către Partidul Comunist Chinez, de unul dintre cei mai importanți regizori ai perioadei precomuniste, Fei Mu, este considerat cel mai bun film din istoria cinematografeiei chineze.

## Tragicul și comicul tragic

### Nunta de piatră (Mircea Veroiu, Dan Pița, 1972)

ultimul mort, apoi, de la înălțimea dealului, asupra casei și împrejurimilor, în care femeia nu se mai zărește, ci doar i se presupune existența. *La o nuntă* este ceva mai epic și implică prezența mai multor personaje, identificabile însă doar prin funcția pe care o îndeplinesc în cadrul nunții: cei doi lăutari, ceterașul (Radu Boruzescu) și toboșarul (Mircea Diaconu), mirele (George Calboreanu jr.),

Comicul survine din contradicția dintre formalismul ceremonialului și starea de *facto*: mireasa este în realitate obligată să se căsătorească, împotriva voinței ei, și, cu prima ocazie, oferită chiar de propria nuntă, „dezertează”, fugind împreună cu ceterașul. Dispariția miresei are efecte tragice, toboșarul, dezertor căutat de soldați și ajuns la nuntă din pură întâmplare,



Programul Televiziunii România de Mâine și RRM Student FM

|                               |                                                                           |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| LUNI – 26 septembrie 2011     |                                                                           |
| 07:00                         | <b>Ecumenica.</b><br>Emisiune de Sorin Bejan                              |
| 08:00                         | <b>Stele de mâine.</b><br>Emisiune de Dumitru Lupu                        |
| 08:30                         | <b>Vorbiți, scrieți românește!</b><br>Emisiune de Valeriu Marinescu       |
| 09:00                         | <b>Nimic fără lege.</b><br>Emisiune de Florin Făiniș                      |
| 09:30                         | <b>Virtuți și vicii.</b><br>Emisiune de Alexandru Lucinescu               |
| 10:00                         | <b>Dor de-acasă.</b><br>Emisiune de Puiu Stoicescu                        |
| 12:00                         | <b>Film documentar – Tehnologia azi</b>                                   |
| 12:30                         | <b>Șlagăr fix</b>                                                         |
| 13:00                         | <b>Cum vă place!</b><br>Emisiune de Viorel Popescu                        |
| 14:00                         | <b>TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.</b> |
| 14:58                         | <i>Promo USH</i>                                                          |
| 15:00                         | <b>Film documentar – Tehnologia azi</b>                                   |
| 15:30                         | <b>Harețiștii.</b> Realizator Teodora Vlad                                |
| 16:15                         | <b>Șlagăr fix.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                           |
| 16:30                         | <b>Tomorrow, today.</b><br>Emisiune de Oana Popescu                       |
| 17:00                         | <b>Viața ca un spectacol.</b><br>Emisiune de Viorel Popescu               |
| 18:00                         | <b>Românul, cetățean european</b><br>Emisiune de Cristina Păușan Nuică    |
| 18:30                         | <b>Stop joc!</b><br>Emisiune de Mugur Popovici                            |
| 19:00                         | <b>Panteon.</b> Emisiune de Neagu Udroi                                   |
| 19:30                         | <b>Recital muzical.</b><br>Emisiune de Dumitru Cucu                       |
| 20:00                         | <b>Videoteca TVRM</b>                                                     |
| 21:00                         | <b>Academica – Știință</b><br>Emisiune de Alexandru Mironov               |
| 22:00                         | <b>Idei în dialog.</b><br>Emisiune de Corneliu Toader                     |
| 23:30                         | <b>Film documentar – Tehnologia azi</b>                                   |
| 00:00                         | <b>Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret *</b>                        |
| 01:00                         | <b>TVRM sub steaua vacanței.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu             |
| 01:30                         | <b>Videoteca TVRM</b>                                                     |
| 02:30                         | <b>Recital muzical.</b><br>Emisiune de Dumitru Cucu                       |
| 03:00                         | <b>Harețiștii.</b><br>Realizator Teodora Vlad                             |
