Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

# OFERTA EDUCAȚIONALĂ a Universității Spiru Haret pentru anul de învățământ 2011-2012

### PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 1 – 30 septembrie TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE ESTE DE 80 LEI Taxele de școlarizare – în lei – pot fi achitate în trei rate

**SEDIUL CENTRAL:** 

str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, București,

telefon: 021.455.10.00;

e-mail: info@spiruharet.ro;

www.spiruharet.ro

Zi	FR
1.680	1.980*
2.100	-
2.100	1.980*
2.100	-
2.500	-
3.060	
	2.100 2.100 2.100 2.500

#### FACULTĂTI/ **SPECIALIZĂRI**

ARHITECTURĂ, București • Arhitectură ARTE, București · Artele spectacolului (Actorie) • Pedagogie muzicală DREPT SI ADMINISTRATIE PUBLICĂ. București • Drept • Administrație publică EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT, București • Educație fizică și sportivă • Kinetoterapie și motricitate specială FINANȚE ȘI BĂNCI, București • Finanțe și

GEOGRAFIE, București • Geografie • Geografia

JURNALISM, COMUNICARE SI RELATII PUBLICE, București • Jurnalism • Comunicare și relații publice

LITERE, Bucuresti • Limba si literatura engleză -Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă/clasică (latină) • Limba și literatura franceză – Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică ( latină) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (arabă) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) -Limba şi literatura modernă (japoneză) • Limba şi literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză)

MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, București • Management • Contabilitate și

informatică de gestiune MARKETING ŞI AFACERI ECONOMICE INTERNATIONALE, București • Marketing

 Afaceri internationale MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ, București

• Matematică • Informatică MEDICINĂ VETERINARĂ, București

· Medicină veterinară SOCIOLOGIE- PSIHOLOGIE, Bucuresti

 Sociologie
 Psihologie RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE, București • Relații internaționale și studii europene • Istorie • Filosofie

**ŞTIINȚE ECONOMICE**, Blaj • Finanțe și bănci Administrarea afacerilor MANAGEMENT, Brasov • Management

• Contabilitate și informatică de gestiune PSIHOLOGIE SI PEDAGOGIE, Brasov Psihologie • Pedagogi

ŞTIINŢĒ JURIDICE ŞI ADMINISTRATIVE Brașov • Administrație publică • Drept CONTABILITATE ŞI FINANŢE, Câmpulung-Muscel • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ,

Constanța • Drept • Administrație publică MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Constanta • Contabilitate si informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Management DREPT SI ADMINISTRATIE PUBLICĂ,

Craiova • Drept • Administrație publică MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Craiova • Contabilitate si informatică de gestiune • Finante si bănci • Afaceri internationale

CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Rm. Vâlcea • Contabilitate și informatică de gestiune • Finante si bănci

DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Rm. Vâlcea • Drept

#### Licentă **ACTE NECESARE** LA ÎNSCRIERE

- Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta), în original (sau adeverință eliberată de liceu, în original sau copie legalizată, pentru candidatii care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2011)
- Certificatul de naștere,
- în copie (xerox) Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip Copie după cartea
- (buletinul) de identitate • 3 fotografii tip carte
- de identitate Copie legalizată după diploma de bacalaureat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat în

original (pentru cei care urmează a doua facultate). \* dosar plic

#### Universitatea Spiru Haret are acreditate următoarele PROGRAME DE MASTERAT

FACULTATEA DE LITERE, București • Limbă și literatură. Limbă și literatură română. Modernizare și modernitate • Modernitatea în literatura europeană • Traducerea în domenii specializate • Gramatică, Gen și discurs în studiul limbilor moderne (Teoria și practica discursivă) FACULTATEA DE SOCIOLOGIE-PSIHOLOGIE, București • Management organizațional și al resurselor umane • Psihosociologia familiei: intervenție și asistență socială • Politici sociale și integrare europeană • Psihosociologie judiciară și victimologie • Psihologie clinică și intervenție psihologică • Intervenții fundamentale în dezvoltarea personală și psihoteranie

FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, București • Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice • Contabilitate – Sisteme Informaționale Contabile Contabilitatea, control financiar și expertiza contabilă
 Contabilitate – Auditarea sistemelor informatice financiar-contabile • Contabilitate – Audit financiar contabil

FACULTATEA DE GEOGRAFIE, București • Analiza și expertiza riscurilor de mediu • Organizarea și gestionarea activității de turism • Cercetări avansate în geografie și didactica geografiei FACULTATEA DE RELATII INTERNATIONALE, ISTORIE SI FILOSOFIE, București

• România în istoria relatiilor internationale • Istoria civilizației românești în contextul european • Politici, doctrine și sisteme de securitate integrate • Om, cultură, societate în gândirea contemporană • Comunicare interculturală și cultura europeană FACULTATEA DE JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE, București

• Mass-media și comunicare • Relații publice și publicitate FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT, București • Educație fizică și antrenament sportiv • Kinetoterapie în afecțiunile locomotorii • Educație fizică și managementul activităților

și structurilor sportive • Kinetoterapia în recuperarea afecțiunilor cerebro-vasculare FACULTATEA DE MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNATIONALE, București • Marketing și relații publice în afaceri • Managementul și marketingul operațiunilor logistice • Managementul și marketingul serviciilor • Marketing și management turistic • Metode și tehnici în managementul și marketingul integrării europene

FACULTATEA DE MATÉMATICĂ - INFORMATICĂ, București • Matematici aplicate în economie • Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice • Protecția informațiilor în retele de calculatoare

FACULTATEA DE FINANȚE ȘI BĂNCI, București • Bănci și piețe financiare • Finanțe publice și fiscalitate în context european • Managementul și Finanțarea Proiectelor Publice și Private • Marketingul și managementul activităților financiar bancare FACULTATEA DE ARTE, București • Artă teatrală • Artă muzicală

FACULTATEA DE CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Câmpulung Muscel • Contabilitate și managementul afacerilor FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Constanța • Contabilitate,

expertiză și audit •Managementul financiar-contabil al administrației publice FACULTATEA DE MANAGEMENT, Brașov • Dimensiunea europeană a managementului organizației • Managementul strategic al organizației în economia bazată pe cunoaștere FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Craiova • Auditul intern în

sistemul public și privat • Contabilitatea și administrarea afacerilor FACULTATEÀ DE PSIHOLOGIE SÍ PEDAGOGIE, Brasov • Consiliere educațională Strategii avansate în educația copilului •Consiliere psihologică și psihoterapie de grup FACULTATEA DE STIINTE JURIDICE SI ADMINISTRATIVE, Brasov • Studii europene de Administrație Publică • Administrația, dreptul, managementul serviciilor publice și protecția

mediului • Managementul administratiei nublice FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, București · Științe penale ·

Programe	universitare de masterat Bologna II	Zi
Domenii:	Drept, Psihologie, Sociologie, Limbă și literatură, Contabilitate, Management, Marketing, Finanțe, Științe ale comunicării, Istorie, Filosofie, Geografie, Matematică, Informatică, Științe administrative	2000
	Muzică, teatru, Educație fizică și sport	2500



# FESTIVALUL INTERNATIONAL

diție desfășurată sub înaltul patronaj al Presedintelui României

Eveniment organizat de Ministerul Culturii și Patrimoniului National

ocietatea Română de Radiodifuziune Societatea Română de Televiziune

rului Dezvoltării Regionale și Turis Institutului Cultural Român Primăriei Municipiului București

Director: loan Holender

### 130 de ani de la nașterea lui **GEORGE ENESCU**

"M-am născut la Dorohoi, la 7 (19) august 1881. La vârsta de patru ani, am început să cânt la vioară. Urmam un imbold firesc. La cinci ani, am învățat notațiunea muzicală și compuneam bucați mici, ușoare. La șapte ani, urmând sfatul maestrului Caudella, părinții mei m-au dus la Viena, unde am învățat violina cu Bachrich și Hellmesberger. La unsprezece ani am absolvit cursul, obținând cea mai mare distincțiune: Gesellschafftsmedaille. Am mai studiat un an compozițiunea cu Robert Fuchs. La treisprezece ani trecuți, am plecat la Paris, unde am făcut compozițiunea cu Massenet și violina cu Marsique. Ca compozitor străin, n-am putut concura la premiul de Roma. În schimb, la 1889, am luat întâiul premiu pentru violină.

Am debutat ca compozitor, la concertele Colonne. Eram de şaisprezece ani când s-a cântat, la aceste concerte, Poema română. Peste un an am scris Fantezia pastorală. La 1903 s-a cântat la Colonne o suită a mea, iar la 1906, Simfonia pe care a cântat-o orchestra la concertul de duminică. Am. după aceea, nenumărate compozitiuni pentru muzica de cameră: cvartete, septete, un dixtet.

Ca violonist am debutat la Paris, în 1900, și am cântat după aceea, în multe țări din Europa, în Belgia, Olanda, Germania, Elveția... Din când în când veneam prin țară, deși acum trei ani făcusem jurământul de a nu mai apare aici (...) Încercasem o deziluziune. Dădeam un concert la Ateneu, în fața unei săli aproape goale... Cu câțiva ani mai înainte, publicul bucureștean mă primise foarte bine, de aceea am fost surprins în mod neplăcut, văzând răceala de astă dată. Un amic mi-a explicat-o, arătându-mi că... nu prea se mai vorbise la Paris de mine, așa că... Mi-am călcat totuși jurământul și am mai venit, după cum vedeți(...)." (Viitorul - 1908)

timp să se nască în noi un dor ce nu se poate (Flacăra, 1912) lămuri bine. Un străin, care-mi este prieten,

(...) Este o caracteristică generală ce se auzindu-mă odată executând o bucată de a mea, deprinde din muzica noastră națională, după mi-a spus: "În această compoziție este parcă ceva cum se desprinde ideea generală dintr-o lucrare ce nu se poate îndeplini". Acest "ceva ce nu se de cugetare; este tristețea chiar în veselie. poate îndeplini" era partea originală de inspirație Sentimentul acesta este inspirat din văile și românească din bucata mea; acest dor nelămurit, dealurile noastre, de culoare deosebită a cerului dar adânc mișcător, mi se pare că este nostru, de gândurile care apasă și fac în același caracteristica singură a Ontecelor românești. eviges Chesca

### Festivalul Internațional George Enescu a XX-a editie

semn al recunoașterii geniului enescian, Festivalul George Enescu are loc o dată la doi ani.

Festivalul Internațional George Enescu a fost inclus de The Independent în topul celor mai

Cea de-a XX-a ediție a Festivalului importante festivaluri de muzică clasică organizate International George Enescu are loc între 1 și 25 în Europa în această vară, publicația britanică septembrie 2011 în București, dar și în Cluj- remarcând și extinderea pe Internet a Napoca, Sibiu şi Timişoara. Înființat în 1958, ca evenimentului românesc. În "galaxia virtuoșilor" au mai fost incluse festivalurile de la Bayreuth (Germania), Verbier (Elvetia), Aix-en-Provence și Saint-Denis (Franța).

(Continuare în pag. 8)

#### **CELLA** DELAVRANCEA

(2/15 decembrie 1887 – 9 august 1991)

### REMEMBER

Lector univ.dr. Dorina ARSENESCU

Cella Delavrancea – după 20 de ani se poate spune astăzi, parafrazând titlul celebrului roman, când un mare nume al culturii românești este revigorat în conștiința publică. Ne amintim cu respect și admirație de artista care s-a stins acum diplome purtând marca Cella Delavrancea. două decenii. Şi, pentru că faptele trebuie să urmeze gândurilor născătoare de nobile țeluri, am inițiat un proiect pe care-l dorim plin de substanță și calitate, pe termen lung, asa cum a fost însăși personalitatea Cellei Delavrancea: concursul de fost legată atât prin ascendență, cât și prin critică muzicală Cella Delavrancea, destinat căsătoria cu Filip Lahovary. tinerilor critici muzicali.

Spune: *DA*, VREAU SĂ FIU STUDENT!

Vacanța de vară se apropie de final pentru majoritatea elevilor de liceu. Excepție fac elevii de clasa a XII-a, care au de luat, sau au luat deja o decizie foarte importatntă. Această hotărâre va direcționa cursul vieții în sensul ales de ei. Începe o nouă etapă a existenței lor. Poate fi mai greu sau mai ușor, asta depinde de fiecare în parte. Bacalaureatul este si un examen de maturitate. Felul în care te prezinți și te comporți într-o astfel de situație spune multe despre cine ești și ce vrei de la viitorul tău. Prima sesiune de bac nu a fost prea strălucită. Presa, în perioada aceea, a vuit de articole pe tema eșecului de la bac. Toată lumea a avut ocazia să își exprime opinia, chiar dacă era sau nu implicată în eveniment. În perioada aceasta are loc cea de-a doua sesiune de examene, a început pe 22 august și tine până pe 7 septembrie, când se afișează rezultatele finale. Elevii se prezintă pentru a-și încerca norocul încă o dată, pentru a demonstra că vacanța asta a fost, de fapt, un prilej de a recapitula și de a acumula conoștințele necesare. Toată săptămâna trecută au avut loc evaluările conoștințelor lingvistice de comunicare, pentru limba romănă, limba maternă și o limbă de circulație internațională, respectiv proba A, proba B și proba C. Iar, vineri, 26 august, au fost evaluate competențele digitale. Azi are loc prima probă scrisă, Limba și literatura română, probă clasată pe locul II, în topul materiilor la care au fost picați cei mai mulți elevi. Pe primul loc a fost examenul la Matematică, cu cei mai mulți candidați respinși. Nici la Biologie nu s-au descurcat foarte bine elevii înscriși în sesiunea din vară. Dar fiecare persoană merită o a doua șansă, de aceea, la sesiunea din toamnă s-au înscris 109.595 de elevi, dintre care 12.375 pentru cele 34 de comisii din Bucuresti. Să sperăm că au profitat de ocazie și rezultatele vor fi îmbucurătoare! Trăim în secolul tehnologiei, al schimbării, avem nevoie de toate cunoștințele pentru a ne putea descurca onorabil, pentru a supraviețui. Elevii trebuie să înțelegă faptul că nu este vorba doar de rusine că ai picat bac-ul, sau de ceea ce

vor spune ceilalti, ci de felul în care se vor descurca de acum înainte. Ofertele de muncă. ce apar în fiecare zi pe site-urile de profil menționează în dreptul nivelului de carieră "student, entry-level". Ceea ce înseamnă că ai nevoie de studii superioare. Spune: "Da, vreau să fiu student!" și înceară să îți depășești condiția, să fii mai bun față de tine! Nu doar elevii de clasa a XII-a intră în examen, ci și noi toți, alături de ei, avem aceleași emoții și îi așteptăm să ne fie colegi în anul universitar 2011 –2012.

Corina GHIGA

simbol în cultura României, un adevărat spirit european; iar dacă ar fi fost numită "femeia secolului XX în cultura română", titlul nu ar fi fost gratuit și nici exagerat. După ce s-a stins, în 9 august 1991, un con de umbră s-a așternut în jurul numelui său, deși au existat manifestări, evenimente, titluri, Nu a fost o întâmplare ca acest concurs care-i poartă numele, să se desfășoare la Râmnicu Vâlcea. Artista a scris pagini inspirate, pline de farmec, despre meleagurile vâlcene, de care a

Cella Delavrancea a trăit 104 ani, devenind un



O serie de evenimente, organizate Institutul Cultural Român (ICR), prin Directia Români din Afara Tării, în parteneriat cu Platforma civică Actiunea 2012, vor marca Ziua Limbii Române pe ambele maluri ale Prutului. Astfel, miercuri, 31 august, începând cu ora 18.00, trupe și artiști consacrați - Grigore Leşe, IRIS, Maria Răducanu, Alexandrina Hristov, El Negro, Trei Parale, Subcarpați, Nimeni Altu', Morometzii, Butch&Keri, Bitză și Norzeatic - vor concerta, pro bono, în Parcul Colțea din Piața Universității din București.

Sub același generic, se vor derula caravane ale cărților, care vor fi oferite bibliotecilor școlare și liceale din localități ale Republicii Moldova: Aluatu (raionul Taraclia), Cojusna (raionul Strășeni), Măgdăcești (raionul Criuleni), Ciorești (raionul Nisporeni) și Gotești (raionul Cantemir). Vor fi donate peste 600 de titluri din colecția Biblioteca pentru Toți, oferite de Jurnalul Național. Începând cu 31 august 1989, dată la care a fost legiferată revenirea la scrierea în grafie latină, în Basarabia se sărbătorește anual Ziua Limbii Române, ca sărbătoare națională, printr-

o serie de evenimente culturale (concerte, expoziții de fotografii, conferințe etc.). Anul acesta, 166 de parlamentari din România au depus la Senat un proiect de lege în care solicită proclamarea zilei de 31 august drept Ziua Limbii Române, care ar urma să fie marcată de către autoritățile publice din România și de către reprezentanțele diplomatice din străinătate prin organizarea unor programe și manifestări cultural-educative și artistice cu caracter evocator sau științific, consacrate limbii române. Proiectul s-a aflat în dezbatere publică până în data de 28 august, urmând să intre în procedura legislativă pentru adoptare.

### CĂRTILE PROFESORILOR NOSTRI ÎN LIBRĂRIILE LUMII

Dr. Ion Diaconu – Racial Discrimination, Editura Eleven Publishers, Haga

Prof.univ.dr. Lazăr CÂRJAN, Decanul Facultății de Drept și Administrație Publică – București

Publică a Universității noastre, are preocupări multiple în domeniul drepturilor omului: participant activ la simpozioanele stiințifice ale Universității și ale altor instituții din București, expert al ONU și al Consiliului Europei în acest când am luat cunoștință de publicarea lucrării sale Discriminarea rasială (Racial Discrimination) în limba engleză de către Editura Eleven Publishers de la Haga.

Lucrare voluminoasă, bine structurată, (o română în 2005 sub titlul "Discriminarea Rasială", la Editura Lumina Lex), cartea ne introduce în lumea normelor de drept internațional și a preocupărilor în plan mondial pentru combaterea și eliminarea rasismului, a discriminării rasiale, formelor de discriminare rasială din 1965 și de la Document cheie pentru protecția drepturilor prezent de 174 state de pe toate continentele. Statele străini. părți au prezentat de-a lungul anilor numeroase rapoarte periodice privind legislația și alte măsuri

Stiam că dr. Ion Diaconu, lector universitar adoptate în aplicarea ei, care au fost examinate de asociat la Facultatea de Drept și Administrație Comitet și au condus la concluzii și recomandări către aceste state, dar și la o adevărată practică internațională, concretizată în rapoartele către Adunarea generală a ONU. Este o bogată experiență, pe care lucrarea o prezintă prin trimiteri la rapoartele Comitetului referitoare la unul sau domeniu. De aceea, nu am fost deloc surprins altul din state, ceea ce îi conferă un plus de autenticitate și credibilitate. După ce constată că în lume există încă discriminare rasială sub diferite forme, autorul întreprinde o examinare aprofundată a definiției date discriminării rasiale de Convenție, în toate elementele sale: conceptele de rasă, versiune anterioară fiind publicată și în limba culoare, origine etnică sau națională, ascendență; faptele care reprezintă discriminare constând în deosebiri, restricții, preferințe sau excluderi; scopul sau efectul lor-împiedicarea sau anularea exercitării drepturilor și libertăților fundamentale ale omului în condiții de egalitate în toate domeniile vieții xenofobiei și intoleranței. Volumul pornește de la publice. Definiția este examinată și în raport cu prevederile Convenției pentru eliminarea tuturor grupurile de persoane care, de regulă, fac obiectul discriminării rasiale - persoane care fac parte din lucrările Comitetului creat prin Convenție pentru minorități, persoane de altă rasă sau culoare, a supraveghea aplicarea ei de către statele părți. persoane care fac parte din castele considerate inferioare (grupuri sociale stratificate, cărora li se omului, această Convenție a fost ratificată până în atribuie un statut moștenit), imigranți, refugiați,

(Continuare în pag. 4)



### **Fetele noastre** sunt cele mai frumoase

Larisa Popa, repezentanta României la Miss Universe 2011, a plecat în Brazilia, la Sao Paolo, acolo unde va reprezenta tara noastră în cadrul celei de-a 60-a ediții a concursului Miss Universe 2011.

Pe 12 septembrie va concura pentru cel mai important titlu al frumusetii. alături de alte peste 80 de finaliste din întreaga lume, în cadrul unui spectacol transmis de NBC în 200 de tări.

Larisa Popa, Miss Universe Romania 2011, 24 de ani, este din Slatina și a absolvit Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale din cadrul Universității Spiru Haret.

# STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

# Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Sociologie-Psihologie

• conf. univ. dr. Ioana OMER

Psihologia și psihosociologia muncii studiază fenomenele și particularitățile psihice implicate în activitatea de muncă a omului precum și comportamentul acestuia la locul de muncă. Psihologia muncii a apărut inițial sub denumirea de psihotehnică sau psihologie aplicată, fiind implicată mai ales în activitatea de selecție uzinală și orientare profesională. Ulterior au apărut probleme legate de: adaptarea omului la locul de muncă, oboseala și accidentele de muncă, mutațiile sistemului om-mașină-mediu industrial, ceea ce a determinat orientarea interesului și a atenției către aspecte ale psihologiei muncii.

Ramurile psihologiei muncii sunt: psihologia transporturilor, industrială, economică, a agriculturii, psihologia personalului, psihologia inginerească (ergonomia). Dintre relațiile psihologiei și psihosociologiei muncii cu alte ramuri ale psihologiei amintim relațiile cu: psihologia generală, psihologia diferențială, psihologia vârstelor, psihopedagogia, psihologia socială, psihopatologia etc. În ceea ce privește relațiile cu alte discipline care studiază munca, psihologia și psihosociologia muncii stabilesc legături cu: sociologia, medicina, dreptul, economia, ingineria etc.

#### Student: Toată lumea vorbește despre muncă. Cum se definește, stiințific, munca?

Profesor: Munca reprezintă un ansamblu de manifestări umane conștiente, fizice (operaționale, acționale) sau mentale, prin care omul acționează asupra mediului, asupra lui însuși și a celorlalți oameni în vederea satisfacerii trebuințelor, intereselor, aspirațiilor, realizării unor scopuri etc.

#### Student: Care sunt caracteristicile muncii?

**Profesor:** În *Psihologie* necesare subzistenței și pe cele ocupațională, Editura Universității spirituale, având astfel un rol producerea bunurilor materiale sistem psihic uman.

Titu Maiorescu, București, 2003, A. fundamental în procesul de Tabachiu, 2003, prezintă munca umanizare, socializare si drept o activitate învățată, o culturalizare a ființei umane: este activitate de îndeplinire a unor o activitate deliberată întrucât sarcini pe baza cunoștințelor scopurile și chiar produsele muncii acumulate, deprinderilor și se construiesc mai întâi în plan aptitudinilor individuale; asigură mental cu participarea întregului

Student: Ce este activitatea profesională? Profesor: Activitatea profe- necesară existenței. Activitatea

sională este o activitate desfășurată profesională nu presupune în mod într-unul din sectoarele existenței obligatoriu o calificare profesociale (industrie, agricultură, sională, ea poate să nu fie organizată transporturi, comert etc.) care și poate să se desfăsoare fără constituie sursa principală de venit caracter permanent.

#### Student: Dar ocupația?

Profesor: Ocupația este o activitate profesională sau extraprofesională cu caracter tranzitoriu sau permanent. Nu presupune calificare profesională, putând fi însușită prin experiență. Poate constitui sau nu o sursă permanentă de venit.

#### Student: Folosim, în limbajul curent, termenul meserie...

**Profesor:** Meseria este o profesiune? activitate mai mult cu caracter prestarea anumitor servicii

**Student:** Există vreo diferență între ocupație și

**Profesor:** Profesiunea este o practic, care nu necesită în mod activitate profesională cu implicații obligatoriu calificare superioară. teoretice, necesitând o calificare Meseria reprezintă un complex de superioară. Este o activitate cunoștințe obținute prin școlarizare profesională permanentă, care și prin practică, necesare pentru presupune pregătire profesională de executarea anumitor operații de nivel superior, constituie principala transformare și prelucrare a sursă de venit și oferă posibilitatea obiectelor muncii sau pentru realizării persoanei pe plan profesional și social.

#### Student: În ce constă obiectul psihologiei și psihosociologiei muncii și care este câmpul lor de probleme?

**Profesor:** Psihologia muncii sporirea productivității și (Gh. Iosif, 1996). Psihologia muncii motivația, voința etc. este stiinta care studiază comportamentul omului în Borman, R.J. Klimoski și D.R. Ilgen activitatea de muncă având două (2003, apud Popa, 2008) consideră obiective fundamentale (A. că obiectul psihologiei muncii Tabachiu, 2003): 1) adaptarea industriale și organizaționale îl omului la muncă prin cunoasterea constituie studiul comportamentului profesiunilor, a implicării uman și influența acestuia asupra trăsăturilor de personalitate în performanței individului la locul de activitatea de muncă, orientarea, muncă, selecția și pregătirea profesională; organizației și satisfacției fiecărui 2) adaptarea muncii la om prin angajat. conceperea și realizarea echipamentelor în funcție de comportamentul uman/social într-un particularitățile psihofiziologice ale domeniu special al realității sociale, a locurilor de muncă, ameliorarea studiază comportamentele oamenilor

factorilor mediului fizic ambiant. psihologici care contribuie la muncii (Hoffman, 1996).

în activitatea de muncă a omului memoria, inteligența, afectivitatea, Specialisti precum W.C.

asupra eficienței

Sociologia muncii studiază indivizilor, organizarea ergonomică care este munca. Sociologia muncii în grupul de muncă, relatiile care se Obiectul psihologiei muncii îl stabilesc între ei (cooperare, constituie, în linii generale, conform competiție, conflict), motivațiile si Z. Bogáthy: componentele psihice satisfacțiile oferite de exercitarea unei ale diferitelor activități: cunoștințele anumite profesii, stilurile de și deprinderile, aptitudinile, conducere la locul de muncă, într-un înclinațiile și interesele etc; factorii cuvânt climatul social în procesul

#### Student: Care sunt principalele repere în cadrul unui istoric al psihologiei și psihosociologiei muncii?

de cercetare psihologică a muncii senzoriale și funcții psihice în au fost cunoscute sub numele de condițiile muncii industriale, psihotehnică sau psihologie urmărind adaptarea omului la aplicată și s-au concentrat în jurul exigențele acestei activități. a două mari teme: selecția uzinală și orientarea profesională.

care studiază problemele activității datelor de psihofiziologie, de psihologie experimentală și mai ales (Dicționar de psihologie, 1997).

Cercetările de început au constat în Psihotehnică.

Profesor: Inițial, preocupările măsurarea diferitelor capacități

Lucrările de început sunt datorate lui H. Munsterberg, care, Psihotehnica este o ramură a în anii 1913 și 1914, a publicat două psihologiei, apărută în secolul XX, lucrări: Psihologia și eficiența industrială și Fundamente ale practice a oamenilor sub aspectul *psihotehnicii*. El a efectuat examene concret aplicativ și care constă într- de selecție profesională pentru un ansamblu de metode psihologice ofițerii de marină, vatmani și experimentale prin care se urmăreste telefoniste, fiind considerat

aplicarea la problemele umane ale fondatorul psihologiei industriale. J.M. Lahy ((1872-1973) a studiat condițiile de muncă ale de psihometrie. Problemele pe care linotipistilor și fenomenul de psihotehnica își propune să le oboseală în cazul activităților rezolve sunt mai ales problemele intelectuale. Psihologul francez a psihologice ale muncii. Psihotehnica fost interesat de psihologia aplicată, este utilizată mai ales în industrie, de sociologie și psihofiziologie. A comerț și armată. Ea își propune, în inițiat primele studii de laborator principal, să definească condițiile de (1924) la Societatea de transport în muncă cele mai favorabile, să comun a Parisului. Studiile au vizat adapteze omul la munca sa si să-l căile ferate, tramvaiele si ajute să se integreze armonios în autobuzele, ulterior a fost solicitat grupul său profesional. Ea folosește să organizeze laboratoare similare metoda testelor pentru a selectiona în alte orașe din Franța sau din alte candidații pentru o meserie sau a-i țări. S-a ocupat de selecția orienta spre profesia care corespunde profesională. Lui i se atribuie cel mai bine aptitudinilor și aproximativ 80 de studii și articole trăsăturilor lor de personalitate. cu contribuții importante aplicative și experimentale, teste de În 1890, E. Kraepelin studiază motricitate, atenție, inteligentă. A raportul dintre curba randamentului fost primul secretar general al în muncă și fenomenul de oboseală. Asociației Internaționale de

#### Student: În ce condiții au apărut primele teste, dispozitive și aparate psihotehnice?

Profesor: Pornind de la premisa că specificul activității de muncă atrage după sine solicitări psihologice diferite, au fost inventate și introduse o serie de teste, dispozitive și aparate psihotehnice. Dintre reprezentanți îi menționăm pe F. Baumgarten, G. Benett, R. Bourdon, H. Ebbinghaus, W. Moede, H. Pieron etc. În 2002, Z. Bogáthy sistematiza cum au fost cercetate și analizate o serie de activități de muncă și condițiile de desfășurare, astfel: oboseala: A. Mosso, E. Kraepelin, Myers, A. Gemen; raționalizarea timpului de muncă: E. Kraepelin, F. Taylor, Myers, W. Moede: monotonia muncii/banda rulantă: O. Lipmann, H. Rupp, W. Yatt-Frazer; adaptarea maşinii la om: O. Lipmann, J. M.Lahy, G. Guyot; factori psihici implicați în accidente: Marbe; munca celor accidentați/ handicapați: W. Poppenreuter; descrierea caracteristicilor activităților de muncă: O. Lipmann, F. Baumgarten.

