



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

La 28 septembrie,
profesorul, editorul,
criticul, istoricul literar
realizatorul de emisiuni
de televiziune
VALERIU RÂPEANU
împlinește 80 de ani.
Colaborarea generoasă
a domniei sale
ne onorează.
La mulți ani
cu multă sănătate!

● VALERIU RÂPEANU
SAU OMUL LUMINOS

Pagina 8



OFERTA EDUCAȚIONALĂ a Universității Spiru Haret pentru anul de învățământ 2011-2012

PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 1 – 30 septembrie

TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE ESTE DE 80 LEI

FACULTĂȚI/PROGRAME DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

ARHITECTURĂ, București • Arhitectură
ARTE, București • Artele spectacolului (Actorie) • Pedagogie muzicală
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, București • Drept • Administrație publică
EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT, București • Educație fizică și sportivă • Kinetoterapie și motricitate specială
FINANȚE ȘI BĂNCI, București • Finanțe și bănci
GEOGRAFIE, București • Geografie • Geografia turismului
JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE, București • Jurnalism • Comunicare și relații publice
LITERE, București • Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă/clasică (latină) • Limba și literatura franceză – Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (arabă) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (japoneză) • Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză)
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, București • Management • Contabilitate și informatică de gestiune
MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE, București • Marketing • Afaceri internaționale
MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ, București • Matematică • Informatică
MEDICINĂ VETERINARĂ, București • Medicină veterinară
SOCIOLOGIE- PSIHLOGIE, București • Sociologie • Psihologie
RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE, București • Relații internaționale și studii europene • Istorie • Filosofie
ȘTIINȚE ECONOMICE, Blaj • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor
MANAGEMENT, Brașov • Management • Contabilitate și informatică de gestiune
PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE, Brașov • Psihologie • Pedagogie
ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE, Brașov • Administrație publică • Drept
CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Câmpulung-Muscel • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Constanța • Drept • Administrație publică
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Constanța • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Management
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Craiova • Drept • Administrație publică
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Craiova • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Afaceri internaționale
CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Rm. Vâlcea • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Rm. Vâlcea • Drept

PROGRAME DE MASTERAT

FACULTATEA DE LITERE, București • Limbă și literatură. Limbă și literatură română. Modernizare și modernitate • Modernitatea în literatura europeană
FACULTATEA DE SOCIOLOGIE-PSIHLOGIE, București • Management organizațional și al resurselor umane • Psihosociologie judiciară și victimologie
FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, București • Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice
FACULTATEA DE GEOGRAFIE, București • Analiza și expertiza riscurilor de mediu
FACULTATEA DE RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE, București • România în istoria relațiilor internaționale • Om, cultură, societate în gândirea contemporană
FACULTATEA DE JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE, București • Mass-media și comunicare
FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT, București • Educație fizică și antrenament sportiv • Kinetoterapie în afecțiunile locomotorii
FACULTATEA DE MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE, București • Marketing și relații publice în afaceri
FACULTATEA DE MATEMATICĂ – INFORMATICĂ, București • Matematici aplicate în economie • Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice
FACULTATEA DE FINANȚE ȘI BĂNCI, București • Bănci și piețe financiare
FACULTATEA DE ARTE, București • Artă teatrală • Artă muzicală
FACULTATEA DE CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Câmpulung Muscel • Contabilitate și managementul afacerilor
FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Constanța • Contabilitate, expertiză și audit
FACULTATEA DE MANAGEMENT, Brașov • Dimensiunea europeană a managementului organizației
FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Craiova • Auditul intern în sistemul public și privat
FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE, Brașov • Consiliere educațională
FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE, Brașov • Studii europene de Administrație Publică
FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, București • Științe penale

ACTE NECESARE LA ÎNSCRIERE

Licență

- Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta), în original (sau adeverință eliberată de liceu, în original sau copie legalizată, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2011)
 - Certificatul de naștere, în copie (xerox)
 - Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
 - Adeverință medicală tip
 - Copie după Cartea (buletinul) de Identitate
 - 3 fotografii tip Carte de Identitate
 - Copie legalizată după diploma de bacalaureat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat în original (pentru cei care urmează a doua facultate).
- * dosar plic

Masterat

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diploma de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2011)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a Cărții de Identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip C.I.

SEDIUL CENTRAL:

str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, București,
telefon: 021.455.10.00;
e-mail: info@spiruharet.ro;
www.spiruharet.ro

Educația, învățarea și dezvoltarea umană în societățile cunoașterii și informatizării (I)

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

Noi orizonturi în dezvoltarea socială,
noi orizonturi în dezvoltarea umană

În zilele noastre, pe măsură ce societatea și civilizația industrială își pierd dominația mondială, noi evoluții și forțe se ridică și determină dezvoltarea unui nou tip de civilizație întemeiată pe cunoaștere ca resursă inepuizabilă, permanent regenerabilă și extensibilă la infinit și accesibilă tuturor oamenilor, indiferent de statutul lor material, social sau moral. Această evoluție produce transformări radicale în toate componentele structurale și funcționale ale sistemelor sociale, datorită faptului că, atât bogăția socială, cât și forța vitală a vieții sociale depind din ce în ce mai mult de cunoaștere și de capacitatea oamenilor de a o valorifica în folosul propriei lor bunăstări materiale și spirituale, al propriului destin. De aceea, în toate societățile și, în special în cele dezvoltate, eforturile pentru întărită se concentrează în domeniul producerii, distribuției și accesului la cunoștințe (în sens de informații, date, imagini, valori și atitudini, precum și alte produse „nemateriale”, simbolice ale societății). În acest context, asistăm la transfor-

Puncte
de
vedere

marea sistemelor economico-sociale din sisteme bazate pe factorii tradiționali ai producției și ai muncii (materii prime, tehnologii, capital, forță de muncă), în sisteme bazate pe cunoaștere și informatizare. Ceea ce determină schimbări și transformări fundamentale în modelele acțiunii, individuale și sociale, ale muncii, ale organizării și desfășurării vieții sociale și, evident, ale învățării, educației și dezvoltării umane. Ne aflăm, de fapt, în plină epocă de dezvoltare a unui nou sistem economico-social-politic și cultural în care se realizează nu „dezindustrializarea” (A. Toffler), nici „post-industrializarea”, ci creșterea de la producția de „masă”, standardizată, la noi forme, specializate, particularizate și individualizate de creare a produselor, bunurilor și serviciilor, ceea ce determină transformarea naturii însăși a muncii, înlocuirea vechilor tipuri de muncă de către mașini, radicale transformări a profesiunilor și accelerarea mobilității profesionale, precum și necesitatea unor noi tipuri de abilități și de competențe profesionale.

(Continuare în pag. 3)

Taxe de școlarizare – în lei – pot fi achitate în trei rate

Specializarea	Zi	FR
Drept, Administrație publică, Marketing, Afaceri internaționale, Contabilitate și informatică de gestiune, Management, Finanțe și bănci, Filosofie, Jurnalism, Comunicare și relații publice, Sociologie, Psihologie, Pedagogie, Pedagogie muzicală, Geografie, Geografia turismului, Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), Istorie, Relații internaționale și studii europene, Administrarea afacerilor, Matematică, Informatică	1.680	1.980*
Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (franceză, engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă, latină, arabă, japoneză)	2.100	-
Educație fizică și sportivă	2.100	1.980*
Kinetoterapie și motricitate specială	2.100	-
Arhitectură, Artele spectacolului (Actorie)	2.500	-
Medicină veterinară	3.060	-
Programe universitare de masterat Bologna II	Zi	
Drept, Psihologie, Sociologie, Limbă și literatură, Contabilitate, Management, Marketing, Finanțe, Științe ale comunicării, Istorie, Filosofie, Geografie, Matematică, Informatică, Științe administrative	2.000	
Muzică, Teatru, Educație fizică și sport	2.500	

* Taxa pentru forma de învățământ FR include contravaloarea cursurilor și materialelor didactice tipărite



Foto: Mihăiță ENACHE

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Finanțe și Bănci, București

● lect.univ.dr. Diana CRĂCIUNAȘ

Student: Care sunt principalele sensuri ale termenului statistică?

Profesor: Ca disciplină științifică, statistica, în funcție de scopul cunoașterii, se subdivide în statistică descriptivă și statistică inferențială.

Statistica descriptivă vizează descrierea stării și variabilității colectivității statistice, după una sau mai multe caracteristici. Realizarea acestui obiectiv presupune: culegerea datelor statistice; prelucrarea și prezentarea lor sintetică, fie sub formă numerică, prin indicatori statistici, fie sub formă grafică, prin diagrame și tabele statistice. În funcție de numărul caracteristicilor, există: statistică descriptivă unidimensională (pentru o variabilă); statistică descriptivă multidimensională (pentru două sau mai multe variabile).

Statistica inferențială vizează estimarea caracteristicilor unei colectivități pornind de la cunoașterea unui eșantion și presupune măsurarea incertitudinii rezultatelor și calcularea riscurilor pe care le implică luarea unor decizii fundamentale pe baza unei informații.

Analiza statistică urmărește descoperirea a tot ceea ce este permanent, esențial, logic în variația proceselor statistice și măsurarea influenței factorilor care le determină variația în timp, în spațiu și din punct de vedere calitativ.

Pentru aceasta se folosesc: analiza de regresie, analiza de corelație, analiza seriilor de timp.

Student: Care este obiectul de studiu al statisticii?

Profesor: Obiectul de studiu al statisticii îl constituie fenomenele de masă (stochastice) sau fenomene de tip colectiv, care prezintă proprietatea de a fi variabile ca formă de manifestare individuală în timp și spațiu, dar și sub raport organizatoric.

Sintetic, putem spune că fenomenele și procesele care fac obiectul de studiu al statisticii prezintă unele particularități, și anume: • se produc **într-un număr mare de cazuri individuale**, care permit desprinderea esenței lor din punct de vedere statistic; • se caracterizează prin **variabilitate**, deoarece sunt rezultatul acțiunii unui număr mare de factori de influență de natură diferită; • sunt **forme individuale de manifestare concretă** în timp, în spațiu și sub raport organizatoric; • acțiunea unor factori de influență se compensează reciproc, deoarece ei **se manifestă în sensuri diferite**; • se produc și se manifestă **în condiții de incertitudine**.

Statistica studiază fenomenele sociale și economice de masă în cadrul cărora guvernează legile statistice care acționează ca o tendință predominantă în masa manifestărilor individuale, fără a putea fi identificate la nivelul fiecărui element al colectivității.

Student: Ce este legea statistică?

Profesor: Legea statistică apare ca o **rezultantă medie a numeroase acțiuni individuale**, care se produc într-un număr mare de cazuri, astfel încât să poată intra sub acțiunea **legii numerelor mari**.

În general, conceptul de statistică are următoarele accepțiuni: date (în special numerice); activitatea de culegere și prelucrare a datelor; disciplină științifică.

Deschiderea și mobilitatea metodelor statistice de investigare a fenomenelor și proceselor, îi conferă acesteia un caracter general de cercetare a realității. Acest fapt stă la baza diferitelor concepții în ceea ce privește statutul de știință al statisticii, de disciplină sau instrument de cunoaștere. Cercetarea fenomenelor și proceselor se realizează în mod diferit, în funcție de natura acestor fenomene, de scopul cercetării și de modalitățile de

efectuare a acesteia. Investigarea fenomenelor, proprie oricărei discipline, se va concretiza diferit, în funcție de instrumentele de cunoaștere utilizate.

În general, statistica se definește ca disciplină ce studiază latura cantitativă a fenomenelor și proceselor social-economice de masă, în condiții concrete de timp și spațiu. Dar, orice activitate umană de cunoaștere nu se poate limita strict la aspectul cantitativ, abordarea logică ne obligă și la aprecierea calitativă a fenomenelor. Deci, statistica social- economică va analiza latura cantitativă a fenomenelor în strânsă legătură cu latura lor calitativă. Studiul legităților economice se bazează pe analiza unui număr mare de fenomene, abordate prin prisma legităților și categoriilor economice.

Student: Care sunt particularitățile fenomenului de masă?

Profesor: Obiectul de studiu al statisticii îl reprezintă fenomenele de masă. Spre deosebire de cele din natură, fenomenele de masă sunt fenomene complexe, atipice, rezultate din acțiunea combinată și repetată a unui număr mare de factori de influență.

Conceptul de fenomen de masă, presupune luarea în considerare a

raporturilor: necesitate și întâmplare; legea statistică și legea dinamică; model statistic și model determinist.

Legea statistică nu poate fi cunoscută decât dacă se ia în studiu un număr mare de cazuri individuale, care sunt legate între ele datorită acțiunii diferite a aceluiași factori de influență.

Student: Cum se manifestă legile statistice?

Profesor: Legile statistice se manifestă sub formă de tendință și sunt valabile pentru un ansamblu de unități individuale. În esență, rolul statisticii este de-a determina, pe baza datelor empirice, informații cât mai precise asupra legii statistice de repartitie a fenomenelor individuale, a fenomenelor de masă ce ne interesează.

Statistica este știința care studiază aspectele cantitative ale determinărilor calitative ale fenomenelor de masă, fenomene care sunt supuse legilor statistice ce se manifestă în condiții concrete, variabile în timp, spațiu și organizare socio-economică.

Metodologia statisticii este dată de totalitatea procedurilor și tehnicilor de cercetare cantitativă a fenomenelor de tip colectiv.

Cercetarea statistică trebuie să țină seama în mod obiectiv de principiile teoriei probabilităților și de cerințele legii numerelor mari. Această lege a

statisticii arată că, într-un număr suficient de mare de cazuri individuale, influențele factorilor se pot compensa, astfel încât să ajungă la o anumită valoare tipică pentru întreg ansamblul.

De asemenea, o cercetare statistică va cuprinde etapele firești ale oricărei cercetări, și anume: observarea, prelucrarea și analiza datelor, dar cu specificitatea dată de obiectul propriu de cercetare și de procedeele și tehnicile de investigare specifice.

Observarea statistică se poate realiza pe baza datelor culese prin procedee specifice de obținere a informațiilor, ca: recensământ, observare selectivă, rapoarte statistice etc.

Prelucrarea datelor statistice ca și analiza acestora presupune comparații logice (scădere, împărțire, modelare) și interpretări ce se realizează pe baza unor metode specifice, ca: metoda mediilor, metoda indicilor, analiza de variație, metoda corelațiilor statistice etc.

Statistica – instrument de cunoaștere și analiză a fenomenelor și proceselor economico-sociale



Foto: Mihăiță ENACHE

Student: Care sunt noțiunile fundamentale ale statisticii?

Profesor: Statistica folosește, în studiul fenomenelor de masă, un număr mare de concepte și noțiuni. Dintre acestea, unele au caracter general și formează vocabularul de bază al statisticii: **colectivitate statistică; unitățile colectivității; caracteristica statistică**

Student: Ce este o colectivitate statistică?

Profesor: **Colectivitatea statistică** (populația statistică) desemnează totalitatea elementelor de aceeași natură, ce sunt supuse studiului statistic, au o serie de trăsături esențiale comune și sunt generate de același complex de cauze esențiale.

Colectivitățile statistice au un caracter obiectiv și finit, delimitarea lor presupune definirea elementelor din punctul de vedere al conținutului, spațiului, timpului și forme de organizare.

Ele pot fi privite ca:

- a) colectivități statice – cele ce exprimă o stare și au o anumită întindere în spațiu, formând un stoc la un moment dat;
- b) colectivități dinamice – cele ce exprimă un flux, o devenire în timp, caracterizarea lor presupunând înregistrarea elementelor componente pe un interval de timp.

Student: Dar unitățile colectivității ce desemnează?

Profesor: **Unitățile colectivității** sunt purtătoare de informații, reprezentând elementele componente ale colectivității statistice. Unitățile colectivității statice există la un moment dat, iar unitățile colectivității dinamice desemnează evenimente, procese sau fluxuri și se produc în decursul perioadei, sau intervalului de timp în care au loc evenimentele statistice.

