



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

OFERTA EDUCAȚIONALĂ a Universității Spiru Haret pentru anul de învățământ 2011-2012

PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 1 iunie – 15 august; 1 – 30 septembrie

TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE ESTE DE 80 LEI

Taxe de școlarizare – în lei – pot fi achitate în trei rate

Specializarea	Zi	FR
Drept, Administrație publică, Marketing, Afaceri internaționale, Contabilitate și informatică de gestiune, Management, Finanțe și bănci, Filosofie, Jurnalism, Comunicare și relații publice, Sociologie, Psihologie, Pedagogie, Pedagogie muzicală, Geografie, Geografia turismului, Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), Istorie, Relații internaționale și studii europene, Administrarea afacerilor, Matematică, Informatică	1.680	1.980*
Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (franceză, engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă, latină, arabă, japoneză)	2.100	-
Educație fizică și sportivă	2.100	1.980*
Kinetoterapie și motricitate specială	2.100	-
Arhitectură, Artele spectacolului (Actorie)	2.500	-
Medicină veterinară	3.060	-

* Taxa pentru forma de învățământ FR include contravaloarea cursurilor și materialelor didactice tipărite



Facultatea de Management Financiar Contabil, luni, 27 iunie 2011, festivitatea de absolvire. Înainte de a începe oficial examenele de licență, studenții de la MFC au sărbătorit sfârșitul unei etape din viața lor și începutul unui nou stadiu.

FACULTĂȚI/SPECIALIZĂRI

ARHITECTURĂ, București / • Arhitectură
ARTE, București / • Artele spectacolului (Actorie) • Pedagogie muzicală
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, București / • Drept • Administrație publică
EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT, București / • Educație fizică și sportivă • Kinetoterapie și motricitate specială
FINANȚE ȘI BĂNCI, București / • Finanțe și bănci
GEOGRAFIE, București / • Geografie • Geografia turismului
JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE, București / • Jurnalism • Comunicare și relații publice
LITERE, București / • Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă/clasică (latină)) • Limba și literatura franceză – Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (arabă) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (japoneză) • Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză)
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, București / • Management • Contabilitate și informatică de gestiune
MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE, București / • Marketing • Afaceri internaționale
MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ, București / • Matematică • Informatică
MEDICINĂ VETERINARĂ, București / • Medicină veterinară
SOCIOLOGIE- PSIHOLOGIE, București / • Sociologie • Psihologie
RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE, București / • Relații internaționale și studii europene • Istorie • Filosofie
ȘTIINȚE ECONOMICE, Blaj / • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor
MANAGEMENT, Brașov / • Management • Contabilitate și informatică de gestiune
PSIHOLOGIE ȘI PEDAGOGIE, Brașov / • Psihologie • Pedagogie
ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE, Brașov / • Administrație publică • Drept
CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Câmpulung-Muscel / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Constanța / • Drept • Administrație publică
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Constanța / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Management
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Craiova / • Drept • Administrație publică
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Craiova / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Afaceri internaționale
CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Rm. Vâlcea / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Rm. Vâlcea / • Drept

Citiți și în pagina 8

ACTE NECESARE LA ÎNSCRIERE

- Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta), în original (sau adeverință eliberată de liceu, în original sau copie legalizată, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2011)
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie după cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate
- Copie legalizată după diploma de bacalaureat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat în original (pentru cei care urmează la doua facultate).
- * dosar plic

SEDIUL CENTRAL:
str. Ion Ghica nr. 13,
sector 3, București,
telefon:
021.455.10.00;
e-mail:
info@spiruharet.ro;
www.spiruharet.ro

DE
CE
SA
FI
I
STU
DEN
T
H
ARE
T
IS
T

Acesta este primul articol scris în calitate de absolvent al facultății de jurnalism. Și da, sunt proaspăt absolvent al Universității Spiru Haret, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice. Într-o Românie în care cei mai mulți dintre studenți se fereșă să spună că au absolvit Spiru, noi, cei de la Jurnalism, trebuie odată să spargem aceste ziduri imaginare ce au fost puse în fața noastră de persoane rău voitoare. Să fi fost ei azi, în amfiteatrul din Bercești și să fi văzut 165 de proaspeți absolvenți de jurnalism! Să fi văzut ei ceea ce am văzut eu de la pupitul unde alături de colega mea, Roxana Tudor, am avut onoarea să fim gazdele evenimentului. Să fi văzut ei entuziasmul din fiecare individ, dorința de performanță, acea scîlpire în ochi asemeni unui uliu pentru a vâna un subiect la fiecare pas. Ei bine, voi, cei de acolo, aveți grijă, mai avem un pas, îl vom trece, apoi vom veni către voi. Și nu venim să vă privim. Venim să vă luăm locul. Pentru că Spiru Haret ne-a învățat să gândim liber, ne-a dat libertatea de a învăța împreună cu vremea și de a ne adapta la nou. Nu am fost prizonierii cărților vechi, ce ne învăța o meserie teoretică, dar care nu ne pregătește deloc pentru ceea ce e acolo, în această junglă urbană numită București. Am învățat multe lucruri bune, dar și lucruri rele. Toate acestea cu scopul de a ne face jurnaliști. Superman, atunci când nu făcea pe super eroul, era un jurnal. Am învățat să fim și răi, pentru că psihologia din anul I ne-a învățat cum să ne folosim de diferite trucuri pentru a afla informația dorită.

Vremurile și timpul ne-au făcut să fim și pasivi. Am avut parte în cei trei ani și de lucruri bune și de lucruri rele. Pe ambele le-am trăit împreună. Chiar dacă termenul împreună pentru cele două momente, bune și rele, poate avea sens diferit în privința conținutului. Dar azi, 24 iunie 2011, ne-am adunat în aceeași sală unde acum trei ani intram pentru prima dată și, cu foile pe sus și grupa scrisă, încercam să ne descoperim colegii. Am aplaudat profesorii, șefii de grupă, dar, în primul rând, ne-am aplaudat unul pe celălalt. Pentru că, mereu, să începi o facultate va fi foarte ușor, dar numai la final vor ieși la iveală cei care au avut puterea să o ducă până la capăt.

Acum am ajuns la capătul drumului, dar acesta nu e sfârșitul, ci doar începutul. Începutul unei noi aventuri. Viața va ghida pașii fiecăruia dintre noi pe drumuri mai mult sau mai puțin diferite. Important e că ne vom îmbarca în această călătorie cu capul sus, mândri, dar și cu un bagaj de cunoștințe ce reprezintă fundația jurnaliștilor de mâine. Fie că vom fi editori, redactori, reporteri, moderatori, prezentatori sau DTP-iști, noi suntem noua generație. Așa cum e scris și pe emblema facultății NOI suntem ROMÂNIA DE MÂINE.

Vă doresc mult succes în viața tuturor !