#### **Student:** *Când și de ce a apărut* psihologia industrială?

Astfel, testele de inteligență, mai nonverbal) de către R.Yerkes.

cu titlul Psihologie industrială, crește productivitatea și randamentul urmată ulterior de mai multe lucrări muncii și că înțelegerea factorului de psihologia muncii. Termenul de uman poate fi una dintre solutii. psihologia muncii este larg,

de: orientarea și selectia profesională,

Profesor: Psihologia industrială urmare, au apărut studii psihologice s-a dezvoltat foarte mult în timpul înainte de-al Doilea Război Mondial, și după Primul Război Mondial avându-i ca reprezentanți pe: E. Mayo odată cu intrarea SUA în război, (importanța studiilor psihosociale care a atras după sine necesitatea pentru asigurarea unui climat propice înrolărilor și recrutărilor militare. creșterii randamentului), Bonnardel (a pus la punct o baterie de teste de ales scara elaborată de Binet, au aptitudini tehnice), H. Pieron (a creat constituit puncte de plecare în teste de atenție concentrată și elaborarea testelor Army Alpha (test distributivă) etc. Inginerul F.W. verbal) și Army Beta (test Taylor a atras atenția asupra faptului că modernizarea echipamentelor În 1925, Myers publică lucrarea tehnice nu este suficientă pentru a

În consecință, după al Doilea cuprinzând diferite tipuri de Război Mondial, ca urmare a psihologia agriculturii; psihologia economică. activități de muncă: transporturi, automatizării muncii și apariției agricultură, servicii administrative. computerelor, problemele legate de Ulterior, au apărut probleme legate oboseală și accidente au scăzut, absenteismul s-a redus, dar au apărut oboseala și accidentele de muncă, probleme legate de aspectele psihosomutațiile sistemului om-mașină-mediu ciale ale muncii: problema organizării industrial, ceea ce a determinat muncii, problema conducerii în orientarea interesului și a atenției către echipele de muncă, rețelele de aspecte ale psihologiei muncii. Ca comunicare în echipele de muncă etc.

#### Student: Care sunt principalele etape în evoluția cercetărilor de sociologie a muncii?

**Profesor:** O. Hoffman (1996) trece în se ocupă cu studiul fenomenelor și satisfacției profesionalei: atenția și cercetărilor de sociologie a muncii: etapa particularităților psihice implicate spiritul de observație, gândirea, precursorilor, managementul științific al muncii, teoria relațiilor umane, teoria muncii îmbogățite și teoria muncii lărgite.

#### **Student:** Cum se definește etapa recursorilor?

**Profesor:** A. Smith este socotit ca reprezentantul cel mai important al viziunii îngrădite, adică a unei concepții care consideră oamenii motivati doar de interese și câștiguri personale. El pune în centrul conceptiei sale omul, interesele si motivatiile sale.

A. Comte introduce o viziune funcționalistă asupra muncii și stimulentelor sale, arătând că între muncă și societate există o relație reciprocă 🖺 bilaterală: pe de o parte, munca asigură functionarea întregii societăți, iar pe de alta. în procesul muncii pot apărea o serie de conflicte sociale a căror rezolvare implică interventia promptă a societății.

E. Durkheim, adept și el *al viziunii* funcționaliste asupra muncii, se referă la faptul că diviziunea socială a muncii determină apariția sentimentelor de solidaritate între oameni.

### **Student:** Dar managementul științific al muncii?

Profesor: F. Taylor a fost interesat de modul de execuție a muncii, în acest scop măsurând timpul consumat de cele mai simple operații și comparând timpii mai multor lucrători pentru a realiza un timp optim mediu. Ca urmare, el a realizat o diagramă a activităților de muncă, descompuse pe operații și timpi morți și a divizat munca de ansamblu în cât mai multe operații independente, repartizând fiecare operație simplă pe lucrători diferiți. (F. Taylor a pus bazele Organizării Științifice a Muncii (O.S.M.).

În concluzie, munca de ansamblu s-a schimbat într-o înlăntuire de operatii cât mai simple, care presupuneau o pregătire elementară și duceau la un randament crescut (Hoffman, 1996).

### **Student:** *Prin ce se caracterizează* teoria relațiilor umane?

această teorie a apărut ca o reactie la taylorism, ea evidențiind rolul muncă, respectiv importanța relațiilor care se stabilesc între membrii grupurilor de muncă și între aceștia și superiori. Astfel, membrii grupurilor de muncă sunt animați de motivații, sentimente, responsabilități sociale, care influențează rezultatele activității,

performanțele și implicit satisfacția

Profesor: O. Hoffman (1996) muncii. Conceptul fundamental al distincția dintre organizarea formală atrage atenția asupra faptului că acestei teorii este cel de moral al întreprinderii ("climat moral"), cuprinzând un "ansamblu de factori "climatului moral" al grupurilor de personali și relații umane, procese de comunicare, conducere si organizare a muncii" (Hoffman, 1996).

Astfel, E. Mayo şi echipa sa a) au creat premise pentru studierea stilurilor de conducere în instituții și influenței acestora asupra indivizilor din grupurile de muncă; b) au introdus ideea participării la luarea deciziilor; c) au introdus

și cea informală a întreprinderii.

Organizarea formală reprezintă organizare prescrisă de reglementările, normele și politica întreprinderii pentru a se asigura realizarea objectivelor.

Organizarea informală are în vedere relațiile interpersonale dintre membrii organizației, de natura afectivă, cu caracter intim, independent de normele și reglementările existente la nivelul întreprinderii.

### Student: Cum a apărut teoria muncii îmbogățite și teoria muncii lărgite?

**Profesor:** *Teoria muncii îmbogățite și teoria muncii lărgite* a pornit de la constatarea că muncitorii dețin multe informații referitoare la profesia exercitată, știu s-o evalueze corect și sunt interesați de activități de colaborare si cooperare care au drept scop cresterea performantelor și a productivității muncii. Așa au apărut rotația muncii, lărgirea muncii și îmbogățirea muncii (Hoffman, 1996).

Rotatia muncii ("job rotation") este o strategie care presupune rotația unui individ de la un post de muncă la altul. Ea are drept consecințe creșterea satisfacției la locul de muncă prin cresterea varietătii sarcinilor, pe de o parte, și diminuarea monotoniei care poate apărea prin efectuarea timp îndelungat a aceluiași tip de muncă, pe de alta.

Lărgirea muncii ("job enlargement") a fost determinată de apariția sentimentelor de insatisfacție generate de gradul înalt de specializare al activității de muncă. Lărgirea muncii este o formă de despecializare, care presupune creșterea numărului de

*Îmbogățirea muncii* ("job enrichment"). În vederea realizării acestui aspect, managerii pot oferi salariatilor disponibilităti mai mari de a-si exercita munca prin: feedback direct asupra rezultatelor, posibilități noi de învățare, programarea timpului, unicitatea postului, control asupra resurselor, asumarea responsabilității

sarcini pe care le realizează un salariat.

# **CONCEPTE FUNDAMENTALE** ÎN PSIHOLOGIA ȘI PSIHOSOCIOLOGIA MUNCII

#### Student: În România, care este evoluția psihologiei muncii?

apară studii de psihologie a muncii și s-au înființat laboratoare psihotehnice, pentru selecție și orientare profesională.

Primele laboratoare psiho-tehnice au fost cele din transporturi. În 1925 a luat naștere Laboratorul Societății de Tramvaie București. În Centrul Aeronautic de la Pipera, examenul psihofiziologic a fost introdus începând cu 1927, iar CFR a introdus examenul psihologic din 1935.

J.M. Lahy este cel care a înfiintat, în anii 1930, în România, un laborator de psihotehnică. J.M. Lahy a studiat și aspecte referitoare la cauzele și efectele oboselii, elemente ale adaptării mașinii la om, ceea ce va constitui mai târziu obiectul psihologiei inginerești și ergonomiei.

În 1930 a fost înființată secția de psihotehnică a Laboratorului de Psihologie de la Universitatea București și s-a constituit Societatea Psihotehnică Universitară care editează "Revista de Psihologie Experimentală", sub direcția lui C. Rădulescu-Motru și M. Moldovan.

În România, în perioada interbelică s-a dezvoltat o rețea de 16 Oficii de Orientare și Selecție Profesională și câte un Institut de Psihotehnică la București, Cluj-Napoca și Iași. Dintre reprezentanți îi amintim, în București, pe C. Rădulescu-Motru, I.M. Nestor, Gh. Zapan, G.C. Bontilă și, la Cluj, pe Fl. Ștefănescu Goangă (Teste pentru măsurarea funcțiilor mintale, Fișă personală pentru observații psihologice), N. Mărgineanu (Psihotehnica), Al. Roșca, M. Peteanu, D. Salade. Marea majoritate a cercetărilor de psihologie a muncii efectuate în România în perioada interbelică se refereau la selecția și orientarea profesională.

După anii 1950, odată cu introducerea mecanizării și automatizării în industrie, au apărut probleme noi legate de introducerea unor tehnologii moderne și ca urmare au fost inițiate studii și cercetări ergonomice și de București, Cluj-Napoca și Iași cursuri de doctorat în acest domeniu.

Profesor: În România, după Primul Război Mondial, au început să psihologie inginerească. De asemenea, interesul psihologilor începe să se centreze pe problematica omului în procesul muncii.

pag. 2

Totodată au fost realizate cercetări ce au vizat particularitățile psihologice ale muncii la banda rulantă (Elena Popescu-Neveanu), ale operatorilor la tabloul de comandă (Gh. Iosif, E. Paraschiva), ale muncii în schimburi (El. Popescu-Neveanu, C. Mamali), monotoniei, pauzelor și oboselii în munca industrială (El. Popescu-Neveanu, Gh. Iosif etc.).

Din 1955 începe să fie editată "Revista de Psihologie", cu o serie în limbi străine, care constituie o modalitate de valorificare a cercetărilor realizate de psihologi în diferite domenii de activitate.

După 1968, exista o rețea de laboratoare de psihologie industrială într-o serie de mari întreprinderi (Combinatul Chimic Făgăraș, Combinatul

Siderurgic Resita). În 1976, conform Z. Bogáthy, existau peste 74 de laboratoare industriale orientate spre: orientarea, repartiția și selecția profesională; formarea personalului în industrie și asistența psiho-pedagogică; probleme psihosociale: fluctuație, absenteism, organizarea echipelor de muncă; probleme de ergonomie și psihologie inginerească (prevenirea oboselii și accidentelor de muncă, amenajarea locului de muncă); informarea specialiștilor din industrie despre problematica și metodele psihologiei muncii.

De asemenea, au fost elaborate numeroase profesiograme și monografii profesionale de către psihologii din institutele de cercetări, cât și de către cei din producție (M. Peteanu și colab., N. Jurcău, Z. Bogathy, C. Mamali etc.).

În prezent, se formează și se pregătesc specialisti în domeniul psihologiei muncii și organizaționale la universitățile din București, Timișoara, Cluj-Napoca și Iași, unde există și studii postuniversitare de masterat, iar la

### Student: Care sunt domeniile psihologiei muncii?

Profesor: Împărțirea psihologiei muncii în diverse domenii a traversat modificări de-a lungul timpului în funcție de autor și

tendințele generale manifestate în domeniu. Astfel, Gh. Iosif (1996) și A. Tabachiu (2003) clasifică domeniile psihologiei muncii după specificul activității desfășurate; din punctul de vedere al raportului om-activitate de muncă.

#### Student: Ce domenii vizează psihologia muncii, după ecificul activitătii?

Profesor: După specificul activității desfășurate, psihologia muncii vizează: psihologia transporturilor; psihologia industrială;

Student: Dar din punctul de vedere al raportului om-

**Profesor:** Din punctul de vedere al *raportului om-activitate* de muncă, psihologia muncii are în vedere două direcții: a) adaptarea omului la muncă, b) adaptarea muncii la caracteristicile psihofiziologice ale individului.

### Student: Ce presupune

adaptarea omului la muncă? **Profesor:** Adaptarea omului la muncă presupune parcurgerea mai multor etape care fac obiectul psihologiei personalului: analiza psihologică a profesiunilor; analiza factorilor de personalitate și a particularităților psihice implicate în activitatea profesională pentru exercitarea cu succes a acesteia; orientarea școlară și profesională; reorientarea și reconversia profesională; recrutarea și selecția de personal; integrarea personalului la locul de muncă; elaborarea metodelor de pregătire și perfecționare profesională; dezvoltarea carierei; gestionarea forței de muncă: repartizarea pe locuri de muncă, promovările, recalificările, schimbarea locului de muncă, fluctuațiile de personal, absenteismul etc.

#### Student: Dar adaptarea muncii la caracteristicile psihofiziologice ale individului?

la caracteristicile psihofiziologice încercând să realizeze un echilibru sihologiei inginerești care are în vedere următoarele aspecte: principii și norme astfel încât să nu proiectarea și construirea depășească posibilitățile individului echipamentului tehnic; organizarea ergonomică a locurilor de muncă; ameliorarea factorilor mediului

Aşadar, psihologia inginerească își propune ca prin studii și cercetări să adapteze munca (echipamente, maşini, ambianță

Profesor: Adaptarea muncii etc.) la posibilitățile persoanei, ale individului constituie obiectul între capacitățile individului si și să-i asigure o activitate optimă.

Z. Bogathy (2004) arată că psihologia muncii se divide în următoarele domenii: selecția și orientarea profesională; psihologia inginerească; psihosociologia muncii; psihologia organizațională și a conducerii.

#### **Student:** Ce *alte teorii vizează* domeniile psihologiei muncii? Profesor: W.C. Borman, R.J. indivizi în instituție, asupra Klimoski şi D.R. Ilgen (2003, apud motivației și satisfacției acestora,

M. Popa, 2008) arată că cele mai importante domenii ale psihologiei intradepartamentale. muncii sunt: psihologia personalului, motivatie si leadership, recrutarea și selecția în cadrul organizațiilor, care pot personalului, instruirea și formarea implica oameni, tehnologii, profesională, comportamentul organizațional, relația dintre muncă și familie, dezvoltarea și

schimbarea organizațională etc. P.M. Muchinsky (1993, apud Z. Bogathy, 2004) enumeră șase atât pe verticală cât și pe orizontală. specializări ale Psihologiei muncii:

1. Psihologia personalului, care analizează rolul particularităților individuale în procesele de recrutare, selectie, integrare, evaluare a performanțelor, pregătire și perfecționare profesională cu scopul asigurării unei motivații si creșterii satisfacției randamentului la locul de muncă.

țional studiază impactul grupurilor locurilor de muncă vizând creșterea producției: furnizează informații asupra rolurilor îndeplinite de eficienței și a randamentului pe post.

dar și asupra comunicării inter și 3 Dezvoltarea organizatională

se ocupă de schimbările planificate proceduri de lucru, dar și relații organizationale. 4. Relațiile industriale vizează

interacțiunile dintre angajați aflați în funcții de execuție și conducere 5. Consultanța în profesie și în

cariera profesională se referă la potențialele rute profesionale pe de pregătire și perfecționare, care le pot urma angajații în funcție de interesele și aptitudinile fiecăruia cu scopul construirii unor cariere procesului de învățare, a satisfăcătoare atât din punct de conținuturilor ce urmează a fi vedere profesional cât și material.

concentrează asupra proiectării 2. Comportamentul organiza- echipamentelor, tehnologiilor si

#### Student: Care sunt relațiile psihologiei și psihosociologiei nuncii cu alte ramuri ale psihologiei?

Profesor: Psihologia și psihosociologia muncii stabilesc legături cu alte ramuri ale psihologiei cum ar fi, conform Gh. Iosif (1996), Z. Bogáthy (2002):

Psihologia generală: cele două discipline preiau cunoștințe fundamentale din psihologia generală, pe care le particularizează la procesul muncii. Psihologia copilului: studiază evoluția și dezvoltarea psihică a

copilului și adolescentului. Cunoașterea particularităților individuale și

de vârstă, dezvoltarea proceselor psihice ale adolescentilor sunt necesare în vederea găsirii unor metode eficiente de asimilare rapidă și temeinică Psihologia diferențială: aceasta studiază particularitățile care-i deosebesc pe oameni și se află în raporturi de reciprocitate cu psihologia și psihosociologia muncii, prin testarea în vederea selecției profesionale

sau relevarea particularitătilor interindividuale în studiul diferitelor mecanisme psihice implicate în funcțiile și sarcinile de muncă. Psihologia socială: activitățile de muncă se desfășoară într-un cadru organizațional, care implică relații interpersonale (formale/informale, profesionale/neprofesionale, de cooperare/ competiție/ colaborare/

conflict), restricții sau facilități în muncă, stiluri de conducere la nivelul grupelor de muncă etc.

Psihopatologia și psihologia medicală: pe de o parte, prin orientarea i selecția profesională se identifică persoanele apte pentru anumite tipuri de profesiuni, iar pe de alta, prin expertizări periodice se poate determina gradul de degradare fizică și psihică și eventuala apariție a bolilor profesionale făcându-se recomandările necesare.



**Student:** Dar legaturile ci alte discipline care studiază munca?

**Profesor:** În privinta altor discipline care studiază munca, aceiași autori consideră că psihologia muncii stabileşte legături cu:

Sociologia generală, care oferă date privind evolutia procesului de muncă și influența acestuia asupra vieții și activității oamenilor, organizarea socială a instituțiilor, specificul categoriilor socioprofesionale etc.

2. Fiziologia muncii: studiază modificările care se produc în organismul uman în procesul muncii (respirație, circulație, efort muscular etc.)

3. Igiena muncii: studiază influența microclimatului (vibrații, zgomote, temperaturi ridicate/scăzute, iluminat, curenți de aer, umiditate etc.) asupra individului precum și factorii de risc privind bolile profesionale și diminuarea influenței acestora.

4. Pedagogia: în cadrul procesului reorientare si reconversie profesională, prin programarea transmise, precum și a metodelor 6. Psihologia inginerească se folosite în predarea și evaluarea cunostintelor.

> 5. Economia muncii și organizarea referitoare la procesul de producție: normarea timpului de lucru, pregătirile pentru fabricație,

> controlul tehnic etc. 7. Ingineria: furnizează date referitoare la proiectarea și construcția echipamentelor tehnice. 8. Ergonomia este știința prin care se realizează o adaptare reciprocă completă între oameni, echipamente și mediul ambiant.

#### Student: În ce fel se realizează legătura dintre aceste discipline?

Profesor: Legătura dintre disciplinele enumerate mai sus se realizează în cadrul ergonomiei, unde se pot urmări aspecte legate de: ameliorarea gradului de securitate a muncii; reducerea absenteismului; creșterea eficienței muncii; diminuarea gradului de solicitare; creșterea satisfacției în muncă.

Rezolvarea aspectelor enumerate mai sus și a multor altora, care pot apărea în procesul muncii, ridică atât probleme de psihologia muncii, cât și probleme economice, medicale, tehnice, sociale etc.















### 21 iulie 2011

#### Investește în oameni!

Fondul Social European

Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Domeniul Major de Intervenție 6.3.

Titlul proiectului: Performanță în carieră și în afaceri pentru femei Contract nr: POSDRU 97/6.3/S/58571

> Încheierea cursurilor în cadrul proiectului Performanță în carieră și în afaceri pentru femei

ANUNȚ ÎNCHEIERE CURSURI

Universitatea Spiru Haret prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar anunță încheierea în luna iulie 2011 a cursurilor gratuite în cadrul primului an de implementare a proiectului "Performanță în carieră și în afaceri pentru femei". Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operational Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. "Promovarea egalității de șanse pe piața muncii" iar obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri.

Cursurile gratuite s-au desfășurat în urmatoarele domenii

- Management și tehnici de negociere;
- Contabilitate informatizată pentru afaceri; - E-Business-Tehnologii informaționale pentru afaceri;
- Engleza pentru afaceri;
- Managementul de mediu;
- Dreptul afacerilor-legislație pentru IMM-uri.

Persoanele din grupul țintă au dobândit și competențe în ceea ce privește modalitățile concrete de finanțare a afacerii și cum se pot atrage fonduri nerambursabile pentru dezvoltarea firmei, fiind capabile să întocmească o documentație profesionistă în ceea ce privește obținerea de surse nerambursabile.

Entitățile economice și instituțiile publice interesate de persoanele din grupul țintă în vederea angajării sau colaborării în afaceri, au la dispoziție următoarele date de contact:

Regiunea Sud Vest Ungureanu Laura

0251 598265

0721 240971

Regiunea Centru Doval Elena 0268 548044 Website: www.carierafemei.ro

0723 593225 www.fseromania.rc

Regiunea București Ilfov Cruceru Marin 021 3121869 0726 974531 secretariat@carierafemei.ro carierafemei@yahoo.com

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!

### 4-5 noiembrie 2011 – Simpozion international

# Chipurile altora în Balcani și aiurea

 Locul de desfășurare: București, Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret Dintre toate strucurile imaginarului, alteritatea este cea mai comună. Noi și ceilalți: axa care leagă acesti termeni include relația esențială dintre oameni; întrun fel, istoria în sine nu este decât un inventar de

diferite discursuri despre Celălalt și despre

evenimentele care le-au determinat. Iată de ce, în cadrul proiectului nostru de cercetare Rupturile și/sau continuitățile de identitate la scriitorii de expresie franceză din Europa de Sud-Est, după o primă reuniune științifică referitoare la căutarea identității acestor

scriitori, am ales să discutăm despre ideea de alteritate. După cum a observat deja Claude Levi-Strauss, identitatea și alteritatea sunt două valori prezente simultan atât în gândirea sălbatică cât și în cea contemporană; ele pot fi privite ca opuse dar și complementare, pentru că nu există nicio construcție identitară care să nu se raporteze la Celălalt. Această raportare la Celălalt și eventuala sa specificitate națională ne interesează, de data aceasta, în mod deosebit, deoarece, mai mult decât în orice altă regiune a Europei, în Balcani a trăit și trăiește un mixt sociocultural extraordinar, care, în funcție de tipul de perspectivă asupra a ceea ce ar putea fi numit alteritatea celui de prea aproape, a generat întâmplări rele conflicte, războaie, intolerantă de orice fel – sau bune

- îmbogățirea spirituală datorată amestecului de culturi. Celălalt poate fi o persoană, o categorie sau o comunitate reală; ceea ce noi percepem este însă doar imaginea lui, iar aceasta, ca orice imagine, face parte, în același timp, și din realitate și din ficțiune și ne parvine doar prin filtrul deformant al propriei imaginații. Alunecând dinspre concret spre imaginar, percepția Celuilalt este supusă unor operații de simplificare și amplificare, atingând, la limită,

caricatura, grotescul sau simbolul. Toate aceste aspecte legate de perceptia Celuilalt ne interesează și, chiar dacă vrem ca această conferință să se concentreze pe reprezentările literare ale alterității în spațiul din balcani, vom accepta și comunicări din alte domenii de cercetare (de exemplu: istoria, istoria mentalităților, sociologia, lingvistica, traducerea), sau dintr-un spațiu cultural diferit.



Întotdeauna m-a pasionat ideea de afacere și de ceva timp m-am tot gândit la o afacere proprie. Şi de undeva tot trebuie să începi, așa că acest curs este ocazia perfectă. Am învățat multe lucruri, mi s-a mai deschis și mie mintea și dacă înainte eram optimistă în privința aceasta, cum sunt si mai optimistă.

Sunt mulțumită și recunoscă-toare că am participat și pot spune că

elevă la Colegiul Național Mircea cel Bătrân, clasa a XII-a

#### **PROFEMINA**

### PROMOVAREA EGALITĂȚII DE ŞANSE ÎN ANTREPRENORIAT

În perioada 15 – 17 iulie 2011, la Rm. Vâlcea, 56 de femei au participat la cursul competențe antreprenoriale, în cadrul proiectului ProFeminAntrep -Promovarea egalității de șanse în antreprenoriat, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectoriat Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Formatori: Luminița Ionescu și Elena Bică. Cursul este autorizat CNFPA - autorizația nr. 0004190/24.03.2011

Universitatea SPIRU HARET, este furnizor de formare profesională autorizat de catre Consiliul Național de Formare a Adultilor (CNFPA), în conformitate cu prevederile OG 129/2000 privind formarea profesională a adulților. Pe durata celor trei zile - 24 ore repartizate astfel: 20 ore pentru pregătire teoretică plus patru ore pentru pregătire practică - participantele au urmărit expuneri teoretice privind: Antreprenorul și crearea

strategiei firmei; Managementul și dezvoltarea afacerii; Managementul resurselor umane; Marketing; Relații publice și comunicare; Dezvoltare durabilă. În cadrul Pregătirii practice s-au dezvoltat exerciții care au urmărit concret dezvoltarea unei afaceri: Înființarea unei firme noi; Atragerea unor coacționari sau parteneri; Elaborarea unui plan de afaceri; Elaborarea

unui proiect de finanțare; Depunerea unui dosar de credit; Informarea comunității; Relația cu banca Participantele la curs au fost multumite de informațiile dobândite, așa cum reiese și din impresiile pe care

Sunt profesor la Colegiul Tehnic Energetic din Rm. Vâlcea și, peste de profesie economist, care a sora mea, care lucrează la SC câțiva ani, îmi iau rămas bun de la scoală. Fiind o femeie activă, ProFeminAntrep este o oportunitate și o provocare. Participând la acest curs am avut ocazia de a obține informațiile și cunoștințele necesare unei cariere de antreprenor. După cele auzite si învătate îmi este mai ușor să deschid o afacere, în care trebuie să urmezi niște pași.Cursul profesionalism, cu mijloace moderne de prezentare, la care s-a adăugat și suportul electronic pe care îl vom

utiliza ori de câte ori este nevoie. Multumim echipei acestui proiect care a avut această minunată idee, dar trebuie să felicit și pe toate doamnele și domnișoarele din acest curs, ceea ce dovedește ca sunt interesate în inițierea dezvoltarea unei afaceri.

Veronica BELGUN

Am aflat de curs de la o prietenă participat și ea la cursul de antreprenoriat.

La început am fost curioasă să văd ce pot afla în urma frecventării nu am avut ocazia să întâlnesc și să utilizez noțiuni de natură economică. Prin înscrierea la acest curs am mi un mic întreprinzător.

vrut să aflu dacă am calități și aptitudini de antreprenor și dacă da, a fost expus cu un înalt grad de să încerc să le dezvolt și să le

La finele cursului mi-am dat logice și au aplicabilitate practică. Cred că femeile au calități certe antreprenoriale.

Prin alegerea acestui grup țintă, cursul are și un efect psihologic prin calităților de antreprenor, cât și prin formatorii acestui curs.

Cristina CÂRSTEA, medic Gianina Vicenta HARCA, economist

De acest curs am aflat de la OLTCHIMS.A. Tot de la ea am aflat detalii legate de curs și ce presupune acesta. Am luat decizia de a participa la curs fiind cursului. Fiind de formatie umanistă, interesată să aflu cât mai multe despre ceea ce presupune a fi un "Antreprenor", eu fiind la rându-

> Am impresii foarte bune legate de acest curs, în special legate de doamna Luminita Ionescu, un foarte bun orator.