| 03:30                         | <b>Atelier TV studentesc.</b><br>Emisiune de Ciprian Vasilescu            |
| 04:00                         | <b>TVRM estival, muzical</b>                                              |
| 05:00                         | <b>Lumea văzută de aproape.</b><br>Emisiune de Neagu Udroi                |
| 06:00                         | <b>Ghiozdanul cu surprize.</b><br>Emisiune de Carmen Fulger               |
| MARTI – 27 septembrie 2011    |                                                                           |
| 07:00                         | <b>Videoteca TVRM</b>                                                     |
| 08:00                         | <b>Stele de mâine.</b><br>Emisiune de Dumitru Lupu                        |
| 08:30                         | <b>Universul cuvintelor.</b><br>Emisiune de Alina Ardelean                |
| 09:00                         | <b>Transfocator.</b><br>Emisiune de Neagu Udroi                           |
| 10:00                         | <b>Am venit cu drag la voi.</b><br>Emisiune de Georgel Nucă               |
| 12:00                         | <b>Film documentar - Tehnologia azi</b>                                   |
| 12:30                         | <b>Șlagăr fix</b>                                                         |
| 13:00                         | <b>Invitatul de la ora 13.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu               |
| 14:00                         | <b>Amintiri de la filmare.</b><br>Emisiune de Ion Bucheru                 |
| 14:30                         | <b>Din sălile de concert.</b><br>Emisiune de Mihai Darie                  |
| 15:00                         | <b>Film documentar - Tehnologia azi</b>                                   |
| 15:30                         | <b>Film serial – Favoritul (Rusia)</b>                                    |
| 16:15                         | <b>Șlagăr fix.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                           |
| 16:30                         | <b>Lumea zâmbeste.</b><br>Emisiune de Simona Șerban                       |
| 17:00                         | <b>Călători în timp.</b><br>Emisiune de Violeta Screciu                   |
| 18:00                         | <b>Nimic fără lege.</b><br>Emisiune de Florin Făiniș                      |
| 18:30                         | <b>Provocările verii.</b><br>Emisiune de Teodora Vlad                     |
| 19:00                         | <b>Istoria cu învățătură.</b><br>Emisiune de Valeriu Răpeanu              |
| 20:00                         | <b>Noi, consumatorii.</b><br>Emisiune de Mihail Dumitru Sandu             |
| 20:30                         | <b>Nocturna.</b><br>Emisiune de Mugur Popovici                            |
| 22:00                         | <b>O lume piperată.</b><br>Emisiune - pamflet de Viorel Popescu           |
| 22:30                         | <b>Cronica scepticului.</b><br>Emisiune de Cristian Român                 |
| 23:00                         | <b>Patrimoniul.</b><br>Emisiune de Sorin Bejan                            |
| 23:30                         | <b>Film documentar - Tehnologia azi</b>                                   |
| 00:00                         | <b>Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret *</b>                        |
| 01:00                         | <b>TVRM sub steaua vacanței.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu             |
| 01:30                         | <b>Videoteca TVRM</b>                                                     |
| 02:30                         | <b>Estradele verii.</b><br>Emisiune de Dumitru Cucu                       |
| 03:00                         | <b>Nocturna.</b><br>Emisiune de Mugur Popovici                            |
| 04:30                         | <b>TVRM estival, muzical</b>                                              |
| 05:00                         | <b>Grădina cu statui.</b><br>Emisiune de Neagu Udroi                      |
| 06:00                         | <b>Performerii în arenă.</b><br>Emisiune de Cristian Vasile               |
| 06:30                         | <b>Viață de român.</b><br>Emisiune de Simona Șerban                       |
| MIERCURI – 28 septembrie 2011 |                                                                           |
| 07:00                         | <b>Academica – Știință.</b><br>Emisiune de Alexandru Mironov              |
| 08:00                         | <b>Stele de mâine.</b><br>Emisiune de Dumitru Lupu                        |
| 08:30                         | <b>Vorbiți, scrieți românește!</b><br>Emisiune de Valeriu Marinescu       |