Ștefan MOȘNEANU

EXAMENUL DE LICENȚĂ

Pentru unii studenți a venit vacanța. Pentru cei mai mici dintre ei. Alții aruncă toca la festivitatea de absolvire Cei din anii terminali. Pentru absolvenți a venit examenul de licență. Emoții mari, mai mari decât la orice alt examen. Acest examen este unul foarte important. În primul rând, confirmă valoarea ta ca student, nivelul la care ai ajuns, din punct de vedere academic, te ajută să te autoevaluezi, iar, în al doilea rând este un examen simbolic: marchează trecerea de la calitatea de student la cea de licențiat. Dacă în primul an ți-ai ales ce îți doreai să devii când vei fi mare, acum ești mare, și ai șansa să faci ce îți dorești. Trebuie doar să te concentrezi și să faci apel la cunoștințele pe care le-ai asimilat. Este momentul în care dovedești cât de mult ai acumulat pe toată perioada anilor de studii. În anii de facultate ai avut profesori și asistenți universitari care să te ajute, să te îndrume, să îți arate unde ai greșit și să te corecteze, ai avut acces la consultații și îndrumări științifice, ai dispus de materialele necesare dezvoltării tale intelectuale, cărțile din bibliotecile facultăților și cele virtuale, manuale, cursuri universitare, ai avut chiar și posibilitatea de a participa la simpozele științifice, naționale și internaționale organizate de Universitatea Spiru Haret, acum însă, ești singur, ai doar pagina de examen deschisă în față și cunoștințele pe care le-ai dobândit de-a lungul anilor.



Primul examen de licență, în campusul din strada Fabricii nr. 46 G, a fost susținut de absolvenții Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, marți, 28 iunie. Studenții s-au adunat încă de dimineață. Emoțiile au pus stăpânire pe ei. Unii erau foarte agitați, însă toți așteptau cu nerăbdare începerea examenului. Grupă pe bisericuțe (imaginea îmi amintește de anii de liceu și cei de generală; în fond, suntem aceiași, doar responsabili-

ități și informațiile sunt mai mari și mai multe), studenții recapitulau pentru ultima oară ceea ce li se părea lor că nu au reținut. În sălile de la etajul doi în care s-au susținut examenele, tinerii au avut acces doar pe baza actului de identitate și a carnetului de student. Liste, pe toate ușile sălilor de examen, cu numele studenților al căror acces este permis. Liniște. Studenții au în față un computer, pe care se încarcă examenul

– test grilă, întrebări din toate materiile, din cei trei ani de facultate. La etajul 1, garderoba. Pentru că nu este voie în sala de examinare cu obiecte personale, studenții le-au lăsat la garderobă. La parter, sălile de așteptare. Au fost create toate condițiile pentru a nu exista incidente neplăcute.

Corina GHIGA

(Continuare în pag. 3)



Itinerariul internațional al revistei Carmina Balcanica

Și astfel de exemple ar putea continua. Se uită astfel că Balcanii, priviți azi ca un tărâm al intoleranței, au fost cândva model și pilă de toleranță.

De la această idee am pornit noi (Mihaela Albu – redactor șef, Dan Anghelescu – director, Marius Chelaru – redactor șef adjunct) în edificarea profilului revistei, în alcătuirea sumarului acesteia, dar și în proiectul de promovare a publicației deopotrivă în țară, precum și în afara ei. Edițiile anterioare le-am lansat la Iași, Craiova, Galați, Brăila, Focșani, Cluj, dar și la Paris, Ankara, Nis, Novi Sad și New York. Cu recentul număr editat sub auspiciile Fundației Românie de Măine se deschide, putem spune, o nouă perspectivă pe linia stabilirii unui dialog cu alte universități din lume. Itinerariul lansărilor, al promovării revistei, deopotrivă cu promovarea Fundației și Universității Spiru Haret, a coincis cu debutul Ateneului Cultural Românie de Măine în data de 14 aprilie 2011.

Mihaela ALBU și Dan ANGHELESCU

(Continuare în pag. 3)

În data de 27 iunie 2011, a avut loc conferința *Semințe de viitor*, în cadrul căreia a fost prezentat documentul de viziune a învățământului superior din România la orizont de timp 2025. Conferința a avut loc la sala Amfiteatrul din cadrul Institutului Național de Statistică din Bulevardul Libertății nr. 16, sector 5. Din partea Universității Spiru Haret a participat conf. univ. dr. George Grigore, decanul Facultății de Arte.

Semințe de viitor ale învățământului universitar românesc

Unitatea Executivă Pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării, instituție publică cu personalitate juridică aflată în subordonarea Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, se ocupă să construiască un document de viziune cu orizont de timp 2025 pentru învățământul superior românesc, în cadrul proiectului strategic european: *Calitate și leadership pentru învățământul superior românesc*. Parteneri în cadrul acestui proiect îi sunt Consiliul Național al Rectoților (CNR), Academia Română (AR), Agenția Română de Asigurare a Calității (ARACIS), Institutul Fraunhofer pentru Sisteme de Cercetare și Inovare (Fraunhofer ISI), Institutul pentru Studii Tehnologice Prospective (IPTS), Centru European pentru Învățământul Superior (UNESCO-CEPES), Asociația Europeană a Universităților (EUA).

(Continuare în pag. 4)



De la 1 iulie 2011, *semnătura electronică* este obligatorie

REDUCEREA BIROCRAȚIEI ÎN ROMÂNIA

Conf. univ. dr. Luminița IONESCU,
decanul Facultății de Contabilitate și Finanțe Rm. Vâlcea

La nivelul anului 2011, se remarcă un nivel ridicat al birocrăției la nivelul aparatului de stat și în special în domeniul finanțelor publice. Societățile comerciale, ca și toți contribuabilii sunt obligați la depunerea numeroaselor declarații fiscale, care reprezintă suportul de colectare a datelor fiscale de către Ministerul Finanțelor Publice. Pentru a reduce numărul funcționarilor publici și pentru a elimina dificultățile contribuabililor de a depune pe suport tipărit declarațiile fiscale sau contabile, a fost adoptată legislația cu privire la semnătura electronică și obținerea certificatului digital.

Semnătura electronică este în strânsă legătură cu *certificatul digital*, dispozitivul securizat pentru crearea semnăturii și aplicația software pentru semnarea electronică a oricărui tip de fișier. Certificatele digitale se pot obține de la societăți autorizate, iar începând cu data de 1 iulie 2011, toți agenții economici din România sunt obligați să dețină *semnătură electronică* pentru a putea înregistra declarațiile fiscale.