Cursul de antreprenoriat este seama că noțiunile prezentate sunt foarte bine venit în ajutorul doamnelor și domnișoarelor care vor să-și deschidă propria afacere, în orice domeniu de activitate. Mie. personal, mi-a făcut plăcut foarte mult, iar lucrurile învățate și Rm.Vâlcea care au participat la descoperirea și certificarea sfaturile primite de la doamna Luminita Ionescu sunt convinsă că atitudinea pozitivă adusă de mă vor ajuta pe viitor în afacerea prezentă sau alte afaceri viitoare.

# Credință, educație, cultură

Dintru început, s-au făcut

Conf. univ. dr. Miorița GOT

economică și financiară, dar și de o tot mai acută lipsă a reperelor economică, stiinta, artele, în timp ce de o parte, dar, în același timp, și de manifestări au efecte negative asupra tânărului în formare. Dacă școala, în general, este inima societății, solidaritatății sociale... educatia reprezintă un spațiu complex al pluralității - concept care fi tot mai mult fără Dumnezeu. Așa implică valori, care presupune relationare, încredere, diversitate culturală, iar nu profit imediat.

Dincolo de diversitatea realizeze un dialog rodnic între diferite confesiuni, sigurantă, o crestere a calității învățământ, dar și formarea unor persoane responsabile și libere. Alături de familie, spațiul intim cel iubirii, şcoala/facultatea are – prin la realitatea cotidiană este chemat,

această lume a contrastelor.

Trăim și acționăm într-o societate Lumea este afectată în în care educația și cultura se definesc momentul actual de o intensă criză tot mai puțin prin raportare la elementul religios, întocmai ca și viața morale: de indiferență religioasă, pe structura mentală și cea afectivă a vremii noastre sunt specific laice. fenomene de fundamentalism ori de Dumnezeu nu mai este prezent în viața fanatism religios. Toate aceste multora dintre noi, iar credința religioasă este percepută drept un familiei, școlii și personalității stadiu infantil al conștiinței umane, fiind substituită tehnicii, psihanalizei, Civilizatia actuală se definește a

se explică inițiativa organizării unui seminar european cu tema: Misiunea orei de religie în formarea tinerilor, pentru o viată francofonă (Cursul de religie ca loc statutului instituțional și de unitatea angajată în Biserică și în societate, de cercetare și de construcție a conținutului științific, școala desfășurat de curând la Traian sensului; Dispozitive pedagogice românească este chemată să (Neamț). Au participat profesori de pentru o transmitere reușită a credință, cultură și educație într-un învățământul preuniversitar și la problema sensului. Cele cinci sistem educațional și o cultură universitar din întreaga țară. Între locuri ale sensului - după A. Gesché, marcate de pluralism axiologic și invitați - conf. univ. dr. Tamara Le Sens, col. "Dieu pour penser" religios. Rezultatul va fi, cu Ceban, decan, și conf. univ. dr. Valeriu Marinescu, prodecan, educative în cadrul procesului de Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret, București; prof. Maria punctuală a cursului de religie educatori competenți și motivați și, Lupu, inspector general adjunct și implicit, a unor elevi/studenți bine prof. Daniela Sârghie, inspector de pregătiți și temeinic formați, ca matematică, I.Ş.J. Vrancea, religios în școală; A comunica Focsani; pr. prof. univ. dr. Iosif Bisoc și pr. prof. dr. Iosif Enășoae, mai important pentru cultivarea Facultatea de Teologie, Iași, prof. drd. Titiana Zlătior. Colegiul Percă, episcopi romano-catolici ai profesorii săi - un rol determinant Național George Coșbuc, Clujîn educație. Orice educator conectat Napoca, prof. dr. Elena Ștefănescu, Colegiul Tehnic, Reşiţa, prof. dr. prin forța împrejurărilor, să Doina Horhoi, Colegiul Național reflecteze asupra conceptelor de Inocențiu Micu Clain, Blaj, prof. își are fundamentul în Cristos, iar identitate și de diversitate în Carmen Nedelcu, expert probleme universul școlii/facultății și al preșcolare, Episcopia Romanosocietății, atent la problemele Catolică de Iași, conf. univ. dr. moral și cultural, este în primul rând personale și structurale care îl Miorița Got, Facultatea de Litere, acela de a-l ajuta pe om să trăiască

București, președinte SNEC -România.

necesare precizări metodologice, au fost prezentate expuneri în plen și sa lucrat eficient pe ateliere, fiind detaliate aspecte care privesc relația Biserică - școală - societate. Interacțiunea a fost o aventură pentru noi toți. Cu argumente de ordin istoric, teologic, cultural, etic, sociologic, ecumenic, pedagogic sa demonstrat că valorile religioase apropie oa-menii, creând legături durabile între aceștia, că religia imprimă existenței noastre un sens și o direcție. Au conferențiat prof. Myriam Gesché, responsabilă a învățământului religios în Belgia din cunoștințelor; Contribuția teologică Editions du Cerf, Paris, 2003) și prof. drd. Pavils Jarans, Universitatea din Louvain (Contribuția și utilitatea pentru societate și pentru Biserică; Perspectivele învățământului Evanghelia; atitudinea educativă). Ne-au adresat un cuvânt de salut Excelențele Petru Gherghel și Aurel diecezei de Iași.

S-a evidențiat că școala, ca loc al educatiei integrale a persoanei umane de-a lungul unui proiect educativ clar meritul educației religioase, importante și din punct de vedere

implică - prin misiunea sa - în Universitatea Spiru Haret, în comuniune cu Dumnezeu. S-a evidențiat ideea ca școala și facultățile umaniste, prin educația transmită mai târziu, în timp, valorile credinței creștine în societate. Alături de dimesiunea spiritual-religioasă a disciplinei religie, au fost abordate pe larg și aspecte de ordin pedagogic și didactic, acordându-se importanță aspectului legat de elaborarea programelor/manualelor/ materialului didactic auxiliar în predarea religiei, dar, mai ales, de prezența și implicarea activă a educatorilor în școală, în direcția unei coresponsabilităti în procesul educativ de inspirație creștină. S-a demonstrat la modul complex că educația religioasă pune problema Vietii si problema Omului, că Isus Cristos înseamnă libertate. Vorbind despre educația

religioasă, profesorul Etienne

Verhack, secretar general al CEEC Bruxelles, prezent la seminar, a evidențiat în alocuțiunea sa că pledează pentru o logică de înscriere, de încadrare a educatorului, iar nu de separare. Nu e vorba să se dizolve, ci să se încadreze, potrivit logicii Evangheliei, adică potrivit chemării lui Isus când le cere ucenicilor să se recunoască drept "**sarea pământului** si lumina lumii" (Mat 5,11-14). E. Verhack subliniază: Este vorba de a participa la lucrarea lui Dumnezeu, la slava lui Dumnezeu într-o lume reală, și mai ales în lumea culturii, a politicii, a economiei. Este vorba de a-l trăi pe Dumnezeu în interiorul tuturor societăților și al tuturor culturilor umane, nu pentru a le instrumentaliza, pentru a se servi de ele sau pentru a le domina, ci pur și simplu pentru a fi în ele credincioși logicii creatiei lui Dumnezeu și celei a întrupării lui Cristos.

Toți cei prezenți am avut prilejul unor interesante exerciții de bună practică și am beneficiat de religioasă, să formeze tineri care să utile trimiteri bibliografice (cf. Denis Villepelet, Les défis de la transmission dans un monde complexe. Nouvelles problématiques catéchétiques, Paris, Desclée de Brouzer, 2009; Msg. Claude Dagens (dir.), Pour l'éducation et pour l'école. Les catholiques s'engagent, Paris, Odile Jacob, 2007; Claude Geffré, L'avenir du christianism, în Revue des sciences religieuses 83, nr. 4, 2009; David Tracy, The analogical imagination. Christian theology and the culture of pluralism, Crossroad, New York, 1981; J. Habermas, J. Ratzinger, Raison et religion. La dialectique de la sécularisation, Paris, Salvator, 2010 etc.) și de informare web (w w w . s e g e c . b e;www.lumenvitae.be; www.educationetreligions.be, utile pentru diversitatea strategiilor prezentate și a materialelor didactice care pot fi utilizate).

Nu în ultimul rând, participanților la seminar li s-au dăruit exemplare din prestigioasa revistă Opinia națională a Universității Spiru Haret, apreciată pentru evidențierea constantă a valorilor culturii române si. implicit, pentru deschiderea manifestată față de problemele de actualitate.

În calitatea noastră de educatori responsabili, cred că se cuvine într-un gest de frondă și deopotrivă de salvare a ființei - să sfidăm convențiile vieții moderne sufocate de inerții și de uniformizări degradante și să ne propunem a aduce în sufletul elevilor/studenților nostri credinta, speranta, lumina.

### Absolventii nostri

### HOP – și noi!

Actori licențiați și masteranzi ai Facultății de Arte, selectați pentru "GALA TÂNĂRULUI ACTOR – HOP", Ediția a XIV-a, Mangalia, 2011

Conf. univ. dr. George GRIGORE, decanul Facultătii de Arte

UNITER-ul, Ministerul Culturii și Patrimoniului National și Primăria Municipiului Mangalia, în parteneriat cu TVR Cultural. Consiliul Județean Constanța și Fundația Fantasio, organizează în perioada 30 august – 4 septembrie 2011 .. GALA TÂNĂRULUI ACTOR - HOP!", ediția a XIV-a, la Mangalia.

GALA TÂNĂRULUI ACTOR – HOP are ca scop promovarea și lansarea tinerilor absolventi din învățământul superior artistic de stat și particular. La fel ca în edițiile precedente, tema Galei este subordonată ideii de "ALTERITATE". În acest spirit, concurenților li se propune să prezinte în programul lor o pledoarie, demonstrând că sansa convietuirii o dau dialogul. toleranța, acceptarea celuilalt. La această



importantă Gală s-au putut înscrie actori care au absolvit facultatea, începând cu promoția 2007. În urma preselecției, organizate în zilele de

14 și 15 iulie a.c., absolvenții noștri au reușit din nou să se impună în peisajul învățământului universitar artistic românesc, ocupând un loc fruntaș printre reprezentanții celor nouă facultăți de teatru de stat și cele două facultăți de teatru particulare existente.

Astfel, la secțiunea Grup (comisie formată din Mircea Cornișteanu, George Mihăiță și Attila Vizauer), spectacolul Fetele grase câștigă întotdeauna de Madeline George cu Lavinia Coman, Alexandra Crăciun, Alexandra-Elena Gogan și Eliza Păuna, în regia artistică a asistentei universitare Dana Voicu, a fost selectată spre a ne reprezenta în marea finală a Galei.

Din cei 20 de tineri actori selectați pentru sectiunea Individual (comisie formată din Mihai Dinvale, Silviu Jicman și Cornel Todea), cinci sunt absolventi ai Facultătii de Arte, Catedra de Teatru a Universității Spiru Haret și anume: Adriana Raluca Bordeanu (cea care a primit "Premiul pentru cea mai bună actriță" la Festivalul Internațional de Teatru Hyperion – București 2011), masteranda an II Diana Croitoru, absolventa licentiată Ștefania Dumitru, absolventa de masterat Gina Nica Pitulea și absolventul licențiat Ovidiu Mihai Emil Ușvat.

Sincere felicitări profesorilor care i-au pregătit, dar și tinerilor actori care au reușit să se impună și să fie selectați pentru etapa finală a .. *GALEI TÂNĂRULUI ACTOR – HOP!* ", ediția a XIV-a, la Mangalia.

BAFTĂ LA MAREA GALĂ!

### TRUPA DE IMPROVIZAȚIE OBLIGO:

# Noi nu ştim! Noi improvizăm!

Trupa Obligo. Pe scurt, sunt șase băieți, care încearcă să distreze publicul, și chiar reușesc să improvizație, gen "Schimbă", iar scenariile acestor exerciții de improvizație au temele date de către public. Ei spun că nu au nimic pregătit de acasă si eu îi cred, în mare, pentru că sunt cu toții absolventi ai Facultății de Arte (Teatru) a Universității Spiru Haret, promotiile 2009 și 2010, clasele prof. univ. dr. Lucia Mureşan, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. dr. Mircea Constantinescu și conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. dr. Iulia Boroș, asist. univ. masteranzi în cadrul Ciclului II Bologna, la Catedrei de Teatru din cadrul Facultății de Arte a Universității Spiru Haret.

"Trupa a luat naștere, în București, în anul 11 membri, zece studenți – pe atunci - la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret și un membru student la Conservator", declara că, odată asumată această sarcina artistică, acestui Bogdan Untilă, unul dintre membrii fondatori ai trupei, pentru "Adevărul.ro", în luna iunie a

anului 2010. Formula pe care se lucrează este ca și aceea unui aluat de prăjitură: se ia un public tânăr, cu simțul umorului, se adaugă patru - sau mai mulți - actori profesioniști și o scenă, se lasă scenariul și regia deoparte, să nu se taie, se amestecă bine, bine, într-o oală de tip Garage Hall până se coace, adică 90 de minute. După serveste la cald. Rezultatul?! O portie zdravănă persoanelor fără simtul umorului!

Despre spectacolul pe care îl oferă publicului personale doritor de umor se spune că: "Show-ul este o profesionale facă asta. Tot show-ul este împărțit pe joculețe de construcție de puzzle în care tu poți decide noastre, dar și imaginea, tu poți tăia piesele și îi poți vedea pe cei scopurile trupei. Neprezenți pe scenă cum le dau o formă finală. Este am dat seama că ceea un moment în care asisti la nașterea spontană a ce facem nu este usor. unui spectacol de dans, muzică, teatru, dar mai ales că mai avem nevoie de la demonstrarea talentului celor şase responsabili de acest lucru." Da, înaintea unui spectacol sunt dacă nu ne simțim pregătiri, este normal, dar publicul dă ideile, bine, nu are rost. Bine publicul creează situațiile, publicul este implicat ne simțim întotdeauna, foarte mult în acest gen de show. Fiecare show oricâți oameni ar fi în este unic și băieții de la *Obligo* sunt foarte spontani Sorin Dinculescu. O parte dintre ei sunt în prezent și distractivi. Ei ne oferă o alternativă la "nu-știuce-să-fac"-ul din timpul săptămânii! Trupa Obligó creează efectiv un show de improvizatie, chiar în timpul reprezentației. Un prezentator culege avem este bună. sugestii din public, iar actorii se conformează, 2009 și, în momentul de față, este formată din rezultând 90 de minute de decongestionare cerebrală totală numită popular "hohot de râs".

"Obligo" înseamnă "obligație", "datorie", așa membrii trupei trebuie să amuze oamenii plini de necazuri cotidiene, de stres și alte lucruri care ne afectează negativ viața.

Întrebați despre zona artistică de unde provin, membrii trupei au răspuns: "Suntem actori cu acten regulă (am absolvit) și jucăm în mai multe locații. Printre altele, am organizat un eveniment foarte important pentru noi, ca trupă de improvizație, în condimentează cu un prezentator frenetic, și se care trupele Comedy Punct Show, Improvisneyland întrecere în arta improvizației între Obligó și care se asezonează cu multe aplauze și se Comedy Sport Show. Meciul s-a încheiat 3-4, dar a fost unul foarte bun. Pe lângă acest eveniment, de râs. Atentie: nerecomandat cardiacilor si am mai avut câteva turnee reusite în Timisoara si în Sibiu. Astfel, am putut atinge multe din scopurile artistice anterioare în proiecte independente la

multă răbdare și că public. Am jucat și pentru 10 oameni, am jucat și pentru 100. Senzatia pe care o Gânduri de viitor? Să fie din ce în ce mai Actori în cadrul

demers artistic au fost și sunt: Alexandru Mihalache, Şerban Trâmbitasu, Alexandru Rizescu, Bogdan Untilă, Teodor Ghiță, Dan

Murzea și invitații Alexandru Petrilă, Cătălin Stelian, pianistul Vlad Pasencu, cât și alți tineri și Obligó au fost pe aceeași scenă. A avut loc o talentați și dornici de implicare în evoluția spirituală a poporului spectator.

În doi ani de activitate s-au bucurat de prezența a peste 8000 de spectatori, susținând peste 200 de spectacole. Toți au avut experiențe



Teatrul Joint, Teatrul Masca, sau pe alte scene de teatru profesionist din România.

O reuşită, cu care ne mândrim, a tinerilor absolvenți ai Facultății de Arte - Catedra de Teatru, din cadrul Universității Spiru Haret.

Dacă aflați de un spectacol al trupei Obligo, găsiți și timp să îi vedeți! Merită! O să râdeți mult, chiar foarte mult! Este o obligație!

# Cărțile profesorilor noștri în librăriile lumii

# Dr. Ion Diaconu - Racial Discrimination, Editura Eleven Publishers, Haga

(Urmare din pag. 1)

Pornind de la faptul că nediscriminarea nu înseamnă totdeauna egalitate în drepturi și că un tratament diferit poate fi legitim dacă are ca scop realizarea egalității în exercitarea unor drepturi ale omului, lucrarea dezvoltă conceptul de măsuri speciale în favoarea persoanelor sau grupurilor dezavantajate. Adoptarea unor asemenea măsuri este obligatorie acolo unde există astfel de situatii: este vorba de măsuri temporare, care nu pot fi prelungite după atingerea obiectivului stabilit, pentru a nu deveni ele însele discriminatorii. În capitole sau secțiuni

distincte, sunt prezentate fiecare din grupurile dezavantajate și acțiunea în plan internațional pentru combaterea discriminării împotriva lor, pe baza Convenției și a altor documente internationale. Retine atenția capitolul dedicat situației minorităților, mai ales în Europa, pornind de la prevederile Convenției cadru privind protecția minorităților naționale, adoptată de Consiliul Europei în 1994. Autorul prezintă pe larg situația grupurilor minoritare stabilite în Europa, în diferite etape ale istoriei mai vechi sau mai noi, și statutul lor în statele europene, arătând că există regimuri diferite, statele din Europa de Est alte persoane, grupuri sau recunoscând numeroase minorități, în timp ce cele din Vest recunosc numai minorități puțin numeroase și ignoră grupuri de milioane de oameni care vorbesc alte limbi, au culturi diferite și practică religii diferite de majoritatea populației, și între grupuri rasiale sau etnice. În din care multi au deja cetățenia statelor respective. Nerecunoașterea obligatia de a interzice și combate lor ca minorități, deși sunt bine stabilite în statele Europei occidentale, duce la nerecunoașterea precum și segregația rasială, unor drepturi privind menținerea politică de izolare a unor grupuri identității lor lingvistice, culturale și religioase, ceea ce contravine etnică, care perpetuează și principiilor drepturilor omului, ca agravează discriminarea, dar care și obiectivelor Uniunii Europene privind acceptarea și promovarea diversității culturale.

și situatia popoarelor autohtone economică și socială, dar și de (numite indieni, eschimoși, inuiți, identitatea de limbă și cultură.

Canada, în țările Europei de Nord favoarea unei integrări armonioase discursului rasist și a organizațiilor Comitetul a insistat ca acestea să consideră că în domeniul culturii și Federația Rusă, ca și în state din Africa și Asia, deși în aceste zone putine sunt recunoscute ca atare. Între drepturile acestor popoare, a căror protecție se impune din ce în ce mai mult, se insistă asupra respectării relației lor cu pământurile, zonele, teritoriile pe care le ocupă sau le folosesc tradițional, relație esențială pentru păstrarea și dezvoltarea culturii și identitătii lor. În ceea ce îi priveste pe străini, ca grup potențial discriminat pe motiv de origine etnică sau natională diferită, lucrarea demonstrează că ei trebuie să beneficieze de aceleași drepturi ca și cetățenii, cu excepția drepturilor politice și a unor drepturi conexe, cum este dreptul de a intra și a se stabili pe teritoriul unui alt stat si a regimurilor diferite pentru cei aflați temporar, față de cei cu drept de

sedere pe teritoriul unui alt stat. Autorul procedează în continuare la o analiză aprofundată a obligațiilor de ordin general asumate de statele părți: de a nu proceda ele însele la acte de discriminare, de a adopta legi. politici și măsuri pentru combaterea și eliminarea discriminării rasiale, de a proteja persoane și grupuri aflate sub jurisdicția lor împotriva actelor de discriminare comise de organizații, de a crea și finanța instituții independente pentru sprijini şi încuraja organizațiile şi mișcările multirasiale sau altele care promovează eliminarea barierelor acest context, este enunțată și apartheidul, ca politică de stat și formă extremă a politicilor rasiale, sociale pe motiv de rasă sau origine poate avea drept cauză nu numai acțiuni ale persoanelor și grupurilor În acest context este evidențiată determinate adesea de situația

respingere și separare etnică.

Cea mai mare parte a lucrării

infracțiune și a pedepsi difuzarea de ură și conflicte etnice sau rasiale. idei bazate pe superioritate sau ură rasială, a incitării la discriminare la combaterea discriminării pe bază împotriva unor persoane sau grupuri de altă culoare sau origine etnică, a sprijinirii activităților rasiste, nelimitată interdicției discriminării ilegale și a interzice organizații și activități care promovează sau incită la discriminare rasială și a pedepsi penal participarea la asemenea politice, al protecției securității organizații sau activități. Potrivit Convenției, sunt obligații certe, care dreptului la muncă, al sănătății, nu lasă statelor nicio marjă de educației, culturii, accesului la apreciere. Ele se adresează sistemului penal din fiecare stat parte; puține state sancționează însă ansamblul acestor acte ca infractiuni; multe state incriminează doar unele din aceste fapte; în alte state sunt sancționate doar actele de violență protectia drepturilor omului, de a rasistă. Comitetul a fost confruntat ca membri ai grupurilor minoritare, toleranta si prietenia între natiuni. cu opinia conform căreia pe combaterea și pedepsirea respectarea libertății de expresie și de asociere ar avea prioritate si ar face imposibilă aplicarea acestor acordată în lucrările Comitetului, și rămâne o ideologie care a fost obligații. Mai multe documente ca urmare și în lucrarea lui Ion privind drepturile omului prevăd însă în mod explicit că aceste față de romi în statele europene, față discriminare. Mai recent, deoarece libertăți nu au caracter absolut, că ele pot face objectul unor restrictii pentru a proteja securitatea imigranți și de refugiați. Comitetul națională, ordinea publică, a constatat situația din unele state, că unele culturi ar fi superioare, și sănătatea și moralitatea publică; alte în care există disparități în ca urmare grupurile umane care le documente prevăd în mod expres interzicerea propagandei de război, politici guvernamentale, ci și a promovării urii naționale, rasiale sau religioase, care constituie la discriminare, și a adresat arexista incompatibilitate, și deci nu incitare la discriminare, la ostilitate sau violentă.

Mai multe comitete de experți în latino-americane, în SUA și să fie diferit: prevenire, educație în demonstrat că interzicerea privește unele state federale, altă etnie sau rasă. De aceea, se dovadă că putem mai mult

a persoanelor de etnii şi rase care promovează rasismul nu sunt asigure respectarea obligațiilor trebuie acționat mai insistent pentru diferite, urmărind schimbarea incompatibile cu libertățile de asumate pe întreg teritoriul statului, mentalităților, a atitudinii de expresie și de asociere; libertățile chiar dacă unele probleme sunt obiectul discriminării rasiale sunt componente. este destinată analizei obligațiilor valori umane la fel de importante, asumate de state pentru combaterea care pot și trebuie să fie protejate, și eliminarea discriminării rasiale în iar dreptul este chemat să realizeze diferite domenii specifice, în raport un echilibru optim în protecția lor. pentru orice persoană a recursurilor cu situația reală existentă în diferite În legătură cu aceasta, este analizat state și cu activitatea Comitetului în pe larg rolul media și al Internetului, dialogul cu statele în cauză. Este ca mijloace de comunicare chemate vorba, în primul rând, de obligația să promoveze respectarea drepturilor încât victimele actelor de statelor de a declara prin lege și a demnității tuturor, nu să propage

O altă serie de obligații se referă de drepturi ale omului, în toate domeniile, ceea ce atribuie o sferă inclusiv prin finanțare. Se adaugă, de rasiale. În acest cadru, este subliniată asemenea, obligația de a declara necesitatea de a adopta legislație specifică privind eliminarea și interzicerea discriminării în investigarea efectivă a acestora. domeniul exercitării drepturilor personale, al angajării și exercitării locuințe și în alte domenii. În multe dintre aceste domenii, se pune Convenția din 1965 s-au angaiat să accentul pe eliminarea discriminării de facto, în ciuda legislatiei care prevede egalitatea în drepturi, pe culturii și informatiei pentru a eliminarea discriminării duble combate asemenea prejudecăți, suferite de femei pe bază de sex și traficului de femei și de copii.

> Diaconu, combaterii discriminării de dominație, de inegalitate și de populațiile autohtone în statele în care aceștia trăiesc, față de discreditat, se recurge la rasismul pe dezvoltarea regiunilor, mai ales în susțin trebuie izolate sau defavoarea celor în care locuiesc discriminate dacă nu renunță la grupuri minoritare, ceea ce conduce culturile lor, că între culturile diferite recomandări statelor în cauză să ar putea coexista. Cultura a devenit

discriminării rasiale este asigurarea efective contra unor asemenea acte, în fața instanțelor de judecată sau a altor autorităti competente, astfel daunele suferite. În acest scop, se insistă pe adoptarea dispozițiilor rasială, a actelor de violentă motivate de rasă sau origine etnică în legislative, care să prevadă rasial și a incitării la astfel de acte exercitarea unei liste neexhaustive asemenea recursuri, și crearea instituțiilor independente, care să sanctioneze actele de discriminare, pe formarea personalului din justiție, poliție și alte profesii implicate în aplicarea legilor, pe facilitarea prezentării plângerilor și

> Este prezentată apoi o altă activitate importantă pentru atingerea obiectivului propus, cea a educatiei si informatiei în vederea combaterii prejudecăților care duc la discriminare rasială. Statele părți la adopte măsuri imediate și efective în domeniile învătământului, educației, pentru a promova înțelegerea,

Studii ştiinţifice riguroase au demonstrat că toți oamenii aparțin O atentie deosebită este aceleiasi rase; rasismul a fost si folosită pentru a justifica raporturi rasismul pe baze biologice a fost baza diferențelor culturale, în sensul

combaterea rasismului.

Lucrarea se opreste si asupra respective și dreptul de a nu face reglementate la nivelul unităților rezervelor formulate de unele state părți la diferite articole ale Un alt capitol important al Conventiei, pentru a restrânge preocupărilor pentru eliminarea obligațiile asumate de ele. Comitetul creat prin Convenție a abordat cu pricepere aceste rezerve, mai ales pentru faptul că multe din ele au fost depășite de legislația adoptată de statele respective. recomandându-le în mod constant discriminare rasială să poată cere să adopte legi și măsuri pentru reparatie sau satisfactie pentru aplicarea Conventiei, făcând abstracție de rezervele lor și apoi cerând să le retragă. Dialogul pe această temă continuă si este bine reflectat în capitolul respectiv. Ultima parte a lucrării este

> dedicată activității Comitetului; se pune accentul pe dialogul cu statele părți, metoda preferată pentru a obține progrese în aplicarea Convenției. Autorul pune în evidență activitatea diversă a Comitetului, care a făcut din această Conventie un instrument dinamic; activitatea Comitetului este cunoscută, este apreciată și sprijinită prin bogate informații privind situația în diferite părți ale lumii și prin activitatea organizatiilor neguvernamentale. Colegul nostru Ion Diaconu a făcut parte din acest Comitet si este încă membru al acestuia. O istorie a aplicării acestei Convenții, pe care lucrarea o pune în evidență în diferite capitole, arată că a fost parcurs un drum lung de la primele rapoarte, care se limitau la condamnarea apartheidului din Africa de Sud, până la analiza sistematică și repetată a situației din fiecare stat parte cu privire la toate grupurile vulnerabile și la cele mai diverse forme de discriminare. Lucrarea se încheie printr-un rezumat substantial în limba franceză și un index care ne permite să regăsim cu ușurință diferitele institutii si concepte care fac obiectul lucrării.