Student: Ce este o unitate statistică?

Profesor: Unitățile statistice pot fi:

- a) unități simple – reprezentând elemente constitutive specifice naturii fenomenului (ex. angajatul, produsul etc.), care formează aceeași colectivitate;
- b) unități complexe – sunt formate din mai multe unități simple, organizate în funcție de criterii social economice (ex. familie, echipe de lucru, grupe de studenți etc.).

Student: Cum definim caracteristica statistică?

Profesor: **Caracteristica statistică** desemnează însușirea, proprietatea, trăsătura comună unităților unei colectivități statistice, reținută în programul statistic pentru a fi înregistrată și care are valori diferite de la o unitate la alta (exemple de caracteristici pot fi: vârsta, greutatea, sexul, naționalitatea, ocupația, cifra de afaceri etc.).

Formele concrete de manifestare a caracteristicilor statistice la nivelul fiecărei unități se numesc variante sau valori.

Caracteristica statistică se mai numește variabilă statistică, deoarece are proprietatea de a-și modifica valoarea în timp și spațiu, de la o unitate la alta, iar numărul de apariții ale unei variante într-o colectivitate se numește pondere, frecvență.

Student: Se poate face o clasificare a caracteristicilor statistice?

Profesor: Caracteristicile statistice se pot clasifica: **după conținut:** caracteristici de timp: arată apartenența la un moment sau interval de timp; caracteristici de spațiu: exprimă teritoriul căruia îi aparțin; caracteristicile atributive care pot fi caracteristici numerice ce se referă la cantități, note obținute, vârste etc., caracteristici calitative, exprimate în cuvinte cum ar fi: naționalitate, studii, meserii etc; **după modul de manifestare:** caracteristici alternative, care presupun numai două valori individuale, complementare (ex. sexul (F.M), produsul (bun, rebut)); caracteristici nealternative – se prezintă cu variante numerice sau calitative distincte la nivelul unităților colectivității; **după gradul de esențialitate:** caracteristici esențiale – care răspund scopului propus în programul de observare; caracteristici neesențiale, care sunt considerate ajutoare, aduc un plus de informație; **după modul de obținere și caracterizare a fenomenului:** caracteristici primare, obținute direct prin înregistrare; caracteristici derivate, care rezultă în urma prelucrării celor primare; **după natura variației, caracteristicile numerice:** caracteristici cu variație continuă, care pot lua orice valoare într-un interval dat. Valorile unei caracteristici numerice se stabilesc prin măsurare, numărare sau calcul; caracteristici cu variație discontinuă sau discretă, care pot lua numai valori întregi.

Student: Ce sunt datele statistice?

Profesor: **Datele statistice** sunt mărimi concrete obținute din experimente, observații, numărare, măsurare sau calcule. Prin date statistice se înțelege o caracterizare numerică, cantitativă, obținută de statistică, despre unitățile colectivității observate.

Datele statistice cuprind următoarele elemente: noțiunea – care precizează fenomenul sau procesul la care se referă; identificare (de timp, de spațiu, organizatorică); valoarea numerică (datele statistice pot fi absolute, relative, primare, derivate).

Student: Informația statistică?

Profesor: **Informația statistică** reprezintă conținutul specific (semnificația, mesajul datelor). Pentru înțelegerea legităților de manifestare ale fenomenelor economice, informația statistică trebuie structurată în funcție de conținutul și organizarea lor.

Datele statistice cu ajutorul cărora se cercetează un fenomen economic sau social, sub raportul

structurii, interdependențelor, al modificării lor în timp sau în spațiu, se numesc indicatori statistici.

Conceptul de indicator statistic este strâns legat de conceptul de model statistic. Acesta exprimă sub forma unei construcții logice sau matematice (funcție, sistem de ecuații etc.) trăsăturile, momentele, corelațiile esențiale din manifestările reale ale fenomenelor și proceselor.

Student: În statistică se folosesc scale de măsurare ...

Profesor: Da, în statistică se folosesc scale de măsurare. Datele cu care se operează în statistică se deosebesc în funcție de scala lor de măsurare, cu ajutorul căreia se stabilesc valorile observate.

Scala se poate reprezenta printr-un șir de numere, valori, simboluri care se succed progresiv pentru a arăta gradul în care un fenomen posedă o caracteristică sau o proprietate. Activitatea de formare a scalelor se numește **scalare**. În practica statistică se folosesc patru niveluri de măsurare, gradate după creșterea nivelului lor de eficiență.

Student: Care sunt principalele scale de măsurare folosite în cercetarea statistică?

Profesor: **Scala nominală** se utilizează pentru reprezentarea variabilelor, ale căror variante sunt exprimate în cuvinte și codificate prin numere naturale (ex. sexul are două variante (M și F), ce pot fi codificate M = 0 și F=1), aceasta permite numai împărțirea populației în clase. Valorile scalei nominale nu pot fi prelucrate deoarece acestea sunt valori convenționale.

Pe scala nominală nu se introduce structura de ordine și nici operațiilor matematice de adunare, scădere etc. Pentru variabilele nominale sunt permise doar acele operații care presupun numai utilizarea frecvențelor.

Scala ordinală se folosește pentru reprezentarea variabilelor ale căror variante sunt ordonate. Aceasta asigură partiționarea unităților populației totale pe grupe, iar în plus față de scala nominală permite introducerea relației de ordine între grupe. Valorile de pe această scală indică doar poziția unității într-un șir ordonat, fără să acorde importanță diferenței ce există între poziții succesive. Relațiile tipice între clase sunt: mai mare (mic); mai dificil (ușor); primul, al doilea etc.

Exemplu: Considerăm „venitul lunar” ca variabilă ordinală, cu clasele: 0 - sub nivelul mediu pe economie, și 1 - peste nivelul mediu pe economie. Două persoane care au venit lunar sub nivelul mediu pe economie sunt echivalente, iar dacă veniturile sunt în clase diferite are sens să introducem relația de ordine.

Scala de interval permite calcularea distanței dintre două valori, iar valoarea zero nu semnifică absența completă a caracteristicii urmărite.

Când o scală are toate caracteristicile unei scale ordinale și în plus distanța sau diferența dintre două numere ale scalei are semnificație, spunem că măsurătoarea s-a făcut pe o scală de interval. Exemplul cel mai cunoscut este temperatura măsurată în grade Celsius. Valoarea zero pe această scală nu reprezintă absența unui fenomen, dar definește o anumită realitate fizică, anume, trecerea de la starea lichidă la cea solidă, în cazul apei.

Scala de raport sau scala proporțională asigură conținutul cel mai mare de informație.

Când o scală are toate caracteristicile unei scale de interval și, în plus, punctul zero este dat în mod natural, spunem că măsurarea se realizează pe o scală de raport. Pe această scală valoarea zero indică absența completă a caracteristicii urmărite. Variantele obținute pot fi supuse operațiilor matematice, fiecare scală de raport având o unitate de măsură bine stabilită.

Unde ne sunt absolvenții?



În această vară, Nico a participat la tradiționala festivitate de absolvire a facultății. Vedeta a terminat Facultatea de Arte, specializarea *Muzică*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Emoționată și bucuroasă, în același timp, Nico s-a prezentat la ceremonie, la fel ca toți ceilalți studenți, cu robă și togă. Alături de colegii de la Teatrul *Toma Caragiu* din Ploiești, Rodica Alexandru, Romeo Zaharia și George Capanu, a participat și la spectacolul organizat cu aceasta ocazie. Artistă a avut mari emoții când a urcat pe scenă, unde a cântat și una dintre piesele sale. „Chiar am avut emoții. A fost un altfel de spectacol, am cântat ultima și am simțit cum toate privirile sunt ațintite spre mine, colegii mei coborând să mă vadă”, ne-a povestit Nico. Spectacolul ce a avut loc cu ocazia absolvirii s-a „consumat” înainte de terminarea examenelor, pentru că absolvenții au participat, în perioada 16-19 iunie, la un festival de muzică creștină în localitatea Pomore din Bulgaria.

Nico - Nicoleta Matei s-a născut de un întâi februarie, la Ploiești; de multe ori își aduce aminte de copilărie, de clipele frumoase în care se gândea la ce își dorea să devină atunci când va fi mare: „Am vrut să devin artistă - cred că a fost cea mai mare dorință a mea - și adevărul e că întotdeauna mi-a plăcut să cânt. Astăzi, totuși, mă mai gândesc că viața mi-a oferit multe momente frumoase și, practic, existența mea e minunată datorită muzicii și familiei.”, avea să ne împărtășească artistă. Cariera de

NICO

Conf. univ. dr. George GRIGORE
Decanul Facultății de Arte

muziciană a început prin absolvirea, în 1990, a *Școlii Populare de Artă* și, apoi, din anul 1996, prin participarea la diferite concursuri, unde a obținut numeroase premii. Dragostea pentru muzică și seriozitatea în ceea ce face sau, mai bine spus, în ceea ce și-a ales să facă, a ajutat-o ca în momentele cele mai grele să nu renunțe ... la visele ei.

Dintre premiile obținute putem aminti: în anii 1996, 1997, 1998, 1999 premiul pentru *Cea mai bună solistă vocală* a Festivalului Național al Teatrelor de Estradă de la Constanța; 1998 - Premiul I pentru cea mai bună voce feminină la Festivalul „Ion Vasilescu”; 1999 - locul II la Festivalul de la Mamaia (secția creație, compozitor Viorel Gavrilă); 2002, 2003, 2005 (alături de Mihai Trăistariu) și în 2006 (alături de Akcent) a participat la selecția națională finală pentru EUROVISION; 2003 - premiul II la Festivalul Internațional „Cerbul de Aur”, Brașov; 2004 - în Bulgaria, la Varna, la Festivalul „Discovery Fest”, Marele Premiu și alte patru premii; 2004 - în Kazahstan, la Alma Ata, Marele Premiu și trofeul *Vocea Asiei*; 2004 - locul II la Festivalul de la Mamaia, (secția creație, compozitor Andrei Tudor).

Nico s-a făcut remarcată de către fanii hip-hop-ului în urma colaborărilor cu renumite trupe precum *Morometzii* (*Sud stil* - 1999) sau *BUG Mafia* (*După blocuri* - 1999, *Întotdeauna pentru totdeauna* - 2000, *Casa, Cine e cu noi* - 2002). În ciuda atracției către blues, soul sau jazz, stilul muzical cel mai potrivit personalității sale, R&B-ul este și cel adoptat pentru primul ei album, *Gând pentru ei* (*Intercont Music* - 2003), ce conține un număr de zece piese, compuse în cea mai mare parte de către soțul artistei, Laurențiu Matei, dar și de Don Baxter, Puya sau Cabron, la care se adaugă *The only one*, piesa participantă la selecția pentru Eurovision din anul 2009. Într-un stil original, Nico abordează cu lejeritate diferite genuri muzicale.

Nico a considerat că e momentul, la începutul anului 2005, să editeze un nou material. *Așa cum vrei* marchează o victorie și o revenire în forță. „Înregistrarea acestui album mi-a dat un sentiment fantastic, pe care nu aș putea să îl exprim în vorbe!”, se confesează ea. „Am considerat necesar să realizez acest lucru acum. Albumul exprimă toate sentimentele și emoțiile pe care le-am încercat în tot acest timp. „*Așa cum vrei*”

este doar demonstrația că, dacă vrei într-adevăr ceva și crezi cu putere că dorința ți se va împlini, întotdeauna vei sfârși prin a fi fericit!”. După aproape doi ani și peste 40.000 de exemplare vândute ale albumului *Așa cum vrei*, Nico editează albumul *Cast Away*.

Laurențiu Matei împreună cu colegii săi de trupă, *Chorus Live Band*, au pregătit cu meticulozitate lansarea oficială a altui album al artistei, ce poartă numele *Love mail*.

În repertoriul său bogat, Nico are melodii din repertoriul propriu, dar și cover-uri după piese celebre. Și asta pentru că ea își dorește să aibă o carieră cât mai îndelungată, la fel ca cea a celebrei artiste Tina Turner. Nico a afirmat că se simte în stare să mai cânte încă 20 de ani, fără nicio problemă. „Vreau să mai cânt încă 20 de ani, mă simt în stare. Chiar îmi doresc să fiu Tina Turner a României”.

Așadar, în cazul ultimului album avem un album cu piese una și una, un adevărat material de colecție, care se poate descărca și direct de pe site. N-aș putea să închei mai frumos decât folosind cuvintele solistei: „Prin intermediul acestui album mă adresez tuturor categoriilor de ascultători, de orice vârstă, nu numai celor între 15-25 de ani. Nu cred că numai muzica de clubbing are succes, chiar dacă este excesiv mediatizată, în special de radiourile comerciale, poate prea comerciale. Pentru realizarea acestui material discografic, am ales să folosesc cât mai puțin sunete artificiale, preferând instrumentația live cu chitare, clape, tobe etc. Vă invit să ascultați acest album, cu speranța că va fi pe placul celor mai mulți dintre dumneavoastră. Mulțumesc fanilor mei, care cumpără și apreciază, de peste opt ani, muzica mea. Mereu vă simt aproape, mereu vă chem în gând și chiar dacă pentru mulți dintre voi sunt o străină, voi trebuie să știți că pentru mine reprezentați bucuria, lumina și speranța și motivul existenței mele. Voi întotdeauna m-ați sprijinit necondiționat, mi-ați călăuzit pașii spre mai bine și mi-ați zămbit ori de câte ori eram tristă. Fără să-mi dau seama, voi ați devenit părțile mele vitale și, de multe ori, îi mulțumesc lui Dumnezeu că există. Vă mulțumesc din suflet. Vă iubesc și vreau să-mi fiți alături, cel puțin ca și până acum. Cu drag, Nico.”

Nici un cuvânt nu mai poate fi spus. Nico este absolventa Universității *Spiru Haret*, este absolventa noastră de aur! O așteptăm la un masterat de platină!



STUDENȚII ARHITECȚI ÎN EXAMEN

Joi, 14 septembrie 2011, studenții din anul V ai Facultății de Arhitectură au avut emoții: au prezentat recuperarea lucrării practice din semestrul II „schiță de schiță”.

I-am surprins desenând pe planșete diferite clădiri, conform indicațiilor fișelor de lucru. Lângă acestea, pe pupitrele de lucru erau alte desene. Dintre acestea, se disting două planuri: o locuință și un centru comercial. Ambele aspiră la o notă din categoria A, adică la un 9 sau un 10.



Foto și text: Mihăiță ENACHE

Implicați!

Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate

Proiectul *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate*, coordonat de către Universitatea *Spiru Haret* (beneficiarul proiectului) în parteneriat cu Fundația Academia Comercială Satu Mare, Centrul pentru Dezvoltare și Inovație în Educație - TEHNE București și S.C. TUV Austria-România București, realizat prin cofinanțare (finanțare FSE nerambursabilă: 16.611.870 lei) prin POSDRU 2007 – 2013, Domeniul major de intervenție 1.2 „Universitate pentru viitor”, cu o durată de 36 de luni, a fost lansat în luna iunie. Acest proiect își propune să vină în sprijinul învățământului superior din România, oferind instrumente inovative, integrate, bazate pe standardele de excelență folosite la nivel european și internațional pentru dezvoltarea acestei forme de învățământ superior.

Obiectivul general al acestui proiect îl constituie îmbunătățirea calității învățământului superior din România prin formularea,

validarea și instituirea unei metodologii și a unor proceduri de monitorizare, îmbunătățire și evaluare a învățământului deschis și la distanță (IDD) în conformitate cu standardele internaționale specifice de calitate.