Semnătura electronică și rolul acesteia

Semnătura electronică a fost legiferată de zece ani în România, fără ca aceasta să fie aplicată cu adevărat. În practică, *semnătura electronică* a constituit soluția perfectă pentru desăvârșirea comunicării de afaceri exclusiv prin mijloace electronice. *Semnătura electronică* cu valoare legală poate constitui garanția integrității, autenticității și nerepudierii mesajelor și documentelor electronice, făcând legătura neechivocă între informațiile semnate și semnatar. Orice persoană, fizică sau juridică, aflată pe teritoriul României, poate beneficia de servicii de certificare în vederea utilizării semnăturii electronice cu efecte benefice asupra transmiterii, gestionării și utilizării informațiilor financiare, fiscale și contabile. Introducerea semnăturii electronice are ca scop diminuarea numărului de exemplare ale documentelor transmise și păstrate în arhivele unităților emittente, ca și reducerea numărului de persoane însărcinate cu gestionarea acestor documente. Sistemul informatic de prelucrare automată a datelor

la nivelul fiecărei instituții trebuie să asigure prelucrarea datelor înregistrate în contabilitate în conformitate cu normele contabile aplicabile, controlul și păstrarea acestora pe suporturi tehnice. La elaborarea și adaptarea programelor informatice trebuie avute în vedere *criteriile minimele* pentru programele informatice utilizate în activitatea financiară și contabilă, potrivit reglementărilor legale în vigoare. Inițiative de informatică sau persoanele care efectuează lucrări cu ajutorul sistemului informatic de prelucrare automată a datelor poartă răspunderea prelucrării cu exactitate a informațiilor din documente, iar beneficiarii răspund pentru exactitatea și realitatea datelor pe care le transmit pentru prelucrare. Externalizarea contabilității, ca element al reformei contabile în România, ca și importanța majoră a profesionistului contabil în cadrul sectorului public prefigurează un nou profil al contabilului modern. Acesta trebuie să devină un consilier al managerului economic sau public, având cunoștințe solide în domeniul resurselor umane, managementului, dar și al sistemelor informatice integrate. Astfel, în condițiile reformei contabilității, profesionistul contabil utilizează *semnătura electronică extinsă* pentru comunicarea informației contabile.

Semnătura electronică reprezintă date în formă electronică, care sunt atașate sau logic asociate cu alte date în formă electronică și care servesc ca metodă de identificare. (Legea nr. 455 din 18 iulie 2001 privind semnătura electronică, publicată în MO 429 din data de 31 iulie 2001). Conform legii, semnătura electronică se aplică unui document în format electronic, redactat sau obținut prin intermediul programelor informatice, ca de exemplu: documente Microsoft Office Word (contracte, documente, notificări, adrese etc.); spread-sheet Excel (rapoarte financiare, state de plată a salariilor, note de comandă etc.); documente Adobe Acrobat (ca și în cazul Microsoft Office Word, însă superiorior din punct de vedere al aspectului și al securității sau integrității informațiilor); fotografii digitale (constatări, mostre, comandă de produse etc.); programe expert de gestiune a documentelor (documente ale administrației publice centrale și locale, documente care urmează să fie arhivate în cadrul arhivelor electronice din cadrul unor Data Centre etc.); documente rezultate din prelucrarea datelor contabile și fiscale (declarații de impunere, documente de plată către Bugetul de Stat etc.).

(Continuare în pag. 2)

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

- prof. univ. dr. Radu STANCU

Consiliul European, instituție politică a Uniunii Europene, alcătuit din șefii de stat și/sau șefii de guverne ai statelor membre ale Uniunii Europene, în ședința sa de la Lisabona din 23-24 martie 2000, a stabilit obiectivul strategic ca *Uniunea Europeană să devină cea mai competitivă și dinamică economie bazată pe cunoaștere din lume, capabilă de o creștere economică durabilă, însoțită de o creștere cantitativă și calitativă a numărului de locuri de muncă și de o mai mare coeziune socială.*

Consiliul European de la Barcelona din 15 și 16 martie 2002 a stabilit obiectivul ca sistemele de educație și de formare ale Uniunii Europene să devină, până în 2010, un model de calitate la nivel mondial și a solicitat întreprinderea de acțiuni care să îmbunătățească stăpânirea aptitudinilor de bază, în special prin învățarea a cel puțin două limbi străine de la o vârstă cât mai mică. Prin Decizia 1720/2006 s-a instituit un *program de acțiune comunitară în domeniul învățării continue.*

Student: Cum sunt urmărite obiectivele programului de învățare continuă?

Profesor: Obiectivele *programului de învățare continuă* sunt urmărite prin punerea în aplicare a patru subprograme sectoriale, a unui program transversal și a subprogramului *Jean Monnet*. Subprograme sectoriale: **Programul Comenius**, care răspunde necesităților în materie de predare și învățare ale tuturor participanților la învățământul preșcolar și școlar, până la sfârșitul ciclului liceal, precum și ale instituțiilor și organizațiilor care oferă acest gen de învățământ. I s-au alocat 13% din resursele financiare; **Programul Erasmus**, care răspunde necesităților în materie de predare și învățare ale tuturor participanților la învățământul superior formal și la învățământul profesional și formare profesională de nivel superior, indiferent de durata cursurilor sau de calificare și incluzând studiile de

doctorat, precum și ale instituțiilor și organizațiilor care oferă sau facilitează acest gen de educație și de formare. I s-a alocat partea cea mai mare din fondurile cu acest scop, respectiv, 40 %; **Programul Leonardo da Vinci**, care răspunde necesităților în materie de predare și învățare ale tuturor participanților la învățământul profesional și formare profesională, cu excepția celor de nivel superior, precum și ale instituțiilor și organizațiilor care oferă sau facilitează acest gen de educație și de formare. I s-au alocat 25 % din fonduri; **Programul Grundtvig**, care răspunde necesităților în materie de predare și învățare ale participanților la toate formele de învățământ pentru adulți, precum și ale instituțiilor și organizațiilor care oferă sau facilitează acest gen de educație și de formare. I s-au alocat 4 % din fonduri.

Student: Care sunt activitățile-cheie ale Programului transversal?

Profesor: *Programul transversal* cuprinde următoarele patru activități – cheie: a) cooperarea în ceea ce privește politicile străine în materie de învățare continuă; b) promovarea învățării limbilor; c) dezvoltarea, în domeniul învățării continue, a unui conținut, a unor servicii, pedagogii și practici inovatoare bazate pe Tehnologia Informației și Comunicării (TIC); d) difuzarea și valorificarea rezultatelor acțiunilor sprijinite în cadrul programului și al unor programe conexe anterioare, precum și schimbul de bune practici.

Student: Cui se adresează și care sunt activitățile-cheie ale Programului Jean Monet?

Profesor: *Programul Jean Monnet* sprijină instituții și activități în domeniul integrării europene. Acesta cuprinde următoarele trei activități-cheie:a) *acțiunea Jean Monnet*; b) *acordarea de subvenții de funcționare pentru a sprijini*

instituțiile desemnate care se ocupă de *chestiuni legate de integrarea europeană*; c) *acordarea de subvenții de funcționare pentru a sprijini alte instituții și asociații europene în domeniul educației și formării.*

Student: Ce cuprinde Programul transversal?

Profesor: *Programul transversal* cuprinde acțiunile rezultând din cooperarea a cel puțin două subprograme sectoriale.

Student: Pe cine vizează și la ce se referă Programul de învățare continuă?

Profesor: Programul de învățare continuă vizează: a) elevi, studenți, persoane în formare și adulți care învață; b) cadre didactice, formatori și alte categorii de personal implicate în orice aspect al învățării continue; c) persoanele prezente pe piața muncii; d) instituții sau organizații care oferă posibilități de învățare în contextul programului de învățare continuă sau în limitele subprogramelor acestuia; e) persoanele și organismele care răspund de sistemele și politicile privind orice aspect al învățării continue la nivel local, regional și național; f) întreprinderi, parteneri

sociali și organizațiile acestora la toate nivelurile, inclusiv organizații profesionale și camere de comerț și industrie; g) organisme care oferă servicii de orientare, consiliere și informare referitoare la orice aspect al învățării continue; h) asociații care activează în domeniul învățării continue, inclusiv asociații de studenți, de persoane în formare, de elevi, de cadre didactice, de părinți și de adulți care învață; i) centre de cercetare și organisme care se ocupă de chestiuni legate de învățarea continuă; j) organizații nonprofit, organizații voluntare, organizații neguvernamentale (ONG – uri).