O lucrare a unui profesor român, care predă la Facultatea noastră discipline înrudite, se regăsește astfel în standurile multor librării din lume, adopte măsuri pentru a asigura astfel terenul de manifestare a în bibliotecile naționale și dezvoltarea armonioasă a întregului concepțiilor care încearcă să justifice universitare din multe țări. Este aborigeni), care trăiesc în țările Răspunsul în acest ultim caz trebuie domeniul drepturilor omului au teritoriu. De asemenea, în ceea ce discriminarea față de persoane de pentru noi un prilej de mândrie și o

### Utilizarea diacriticelor în limba română

În unele site-uri personale pe Internet (în textele tehnoredactate în limba română) există tendința de se renunța la utilizarea diacriticelor. În felul acesta reușesc să scrie un număr mai mare de cuvinte într-un timp scurt. Un alt motiv pentru care se evită scrierea cu diacritice se datorează incompatibilității diferitelor tipuri de fonturi, care transformă aceste litere speciale în pătrătele și alte semne de punctuație. De asemenea, este importantă folosirea acestor simboluri care însoțesc literele la efectuarea traducerilor automatizate. În caz contrar, numărul erorilor crește semnificativ.

Dacă în corespondența prin e-mail, Facebook, Twitter sau diverse siteuri, lipsa acestor semne grafice este tolerată, în materialele publicate în presa scrisă, în documentele oficiale și la edituri este cu desăvârșire contraindicată, deoarece poate produce confuzii; uneori, simpatice, alteori, hilare. Diacriticele sunt obligatorii la alcătuirea glosarelor, dictionarelor. manualelor scolare, gramaticilor etc. În felul acesta se evită unele confuzii inacceptabile. În schimb omiterea lor duce la îngreunarea citirii corecte a numelor proprii de persoană, de localități, de țări etc. Într-o asemenea situație nu ar mai exista nicio deosebire între Paşcu și Pa<u>s</u>cu, <u>T</u>urcanu și <u>Turcanu, Vasilică</u> (m.) și Vasilic<u>a</u> (f.), Ionic<u>ă</u> (m.) și Ionica (f.) etc., astfel că nu s-ar ști dacă este vorba de Pa<u>s</u>cu Vasilic<u>ă</u> sau de Pa<u>ş</u>cu Vasilic<u>a</u>, iar Turcanu, într-un indice de nume de persoane, ar fi alfabetizat greșit la litera <u>T</u>, în loc să figureze la litera <u>T</u>. Nu se recomandă omiterea diacriticelor la scrierea titlurilor pe coperțiile publicațiilor. Un nume de roman, de articol, de monografie ar putea fi citit greșit. De exemplu, titlul lucrărilor Fața nevăzută a Lunii, Ceață în pădure și Fețele tăcerii ar putea fi citite Fata nevăzută a Lunii, Ceată în pădure și Fetele tăcerii, punând într-o situație jenantă persoanele care le-ar putea reține și pronunța greșit.

Termenul diacritic provine din cuvântul grecesc diakritikos, care se traduce prin a distinge. În limba română sunt cinci litere cu semne diacritice:  $\check{a}$ ,  $\hat{a}$ ,  $\hat{i}$ ,  $\hat{s}$ ,  $\hat{t}$ . Punctul de pe literele i  $\hat{s}$  i nu este considerat semn diacritic deoarece el face parte din corpul acestor litere.

Se impune precizarea că, după anul 1990, în mijlocul cuvintelor,  $\hat{i}$  sa înlocuit cu â, așa cum era înainte de cel de-al Doilea Război Mondial. Pentru fiecare literă, care conține aceste semne distincte, se pot da exemple de confuzii:

ă: par, păr; măr, mâr; mătură;

matură, tăuri, tauri.

â : câr, car; cârd, card; dânsul, dansul; dâră, dară; gâze, gaze; gâză, (a) gaza; mână, mâna, mană; mâță, mata, mată; până, pană; pâră, para, parr; sârmă, sarma; tară, târă, tară; tânc, tanc; ţâr, ţar; vâna, vână, vană; vâr, văr, var.

î : târî, tari, ţari, ţări, ţâri. s: sită, sită; paște, paste; pește,

peste; rață, rată; șură, sură. ţ: ţeapă, teapă; faţă, fată; feţe,

fete: tată, tâtă, tată; tânc, tanc, Iată câteva exemple concludente pentru a ilustra cele afirmate până acum: O gască mare se opri în fața restaurantului./ O gâscă mare se

opri în fața restaurantului. Un <u>ta</u>nc negru ieșit din pădure se îndreptă spre oraș./ Un <u>tâ</u>nc negru iesit din pădure se îndreptă spre oraș. Dânsul era foarte frumos./

Dansul era foarte frumos. Polițaiul s-a înecat cu o sârmă./ Polițaiul s-a înecat cu o **s<u>a</u>rma.** O vezi pe femeia aceea? Mai are cinci **rate** din 20./ O vezi pe femeia

aceea? Mai are cinci **rațe** din 20. Mâțele stăteau întinse la soare în fața spitalului din centrul orașului./ Mațele stăteau întinse la soare în fața spitalului din centrul orașului.

În fața casei era un **p<u>a</u>r.**/În fața

casei era un **p<u>ă</u>r**. Mi-am pus busuioc în păr./Mi-

am pus busuioc în **p<u>a</u>r**. Fata ei era frumoasă/. Fata ei era frumoasă.

Omul cu două fețe era tare mândru de el./ Omul cu două fețe era tare mândru de el.

Gazele au început să iasă din zidul vechi și crăpat./ Gâzele au început să iasă din zidul vechi și crăpat. În fiecare zi **pa<u>s</u>te** la prânz./În

fiecare zi paste la prânz. Sura (iapa) era foarte rezistentă./

<u>Sura</u> era foarte rezistentă. Taṭa s-a dus degrabă la primărie/ **Tața** s-a dus degrabă la primărie.

Erau oameni înstăriti. Pentru aceasta multumeau **tărilor** lor./ Erau oameni înstăriți. Pentru aceasta mulțumeau <u>ta</u>rilor lor.

Concluzii: În limba română, folosirea diacriticelor este necesară pentru a diferenția cuvintele marcate cu aceste semne grafice. În documentele oficiale, operele literare și științifice precum și în presa scrisă se impune respectarea cu strictețe a normelor ortografice în vigoare.

> Codruta DRAGOTESCU, studentă, anul II. Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

# TERMENUL REZONABIL AL ARESTĂRII PREVENTIVE ÎN LUMINA CEDO

Libertatea, ca stare de fapt într-o societate civilizată, se concretizează prin multitudinea de drepturi pe care această noțiune le conferă individului, respectiv, libertatea de a acționa și de a se misca liber, de a nu fi retinut sau arestat decât în cazurile expres prevăzute de lege. Astfel. libertatea constituie posibilitatea de a acționa, în funcție de împrejurări, după propria voință, în limitele impuse de lege. Necesitatea apărării acestui drept fundamental a constituit, în ultima jumătate de secol, o preocupare constantă a statelor europene, acestea aderând la ideea că libertatea trebuie să fie protejată prin garanții specifice. În cele ce urmează, vor fi exemplificate rațiunile pentru care libertatea reprezintă un drept fundamental, o garanție, dar și o necesitate a unei societăți civilizate.

metamorfozat, aceste notiuni fiind amplu discutate Accelerarea si îmbunătătirea actului de iustiție și modificate prin procesul legislativ de implementare a unor norme juridice care să fie în pas cu evoluția. Din această cauză, procesul penal a devenit un traseu din ce în ce mai anevoios, atât pentru persoana celui anchetat sau judecat, cât și pentru instituțiile care veghează la înfăptuirea actului de justiție. Finalitatea unui astfel de proces este reprezentată de sanctionarea faptelor injuste, care contravin unei societăti civilizate, cât și de repararea unor prejudicii. Utilitatea unei notiuni care să stabilească dacă procesul a depășit o perioadă normală de timp se conturează prin implementarea unui reper care va face ca starea de incertitudine generată de un proces să fie limitată, aceasta garantând cursivitatea și celeritatea procedurilor fără Drepturilor Omului, Jurisprudenta Curtii Europene a Drepturilor Omului, prin morala, logica și bunul simt de care a dat dovadă de-a lungul anilor, a ridicat noțiunea de "termen rezonabil" la rang de principiu. Cu toate că acest principiu a fost interpretat în mod diferit, majoritatea părerilor au dezvoltat ideea că orice persoană cercetată sau iudecată trebuie să beneficieze de garantii reale. În acest sens, termenul rezonabil al arestării preventive a implementat ideea că arestarea, cât și menținerea în arest pe o perioadă nerezonabilă, apar ca o pedeapsă aplicată anticipat unei persoane căreia nu i s-a stabilit vinovăția printr-o hotărâre judecătorească.

Chiar dacă notiunea de ..termen rezonabil este prezentată într-o manieră generică, aceasta îsi face simtită prezenta din ce in ce mai stringent in hotărârile care au ca obiect judecarea și sancționarea faptelor de natură penală petrecute pe teritoriul Europei. Curtea Europeană a Drepturilor Omului, fiind un "cap de linie" în materie, prin vasta jurisprudență pe care a clădit-o de-a lungul timpului, acoperă măcar în parte lacunele termenului rezonabil al arestării preventive, prin aprecierea acestuia din urmă raportat la fiecare cauză în parte. în functie de toate aspectele și elementele cauzei, cat și in funcție de legislația fiecărui stat în parte. "Termenul", ca element al procesului penal, este definit relativ uşor, prin acesta făcându-se trimitere la intervalul de timp acordat pentru a face ceva. Adăugarea adjectivului "rezonabil" face ca această noțiune să suscite interpretări tocmai din considerentul că acest termen nu este unul fix, ci o notiune care trebuie interpretată, raportat la fiecare cauză în parte, prin metoda aprecierii in concreto.

#### Jurisprudența CEDO și termenul rezonabil al arestării preventive

Făcând o paralelă între sistemele judiciare europene și iurisprudenta Curtii, se întrevede una dintre cele mai sufocante probleme ale sistemului judiciar, aceea cauzată de durata îndelungată a desfăsurării procedurilor judiciare. Semnalul de alarmă a fost dat de Curtea Europeană a Drepturilor Omului care a constatat, în nenumărate rânduri. fantul că instantele statelor semnatare ale Convenției Europene au efectuat proceduri îndelungate și au dispus măsuri preventive prin care au fost încălcate

De-a lungul timpului, procedura si judecata au valori si drepturi fundamentale ale omului. reprezintă o reală prioritate în conceptia instantei europene, în acest sens, articolele 5 și 6 din Convenția Europeană a Drepturilor Omului formând o bază a progresului și echilibrului legislativ.

### Conceptul de celeritate

Acest concept se regăsește din ce în ce mai des în jurisprudența Curții Europene, atât în materie civilă cât și în materie penală. În materie penală, celeritatea reprezintă o îndrumare constantă a Curtii și se regăseste în articolul 5 al Conventiei Europene a Drepturilor Omului de mai multe ori si sub mai multe forme:

Art 5.2 "Orice persoană arestată trebuie să fie informată în termenul cel mai scurt...asupra a aduce atingere garanțiilor Convenției Europene a motivelor arestării sale și asupra oricărei acuzații aduse împotriva sa".

> Art. 5.3 "Aducerea celui arestat sau deținut, de îndată în fața unui judecător sau a altui magistrat" si "dreptul celui arestat sau deținut de a fi judecat într-un termen rezonabil sau de a fi eliberat pe parcursul procedurii, pe de altă parte"

> Art 5.4 "Orice persoana privată de libertate are dreptul de a introduce un recurs în fata unui tribunal, pentru ca acesta să statueze într-un termen scurt asupra legalității deținerii sale. "

> Curtea a apreciat, în numeroase rânduri, că măsura arestului preventiv nu poate fi menținută o perioadă îndelungată de timp, întrucât persoana arestată este "blocată" atât din punct de vedere fizic, cât și psihic. Mentinerea în incertitudine. imposibilitatea de a-si demonstra nevinovătia si secretul procedurilor reprezintă situații care atentează direct la libertatea și reputația individului (cauza Stögmuler c. Germania).

Apreciind că durata procesului penal reprezintă un aspect de înaltă însemnătate, se Primul dintre ele se raportează la orele imediat constată, în lipsa unor garanții care sa vegheze asupra celerității procedurilor, că "termenele" constituie o reală problemă pentru orice stat european care pretinde că promovează și garantează drepturile fundamentale ale omului

#### Termenul rezonabil al arestării preventive în sensul articolului 5 din Convenția Europeană a Drepturilor Omului

Aşa cum a fost conceput, paragraful 3 al articolului 5 din Conventie prevede că: orice persoană arestată sau deținută, în condițiile prevăzute de paragraful 1 lit. c) din prezentul articol, trebuie adusă de îndată înaintea unui judecător sau a altui magistrat împuternicit prin lege cu exercitarea atributiilor judiciare si are dreptul de a fi judecată într-un termen rezonabil sau eliberată în cursul procedurii. Punerea în libertate poate fi subordonată unei garanții care să asigure prezentarea persoanei în cauză la audiere. Continutul articolului mentionat s-a inspirat din prevederile articolelor 3 și 9 din Declarația Universală a Drepturilor Omului și din cele ale menționate anterior, din punct de vedere formal cât mecanisme care pot înlătura posibilitatea ca actul

complexe. În acest sens, prevederile Convenției priveze o persoană de libertate, dar mai mult decât atât, acestea stipulează în favoarea celui privat de libertate anumite garantii procesuale. Esenta prevederilor articolului 5 din Conventie este reprezentată de asigurarea condițiilor pentru exercitarea drepturilor și libertăților fundamentale, cât și de protecția individului împotriva arestărilor si detentiilor arbitrare neiustificate. Interpretând prevederile acestei norme este evident că orice dreptul la protecția sa, adică să nu fie sau să nu rămână privat de libertatea sa, fără respectarea conditiilor paragrafului 1. jar dacă detenția este necesară, are dreptul să beneficieze de diverse garanții cuprinse în paragrafele 2-5, în cazul în care acestea sunt aplicabile.

Conventia Europeană sunt mult mai detaliate si

Așadar, articolul 5 conturează ideea de libertate a individului sub orice formă și îndrumă ca atunci când sancțiunea penală privativă de libertate este iminentă, aceasta să fie pronunțată de o instanța care va lua în seamă garanțiile Convenției Europene. Mai apoi, paragraful 2 al aceluiasi articol garantează drentul individului arestat sau reținut de a fi informat în termenul cel mai scurt asupra motivelor arestării sale si ulterior, prin prevederile paragrafului 3, impune interventia unui judecător în caz de detenție preventivă si obligația de a judeca individul într-un termen rezonabil. Paragraful 4 al articolului analizat proclamă dreptul acuzatului de a se adresa judecătorului și, nu în ultimul rând, obligatia acestuia din urmă de a analiza și a decide într-un termen scurt asupra legalității detenției. În final, ultimul paragraf al articolului 5 garantează reparația individului care a avut de suferit în urma unei detentii contrare dispozitiilor din Conventie. Trebuie menționat, totuși, că paragraful 3 al articolului 5 nu se aplică în cazul în care este vorba despre măsuri privative de libertate aplicate in vederea aducerii persoanei în fata autoritătilor judiciare competente, atunci când există suspiciuni că a săvârșit o infracțiune sau că acesta dorește să se sustragă după săvârșirea acesteia (Cauza Tomasi c. Frantei). Analizând structura paragrafului 3 al art 5 din Convenție, se extrag două aspecte distincte. următoare arestării, iar cel de-al doilea vorbește despre perioada anterioară unui posibil proces în fata instantei penale, în care individul judecat poate fi menținut în detenție sau eliberat, condiționat sau

În sensul celor expuse mai sus, controlul iurisdictional asupra acestei măsuri trebuie efectuat de un judecător, imediat și în mod automat, fară a fi necesară o cerere a celui arestat în acest sens, această garanție asigurând acuzatului o protecție sporită în fața unui abuz. În același timp, textul presupune obligația judecătorului de a-l "asculta" pe cel acuzat, cât și obligația de a-l prezenta pe acesta din urmă în fața autorităților jurisdictionale. În acest sens, autoritatea judiciară este obligată să examineze, din oficiu, toate problemele referitoare la arestare, luând în final o hotărâre definitivă în legătură cu aceasta (ex, cauza Rupa c. România, Koster c. Olanda, Medvedyev c. Franța). Conținutul articolului 5 din Convenție indică faptul că o societate echilibrată poate fi clădită atât prin sancționarea articolului 9 din Pactul internațional cu privire la și prevenirea faptelor care contravin drepturilor drepturile civile și politice. Raportat la cele omului, cât și prin crearea unui set de garanții și și substanțial, prevederile articolului 5 din de justiție să producă alte suferințe si vătămări . numai în vederea aprecierii duratei rezonabile a respectarea demnității umane. Aceasta este

#### Durata rezonabilă a arestării preventive și prezumția de nevinovăție

celui arestat, unul dintre cele mai importante incoveniente raportându-se la dispretul social. De asemenea, imposibilitatea exercitării profesiei și incapacitatea de sustinere financiară reprezintă inconveniente majore care produc, de cele mai multe ori, situații care nu mai suportă reparații. Chiar dacă măsura arestării este supusă unui control regulat, faptele celui arestat nu sunt dovedite, iar vinovăția nu este stabilită încă printr-o hotărâre judecătorească individ, în stare de libertate sau detenție, are de fond. Acesta este motivul pentru care intre prezumția de nevinovăție și măsura arestului preventiv se naște un conflict. Se poate spune că prevederile articolului 5 din Convenția Europeană încearcă să medieze, într-o anumită măsură, conflictul cauzat de starea de detentie a unei persoane prezumată a fi nevinovată. Prin aplicarea acestor prevederi, Curtea Europeană poate aprecia dacă măsura arestului preventiv a depășit limitele rezonabilului, sau dacă aceasta, raportat la circumstanțele cauzei, putea fi alternată cu o altă măsură preventivă care să nu aducă atingere drepturilor fundamentale ale unui individ prezumat a fi nevinovat. Analizând hotărârile pronuntate de Curtea Europeană, se remarcă opinia liberală a acesteia în materia arestului preventiv, fiind evidentă tendința de a proclama libertatea individuală și de a limita, pe cât posibil, arestarea preventivă a unei persoane prezumată a fi nevinovată. În acest sens. jurisprudența Curții Europene a clasificat detenția preventivă ca fiind un sacrificiu, acest termen atrăgând atentia că această măsură trebuie cântărită cu extremă prudență.

### Aprecierea "In Concreto" a termenului

rezonabil al stării de detenție preventivă Jurisprudența Curții Europene a Drepturilor Omului face vorbire despre aprecierea "in concreto" de fiecare dată când trebuie să se statueze asupra termenului rezonabil al arestării preventive. Se poate spune că această metodă reprezintă o creație a practicii Curții Europene, fiind construită pas cu pas, astfel încât fiecare hotărâre pronunțată reprezintă încă o treaptă spre o justiție morală și rațională. Aprecierea "in concreto" reprezintă o metodă de examinare care trebuie să statueze cât mai cert posibil, in funcție de circumstanțele și datele fiecărei cauze, dacă durata stării de detenție a depășit limitele rezonabilului. În acest sens, instanțele naționale au admis faptul că durata rezonabilă a arestării preventive nu trebuie apreciată în abstract, ci trebuie apreciată în concret, raportat la fiecare cauză în parte. Adoptarea acestei metode a fost determinată probabil de diversitatea situațiilor ce se pot întâlni în practică, dar și de legislațiile nationale mult prea stufoase.

În cauza Mihuță c. România, judecătorul european încearcă să lămurească pe cât posibil această notiune, arătând că o hotărâre în cadrul căreia sunt analizate si motivate toate elementele și circumstanțele in mod concret, este capabilă de a convinge părțile că toate argumentele lor au fost puse in balanta. În acest sens, orice detentie provizorie a unui acuzat, indiferent de cât de redusă este perioada acesteia, trebuie să fie justificată și motivată cu argumente palpabile și necontradictorii.

Cu toate că textul Convenției nu stabilește clar reperele de apreciere in sensul termenului rezonabil al arestării preventive, Curtea Europeană le-a delimitat, stabilind etalonul care va face posibilă o apreciere corectă și justă a termenului rezonabil al

asemănătoare, ele se aplică și se interpretează in mod diferit. O listă de repere ce pot fi utilizate pentru fiecare spetă în parte este imposibil de realizat, dar cele mai importante trebuie menționate: natura si dificultatea litigiului; atitudinea individului asupra căruia se dispune detenția preventivă; miza pe care o are litigiul pentru reclamant; activitatea cât și inactivitatea autorităților naționale. În același timp, pentru a face aplicarea articolului 5 din Convenție, Curtea consideră că motivele care au generat starea de detenție a individului trebuie analizate cu aceeași strictețe. Printre motivele invocate de instantele si autoritătile statale figurează: gravitatea faptelor reținute cât și eventualele sancțiuni aplicabile; protejarea ordinii publice; riscul de sustragere de la judecată sau anchetă; posibilitatea de săvârșire a altei infracțiuni; pericolul influentării anchetei penale.

Un alt aspect al analizei termenului rezonabil al arestării preventive se referă la respectarea, de către instanțele naționale, a unor obligații procedurale. În acest sens, instanțele trebuie să aibă în vedere următoarele: obligatia de a indica temeiurile relevante si suficiente în baza cărora s-a dispus măsura detentiei preventive, cât și obligația corelativă de a desfășura procedurile cu o diligență specială; interzicerea unei metode automate de prelungire a măsurii arestului preventiv prin utilizarea unor termeni stereotipi: necesitatea imperativă a unui control judecătoresc periodic asupra temeiurilor ce au determinat măsura preventivă a arestării: posibilitatea aplicării unor măsuri asiguratorii alternative. Toate aceste repere și obligații reprezintă motorul înfăptuirii justiției într-o manieră profesionistă, reducând, astfel, posibilitatea de a motiva lacunar o măsură preventivă vătămătoare pentru drepturile fundamentale. În consecință, dacă arestarea preventivă reprezintă o măsură conditionată de atâtea elemente atunci libertatea trebuie să constituie regula in materie.

#### ".Termenul rezonabil" în raport cu legislația României

Prin modificarea Constituției în anul 2003 și prin adoptarea Legii nr. 281/2003, după o perioadă de aproximativ 10 ani de la ratificarea Convenției Europene, în scena iuridică autobtonă a fost introdusă noțiunea de "termen rezonabil al arestării preventive". Acest aspect ridică semne de întrebare asupra maleabilității juridice a României în raport cu prevederile europene. Cu toate acestea, logica prin care s-a instaurat imposibilitatea de a mentine o persoană în stare de detentie mai mult de 180 zile, este inutilă în măsura în care aceasta nu este coroborată cu prevederile Convenției. Articolul 23 alineatul 5 din Constituție prevede că,, în cursul urmăririi penale arestarea preventivă se poate dispune pentru cel mult 30 de zile și se poate prelungi cu câte cel mult 30 de zile, fără ca durata totală să depăsească un termen rezonabil, si nu mai mult de 180 de zile". Acest alineat garantează, pe lângă durata maximă a arestului preventiv, și garanția că această măsură va fi reanalizată periodic, examinându-se în acest sens persistența temeiurilor care au făcut posibilă detentia preventivă. Starea de detentie preventivă constituie o măsură care nu are nevoie de trecerea integrală a celor 180 zile pentru a provoca o suferintă, primele minute fiind de ajuns pentru a submina două dintre cele mai importante drepturi stării de detenție. Aceste repere sunt necesare nu fundamentale: dreptul la libertate și dreptul la

detentiei preventive ci si în vederea delimitării ratiunea pentru care "termenul rezonabil" trebuie noțiunilor cuprinse în articolele 5 si 6 ale Convenției interpretat cu mai multă eficiență de către fiecare Europene, noțiuni care, deși la prima vedere sunt stat în parte, acesta fiind unul dintre elementele care vor trebui să prevină numărul de condamnări pe care le pronunță Curtea Europeană Aplicabilitatea acestei garanții - căci aceasta reprezintă una dintre problemele de actualitate ale sistemului iuridic românesc - este asigurată de prevederile Constitutiei, care sustin prioritatea normelor internationale în fata celor nationale. orice persoană europeană având dreptul de a invoca aceste garanții. În acest sens, apărarea drepturilor fundamentale poate fi realizată cu mai multă ușurință, atenuând numărul ridicat al condamnărilor ne care Curtea Europeană le pronunță împotriva statelor. Cu toate acestea. desi aceste condamnări au o natură reparatorie de ordin pecuniar, acestea nu pot șterge urmările nefaste ale unui arest preventiv injust.

### **Opinii** finale

Față de cele expuse mai sus, se poate spune că această fuziune a jurisprudentei Curtii Europene si a esentei prevederilor Conventiei Europene, a generat un cadru ce implică o mai mare responsabilitate a instanțelor europene și a creat, în același timp, mecanismul de interpretare si implementare a unor principii si garantii ce asigură respectarea drepturilor fundamentale.

În consecința, se poate aprecia că "termenul

rezonabil al arestării preventive" a stabilit o graniță a bunului simț în materia măsurii preventive a arestului, cea mai mică îndoială asupra persistenței temeiurilor care au stat la baza arestului preventiv atrăgând aplicarea imediată a unei măsuri alternative. Aceste garantii au fost șlefuite, de-a lungul timpului, prin progresul generat de înfăptuirea actului de justiție European. Este imperativ necesar ca o națiune care dorește să protejeze valori, să depună orice diligență în a respecta drepturile fundamentale ale omului, indiferent că este vorba de o persoană în stare de libertate sau de detentie preventivă. Desi au trecut peste 15 ani de la ratificarea Conventiei Europene a Drepturilor Omului de către România, unele instanțe nu au înțeles nici până în prezent rațiunea prevederilor Convenției și, mai mult decât atât, nu au înțeles că aplicabilitatea acestora este posibilă și, uneori, imperativă, înaintea normelor nationale. Alături de multe alte garanții, ..termenul rezonabil al arestării preventive" joacă azi, pe lângă rolul de apărător al drepturilor fundamentale ale omului, un rol educativ pentru statele care intra în topul condamnărilor pronunțate de Curtea Europeană a Drepturilor Omului. În acest sens, deși există reglementări suficiente care să permită o evaluare corectă a duratei detenției preventive, acestea sunt ineficiente din cauza asimilării greoaie de către organele și instituțiile competente. Stabilirea măsurii arestului preventiv în baza unor presupuneri, reprezintă o aplicare prematură a dispozițiilor legale, întrucât o persoană poate fi achitată la finalul procesului. Prin urmare, măsura arestului preventiv reprezintă o suferintă, iar aceasta trebuie aplicată numai unei persoane care este constatată vinovată printr-o hotărâre judecătorească. Într-o opinie personală, aceste garanții promovate și conservate atât de Curtea Europeană, cât și de Convenția Europeană, trebuie înțelese ca fiind oportunitatea de a înfăptui un act de justitie perfect, care să nu se clatine ca urmare a viciilor procedurale. În concluzie, termenul rezonabil al arestării preventive reprezintă un suflu ideologic fundamental, care imprimă actului de justiție echilibru și acuratețe.

Răzvan LAZĂR

#### Să ne cunoaștem profesorii



### Conf. univ. dr. SABINA IVAŞCU:

"Învăț în fiecare zi câte ceva, întorcându-mă mereu îmbogățită de pe strada copilăriei unde am ascuns toate întrebările mele sub o piatră de jucat birtok."