Grupul țintă este format din: experți în evaluare și acreditare din comisile de asigurare a calității în învățământul superior, la nivel național; membri ai comisiilor de asigurare a calității la nivel de universitate/facultate; membri ai comisiilor/structurilor de conducere din universități și facultăți; personal cu funcții de conducere, monitorizare, evaluare și control în învățământul superior; personal implicat în dezvoltarea și managementul calificărilor și Cadrlui Național al Calificărilor în învățământul superior, la nivel de sistem; personal implicat în elaborarea politicilor în învățământul superior; personalul implicat în dezvoltarea și managementul calificărilor la nivel de universitate/facultate; studenți; personal implicat în dezvoltarea programelor de studii universitare.

Educația, învățarea și dezvoltarea umană în societățile cunoașterii și informatizării (I)

(Urmare din pag.1)

Toate acestea fac ca, în prezent, atât întreprinderile și unitățile economice, cât și celelalte categorii de organizații și instituții sociale să devină organizații întemeiate pe cunoaștere. Respectiv, organizații transformatoare și valorificatoare de „cunoaștere”, în care producerea bunurilor materiale și nemateriale se va realiza de către un număr din ce în ce mai mic de oameni care lucrează fizic, cu „mușchii” și de către un număr din ce în ce mai mare de „muncitori intelectuali”, pe baza valorificării „materiei cenușii”. Situație în care se transformă relațiile dintre aceste două categorii de muncitori, în sensul că, spre deosebire de trecut, muncitorii „direct productivi” vor depinde din ce în ce mai mult de „producția” celorlalți muncitori-intelectuali, capabili să utilizeze cunoașterea, să o „convertească” în produse noi, sau mai bune, mai ieftine, printr-o valorificare mai eficientă a capitalului, resurselor materiale și a resurselor umane.

Ne aflăm, deci, într-o nouă epocă de dezvoltare istorică, cea a „**producției și distribuției de cunoștințe**”, de trecere de la munca fizică, la cea intelectuală și la activități

care reclamă noi facultăți psihologice, intelectuale și umane. În ultimă instanță este epoca necesității emergenței unui nou model uman, de la cel al „**omului enciclopedic**” produs al epocii Renașterii și al umanismului modern, al **omului îngust specializat**, „**divizat**”, la „**omul complet**” sau „**omul total**”, caracterizat prin dezvoltarea echilibrată a tuturor componentelor personalității – integralitate fizică, intelectuală, afectivă, etică și afirmarea deplină a resurselor și disponibilităților individuale complexe, potrivit pluralității naturii umane. În fond, ne aflăm în fața unei veritabile și iminente „**revoluții umane**”, care implică transformări radicale, în toate elementele sistemelor de educație și învățământ, noi direcții de reflecție, de cercetare și de acțiune, inclusiv la nivelul activităților și proceselor de instruire și educare.

Societățile contemporane ale cunoașterii și informatizării

Societățile și sistemele economice sociale contemporane sunt angrenate în masive procese de transformare generate de trecerea de la muncă manuală la noi tipuri de muncă intelectuală de la economia

bazată pe „fabricație”, respectiv, producția de „servicii” și de bunuri „simbolice” (valori nemateriale), bazată pe cunoaștere. Odată cu aceasta s-a intrat într-o nouă etapă istorică a devenirii universale a umanității - cea a „**producerii de cunoștințe**”, a diseminării și valorificării cunoașterii, în toate domeniile activității și vieții sociale. Ceea ce, determină apariția unor noi probleme, între care cele privind competențele necesare pentru a se doborândească noile generații de specialiști în cadrul noilor profesii și structuri profesionale care se constituie în prezent, prin intermediul unor noi sisteme de pregătire și formare, de învățământ și educație ș.a. O problemă ce devine „de prim plan” este cea a „proprietății intelectuale”, condițiile în care schimburile și exporturile de „servicii” și de produse intelectuale” cresc masiv ca pondere în ansamblul schimburilor și exporturilor. Concomitent cu aceste procese apar noi tipuri de necesități, ca de exemplu: necesitatea acumulării și asimilării noilor cunoștințe ca o condiție esențială a formării

Puncte de vedere

competențelor adecvate noilor exigențe profesionale și sociale; necesitatea reconceptualizării și reorganizării muncii, a relațiilor de muncă și de putere din toate tipurile de organizații economice, sociale, politice, culturale, întemeiate pe o nouă paradigmă a muncii ca „muncă preponderent mentală”; necesitatea accentuării „circulației” cunoașterii în dauna circulației bunurilor materiale, capitalurilor și a celorlalte tipuri de produse tangibile ale vechii economii; necesitatea extinderii pregătirii adecvate a oamenilor, prin școală, ucenicie, al locul de muncă în domenii și servicii umane (sănătate), asistență socială, securitate socială și personală, recreere, turism, loisir etc.); necesitatea reconsiderării statutului material, social și moral al profesiilor și ocupațiilor din serviciile umane ca domenii „productive” de activitate (nu de consum ca până acum), „ca masă”, ci ca persoane și personalități individuale, cu statutele, particularitățile, calitățile și limitele lor individuale.

Toate acestea demonstrează că în toate zonele economice sau sociale, problema cheie este aceea a cantității și calității muncii de „procesare” de informații, a nivelului de abstracțiune și de inteligență implică munca pe care oamenii o desfășoară, gradului de autonomie și de responsabilitate revine fiecărui membru individual al societății. Precum și faptul că în ansamblul sistemelor sociale și economice rolul crucial în producerea avuției și bunăstării individuale și colective și al dezvoltării societății revine cunoașterii ceea ce înseamnă că suntem părtași al unei evoluții spectaculoase, de la epoca istorică în care fundamentul esențial al economiei și vieții sociale era constituit de „producția” de masă de bunuri”, pe baza valorificării resurselor materiale, uneltelor, banilor și a „forței de muncă”, la noua epocă, în care munca mentală, sănătatea, educația, știința, cultura (considerate ca servicii sociale neproductive) se transformă în cele mai „productive” servicii sociale și devin, pe baza creației, invenției și inovației sursele esențiale ale „producerii”, diseminării și valorificării cunoașterii și părghiile fundamentale ale bogăției și bunăstării.

Dumitru Prunariu -
președinte
al Asociației
Exploratorilor
Spațiului



Dumitru Prunariu a devenit președinte al Association of Space Explorers (ASE, Asociația Exploratorilor Spațiului), din care fac parte 350 de astronauți și cosmonauți, reprezentanți ai 37 de țări. Mandatul de președinte al Asociației este de trei ani. Dumitru Prunariu a fost, până la congresul de săptămâna trecută, șeful filialei europene a organizației. Organizația se ocupă, între altele, cu studiul siguranței zborurilor cosmice, sau al obiectelor cosmice care se apropie de Pământ, precum asteroizii sau meteoriții care se pot ciocni de planetă.

SĂPTĂMÂNA MONDIALĂ
A SPAȚIULUI COSMIC
4 - 10 octombrie 2011

Agencia Spațială Română, coordonatorul național al activităților din domeniul spațial, îi invită pe toți iubitorii spațiului să contribuie la desfășurarea ediției din acest an a Săptămânii Mondiale a Spațiului Cosmic.

Săptămâna Mondială a Spațiului Cosmic este o sărbătoare internațională a științei și tehnologiei, și a contribuțiilor acestora la îmbunătățirea condiției umane. Adunarea Generală a ONU a declarat, în anul 1999, că acest eveniment să aibă loc în fiecare an între 4-10 octombrie, sărbătorind, astfel, lansarea, pe 4 octombrie 1957, a primului satelit artificial al Terrei, *Sputnik 1*, care a deschis calea explorării spațiului cosmic și semnarea, la 10 octombrie 1967, a Tratatului asupra principiilor care guvernează activitățile statelor în explorarea pașnică a spațiului cosmic, inclusiv a Lunii și a celorlalte corpuri cerești.

Ediția din anul acesta a Săptămânii Mondiale a Spațiului Cosmic are ca tema 50 de ani de zbor spațial cu echipaj uman, fiind dedicată, în primul rând, profesorilor, elevilor și studenților. Săptămâna Mondială a Spațiului Cosmic este, însă, deschisă participării tuturor. Instituții publice, firme, muzee, organizații non-profit, cadre didactice, chiar și persoane fizice pot organiza evenimente pentru a sărbători spațiul.

În anul 2010, au avut loc peste 140 de evenimente în jumătate dintre județele României, plasând țara noastră pe primul loc



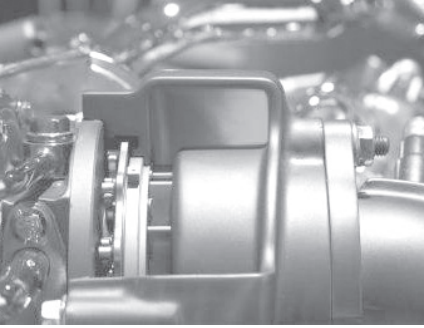
în lume. Alături de România, alte 62 de țări din întreaga lume au participat la această sărbătoare, cu un total de 585 de evenimente la nivel mondial pentru anul 2010. Cele 142 de evenimente găzduite de țara noastră și coordonate de către Agenția Spațială Română reprezintă un sfert din totalul evenimentelor la nivel mondial, făcând din România liderul indiscutabil al acestei ediții. Multe dintre evenimente au avut loc în mediul rural, mass-media naționale și locale implicându-se în promovarea acestor evenimente în rândul publicului. Evenimentele au fost diverse, de la spectacole, proiecții de filme, cavalerii spațiale, până la lansări de rachetomodele.

Și în anul 2011, românii sunt așteptați să contribuie la sărbătorirea Săptămânii Mondiale a Spațiului Cosmic, Agenția Spațială Română oferind diplome celor mai merituoiși organizatori.

Români uitați pe nedrept de o societate ce-și încurcă valorile
Invenții ignorate, invenții exilate (I)

Mihai Rușețel a
inventat motorul
cu apă!

„Cazul Rușețel” este elocvent pentru geniul românesc, dar și pentru „talentul” cu care ne risipim forțele și putem să ne pierdem valorile. Proiectul a fost depus la OSIM în 1980 și a fost brevetat în ...ianuarie 2001. În februarie 1990, precaut, el a refuzat angajarea pe post de consilier tehnic la „Mercedes” (2.500 DM lunar) pentru a nu pierde, eventual, proprietatea invenției... Motorul său se bazează, ca principiu de funcționare, pe „cazanul Traian Vuia”, invenție folosită încă la locomotivele Diesel electrice pentru încălzirea vagoanelor. Poate fi utilizat în domeniul transporturilor terestre și navale, în locul turbinelor din termocentrale, și chiar a centralelor termoelectrice.



În lume, mai există două brevete în domeniu (Japonia și SUA), dar acestea nu depășesc nivelul locomotivei cu aburi, necesitând combustibil solid sau lichid. „Motorul Rușețel”



folosește drept combustibil doar apa și are dimensiunile unui motor de Dacie, sursa de energie inițială fiind o banală baterie de mașină. Datele tehnice preconizate de a patra sa machetă (10 l/100 km consum de apă, 70 km/h viteză maximă) pot fi îmbunătățite la realizarea prototipului: un motor cu apă montat pe o Dacie 1310.

Directorul general al Uzinelor Dacia, ing. Constantin Stroe, care cunoaște acest proiect chiar din 1980, a afirmat că este dispus să ajute inventatorul cu orice are nevoie pentru realizarea

prototipului și a declarat, încântat. „Reușita ar fi un miracol, și cred că în asemenea caz ar trebui să se inventeze pentru acest om Premiul Super Nobel”.

Românul care a inventat motorul care
nu consumă nimic!

Ion Scripcaru, strungar și lăcătuș mecanic din satul Uzun (Giurgiu) nu găsește, de patru ani, 15.000 USD pentru a realiza invenția epocală (până la proba practică): **motorul care nu consumă nimic!** Acesta ar trebui să funcționeze pe baza gravitației, fiind, în fapt, „instalație mecanică amplificatoare de putere, capabilă să

transforme forța statică gravitațională în lucru mecanic”. „S-ar închide toate centralele nucleare”, spune el. Numai că OSIM (Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci) a refuzat să-i breveteze invenția în lipsa unei machete funcționale, doar pe baza schițelor. Sponsorii nu se înghesuie, ca și statul, să-i asigure cei 15.000 USD necesari...

Celebru, dar tratat cu indiferență

Justin Capră este un inventator celebru al României, din păcate mereu tratat cu indiferență (chiar ostilitate) de autoritățile statului, condiții în care nu e de mirare că unele din invențiile sale (de miliarde de dolari) i-au fost pur și simplu furate de americani...

În 1956, la nici 25 de ani, Justin Capră a inventat primul rucsac zburător, un aparat individual de zbor. După șapte ani, în care „semidoctii savanți” l-au tratat cu dispreț pentru că era doar tehnician și nu inginer, în 1963, americanii Wendell Moore, Cecil Martin și Robert Cunnings au preluat invenția din România și au lansat-o în fabricația de serie...

În 1958, Justin Capră a realizat prima variantă a rachetonautului, cu care s-a ridicat de la pământ la... Ambasada SUA din București. Rezultatul: invenția a fost și aceasta furată și brevetată, în 1962, de Wendell Moore („specializat” deja!), iar inventatorul... a fost arestat de Securitate pentru că ar fi dorit să fugă din țară cu aparatul său...

Justin Capră mai este și realizatorul celui mai mic autoturism din lume, „Soleta”, care consumă ... 0,5l/100 km, și al unei motorete, unică în lume, ce funcționează cu acumulatori (37 kg, 30 km/h, 80 km autonomie cu o încărcare).



By train. . .

Cred că am nimerit cel mai incomod loc posibil, în vagonul de tren. Stau pe banchetă între un băiat, care la prima vedere pare nepăsător, plictisit, obosit, părul tuns în „V”, îmbrăcat cu o pereche de pantaloni roșii, bluză albastră, și o femeie, de aproximativ 35 de ani, casnică, aș spune eu. Sandale maro, pantaloni negri, bluză albă. Genul de femeie care își petrece ziua cu Jose Armando, încercând să afle dacă vecina a avut dreptate, dimineață la cafea, când a spus că acesta nu o mai iubește pe Juliana. Pare că o să mă plictisesc. Asta până când locurile din fața mea sunt ocupate de o mamă care călătorește împreună cu micuțul ei. Aflu mai târziu, din conversațiile ei foarte gălăgioase, la telefon, că merge cu copilul la buni, în ultimul sfârșit de săptămână, înainte de începerea

DETALII

școlii. Nu mult după plecarea trenului din gară, mama scoate o carte de matematică, o ediție foarte veche și își obligă fiul să facă exerciții. Ca răspuns la cererea mamei, copilul apasă câștile pe ureche și dă volumul mai tare. Mama renunță ușor, fără să rateze oportunitatea de a-l șantaja. Copilul își vede de treabă: o ignoră. Am întâlnit un D-I Goe veritabil. Mă așez mai confortabil în scaun, nu vreau să pierd nici o secundă din „piesă”. Peste câteva zeci de minute, pare că micuțului poznaș îi este foame. Modul lor de a se comporta, mie, cel puțin, îmi pare bizar. El are o sticlă de suc și ea are apă. Mama își pitează bluză în încercarea de a bea din sticla copilului. Își toarnă, la propriu, sucul în gură ca să nu atingă recipientul. Cât despre mâncare, este

învelită în mii de straturi de folie de aluminiu. Încerc să nu îi privesc insistent. Excesul acesta de igienă, nu poate duce decât la o stare de nervi. Copilul pare agasat de manevrele mamei sale. Micuțul este alb la față și foarte slăbuț pentru un copil de clasa a V-a. Pare că își dorește să își trăiască copilăria. Eu asta mi-aș dori la vârsta lui. Cei doi, mama și copilul merg la Iași. Mai sunt câteva ore de mers cu trenul, așa că mama mai insistă cu niște exerciții. Se lovește de același răspuns, negativ, dar nu renunță. Doamna X, mama domnului Goe, își dorește cu disperare să fie părintele perfect. A uitat de faptul că cei mai mici nu sunt atât de fragili pe cât par, au și ei personalitate și chiar pot fi perfecți.