|                             |                                                                          |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 09:00                       | <b>Comorile orașului.</b><br>Emisiune de Cezar Lungu                     |
| 09:30                       | <b>Agricultura și alimentația.</b><br>Emisiune de Gheorghe Predilă       |
| 11:00                       | <b>Adevăratele stele.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                   |
| 12:00                       | <b>Film documentar - Glob spin</b>                                       |
| 12:30                       | <b>Șlagăr fix</b>                                                        |
| 13:00                       | <b>Cinefilia.</b> Emisiune de actualitate cinematografică                |
| 14:00                       | <b>TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.</b> |
| 15:00                       | <b>Film documentar – Globe spin</b>                                      |
| 15:30                       | <b>Zile de vacanță.</b><br>Emisiune de C. Vasile și D. Șerban            |
| 16:15                       | <b>Șlagăr fix.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                          |
| 16:30                       | <b>Un răspuns pentru fiecare.</b><br>Emisiune de Simona Șerban           |
| 17:00                       | <b>Răstoteca pentru toți.</b><br>Emisiune de Alexandra Teodorescu        |
| 18:00                       | <b>Virtuți și vicii.</b><br>Emisiune de Alexandru Lucinescu              |
| 18:30                       | <b>Lumea sportului.</b><br>Emisiune de Cristina Matei                    |
| 19:00                       | <b>Tranfocator.</b><br>Emisiune de Neagu Udroi                           |
| 20:00                       | <b>Videoteca TVRM</b>                                                    |
| 21:00                       | <b>Academica – Economia pentru cine?</b><br>Emisiune de Ilie Șerbănescu  |
| 22:00                       | <b>O lume piperată.</b><br>Emisiune - pamflet de Viorel Popescu          |
| 22:30                       | <b>Scena ca istorie.</b><br>Emisiune de Violeta Screciu                  |
| 23:30                       | <b>Film documentar – Globe spin</b>                                      |
| 00:00                       | <b>Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret*</b>                        |
| 01:00                       | <b>TVRM sub steaua vacanței.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu            |
| 01:30                       | <b>Videoteca TVRM</b>                                                    |
| 02:30                       | <b>Recital muzical.</b><br>Emisiune de Dumitru Cucu                      |
| 03:00                       | <b>Zile de vacanță.</b><br>Emisiune de C. Vasile și D. Șerban            |
| 03:30                       | <b>Forum Național Spiru Haret.</b><br>Emisiune de Ciprian Vasilescu      |
| 04:00                       | <b>TVRM estival, muzical</b>                                             |
| 05:00                       | <b>Transfocator.</b><br>Emisiune de Neagu Udroi                          |
| 06:00                       | <b>Confesiuni neprogramate.</b><br>Emisiune de Mugur Popovici            |
| 06:30                       | <b>O lume piperată</b>                                                   |
| JOI – 29 septembrie 2011    |                                                                          |
| 07:00                       | <b>Videoteca TVRM</b>                                                    |
| 08:00                       | <b>Stele de mâine.</b><br>Emisiune de Dumitru Lupu                       |
| 08:30                       | <b>Universul cuvintelor.</b><br>Emisiune de Alina Ardelean               |
| 09:00                       | <b>Panteon.</b><br>Emisiune de Neagu Udroi                               |
| 09:30                       | <b>Românul cetățean european.</b><br>Emisiune de Cristina Păușan Nuică   |
| 10:00                       | <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>                                |
| 11:30                       | <b>Miorița – antologie de folclor tradițional.</b> Realizator Ioan Filip |
| 12:00                       | <b>Film documentar – Innov8</b>                                          |
| 12:30                       | <b>Șlagăr fix</b>                                                        |
| 13:00                       | <b>În căutarea folkului pierdut.</b><br>Emisiune de Maria Gheorghiu      |
| 14:00                       | <b>TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs.</b>    |
| 15:00                       | <b>Film documentar – Innov8</b>                                          |
| 15:30                       | <b>Zile de vacanță.</b><br>Emisiune de C. Vasile și D. Șerban            |
| 16:15                       | <b>Șlagăr fix.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                          |
| 16:30                       | <b>Viață de român</b><br>Emisiune de Simona Șerban                       |
| 17:00                       | <b>Concert.</b> Realizator Dumitru Cucu                                  |
| 18:00                       | <b>Un actor și rolurile sale.</b><br>Emisiune de Ion Bucheru             |
| 18:30                       | <b>Miscare și sănătate.</b><br>Emisiune de Cristina Matei                |
| 19:00                       | <b>Agricultura și alimentația.</b><br>Emisiune de Constantin Predilă     |
| 20:00                       | <b>Bucureștiul meu drag.</b><br>Realizator Ciprian Vasilescu             |
| 20:30                       | <b>Film artistic – Șarpele Alb (China, 2004).</b>                        |
| 22:00                       | <b>O lume piperată.</b><br>Emisiune - pamflet de Viorel Popescu          |
| 22:30                       | <b>Mașina timpului.</b><br>Emisiune de Cristian Român                    |
| 23:00                       | <b>Cafe concert.</b><br>Emisiune de Sorin Petre                          |
| 23:30                       | <b>Film documentar – Innov8</b>                                          |
| 00:00                       | <b>Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret *</b>                       |
| 01:00                       | <b>TVRM sub steaua vacanței.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu            |
| 01:30                       | <b>Videoteca TVRM</b>                                                    |
| 02:00                       | <b>Estradele verii.</b><br>Emisiune de Dumitru Cucu                      |
| 02:30                       | <b>Zile de vacanță.</b><br>Emisiune de C. Vasile și D. Șerban            |
| 03:00                       | <b>Amintiri de la filmare.</b><br>Emisiune de Ion Bucheru                |
| 04:00                       | <b>TVRM estival, muzical</b>                                             |
| 05:00                       | <b>Scena ca istorie.</b><br>Emisiune de Violeta Screciu                  |
| 06:00                       | <b>Lumea sportului.</b><br>Emisiune de Cristina Matei                    |
| 06:30                       | <b>O lume piperată</b>                                                   |
| VINERI – 30 septembrie 2011 |                                                                          |
| 07:00                       | <b>Călători în timp.</b><br>Emisiune de Violeta Screciu                  |
| 08:00                       | <b>Stele de mâine.</b><br>Emisiune de Dumitru Lupu                       |
| 08:30                       | <b>Vorbiți, scrieți românește!</b><br>Emisiune de Valeriu Marinescu      |
| 09:00                       | <b>Grădina cu statui.</b><br>Emisiune de Neagu Udroi                     |