### PICTURĂ, POEZIE ȘI TEATRU

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Jocul și competiția, ca funcții creatoare de cultură", "Jocul și Poezia", "Funcția imaginației", "Formele ludice ale artei", "Elementul ludic al culturii actuale" sunt câteva dintre eseurile solicitate de către doamna conferențiar universitar doctor Sabina Ivașcu la cursul domniei sale de Istoria Culturii și Civilizațiilor, spre a desțeleni materia brută a informației istorice și culturale și a-i acorda şansa jocului ludic. Pe lângă statutul de dascăl universitar doctor în Arte Vizuale la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arte, Catedra de Teatru, doamna Sabina Ivașcu mai este și graficiană, pictoriță și poetă, membră a Uniunii Artiștilor

Doamna Sabina Ivașcu s-a născut la Cluj, dar părăsește Ardealul drag și susține examenul de Bacalaureat în anul 1967 la Liceul "Mihai domeniul de specializare: Arte decorative, Arte Haret din București. vizuale, Estetică și ia examenul de Licență în 1974, pe Artă Monumentală. Doctorand în Arte completarea programelor curente din domeniul proză și poezie, coperte și ilustrații artistice Vizuale, în perioada 1995-2000, la Universitatea pedagogiei artei, cuprinde cursurile: "Tehnici specifice pentru numeroase manuale, dar și Națională de Arte București, obține titlul de artistice decorative aplicate pentru murală, textile, coperte și ilustrații pentru albume muzicale. Doctor în Arte Vizuale în anul 2001, la aceeași design", "Noțiuni de ambientare convențională și Dintre alte activități academice și culturale prestigioasă universitate. "Teza de doctorat a neconvențională în spații sociale și culturale" și efectuate în perioada 2009-2010, putem Sabinei Ivascu este o reusită stiintifică ce se "Program interactiv destinat perfectionării și menționa: participare la site-ul artistilor cuvine a fi remarcată. În ce ne privește, facem extinderii educației vizuale". acest lucru cu mare bucurie intelectuală. Nu este deloc facil să urmărești un atare fenomen și Sabina Ivașcu pregătește surprize de proporții, colaborare pentru proiectul doamnei Véronique să-l radiografiezi prin prisma unei categorii estetice, atât de puțin cercetată în ultimul timp, cum este cea a pateticului." - scrie prof. univ. dr. Vasile Morar, ca o recunoaștere a valorii cercetării aprofundate a fenomenului artistic artă (în lucru).

desfășurate de către conf. univ. dr. Sabina Ivașcu. cunoștințelor acumulate și de accesare a noilor din țară și străinătate metode și metodologii de abordare a artelor vizuale, doamna conferențiar universitar doctor Amfiteatru, Ramuri, Luceafărul, Asimetria, Caietele Meret - o desfășurare de comentarii și Sabina Ivașcu participă la numeroase Agora on line etc. manifestări de profil. Participă, de asemenea, la Experimentele video (Happening) făcute în anii 1997-1998, din care putem aminti filmele de scurt metraj cu desene executate spontan, în timpul linie-formă, pe ritmul unor piese muzicale de suport al Muzeului Brukental, a fost posibilă Verdi, Rossini, Gershwin, Orf. Urmează apoi un film documentar realizat la Paris cu prilejul retrospectivei Brâncuși, în perioada aprilie- intitulat Portretul unui oraș. august 1995, la Centrul Pompidou în colaborare cu prof..univ. dr. Dragoş Gheorghiu. În 2008 are expozițional – artistic la care a participat doamna Cred că totul se datorează sufletului său mare. o serie de colaborări cu Beate Goerdes, Germania, Sabina Ivașcu - ca pictor - au fost numeroase, la: Doar așa se explică acest C.V. impresionant. prin participări cu Arta Video, Galerie 11 Koln, Institutul Politehnic/Iași; Dalles/București; Muzeul Culori vii și versuri armonioase, imagini și apoi în 2009 participă la Festivalul One Minute Simu/București; Orizont/București; Salonul de cuvinte...Pictură, poezie și teatru! Un triumvirat Film & Video Festival Aarau - Elveția. gravură Victoria/Brașov; Tabăra de creație Praid/ artistic împlinit printr-o îngemănare a unui mare Tot în anul 2009, participă cu Arta video-1 la Harghita; Muzeul de Artă/București; Căminul suflet cu o inimă mare: a noastră Doamnă Marseille Project Gallery, în Franța, apoi la Artei/București; ARTEXPO/București; Bienala conferențiar universitar doctor Sabina Ivașcu, de proiectul Blaue Stunde, la "Galerie 11 Köln" din Knokke Le Zout/Belgia; Beijing/China; Salonic/ la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret! Germania Anul 2010 aduce cu sine o nouă Grecia: Belgrad/Jugoslavia: Hanul cu Tei/ Un curcubeu dumnezejesc de culori îi dăruim și participare cu Arta video- 2 la proiectul Blaue București; Metopa/Pitești; Galateea/București; noi, spre a picta cu el pe cer, pe val, pe vis, ca Stunde, la Galerie 11 Köln din Germania.

Universității Naționale de Arte București Trakomakedones, Atena; Ingolstadt, Germania (1992 - 1995), apoi la Universitatea Media Lucrări ale domniei sale se află în colecții Viteazul" din București. Urmează apoi Institutul (1996 - 2010), iar, în prezent, la Facultatea de particulare: Marea Britanie, Belgia, China, "Nicolae Grigorescu" din București, la Arte-Catedra de Teatru- a Universității Spiru Franța, Germania, Grecia, Italia, Nigeria, SUA,

Activitatea personală, desfăsurată pentru

respectiv lucrările: Pateticul în arta bizantină și Aubouy, Franța, comentariu critic la expoziția vechea artă românească, (în curs de editare), interactivă a artistului Maxim Corciova, Expresie și formă în arta contemporana (în lucru) Germania, participarea cu două filme de scurt și Static și Dinamic în artă - Îluzia mișcării în metraj, The Walkers și About, la manifestarea

Fiind permanent dornică de aprofundare a de grafică, artă decorativă și pictură la expoziții manifestarea expozițională Blaue Stunde, Koln,

colaborarea deosebit de fructuoasă cu Fundația fotografii, filme; Proiecte în desfășurare, din seria: Româno-Germană, precum si cu Biblioteca Astra, Mari personalități ale Artei și Culturii Românești. din Sibiu, în perioada 1998-1999. Cu ajutorul I. Dialoguri cu istoricul Neagu Djuvara; II. filmării, subiectele făcând referire la relația punct- prețios al acestor instituții, dar și cu substanțialul Dialoguri cu regizorul Andrei Blaier. desfășurarea, pe mai multe etape, cu o documentare conferențiat universitar doctor Sabina Ivașcu. și o bibliografie corespunzătoare, a proiectului Unde a încăput atâta dorință de dăruire, de

Ca experiență pedagogică, predă în cadrul "Fern" Bishop-Coventry, Marea Britanie;

A realizat coperte artistice la volume de profesioniști Absolute Arts, cu selecții din A la Ca "program" editorial personal, doamna Recherche du Temps perdu de Marcel Proust, expozitională Marseille Project Gallery, și cu Începând cu anul 1969 participă cu lucrări filmul de scurt metraj The evening train la Germania. Publicații în lucru: Static și Dinamic Publică, din anul 1972, în reviste precum: în artă (Iluzia mișcării în artă); proiect în lucru: dialoguri cu artistul Sasha Meret, New York, În cadrul activității de cercetare amintesc despre lucrările sale de grafică, pictură, colaj,

Mă opresc aici și privesc către doamna implicare artistică și creativă? Doamna nu îmi Expozițiile și manifestări cu caracter răspunde. Cum tot ce este nobil, este și tăcut... Simeza/Bucureşti; Bochum / Germania; Galeria semn al nemărginirii artei...

### Casa de Cultură a Studenților din București

# Ținutul Neamțului - leagăn de legendă



Actualul proiect a fost derulat de Casa de

Pentru acest volum au lucrat Emilian

Iată obținute chiar de la de cuvinte" Paul Bordas: "Suntem în fața unui proiect ce Cultură a Studenților București, Ministerul se desfășoară pe o Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, durată de mai mulți Autoritatea Națională pentru Sport și Tineret, cu ani. El se numeste sprijinul Directiei pentru Sport si Tineret Neamt, România Student Tour. director Adrian Nită. Concret, proiectul cuprinde deplasări ale Burdușel, Constantin Lăcătușu, Paul Bordaș, unor echipaje, îmi Petrișor Iordan, Stelian Porojnicu, Andreea place să spun echipaje, Lungu, Octavian Banu, Theodor Nicolau, Răzvan pentru faptul că sunt Ionut Călin, Cristian Gruia, Anca Iordan, Mariana

A apărut un excelent album de fotografie color, intitulat edificator Tinutul Neamțului leagăn de legendă, adevărat tezaur de artă fotografică, ce a văzut lumina tiparul, în condiții deosebite în cadrul Programului național de promovare și redescoperire a valorilor patrimoniului natural si cultural al României, intitulat România Student Tour, proiect inițiat de Paul Bordaș, directorul Casei de Cultură a

Studentilor Bucuresti (CCSB). După ce au descoperit Misterele Olteniei de sub munte, au cutreierat Plaiurile Vrancei și au descifrat Enigmele Buzăului, studenții și absolvenții remarcați la cursul foto initiat la Casa de Cultură a Studentilor București au dorit și au reușit, pe deplin, să readucă în actualitate o zonă cu frumuseți de basm - Tinutul Neamțului - leagăn de legendă.

compuse din seniorii Bordaş, Lucian Ştefan Călugărescu, Mădălina Concursului național Gheorghe, Ionuț Bărbulescu, Alin Popescu, Mihai de fotografie pentru Tutu, Sorin Călin, Marius Birjaru, Daniel tineret Mosessohn, Sorin Roşu, Silviu Matei, Dorel Fotogeografica, Lungu, Andrei Nedelcu și Adrian Oprea. câstigătorii acestei Constantin Lăcătușu, președintele Clubului

competiții și tinerii fotografi din regiunea Montan Român, scria despre proiect: "Avem în explorată. Am ales tehnica fotografică pentru că față o operă specială, un album de ipostaze

nemțene filtrate artistic atât prin obiectivul fotografic, dar mai ales prin personalitatea autorilor. Valoarea turistică excepțională a Ținutului Neamțului este dată de complexitatea, varietatea și unicitatea obiectivelor naturale și istorico-culturale. O asemenea diversitate și densitate de elemente naturale și culturale de maximă atracție sunt fără egal în România. Măcar o dată în viață, trebuie să aveți destinația Neamţ. Cu siguranță, veți reveni."



### Spectacolul tobelor

energie pozitivă, fac un drum la Casa de Cultură a Studenților din București (CCSB). Asta se întâmplă de câteva decenii. Dar acum, într-o Românie de multe ori cu prioritățile încurcate, acest punct de reper este

Astăzi, voi povesti despre spectacolul susținut, pe scena mare de la CCSB, de o echipă plină de vitalitate, care răspunde la numele *Drumcafe* Romania. Se poate numi foarte bine si Drumcafe International, dacă ne gândim la compontență, un personaj din Columbia, unul din Chile, altul din Cuba și mai mulți din România.

Desigur, de la caz la caz, distribuția se mai schimbă. În seara în care am fost eu, coordonator al emoțiilor noastre a fost columbianul Fabian Sanchez. Au mai urcat atunci pe scenă Ati de Chile, Claudiu Buna și Cristi Melak.Dar, în mod obișnuit, apar în spectacole și Felix Moldovan

Timp de 90 de minute, în spectacolul iDRUM, oamenii trăiesc experiențe speciale. Stilul deosebit începe, cu câțiva pași înainte de intrarea în sala de spectacole. La intrare primești un ou colorat plin cu pietre

De câte ori vreau să mă încarc rapid și pentru timp îndelungat cu mici, care, mai târziu, își va dovedi, din plin utilitatea. Nici sala nu este una obișnuită. În fața fiecărui scaun este o tobă, de mari dimensiuni și frumos împodobită. Alături, un tub colorat, din material plastic. Mai târziu, aveam să aflu că se numesc Boomwhackers. Sunt de dimensiuni diferite si scot sunete tot diferite. A început un spectacol de percuție interactivă, totul numai ritm, muzică și iar ritm. În plus, este o mișcare generală, apoi, până la dans nu mai este decât o lățime de cuțit. Așa am intrat în ritmurile africane și latino.

Începută acum 12 ani în Johannesburg, Africa de Sud, sub titulatura de drum circles, DrumCafe a avut succes rapid, adresându-se oricărui tip de grup, indiferent de nivelul cunostintelor de percutie. Cu peste 17.000 de evenimente organizate în 34 de țări, pentru 220 dintre cele 400 companii de top din lume, și spectacole de scenă, acest concept a devenit rapid foarte cunoscut. El este utilizat pentru ridicarea gradului de determinare si omogenizare a echipelor de lucru.

Grupaj realizat de Aristotel BUNESCU | celui mai bun concurent.

Bucureștiul citește poezie de

### Nichita Stănescu

Proiectul Bucureștiul citește poezie va fi lansat marti. 30 august, în grădina interioară a Școlii Centrale din București, printr-o seară dedicată poeziei lui Nichita Stănescu (31 martie 1933 - 13 decembrie 1983, poet și eseist român, ales postmortem membru al Academiei Române.) Evenimentul este programat să înceapă la ora 19.00, intrarea fiind liberă, în limita locurilor disponibile.

Proiectul Bucureștiul citește poezie este inițiat de Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate - ARCEN și face parte din programul de lecturi publice pentru tineret intitulat Lectură la lumina felinarelor, aflat în această vară la cea de-a doua ediție.

Prin inițierea acestui eveniment, Bucureștiul citește poezie, organizatorii doresc încurajarea lecturii, a dezbaterii literare și de idei în spații publice, ca o alternativă de petrecere a timpului liber.

Proiectul constă în citirea și recitarea unor poezii scrise de autori români consacrați, acordarea de informații inedite privind viața și opera acestora, dar și o parte interactivă de discuții cu publicul. Voluntarii ARCEN încearcă să readucă în atenția publicului poezia, ca stimulent al imaginatiei, al sensibilitătii, oferindu-le șansa participanților la serile de poezie de a intra în contact cu idei noi, păreri îndrăznețe, polemici literare, dezbateri ideatice, scriitori și opere literare prezentate altfel decât la școală.

#### europene ale culturii, din care face parte și Constantin Chiriac, directorul Teatrului Național Radu Stanca, Sibiu, a decis ca titlul de Capitală Culturală Europeană

Sebastian si Wroclaw.

Donostia - San Sebastian este un oraș din nordul Bascilor. Cu o populație de 190.000 de locuitori, Donostia - San Sebastian este unul dintre cele mai orașele Gdansk, Katowice, Lublin și Varșovia. cosmopolite orașe europene. Orașul se distinge prin diversitatea locuitorilor, fiind gazda a peste 12 muzee și șapte teatre. Aplicația orașului pentru programul cultural a avut ca nucleu ideea de waves of energy valuri de energie, prin care să evidențieze co-existența de stat al Poloniei. Pactul pentru Cultură a fost semnat în cultură, pace și educație pentru buna dezvoltare a pe data de 14 mai de către prim - ministrul Poloniei,

Canaria, Segovia și Zaragoza. Wrocław este cel de-al doilea oraș polonez desemnat acest titlu în 2000. Cu o populație de 636.350 de locuitori, cu Luxemburgul.

### San Sebastian și Wroclaw, capitale culturale europene în 2016

Comitetul de selecție a viitoarelor orașe capitale să fie acordat, în 2016, orașelor Donostia - San



din Polonia. Totodată, orașul va fi gazda câtorva dintre cele mai importante meciuri disputate în cadrul Euro 2012 UEFA. Cu o istorie impresionantă de peste 1.000 de ani, Wroclaw are o infrastructură culturală bună, cu 13 teatre, șase muzee, o filarmonică și o operă. Aplicația orașului pentru acest program cultural a fost construită în Spaniei și capitala provinciei Gipuzkoa din Tara jurul sloganului spaces for beauty/zone pentru frumusețe. Din selecția finală a orașelor poloneze au mai făcut parte

Pactul pentru Cultură a fost inițiat de o mișcare numită Cetățeni ai Culturii, prin care artiști, operatori culturali, oameni de afaceri și organizații neguvernamentale propun o serie de schimbări legislative și de sistem prin care să se asigure culturii 1% din bugetul comunității. Din selecția finală a orașelor spaniole au Donald Tusk, la Muzeul Național din Varșovia, și va mai făcut parte Burgos, Cordoba, Las Palmas de Gran face subiectul agendei Congresului European al Culturii, ce se va reuni în luna septembrie în Polonia.

Sibiul este primul oraș din România care a reușit Capitală Europeană a Culturii, după ce Cracovia a purtat în 2007 să fie Capitală Culturală Europeană, împreună

### Bookland pleacă în Caravana prin țară

Bookland, târgul de carte urban, a cărui prima ediție s-a desfășurat între 15-17 aprilie, la București, a pornit într-o călătorie de nouă săptămâni prin țară, sub forma unei Caravane. Caravana Bookland se desfășoară între 17 august și 16 octombrie și poposește săptămânal de miercuri până duminică în cele mai mari mall-uri din orașele Constanța, Brăila, Iași, Cluj Napoca, Alba Iulia, Arad. Timişoara, Sibiu şi Braşov.

Potrivit comunicatului organizatorilor evenimentului, Bookland este coordonat de-o echipă de 550 oameni, fiind şi primul mare târg de carte cu servicii integrate oferite editurilor - logistică transport, spațiu expunere, promovare media, merchandising, vânzare.

La prima ediție a târgului, susținut la București în primăvara acestui an, vânzările de carte au fost de peste 100.000 de euro și se cultural, care aduce beneficii concrete estimează dublarea veniturilor în țară.

Deviza BookLand este să aducă cartea în mijlocul oamenilor, adresându-se tuturor cititorilor, indiferent că sunt cititori înrăiți, cumpărători ocazionali, colecționari sau persoane care vor să le facă celor dragi un cadou util.

La finalul lunii august va ieşi în eter și librăria on-line BookLand, iar din 2012 Ministerul Culturii va sprijini financiar acest proiect pietei de carte, informeaza Agerpres.

### Invitațiile Doamnei Pictura

### Cătălina Codreanu – un nou succes la Galeria Galateca



Galeria Galateca, de la

calitățile evidente ale artistei, mereu surprinzătoare prin temele celor 72 de tablouri, care Codreanu se joacă de fapt cu toate

pendulează elegant între real și culorile, cu temele fantastic. După două expoziții dedicate focului și apei, cei care o toți, urmărind un urmăresc de ani de zile pe Cătălina Codreanu se asteptau la o colectie de lucrări dedicate pământului sau aerului. Dar, doamna Cătălina Codreanu întrerupe proiectul elementelor pentru a prezenta o selecție din cele mai recente lucrări, majoritatea executate în tehnica trencadis (imitarea mozaicului din faianță spartă).

În continuarea profesorului am făcut un interesant. Adică, un interviu in direct cu protagonista acestui Biblioteca Centrală Universitară eveniment. Întrebările au vizat Carol I, situată în Strada C.A. disputele dintre tendința clasică și Rosetti nr.2, București, găzduiește cea experimentală în România, dar o foarte interesantă expoziție și în statele occidentale. Vernisajul de pictură și grafică semnată s-a terminat cu un alt element inedit. inconfundabil Cătălina Codreanu. Autoarea a ayut răbdarea să explice La vernisaj, profesorul tuturor vizitatorilor fiecare tablou în Neculai G. Iorga a subliniat parte. Care este titlul său, în ce tehnică a fost realizat, de unde s-a inspirat, ce a vrut să arate lumii, etc. tehnicile abordate, dar şi prin Am aflat următorul fapt - Cătălina

preferate, cu noi singur lucru: să se simtă bine. Evident, cu noi

Autoarea

acestei expoziții este absolventă a Academiei de Artă "N. Grigorescu" din București, secția Creație din anul 1994 este membru a Uniunii Artistilor Plastici din București, sectia Grafică.

Lucrările sale se află în diverse colecții particulare din Anglia, Canada, Danemarca, Elveția,

Finlanda, Franta, Grecia, India, Israel, Japonia, Romania și S.U.A. Aceste rânduri se doresc un modest gest de multumire din partea

numeroșilor săi admiratori. Dar cum este mai dificil să semneze toți un articol, o face doar unul dintre ei, pe nume

Aristotel BUNESCU

### Festivalul Național al Cântecului și Dansului Popular Românesc

Ediția a XI-a a Festivalului Național al Cântecului și Dansului Popular Românesc se va desfășura în perioada 31 august - 2 septembrie la Teatrul de Vara Soveja din Constanța și va prezenta, la cele două secțiuni - soliști vocali și soliști instrumentiști - 32 de interpreți din toate zonele țării. Juriul este format din Eugenia Florea etnomuzicolog, realizator de evenimente folclorice, președintele juriului, Violeta Ianculescu - realizator de evenimente folclorice la SRR, Nicolae Costin - dirijorul orchestrei radio, Adriana Mihai - realizator de emisiuni folclorice la SRR, lector universitar doctor Viorica Barbu Iurașcu, Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret Voicu Enăchescu - dirijor, directorul Centrului Național de Artă Tinerimea română, Virgil Nitulescu



directorul Muzeului Tăranului Român București. Gheorghe Parnica - dirijor, Maria Magiru directorul Muzeului de Artă Populară Constanța, Nicolae Peride - consilier județean, prorector Universitatea Ovidius Constanța, și Florentina Satmari - realizator emisiuni folclorice de televiziune. Membrii juriului vor aprecia calitatea vocii și a interpretării, autenticitatea și valoarea artistică a pieselor, ținuta scenică și frumusețea și autenticitatea costumului popular purtat de interpret. La fiecare secțiune se vor acorda locul I - echivalentul în lei, la cursul în lei, la cursul zilei, a 1.000 euro, şi locul

### Restaurare Şcoala Veche și Repertoriul patrimoniului rural BUCIUM

În cadrul Universității de Vară de restaurare de monumente și situri, ediția I, 17 iulie - 27 iulie 2011, Asociația RPER-România - Rencontres du Patrimoine Europe - Roumanie, sub înaltul patronaj al Academiei Române, inspirată de declarația ICOMOS ... Salvarea spiritului locului" de la Ouebec din 4 octombrie 2008 si de conceptul *Fondation du Patrimoine* din Franta, împreună cu partenerii: Ambasada Franței în România, Uniunea Arhitectilor din România, Institutul Cultural Român, ICOMOS International, Primăria Comunei Bucium, Universitatea Lucian Blaga Sibiu, Universitatea Spiru Haret, Institutul Național al Patrimoniului, Asociația Heritage, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, a organizat realizarea unui MODEL de identificare și repertoriere în vederea salvării și punerii în valoare a patrimoniului rural, neclasificat, in situ, în comuna Bucium, județul Alba.

Cursanții, studenți și absolvenți ai facultăților de arhitectură din România, au beneficiat de cursuri asigurate de cadre universitare și specialiști în domeniul patrimoniului rural. Alături cercetarea in situ, ce are ca scop elaborarea unor fișe de inventariere și evidență, s-a avut în edere și pregătirea unui șantier de restaurare. Materialele elaborate în cadrul UdV BUCIUM studii, fișe, relevee, fotografii - constituie, alături de alte materiale documentare, "Caietul atrimoniului rural Bucium".

La festivitatea de închidere a UdV Bucium au fost decernate certificate de participare cursanților și s-au prezentat concluziile primei ediții. Festivitatea s-a încheiat cu o masă câmpenească si un ncert traditional buciuman. Parteneri media: Televiziune România de Mâine, Radio România Cultural, Observatorul

Cultural, Revista DILEMA, Formula AS.

### Tabăra de creație dedicată fotografiei pe film

ATELIERPHOTON organizează, în perioada negativelor și - 10 septembrie 2011, în satul Viscri din judetul transferul în Braşov, o tabără de creație dedicată fotografiei pozitiv pe film. În cadrul acestui proiect, organizatorii c a m e r a îşi propun aducerea în prim plan a studiului asupra obscură; foto-grafiei pe suport clasic - film, hârtie discuții și fotografică - și a formatelor alternative. În acest analize. Toate sens, proiectul include mai multe tabere de creație materialele de și expoziții dedicate în special fotografiei pe film si PINHOLE (stenopa).

Timp de o săptămână, partici-panții vor avea ocazia să experi-menteze aceste tehnici de i n c l u s i v fotografie utilizând film clasic și hârtie substanțele și fotografică. Cursanții sunt îndrumați în construirea și folosirea propriilor camere foto, trecând prin tot procesul - fotografiere, developare a filmelor și developare a hârtiei în laboratorul amenajat în locație.

Workshopul include: noțiuni de folosire a aparatelor pe film - tehnici de expunere si laborator; ateliere de proiectare și construire a camerelor de tip pinhole - învățăm să construim propriul aparat zilei, a 1.500 euro, locul II - echivalentul | de fotografiat funcțional pentru obținerea negativelor - film sau hârtie foto; teme individuale III - echivalentul în lei, la cursul zilei, de fotografie portret/peisaj/natură statică - întrfotografice: tehnici de laborator - developarea

bază necesare sunt asigurate de organizator echipamentul de participant

urmând

și hârtie foto



Lucrările realizate pe parcursul taberei de creație vor fi expuse în cadrul Festivalului International de Film Documentar ASTRA – Sibiu, care va avea loc în perioada 25 - 30 octombrie 2011.

De asemenea, tabăra de creatie de la Viscri a 500 euro. Trofeul festivalului se va acorda un loc generos ca ofertă vizuală și subiecte este urmată de un atelier de creație în Normandia, Franta, anuntă organizatorii.

# AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERA.

#### Cinci medalii la Olimpiada Internațională de Fizică



Lotul olimpic al României a cucerit cinci medalii (două de aur și trei de argint) la 42-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Fizică, desfășurată în Thailanda (Bangkok), în perioada 10-17 iulie, scrie edu.ro. La concursul din acest an au participat peste 500 de concurenți din 84 de țări.

Medaliile de aur au fost obținute de

din București Medaliile de argint au fost câștigate de Roberta Răileanu (clasa a XIa/Liceul Internațional de Informatică din București), Tiron Tudor Giurgică (clasa a XI-a/Colegiul Național din Iași) și Matei Ioniță (clasa a XI-a/

Olimpicii români au cucerit 12 medalii (patru de aur, sase de argint și două de bronz) la a XVII-a ediție a la Olimpiada Olimpiadei Internaționale Pluridisciplinare Tuymaada, desfășurată în perioada 13-20 iulie, în Irkutsk (Yakutia, Siberia Orientală), Pluridisciplinară informează edu.ro. Medaliile au fost obținute la toate cele patru probe ale concursului: informatică, matematică, fizică și chimie.

Matematică: o medalie de aur - Dan Dănăilă (clasa a XI-a/Colegiul Național *Vasile Alecsandri* din Galați) și două medalii de argint: Viorel Andrei Bud și Horia Petru Nicolaescu, ambii elevi în clasa a IX-a la Liceul Internațional de Informatică București. Chimie: o medalie de aur - Andreea Onofrei (clasa a X-a/Liceul Internațional de Informatică București), o medalie de argint - Maria Cezara Lozneanu (clasa a XI-a/ Colegiul National Costache Negruzzi din Iași) și o medalie de bronz obținută de Mara Ioana Ieşanu (clasa a X-a/ Colegiul National Roman Vodă din Roman, județul Neamț).

Informatică: o medalie de aur -Daniel Posdarascu (clasa a IX-a/ Liceul Internațional de Informatică și România.

### la Olimpiada balcanică de informatică

Reprezentanții României au care s-a desfășurat la Bistrița în locul trei, cu un aparat foto. perioada 4-8 iulie.

Crăciun, Florin Chirică, Vlad 13 țări.

# Foto: edu ro Roxana Pop și Victor Luca Ilieșiu, ambii absolvenți ai Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu* Colegiul Național Tudor Vianu din București). 12 medalii

Internațională

Tuymaada București), o medalie de argint - Mihai-Alexandru Duşmanu (clasa a X-a/ Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București) și o medalie de bronz - Silviu Emil Popescu (clasa a X-a/Colegiul National Grigore Moisil

din Bucuresti). Fizică: o medalie de aur - Dan Cristian Andronic (clasa a X-a/Liceul Internațional de Informatică București) și doua medalii de argint - Mihai Răcoreanu (clasa a XI-a/Colegiul National Vasile Alecsandri din Galati) Sebastian Florin Dumitru (clasa X-a/Liceul Internațional de Informatică București).