Student: Ce fel de acțiuni sprijină Programul de învățare continuă?

Profesor: *Programul de învățare continuă* sprijină: a) mobilitatea persoanelor care participă la învățarea continuă; b) parteneriatele bilaterale și multilaterale; c) proiectele multilaterale destinate în special promovării calității în cadrul sistemelor de educație și formare prin transferul transnațional de inovație; d) proiectele unilaterale și naționale; e) proiectele și rețelele multilaterale; f) observarea și analizaerea politicilor și sistemelor din domeniul învățării continue, elaborarea și îmbunătățirea la intervale periodice a materialului de referință, inclusiv anchete, statistici, analize și indicatori, acțiuni destinate să sprijine transparența și recunoașterea calificărilor și a dobândirii de experiență, precum și acțiunile destinate să sprijine cooperarea în materie de asigurare a calității; g) acordarea de subvenții de funcționare pentru a acoperi anumite cheltuieli de

funcționare și administrative ale instituțiilor și asociațiilor care își desfășoară activitatea în domeniul vizat de programul de învățare continuă; h) alte inițiative care au ca scop promovarea obiectivelor programului de învățare continuă (măsuri adiacente). Se poate acordă sprijin comunitar pentru vizite pregătitoare, cu privire la oricare dintre acțiunile enumerate mai sus. Comisia Europeană poate organiza seminarii, colocvii sau întruniri care ar putea facilita punerea în aplicare a programului de învățare continuă și poate desfășura acțiuni corespunzătoare de informare, publicare și difuzare, precum și acțiuni de creștere a gradului de conștientizare a programului, precum și monitorizarea și evaluarea programului. Acțiunile menționate pot fi puse în aplicare prin intermediul unor cereri de propuneri, cereri de oferte sau direct de către Comisie.

Student: Cum se raportează învățarea continuă la formarea profesională a judecătorilor, procurorilor și personalului din justiție?

Profesor: În politica europeană privind *învățarea continuă* se integrează și formarea profesională judiciară. Judecătorii și procurorii din statele membre ale Uniunii Europene, se apreciază în Rezoluția Consiliului nr. 2008/C 299/01 privind formarea profesională a judecătorilor, a procurorilor și a personalului din justiție în cadrul Uniunii Europene („Jurnalul Oficial al Uniunii Europene” C 299 din 22.11.2008.), joacă un rol crucial în garantarea respectării dreptului Uniunii Europene. Cooperarea judecătorilor naționali cu Curtea de Justiție a Uniunii Europene în obținerea unei hotărâri preliminare ale Curții de Justiție a Uniunii Europene este de primă importanță în asigurarea coerenței sistemului juridic european. Programul de la Haga din 2004 („Jurnalul Oficial al Uniunii Europene” C 53 din 03.03.2005.), printră măsurile considerate necesare creșterii încrederii între sistemele judiciare ale statelor membre chemate să aplice corect principiul recunoașterii reciproce în executarea hotărârilor în domeniile civil și penal, pronunțate într-un alt stat membru, a prevăzut și includerea sistematică în formarea profesională a judecătorilor și procurorilor, a unei componente referitoare la Uniunea Europeană.

Student: Ce urmărește Programul de învățare continuă în perimetrul judiciar al Uniunii Europene?

Profesor: Comisia Europeană, executivul Uniunii Europene, în Comunicarea sa din 29 iunie 2006 (paragraful 356 final) privind formarea profesională judiciară în Uniunea Europeană, a subliniat că este necesară dezvoltarea formării profesionale judiciare pentru a se asigura crearea spațiului de libertate, securitate și justiție. Pentru aceasta, juriștii trebuie să se familiarizeze cu instrumentele juridice ale Uniunii Europene, dar și să realizeze înțelegerea reciprocă a sistemelor juridice ale statelor membre. De asemenea, trebuie să se extindă învățarea limbilor străine. În acest sens, statelor membre le revine misiunea de a integra pe deplin dimensiunea europeană în activitățile lor naționale. În Comunicarea s-a evidențiat și că este necesar elaborarea unui tip de formare profesională mai integrat, conceput și pus în aplicare la nivel european. Recunoașterea reciprocă a hotărârilor se bazează, mai ales, pe certitudinea că toți judecătorii, procurorii și personalul din justiție beneficiază de o formare profesională judiciară corespunzătoare.

Student: Ce presupune Formarea profesională judiciară corespunzătoare la nivelul întregii Uniuni Europene?

Profesor: Formarea profesională judiciară corespunzătoare presupune ca toți judecătorii, procurorii și personalul din justiție: 1. să beneficieze de o cunoaștere suficientă a instrumentelor de cooperare europeană; 2. să valorifice la maximum dreptul primar și derivat al Uniunii Europene; 3. să acopere toate aspectele care au legătură cu dezvoltarea pieței interne și a spațiului de libertate, securitate și justiție; 4. să contribuie la cunoașterea corespunzătoare a dreptului și a sistemelor juridice ale statelor membre ale Uniunii Europene; 5. să promoveze cursuri pertinente de drept comparat.

Student: Cum argumentează organismele europene nevoia formării unei culturi judiciare europene comune?

Profesor: Organismelor naționale de formare profesională a personalului din justiție le revine privilegiul difuzării cunoștințelor teoretice și practice, precum și a culturii judiciare europene comune în contextul diversității sistemelor juridice și judiciare ale statelor membre. În vederea promovării unei încrederi reciproce veritabile între actorii judiciari ai statelor membre, este importantă adoptarea unei definiții a formării profesionale cât mai largi posibil, care să aibă drept obiectiv instituirea unei culturi judiciare comune. Cultura judiciară europeană, pe baza valorilor și tradițiilor comune, ar trebui, între altele, să promoveze capacitatea judecătorilor, a procurorilor și a personalului din justiție de a manifesta deschidere față de cultura și tradițiile juridice ale statelor membre și de a aborda chestiuni pertinente de deontologie.

Învățarea pe tot parcursul vieții în Uniunea Europeană PROGRAMUL DE ÎNVĂȚARE CONTINUĂ

Student: Cum este caracterizată, în acest moment, cunoașterea sistemului judiciar al Uniunii Europene în interiorul statelor membre?

Profesor: Parlamentul European, în rezoluția sa din 9 iulie 2008 privind rolul judecătorului național în sistemul judiciar al Uniunii Europene, a subliniat cunoașterea insuficientă a dreptului european de către judecători și procurori din cauza numărului redus al celor care au urmat formări profesionale adecvate în acest domeniu. Din rapoartele de evaluare reciproce a reieșit că judecătorii, procurorii și personalul din justiție din statele membre ale Uniunii Europene nu cunosc întotdeauna suficient de bine dreptul european și nu apelează suficient de mult la organismele europene existente, cum ar fi *Eurojust* și rețelele judiciare europene, în special pentru facilitarea chestiunilor de procedură. Se mai arată că judecătorii, procurorii și personalul din justiție din statele membre nu sunt încă suficient de conștienți de interesul pe care îl poate avea o mai bună dezvoltare a unei culturi judiciare europene și că sentimentul apartenenței și al contribuției la un spațiu judiciar comun trebuie consolidat în continuare.