|                            |                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 10:00                      | <b>Galele TVRM.</b><br>Emisiune de Georgel Nucă                                  |
| 11:30                      | <b>Ieri și azi.</b><br>Emisiune de Ciprian Vasilescu                             |
| 12:00                      | <b>Film documentar - Tehnologia azi</b>                                          |
| 12:30                      | <b>Șlagăr fix</b>                                                                |
| 13:00                      | <b>Nocturna.</b><br>Emisiune de Mugur Popovici                                   |
| 14:30                      | <b>Mașina timpului.</b><br>Emisiune de Cristian Român                            |
| 15:00                      | <b>Film documentar – Minunile lumii</b>                                          |
| 15:30                      | <b>Film serial – Favoritul (Rusia)</b>                                           |
| 16:15                      | <b>Șlagăr fix.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                                  |
| 16:30                      | <b>Din sălile de concert.</b><br>Emisiune de Mihai Darie                         |
| 17:00                      | <b>Idei în dialog.</b><br>Emisiune de Corneliu Toader                            |
| 18:30                      | <b>Performerii în arenă.</b><br>Emisiune de C. Vasile și D. Șerban               |
| 19:00                      | <b>Comorile orașului.</b><br>Emisiune de Cezar Lungu                             |
| 19:30                      | <b>Estradele verii.</b><br>Emisiune de Dumitru Cucu                              |
| 20:00                      | <b>Videoteca TVRM</b>                                                            |
| 21:00                      | <b>Casă dulce românească.</b><br>Emisiune de Cătălin Maximciuc                   |
| 22:00                      | <b>O lume piperată.</b><br>Emisiune - pamflet de Viorel Popescu                  |
| 22:30                      | <b>Cinefilia - Actualitatea cinematografică.</b><br>Emisiune de Daniel Paraschiv |
| 23:30                      | <b>Film documentar – Minunile lumii</b>                                          |
| 00:00                      | <b>Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret*</b>                                |
| 01:00                      | <b>TVRM sub steaua vacanței.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                    |
| 01:30                      | <b>Videoteca TVRM</b>                                                            |
| 02:30                      | <b>Recital muzical.</b><br>Emisiune de Dumitru Cucu                              |
| 03:00                      | <b>Harețiștii.</b> Emisiune de Teodora Vlad                                      |
| 03:30                      | <b>Deschide cartea!</b><br>Emisiune de Alexandru Mironov                         |
| 04:00                      | <b>TVRM estival, muzical</b>                                                     |
| 05:00                      | <b>Panteon.</b> Emisiune de Neagu Udroi                                          |
| 05:30                      | <b>Bucureștiul meu drag.</b><br>Emisiune de Ciprian Vasilescu                    |
| 06:00                      | <b>Miscare și sănătate.</b><br>Emisiune de Cristina Matei                        |
| 06:30                      | <b>O lume piperată</b>                                                           |
| SÂMBĂTĂ – 1 octombrie 2011 |                                                                                  |
| 07:00                      | <b>Videoteca TVRM</b>                                                            |
| 08:00                      | <b>Stele de mâine.</b><br>Emisiune de Dumitru Lupu                               |
| 09:00                      | <b>Noi, consumatorii.</b><br>Emisiune de Mihail Dumitru Sandu                    |
| 09:30                      | <b>Bucureștiul meu drag.</b><br>Emisiune de Ciprian Vasilescu                    |
| 10:00                      | <b>Harețiștii.</b> Emisiune de Teodora Vlad                                      |
| 10:30                      | <b>Academia copiilor.</b><br>Emisiune de Irina Haidet                            |
| 12:00                      | <b>Cronica scepticului.</b><br>Emisiune de Cristian Român                        |
| 12:30                      | <b>Confesiuni neprogramate.</b><br>Emisiune de Mugur Popovici                    |
| 12:57                      | <i>Promo</i>                                                                     |
| 13:00                      | <b>En garde!</b><br>Emisiune de Carmen Fulger                                    |
| 14:00                      | <b>Magazin de week-end.</b><br>Emisiune de Marius Voicu                          |
| 14:30                      | <b>Adevăratele stele.</b><br>Emisiune de Sorin Lupașcu                           |
| 15:58                      | <i>Promo</i>                                                                     |
| 16:00                      | <b>Patrimoniul.</b><br>Emisiune de Sorin Bejan                                   |
| 16:30                      | <b>Cinepanorama.</b><br>Emisiune de Eugen Atanasiu                               |
| 17:00                      | <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>                                        |
| 18:30                      | <b>Răstoteca pentru toți.</b><br>Emisiune de Alexandra Teodorescu                |