La Olimpiada Internațională Pluridisciplinară Tuymaada 2011 s-au înscris peste 130 de concurenți din Federatia Rusă, Yakutia, China

15 medalii Tarniceru, Tiberiu Marin ş Alexandru Velea

Rezultate seniori : o medalie de aur - Andrei Purice; cinci medalii de argint - Cezar Mocan, Alexandru Tache, Andrei Antone, Şerban Stan și Eugenie Posdărașcu; o medalie de

bronz - Mihai Gheorghe. Medaliații cu aur au primit cucerit 15 medalii, între care două fiecare câte un laptop, în timp ce de aur, la Olimpiada balcanică de locul doi a fost premiat cu câte un informatică pentru juniori și seniori, aparat foto și o ramă digitală, iar,

Balcaniada de informatică pentru Rezultate juniori: o medalie de seniori a ajuns în acest an la cea de-a aur - Rares Buhai din Bistrița (15 ani); 19-a ediție, în timp ce competiția două medalii de argint - Valentin destinată juniorilor s-a aflat la ediția Harsan și Paul Gramatovici; a cincea. La ediția din acest an au cinci medalii de bronz -Adrian participat 100 de elevi și profesori din

#### Două medalii (argint) la Olimpiada Internațională de Biologie 2011

Componenții lotului olimpic de biologie al României au menținut și în acest an tradiția performanțelor notabile la competiția internațională de profil. Astfel, la a XXII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Biologie, desfășurată în perioada 10-17 iulie (Taiwan), elevii români au intrat în posesia a două medalii, ambele de argint. Rezultatele au fost obținute de Teodora Gheorghe (clasa a XIIa/ Colegiul Național Sf. Sava din București), respectiv Victor Şerban (clasa a X-a/ Colegiul Național Gh. Lazăr din București). Din echipa țării noastre au mai făcut parte Sandu Roxana Gabriela (Colegiul Național *I.Hașdeu* Lugoj), respectiv Mihaela Mădălina Tartalea (Colegiul Național Ion C. Brătianu din Pitești).

Ediția curentă a reunit 226 de concurenți din 59 de țări.

#### România. pe locul opt la Olimpiada Internațională de Matematică

România s-a clasat pe locul opt la cea de-a 52-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Matematică, după ce elevii români au obținut o medalie de aur și cinci de argint. Astfel, România a devansat în clasament țări precum Germania, Japonia, Marea Britanie sau Canada. Elevii români medaliați sunt: aur - Octav Dragoi, elev în clasa a XI-a la Liceul Internațional de Informatică din Bucuresti.; argint - Tudor Pădurariu, proaspăt absolvent al Colegiului Național Grigore Moisil din Onești, a mai obtinut, în luna mai anul acesta, medalia de aur la Balcaniada de Matematică, desfășurată la Iași; Omer Cerrahoglu, elev în clasa a X-a la Colegiul Național Gheorghe Şincai din Baia Mare; Alexandru Andrei Milu şi Radu Bumbacea, elevi in clasa a XII-a | avut loc în perioada 3 - 13 august. la Colegiul National de Informatică Tudor Vianu din București; Marius Tiba, proaspăt absolvent al Liceului International

de Informatică din Bucuresti. La Olimpiada Internațională de Matematică au participat elevi din peste 100 de țări.

La ediția 2011 a Imagine Cup au luat startul 350.000 de studenți, grupați în echipe ce au concurat în nouă secțiuni. La patru secțiuni, în finală au luat parte și echipe românești, iar una dintre ele a câștigat finala secțiunii Digital Media. Este vorba de echipa M.N.A, care a avut de realizat un film de un minut în care să evidențieze problemele cu care se confruntă omenirea în momentul de fată și cum poate tehnologia să ajute la rezolvarea lor. Au primit o cameră video digitală, un calculator, cartele de metrou și 30 de ore la dispozitie să facă filmările în New York și montajul. Premiul obținut este în valoare de 8.000 dolari. Echipa M.N.A. este formata din: Răzvan Diaconu, 20 de ani, student în anul al doilea la The Institute of Contemporary Music Performance from University of North West London; Ciprian Maxim, 20 de ani, este student în anul al doilea la Facultatea de Administrație și Afaceri, secția Marketing, Universitatea din

București. La sectiunea Embedded Developmen,t locul trei a prezentat un roboțel autonom ce poate fi utilizat la

de la

Locarno

### O echipă de studenți români a câștigat una dintre secțiunile concursului internațional de IT Imagine Cup

operațiuni de salvare și are o deosebită capacitate de evitare a obstacolelor. Echipa Endeavour Design este formată din studentele Monica Claudia Dobrea și Iuliana Vâlcea de la Universitatea Tehnică Gheorghe Asachi din Iasi. Mentor: conf. univ. dr. ing. Dobrea Dan Marius, Universitatea Tehnica Gheorghe Asachi

Românii au mai fost reprezentați la alte două sectiuni: Ionut Sinescu de la Universitatea A. I. Cuza din Iași a obținut locul șase la secțiunea IT Challenge, în finala căreia studenții au avut de configurat servicii IT on-premises in cloud și, în același timp, să asigure și coexistența lor. Specificațiile proiectului au fost scrise pe zece pagini și intervalul disponibil pentru implementare a fost de 24 de ore.

La secțiunea Software Design, echipa românească Simplex, formată din: Alina Călin, Andrei Cantea, Andrei Dascălu, Cosmin Mihaiu, studenți ai Universității Babes-Bolyai din Cluj-Napoca, mentor: lect. univ. dr. Dan Suciu, Universitatea Babes-Bolyai din Cluj-Napoca, s-a clasat între primele sase. Aplicația dezvoltată de cei patru studenti clujeni, MIRA (Medical Interactive Recovery Assistant), este un soft ce ajută, prin intermediul tehnologiei Kinect, la recuperarea mai rapidă și mai interactivă a persoanelor cu handicap locomotor temporar.

Românii au mai câștigat secțiuni ale Imagine Cup fost ocupat de echipa Endeavour Design, care a în 2004 și 2009. Anul acesta, o echipă din Irlanda a câștigat marele premiu.

# Premii Festivalul de Film

Lungmetrajul Din dragoste, cu cele mai bune intenții, de Adrian Sitaru, a primit premiul pentru cea mai bună regie și premiul pentru cel mai bun actor într-un rol principal, acordat lui Bogdan Dumitrache, la gala Festivalului de Film de la Locarno 2011, a informat site-ul oficial al evenimentului. De asemenea, coproductia româno-italiană Sapte opere de milostenie/ Sette opere de la misericordia a primit premiul al doilea din partea juriului *Junior*, care oferă trofee celor mai buni regizori din competitia oficială a Festivalului de la Locarno. Totodată, filmul a primit premiul Don Quijote din partea International Federation of Film Societies. Același juriu a acordat si o mentiune specială lungmetrajului animat Crulic - drumui spre dincolo, de Anca Damian.

Cea de-a 64-a editie a Festivalului de Film de la Locarno a

### Două premii pentru filmul *Apele tac* de Anca Miruna Lăzărescu

La ceremonia de premiere din cadrul festivalului internațional de scurt-metraje Curtas Vila do Conde, filmul regizoarei Anca Miruna Lăzărescu, Apele tac / Silent river, a fost distins cu două premii de valoare: Premiul Publicului Mateus Rosé Sparkling, acordat producției cu cel mai mare procent de voturi din partea spectatorilor, si *Premiul RTP 2* Onda Curta, ce constă în achiziția drepturilor de difuzare de către cunoscuta emisiune de scurt-metraje a televiziunii nationale portugheze RTP2.

Scurt-metrajul *Apele tac* a fost produs în 2011, are o durată

Potrivit ICR Lisabona, la a 19-a ediție, care s-a desfășurat Mitrică, reprezentantul Asociației ESTEN'N'EST.

### pentru sportul feminin românesc

• La CE de la Ostrava, Cehia, componente ale lotului de atletism au luat aur și argint. Sprintera Andreea Ograzeanu (21 de ani) a stabilit o premieră pentru sportul românesc câştigând proba-regină a atletismului, cea de 100 de metri plat. Carmen Toma (22 de ani) a câștigat argintul la proba de triplusalt, cu un rezultat de 13,92 metri. La aruncarea ciocanului, cvadrupla campioana mondială la juniori Bianca Perie (21 de ani) s-a impus cu un rezultat-record în istoria competiției: 71,59 metri. La săritura în înălțime, Esthera Petre (21 de ani) a obținut aurul cu o săritură de 1,98 metri.

• Echipa feminină de spadă a României a cucerit medalia de aur la Campionatele Europene de scrimă (de la Sheffield) după ce a învins în marea finală echipa Rusiei, scor 45-31. Echipa națională a fost formată din sportivele Anca Maroiu, Simona Alexandru, Loredana Iordachioiu și Ana Maria Brânză.

 Scrimera Ana Maria Brânză (27 de ani), vicecampioană olimpică la Beijing, în 2008, a încheiat concursul de la CE de la Sheffield pe

• Echipa națională feminină de spadă a României s-a întors acasă învingătoare, câștigând singura medalie de aur a delegației noastre la Jocurile Mondiale Militare de la Rio de Janeiro. Jocurile Mondiale Militare reprezintă a doua competiție internațională ca mărime, după Jocurile Olimpice. La ediția din acest an de la Rio, desfășurată între 16 și 24 iulie, au participat sportivi din 96 țări, care au concurat la 20 sporturi și 36 discipline sportive.

La numai câteva zile de la cucerirea titlului european la Sheffield, spadasinele steliste Ana-Maria Brânză, Simona Alexandru și Anca Măroiu (la Sheffield echipa a cuprins-o și pe Loredana Iordăchioiu, de la CS Universitatea Craiova) au repurtat un nou succes de răsunet. impunându-se duminică seara în proba pe echipe din cadrul celei de-a 5-a ediții a Jocurilor Mondiale Militare de la Rio, 45-31 cu Polonia

• La Campionatele Europene de Atletism pentru juniori de la Tallinn, Estonia, România a obținut patru medalii (1 aur -1 argint-2 bronz). Bianca Răzor - aur la 400 de metri, argint - Alina Rotaru, la lungime, bronz - Ioana Doagă, la 1.500 de metri, și Elena Panaet, la 3.000 de metri obstacole.

#### Printre primele obiecte colectate de Dimitrie Leonida pentru muzeul tehnic s-au numărat: cilindrul de la "Moara de foc a lui Assan" – prima moară cu abur din România (1853), dinamurile Brush, de la primele centrale electrice permanente de pe Calea Victoriei și de la Atelierele Lauri CFR din București (1882) și prima centrală electrică de la Teatrul Național din București, montată în anul 1884 chiar de un asistent al marelui inventator Thomas Edison.

În primii ani de existență, Muzeul Tehnic a funcționat la parterul și subsolul clădirii Școlii de Electricieni și Mecanici din strada Primăverii (azi Mendeleev), lângă Piața Amzei. Când clădirea nu a mai fost disponibilă, școala împreună cu muzeul au fost mutate într-o clădire total neîncăpătoare de pe Bulevardul Magheru. În această clădire muzeul a stat până în anul 1928, când, cu prilejul organizării "primei expoziții de electricitate din România", a fost mutat într-un pavilion din Parcul Carol I. Aici, vizitatorii, după ce le erau prezentate bogățiile naturale ale țării noastre, treceau în sălile în care li se arăta cum pot să fie folosite, prin tehnică, aceste bogătii. În acest pavilion, muzeul a fost găzduit până la mijlocul anilor '30, când Muzeul Tehnic a fost mutat în clădirea în care funcționează și astăzi. În anii de după cel de-al Doilea Război Mondial, Muzeul Tehnic a fost,

opasuri ci

electricității și magnetismului.

MUZEUL NATIONAL

Pentru bucureșteanul grăbit, Dimitrie Leonida este doar numele unei

stații de metrou. Puțini sunt aceia care știu că Dimitrie Leonida este inginerul

care a schițat proiectul "Metropolitanului din București". Tot de numele

inginerului Leonida se leaga și Muzeul Tehnic din Capitală – un loc desprins

parcă din cărțile lui Jules Verne. Trecându-i pragul, vizitatorul are ocazia

să călătorească în timp, prin lunga istorie a tehnicii românești și mondiale.

Înființat în 1909, din inițiativa celui al cărui nume îl poartă, Muzeul

Într-un articol din Revista Muzeelor din anul 1964, Dimitrie Leonida

Național Tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida are un fond didactic unic la

noi, fondatorul dorind ca muzeul să fie o *școală a școlilor*, unde oricine

poate vedea sau acționa mecanisme care ilustrează legile mecanicii, ale

povestea astfel despre începuturile Muzeului Tehnic: "Când eram tânăr

student la Școala Politehnică din Charlottenburg, am trăit acolo atmosfera

plină de însuflețire și entuziasm, prilejuită de înființarea Muzeului Tehnic

de la München (1903). În acest muzeu, printre obiectele de cea mai mare

valoare istorică tehnică, era expusă încă de la început și o moară

românească cu făcaie, străbuna turbinelor de apă «Pelton». Eram mândru

de recunoașterea în străinătate a geniului creator al poporului român, mai

ales că la Muzeului Transportului din Berlin, înființat cam în același timp,

cel dintâi exponat de mare însemnătate istorico-tehnică era un vagonet de

mină din lemn, prevăzut cu ac (macaz). Acolo se arăta că inventia acului

de cale ferată a fost făcută pe la anul 1600, de muncitorii valahi de la

minele de aur din Munții Apuseni. A fost firesc ca în anul 1908, când am

terminat studiile și când am înființat pentru muncitori școala serală de

electricieni și mecanici, să caut și să adun, împreună cu elevii mei, tot

ceea ce rămăsese de la vechile instalații tehnice de la noi și care aveau

valoare istorică, didactică, în vederea muzeului tehnic

rând pe rând, închis (1944 - 1947), restaurat și reparat (1947 – 1950). La 1 mai 1950, printr-o decizie a Comitetului Provizoriu al Sfatului Popular București, imobilul din Parcul Libertății (fost Carol I), unde funcționa Muzeul Tehnic, "al prof. D. Leonida", trece în folosința Ministerului Energiei Electrice. În aceste condiții, Dimitrie Leonida își dă seama că singura modalitate pentru supraviețuirea muzeului este să-l doneze Ministerului Energiei Electrice și, implicit, statului, acest lucru materializându-se la 10 august 1951. Merită menționat faptul că deși muzeul a fost donat statului, profesorul Leonida va continua să se ocupe atât de organizarea cât și de condurea lui până la sfârșitul vieții. Totodată, între anii 1951 și 1954, Muzeul Tehnic s-a aflat într-un amplu proces de organizare și politizare, astfel că la 9 mai 1954, în prezența personalităților oficiale ale timpului, a fost redeschis sub numele de "Muzeul Electrificării". Peste numai trei ani va reveni la vechea denumire de Muzeul Tehnic. După moartea lui Leonida, în anul 1965, prin HCM nr. 878 din 20 august 1965, muzeul a primit titulatura Muzeul Tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida, iar din 2004 este Național Tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida".





Astăzi Muzeul Național Tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida este cel mai important muzeu tehnic din România prin numărul și valoarea obiectelor deținute. "Din cele peste 5.000 de exponate din muzeu, aproximativ 300 sunt de mare valoare, fiind unicate sau foarte rare în lume și reprezentând repere în istoria științei și tehnicii", ne destăinuie domnul Aurel Tudorache. Despre fiecare exponat ar dori să spună câte ceva. Începe cu generatoarele Brush ale primei centrale electrice din România: "În 1882, când Thomas Edison inaugura prima centrală electrică din lume, într-o magazie de pe Calea Victoriei din București era pusă în funcțiune o altă centrală electrică ce alimenta lămpile cu arc din grădina Palatului Regal, exteriorul Teatrului Național, Cișmigiul și Palatul Cotroceni." O altă piesă de valoare este un motor al tramvaiului electric, "vehicul care a circulat prin București din 1894, la numai un an după ce a fost pus în funcțiune, pentru prima dată în lume, în Anglia și Austria". Alături de ele, în muzeu mai poate fi admirat unul dintre primile automobile ce au circulat prin Capitală: Oldsmobile Curved Dash. La vremea ei, trăsura cu ghidon, rezervor de benzină și lămpi de acetilenă pe post de faruri, era considerată o adevărată comoară pe roți Alături de ea, un alt vehicul la fel de ciudat, dar unicat pe plan mondial Privit dinspre bot spre coadă, acesta seamănă mai degrabă cu o picătură de apă în cădere. O plăcuță dreptunghiulară, prinsă în cinci nituri de tabla argintie a mașinii, ține loc de emblemă. În interiorul acesteia, literele rotunjite demască "meșterul" care a imaginat o asemenea grozăvie: nimeni altul decât inginerul Aurel Persu. Grozăvia? Primul automobil aerodinamic din lume. Lângă acesta, muzeografii au așezat o mașină de curse roșie, un Duesenberg Straight 8 - special construit pentru circuitul de la Indianopolis. Conform plăcuței explicative, pe circuit bolidul putea atinge o viteză de "peste 200 km/h". Ceva mai încolo, vizitatorul mai poate admira unul dintre primele automobile ecologice din lume pe bază de curent electric, motorul sonic inventat de Gogu Constantinescu, electroscopul Dragomir Hurmuzescu, primul aparat de zbor individual cu reacție, realizat și brevetat de Justin Capra și de Ion Munteanu în 1958, primul laser românesc și al doilea din lume, realizat de fizicianul Ion Agârbiceanu (1962), precum și pilele Karpen cu electrozi din aur și platină, care furnizează energie electrică, din anul 1954, prin măiestria lui Vasilescu Carpen. xpoziția din aer liber

În mod obișnuit un tur al Muzeului Tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida cuprinde vizitarea celor două expoziții deschise în acest moment, și anume: expoziția permanentă de la parter, precum și expoziția "Electrica S.A. în contextul energeticii românești". De asemenea, muzeul mai dispune și o curte, care ține loc de depozit. O plimbare printre exponatele ce străjuiesc aleea de beton este cu adevărat o întoarcere în trecutul tehnicii. Astfel, aici poți admira instalații de extracție, vagoneți și locomotive de mină de la diverse exploatări miniere din țară, precum și primele tractoare românești fabricate la Brașov. De asemenea, în curte mai pot fi admirate motorul diesel Krupp OM al primului submarin românesc – Delfinul, un vagon al tramvaiului cu cai din București, o mașină de litografiat J.G. Hailander, un avion IAR de scoală și antrenament, un camion SR 101, precum și unele dintre cele mai vechi piese ale patrimoniului Muzeului Tehnic, și anume: un steamp, veche instalație folosită din 1797 până în 1947 pentru sfărâmarea minereului aurifer, și o pompă din lemn, construită pe la 1600 de meșteri anonimi la Mina Borzaş, unde a funcționat până în 1870.

Unde se află Muzeul Național Tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida? Muzeul Național Tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida se află în sectorul 4, pe strada Carandiano Popescu nr. 2, și se poate vizita de miercuri până duminică între orele 9 și 17.

Foto și text: Mihăiță ENACHE

#### Trei medalii de argint și una de bronz la Olimpiada Internațională de Chimie



Distinsi cu bronz la editia precedentă, Tudor Bălan (clasa a XII-a/Colegiul Național Costache Negruzzi din Iași) și Alexandru Sava (clasa a XII-a/Colegiul Național Vlaicu Vodă din Curtea de Argeș) și-au îmbunătățit



performanțele la această competiție, intrând în posesia nedaliilor de argint. A treia nedalie de argint i-a revenit lui Vlad Băcăuanu (clasa a XI-a/ Liceul Internațional de Informatică București), în timp ce medalia de bronz a fost obținută de George Silvian Baltac (clasa a XI-a/Liceul Teoretic N. Basarab din Oltenita/judetul Călărași).

La ediția prezentă au participat 280 de concurenți din 76 de țări (șase cu statut le observator).

de 30 minute si este o co-productie româno-germană.

ntre 9 și 17 iulie 2011, cinematografia românească a fost reprezentată de paisprezece producții, repartizate pe trei secțiuni diferite: Competitie Internatională, In Focus și Panorama Europeană. La invitatia organizatorilor festivalului și cu sprijinul ICR Lisabona au fost prezenți la Curtas Vila do Conde 2011 regizorii Anca Miruna Lăzărescu, Corneliu Porumboiu, Victor Dragomir și Cristi Iftimie; producătoarea Ada Solomon, care a făcut parte din juriul festivalului, și Mihai

# Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ŞERBAN

Văzut de cei mai mulți drept cel mai bun film al tuturor timpurilor din punct de vedere al tehnicii

din Florida, reședința magnatului de Coulouris), reprezentantul băncii presă, ignorând indicativul "No care devine tutorele averii lui Trespassing". Pe lângă imaginile Charles până ce acesta împlinește dezolante ale unei proprietăți 25 de ani, prin intermediul abandonate, aparatul de filmat surprinde, prin una dintre ferestrele luminate ale palatului, o siluetă întinsă pe un pat; urmează un cadru cu o scenă de iarnă, ningând peste o casă, ce se dovedește a fi un detaliu al camerei ce privea în interiorul unui glob de cristal, scăpat dintr-o mână devenită brusc inertă, imediat după ce un plan detaliu al unei guri arată cum aceasta rostește misteriosul cuvânt ce va lăsa până la urmă cinematografice, Cetățeanul Kane puzzle-ul filmului incomplet: (Citizen Kane) impresionează în Rosebud. Destul de brutal suntem primul rând prin modalitatea de aruncați apoi într-o prezentare alertă construcție a structurii narative. a biografiei lui Charles Foster Kane, Similar unui joc de puzzle, Orson însoțită de comentariul unei voci Welles asamblează diferitele piese puternice din off, despre care aflăm, ale biografiei lui Charles Foster la finalul său, că este un material Kane (al cărui interpret este documentar. Recomandarea pentru regizorul însuși) prin intermediul îmbunătățirea acestuia presupune, personajelor care l-au cunoscut, însă, descifrarea ultimului cuvânt narațiunea constituindu-se din rostit de Kane, iar reporterul flash-back-uri succesive ce se Thompson (William Alland) pornește după ce se căsătorește cu ea, episodul în care tutorele Thatcher, de-a lungul a două minute și 11 (Wings), realizat în 1927, în regia

# Un puzzle nerezolvat

uneori, se explică reciproc. Intriga intervieveze pe cei ce puteau ajuta a acesteia, obsesia realizării unei urează lui Charles-copil "Merry ferecate ale impunătorului Xanadu Parks Thatcher (George despărțirea de Susan, cât și la ultima Kane în interiorul imensei proprietăti.

> Pe lângă inventivitatea memoriilor sale; Bernstein structurii narative, Citizen Kane

> > Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

anturajul său care-i rămâne alături până la final; Jedediah Leland soție, Emily Monroe Norton (Ruth

(Everett Sloane), manager-ul excelează și prin alte tehnici, cum personal al lui Kane, singurul din ar fi utilizarea profunzimii câmpului, originalitatea unghiurilor de filmare, în special unghiurile prieten al lui Charles, de care însă originale pentru comprimarea se va despărți brutal, concediindu- timpului. Welles inaugurează așal, în urma unei cronici negative pe numitul procedeu *lightning mix*, în care Jedediah o face la debutul pe care legarea scenelor este realizată scena operei a celei de a doua soții nu prin intermediul imaginilor, ci secvențe ce anulează ani de zile. Cel

apare în primele secvențe și este la descoperirea semnificației lui cariere artistice; Raymond (Paul Christmas", pentru ca, în următorul devoalată de mișcările camerei de Rosebud. Cei care vor furniza Stewart), majordomul de la cadru, același Thatcher, cu părul filmat, ce pătrunde dincolo de porțile piesele puzzle-lui sunt Walter Xanadu, care fusese martor atât la albit de data aceasta, să continue ,...and Happy New Year", perioadă petrecută în izolare de adresându-se acum tânărului Charles Kane, care tocmai împlinise 25 de ani, vârstă la care înceta tutoriatul bancherului. Un alt episod, ce atrage atenția din aceeași perspectivă a comprimării timpului prin montaj, este acela în care Kane, împreună cu Leland si Bernstein privesc la fotografia de grup a rivalilor de la Chronicle, sub care stă inscripționat tirajul publicației, 495000, față de 26000, cât era cel al lui Inquirer la achizitionarea sa: camera se apropie uşor, printr-o mişcare de transfocare pe grupul fotografiat, ani mai târziu. Dar, poate, cea mai expresivă, din punct de vedere al a lui Kane; Susan Alexander prin acela al coloanei sonore, înfățișează degradarea mariajului Charles, propriul Inquirer. (Dorothy Comingore), cea pentru asigurând o continuitate a dintre Charles și prima sa soție; ei care Charles este părăsit de prima discursului de-a lungul unei ajunseseră să se întâlnească, după spusele lui Leland, doar la micul Warrick), și pentru care, ulterior, mai bun exemplu îl constituie dejun. Welles montează 32 de cadre Oscar pentru cel mai bun film, Aripi completează unele pe altele și, investigația în acest sens, urmând să dezvoltă, în ciuda lipsei de talent oferindu-i cadoul de Crăciun, îi secunde, comprimând schimburi de lui William A. Wellman.



replici între cei doi la masa de dimineață. Secvența cuprinde șase scene, trecându-se de la romantism (Joseph Cotten), cel mai bun joase, sau tehnici de montaj pentru ca, în cadrul următor, cei 10 la reproşuri și critici din ce în ce mai ziaristi să devină subiecții unei dure, pentru ca, în ultima scenă, cei fotografii de grup la Inquirer, șase doi să nu mai schimbe niciun cuvânt, iar camera de luat vederi să focalizeze ziarele pe care le citeau montajului, este secvența ce în paralel, Emily, Chronicle, iar

> Rămânem la Hollywood și pentru următoarea peliculă: primul

# Programul Televiziunii *România de Mâine și RRM Student FM*

#### TVRM Educațional

#### **LUNI – 29 august 2011**

07:00 Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Vorbiti, scrieti româneste!

Emisiune de Valeriu Marinescu 09:00 Nimic fără lege. Emisiune de Florin Făiniși 09:30 Virtuți și vicii.

Emisiune de Alexandru Lucinescu

10:00 **Dor de-acasă.** Emisiune de Puiu Stoicescu

12:00 Film documentar – Tehnologia azi

12:30 Slagăr fix

13:00 **Cum vă place!** Emisiune de Viorel Popescu

14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.

14:58 Promo USH

15:00 Film documentar – Tehnologia azi 15:30 Haretistii, Realizator Teodora Vlad

16:15 **Şlagăr fix.** Emisiune de Sorin Lupașcu 16:30 **Tomorrow, today.** Emisiune de Oana Popescu 17:00 Viata ca un spectacol.

Emisiune de Viorel Popescu 18:00 Românul, cetățean european

Emisiune de Cristina Păiușan-Nuică

18:30 **Stop joc!** Emisiune de Mugur Popovici 19:00 Panteon. Emisiune de Neagu Udroiu

19:30 Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu 20:00 Contrapunct - Analiză si comentarii privind evenimentele externe la zi.

Învitată conf. univ. dr.Ludmila Rotari. Emisiune de George Marinescu și Simona Şerban 21:00 Academica – Ştiință.

Emisiune de Alexandru Mironov

23:30 Film documentar – Tehnologia azi 00:00 Teleamfiteatrul Universității

Spiru Haret\*

01:00 TVRM sub steaua vacanței. Emisiune de Sorin Lupascu

01:30 Videoteca TVRM

02:30 Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu

03:00 Haretiştii. Realizator Teodora Vlad 03:30 Atelier TV studentesc.

Emisiune de Ciprian Vasilescu 04:00 TVRM estival, muzical 05:00 Lumea văzută de aproape.

Emisiune de Neagu Udroiu 06:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger

**MARTI – 30 august 2011** 

07:00 Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Emisiune de George Marinescu și Simona Şerban

08:00 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Universul cuvintelor. Emisiune de Alina Ardelean

09:00 Transfocator. Emisiune de Neagu Udroiu 10:00 Am venit cu drag la voi.

Emisiune de Georgel Nucă 12:00 Film documentar – Tehnologia azi

12:30 Şlagăr fix

13:00 **İnvitatul de la ora 13.** 

Emisiune de Sorin Lupașcu 14:00 Amintiri de la filmare.

Emisiune de Ion Bucheru

14:30 **Din sălile de concert.** Emisiune de Mihai Darie

15:00 Film documentar – Tehnologia azi 15:30 Film serial – Pană și spadă (Rusia) ep. 7 Serialul are la bază evenimente istorice, mai puțin știute de publicul larg, ce sunt cunoscute drept "Războiul de sapte ani". Este vorba despre marsul si intrarea triumfală a armatelor rusești în Berlin. ilmul este centrat ne ceea ce se n din spatele scenei" un fenomen des întâlnit la mijlocul secolului în cazul relațiilor internaționale și al spionajului, iar intrigile de curte și poveștile de dragoste ale acelor vremi aveau acest numitor comun: trădarea!. Unul dintre personajele principale este cavalerul d'Eon, diplomat și spion al Versailesului trimis la curtea rusă. Este cunoscut ca un republican convins, mare duelist, dar ceea ce ne intrigă cu adevărat este faptul că și-a trăit 48 de ani din viață ca bărbat și alți 34 ca... femeie. Indiferent, însă, de hainele pe care le purta, că vorbim de

uniformă sau de rochii femeiești, un lucru este cert:

s-a acoperit de glorie fiind un adevărat maestru atât

al cuvântului, cât și al spadei. Distributie: Anton

Makarskii, Mikhail Razumovsky, Aleksandra

Kulikova, Olga Kamoshina, Elena Nikolaeva 16:15 Şlagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu 16:30 Lumea zâmbește.