Corina GHIGA

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului
și Sportului a făcut public:
CALENDARUL examenului de bacalaureat – 2012

Sesiunea iunie-iulie 2012

28 – 30 mai 2012 - Înscrierea candidaților la prima sesiune de examen
1 iunie 2012 - Încheierea cursurilor pentru clasa a XII-a/a XIII-a
11 - 13 iunie 2012 - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română – proba A
13 - 15 iunie 2012 - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă – proba B
18 – 22 iunie 2012 - Evaluarea competențelor digitale – proba D
25 - 27 iunie 2012 - Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională – proba C
2 iulie 2012 - Limba și literatura română – proba E)a) – proba scrisă
3 iulie 2012 - Limba și literatura maternă – proba E)b) – proba scrisă
4 iulie 2012 - Proba obligatorie a profilului – proba E)c) – proba scrisă
6 iulie 2012 - Proba la alegere a profilului și specializării – proba E)d) – proba scrisă
8 iulie 2012 - Afișarea rezultatelor
9 iulie 2012 - Depunerea contestațiilor (orele 08:00 – 12:00)
10 -12 iulie 2012 - Rezolvarea contestațiilor
13 iulie 2012 - Afișarea rezultatelor finale

Sesiunea august-septembrie 2012

16 – 20 iulie 2012 - Înscrierea candidaților la a doua sesiune de examen 20-21 august 2012
- Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română – proba A
20-22 august 2012 - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă – proba B
21 -22 august 2012 - Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională – proba C
23 - 24 august 2012 - Evaluarea competențelor digitale – proba D
27 august 2012 - Limba și literatura română – proba E)a) – proba scrisă
28 august 2012 - Limba și literatura maternă – proba E)b) – proba scrisă
29 august 2012 - Proba obligatorie a profilului – proba E)c) – proba scrisă
31 august 2012 - Proba la alegere a profilului și specializării – proba E)d) – proba scrisă
2 septembrie 2012 - Afișarea rezultatelor (până la orele 16:00) și depunerea contestațiilor (orele 16:00 – 20:00)
3-4 septembrie 2012 - Rezolvarea contestațiilor
5 septembrie 2012 - Afișarea rezultatelor finale

O nouă disciplină de studiu pentru liceenii din România:

ÎNVĂȚARE
ÎN SOCIETATEA
CUNOAȘTERII

SIVECO România prezintă o soluție inedită menită să dezvolte capacitățile creative ale elevilor și să transforme actul de învățare într-o activitate eficientă și plăcută: programa opțională, la Decizia Școlii, *Învățare pentru societatea cunoașterii*, care este introdusă oficial în toate liceele din România începând cu anul școlar 2011-2012. Elevii vor avea ocazia, în premieră, să combine informațiile din mai multe domenii, într-o manieră plăcută și interesantă, care să le dezvolte gândirea analitică și creativitatea.

Curriculumul transdisciplinar a fost dezvoltat în cadrul proiectului „Proces educațional optimizat în viziunea competențelor societății cunoașterii” ID 25952 (cunoscut și ca proiectul „Multi-touch”) și, informează SIVECO, se bucură de privilegiul unicității, fiind, de asemenea, printre primele abordări coerente ale conceptului de învățare axată pe competențe și, probabil, primul curs transdisciplinar care integrează cele două arii de cunoaștere: „Matematică și științe” și „Om și societate”.

Proiectul „Proces educațional optimizat în viziunea competențelor societății cunoașterii” este implementat de Unitatea de Management a Proiectelor cu Finanțare Externă din Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului (UMPFE-MECTS), în parteneriat cu SIVECO România și

Universitatea Națională de Apărare Carol I, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Având ca grup-țintă elevii din licee, directorii liceelor și persoane din sistemul național de examinare, evaluare și curriculum din învățământul preuniversitar, proiectul răspunde unei nevoi stringente a sistemului românesc de învățământ, respectiv crearea unui mediu de învățare eficient în vederea creșterii accesului la educație de calitate și formării unor competențe cheie și profesionale care să faciliteze integrarea pe piața muncii.

Programa include 12 teme care pot fi abordate în diferite combinații în funcție de opțiunile elevilor și profesorilor. Cursul îi ajută pe elevi să își însușească noi cunoștințe într-un mod mai plăcut și este în acord cu legislația în vigoare în domeniul educației.

Pentru profesori, proiectul este un pas înainte, noua manieră de predare apropiindu-i mai mult de elevi.

Într-o primă etapă, curriculumul opțional a fost dezvoltat doar pentru clasa a XI -a, însă poate fi adaptat și pentru alte niveluri de studii.

Activitatea de concepție a curriculumului integrat, inter și transdisciplinar precum și a ghidului metodologic pentru profesori s-a desfășurat cu sprijinul specialiștilor SIVECO România.

Inițial acesta a reprezentat un proiect pilot implementat în 500 de licee din toată țara, însă, începând din acest an, programa opțională este introdusă în Curriculumul la Decizia Școlii la nivel național prin Ordinul Nr. 4572/06.07.2011, aprobat la începutul lunii iulie de Ministrul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

Programa opțională și ghidul metodologic sunt oferite pe: www.transdisciplinar.pmu.ro.

Școala de arte și maniere pentru copii

Fundația Calea Victoriei lansează în această toamnă Școala de Arte și Maniere, un proiect original în cadrul căruia vor avea loc cursuri și evenimente adresate atât copiilor, cât și adolescenților.

Preluând tradiția, experiența și misiunea Fundației Calea Victoriei și beneficiind de un corp de lectori formați atât în România cât și în străinătate, Școala de Arte și Maniere își propune să contribuie la formarea și dezvoltarea personală și intelectuală a cursanților săi.

Noutatea demersului constă în abordarea unitară și interdisciplinară a procesului de învățare, preluând într-o anumită măsură modelul pedagogic promovat de instituțiile muzeale și de cultură din Europa.

Școala de Arte și Maniere, informează Fundația Calea Victoriei, pune accentul pe evoluția personală și descoperirea potențialului individual al copiilor și adolescenților, oferindu-le o programă integrată și interdisciplinară de cursuri teoretice și practice, care se adresează mai multor grupe de vârstă.

Câteva dintre domeniile de studiu abordate sunt: scriere creativă, cursuri de dezvoltare personală și a inteligenței emoționale, bune maniere și eticheta în societate, astronomie, actorie, arte plastice, cultura generală.

Sediul Școlii de Arte și Maniere se află în centrul Bucureștiului, pe strada Ștefan Mihăileanu, la numărul 28 B, informează

Punând accentul pe arte, dezvoltare personală și cultură generală, Școala de Arte și Maniere își dorește să însușească cursanților săi, copii și adolescenți, dorința de a-și dezvolta constant interesele și potențialul înnăscut prin programe educative inovative și cu ajutorul unor lectori dedicați procesului de educare continuă și pregătirii copiilor pentru a deveni adulți încrezători și asertivi, competenți profesional și responsabili social. - Silvia Timofte, director Școala de Arte și Maniere



Să ne cunoaștem profesorii

Conf. univ. dr. Mihaela Marinescu – muzicolog, critic muzical și pedagog

Conf. univ. dr. George GRIGORE
Decanul Facultății de Arte

Studiile muzicale le-a început la Liceul de Muzică nr. 2 (*George Enescu*) din București, continuându-le în cadrul Conservatorului din București (1970 – 1974), cu profesorii Constantin A Ionescu (*teorie și solfegiu*), Viorel Cosma, Grigore Constantinescu, Liviu Brumaru, Petre Brâncuși (*istoria muzicii*), Ion Dumitrescu (*armonie*), Dumitru Bughici (*forme muzicale*), Myriam Marbe (*forme muzicale și aranjamente corale*). Din anul 2002 este *doctor în muzicologie*, titlu obținut cu teza *Spiritualitatea bizantină în creația muzicală românească din secolul XX*.

Din anul 1998 este cadru didactic la Facultatea de Muzică a Universității *Spiru Haret* (teorie-solfegiu, istoria muzicii, folclor). Publică eseuri, studii, articole, cronici muzicale, recenzii în revistele și publicațiile periodice „Muzica”, „Studii de muzicologie”, „Actualitatea muzicală”, „Caiete de muzicologie”, „România literară”, „Viața românească”, „Ateneu”(Bacău), „Vatra”(târgu Mureș), „Scânteia tineretului” etc. Redactează programe de sală și de concerte (Caiete –Program la „Săptămâna muzicii noi”/”World music days”).

A susținut numeroase conferințe, referate, comunicări științifice la simpozioane, emisiuni de radio și televiziune. A publicat volumele: „Concertul instrumental românesc contemporan” (București, Editura Muzicală, 1983), „Ciclul pentru pian „Columna Modală”- Investigatii în ethosul muzical

românesc – Dialog cu compozitorul Theodor Grigoriu” (București, editura *Ars Sonora*, 1994), „Ionel Perlea – Destinul unui mare muzician” (în colaborare cu Theodor Grigoriu) (Slobozia- Ialomița, Editura Fundației „Pod peste suflète”, Centrul Cultural „Ionel Perlea”, 1999, numeroase studii de muzicologie („Ulisse de Marsillac – un critic muzical din secolul XIX-lea, în „Caiete de muzicologie”, București, Tipar Conservatorul Ciprian Porumbescu, 1972; „Dialog cu Theodor Grigoriu despre Columna Modală (I)”, în „Muzica”, București, 43, nr. 2, 1993; idem (II), în „Muzica” București, 43, nr. 3, 1993; „Tradition und erneuerung: zeitgenossische musik der mittleren und jungeren generation in romanien” (în colaborare cu Fred Popovici), în „Musik texte”, 57/58, Köln, Germany, III 1995; „Concertul pentru viară și orchestră „Bizan după Bizan” de Theodor Grigoriu”, în „Arc”, București, nr. 3-4, 1994; „Contributions a l’histoire de trio un la mineur d’enesco”, în „Revue roumanie d’histoire de l’art”, Serie Theatre, Musique, Cinema, Tome XXXII, București, Editura Academiei Române, 1995; „Le quatuor a cordes en do majeur par Georges Enesco”, în „Revue roumanie d’histoire de l’art”, Serie Theatre, Musique, Cinema, Tome XXXIV, București, Editura Academiei Române, 1997 etc, etc), lucrări didactice și manuale („Educația muzicală – manual pentru clasa a VII-a” (în colaborare), București, Editura Aramia, 1997; „Educația muzicală. Manual



pentru clasa a X-a” (în colaborare), București, Editura Aramia, 2000, „Manual pentru clasa a IX-a” (2006), dar și „Spiritualitatea bizantină în creația muzicală românească (secolul XX)/ București, Editura Fundației *România de Măine*, 2008.)

Au mai apărut și edițiile critice „Cu și despre D.D.Stancu la 80 de ani. Personalități, gânduri, rânduri...”, Vol. I, București, Editura Intact, 2001, urmată de apariția editorială „Cu și despre D.D.Stancu la 86 de ani. Personalități, gânduri, rânduri...”, Vol. II, București, Editura Intact, 2001.

Membră a Internațional Society for Contemporary Music, menționată în „Foremost women of the twentieth century” (First Edition, Cambridge, England, 1987), deasemenea în „The world who’s who women” (Ninth Edition, Cambridge, England, 1987), „International who’s who of professional and business woman” (First edition, Cambridge, England, 1988, „Internațional who’s who in music and musiciens’ directory” (Eleventh Edition, Cambridge, England, 1988), dar și în publicații românești specifice genului muzical, doamna conferențiar universitar doctor Mihaela Marinescu a studiat și a cercetat îndeaproape fenomenul artistic din lumea muzicală, acordându-i șansa unei valențe superioare, unui plan vibratioriu angelic și serafic. Noi, colectivul de cadre didactice, îi mulțumim pentru desosebita implicare, dar și studenții domniei sale îi sunt recunoscători pentru informațiile pe care le-a diseminat în rândul lor, semințe de viitoare cariere în domeniul muzical.

Scriitoarea Ioana Pârvulescu, în turneu suedez

Scriitoarea Ioana Pârvulescu se va afla, între 20 și 23 septembrie, într-un turneu în orașele Stockholm și Göteborg, cu ocazia lansării în limba suedeză a romanului său *Viața începe vineri*. Turneul este organizat de Institutul Cultural Român de la Stockholm și cuprinde seminarii și întâlniri cu cititorii la sediul institutului și la *Tărgul de Carte* de la Göteborg. *Viața începe vineri* este primul titlu românesc publicat de *Editura 2244*, fondată în 2010 sub umbrela celui mai mare grup editorial suedez, Bonnier, și specializată în literaturile din jurul Mării Negre. *Viața începe vineri* reprezintă debutul în roman al eseistei Ioana Pârvulescu și s-a numărat printre cele mai de succes cărți românești ale anului 2009.

Crulic – Drumul spre dincolo, selectat la festivalurile de la Londra și Pusan

Documentarul de animație *Crulic - Drumul spre dincolo* de Anca Damian va fi prezentat la Festivalul BFI de la Londra, fiind singurul film românesc selectat în cadrul evenimentului. Pelicula Ancăi Damian va fi proiectată, în secțiunea *Cinema Europa*, la cel mai prestigios festival de film din Marea Britanie, care se va desfășura între 12 și 27 octombrie. De asemenea, *Crulic - Drumul spre dincolo* face parte din selecția *Festivalului Internațional de Film* de la Pusan, din Coreea de Sud, ajuns la cea de-a 16-a ediție, care se va desfășura în perioada 6 - 14 octombrie. Animația românească a fost inclusă în secțiunea *Wide Angles*. Tot la Pusan, la unul dintre cele mai importante festivaluri de film din Asia, a fost selectat și lungmetrajul *Din dragoste, cu cele mai bune intenții*, de Adrian Sitaru, în secțiunea *World Cinema*. La festivalurile de la Londra și Pusan a mai fost selectată și coproducția romano-italiană *Șapte opere de milostenie*, de Massimiliano și Gianluca De Serio. Cele două pelicule românești au fost bine primite de critică, dar și de juri, la ediția din acest an a Festivalului de la Locarno.

Producția Teatrului Național Radiofonic – Felii – nominalizată la Prix Europa 2011

Spectacolul *Felii*, de Lia Bugnar, regia artistică Gavriil Pinte, producție a Teatrului Național Radiofonic din cadrul Societății Române de Radiodifuziune, a fost nominalizat la secțiunea tradițională de teatru radiofonic *Radio-Drama - Prix Europa 2011*, care se va desfășura la Berlin, în perioada 22 - 29 octombrie.

Felii de Lia Bugnar - cu Ofelia Popii în toate rolurile - este un spectacol realizat și prezentat în cadrul proiectului *Dramaturgi români contemporani* – program complex de promovare și aprofundare a dramaturgiei naționale contemporane, coordonat de Magda Duțu.

Varianta radiofonică, propusă de Gavriil Pinte, are la bază textul Liei Bugnar și a fost difuzată în premieră, în luna ianuarie a acestui an, la Radio România Cultural.

Felii e o înlănțuire de povești, o intersecare de destine care gravitează în jurul unui bărbat, cu a cărui moarte începe piesa. „*Felii*, adică mai puțin decât bucați și mai mult decât firimituri” – își descrie Lia Bugnar piesa.

Spectacolul radiofonic propune o altă cheie în care se poate citi și recepta textul Liei Bugnar; un univers sonor astfel construit încât să pună în evidență calitățile interpretative deosebite ale Ofeliei Popii, pe de o parte, și să stimuleze, pe de altă parte, imaginația fiecărui ascultător, în încercarea sa de a detecta tipologiile feminine prezentate.