\* În emisiunea Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret sunt prezentate Consultații pentru sesiunea de restanțe. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

**Opinia națională**

REVISTA **OPINIA NAȚIONALĂ** ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE, UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Solicitați de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108. ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (Opinia națională ONLINE)

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

**Stimați cititori,**

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți răspunsuri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinie naționale*!

Tot aici veți găsi și răspunsurile.

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:

- Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București
- e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro);  
[on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro);

Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax) 021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87 - interioare: 168 și 169

|              |                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| RADIO        |                                                                    |
| LUNI         |                                                                    |
| 07.00-10.00  | – <b>Startul zilei</b><br>Realizator: Tiberiu Ursan                |
| 10.00-13.00  | – <b>Tache și Face</b><br>Realizator: Robert Tache                 |
| 13.00-16.00  | – <b>Frecvența obligatorie</b><br>Realizator: Alina Toma           |
| 16.00-19.00  | – <b>Verde-n față</b><br>Realizator: Otilia Zamfir                 |
| 19.00-22.00  | – <b>Destresarea</b><br>Realizator: Maria Ilie                     |
| 22.00-23.00  | – <b>Muzica</b>                                                    |
| 23.00-00.00  | – <b>Café Nocturn</b><br>Realizator: Luminița Bondrea              |
| 00.00-01.00  | – <b>Printre Rânduri</b> (reluare)                                 |
| 01.00-02.00  | – <b>80 Remember</b> (reluare)                                     |
| 02.00-07.00  | – <b>Night Fever</b>                                               |
| MARTI        |                                                                    |
| 07.00-10.00  | – <b>Startul zilei</b><br>Realizator: Tiberiu Ursan                |
| 10.00-13.00  | – <b>Tache și Face</b><br>Realizator: Robert Tache                 |
| 13.00-14.00  | – <b>Invitatul de la 13</b><br>Realizator: Sorin Lupașcu           |
| 14.00-16.00  | – <b>Frecvența obligatorie</b><br>Realizator: Alina Toma           |
| 16.00-19.00  | – <b>Fresh News</b><br>Realizator: Otilia Zamfir                   |
| 19.00-22.00  | – <b>Destresarea</b><br>Realizator: Maria Ilie                     |
| 22.00-23.00  | – <b>Muzica</b>                                                    |
| 23.00-00.00  | – <b>Café Nocturn</b><br>Realizator: Luminița Bondrea              |
| 00.00-02.00  | – <b>Povești nespuse</b> (reluare)                                 |
| 02.00-07.00  | – <b>Night Fever</b>                                               |
| MIERCURI     |                                                                    |
| 07.00-10.00  | – <b>Startul zilei</b><br>Realizator: Tiberiu Ursan                |
| 10.00-13.00  | – <b>Tache și Face</b><br>Realizator: Robert Tache                 |
| 13.00-16.00  | – <b>Frecvența obligatorie</b><br>Realizator: Alina Toma           |
| 16.00-19.00  | – <b>Verde-n față</b><br>Realizator: Otilia Zamfir                 |
| 19.00-22.00  | – <b>Destresarea</b><br>Realizator: Maria Ilie                     |
| 22.00-23.00  | – <b>Muzica</b>                                                    |
| 23.00-00.00  | – <b>Café Nocturn</b><br>Realizator: Luminița Bondrea              |
| 00.00-02.00  | – <b>80 Remember</b> (reluare)                                     |
| 02.00-07.00  | – <b>Night Fever</b>                                               |