Emisiune de Simona Şerban 17:00 Călători în timp. Emisiune de Violeta Screciu 18:00 Nimic fără lege. Emisiune de Florin Făiniș 14:00 TVRM-edicina. 18:30 **Provocările verii.** Emisiune de Teodora Vlad

19:00 Istoria cu învătătură. Emisiune de Valeriu Râpeanu

20:00 Noi, consumatorii. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu

20:30 **Nocturna.** Emisiune de Mugur Popovici 22:00 O lume piperată.

Emisiune – pamflet de Viorel Popescu 22:30 Cronica scepticului.

Emisiune de Cristian Român 23:00 Patrimoniu. Emisiune de Sorin Bejan

23:30 Film documentar – Tehnologia azi 00:00 Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret<sup>\*</sup>

01:00 TVRM sub steaua vacanței. Emisiune de Sorin Lupașcu

01:30 Videoteca TVRM

02:30 Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu 03:00 **Nocturna.** Emisiune de Mugur Popovici 04:30 TVRM estival, muzical

05:00 Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udroiu 06:00 Performeri în arenă.

Emisiune de Cristian Vasile 06:30 Viață de român. Emisiune de Simona Șerban

#### MIERCURI – 31 august 2011

07:00 Academica – Ştiință. Emisiune de Alexandru Mironov

08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Vorbiți, scrieți românește!

Emisiune de Valeriu Marinescu 09:00 Comorile orașului. Emisiune de Cezar Lungu 09:30 Agricultura și alimentația.

Emisiune de Gheorghe Predilă 11:00 Adevăratele stele. 22:00 Idei în dialog. Emisiune Corneliu Toader Emisiune de Sorin Lupașcu

12:00 Film documentar – Globe spin

12:30 Şlagăr fix

13:00 Cinefilia. Emisiune de actualitate cinematografică

14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.

15:00 Film documentar – Globe spin 15:30 Zile de vacanță.

Emisiune de C. Vasile și D. Şerban

16:15 Slagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu 16:30 Un răspuns pentru fiecare.

Emisiune de Simona Şerban 17:00 Râsoteca pentru toți. Emisiune de Alexandra Teodorescu

18:00 Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu

18:30 Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei 19:00 **Transfocator.** Emisiune de Neagu Udroiu 20:00 Contrapunct - Analiză si comentarii privind

evenimentele externe la zi. Invitat Corneliu Toader. Emisiune de George Marinescu și Simona Serban

21:00 Academica – Economia pentru cine? Emisiune de Ilie Şerbănescu

22:00 O lume piperată. Emisiune pamflet de Viorel Popescu

22:30 Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu 23:30 Film documentar - Globe spin

00:00 Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret<sup>\*</sup> 01:00 TVRM sub steaua vacanței.

Emisiune de Sorin Lupașcu 01:30 Videoteca TVRM

02:30 **Recital muzical.** Emisiune de Dumitru Cucu 03:00 Zile de vacanță.

Emisiune de C. Vasile și D. Şerban 03:30 Forum National Spiru Haret.

Emisiune de Ciprian Vasilescu 04:00 TVRM estival, muzical

05:00 **Transfocator.** Émisiune de Neagu Udroiu 06:00 Confesiuni neprogramate.

Emisiune de Mugur Popovici 06:30 O lume piperată

### JOI – 1 septembrie 2011

07:00 Contrapunct - Analiză si comentarii privind evenimentele externe la zi. . Învitat Corneliu Toader. Emisiune de

George Marinescu și Simona Şerban 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 Universul cuvintelor. Emisiune de Alina Ardelean

09:00 Panteon. Emisiune de Neagu Udroiu 09:30 Românul cetățean european. Emisiune de Cristina Păiușan Nuică

10:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 11:30 Miorita – antologie de folclor traditional.

Emisiune de Ioan Filip 12:00 Film documentar – Innov8

12:30 Şlagăr fix

13:00 În căutarea folkului pierdut. Emisiune de Maria Gheorghiu

15:00 Film documentar – Innov8

15:30 Zile de vacantă. Emisiune de C. Vasile și D. Şerban

16:15 Şlagăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu 16:30 Viață de român.

Emisiune de Simona Serban 17:00 Concert. Realizator Dumitru Cucu 18:00 Un actor și rolurile sale.

Emisiune de Ion Bucheru 18:30 Miscare și sănătate.

Emisiune de Cristina Matei 19:00 Agricultura și alimentația. Emisiune de Constantin Predilă

20:00 Bucurestiul meu drag. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic – Străinul (SUA) (1946); Genul: dramă, Regia: Orson Welles, Din distribuție: Edward G. Robinson; Loretta Young, Orson Welles, Descriere: Franz Kindler, unul din inițiatorii Holocaustului, a șters orice dovezi despre existanța sa. Wilson, de la comisia pentru Crime de Război, îl eliberează pe fostul acolit al lui Kindler, Meinike,

și-l urmărește până în Halpe, Connecticut, unde este omorât înainte de a-l identifica pe Kindler. Singurul indiciu al lui Wilson cu privire la Kindler este pasiunea acestuia pentru ceasurile vechi. 22:00 O lume piperată.

Emisiune pamflet de Viorel Popescu 22:30 Maşina timpului. Emisiune de Cristian Român

23:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre 23:30 Film documentar – Innov8

00:00 Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret\* 01:00 TVRM sub steaua vacanței.

Emisiune de Sorin Lupaşcu 01:30 Videoteca TVRM 02:00 Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu

02:30 Zile de vacanță. Emisiune de C. Vasile si D. Serban

06:30 O lume piperată

03:00 Amintiri de la filmare. Emisiune de Ion Bucheru

04:00 TVRM estival, muzical 05:00 Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu 06:00 Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei

VINERI – 2 septembrie 2011

07:00 Călători în timp. Emisiune de Violeta Screciu 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Vorbiți, scrieți românește!

Emisiune de Valeriu Marinescu 09:00 Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udroiu 10:00 Galele TVRM. Emisiune de Georgel Nucă 11:30 **Ieri și azi.** Emisiune de Ciprian Vasilescu

12:00 Film documentar - Minunile lumii 12:30 Slagăr fix 13:00 Nocturna. Emisiune de Mugur Popovici

14:30 Maşina timpului. Emisiune de Cristian Român

15:00 Film documentar – Minunile lumii 15:30 Film serial – Pană și spadă (Rusia) ep. 8

16:15 **Şlagăr fix.** Emisiune de Sorin Lupașcu 16:30 **Din sălile de concert.** Emisiune de Mihai Darie

17:00 **Idei în dialog.** Emisiune de Corneliu Toader 18:30 Performeri în arenă

Emisiune de C. Vasile și D. Şerban 19:00 Comorile orașului. Emisiune de Cezar Lungu 19:30 Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu

20:00 Contrapunct – Analiză si comentarii privind evenimentele externe la zi. Invitat Neagu Udroiu.Emisiune de George Marinescu și Simona Şerban

21:00 Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximiuc 22:00 O lume piperată. Emisiune pamflet de Viorel Popescu

22:30 Cinefilia – Actualitatea cinematografică Emisiune de Daniel Paraschiv 23:30 Film documentar – Minunile lumii

00:00 Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret\* 01:00 TVRM sub steaua vacantei.

Emisiune de Sorin Lupascu

01:30 Videoteca TVRM

02:30 Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu

03:00 Haretistii. Emisiune de Teodora Vlad 03:30 Deschide cartea!

Emisiune de Alexandru Mironov 04:00 TVRM estival, muzical

05:00 Panteon. Emisiune de Neagu Udroiu 05:30 Bucureștiul meu drag.

Emisiune de Ciprian Vasilescu 06:00 Mişcare şi sănătate. Emisiune de Cristina Matei

06:30 **O** lume piperată

#### SÂMBĂTĂ – 3 septembrie 2011

Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs 07:00 **Contrapunct** - Analiză si comentarii privind evenimentele externe la zi. Învitat Neagu Udroiu. Emisiune de

George Marinescu și Simona Șerban 08:00 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupu

09:00 Noi, consumatorii. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu

09:30 Bucureștiul meu drag. Emisiune de Ciprian Vasilescu

10:00 Haretiștii. Emisiune de Teodora Vlad 10:30 Academia copiilor. Emisiune de Irina Haidet

12:00 Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român 12:30 Confesiuni neprogramate. Emisiune de Mugur Popovici

12:57 Promo 13:00 En garde! Emisiune de Carmen Fulger 14:00 Magazin de week-end. Emisiune de Marius Voicu

14:30 Adevăratele stele. Emisiune de Sorin Lupașcu 15:58 Promo 16:00 Patrimoniu. Emisiune de Sorin Bejan

16:30 Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu 17:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 18:30 Râsoteca pentru toți. Emisiune de Alexandra Teodorescu

19:30 Am venit cu drag la voi. Emisiune de Georgel Nucă 21:30 Cum vă place! Emisiune de Viorel Popescu 22:30 Film artistic – Piratul dansator (SUA)

1936, Distribuție Frank Morgan, Charles Collins 00:00 Adevăratele stele. Emisiune de Sorin Lupașcu

01:30 Magazin de week-end. Emisiune de Marius Voicu 02:00 Viața ca un spectacol. Emisiune de Viorel Popescu

03:00 Concert. Emisiune de Dumitru Cucu 04:00 Am venit cu drag la voi. Emisiune de Georgel Nucă 06:00 Provocările verii

06:30 O lume piperată

#### **DUMINICĂ – 4 septembrie 2011**

07:00 Casă dulce romaneasca. Emisiune de Cătălin Maximiuc

08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan

09:30 Un actor si rolurile sale. Emisiune de Ion Bucheru 10:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger

11:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov 11:30 **Deutsche Welle.** Emisiune de Oana Popescu 12:00 Miorița – antologie de folclor tradițional.

Emisiune de Ioan Filip 12:30 **Starea de duminică.** Emisiune de Sorin Bejan 13:00 Invitatul de la ora 13. Emisiune de Sorin Lupascu

14:00 Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Screciu 15:00 Teatrul în fotoliul de acasă. Emisiune de Viorel Popescu

16:00 În căutarea folk-ului pierdut. Emisiune de Maria Gheorghiu 17:00 Scrisori de acreditare.

19:30 Grădina cu statui.

Emisiune de Mihaela Mihailide 17:30 Dor de-acasă. Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni Realizator Puiu Stoicescu

Emisiune de Neagu Udroiu 20:30 Galele TVRM organizate de Societate Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură. Emisiune de Georgel Nucă 22:00 **Ieri și azi**. Emisiune de Ciprian Vasilescu 22:30 Film artistic – Fiul lui Monte Cristo (SUA)1940; Genul: aventură, Regia: Rowland V.Lee; Distribuție: Louis Hayward; Joan Bennett; În 1865 generalul Gurko Lanen era dictator în "Lichtenburg", în Balcani; Regina de drept, Zona,

Dar cel care o va salva este Contele de Mone Cristo. 00:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre 00:30 Teatru în fotoliul de acasă. Emisiune de Viorel Popescu 01:30 **Dor de-acasă.** Emisiune de Puiu Stoicescu 03:30 Galele TVRM. Emisiune de Georgel Nucă 05:00 **Cum vă place.** Emisiune de Viorel Popescu

06:00 **Cinepanorama.** Emisiune de Eugen Atanasiu

06:30 Estradele verii. Emisiune de Dumitru Cucu

speră să scape de el cu ajutorul lui Napoleon III;

\*În emisiunea Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret sunt prezentate Consultații pentru sesiunea de restanțe. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învătământ.

### RADIO *ROMÂNIA DE MÂINE - STUDENT FM*

#### LUNI 07.00-10.00 – Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – **Tache și Face** Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 - Frecventa obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 - Verde-n fată Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 - **Destreseara** 

Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - **Muzica** 23.00-00.00 - Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea 00.00-01.00 – **Printre Rânduri** (reluare) Realizator: Otilia Zamfir 02.00-07.00 - **Night Fever** 

07.00-10.00 - **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – **Tache și Face** Realizator: Robert Tache 13.00-14.00 - **Invitatul de la 13** Realizator: Sorin Lupascu 14.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 - Fresh News Realizator: Otilia Zamfir

19.00-22.00 - **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - **Muzica** 23.00-00.00 – Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea 00.00-02.00 – **Povești nespuse** ( Echipa RRM Student FM 02.00-07.00 - Night Fever

**MIERCURI** 07.00-10.00 - Startul zileiRealizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 - Tache și Face

Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Frecventa obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n fată** Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 - **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Muzica 23.00-00.00 - Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea

Realizator: Robert Tache

02.00-07.00 - **Night Fever** 07.00-10.00 - **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 - Tache și Face Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 - Frecvența obligatorie

00.00-02.00 - 80 Remember (reluare)

16.00-19.00 – **Verde-n față** Realizator: Otilia Zamfir  $19.00 \text{--} 22.00 - \mathbf{Destreseara}$ Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Muzica 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminita Bondrea 00.00-01.00 – **Metalmorfoza** Realizator: Marru

01.00-07.00 - Night Fever

07.00 -10.00 - **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-12.00 - Tache și Face Realizator: Robert Tache 12.00-13.00 - **Sunetul de pe ecran** Realizator: Daniel Istrate 13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n față** 

Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 - **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 23.00-01.00 - Have a nice trip - Charlie Dundeen 01.00-02.00 – **IT&C FM** (reluare)

02.00-07.00 - Night Fever

Realizator: Tiberiu Ursan

**SÂMBĂTĂ** 10.00-11.00 - Brânduşa şi câiniiRealizator: Brânduşa

12.00-13.00 – Sunetul de pe ecran (reluare) Realizator: Daniel Istrate 14.00-16.00 **– Top 30** (reluare) Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma 17.00-18.00 - **IT&C FM** Realizator: Tiberiu Ursan 18.00-20.00 - **80 Remember** 

Realizator: Robert Tache 20.00-22.00 - Sacreat în România Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea 00.00-07.00 - **Night Fever** 

Realizator: Irina Mincă

23.00-00.00 - Café Nocturn

00.00-07.00 - **Night Fever** 

Realizator: Luminita Bondrea

10.00-12.00 - **Povești nespuse** Echipa RRM Student FM 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie 14.00-16.00 – Sacreat în România (reluare) Realizator: Robert Tache 17.00-18.00 - Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir 18.00-20.00 - **Top 30** Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma 20.00-22.00 - Soft week-end

Stimați cititori,

Realizator: Alina Toma

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenti! Aveți întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice?

Vă rugăm să le transmiteți *Opiniei naționale*! Tot aici veți găsi și răspunsurile. Transmiteti corespondenta dumneavoastră la adresele: • Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București

021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87

• e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro; opinianationala@yahoo.com Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax)

- interioare: 168 și 169

natională

### REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE,

UNIVERSITATEA SPIRU HARET Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, Bucuresti. Telefon 021.316.97.88/int.108.

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (Opinia națională ONLINE) Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

# REMEMBER CELLA DELAVRANCEA



(Urmare din pag. 1) Dintre articolele publicate în cursul anului 1938, cel referitor la plaiurile Vâlcei surprinde prin acuitatea predicției. Autoarea a proiectat pentru orașul de la realiza în ani 70-80, un adevărat centru muzical: "Întrsezon de muzică și teatru, ca la Salzburg". (Cella Delavrancea, Dintr-un secol de viață, p. 140.) Astfel, la Râmnicu Vâlcea, de treizeci și două de primăveri, Festivalul "Tinere Talente" oferă o adevărată rampă de lansare celor mai promițătoare mlădițe ale muzicii Muzicali. Concursul de critică muzicală s-a desfășurat adecvată la fenomenul muzical, în direct. "Tineri despre tineri", acesta era conceptul care țintea, concret, trei

României: București, Brașov, Cluj, reprezentanți ai învătământului universitar muzical. Festivitatea de premiere a avut loc în cadrul evenimentului Cella Delavrancea-20/Franz Liszt-200, găzduit de Biblioteca județeană "Antim Ivireanul", un adevărat "cartier general" al competiției. Era proiectată recompensarea nu numai a celor mai bune condeie de către juriul, cuprinzând personalități marcante ale muzicologiei românești: prof.univ.dr. Lavinia Coman, prof.univ.dr. Carmen Stoianov, conf.univ.dr. Petruţa

Măniuț-Coroiu, dar și a tuturor celor prezenți, prin lansarea ultimului volum semnat Lavinia Coman: Franz Liszt. Acest ultim moment al concursului a reunit membrii colegiului criticilor muzicali din Festivalul "Tinere Talente", muzicologi reputați ca Grigore Constantinescu și Adriana Rogovski. Au participat și reprezentanți ai învățământului muzical vâlcean, melomani și, în primul rând, organizatorii acestui concurs. Asociația Culturală "Irina Şaţchi" şi-a asumat iniţiativa, proiectarea şi derularea competitiei (prin reprezentantii săi: lect.univ.dr. Dorina Arsenescu – președinte și Izabela Cernătescu asistent manager). Au fost cooptate institutii de cultură pentru realizarea proiectului: Biblioteca Judeteană "Antim Ivireanul" (director: Augustina Sanda Constantinescu) și Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Național Vâlcea (director executiv: Florin Epure), care au contribuit, fiecare în parte și conform protocolului de

parteneriat, la reusita acestei manifestări. Membrele juriului, care au depus un efort consistent de evaluare, într-un timp scurt, au asigurat și seminariile atât poalele Capelei ceea ce profesoara Irina Şaţchi va de necesare formării continue a studenților participanți. Din alocutiunile prezentate la premiere, s-au desprins opinii un oraș care posedă, prin constituția lui, atâtea podoabe, convergente: concursul, o premieră românească, cu aplicație s-ar putea crea un centru intelectual de vară, bunăoară concretă, poate marca un start promiţător într-o viitoare carieră de critic muzical (Lavinia Coman); fiecare concurent a avut o notă personală, scriind într-un timp foarte scurt, la foc continuu, afirmându-și propriul punct de vedere (Carmen Stoianov); "sufletul culturii este cultura sufletului" (Petruta Măniut-Coroiu). În finalul manifestării, muzicologul românești sub vigilenta ocrotire a Colegiului Criticilor Grigore Constantinescu, Președintele Uniunii Criticilor Muzicali, recomanda descoperirea unor publicații receptive în paralel cu festivalul, oferind conectarea cea mai la tinerele condeie și conectarea premianților la Festivalul "George Enescu", prin elaborarea unui set de cronici care să fie pus la dispoziția Asociației Culturale "Irina Şaţchi" evenimente muzicale din festival, condensate într-un Realizarea unui volum dedicat Festivalului "Tinere Talente", timp scurt, subiecte de cronică muzicală pentru în integralitatea lui, este considerată ca o datorie pentru concurentii veniti din diverse zone culturale ale valoarea de unicat a festivalului.

Dincolo de toate aceste aspecte vizibile, care au marcat desfășurarea concursului Cella Delavrancea, au existat și aspectele din umbră, decisive pentru derularea proiectului. Multumim, și pe această cale, istoricului și criticului literar Valeriu Râpeanu, care a binecuvântat acest curajos demers. De asemenea, exprimăm multumirile și recunostința noastră compozitorului Dan Dediu, rectorul Universității Nationale de Muzică din București, care a încurajat proiectul încă din faza primară și care, prin poziția sa favorabilă, a salvat soarta

concursului într-un moment deosebit de critic. Sperăm ca în viitor această realizare ce poartă numele Cellei Delavrancea să ia amploarea cuvenită. Dorim să respectăm impresionanta personalitate cu care Cella Delavrancea s-a impus între valorile naționale de prim rang. Artista a reprezentat tipul ideal de critic muzical, dublat de activitate interpretativă și didactică. Nu a fost un instrumentist ratat care să-si fi găsit refugiul în mânuirea condeiului. Alegerea acestui drum a corespuns dotării sale intelectual-artistice și erudiției care i-a servit în acest tip de creație: avea vocație de critic! Despre articolele sale, dicționarele consemnează: "Sunt cu siguranță cele mai interesante cronici de la noi, corespondențele artistice găsite de autoare dând acestor pagini un farmec aparte".

Cella Delavrancea s-a impus în critica românească din secolul XX ca o figură proeminentă. A rămas pentru posteritate drept o creatoare de "critică muzicală de mare rafinament", care a publicat cu predilecție în sfera cronicii muzicale. Nu s-a încadrat în tiparul consacrat al criticului de profil, dar calitatea incontestabilă a scrierilor sale i-a asigurat o poziție privilegiată în domeniu. Pornind de la o manifestare muzicală curentă, cronicarul Cella Delavrancea a sublimat genul criticii

muzicale ca superioară expresie artistică. "Cronicile din

volumul Arpegii în ton major [1970] dezvăluie cea mai

pătrunzătoare inteligență muzicală (Şerban Cioculescu)

din scrisul românesc. Sunt cu siguranță cele mai interesante

cronici muzicale de la noi, corespondențele estetice găsite

de autoare dând acestor pagini un farmec aparte" (extras

din Dicționarul general al literaturii române, București,

(Dicționarul general al limbii române, p. 613).

Editura Univers Enciclopedic, 2004). Criticul și istoricul literar Valeriu Râpeanu sublinia în Repere istorico-literare la vol. Dintr-un secol de viată ...,contribuția de o înaltă intelectualitate, de o mare probitate morală, de o ținută și o rigoare artistică impecabilă,

pe care timp de câteva decenii a desfășurat-o Cella un bun legitim al patrimoniului național, este acum o Delavrancea, constituie un moment hotărâtor nu numai pentru evoluția vieții noastre muzicale, ci și a ideii de critică în cultura română. Exigența, ca expresie a unei vaste culturi, spiritul de sinteză prin asocierea tuturor domeniilor de expresie a frumosului, atitudinea de o elevată intransigență – toate laolaltă fac din cronicile sale una din expresiile cele mai autorizate ale gândirii artistice românești".

fragmente edificatoare pentru inconfundabilul stil Cella Delavrancea: "A iubi muzica înseamnă a verifica un potențial de noblețe care i se va putea supune și în care va tremura semnul unei apropieri de sublim. De la tam-tamul care alungă spiritele diabolice, la notele repetate ale Simfoniei a V-a, unde păseste ursita, de la melopeea arabă au prilejuit nu numai cunoașterea oamenilor alături de la tertele minore ale Isoldei, de la vuietul urias al Niagarei, care a copilărit, a crescut, s-a afirmat, a mers din care-și târăște ecoul prin păduri, la cromatica impunătoare a Simfoniei a IX-a, de la youyou-ul african, la subtilele prilejul unei reale îmbogățiri sufletești (...) jumătăți de ton ale lui Debussy, toată muzica este mărturia vie a unui adevăr pe care nu-l vom pute slăvi decât când se va împlini numărul vieții pe pământ" (Prolegomena, articol publicat în **Cuvântul** din 21 ianuarie 1938, cuprins în volumul Dintr-un secol de viată).

"Muzica, cu puterea ei matematică, este graiul cel mai veridic al inteligenței. Ea reproduce spiritul ideilor născute din senzații, esența ritmurilor naturii. Creează analogii mai evocatoare decât actele precise ale vieții. Prin ea se adâncește sensul tuturor faptelor, se adeverește metafizica lucrurilor percepute de simiurile noastre. Ocean de nesfârsite expresii, cineva care n-avea nici o pricepere pe acest tărâm). Ceea ce lasă în amintire o uimire luminoasă ca dâra unei stele căzătoare, la fel de enigmatică și distantă în substantă și fluiditate. Cea mai însemnată putere a muzicii este încântare citesc volumele Cellei Delavrancea, împrumutate exprimarea mitului, în sensul lui cel mai adânc." (Despre creație și interpretare, Dintr-un secol de viață).

Istoricului Valeriu Râpeanu, director al Editurii Eminescu în anii '70-'80, i se datorează publicarea volumelor apărute în perioada 1973-1987, ultimele două cuprinzând ample note și comentarii, studii introductive, repere istorico-literare. În anul 2007, când s-au împlinit 120 de ani de la nașterea artistei, Valeriu Râpeanu a oublicat articolul O întâlnire memorabilă, în revista Forum–V, o pagină memorialistică ce întregește imaginea Cellei Delavrancea, încă o mărturie a excepționalei sale personalităti. Sunt si note amare în cuprinsul articolului pentru că, din păcate, mostenirea artistei a fost risipită iar ocuinta sa, care ar fi trebuit să devină o casă memorială.

mostră de realizare postdecembristă în România. A fi fost timp de aproape două decenii aproape de Cella Delavrancea. A fi avut cinstea să calci pragul casei din str. Mihai Eminescu – adevărat loc magic al culturii române unde astăzi se răsfață un restaurant chinezesc ce-și etalează lăzile cu băuturi consumate de zeci și zeci de ori. A fi stat aplecat ore întregi împreună Am selectat pentru cititorii Opiniei naționale câteva cu autoarea asupra manuscriselor celor cinci volume pe care le-a publicat între 1973-1987 la Editura Eminescu. A fi ascultat-o cântând la pian până târziu seara și povestind până după miezul nopții atunci când sărbătorea ziua Sfintei Marii și ziua nașterii sale, 15 decembrie. Toate acestea și încă multe alte ocazii miizbândă în izbândă sau a trăit și ani de restriște, dar și

> Acum când aștern pe hârtie aceste rânduri cobor cu mulți ani în urmă către cele mai frumoase amintiri ale vieții mele. Dar nu pot să nu mă gândesc cu durere că anul aceste nu se împlinesc numai 120 de ani de la nașterea Cellei Delavrancea, ci și 20 de ani de când a apărut ultimul său volum Dintr-un secol de viată la Editura Eminescu! S-a tipărit în decembrie într-un tiraj de 30.000 de exemplare și s-a retipărit peste o lună în 50.000 de exemplare! De atunci nici o pagină din scrierile sale nu a mai văzut lumina tiparului (în afara unui volum de corespondență cu soțul ei Filip Lahovary, tipărit de reprezintă un prilej de meditație amară. Şi astăzi, după 20 de ani, întâlnesc oameni de toate vârstele care îmi spun cu câtă de la cunoscuți sau biblioteci publice. Iar cât privește pe cei mai tineri, studenții Facultății de Filosofie - Jurnalistică a Universității ...Spiru Haret" unde la capitolul cronica de artă. bine-nțeles sunt incluse la loc de cinste cronicile Cellei Delavrancea, aceștia nu contenesc să-și exprime admirația față de frumusețea nealterată a paginilor pe care le citesc cu

> Fie ca această aniversare să însemne și un drum nou, așteptat și meritat, al operei celei ce s-a înscris în nemurirea culturii românești: Cella Delavrancea. (Valeriu Râpeanu)

Un îndemn pe care l-am urmat și care ne va călăuzi în viitoarele noastre proiecte purtând marca Cella

# 130 de ani de la nașterea lui GEORGE ENESCU



#### George Enescu

Pentru că lucrul își are importanța lui, țin să vă încredințez de la început că maestrul George Enescu nu locuiește, când vine la București, la Athenee Palace. Nu, din contră, locuiește la Hotelul

Camera sa de hotel are drept mobilă un pat, o masă cu două scaune și un garderob, fără oglindă însă. L-ați văzut pe maestrul Enescu pe stradă? Rar om care să disprețuiască mai complet capriciile modei! Totuși, când îl vezi, adus puțin de spate, capul cu trăsături fine, încadrat de un păr bogat, în care cei cincizeci de ani bătuți pe muchie nu și-au lăsat încă urmele argintii, obrajii puțin rumeniți, ca ai unui copil crescut la munte, unde poți tăia aerul cu cuțitul, veșnic gânditor și complectamente absent la spectacolul străzii, îți este imposibil să nu întorci capul și să-ți spui, dacă nu-l cunoști: "Asta trebuie să fie cineva!" Te interesează acest trecător cu aer sfiicios, cu toate că nu are mai niciodată dungă la pantaloni, cu toate că gulerul îi vine întotdeauna prea mare, iar cravata e fugită într-o parte și cu toate că poartă ghete ascutite cu nasturi, pe care parcă vrea să le menajeze. Altfel nu se explică sfiiciunea cu care calcă maestrul Enescu. Dar poate că maestrul vrea să menajeze caldarâmul și nu ghetele sale. Și asta se poate! În ceea ce mă privește, când îl văd traversând trotuarele, absent la miscarea vertiginoasă a vehiculelor, sunt ispitit să alerg după el și să-i strig: - Maestre dragă, fii, te rog, atent! Şofeurii sunt nebuni; ei nu te cunosc și doamne ferește! ce

Singurul atribut de eleganță al maestrului îl constituie mănușile sale, la care renunță foarte rar, întocmai ca domnul Iorga, care, tot atât de rar, renunță la purtarea umbrelei sale, intrată în istorie.