Noaptea albă a bibliotecilor

Noaptea dintre 1 și 2 octombrie a.c. va fi, pentru prima dată în România, evenimentul *Noaptea albă a bibliotecilor*. Conceput ca urmare a necesității de promovare a culturii, de apropiere a tinerei generații de biblioteci și inspirat din succesul pe care l-au avut celelalte proiecte similare: *Noaptea albă a Muzeelor*, *a Galerilor*, *a Bucureștiului*, evenimentul își propune să ofere publicului larg ocazia de a petrece o noapte în mijlocul cărților, alături de profesori, scriitori, cercetători, actori , ziariști, bibliotecari, studenți și elevi.

Proiectul se desfășoară în contextul *Amului Internațional al Voluntariatului*, iar organizatorii sunt tineri voluntari, care vor să revigoreze imaginea bibliotecii în societate.

Noaptea va prilejui oferi manifestări cultural-artistice organizate la toate bibliotecile partenere în proiect, din București și din țară. Printre acestea se află și Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu”, având un program deosebit de atractiv: întâlniri cu scriitori, artiști, istorici, oameni de cultură; evocări – Paula Romanescu, Margareta Labiș, Vasile Andru, Mariana Brăescu Silvestri, sociolog Teodora Mindru, Claudia Voiculescu, prof. Paul Grigoriu, Valeria Tofan; lansări de carte BPN - Dumitru Bălăeț – *Despre cultura bibliotecilor*. Participă familia autorului; prof. univ. dr. Ion Dodu Bălan – *Monografia „Octavian Goga”*; prezentări de carte: „Învățătorul copiilor. Carte de cetire” facsimil (1883) de Ion Creangă, Editura Oscar Print s.a.; expoziție de carte - cu vânzare (Participă editurile: *Minerva, Oscar Print, Carpathia Press, Tempus DacoRomania Comterra, Junimea, Herald, Taj, Sapnaa, Junimea, Verus, Flori Spirituale, Detectiv* s.a.); expoziții din colecțiile BPN: Mihai Eminescu, Mircea Eliade, Jorge Luis Borges, R. Tagore, Mahatma Gandhi și ale American Corner (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Ernest Hemingway, Mark Twain, albume); expoziție de pictură – Neculai Hilohi, Maria Crișan; expoziție de grafică – Elena Forțu; expoziție de sculptură – Constantin Sinescu; „Omagiul lui Rabindranath Tagore” în contextul „Anului Tagore 150”: prezentări de carte: „Scrisori rupte” de Rabindranath Tagore, Editura *Cumuni de stele*. Prezintă: Carmen Mușat; recital de poezie cu actorii Vasile Menzel, Doina Ghițescu și scriitoarea Margareta Labiș; dans clasic indian pe muzica lui Tagore, organizat de Centrul de *Arta Euterpe*; expoziții, proiecții; „Borges - 112 ani de la naștere”; recital de poezie și muzică latino-americană (voce + chitară) cu artistul și poetul Wladimir Pesantez (Ecuador), realizator al emisiunii „America Latină se prezintă”, Radio România Muzical; recital de chitară – Andrei Alexe, elev la Colegiul Național „Elena Cuza”, sector 6, București; teatru: participă elevi de la Colegiul Național *Spiru Haret* și Colegiul Național *Elena Cuza*; arta aranjamentelor florale – *Ikebana*; prezentări PowerPoint.

Moderatori: Carmen Pesantez, director general BPN; reprezentanții Asociațiilor *Excedo* și *Marketer Club*.

Noaptea albă a bibliotecilor de la Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu” va avea sprijinul Fundației Academia DacoRomână (FADR), Asociației „Cu noi nu ești singur”, Pro București (APROB), Uniunii Scriitorilor din România - prin reprezentanții săi, Uniunii Artiștilor Plastici - prin reprezentanții săi, revistei Tribuna Învățământului, Radio România Cultural, Centrului de Artă Euterpe, www.elefant.ro/blog și al altor colaboratori ai BPN.

Organizatorii *Nopții albe a bibliotecilor* sunt: Asociația EXCEDO și MARKETER CLUB în parteneriat cu Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR).

Maria Andreia FANEA,
Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu”

CONCERT ANIVERSAR GEORGE ENESCU LA KING’S PLACE, LONDRA

Un concert aniversar George Enescu, prilejuit de împlinirea a 130 de ani de la nașterea marelui compozitor, are loc luni, 19 septembrie, în organizarea Institutului Cultural Român din Londra și ansamblului *London Schubert Players*. Recitalul se desfășoară la King’s Place, una dintre cele mai moderne și frecventate adrese culturale din nordul Londrei.

Evenimentul va fi precedat de o conferință susținută de Noel Malcolm, profesor și jurnalist, autorul unuia dintre cele mai cunoscute biografii enesciene, de curând lansate în România de către editura *Humanitas*, în cadrul colecției *Contrapunct*.

Potrivit ICR Londra, programul concertului cuprinde ultima, dar poate cea mai valoroasă dintre operele enesciene – compusă la Paris în 1954, în ultimele luni de viață ale compozitorului – *Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste*. Lucrarea va fi interpretată în premieră în capitala Marii Britanii. Tot în cadrul concertului vor fi prezentate, în premieră mondială, trei noi compoziții inspirate de simfonia enesciană: Björn Bolstad Skjelbred (Norvegia) - *Echoes of Time Lost*; Aurelian Băcan (Romania) - *Three Sketches*; Jonathan Östlund (Suedia) - *A Northern Symphony*. Aceste trei piese sunt prezentate în cadrul proiectului european *Invitation to Composers*, inițiat de pianista Anda Anastasescu și ansamblul *London Schubert Players*.

Printre interpreți se numără Anda Anastasescu: pian, Alberto Portugheis: pian, Daniel Petrică Ciobanu: pian, Hu Kun, dirijor, și *Cvartetul Enesco* din Paris: Constantin Bogdanas – vioară, Florin Szigeti – vioară, Vladimir Mendelssohn – violă și Dorel Fodoreanu – violoncel.



Invitațiile Doamnei Pictura

La sediul Oficiului de Stat pentru Invenții și Mărci (OSIM), situat în strada *Ion Ghica* nr. 5, sector 3, București, lângă *Biserica rusă* de la Universitate este deschisă, până la 30 septembrie, prima expoziție personală semnată Petre Chirea: *Bucureștiul și Balcicul*. Petre Chirea propune admiratorilor de arte vizuale o impresionantă colecție de 62 de tablouri inspirate de imagini reprezentative din București și Balcic. Sunt lucrări cu mare valoare artistică, sentimentală și comercială, uleiuri pe pânză și creion pe hârtie.

Născut la 4 decembrie 1959, în satul Puieni, comuna Prundu, județul Giurgiu, membru al *Asociației Artiștilor Plastici* din București din anul 1998, Petre Chirea și-a depășit statutul foarte onorabil de licențiat în marketing și a pășit decis pe drumul fascinant al armoniilor cromatice, formelor cu fond

Petre Chirea trăiește succesul primei expoziții personale

și perspectivelor impresionante. A făcut *Școala de Arte* cu profesorul George Paul Mihail.

Expoziția este deja un succes, înainte de a decide, prin interesul suscitât în rândul colecționarilor și comentatorilor, care au văzut, în manifestările colective precedente, nivelul de exprimare artistică propriu lui Petre Chirea.

M-am gândit la niște titluri potrivite pentru această expoziție: *să dam un mare viitor timpului trecut* sau *trăiască neointerbelicii* sau *ce bine este să fim paseisti ori semnificațiile celor patru litere: OSIM*.

La 1 septembrie, începutul anului bisericesc, la Galeria *Elite Prof Art*, strada *Nanu Muscel* nr 14, în selectul cartier Cotroceni, s-a deschis expoziția *București vechi și noi*, în prima sală, primul tablou, în locul cel mai privilegiat,

este o lucrare semnată chiar Petre Chirea. Parcă îl văd și acum, o imagine a străzii *Șerban Vodă*. În alte săli vin apoi lucrările profesorului său, alți pictori, iar panotarea nu am făcut - o eu. Nota bene! Unii vizitatori mă întrebau. *Domnule Bunescu, dumneavoastră îi mai cunoșteți mai bine, cine este domnule Petre Chirea, de a ajuns pe acest loc?* Zic: *asta nu e nimic, veniti sa vedeți personala de la OSIM!* Altii nu mă întrebau nimic. Știau deja cine este și ce poate să facă Petre Chirea.

Iată cum interpretez eu șirul tablourilor: Prima lucrare este *Faleză la Balcic*, pe rândul de sus, și *Drum pe Lipscani*, pe rândul de jos. De pe o faleză poți merge oriunde, se deschid toate universurile, la fel și de pe un drum în Lipscani. După ce parcurgem toate lucrările expoziția se termină cu două portrete de față: *Fata cu*

măr și *Fata cu pălărie*, două desene în creion. Cu alte cuvinte, suntem ca în spirala evoluției, în punctul de plecare, dar la un nivel superior. *Fata cu pălărie* este finalul, dar și un nou început. Sunt în ochii ei, să privești cu atenție desenul, promisiuni pentru o viitoare expoziție, pentru continuarea acestui drum, pe care merge sigur autorul Petre Chirea.

Ce cuprinde efectiv această colecție de lucrări ? O întreagă lume din București și din Balcic, o lume unde în zona centrală vedem schița Patriarhiei, dar întâlnim și o Moscheie la Balcic. Deci este atins universul religios, credința, care ne susține, ne întărește și nu ne lasă la greu, deși, fie vorba între noi, ne aducem aminte de Creator...

Cine este omul Petre Chirea ? El face parte din categoria celor care au îndeplinit visul filozofilor din întreaga lume, care au decretat că un om și-a atins menirea dacă au o opera, o casă și o familie: opera se vede, apoi depun mărturie aici că i-am văzut casa și familia, sunt foarte bune toate trei.

La vernisaj, pictorul a explicat pentru ce s-a oprit la București și Balcic, ce și cum pictează. Iar, la final, emoționat, a dedicat expoziția memoriei părinților săi.

Un cuvânt de mulțumire gazdelor. OSIM nu este doar *Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci*. Aceste inițiale pot însemna: *Opera Serioasă a unui Iscusit Meșter, O Sinceră Imagine a Meșteșugului, Opriți Secunde pentru Imaginile Maestrului* sau *O Supremă Izbândă a Magistrului*. Sau poate să mai reprezinte *O Semnătură Încă Modestă*:

Aristotel BUNESCU



AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.

2011 – Copiii și juniorii români au luat cu asalt ierarhiile internaționale de tenis

Cupa Davis și Cupa Federației sunt două dintre întrecerile majore din tenisul mondial, precum și două din cele mai îndrăgite întreceri ale reprezentativelor naționale din sportul românesc. Unul dintre obiectivele principale ale Federației Române de Tenis este susținerea cu prioritate a echipelor de Cupa Davis și Cupa Federației, precum și formarea cadrului în care copiii și juniorii se pregătesc pentru a fi viitorii componenți ai loturilor de seniori, care vor reprezenta România în întrecerile amintite. În aceste condiții, participarea în competițiile europene pe echipe și campionatele europene individuale pe categorii de vârstă, de la copii de 12 ani și până la juniorii de 18 ani, sunt oportunități benefice în care se învață jocul de dublu, jocul în echipă și jocul sub culorile țării. În anul 2011, Federația Română de Tenis a înscris echipe în toate întrecerile europene de anvergură, organizând, de asemenea, și câteva faze de calificări cu sprijinul unor oameni inimosi și pasionați de tenis. Bilanțul înregistrat este unul extraordinar, din cele opt echipe înscrise în competițiile de vară pe echipe (12, 14, 16 și 18 ani – fete și băieți) reușind: două titluri de *Campioni Europeni pe Echipe* (12 ani feminin + 14 ani masculin), un loc IV la *Cupa Europeană pe Echipe* 12 ani masculin, un loc IV la *Grupa Mondială pe Echipe* 14 ani masculin. În total, șase echipe au trecut de faza de calificări ale *Cupelor Europene* (12 ani fete+băieți, 14 ani fete+băieți; 16 ani fete, 18 ani fete), menționând că, în curând, echipele de fete de 16 și 18 ani vor juca în *Grupa Mondială*, în Mexic, și în faza finală a *Cupelor europene* în Spania.

Ovidiu Popescu, antrenor federal coordonator în cadrul FRT, care a avut un rol clar în obținerea acestor rezultate, ne-a oferit câteva date suplimentare despre cei premiați. *Cupa Europeană de Vară* pentru echipe de 12 ani fete s-a jucat sub titulatura de „Tennis Europe Nations Challenge by Head” și este dotată cu Trofeul „La raquette de Corail”. Echipa noastră, formată din jucătoarele Andreea Amalia Roșca, Georgia Crăciun, Ioana Gună și căpitanul Paul Bozdog, s-a calificat la faza finală, după ce în grupa de calificări de la Rakovnik (Cehia) a câștigat toate întâlnirile. La faza finală din acest an, desfășurată în Italia, cele opt echipe finaliste au fost Spania, Ucraina, Rusia, Serbia, Portugalia, Marea Britanie, Cehia și România, echipa noastră reușind să învingă în finală echipa Cehiei, devenind astfel *Campionă Europeană pe Echipe* în întrecerile fetelor de 12 ani. Cine sunt premianții: **Andreea Roșca** a început tenisul la patru ani și de la patru ani și jumătate și până în prezent este pregătită de antrenorul Paul Bozdog la clubul *AS Club Politehnica* București. În prezent este campionă națională la categoria de 12 ani la simplu și dublu și are ca jucători preferați pe Maria Șarapova și Roger Federer. **Georgia Crăciun** a început tenisul la șase ani; în prezent este antrenată de Gheorghe Goleanu la *Tenis Club Venus* Brăila. Georgia este vicecampionă națională de simplu și campionă națională în proba de dublu (împreună cu Andreea Roșca), îi place să joace fotbal, ori de câte



Copiii și juniorii premiați pentru performanțele din 2011, alături de Ruxandra Dragomir, președintele FRT, Doina Melinte, președintele ANST, antrenori, toți jucătorii români de Cupa Davis, în fața lui Andrei Pavel, căpitan, și o parte a echipei de Fed Cup.

ori poate, și are ca jucător favorit pe Rafael Nadal. **Ioana Gună** a progresat foarte mult în ultima vreme, este pasionată de obținerea notelor bune la școală, de natație și alpinism și a jucat un rol decisiv în proba de dublu la *Cupa Europeană*. **Paul Bozdog** a fost căpitanul echipei României feminine de 12 ani, care a obținut anul acesta medalia de aur la *Cupele Europene*, este antrenor în cadrul clubului *AS Club Politehnica* București și s-a ocupat de-a lungul timpului de unii dintre cei mai buni juniori ai țării, dintre care menționăm pe Patricia Chirea, Vlad, Ștefan Cristina Dinu și Simona Ionescu.