| JOI          |                                                                    |
| 07.00-10.00  | – <b>Startul zilei</b><br>Realizator: Tiberiu Ursan                |
| 10.00-13.00  | – <b>Tache și Face</b><br>Realizator: Robert Tache                 |
| 13.00-16.00  | – <b>Frecvența obligatorie</b><br>Realizator: Alina Toma           |
| 16.00-19.00  | – <b>Verde-n față</b><br>Realizator: Otilia Zamfir                 |
| 19.00-22.00  | – <b>Destresarea</b><br>Realizator: Maria Ilie                     |
| 22.00-23.00  | – <b>Muzica</b>                                                    |
| 23.00-00.00  | – <b>Café Nocturn</b><br>Realizator: Luminița Bondrea              |
| 00.00-02.00  | – <b>80 Remember</b> (reluare)                                     |
| 02.00-07.00  | – <b>Night Fever</b>                                               |
| VINERI       |                                                                    |
| 07.00 -10.00 | – <b>Startul zilei</b><br>Realizator: Tiberiu Ursan                |
| 10.00-12.00  | – <b>Tache și Face</b><br>Realizator: Robert Tache                 |
| 13.00-16.00  | – <b>Frecvența obligatorie</b><br>Realizator: Alina Toma           |
| 16.00-19.00  | – <b>Verde-n față</b><br>Realizator: Otilia Zamfir                 |
| 19.00-22.00  | – <b>Destresarea</b><br>Realizator: Maria Ilie                     |
| 23.00-01.00  | – <b>Have a nice trip</b><br>– Charlie Dundeen                     |
| 01.00-02.00  | – <b>IT&amp;C FM</b> (reluare)                                     |
| 02.00-07.00  | – <b>Night Fever</b>                                               |
| SÂMBĂTĂ      |                                                                    |
| 10.00-11.00  | – <b>Brândușa și câinii</b><br>Realizator: Brândușa                |
| 12.00-13.00  | – <b>Sunetul de pe ecran</b> (reluare)                             |
| 14.00-16.00  | – <b>Top 30</b> (reluare)                                          |
| 17.00-18.00  | – <b>IT&amp;C FM</b><br>Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma    |
| 18.00-20.00  | – <b>80 Remember</b><br>Realizator: Robert Tache                   |
| 20.00-22.00  | – <b>Sacreat în România</b><br>Realizator: Robert Tache            |
| 23.00-00.00  | – <b>Café Nocturn</b><br>Realizator: Luminița Bondrea              |
| 00.00-07.00  | – <b>Night Fever</b>                                               |
| DUMINICĂ     |                                                                    |
| 10.00-12.00  | – <b>Povești nespuse</b><br>Echipa RRM Student FM                  |
| 12.00-13.00  | – <b>Omul din spatele personalității</b><br>Realizator: Maria Ilie |
| 14.00-16.00  | – <b>Sacreat în România</b> (reluare)                              |
| 17.00-18.00  | – <b>Printre Rânduri</b> (reluare)                                 |
| 18.00-20.00  | – <b>Top 30</b><br>Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma         |
| 20.00-22.00  | – <b>Soft week-end</b><br>Realizator: Irina Mincă                  |
| 23.00-00.00  | – <b>Café Nocturn</b><br>Realizator: Luminița Bondrea              |
| 00.00-07.00  | – <b>Night Fever</b>                                               |



Practica studenților de la Facultatea de Medicină veterinară

## ÎNTÂLNIRE CU VOCAȚIA

Ești la facultate. Aici ai ajuns pentru că tu ai ales și nu îți impune nimeni să înveți materii cu care nu ești compatibil. Te gândești bine la ce îți place și la ce te vezi făcând peste câțiva ani și alegi. Matematică, Litere, Management, Arhitectură, sau... Medicină veterinară. Sunt unele domenii în care profesia este mai mult vocație decât meserie. Acesta este unul dintre ele. Nu trebuie doar să fii iubitor de animale, ci să te și regăsești în ceea ce vei face în cabinetul de medicină veterinară. Șase ani, numeroase ore de practică. Mai târziu, ai putea să îți îndeplinești visul, să porți halatul de medic veterinar. Teoria învățată la curs nu este de ajuns.