#### **George Enescu intim**

De mult mă obsedează gândul să dezvălui o cută din sufletul acestui mare artist genial cu renume continental și care pare să ducă o viață cu totul în afară de cotidian. Aparențele înșală de cele mai multe ori și apoi, după cum a observat prima Carmen Sylva, marea sa protectoare, maestrul Enescu are ceva dintr-un sfinx. M-am gândit să fac sfinxul să vorbească, să-și deschidă sufletul, să-i provoc o spovedanie, acum când a împlinit vârsta de 50 de ani.

#### Frica de obiectiv

Când maestrul a văzut aparatul colegului meu fotograf, a rămas ca un copil care vede cleștele în mâna dentistului, ce trebuie să-i facă o extracție: "Oh, ai venit să mă fotografiezi! " Şi apoi iluminat, parcă, şi netezindu-şi faţa: "Dar bine că m-am ras astăzi!"

- Maestre, te rog să-mi spui cu ce impresii și sentimente intri în al 51-lea an de viată? Esti mulțumit de viață? Ți-ai împlinit vreun ideal? Ce recomandări ai de făcut generațiilor viitoare?

#### Ce lume visam eu...

- Visul meu a fost să lucrez un timp oarecare și apoi să mă retrag. Nu-mi place în general motul, ador liniștea și, nu te supăra!, nu-mi place să dau interviuri. Marea mea plăcere: să am lângă mine portativul și pianul. Aceasta nu înseamnă însă că sunt un sihastru.

Ori viața mea s-a desfășurat până-n prezent contrariu. Năzui, totuși, să ajung la acest ideal. Timpurile sunt astfel, că nu cruță nici pe

Visam omenirea liniştită, așezată, ori astăzi trăim un fel de nebunie, suntem veșnic

chiar dacă nu te ating personal, tulbură atmosfera și tata lua caracterul unei adevărate nenorociri. prielnică creației și-ți alterează optimismul. Continui să visez o lume care să se conducă după principiile ordinii si ierarhiei, singurele modalități pentru propășirea acestei omeniri. Din nenorocire, însă, nu vedem sublima lecție pe care ne-o dă natura, ierarhia din Univers, fără de care s-ar ciocni Pământul de Soare

#### O viață proprie

Mi-am făcut un fel de învelitoare impermeabilă prin care să nu pătrundă influențe cari să-mi puie sensibilitatea și gândul la grea încercare. Mi-am format înăuntrul acestei găoace un fel de atmosferă pașnică, încrezătoare și credincioasă către Dumnezeu, care le-a făcut toate cu bună știință, într-o armonie firească. Şi, în această carapace, conștiința mea vreau să fie la adăpost de orice alterare, pe care n-o pot suporta, căci mă îmbolnăvește sufletește și apoi fizicește, din cauza nervilor mei.

Conștiința este pavăza mea cea mare și când mi-am făcut datoria poate să vie potopul, căci eu nu sunt răspunzător. Odată conștiința împăcată, primesc toate cu

resemnare si smerenie.

de suportat, dar totul este chestie de antrenament.

#### **Emotiile vietii**

- Maestre, care au fost cele mai emoționante momente din viața dumitale? Maestrul râde prietenos:

- Sunt unele cari le pot destăinui, altele nu. Desigur însă că cel mai emoționant moment din viața mea a fost când, pitit într-un colt al foyerului de la Chatelet, n-aveam decât 16 ani, auzeam cum orchestra Colonne descifra Poema Română.

Emotia mea n-a fost atât de mare la executare, de mamă. Ea m-a recomandat lui Colonne ca în momentele când îmi dădeam seama că alti oameni caută să descifreze gândul meu.

### Copilăria, raiul pe pământ

- Copilăria a avut vreo influență asupra întregului d-tale fel de a fi?

- Copilăria mea a fost un rai până la şapte ani, când stăteam laolaltă cu mama și cu tata și trăiam într-un fel de vis luminos și dulce. Cum m-am găsit însă între streini am fost apucat de un fel de groază, pe care, din simplu orgoliu, nu voiam s-o mărturisesc. Pe vremea aceea făceam jocuri de cuvinte și observam că Viena rimează cu hiena.

#### Printre streini

O timiditate îngrozitoare a fost una din slăbiciunile mele și totodată un orgoliu. M-am potolit apoi, când am renunțat virtual la aprecierea și dragostea aproapelui, căci altfel aș fi fost un martir. Hipersensibilitatea mea s-a transformat într-un fel de somn al părtilor emotive în raport cu omenirea și cu lucrurile de pe Pământ. Dacă n-aș fi evoluat în acest sens aș fi fost mort de mult. Astăzi sunt prevăzut cu o pavăză contra durerilor și bucuriilor prea covârșitoare.

În copilărie, din cauza sensibilității mele excesive, cea mai mică neînțelegere între mama

explicația, fiind o moștenire de la mama.

#### Frica mamei

Înainte de a mă fi născut, părinților mei le-au murit șapte copii, dintre care cinci deodată, din cauza unei epidemii de anghină difterică, boală cumplită, care s-a urcat și pe treptele tronului. secerând singurul copil al Carmen Sylvei.

Părinții mei n-au avut apoi copii trei ani de zile. Într-o zi, mama a spus fericită tatei: "Costache, simt că o să vie al optelea! "

Și atunci, frica mamei, adevărată teroare, a avut efect chiar în timpul gestației, trimițându-mi-se frica ce se încuibase în sufletul mamei, înainte ca eu să văd lumina zilei.

Și mai târziu mama trăia cu spaima ca nu cumva să mă piardă. Mă ducea la Sfântul Ion din Suceava, se ruga lui Dumnezeu să mă ferească de rele și mă purta cu funde roșii, ca să nu fiu deochiat.

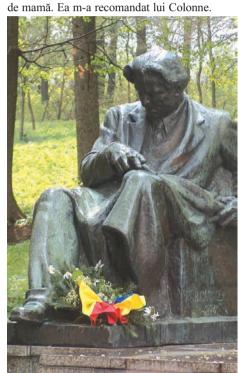
#### **Omul care munceste**

Am suferit de anghină pectorală nervoasă, De altminteri, aceasta este o rețetă pe care o nu-mi mai bătea inima și cu aceste suferinte recomand multora. La început, ce-i drept, e cam greu munceam, totuși, cu ocazia unui concert fiind nevoit să întrerup de câteva ori o bucată de Beethoven. Am mers mai departe cu munca, să mor cu arcuşul în mână și n-am murit. Acest lucru dovedește că un față cheltuielilor necesitate de imprimarea om care muncește și are conștiința împăcată poate

#### "Vice-mame"

- În afară de părinți, ce persoane v-au ajutat

- Înainte de toate, prințesa Alexandru Bibescu, mama lui Anton Bibescu, o femeie de o bunătate



După un an mi s-au deschis porțile palatului, Această hipersensibilitate a mea își are buna Carmen Sylva neștiind ce să facă ca să

retrapeze timpul pierdut, când nu mă cunoștea. Ea spunea că e a doua "vice-mamă" a mea, prima fiind printesa Alexandru Bibescu, născută Epureanu. "Mărturisește Sfinx – spunea că am o privire de sfinx - că eu sunt a doua vice-mamă a ta".

#### Resemnarea în viață

După Rapsodia Română, o lucrare de a mea nu a avut succes și atunci s-au repezit "amicii" să spuie că totul n-a fost decât un foc de paie, un succes efemer. Lucrul nu m-a emoționat prea mult, căci îmcepusem să știu ce e resemnarea. Trecusem prin multe încercări, bucurii și decepții, ... încă de foarte tânăr am fost copt pentru viață și surprizele ei.

#### Regele nostru

Actualul suveran e un meloman, un cunoscător desăvârșit al muzicii și un sprijinitor al ei. Când era print moștenitor venea deseori la mine şi mă ruga să cânt Debussy.

Acum, de curând, când am fost cu Nonna Otescu la Sinaia, Majestatea sa s-a interesat de activitatea Conservatorului și a Societății Compozitorilor.

Societatea Compozitorilor, deși are are oarecari venituri, foarte modeste, nu poate face compozițiilor românești, care ar ajuta atât de mult la propaganda muzicii românești peste hotare. Prin imprimarea Dansului Divinitătii Infernale, a lui Mihalovici, ea a fost înscrisă în repertoriul orchestrei din Cleveland, care organizează lungi turneuri.

Este de o mare necesitate crearea unui institut grafic pentru compozitiuni.

Expunând situația Regelui, Majestatea Sa mi-a spus: "Uite, Sfinx, eu dau 200.000 lei din caseta mea particulară și o să vedem ce e de făcut."

#### **Oedip**

- Oedipul nu-l imprimați? - Oh, imprimarea lui Oedip, care are 560 de pagini

format mare, necesită cel puțin un milion de lei. Și maestrul Enescu scoate dintr-o servietă roasă de vremuri și intemperii Oedip, opera sa a cărei premieră va avea loc probabil la Opera din Paris. Scrisul maestrului este aproape ca de tipar, iar Oedip constituie o muncă titanică, dacă ținem seama că într-o singură zi maestrul n-a scris câteodată o jumătate de pagină.

O întrebare îmi stă de mult pe buze: - Maestre, de ce nu vă cumpărați o altă

servietă? E cam veche asta.

- Ah, n-o schimb deloc. O consider ca un talisman. Am cumpărat-o de la Paris la 13 ani și jumătate și nu mă despart de ea.

Acum vreo câțiva ani, când mă duceam spre Sinaia, în mașină cu încă două persoane, din cauza neatenției unuia dintre însoțitori, servieta, care continea între altele manuscrise și actul întâi de la Oedip, a căzut pe șosea, cam pe la Comarnic. Lipsa ei n-am observat-o, însă, decât la Sinaia. Îti închipui în ce stare sufletească ne-am înapoiat ca s-o găsim. Un căruțaș ne iese în cale: "Omule, nu cumva ai găsit o geantă cu niște hârtii? "

- Ba da, boierule, cum să nu? De bucurie, i-am oferit câteva mii de lei. Unul dintre însoțitori a suferit un fel de boală

#### Vioara maestrului

de nervi din cauza acestei întâmplări.

- Maestre, aş vrea să vă văd vioara. Am auzit că aveți un Stradivarius...

- Nu, am avut mai demult un Stradivarius. Astăzi

am un Guarnerius, care scoate sunete mai dulci. Maestrul Enescu își mângâie vioara, așa cum

iubitul își mângâie amanta. - Dacă aș face o comparație, Stradivarius

l-aș putea compara cu o soprană lejeră, iar Guarnerius cu o mezzosoprană dramatică.

După ce mi s-a executat Poema Română am plecat la Stuttgart, unde am cumpărat la Hamma" un Stradivarius pentru suma de 15.000 de mărci. Jumătate din această sumă mi-a fost trimeasă de răposatul Spiru Haret, care a luat inițiativa ca elevii școlilor primare să contribuiască fiecare cu zece bani pentru cumpărarea viorii mele. Și astfel, cu ajutorul a 90.000 de copii mi-am cumpărat Stradivarius, (pe) care, după un an, dezgustându-mă, am schimbat-o pentru acest Guarnerius, care dacă n-are o putere covârsitoare, în schimb are o mlădire extraordinară, care are darul să mă încălzească. Scoate vioara mea vibrațiuni cari corespund de minune stărilor mele sufletești.

#### Simplitatea în viață

Mi-am luat îndrăzneala să-l întreb pe maestru de ce atâta simplitate în tot felul său de a fi, de ce trage la un hotel pe Calea Griviței?

- Simplitatea mea e o liberare de necesitățile materiale. Să-ți creezi cât mai puține necesități, iată filosofia vietii. Sunt pregătit pentru orice împrejurări ale vieții nestabile prin care trecem, n-am nevoie de nimeni, nu datorez nimănui nimic. Sunt contra cerșetoriei. Asta nu înseamnă că nu îmi place să vin în ajutor. Din contră, simt o mare plăcere să fac binele, să ajut la refacerea sufletească a aproapelui meu, dar nu să-l îndemn să-și facă din cerșetorie o meserie lucrativă. Stau la hotelul Bratu pentru că, în afară că personalul mă consideră "de-al casei" și nu un simplu pasager, e și foarte aproape de gară. La noi trenurile pleacă barbar de dimineață, îmi iau singur geamantanul și în două minute sunt în tren...

Maestrul Enescu îmi face impresia unui filosof antic care bea apa în mâini și nu se încurcă în meschinăriile vieții.

Maestrul Enescu e cald, prietenos cum numai oamenii cu adevărat mari pot fi.

Interviu realizat de Ioan Massoff și publicat în Rampa, București, 16, nr. 4131, 26 octombrie 1931, p. 1-2, cu 2 fotografii - 1) Enescu, 2) Maestrul Enescu cu redactorul nostru Ioan Massoff" - și cu autograf: "Simplitatea în viată este adevărata libertate. George Enescu, 1931". — din volumul "George Enescu — INTERVIURI din presa românească". Volumul I (1898-1936), Editura Muzicală, Bucuresti, 1988

# Cuvinte despre muzica românească

Mie foarte greu să vorbesc despre mine, mi-e tare greu să vorbesc despre Oedip – pentru moartea lui Oedip. Am trăit cîteva luni într-o rară atmosferă de dragoste – pe care mi-au arătat-o deopotrivă, de la Rouché, directorul operei de la paris, ansamblul, orchestra, până la cel mai modest dintre mecanici. . . Sînt încurcat, pentru că nu pot găsi cuvinte de mulțumire pentru presa de la noi, care s-a ocupat atît de Oedip...

... Am toată încrederea în destinele tineri muzici românesti. Avem talente destule. le-au lipsit numai încurajarea și prilejul să se manifeste. Această credință mi-o întărește atele obtinute de la înfiintarea premiului meu de compozitie. E o adevărată eflorescentă de talente. . .un filon minunat îl oferă muzica populară. În acest domeniu, truda lui Brăiloiu este fecundă. Brăiloiu a salvat muzica populară, scoțându-i frumusețea și originalitatea din zăcămite ce s-ar fi prăpădit, ignorate. Încă o dată, cred cu toată puterea în viitorul muzicii românești (...). (George Enescu, Lupta, 1936)

Mai puține iluzii și mai multa muncă.



(Urmare din pag.1)

"la un click distanță", spune publicația britanică. publicația britanică.

atribuie un rol important în www.festivalenescu.ro

reinventarea și rebrandingul cultural ale Micului Paris într-o metropolă modernă din estul Aceste festivaluri au în comun, Europei. "România poate părea că pe lângă apartenența la "elita nu mai este pe traiectoria corectă, muzicii clasice", faptul că dar cu siguranță nu vrea să rămână reprezintă un pas important spre așa", se spune în The Independent. popularizarea unor astfel de Unul dintre factorii mobilizatori manifestări culturale. Prin este chiar Festivalul George tehnologia webcasting, din ce în ce Enescu, "ce aduce în București mai multe persoane se pot bucura unele dintre cele mai bune orchestre de spectacole exceptionale aflate si solisti din lume", se mai spune în

Cea de-a XX-a ediție a În articolul intitulat *Un loc virtual* Festivalului *George Enescu* aduce *în galaxia virtuozilor* este evidențiat în față publicului iubitor de muzică faptul că pasionații de muzică clasică clasică și noutatea de a putea urmări care nu îsi permit să cumpere bilete la evenimentele pe Internet, în timp astfel de evenimente au opțiunea de a real. Astfel, finalele Concursului viziona concertele pe calculator, în Internațional George Enescu - pian confortul propriei case. Unul dintre și vioară, Gala Laureaților și festivalurile ce a implementat evenimentul inaugural al tehnologia live streaming este chiar festivalului, de pe 1 septembrie Festivalul International George Enescu. (concert Residentie Orchestra din De altfel, Festivalului Haga, sub bagheta lui Christian Internațional George Enescu i se Badea) vor putea fi urmărite live pe

### **EBienale**

La ediția din acest an a Festivalului și Concursului Internațional George Enescu va fi lansat proiectul EBienale, o expoziție de artă contemporană destinată tinerilor artiști, studenți ai Universităților de Arte din România. Proiectul EBienale își propune promovarea mediului artistic românesc universitar, prin organizarea expoziției cu tema Mesaj codat/Encypted message. Bienala se află la prima ediție în cadrul ediției aniversare a Festivalului (ediția a XX-a). Înscrierile au reunit peste 80 de aplicanți din toată țara. Tema EBienale a acestei prime ediții provoacă la decodificarea mesajului, un mod de existență pentru societatea actuală, fie că este mesaj direct, virtual ori real, de Internet, text, telefonie mobilă sau publicitate.

Tehnicile abordate în proiectele de artă vizuală vor fi diverse. Curatorul și coordonatorul bienalei, Ilina Schileru, împreună cu trei tineri artiști - Adrian Medeleanu, Ioana Nicoară și Adela Dumitriu, licențiați UNarte - propun publicului festivalului o întâlnire inedită cu mediul experimental artistic, proaspăt și îndrăzneț al studenților din

Potrivit organizatorilor, prin organizarea unei expoziții cu lucrări din colecția Muzeului Național selectate de curatorul Alina Skultety, Festivalul George Enescu și EBienale au anuntat parteneriatul cu Muzeul National de Artă al României, într-un concept expozițional ce dorește să creeze o punte în plan vizual între cele două fenomene artistice care se întâlnesc în septembrie 2011. Prin EBienale, Festivalul George Enescu inițiază dialogul dintre arta vizuală contemporană și fenomenul muzical clasic și atragerea publicului meloman spre contactul cu diferite medii de expresie și exprimare culturală.



"Muzica lui Enescu rămâne un element esențial Fiecare guvern a reformat evenimentul încă din 1998, valoare pentru România. Facem acest lucru, în parteneriat cu muzicieni din multe țări diferite, în scopul de a spune povestea artei și culturii românești, care este o poveste bogată și o evoluție."

"Festivalul International George Enescu este hotărât să contribuie la dezvoltarea durabilă a muzicii clasice din România. El punctează la "Muzica din secolul 21", o nouă serie a ediției 2011, care cuprinde coarde la compoziții pentru instrumente live și sunete Enescu). În plus, Festivalul intenționează să unească pe care puțini oameni se așteaptă să o găsească." tineri compozitori români cu colegii lor internaționali (Mihai Constantinescu, Managerul Festivalului, în pentru o zi in ateliere de lucru.

"Festivalul de anul acesta oferă un schimb de idei pentru programul nostru", declară Managerul fără precedent între compozitori români și muzicieni Festivalului, Mihai Constantinescu. "Suntem încântați și artiști din străinătate," observă Mihai că atât de mulți artiști internaționali și ansambluri au Constantinescu. "Avem un program foarte puternic, fost de acord să presteze munca compozitorului în care include multe lucrări contemporane fascinante în acest an. Promovarea lui Enescu aminteste lumii acest an. Aceasta este o caracteristică importantă a ceea puterea creatoare a acestui mare muzician român. ce facem pentru a dezvolta și educa publicul nostru pentru compoziții noi. Interesant este că străinii, dar a recunoscut că Festivalul *Enescu* este de mare precum și artiștii români aduc perspective și idei noi muzicii românești. Festivalul va explora, de asemenea. muzica simfonică din țări care nu sunt de obicei asociate cu aceasta, cum ar fi Tunisia, India, Japonia si Palestina, în noua noastră serie "World Music".

"Economia din România, ca și cea a atât de multor țări din lume, a fost afectată de criza financiară mondială. Dar guvernul nostru a luat decizia îndrăzneață de a crește finanțarea pentru acest an a Festivalului International George Enescu și să 14 concerte diferite, de la cor de cameră și cvartet de furnizeze aproximativ 90% din finanțarea totală a acestuia. Aceasta înseamnă că prețurile biletelor rămân electronice. Seria include un recital de piese noi de accesibile pentru oameni la nivel local și programele la Hyperion Ensemble a lui Iancu Dumitrescu noastre pot prospera datorită stabilității financiare. (completat cu muzica Lianei Alexandra, Avram Ana- Mass-media și lumea publică recunoaște faptul că Maria și Iancu Dumitrescu) și Concertul Guillaume Festivalul este un eveniment cu care se pot mândri și Connesson pentru violoncel și orchestră și îi înțeleg locul pe scena internațională. Vizitatorii noștri Remembranza Cornel Țăranu (In memoriam George internaționali vin la București și descoperă o Românie

dialog cu Valerie Barber – www.festivalenescu.ro)

1913. Au fost primite 30 de compoziții, trimise de 17 candidați. Premiul I i-a revenit lui Dimitrie Cuclin pentru un Scherzo de orchestră. Narcisse de Nonna Otescu și Didona de Alfred Alessandrescu figurau de asemenea pe lista lucrărilor premiate. Iar mențiuni au obținutt Îon Bohociu, Aurel Popovici, Augustin Bena și Gheorghe Fotino. (Monografia George Enescu, vol I, București, Editura Academiei RSR, 1971, p. 403)

Premiul național de compoziție instituit de George Enescu s-a decernat pentru prima oară în octombrie

Premiul acesta este național numai prin faptul că se decerne de români românilor. De altfel, după cum am mai spus, noi nu avem încă un stil bine definit. Stilul este opera artiștilor. Și noi n-avem încă compozitori mari care să puie pecetea geniului lor pe muzica inspirată de meleagurile noastre. Stilul național este instinctul artistului. El este mai mult un sentiment decât un tempo muzical. Un exemplu: muzica suedeză și norvegiană, care e o muzică originală, cu totul deosebită de alte muzici. Cu toate acestea, nu se poate spune că e ceva norvegian bine definit în originalitatea ei. Sigur este însă că această muzică se pătrunde de un parfum cu totul special, care este, fără îndoială, parfumul decorului natural din acele regiuni, filtrat prin geniul compozitorilor. Ei bine, noi nu putem încă spune că avem acest parfum care să distingă muzica românească. El se va cunoaște numai după ce generații de artiști se vor inspira de natura noastră, de nopțile noastre scânteietoare, de ciobanii care hăulesc, de câinii noștri care latră. Numai după ce multe, cât mai multe temperamente cu-adevărat artistice vor vibra sincer în fața acestui mediu românesc se va putea spune că muzica lor are un caracter ca ne este propriu. Si în mod fatal vom ajunge și acolo. (George Enescu, Flacăra, 1912)

### CONCURSUL INTERNATIONAL GEORGE ENESCU

Etapele Concursului Internațional George Enescu: studenților de la Universitatea de Muzică din București – Sectiunea Pian, se vor desfășura la Sala George

Enescu a Universității de Muzică din București. - Secțiunea Violoncel, se vor desfășura la Sala Mică a Ateneului Român. Finala Concursului Internațional George Enescu

Jora a Societății Române de Radiodifuziune în data de 10 septembrie 2011, iar, pentru Secțiunea Violoncel, în data de 9 septembrie 2011, la Sala George Enescu a Universității de Muzică din București. GALA FINALĂ A CONCURSULUI

INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU va avea loc duminică 11.09.2011 la Sala Mihail Jora a Societății Române de Radiodifuziune.

• Seminar de muzicologie, organizat de U.C.M.R și Muzeul Național George Enescu, 7-11 septembrie 2011 • Workshop de Compoziție, organizat de către Universitatea Natională de Muzică din București, în perioada 4-7 septembrie 2011. La acest eveniment vor

participa compozitori importanți din România și străinătate. • PIATA FESTIVALULUI se desfășoară în Piața George Enescu și reprezintă o serie de manifestări ce au devenit o adevărată tradiție a Festivalului cu același nume. Piața *George Enescu* este situată între Ateneul Român, Biblioteca Universitară și Palatul Regal.

concerte ale elevilor școlilor și liceelor de muzică, ale și balet, Muzica sec. XXI, Enescu și contemporanii săi.

- Secțiunea Vioară, se vor desfășura la Sala Mică si de la Conservatoarele din țară (în colaborare cu Ministerul Educației și Cercetării); recitaluri ale unor soliști și formații de muzică clasică; concerte și recitaluri ale unor formații și artiști profesioniști din tară: **proiectii de filme** documentare despre George Enescu, filme ale Festivalurilor George Enescu precedente, precum și alte filme de artă puse la Sectiunile Vioară și Pian se vor desfăsura la Sala *Mihail* dispoziție de Televiziunea Română. Programul de filme va fi reluat în ziua următoare la ora 11.00

> • Simpozionul Internațional de Muzicologie GEORGE ENESCU – DE LA CUNOAȘTERE LA RECUNOAȘTERE, organizat de către Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România în parteneriat cu Academia Română, Institutul Cultural Român și Universitatea de Muzică din București, în perioada 7–11 septembrie 2011.

> • ALTE EVENIMENTE. Muzeul Național George Enescu va organiza în cadrul Festivalului și Concursului Internațional George Enescu - ediția 2011: expoziții, lansări de carte, două mese rotunde, premii rezidență la Secția Dumitru și Alice Rossetti-Tescanu - George Enescu pentru concurenții secției de compoziție ai Concursului.

FESTIVALUL INTERNATIONAL GEORGE **ENESCU** propune Serii de concerte: Mari orchestre ale lumii, Recitaluri și concerte camerale, Concertele Programul Pieții Festivalului va cuprinde: de la miezul nopții, World Music, Spectacole de operă

### Inscrieri peste așteptări

Înscrierile pentru cea de-a XX-a ediție a Concursului Internațional George Enescu depășeșc cu mult cifrele preconizate de organizatori, fiind înscriși 180 de concurenți: 63 de concurenti la Vioară, 60 de concurenți la Pian și 57 de concurenți la Violoncel. De asemenea, au fost înregistrate 31 de lucrări pentru secțiunea Compoziție (16 camerale, 15 simfonice). Cei 180 de concurenți înscriși provin din 37 de țări și cinci continente. Concurenții din România, în număr de 26, sunt înscriși la secțiunea pian -13, la violoncel - 7 și la vioară - 6.

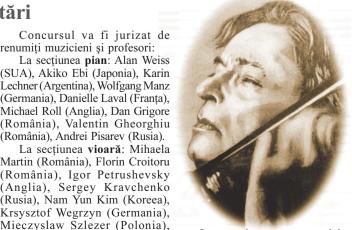
Ediția din acest an a Concursului International George Enescu se va desfășura între 3 și 11 septembrie, iar ceremonia decernării premiilor va avea loc în data de 11 septembrie 2011, cu prilejul Concertului de Gală al Laureaților.

Concursul va fi jurizat de renumiți muzicieni și profesori: La secțiunea pian: Alan Weiss (SUA), Akiko Ebi (Japonia), Karin

Lechner (Argentina), Wolfgang Manz (Germania), Danielle Laval (Franta), Michael Roll (Anglia), Dan Grigore (România), Valentin Gheorghiu (România), Andrei Pisarev (Rusia). La secțiunea vioară: Mihaela Martin (România), Florin Croitoru (România), Igor Petrushevsky (Anglia), Sergey Kravchenko

Krsysztof Wegrzyn (Germania), Mieczyslaw Szlezer (Polonia), Agustin Leon Ara (Spania), Boris Kuschinir (Austria). La secțiunea violoncel: Marin Cazacu (România), Helmerson (Suedia), Arto Noras

(Finlanda), Philippe Muller (Franța), Vladimir Malinovsky (Rusia)



La sectiunea compozitie: Bernard Cavanna (Franta), Dan Dediu (România), Costin Miereanu (România), Octavian Nemescu (România), Cornel Țăranu (România), Hubert Stuppner (Italia), Zygmunt Krause (Polonia).