Student: Prin ce alte mijloace se facilitează deschiderea către cultura și tradițiile juridice între statele membre ale Uniunii Europene?

Profesor: Învățarea unei limbi oficiale a Uniunii Europene, alta decât limba maternă a persoanei vizate, reprezintă un factor foarte important pentru judecători, procurori și personalul din justiție, între altele, în vederea permiterii și a facilitării contactelor directe între autoritățile judiciare ale diferitelor state membre și în vederea stimulării interesului și a deschiderii către cultura și tradițiile juridice din alte state membre. Învățarea limbilor străine, parte din multilingvismul promovat de Uniunea Europeană, poate, de asemenea, contribui la participarea judecătorilor, a procurorilor și a personalului din justiție la programe de schimb, precum și la activități de formare profesională desfășurate în statele membre. Și membrii altor profesii juridice, precum avocați, trebuie să beneficieze de o formare profesională adecvată în domeniul dreptului european. Aceștia, însă, în majoritatea statelor membre, își organizează singuri formările profesionale, ceea ce trebuie să excludă posibilitatea ca autoritățile naționale și Uniunea Europeană să susțină, inclusiv financiar, formarea unor profesii juridice în domeniul dreptului european, cu condiția ca independența acestor profesii juridice să nu fie pusă în pericol. Judecătorii și procurorii îndeplinesc sarcini distincte în statele membre, iar statele membre nu pot fi obligate să organizeze cursuri comune de formare pentru judecători și procurori.

Student: Totuși, care ar fi obiectivele generale ale organizațiilor juridice care ar trebuie promovate la nivelul Uniunii Europene?

Profesor: În organizarea de cursuri de formare profesională pentru judecători, procurori și personalul din justiție (precum asistenți, referenți și grefieri), de către statele membre ar trebui să se adere la liniile directoare promovate de Uniune, fără a aduce atingere independenței judiciare sau diferitelor organizații judiciare din Uniunea Europeană, și să se promoveze următoarele obiective generale: (a) de a contribui la dezvoltarea unei culturi judiciare europene veritabile, bazată pe diversitatea sistemelor juridice și judiciare ale statelor membre și pe unitatea asigurată de dreptul european; (b) de a îmbunătăți cunoașterea dreptului primar și derivat al Uniunii Europene de către judecători, procurori și personalul din justiție, inclusiv favorizarea cunoașterii procedurilor aplicate în cadrul Curții de Justiție a Uniunii Europene, în special, a procedurii de obținere a unei hotărâri preliminare privind validitatea și/sau interpretarea unor dispoziții ale dreptului european; (c) de a

Student: Care sunt acțiunile ce definesc o politică responsabilă de formare profesională a personalului din justiție, la nivelul fiecărui stat membru al UE?

Profesor: Fiecare stat membru ar trebui să întreprindă toate măsurile posibile pentru a se asigura că organismele sale naționale responsabile pentru formarea profesională a judecătorilor, a procurorilor și a personalului din justiție: (a) diseminează informații privind sistemele juridice și dreptul celorlalte state membre ale Uniunii Europene, de exemplu, prin introducerea cursurilor privind dreptul comparat; (b) intensifică gradul de deschidere a cursurilor naționale de formare profesională către judecători, procurorii și personalul din justiție din alte state membre; (c) dezvoltă și stimulează schimburile directe între judecători, procurorii și personalul din justiție din diferitele state membre, inclusiv prin asumarea unui rol activ în cadrul Programului de schimb al autorităților judiciare (Programul de schimb al autorităților judiciare se întemeiază pe articolul 49 alineatul (2) din Regulamentul (CE) nr. 1605/2002 al Consiliului din 25 iunie 2002 privind regulamentul financiar aplicabil bugetului general al Comunităților Europene (JO, L 248, 16.9.2002, p. 1), prin promovarea proiectelor de „înfățișare” (*winnings*) și prin orice alte mijloace corespunzătoare; (d) dezvoltă în mod efectiv, prin toate mijloacele corespunzătoare, Rețeaua Europeană de Formare Judiciară (EJTN) și participă în mod activ la activitățile acesteia.

Student: Ce trebuie să urmărească acțiunile statelor membre ale Uniunii Europene în vederea realizării obiectivelor prezentate?

Profesor: În vederea realizării obiectivelor generale prezentate, statele membre ar trebui să încurajeze și, după caz, să dezvolte noi acțiuni concrete, care să urmărească: 1. Evidențierea dimensiunii europene a funcțiilor din domeniul justiției, în special prin: (a) integrarea formării profesionale privind dreptul european în cadrul programului național de formare profesională inițială și al programei de formare profesională continuă; (b) extinderea programului de schimb al personalului din justiție; (c) promovarea, în rândul judecătorilor, al procurorilor și al personalului din justiție, a cunoașterii a cel puțin unei alte limbi oficiale a Uniunii Europene, în special prin programe de formare profesională, și favorizarea unei astfel de cunoașteri după caz, ținându-se seama de specificul sistemului juridic și judiciar al statului membru în cauză, de exemplu, în situația recrutării judecătorilor, procurorilor și membrilor personalului din justiție și în situațiile de evaluare; (d) favorizarea cunoașterii sistemelor juridice și a dreptului altor state membre; (e) sprijinirea învățării instrumentelor europene din domeniul justiției electronice; (f) utilizarea tehnicilor moderne și încurajarea învățării electronice.

II. Adoptarea unor programe europene de formare profesională, al căror conținut ar trebui stabilit de EJTN și a căror punere în aplicare ar trebui asigurată de EJTN și/sau de membrii acestuia, precum: (a) unul sau mai multe module comune; (b) un program comun de formare profesională destinat categoriilor specifice ale profesioniștilor în cauză, precum personalul din justiție care ocupă posturi de rang înalt, judecătorii sau procurorii specializați și formatorii; (c) un program comun de formare profesională de scurtă durată care să reunească judecători, procurori și membri ai personalului din justiție din diferite state membre („cursuri europene”), a cărui organizare ar trebui atribuită inițial organismelor naționale de formare profesională.

Student: Cum se realizează învățarea continuă prin Programele de masterat Erasmus Mundus?