Cupa Europeană de Vară pentru echipe de 14 ani – băieți s-a jucat sub titulatura de „Copa del Sol”, atât faza de calificări, cât și faza finală fiind desfășurate în localitatea Magaluf, din Spania. Echipa noastră, formată din jucătorii Bogdan Alexandru Borza, Nicolae Frunză, Ion Efrim și căpitanul Roxana Mohanescu, a reușit să termine grupa de calificări și grupa finală pe locul 1, învingând de fiecare dată în ultimul act puternica reprezentativă a Spaniei. Ca urmare a acestui rezultat, echipa de băieți s-a calificat la grupa mondială desfășurată în Cehia, terminând competiția pe locul IV și reușind, astfel, cea mai bună performanță din toate timpurile a unei echipe masculine de juniori în întrecerile pe echipe. **Bogdan Alexandru Borza** este născut în Cugir, județul Alba, a început să practice tenisul la vârsta de șase ani și până în prezent a câștigat 11 titluri de campion național la simplu și dublu, la categoriile 10, 12 și 14 ani. Ocupă primul loc în clasamentul european al categoriei de 14 ani și își dorește să ajungă numărul 1 ATP; este un mare admirator al lui Michael Jackson și Novak Djokovic. **Nicolae Frunză** a început tenisul la vârsta de cinci ani, primul și actualul antrenor fiind tatăl său, Dan Frunză, la rândul lui fost jucător de tenis. Până la vârsta de 10 ani, Nicolae a făcut antrenamente de tenis numai în weekend, treptat intrând în competiții și reușind, în decursul ultimilor ani, performanțe din ce ce mai bune. Este jucător ce lovește reverul cu o singură mână și are ca jucători favoriți pe Roger Federer și Andrei Pavel. **Ion Efrim** este din Constanța și, la vârsta de cinci ani, a luat contactul cu tenisul pe terenurile de la malul mării, unde l-a cunoscut pe antrenorul Liviu Panait, care-l pregătește și în prezent la *Clubul Idu* din Mamaia. A participat la primul turneu internațional la vârsta de 12 ani, în Franța, unde a ajuns până în semifinală, performanță îmbunătățită an de an la turneele internaționale la care a participat,

anul acesta obținând rezultatele foarte bune. **Roxana Mohanescu** este absolventă a *Institutului Național de Educație Fizică și Sport* și antrenor federal, răspunzând de segmentul de vârstă de 14 ani. A fost căpitanul echipei României masculine de 14 ani, care a obținut medalia de aur la *Cupele Europene* și locul al IV-lea la *Cupa Mondială*, precum și antrenorul delegației României la *Campionatul European Individual* din Cehia.

După rezultatele pe echipe, iată și câteva performanțe în **întrecerile individuale**. Pentru prima dată în istoria tenisului masculin românesc juvenil, în anul 2011, la *Campionatul European Individual* destinat categoriei de 14 ani, doi jucători din România au jucat cu trofeul pe masă: este vorba de **Bogdan Borza** și **Nicolae Frunză**, primul reușind să își aducă titlul de Campion European. După titlurile obținute de Răzvan Sabău în 1991, Ciprian Porumb în 2007 (amândoi la 14 ani), Dinu Pescariu în 1989, Andrei Pavel în 1990 (amândoi la 16 ani), iată că tenisul românesc își marește palmaresul și privește cu încredere spre viitor, prin ochii celor doi juniori care în acest an au reușit să câștige aproape tot ceea ce se putea câștiga în Europa. După ce au punctat împreună în meciurile de la *Cupele Europene* și *Grupa Mondială*, echipa de dublu, formată din Bogdan Borza și Nicolae Frunză, de altfel și Campionii Naționali la 14 ani în proba de dublu din acest an, a continuat seria performanțelor excepționale câștigând și aurul european la această probă. Iată că după titlurile câștigate de Adrian Ungur/Florin Mergea în 2001, la categoria de 16 ani, și Horia Tecău/Florin Mergea (doi dintre componenții actuali ai lotului de *Cupa Davis*) în 1999, la categoria de 14 ani, obiectivele *Federației Române de Tenis* de a produce și jucători specializați în proba de dublu au fost concretizate prin a treia medalie europeană masculină din istorie în această probă. Rezultatele înregistrate de sportivii români la *Campionatul European Individual* 14 ani au fost premiate de către forul european și organizatorii competiției prin acordarea trofeului „Nations Cup – 1st place”.

Trebuie să consemnăm rolul tuturor antrenorilor, eforturile părinților pentru a susține toate evoluțiile copiilor și juniorilor cu rezultate atât de bune în 2011. Așteptăm încrezătorii prefașanțele din anii următori. Cu siguranță, nu vor întârzia să apară.

Aristotel BUNESCU

Federația Română de Tenis a premiat pe cei mai buni copii și juniori din țara noastră, sportivi care au obținut rezultate foarte bune pe parcursul anului 2011. • Echipa, formată din jucătoarele de 12 ani: Andreea Amalia Roșca, Georgia Crăciun, Ioana Gună și căpitanul Paul Bozdog, a câștigat **medaliile de aur** la *Campionatul European pe echipe*. • Băieții de 14 ani s-au clasat, la rândul lor, pe **primul loc** la CE pe echipe, în următoarea componență: Bogdan Alexandru Borza, Nicolae Frunza, Ion Efrim și căpitanul Roxana Mohanescu. • Tot la echipe a mai fost obținut **un loc patru**, 12 ani masculin, la *Cupa Europeană* și un alt **loc patru** la *Grupa Mondială pe echipe*, 14 ani masculin. • În competițiile individuale, Bogdan Borza și Nicolae Frunză au cucerit **aurul și argintul** la CE, în timp ce perechea Bogdan Borza/Nicolae Frunză s-a clasat tot pe **prima poziție** la aceeași competiție. • Alte medalii au fost obținute la CE de Raluca Ciufriță/Jaqueline Cristian, **argint** la dublu fete 14 ani, și Ioana Roșca/Cristina Ene, **bronz** la dublu fete 16 ani.

Toți premianții au primit cadouri și medalii. Premierea a fost făcută de Ruxandra Dragomir, președintele FR Tenis, Doina Melinte, președintele ANST, echipa României de *Cupa Davis* și o parte a echipei noastre de la *Fed Cup*. Premierea a fost posibilă cu sprijinul oferit de *Autoritatea Națională pentru Sport și Tineret*, *Federația Română de Tenis*, *Hewlett Packard* (HP), *Wilson*, *Devin* și *Isostar*.

Turneul celor Patru Trambuline

Ioana Boeriu, câștigătoare la categoria de vârstă 10-11 ani

Ioana Boeriu a câștigat competiția destinată fetelor cu vârsta cuprinsă între 10 și 11 ani din cadrul *Turneului celor Patru Trambuline* la sărituri cu schiurile, desfășurată la Reit im Winkl, în Germania. Ioana Boeriu s-a impus și în primele două etape din cadrul *Turneului celor Patru Trambuline*: pe 19 iunie la Hinzenbach (Austria) și pe 25 iunie la Bischofshofen (Austria). Ea domină categoric și clasamentul general al probei: 1 Ioana Boeriu (ROM) 225 puncte; 2. Mair Sophie (AUS) 209 puncte; 3. Katja Markuta (SLO) 208,8 puncte.

La masculin, Radu Păcurar (10 ani) și Andrei Feldorean (11 ani) s-au clasat pe locul trei la categoriile lor de vârstă.

Organizat pentru prima dată în 1999, *Turneul celor Patru Trambuline* este cea mai importantă competiție europeană de sărituri cu schiurile pentru copii, băieți și fete cu vârste cuprinse între 7 și 11 ani. Turneul este găzduit anual, în lunile iunie și septembrie, pe trambulinele din Hinzenbach și Bischofshofen, Austria, respectiv Reit im Winkl și Berchtesgaden, Germania.

Tenis de masă

Andrei Filimon și Elizabeta Samara, campioni europeni la dublu mixt la *Campionatele Europene de tenis de masă* (Istanbul)



Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Un experiment în comunicarea cinematografică



Silviu ȘERBAN

Inițiator al așa-numitei *kino-oki*, mișcare cinematografică ce-și propunea să dezvăluie viața reală, lipsită de orice intervenție din partea regizorului, prin intermediul camerei de filmat, Dziga Vertov propune ca unică modalitate de îndeplinire a acestui obiectiv filmul documentar, îndepărtând orice instrument furnizat de filmul artistic, adică actorii, scenariul ori filmările programate în studiouri. Non-intervenția celui ce filmează în cadrul

realității filmate, propusă de Vertov, constituia în mod evident o abordare inedită în cinematografia aflată în perioada „marilor descoperiri” la vremea aceea (anii '20), iar *Chelovek s kino-apparatom* (*Omul cu aparatul de filmat*), un film documentar mut produs în 1929, reprezintă cel mai radical film al acestei perspective radicale asupra realității filmului. Este, așa cum însuși regizorul îl numea, *un experiment în comunicarea cinematografică*, un film destinat să cristalizeze și să diferențieze limbajul cinematografic de alte limbaje artistice, precum cel al teatrului sau al literaturii. Ca urmare, filmarea realității pure este posibilă, după Vertov, fără implicarea actorilor, a scenariului și chiar fără intertitluri, aceasta mai ales după ce regizorul rus fusese criticat cu ocazia unuia dintre filmele sale anterioare, *Șestaia ciasti mira* (*A șasea parte a*

lumii), în 1926, pentru inconsistența dintre imagine și text. Acesta a fost și ultimul său film realizat la Sovkino, începând cu anul 1927, Vertov producându-și filmele la studiourile VUFKU din Kiev, unde își propune să aplice principiile *kino-oki*. Astfel dacă în primul film la VUFKU, *Odinnadtsati* (*Al unsprezecelea an*), utilizează un număr foarte redus de intertitluri, în *Chelovek s kino-apparatom* decide să comunice doar prin intermediul imaginilor captate de camera de luat vederi.

Filmul este o prezentare *avant-garde*, fără o linie narativă clară, des fășurată pe două niveluri tematice suprapuse, mai întâi, „descrierea” vizuală a unei zile din viața unui oraș, apoi, descrierea de gradul doi („descrierea descrierii”) a modului de construcție cinematografică prin

evidențierea pașilor importanți ce trebuie străbătuți în realizarea unui film. Prin urmare, dincolo de „povestea orașului” se află „povestea filmului”. Alături de Dziga Vertov, în calitate de „coordonator” (termenul de regizor

Chelovek s kino-apparatom (Dziga Vertov, 1929)

tulbure dintre anii 1924-1928. Sunt utilizate imagini filmate din diverse orașe, printre care Moscova, Kiev și Odessa, neexistând astfel o continuitate spațială, iar în ceea ce privește continuitatea temporală, în ciuda aparentei cronologii a zilei din viața orașului, mai multe scene se repetă în diferite momente ale filmului și în diverse combinații. Ideatic, totuși, se sugerează prin natura

era considerat de Vertov ca inadecvat concepției sale cinema-tografice), mai sunt implicați, soția sa, Elizaveta Svilova, asigurând montajul secvențelor filmate de fratele lui Vertov, Mihail Kaufman, în perioada

imaginilor seria odihnă-activitate-recreere încadrată de construcția însăși acestei serii prin intermediul omului cu aparatul de filmat. Această dublă semantică este descifrabilă încă din primele scene ale filmului: un cameraman își montează aparatul de filmat deasupra unui alt aparat de filmat gigantic pentru a capta imagini din viața orașului; imediat, în scena următoare,

cameramanul (omul cu aparatul de filmat) intră în sala de cinema pregătind proiecția filmului, pe măsură ce publicul pătrunde în interior și se așează pe scaune; în fine, o dată ce sala se umple, luminile se sting, orchestra își pregătește instrumentele, becul aparatului de proiecție se aprinde, producând primul zgomot al filmului, după care se aude muzica și începe proiecția filmului.

De-a lungul a 68 de minute, trioul Vertov-Svilova-Kaufman construiește un adevărat manual de tehnică de filmare și editare cinematografică în spiritul principiilor *kino-oki*. Sunt combinate supraimpreziunea (utilizată chiar în scena de debut în supra-punerea cameramanului peste camera de filmat uriașă), efecte de mărire sau încetinire a vitezei de derulare a imaginilor, obținute prin filmare la

viteze mai mici, respectiv mai mari decât viteza standard la care se proiectează filmul (*fast și slow motion*), stop-cadru (*freeze frame*), ecranul împărțit (*split screen*), redarea inversă a scenei (*reverse motion*), montajul prin trecerea bruscă de la o scenă la alta (*jump cut*) sau utilizarea diferitelor unghiuri de filmare plonjate și racursi. Accentul pus pe tehnica de construcție este punctat de mai multe ori, prin imagine, în film.

Sunt prezentate în mod repetat cadre cu cameramanul filmând cu ajutorul aparatului său de filmat învârtind la manivelă, detalii cu modificări ale obiectivului camerei, scene descriptive referitoare la procedeul de montaj al cadrelor prin tăierea și apoi lipirea părților de peliculă în ordinea dorită, ori la pozițiile cameramanului și ale aparatului de filmat în

21



vederea filmării, folosindu-se unghiuri plonjate sau contraplonjate.

* * *

Deschidem, o dată cu următoarea întâlnire cinematografică, seria proiecțiilor de film românesc, debutând cu una dintre cele mai importante producții, *Nunta de piatră* (1972), creație a cuplului format din Dan Pița și Mircea Veroiu.

Programul Televiziunii România de Măine și RRM Student FM

LUNI –19 septembrie 2011	
07:00	Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de Valeriu Marinescu
09:00	Nimic fără lege. Emisiune de Florin Făiniș
09:30	Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu
10:00	Dor de-acasă. Emisiune de Puiu Stoicescu
12:00	Film documentar – Tehnologia azi
12:30	Șlagăr fix
13:00	Cum vă place! Emisiune de Alexandra Teodorescu
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs. <i>Promo USH</i>
14:58	Film documentar – Tehnologia azi
15:00	Haretiștii Realizator Teodora Vlad
15:30	Șlagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:15	Tomorrow, today. Emisiune de Oana Popescu
17:00	Teatru în fotoliul de acasă. Emisiune de Viorel Popescu
18:00	Românul, cetățean european Emisiune de Cristina Păușan Nuică
18:30	Stop joc! Emisiune de Mugur Popovici
19:00	Panteon. Emisiune de Neagu Udroi
19:30	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
20:00	Contrapunct – Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Invitat Cornelii Toader
20:00	Contrapunct – Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Invitat conf. univ. dr. Ludmila Rotari.
21:00	Academica – Știință Emisiune de Alexandru Mironov
22:00	Idei în dialog. Emisiune de Corneliu Toader
23:30	Film documentar – Tehnologia azi
00:00	Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret *
01:00	TVRM sub steaua vacanței. Emisiune de Sorin Lupașcu
01:30	Videoteca TVRM
02:30	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
03:00	Stop joc! Emisiune de Mugur Popovici
03:30	Atelier TV studentesc. Emisiune de Ciprian Vasilescu
04:00	TVRM estival, muzical
05:00	Lumea văzută de aproape. Emisiune de Neagu Udroi
06:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
MARȚI – 20 septembrie 2011	
07:00	Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Emisiune de Simona Șerban
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Universul cuvintelor. Emisiune de Alina Ardelean
09:00	Transfocator. Emisiune de Neagu Udroi
10:00	Am venit cu drag la voi. Emisiune de Georgel Nucă
12:00	Film documentar - Tehnologia azi
12:30	Șlagăr fix
13:00	Invitatul de la ora 13. Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00	Amintiri de la filmare. Emisiune de Ion Bucheru
14:30	Din sălile de concert. Emisiune de Mihai Darie
15:00	Film documentar - Tehnologia azi
15:30	Film serial – Pană și spadă (Rusia)
16:15	Șlagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:30	Lumea zâmbeste. Emisiune de Simona Șerban
17:00	Călători în timp. Emisiune de Violeta Screciu
18:00	Nimic fără lege. Emisiune de Florin Făiniș
18:30	Provocările verii. Emisiune de C. Vasile și D. Șerban
19:00	Calendar cultural. Emisiune de Ion Dodu Bălan
20:00	Noi, consumatori. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
20:30	Nocturna. Emisiune de Mugur Popovici
22:00	O lume piperată. Emisiune - pamflet de Viorel Popescu
22:30	Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român
23:00	Patrimoniul. Emisiune de Sorin Bejan
23:30	Film documentar - Tehnologia azi
00:00	Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret *
01:00	TVRM sub steaua vacanței. Emisiune de Sorin Lupașcu
01:30	Videoteca TVRM
02:30	Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu
03:00	Nocturna. Emisiune de Mugur Popovici
04:30	TVRM estival, muzical
05:00	Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udroi
06:00	Performerii în arenă. Emisiune de Cristian Vasile
06:30	Viață de român. Emisiune de Simona Șerban