În fiecare an, la Facultatea de Medicină veterinară, studenții merg în practică, în mod organizat, însoțiți de profesori, la diferite unități de creștere a animalelor. Anul acesta, studenții au fost prezenți la SC. Negoiești SRL, SC. Pantelimon SRL și Institutul de cercetare-dezvoltare pentru creșterea bovinelor, Balotești, așa cum ne declară lector univ. dr. Paul Grigorescu, șeful Clinicii Veterinare a Facultății de Medicină veterinară, din cadrul Universității Spiru Haret: *Anii I și II, anul acesta, au făcut practică în domeniul Zootehnic. Studenților le-au fost prezentate fermele, de la intrarea animalului pe poartă, până la cazare, microclimat, ritmicitatea hranei, rații și compoziția acestora. Deplasarea se face în fiecare an cu autobuze puse la dispoziție de universitate, pentru că nu ne putem asuma riscuri cu privire la siguranța studentului. Pentru anul III, domeniul de practică a fost Semiologie, la adăpostul de cabaline Tei-Toboc. Pentru anul IV, practica s-a desfășurat la clinică sau în circumscripțiile teritoriale (la cerere, în funcție de domiciliul studentului). Cei care au desfășurat practica în alte unități trebuie să prezinte o fișă de practică, completată de medicul responsabil de activitatea studentului, care să conțină detalii despre activitatea studentului, aprecieri, recomandări și o notă. Pentru anul V, practica s-a desfășurat în circumscripțiile teritoriale. Începând cu acest an, fiecare student are la dispoziție un Caiet de practică. Acesta se completează în fiecare an. Anii I, II și III trebuie să efectueze 90 de ore de practică, în timp ce anii IV și V trebuie să acumuleze 120 de ore de practică.*

La sfârșitul celor șase ani de facultate, tragem linie și adunăm obiectivele orelor de practică; în fiecare an se adaugă ceva nou • prezentarea nutrețurilor folosite în hrana animalelor de fermă. Identificarea plantelor de cultură și din flora spontană • prezentarea culturilor și a manoperelor de producere a furajelor de volum • examinarea calitativă a furajelor (nutrețuri verzi, fânuri, furaje grosiere, rădăcinoase și



Lector univ. dr. Paul Grigorescu  
șeful Clinicii Veterinare

### Și ei au făcut practică

#### CLINICA TIOVET



**Dr. Ioana Tulbure**

#### Manager

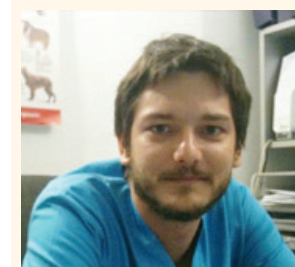
Medic veterinar, absolventă a Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret promoția 2004, Master Patologia animalelor de companie promoția 2007.



**Dr. Răzvan Condruț**

#### Medic veterinar

Absolvent al Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret promoția 2005, Master Patologia animalelor de companie promoția 2007, masterand Diagnostic de laborator.



**Dr. Andrei Caloiu**

#### Medic veterinar

Absolvent al Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret, promoția 2005, masterand Patologia animalelor de companie.