Profesor: Comunitatea va selecționa programe de masterat de calitate academică de prim ordin, care, în scopul programului, vor fi denumite „Programe de masterat Erasmus Mundus”. În sensul programului, *Programele de masterat Erasmus Mundus* respectă următoarele orientări generale și criterii de selecție: (a) implică instituții de învățământ superior din cel puțin trei state europene; (b) pot implica instituții de învățământ superior sau alți parteneri relevanți, cum ar fi institutele de cercetare, din țări terțe; (c) aplică un program de studiu care prevede o perioadă de studii în cel puțin două dintre instituțiile de învățământ superior participante în temeiul literei (a); (d) unde este cazul, încurajează stagiile ca parte a programelor de studii; (e) dispun de mecanisme integrate pentru recunoașterea perioadelor de studiu efectuate în instituțiile partenere, bazate pe sau compatibile cu sistemul european de credite transferabile; (f) se încheie cu acordarea, de către instituțiile participante, a diplomelor comune și/sau duble sau multiple, recunoscute sau acreditate de statele europene; Sunt promovate programele care se încheie cu acordarea de diplome comune; (g) stabilesc proceduri stricte de autoevaluare și acceptă să fie evaluate de către experți externi (din țări europene sau din țări terțe) în vederea asigurării în mod constant a unui nivel calitativ ridicat al programelor de masterat; (h) rezervă un număr minim de locuri studenților din țări europene și din țări terțe care au obținut un ajutor financiar în cadrul programului și îi găzduiesc; (i) stabilesc condiții transparente comune de admitere care iau în considerare, între altele, chestiuni legate de echitatea și egalitatea între femei și bărbați și facilitează accesul acestora în conformitate cu principiile egalității de șanse și nediscriminării; (j) au deplină libertate de a percepe, sau nu, taxe de înscriere, în conformitate cu legislația lor națională și cu acordul încheiat între instituțiile asociate menționate la litera (a) și (b); (k) acceptă să respecte regulile care se aplică procedurii de selecție a beneficiarilor (studenți și cadre universitare); (l) creează structurile corespunzătoare pentru a facilita accesul și primirea studenților din Europa și din țări terțe (servicii de informare, locuință, ajutor în materie de vize etc.). Comisia informează în mod periodic delegațiile sale din țările țintă implicate cu privire la toate dispozițiile actualizate referitoare la program; (m) fără a aduce atingere limbii de predare, prevăd practicarea a cel puțin două limbi europene vorbite în statele membre în care se află instituțiile ce participă la *Programele de masterat Erasmus Mundus* și, dacă este cazul, propun cursuri și asistență de pregătire lingvistică pentru studenți, în special prin cursuri organizate de instituțiile respective. *Programele de masterat Erasmus Mundus* au fost selecționate pe o perioadă de cinci ani, cu aplicarea unei proceduri de reînnoire anuală bazate pe un raport asupra progreselor înregistrate.

promova, printr-o formare profesională corespunzătoare, aplicarea dreptului european de către judecători, procurori și personalul din justiție, care să respecte pe deplin drepturile fundamentale și principiile recunoscute la articolul 6 din Tratatul privind Uniunea Europeană și reflectate în Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene; (d) să favorizeze cunoașterea sistemelor juridice și a dreptului celorlalte state membre, în special prin promovarea unor cursuri pertinente de drept comparat; (e) să îmbunătățească competențele lingvistice ale judecătorilor, ale procurorilor și ale personalului din justiție de pe întregul teritoriu al Uniunii Europene; (f) să favorizeze o abordare colectivă a problematicilor comune judecătorilor, procurorilor și personalului din justiție; (g) să promoveze reflecția comună asupra dezvoltării spațiului de libertate, securitate și justiție și a implicațiilor acestuia pentru buna funcționare a justiției.

Student: Dar învățarea continuă prin Programele de doctorat Erasmus Mundus?

Profesor: *Programele de doctorat Erasmus Mundus* respectă orientările generale și criteriile de selecție: (a) implică instituții de învățământ superior din cel puțin trei state europene și, după caz, alți parteneri relevanți pentru a asigura inovarea și șansele de angajare; (b) pot implica instituții de învățământ superior sau alți parteneri relevanți, cum ar fi institutele de cercetare, din țări terțe; (c) pun în aplicare un program de doctorat care prevede o perioadă de studii și de cercetare în cel puțin două dintre instituțiile de învățământ superior participante prevăzute la litera (a); (d) încurajează stagiile ca parte a programelor de doctorat, precum și parteneriatele între actorii universitari și economici; (e) dispun de mecanisme integrate pentru recunoașterea perioadelor de studiu și de cercetare efectuate în instituțiile partenere; (f) se încheie cu acordarea, de către instituțiile participante, a diplomelor comune și/sau duble sau multiple, recunoscute sau acreditate de statele europene. Sunt promovate programele care se încheie cu acordarea de diplome comune; (g) stabilesc proceduri stricte de autoevaluare și acceptă să fie evaluate de experți externi (care provin din țări europene sau țerte, dar care lucrează în țări europene) în vederea asigurării în mod constant a unui nivel calitativ ridicat al programelor de doctorat; (h) rezervă un număr minim de locuri candidaților la doctorat din țări europene și din țări terțe care au obținut un ajutor financiar în cadrul programului și îi găzduiesc; (i) stabilesc condiții transparente comune de admitere care iau în considerare, între altele, chestiuni legate de echitatea și egalitatea între femei și bărbați și facilitează accesul în conformitate cu principiul egalității de șanse și nediscriminării; (j) au deplină libertate de a percepe sau nu taxe de înscriere, în conformitate cu legislația lor națională și cu acordul încheiat între instituțiile asociate menționate la litera (a) și (b); (k) acceptă să respecte regulile care se aplică procedurii de selecție a candidaților la doctorat; (l) creează structurile corespunzătoare pentru a facilita accesul și primirea candidaților la doctorat din țări europene și din țări terțe (servicii de informare, locuință, ajutor în materie de vize etc.); (m) pot propune folosirea, ca alternativă la burse, a contractelor de muncă pentru candidații la doctorat, dacă acest lucru este permis de legislația națională; (n) fără a aduce atingere limbii de predare, prevăd practicarea a cel puțin două limbi europene vorbite în statele membre în care se află instituțiile ce participă la *Programele de doctorat Erasmus Mundus* și, dacă este cazul, propun cursuri și asistență de pregătire lingvistică pentru studenți, în special prin cursuri organizate de instituțiile respective.

Considerăm că *semnătura electronică* poate fi un mijloc util de reducere a birocrăției întrucât reduce numărul documentelor, numărul de exemplare din același document, iar numărul de dosare pentru arhivare nu mai este o necesitate ca în trecut. O metodă radicală de luptă cu birocrăția este schimbarea formei de organizare a puterii și gestiunii – trecerea la autoadministrare. Însă o asemenea trecere este posibilă nu în orice condiții sociale și nu pentru toate structurile puterii. În aceste cazuri, trebuie stabilită o permanentă comunicare reciprocă între subiectul și obiectul puterii. În administrația publică din România, introducerea sistemelor electronice și a semnăturii electronice, în special, a constituit un moment de referință în lupta împotriva birocrăției.

Semnătura electronică este un instrument modern de eficientizare a administrației publice, de reducere a fenomenului birocrăției și perfecționare a sistemelor de control, management și gestiune financiară. *Semnătura electronică* reprezintă date în formă electronică, care sunt atașate sau logic asociate cu alte date în formă electronică și care servesc ca metodă de identificare a datelor și a informațiilor. *Semnătura electronică* conferă un plus de autenticitate documentelor, un plus de securizare, concomitent cu reducerea timpului de transmitere, prelucrare și stocare a informațiilor.