MIERCURI – 21 septembrie 2011	
07:00	Academica – Știință. Emisiune de Alexandru Mironov
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de Valeriu Marinescu
09:00	Comorile orașului. Emisiune de Cezar Lungu
09:30	Agricultura și alimentația. Emisiune de Gheorghe Predilă
11:00	Adevăratele stele. Emisiune de Sorin Lupașcu
12:00	Film documentar - Tehnologia azi
12:30	Șlagăr fix
13:00	Cinefilia. Emisiune de actualitate cinematografică
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00	Film documentar – Globe spin
15:30	Zile de vacanță. Emisiune de C. Vasile și D. Șerban
16:15	Șlagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:30	Un răspuns pentru fiecare. Emisiune de Simona Șerban
17:00	Răsoteca pentru toți. Emisiune de Alexandra Teodorescu
18:00	Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu
18:30	Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei
19:00	Tranfocator. Emisiune de Neagu Udroi
20:00	Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Invitat Cornelii Toader
21:00	Academica – Economia pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
22:00	O lume piperată. Emisiune - pamflet de Viorel Popescu
22:30	Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu
23:30	Film documentar – Globe spin
00:00	Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret*
01:00	TVRM sub steaua vacanței. Emisiune de Sorin Lupașcu
01:30	Videoteca TVRM
02:30	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
03:00	Zile de vacanță. Emisiune de C. Vasile și D. Șerban
03:30	Forum Național Spiru Haret. Emisiune de Ciprian Vasilescu
04:00	TVRM estival, muzical
05:00	Transfocator. Emisiune de Neagu Udroi
06:00	Confesiuni neprogramate. Emisiune de Mugur Popovici
06:30	O lume piperată
JOI – 22 septembrie 2011	
07:00	Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Invitat Cornelii Toader
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Universul cuvintelor. Emisiune de Alina Ardelean
09:00	Panteon. Emisiune de Neagu Udroi
09:30	Românul cetățean european. Emisiune de Cristina Păușan Nuică
10:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
11:30	Miorița – antologie de folclor tradițional. Realizator Ioan Filip
12:00	Film documentar – Innov8
12:30	Șlagăr fix
13:00	În căutarea folkului pierdut. Emisiune de Maria Gheorghiu
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs
15:00	Film documentar – Innov8
15:30	Zile de vacanță. Emisiune de Teodora Vlad
16:15	Șlagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:30	Circulați, vă rog ! Emisiune de Cătălina Barbu
17:00	Concert. Realizator Dumitru Cucu
18:00	Un actor și rolurile sale. Emisiune de Ion Bucheru
18:30	Miscare și sănătate. Emisiune de Cristina Matei
19:00	Agricultura și alimentația. Emisiune de Constantin Predilă
20:00	Bucureștiul meu drag. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – Sclavia umană - (SUA) Genul: dramă; Regia: John Cromwel; Distribuție: Leslie Howard; Bette Davis.
22:00	O lume piperată. Emisiune-pamflet de Viorel Popescu
22:30	Mașina timpului. Emisiune de Cristian Român
23:00	Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre
23:30	Film documentar – Innov8
00:00	Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret *
01:00	TVRM sub steaua vacanței. Emisiune de Sorin Lupașcu
01:30	Videoteca TVRM
02:00	Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu
02:30	Zile de vacanță. Emisiune de Teodora Vlad

03:00	Amintiri de la filmare. Emisiune de Ion Bucheru
04:00	TVRM estival, muzical
05:00	Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu
06:00	Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei
06:30	O lume piperată
VINERI – 23 septembrie 2011	
07:00	Călători în timp. Emisiune de Violeta Screciu
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de Valeriu Marinescu
09:00	Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udroi
10:00	Galele TVRM. Emisiune de Georgel Nucă
11:30	Ieri și azi. Emisiune de Ciprian Vasilescu
12:00	Film documentar - Tehnologia azi
12:30	Șlagăr fix
13:00	Nocturna. Emisiune de Mugur Popovici
14:30	Mașina timpului. Emisiune de Cristian Român
15:00	Film documentar – Minunile lumii
15:30	Film serial – Pană și spadă (Rusia)
16:15	Șlagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:30	Din sălile de concert. Emisiune de Mihai Darie
17:00	Idei în dialog. Emisiune de Corneliu Toader
18:30	Performerii în arenă. Emisiune de Mugur Popovici
19:00	Comorile orașului. Emisiune de Cezar Lungu
19:30	Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu
20:00	Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Invitat Neagu Udroi
21:00	Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximiuc
22:00	O lume piperată. Emisiune - pamflet de Viorel Popescu
22:30	Cinefilia - Actualitatea cinematografică. Emisiune de Daniel Paraschiv
23:30	Film documentar – Minunile lumii
00:00	Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret*
01:00	TVRM sub steaua vacanței. Emisiune de Sorin Lupașcu
01:30	Videoteca TVRM
02:30	Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
03:00	Haretiștii. Emisiune de Teodora Vlad
03:30	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
04:00	TVRM estival, muzical
05:00	Panteon. Emisiune de Neagu Udroi
05:30	Bucureștiul meu drag. Emisiune de Ciprian Vasilescu
06:00	Miscare și sănătate. Emisiune de Cristina Matei
06:30	O lume piperată
SÂMBĂTĂ – 24 septembrie 2011	
07:00	Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Invitat Neagu Udroi
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
09:00	Noi, consumatori. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
09:30	Bucureștiul meu drag. Emisiune de Ciprian Vasilescu
10:00	Haretiștii. Emisiune de Teodora Vlad
10:30	Academia copiilor. Emisiune de Irina Haidet
12:00	Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român
12:30	Confesiuni neprogramate. Emisiune de Mugur Popovici
12:57	<i>Promo</i>
13:00	En garde! Emisiune de Carmen Fulger
14:00	Magazin de week-end. Emisiune de Marius Voicu

* În emisiunea Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret sunt prezentate Consultații pentru sesiunea de restanțe. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinii naționale*!

Tot aici veți găsi și răspunsurile.

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:

- Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București
- e-mail: opinia@spiruharet.ro;
on@spiruharet.ro;

Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax)
021.316.97.85; 021.316.97.86;
021.316.97.87 - interioare: 168 și 169

14:30	Adevăratele stele. Emisiune de Sorin Lupașcu
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Patrimoniul. Emisiune de Sorin Bejan
16:30	Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi – Recital extraordinar Franz Schubert
18:30	Răsoteca pentru toți. Emisiune de Alexandra Teodorescu
19:30	Am venit cu drag la voi. Emisiune de Georgel Nucă
21:30	Cum vă place ! Emisiune de Viorel Popescu
22:30	Film artistic – Îngerul meu păzitor (SUA) Film artistic 1946; Genul: dramă; Regia: James Edward Grant; Distribuție: Paul Muni; Claude Rains; Anne Baxter.
00:00	Adevăratele stele. Emisiune de Sorin Lupașcu
01:30	Magazin de week-end. Emisiune de Marius Voicu
02:00	Viața ca un spectacol. Emisiune de Viorel Popescu
03:00	Concert. Emisiune de Dumitru Cucu
04:00	Am venit cu drag la voi. Emisiune de Georgel Nucă
06:00	Provocările verii. Emisiune de Teodora Vlad
06:30	O lume piperată
DUMINICĂ – 25 septembrie 2011	
07:00	Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximiuc
08:00	Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan
09:30	Un actor și rolurile sale. Emisiune de Ion Bucheru
10:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
11:00	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
11:30	Deutsche Welle. Emisiune de Oana Popescu
12:00	Miorița – antologie de folclor tradițional. Emisiune de Ioan Filip
12:30	Starea de duminică. Emisiune de Sorin Bejan
13:00	Invitatul de la ora 13. Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00	Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu
15:00	Teatru în fotoliul de acasă. Emisiune de Viorel Popescu
16:00	În căutarea folkului pierdut. Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00	Scrisori de acreditare. Emisiune de Mihaela Mihailide
17:30	Dor de-acasă. Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni. Realizator Puiu Stoicescu
19:30	Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udroi
20:30	Galele TVRM organizate de Societate Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură
22:00	Ieri și azi. Emisiune de Ciprian Vasilescu
22:30	Film artistic – Remediul (China) Genul: dramă (2001); Regia: Zheng Shaolong, Distribuție: Hollis Huston; Tony Leung Ka Fai, Wenli Jiang; Xu Zhu, Cat Cacciatore.
00:00	Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre
00:30	Teatru în fotoliul de acasă. Emisiune de Viorel Popescu
01:30	Dor de-acasă. Emisiune de Puiu Stoicescu
03:30	Galele TVRM. Emisiune de Georgel Nucă
05:00	Cum vă place. Emisiune de Viorel Popescu
06:00	Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu
06:30	Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu

RADIO

LUNI

07.00-10.00 – Startul zilei
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – Tache și Face
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Frecvența obligatorie
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – Verde-n față
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – Destreșarea
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Muzica
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – Printre Rânduri (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – Night Fever

MARTI

07.00-10.00 – Startul zilei
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – Tache și Face
Realizator: Robert Tache
13.00-14.00 – Invitatul de la 13
Realizator: Sorin Lupascu
14.00-16.00 – Frecvența obligatorie
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – Fresh News
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – Destreșarea
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Muzica
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – Povești nespuse (reluare)
Echipa RRM Student FM
02.00-07.00 – Night Fever

MIERCURI

07.00-10.00 – Startul zilei
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – Tache și Face
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Frecvența obligatorie
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – Verde-n față
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – Destreșarea
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Muzica
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – 80 Remember (reluare)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – Night Fever

JOI

07.00-10.00 – Startul zilei
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – Tache și Face
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Frecvența obligatorie
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – Verde-n față
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – Destreșarea
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Muzica
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – Metalromfoza
Realizator: Marru
01.00-07.00 – Night Fever

VINERI

07.00 -10.00 – Startul zilei
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00 – Tache și Face
Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – Sunetul de pe ecran
Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00 – Frecvența obligatorie
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – Verde-n față
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – Destreșarea
Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00 – Have a nice trip
– Charlie Dundeen
01.00-02.00 – IT&C FM (reluare)
Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00 – Night Fever

SÂMBĂTĂ

10.00-11.00 – Brândușa și câinii
Realizator: Brândușa
12.00-13.00 – Sunetul de pe ecran (reluare)
Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00 – Top 30 (reluare)
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00 – IT&C FM
Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00 – 80 Remember
Realizator: Robert Tache
20.00-22.00 – Sacreat în România
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – Night Fever

DUMINICĂ

10.00-12.00 – Povești nespuse
Echipa RRM Student FM
12.00-13.00 – Omul din spatele personalității
Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00 – Sacreat în România (reluare)
Realizator: Robert Tache
17.00-18.00 – Printre Rânduri (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00 – Top 30
Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma
20.00-22.00 – Soft week-end
Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – Night Fever

LA MULȚI ANI!

Colaboratorul nostru

În activitatea domnului Valeriu Râpeanu, un reper este perioada de 20 de ani cât a lucrat în cadrul Fundației *România de Măine*: cadru didactic la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Universitatea Spiru Haret, autor de manuale, cursuri: *O istorie a presei românești*, *De la Mihail Kogălniceanu la N. Iorga*, ciclul *Mari ziaristi români etc.*, realizator de emisiuni la TVRM – *Portret în mișcare*, *Istoria cu învățătură*, *Profil spiritual*, colaborator consecvent al revistei *Opinia națională*; în anul 2009, la Editura Fundației *România de Măine*, a apărut volumul *Valeriu Râpeanu în dialog cu...* *File de istorie trăită și studiată*, convorbiri cu mari personalități ale culturii române, apărute în paginile săptămânalului nostru, manual de istorie națională și de jurnalism cultural. Am amintit câteva lucruri „măsurabile”. Noi, la *Opinia națională*, cuantificăm în sentimente colaborarea cu domnul profesor, care promise că va continua să ne onoreze cu prezența. Fiecare popas al domnului Valeriu Râpeanu în redacție a însemnat/însemnă o idee, o pagină de istorie literară, istorie muzicală, o evocare a unei personalități, o apreciere critică pertinentă asupra realității... Dar, dimineața, la opt și jumătate, sau după amiaza, la ora 16, mereu pe fugă: *Vă rog să mă scuzați, trebuie să plec. Să nu mă aștepte studenții/masteranzii*. Permanent cu o privire obiectivă asupra tinerei generații, cu dragoste paternă, exigență și înțelegere. Nu l-am perceput să pretindă respect, ci dăruind respect, competență, seriozitate, punctualitate. De fiecare dată, la solicitarea noastră: *Domnule profesor, ne dați un articol despre...* răspunsul a fost: *Sigur, cu plăcere, vi-l aduc dimineață /vi-l las la poartă*. Colaboratorul ideal. Doar oamenii cu adevărat mari sunt modești, îi vorbesc numai de bine pe cei din jur sau tac. Despre cadrele didactice, studenții și masteranzii haretiști l-am auzit vorbind... Numai de bine, domnule profesor!

Opinia națională

O succintă prezentare

RÂPEANU VALERIU – critic, eseist, storic literar, editor, cadru didactic.

Absolvent al Facultății de Filologie din București (1950-1954), specialitatea limba și literatura română. Doctor în Filologie, specializarea literatură universală și comparată cu teza *N. Iorga – exeget al literaturii universale*.

Membru al *Uniunii Scriitorilor*, membru al *Asociației Internaționale a Criticilor Literari*, membru în Consiliul științific al Bibliotecii Metropolitane *Mihail Sadoveanu*.

Premii: „Ion Creangă” al Academiei Române (1982), *Uniunea Scriitorilor* (1982), *Asociația Oamenilor de Teatr* (1987), „Nae Ionescu” – Brăila (1993), „Pamfil Șeicaru” (1994), „Radu Tudoran” – Prahova (1994), „N. Iorga” (1994). Premiul Național „N. Iorga” – Botoșani (2003).

Aparticipat la **colocvii și reuniuni științifice** din țară și de peste hotare (București, Vălenii de Munte, Ploiești, Belgrad, Moscova, Atena, Palermo, Aix-en-Provence, Avignon, Nisa). A prezentat comunicări privind epoci ale culturii române și personalități ale vieții spirituale românești (Eminescu, Enescu, Brâncuși, Iorga, C. Brăiloiu etc.) A publicat studii în reviste științifice de peste hotare: *Maske und Kothurn*, Viena (Caietul 2/3 1966); *Rivista di Etnografia*, Neapoli (vol. XXI, 1968); *Diogene*, Paris (aprilie-iunie 1979); *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid (iunie 1982); *Balkan Studies*, Salonic (vol. 17, nr. 2, 1976) etc.

Și-a făcut debutul în *Gazeta literară* (1954). Paralel cu activitatea publicistică din paginile multor ziare și reviste: *Luceafărul*, *Scântea*, *România literară*, *România liberă*, *Flacăra*, *Curierul național*, *Magazin* etc. A fost prezent la posturile de radio *România Actualități*, *România Cultural*, *România Muzical*, de televiziune *TVR*, *Antena 1*, *TV România de Maine*, *BTV*, *Realitatea*.

S-a dedicat cercetărilor de istorie literară, ceea ce i-a conferit un loc important în acțiunea de reevaluare a scriitorilor, istoricilor, oamenilor de cultură, ziaristilor români înlăturati în epoca proletcultistă de după 23 August 1944. A desfășurat această activitate pe trei planuri: ca publicist, conferențiar, autor de emisiuni Radio-TV, pledând pentru retipărirea autorilor interziși



sau uitați, evocându-i în medalioane, articole, prin prefețe, studii introductive; apoi prin ediții critice din operele unor personalități ale culturii române, în special din perioada interbelică și, nu în ultimul rând, prin activitatea sa ca director al Editurii *Eminescu*.