Sursa: tiovet.ro

tuberculifere, nutreț murat, semințe, grăunțe de cereale, reziduuri provenite de la diverse industrii, nutrețuri de origine animală, nutreț combinat) • prezentarea categoriilor de furaje și a modului specific de recoltare a probelor elementare, globale și finale de furaje în vederea analizelor de laborator • prezentarea instrumentelor folosite în prelevarea probelor de furaje • ambalarea, conservarea și transportul probelor de furaje către laborator • prezentarea tehnologiei de fabricație a nutrețurilor combinate. Însușirea metodelor de fabricație a nutrețurilor combinate • executarea de lucrări practice specifice unității (recoltare și stocare fân, distribuire furaje, etc) • transferul cunoștințelor teoretice dobândite la disciplina de Sisteme de producție animaliere către activitățile aplicative specifice programului zilnic din ferme • recunoașterea raselor și categoriilor productive • identificarea și cunoașterea particularităților privind sisteme de creștere a diferitelor specii, rase și categorii productive • cunoașterea speciilor, raselor și categoriilor de animale, a efectivelor de animale • cunoașterea mărimii grupelor de animale, precum și a duratei medii a ciclurilor de producție • cunoașterea modalităților de individualizare a animalelor, a evidențelor zootehnice și a producțiilor medii obținute de la animale • examenul general al cabinelor (obținerea datelor cifrice legate de temperatura corporală, frecvența respiratorie și a pulsului) • examenul aparatului locomotor la cabaline în repaus și în deplasare (examinarea sistemului nervos, tipuri de schiopături) • examenul aparatului respirator și a aparatului cardio-circulator • examenul aparatului digestiv (examinarea și semiologia căilor digestive anterioare, colicile) • afecțiuni metabolice și nutriționale • aprecierea profilului metabolic și a modificărilor acestuia • efectuarea prin rotație de către studenții anului IV a activității de triaj (selectarea cazurilor prezentate în Clinica Veterinară a Facultății de Medicină Veterinară, din cadrul Universității Spiru Haret în funcție de principalele semne clinice exprimate și îndrumarea acestora către clinica corespunzătoare) • prezentarea modului de întocmire corect a foii de observație clinică, fișarea cazurilor prezentate la consultații în Clinica Veterinară Spiru Haret cu elemente de identificare a animalelor (specie, rasă, vârstă, etc), modalități de conținere în vederea examenului clinic și/sau paraclinic, principalele semne clinice rezultate în urma examinării semiologice, elemente de diagnostic simptomatologic și/sau paraclinic, conduită terapeutică

• participarea studenților, prin rotație conform planificării la activitățile specifice fiecărei clinici în parte (Reproducție, Chirurgie, Radiologie, Medicală, Parazitologie, Boli infecțioase). Cadrele didactice, ale disciplinelor clinice, exemplifică și discută cazurile prezentate pentru o mai bună înțelegere a simptomatologiei, diagnosticului și a conduitei terapeutice oferind posibilitatea studenților să realizeze individual anamneza, conținerea, examenul clinic, diagnosticul și tratamentul, sub atenta îndrumare a cadrului didactic • familiarizarea studenților cu animalele și cu diferitele metode de conținere, examen clinic, diagnostic și conduite terapeutice ale animalelor consultate • însușirea și valorificarea cunoștințelor acumulate, realizarea corectă a foilor de observație clinică, a metodologiilor de examinare clinică, diagnostic, diagnostic diferențial și conduita terapeutică • să cunoască și să poată realiza analiza chimică de bază a furajelor și alimentelor • să cunoască formele farmaceutice și să realizeze calcularea dozelor terapeutice din diferite forme farmaceutice. • familiarizarea studenților cu activitatea din ferme și unități de creștere a animalelor, abordarea acestora, examenul clinic, întocmirea de foi de observație și fixarea unui diagnostic • pregătirea studenților, viitori medici veterinari, în domeniul siguranței produselor alimentare de origine animală, pentru apărarea sănătății umane și asigurarea unor alimente de origine animală calitativ superioare, atât din punct de vedere trofico-biologic cât și sub raportul stării de salubritate • instruirea studenților în a cunoaște legislația sanitar-veterinară și de siguranță a alimentelor, tehnicile și metodologia de inspecție și control sanitar-veterinar al produselor se origine animală, de la materia primă până la produsul finit, verificarea condițiilor de obținere și păstrare a produselor alimentare și însușirea de cunoștințe privind sistemul rapid de alertă pentru alimente și furaje • recapitularea cunoștințelor asimilate pe timpul perioadei de practică.

Studenților li se dă, astfel, oportunitatea de a pune în practică teoria acumulată la curs. În decursul celor șase ani de facultate, ei au ocazia de a face vizite în diferite unități de creștere a animalelor. Au ocazia de a valorifica teoria predată la cursuri, și de a se familiariza cu ceea ce înseamnă, cu adevărat să fii medic veterinar. Tinerii au nevoie de răbdarea, îndrumarea și ajutor profesorilor. Medicina veterinară nu este un domeniu care să poată fi studiat exclusiv într-o sală de curs.

Corina GHIGA  
Mihăiță ENACHE