De la 1 iulie 2011, *semnătura electronică* este obligatorie

REDUCEREA BIROCRAȚIEI ÎN ROMÂNIA

(Urmare din pag.1)

Semnătură electronică extinsă reprezintă *acea semnătură electronică care îndeplinește cumulativ următoarele condiții: a) este legată în mod unic de semnatar; b) asigură identificarea semnatarului; c) este creată prin mijloace controlate exclusiv de semnatar; d) este legată de datele în formă electronică, la care se raportează în așa fel încât orice modificare ulterioară a acestora este identificabilă. Semnatar reprezintă o persoană care deține un dispozitiv de creare a semnăturii electronice (dispozitiv criptografic) și care acționează fie în nume propriu, fie ca reprezentant al unui terț. În mod concret, semnătura electronică extinsă este *acea semnătură electronică realizată prin utilizarea unui certificat calificat. Astfel, este singura semnătură electronică cu valoare legală.**

Pentru utilizarea semnăturii electronice este necesară obținerea certificatului digital. Un certificat reprezintă o colecție de date în formă electronică ce atestă legătura dintre datele de verificare a semnăturii electronice și o persoană, confirmând identitatea acelei persoane. Un certificat digital poate fi utilizat într-o serie de aplicații care au ca scop implementarea unor principii de securizare a informațiilor: identificare și autentificare; integritate; nerepudiarea datelor sau a informațiilor; confidențialitatea datelor stocate sau în tranzit.

Întocmirea și transmiterea documentelor financiar-contabile în format electronic presupune competență și responsabilitatea din partea profesionistului contabil din sectorul contabil public. Răspunderea pentru organizarea și conducerea contabilității revine, conform legii contabilității nr. 82/1991, republicată, administratorului; ordonatorului de credite; altei persoane care are obligația gestionării unității respective.

Responsabilitățile ce revin personalului instituției cu privire la utilizarea sistemului informatic de prelucrare automată a datelor se stabilesc prin regulamente interne. Instituțiile publice au obligația păstrării în arhiva lor a registrelor de contabilitate, a celorlalte documente contabile, precum și a documentelor justificative care stau la baza înregistrărilor în contabilitate. Aceste documente justificative pot fi păstrate după editarea lor cu ajutorul sistemelor informatice. În condițiile conducerii contabilității cu ajutorul sistemelor informatice de prelucrare automată a datelor, fiecare operațiune economico-financiară se va înregistra prin articole contabile, în mod cronologic, după data de întocmire sau de intrare a documentelor în unitate. În această situație, *Registrul-jurnal* se editează lunar, iar paginile vor fi numerotate pe măsura editării lor. Răspunderea pentru arhivarea documentelor financiar-contabile revine ordonatorului de credite,

administratorului sau altei persoane care are obligația gestionării unității beneficiare. Registrele de contabilitate și documentele justificative și contabile se pot arhiva, în baza unor contracte de prestări servicii, cu titlu oneros, de către alte persoane juridice române, care dispun de condiții corespunzătoare.

Termenul de păstrare a registrelor și documentelor justificative și contabile este de cinci ani (cf. Legii nr. 259/2007 pentru modificarea și completarea Legii contabilității nr. 82/1991) cu începere de la data încheierii exercițiului financiar în cursul căruia au fost întocmite, cu excepția statelor de salarii, care se păstrează timp de 50 de ani. Situațiile financiare anuale se păstrează timp de 50 de ani. În caz de încetare a activității, instituțiile publice predau documentele la arhivele statului sau arhivele militare, după caz. Din punct de vedere al bazei de date trebuie să existe posibilitatea reconstituirii în orice moment a conținutului registrelor, jurnalelor și altor documente financiar-contabile. Exercițiul financiar reprezintă perioada pentru care trebuie întocmit situațiile financiare anuale și, de regulă, coincide cu anul calendaristic. Durata exercițiului financiar este de 12 luni. Exercițiul financiar începe la 1 ianuarie și se încheie la 31 decembrie, cu excepția primului an de activitate, când acesta începe la data înființării instituției publice, potrivit legii, iar documentele pot fi arhivate și în format electronic, după prelucrarea acestora.

Înscrisul în formă electronică, căruia i s-a încorporat, atașat sau i s-a asociat logic o *semnătură electronică extinsă*, bazată pe un certificat calificat nesuspendat sau nerevocat la momentul respectiv și generată cu ajutorul unui dispozitiv securizat de creare a semnăturii electronice, este asimilat, în ceea ce privește condițiile și efectele sale, cu înscrisul sub semnătură privată. Recent, *semnătura electronică* poate fi mijloc de probă sau de validitate a unui act. Astfel, în cazurile în care, potrivit legii, forma scrisă este cerută ca o condiție de probă sau de validitate a unui act juridic, un înscris în formă electronică îndeplinește această cerință dacă i s-a încorporat, atașat sau i s-a asociat logic o *semnătură electronică extinsă*, bazată pe un certificat calificat și generată prin intermediul unui dispozitiv securizat de creare a semnăturii.

Reducerea birocrăției prin semnătura electronică

Birocrația a crescut treptat de-a lungul secolelor. În fiecare an, birocrația crește în medie cu 5% în ciuda faptului că nu apare nimic nou de făcut (rezultatul unui studiu efectuat de C. Northcote Parkinson (1957) pentru a pune în evidență unele practici păguboase în funcționarea organizațiilor birocratice, în special administrative, aflate în expansiune. În consecință, nu există (sau există într-o foarte mică măsură) o relație de

proportionalitate între activitatea (cantitatea de muncă) ce trebuie realizată într-o organizație și mărimea personalului (administrativ) angajat să o îndeplinească. Ținând cont de cele prezentate mai sus, pot fi evidențiate următoarele trăsături ale birocrăției ca fenomen ce caracterizează un anumit mod de organizare al administrației publice: birocrația este un fenomen social; birocrația este legat indivizibil de fenomenul social al puterii; birocrația poate fi atașat oricărei puteri (de stat sau nestatale) organizate conform principiilor separării subiectului și obiectului puterii; baza obiectivă a birocrăției o constituie separarea subiectului și obiectului puterii, înstrăinarea lor, care generează pericolul utilizării de către subiect a puterii cu care este abilitat în folosul său și al sistemului puterii din care face parte.

Creșterea, diminuarea sau chiar dispariția unui volum de muncă administrativă nu afectează în mod direct și semnificativ numărul personalului birocratic, ci intervin alți doi factori care caracterizează tendința de expansiune birocratică: a. multiplicarea subordonațiilor (orice funcționar va acționa pentru a crește numărul persoanelor subordonate și nu a celor concurente); b. multiplicarea activităților (generarea artificială de sarcini inutile, distribuite ierarhic, pentru a ține ocupate cât mai multe persoane și a pune în evidență funcția de control a superiorilor în ierarhie).



CALITATE EUROPEANĂ
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

În cadrul Proiectului POSDRU/86/1.2/S/62249 - „CALITATE EUROPEANĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR” s-a desfășurat, în perioada 20 – 29 iunie 2011, programul de formare profesională autorizat CNFPA pentru ocupația FORMATOR cod COR 241205.