Opera: *George Mihail-Zamfirescu*, București, 1958; *Noi și cei dinaintea noastră*, București, 1966; *Vlahuță și epoca sa*, București, 1966; *Interferențe spirituale*, București, 1970; *Pe drumurile tradiției*, Cluj, 1973; *Interpretări și înțelesuri*, Iași 1975; *Cultură și istorie*, I, București, 1979; *Cultură și istorie*, II: N. Iorga, Gh. I. Brătianu, București, 1981; *Cultură și istorie*, III: N. Iorga, I.G. Duca, București, 1989; *Tărâmul unde nu ajungi niciodată*, București, 1982; *Memoria și fețele timpului*, București, 1983; *Scriitori dintre cele două războaie*, București, 1986; N. Iorga, *La Vie de l'Histoire et l'Histoire d'une Vie*, București, 1989; N. Iorga, *Mircea Eliade*, *Nae Ionescu*, București, 1993, ediție nouă revăzută și adăugită, 1999; *Iorga*, București, 1995; *Enescu, Contribuții documentare, Reconstituiri, Interpretări*, București, 1998, ediție nouă, revăzută și adăugită, 2003; *Orientări în cultura română modernă*, București, 1999, ediție nouă 2005; *N. Iorga 1940-1947*; vol. I, București, 2001, vol. II, București, 2002; *I.G. Duca*, București 2004, *Scriitori români. De la I.L. Caragiale la Radu Tudoran*, Târgoviște, 2010

Ediții critice: *Alexandru Vlahuță*, Scrieri alese, I-III, București, 1963-1964, Chișinău,

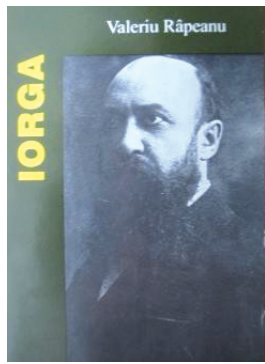
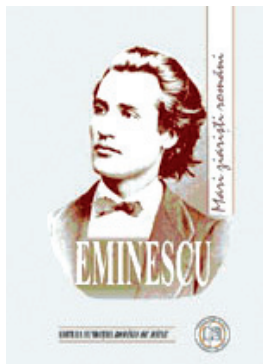
vol. I și II, 1992; N. Iorga, *O viață de om așa cum a fost*, București, 1972 (ed. II-1976, ed. II-1981, București, 1986; N. Iorga, *Oameni cari au fost*, I-III, Galați, 1994-1997; N. Iorga, *Pe drumuri depărtate*, I-III, București, 1987; N. Iorga, *Supt trei regi*, București, 1999; *Gheorghe I. Brătianu, Tradiția istorică despre întemeierea statelor românești*, București, 1980 (Chișinău, 1991); *Cella Delavrancea, Scrieri*, București, 1982; *Cella Delavrancea, Dintr-un secol de viață*, București, 1987; *George Mihail-Zamfirescu, Teatrul. Mărturii în contemporaneitate*, I-II, București, 1974 (ed. II, revăzută și adăugită, 1984); *George Mihail-Zamfirescu, Maidanul cu dragoste*; I-II, Galați, 1993; *George Mihail-Zamfirescu, Sfânta mare nerușinare*, București, 1998, *Alexandru Kirilescu, Teatrul*, București, 1976 (ediții noi 1986, 1988); *O antologie a dramaturgiei românești 1944-1977*; I-II, București, 1978; *Mihail Sadoveanu 1904*, I-V, București, 1974; *Victor Ion Popa, Mușcata din fereastră*, Apa vie, I-II, București, 1984; *Marcel Mihalovici, Amintiri despre Enescu, Brâncuși și alți prieteni*, București, 1987 (ediție nouă, 1990); *C. Rădulescu Motru, Mărturisiri*, București, 1990; *C. Banu, Grădina lui Glaucon sau manualul bumului politician*, București, 1998, *Nicolae Iorga – Oameni cari au fost*, București, 2010 (în colaborare cu Sanda Râpeanu).

Antologii și prefețe: *I.L. Caragiale, Nuvele*, București, 2003; *De la Octavian*

Goga la George Bacovia – poezie românească în primele două decenii ale secolului XX, București, 2003; *Ion Minulescu, Poezii*, Galați, 1993 (București, 1995); *Radu Tudoran, Un port la răsărit*, București, 1991 (ediții noi 2001, 2004); *Radu Tudoran, Anotimpuri*, București, 1993; *Klaus Umbach, Celibidache celălalt maestru*, București 1998, *N. Iorga, Teatrul și societate*, București, 1986; *Alexandru Vlahuță, România pitorească*, Galați, 1992; *Hortensia Papadat Bengescu, Ciclul familiei Halipa*, București, 2001; *Tudor Mușatescu, Titanic vals, Visul unei nopți de iarnă*, București, 1995; *Mateiu I. Caragiale, Craii de Curtea Veche*, București, 1994; *Francois Mauriac, Un adolescent de altădată*, București, 1993; *René Huyghe, Dialog cu vizibilul*, București, 1981; *Thomas Mann, Pătimirile și marea maestrilor*, București, 1972.

Activitate ziaristică: cronică literară, cronică dramatică, cronică muzicală, portretistică, articole de analiză și atitudine culturală, evocări, etc. Acestea au fost publicate în presa literară, culturală, cotidiană și la Radio (începând din 1954) la Televiziune (începând din 1964), în reviste științifice. Unele dintre acestea au fost strânse în câteva din volumele menționate mai sus. A luat interviuri unor personalități ale vieții culturale, teatrale, muzicale, literare din străinătate și din țară. De asemenea, a avut o contribuție la cunoașterea istoriei presei românești prin numeroasele ediții din opera publicistică a lui N. Iorga (*Oameni cari au fost*, *Sfaturi pe întunec*, *O luptă literară* etc.) și care au contribuit hotărâtor la cunoașterea ziaristului N. Iorga. De asemenea, a prefațat sau a îngrijit volume din opera ziaristică a lui M. Eminescu, C. Rădulescu-Motru, George Mihail-Zamfirescu, Cella Delavrancea, Al. Vlahuță, N. Carandino, L. Kalustian. Volumul *N. Iorga, Mircea Eliade, Nae Ionescu* cuprinde în exclusivitate înfruntările dintre cei trei în presa dintre cele două războaie mondiale. Recent, a îngrijit și a prefațat un volum cuprinzând articole ale regretatului ziarist Valentin Păunescu – *Privind înapoi cu luciditate*.

Ca director al **Editurii Eminescu** a inițiat și tipărit colecții de mare prestigiu *Biblioteca de filozofie a culturii românești*, *Biblioteca Eminescu*, nume si opere fundamentale ale filozofiei, istoriografiei, sociologiei, artei teatrale și muzicale românești, a inițiat colecții de valorificare a producției ziaristice în diferite domenii, precum *Masca* și *Thalia* critică dramatică, sau a publicat culegeri din opera unor ziarști.



VALERIU RÂPEANU SAU OMUL LUMINOS

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Cei vechi, în cultul cărora ne construim ca istorici ori istorici literari – pentru că aceste discipline se edifică pe ceva, chiar dacă este vorba doar de o temelie – făceau diferența între *sinceritate* și *personalitate*, între viață ca bîos și umbrele groase lăsate de ea pe pământ, între curriculum vitae și cursus honorum. *Sinceritatea* era înțeleasă, în mod tradițional, ca derivând de la *sine* și *cera* (fără ceară, fără fard, cum am zice noi astăzi, sau cu sufletul în palmă) – iar personalitatea, de la *persona*, *mască*, adică exact cu *ceară*, cu acele adaosuri și ajustări pe care le punem noi, oamenii, în chipul unui *personaj* ca să devină simbolic, reprezentativ pentru o stare de spirit. Sunt contradicții aproape ireductibile: o personalitate nu poate fi sinceră și, invers, un om (prea) sincer este dezinteresat de umbra sa, de ce este sau lasă în afara sa – și persistă, încă, o întrebare printre teologi și laici dacă chipul/imaginea lui Christ pe vâlul Veronicăi ori pe giulgiul de la Milano este ce a vrut El să lase oamenilor din înfățișarea Sa, imaginea *canonică* – ori ipostaza *canunită*, chinuită, momentană, a chipului în suferință omenească.

Oricum, Cicero spunea că zeii au dat oamenilor cuvântul ca să-și ascundă gândurile, recomandând viața ca personalitate, ca edificiu interior, ca realitate realizată. Omul din forum era neapărat o personalitate, iar omul intim nu interesa într-o măsură prea înaltă. Goethe, la rândul său, scria (în traducerea lui Eminescu): „Spun popoare, regii, sclavii, / Că din toate

câte-avem / Numai personalitatea / Este binele suprem.” Istoria înaintează prin personalități, nu prin indivizi sinceri; sau, dacă se poate vorbi de o sinceritate de grup, de izbucniri colective, acestea trebuie să intre în umbra unor personalități pentru a fi semnificative; altfel, rămân ca răscoala noastră de la 1907, curiozități ale istoriei, conflicte fără urmări semnificative...

Am avut nevoie de acest preambul pentru a spune câteva cuvinte despre un om la ceas aniversar. Valeriu Râpeanu nu este „un om între oameni”, cu acel ideal camilpetrescian de a dizolva personalitățile în omenesul înconjurător – ci „un nume pentru istorie”, un reper, un model. Se implică plenar, exemplar, în restituirea marilor personalități ale culturii noastre – și, lucrul cel mai important poate, face aceasta în momente potrivite, atunci când este nevoie de ele. Când a fost nevoie de Gheorghe I. Brătianu, ne-a adus cartea lui fascinantă „*Tradiția istorică despre întemeierea statelor românești*” (1980). Trebuie spus că la apariție s-a creat un adevărat eveniment, iar după aceea noi, tinerii intelectuali, ne luam unii altora volumele din mână nevenindu-ne să credem că-l putem citi și răsfoi pe Gheorghe I. Brătianu și dincolo de întunericul des din marile biblioteci: l-a adus în forum, a demonstrat că nu mai e nevoie să-l păstrăm în taină, în intimitate, să-l răsfoim „cu lanterna sub plapumă” (cum se spunea de către studenți – și cum se obișnuia chiar), putem să-l arătăm la soare ca pe un monument demn al spiritului. A scos din zona sincerității noastre tăcute o temă și un nume – personalizându-le. Se petrecea după vreo zece ani de studii și articole pe care Valeriu

Râpeanu le publicase constant prin presă, pentru a ne obișnui cu gândul că trebuie și se poate; pe noi, dar și pe „ceilalți”, lumea de deasupra, țesută în filigranul (grosolan) al politicii, pe canavaua oțelită a ideologiei.

Ne-a potolit – și ne potolește – setea de Nicolae Iorga, aducând în lumină, atenție!, tocmai cărțile care au construit și consolidat personalitatea lui Iorga, precum „O viață de om așa cum a fost” (1972, în colaborare cu Sanda Râpeanu), „Oameni care au fost” (1975, în colaborare cu Sanda Râpeanu), „O luptă literară” (1979, în colaborare cu Sanda Râpeanu), „Pagini de critică literară” (1993), „Sfaturi pe întuneric” (1996, în colaborare cu Sanda Râpeanu), „N. Iorga, Omul, epoca, prietenii”, (1992) etc. La acestea trebuie adăugată antologia amplu comentată „Nicolae Iorga, Nae Ionescu, Mircea Eliade. Polemici, controverse, elogii” (1993), cu texte de Eliade și Nae Ionescu despre Nicolae Iorga. Practic, prin studiile, edițiile și antologiile sale, Valeriu Râpeanu a instituit, la noi, o știință, care nu poate fi numită decât „iorgologie” – și care are, de fapt, ca obiect de studiu întreg interbelicul românesc.

Toate acestea înseamnă studii intense, continuu, în bibliotecile mari, mai ales în *Biblioteca Academiei Române*. Din acel „întuneric” fertil, păstrător, ocrotitor, se ia, îndeosebi, lumina cărților viitoare. Valeriu Râpeanu este un om al cărții, iar cursus honorum pe care l-a parcurs reține mai ales cei 18 ani de directorat al Editurii *Eminescu*, unde a strâns atâta lumină de carte. Tinerii de azi ar trebui să-l vadă, să-l privească pe profesorul lor studiind în sălile *Bibliotecii Academiei*. Vor avea o prismă către studioșii

Evului Mediu, închipuindu-și-l, de pildă, pe Toma din Aquino citind din Aristotel, cu acele muzici discrete prin colțurile îndepărtate ale sălii de cărți, cu ghirlandele și întreaga atmosferă de sărbătoare pe care și-o crea acela ca să dialogheze cu Stagiritul. Puțini sunt oamenii care reușesc să facă un ritual din lectură. Noi, cei mai mulți, citim cu lăcomie la raft, sau tolăniți în fotoliu, ori în autobuz sau tren, cu mânecele suflecate și cămașa descheiată la gât, ca să zic așa, gata oricând, adică, să ne luăm la trântă cu ideile. Valeriu Râpeanu face parte dintre aceia care nu citeșc propriu-zis, ci oficializă actul lecturii, liturghisesc pe carte ori pe ziar. Costum impecabil, cravată dreaptă ca un pendul în nemișcare, aceleași onduleuri construind nu fața, chipul, ci profilul, apoi trup drept, dar nu înțepenit, ci mai degrabă arcuit, încordat natural în verticalitate, și răbdare calmă: citește pagina întreagă. M-am întrebat, uneori, de ce – și am tras cu coada ochiului: Profesorul deschide cărți vechi, marile cărți vechi ale culturii. Parcurge ziare și reviste de demult. Nu citește – recitește. Își aduce aminte viața și ideile. Acolo unde noi plonjăm prima oară – el revine, mângâie cu ochii paginile pe care noi...le zgâriem din priviri, le sfășiem. Se potrivește vorba: „Pe unde adunați voi așchii eu am tăiat pădure”. Dincolo de asta, însă, freamătă împrejurul de ritualul lecturii, simți a treia sau a patra sau a cincea penumbră a lui Toma din Aquino citindu-l pe Aristotel... Și te simți obligat să revii, tu însuși, faci legământul că vei reveni.

Totdeauna prima lectură, ca și prima impresie, este una sinceră – și nu neg că au

ieșit, din această sinceritate a mâinii sau a ochiului, chiar istorii ale literaturii române. A doua lectură, însă, aceasta impusă și indusă de profesorii din biblioteci, este cea întemeietoare, cea care iscă lumină. Ce este, în fond, cultura – decât lucrul care se repetă? Dacă „Miorița” nu s-ar repeta, ca text, n-ar fi un text cultural. Sunt atât de multe poezii, poeme, texte în general – care se produc o singură dată: în mintea autorilor lor, și se citesc tot o singură dată: de către autorii lor. Acestea nu intră, nu pătrund în metabolismul unei culturi.

A nu se înțelege, însă, că este vorba de un cerc rotitor de la sine. Este mai degrabă o piatră de moară, grea cât pentru apa râului întreg, pe care trebuie s-o învârtă cineva. Aceștia sunt „marii preoți” ai bibliotecilor: fără ei, Iorga ar fi rămas în timpul său, Eliade, Gheorghe I. Brătianu, Eminescu, Cioran, Nae Ionescu și atâția alții ar fi oameni ai unui singur moment (homines unius momenti), oameni și atât, mistuiți în sinceritatea noastră cu noi înșine. Ei îi renasc într-o personalitate. Li se potrivește, tuturor, iar lui Valeriu Râpeanu mai ales, o spunem pentru că se află la un ceas aniversar când adevărul are drepturi absolute, vorbele din „Exercițiile de admirație” ale lui Cioran despre Eliade: „Merg poate prea departe, dar am toate motivele să cred că, în subconștientul său, el pune cărțile mai presus de zei, și lor mai mult li se închină. Oricum, n-am întâlnit pe nimeni care să le iubească atât de pătimas.” Cine merge în marile biblioteci, mai poate vedea (de *întâlnit*, doar dacă destinul le rezervă acest noroc...) asemenea oameni pătimiși, care, precum Valeriu Râpeanu, mișcă roata și răspândește în jur lumină.