La acest program de perfecționare au participat 75 de cadre didactice ale Universității Spiru Haret, câte trei persoane de la fiecare facultate, respectiv, specializare. Formatorii acestui program au fost: Maria Andronie, Florin Făiniși și Ștefan Barbalăță.

Programul s-a finalizat cu examenul de absolvire ce a constat în evaluarea cunoștințelor dobândite și a avut două probe: proba teoretică, ce a constat într-un text grilă cu 18 întrebări, și proba practică, care a presupus prezentarea unui proiect individual. Evaluarea participanților s-a făcut de către o comisie formată din doi reprezentanți ai Comisiei de Autorizare CNFPA București și un reprezentant al Universității Spiru Haret.

Absolvenții programului de formare profesională au primit certificate de absolvire recunoscute de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

Universitatea Spiru Haret este furnizor de formare profesională autorizat Consiliul Național de Formare a Adulților (CNFPA), în conformitate cu prevederile OG 129/2000 privind formarea profesională a adulților, cu modificările și completările ulterioare.

Pentru detalii suplimentare accesați www.calitate-eu-invatamant.ro sau contactați-ne la sediul proiectului din strada Italiană nr. 28, sector 2, București sau la numărul de telefon 021/455.19.98



În cadrul proiectului POSDRU/86/1.2/S/62249 - „CALITATE EUROPEANĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR”, în perioada 11 – 20 iulie a.c., la sediul Universității Spiru Haret din București, strada Ion Ghica nr. 13, se va desfășura programul de formare profesională autorizat CNFPA pentru ocupația FORMATOR cod COR 241205.

Cursul vine în întâmpinarea cadrelor didactice ale Universității Naționale de Apărare Carol I, prin derularea acestui program de formare profesională urmărindu-se îmbunătățirea și perfecționarea abilităților profesionale în domeniul calității.

La acest program de perfecționare vor participa 28 de cadre didactice ale Universității Naționale de Apărare Carol I.

Coordonatorul acestui program de formare este Ștefania Cojocariu, iar Formator, Justin Andronie. Programul se va finaliza cu examenul de absolvire, ce va consta în evaluarea cunoștințelor dobândite și va avea două probe: proba teoretică, ce constă într-un text grilă cu 18 întrebări, și proba practică, ce presupune prezentarea unui proiect individual. Evaluarea participanților se va face de către o comisie formată din doi reprezentanți ai Comisiei de Autorizare CNFPA București și un reprezentant al Universității Spiru Haret.

Absolvenții programului de formare profesională vor primi certificate de absolvire recunoscute de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

Universitatea Spiru Haret este furnizor de formare profesională autorizat Consiliul Național de Formare a Adulților (CNFPA), în conformitate cu prevederile OG 129/2000 privind formarea profesională a adulților, cu modificările și completările ulterioare.

Pentru detalii suplimentare accesați www.calitate-eu-invatamant.ro sau contactați-ne la sediul proiectului din strada Italiană nr. 28, sector 2, București sau la numărul de telefon 021/455.19.98



Oferă-ți șansa de a reuși
prin participarea
la programele de formare
în antreprenoriat!

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Uniunea Națională pentru Drepturile Femeilor din România, organizează, în cadrul proiectului european POSDRU/97/6.3/S/64240 – „ProFeminAntrep-Promovarea egalității de șanse în antreprenoriat”, cursurile de perfecționare cu tema: „COMPETENȚE ANTREPRENORIALE”. Acestea se adresează tuturor femeilor din România care doresc să se implice și să își dezvolte propriile afaceri.

În perioada 1 – 3 iulie, au avut loc astfel de cursuri în București, Cluj și Giurgiu. Cursurile au fost coordonate de către Adrian Trifan (București), Florian Ionescu (Cluj) și Ștefania Cojocariu (Giurgiu), iar formatorii au fost Cecilia Ionescu, Daniel Gărdan, Viorica Mirea, Robert Dragomir, Mariana Răduțanu, Elena Gurgu și Adrian Băluță.

Programul de perfecționare urmărește promovarea culturii antreprenoriale în vederea creșterii abilității femeilor de a materializa ideile de afaceri, precum și de a planifica și gestiona proiecte cu scopul de a-și atinge obiectivele. Cursurile de formare oferă atât baza teoretică, prin materiile cuprinse, cât și una practică, prin activitatea de grup, prin prezentarea unor exemple de afaceri și prin analiza unor modele și studii de caz. Durata acestora (în ore de pregătire) este de trei zile/ 24 ore, repartizate astfel: 20 ore pentru pregătire teoretică + patru ore pentru pregătire practică. Programul se va finaliza cu un examen de absolvire, în urma căruia absolvenții programului de formare profesională vor primi certificate de absolvire recunoscute de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

Universitatea Spiru Haret este furnizor de formare profesională autorizat Consiliul Național de Formare a Adulților (CNFPA), în conformitate cu prevederile OG 129/2000 privind formarea profesională a adulților, cu modificările și completările ulterioare.

Pentru detalii suplimentare accesați www.profeminantrep.ro sau contactați-ne la sediul proiectului din strada Italiană nr. 28, etajul 1, sector 2, București sau la numărul de telefon 021.455.19.98

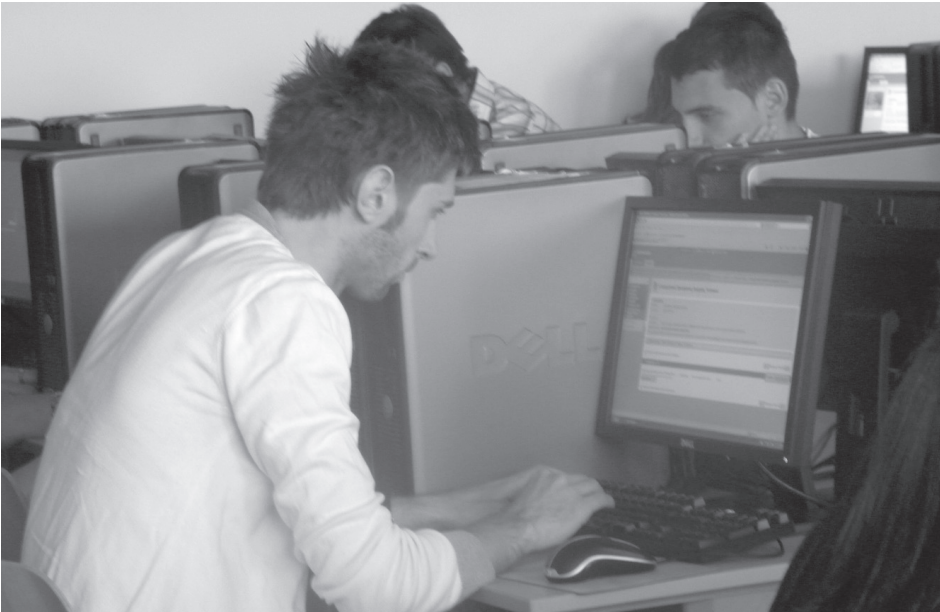
EXAMENUL DE LICENȚĂ

(Urmare din pag. 1)

Atmosfera a fost alta atunci când examenul s-a apropiat de final. Studenții au ieșit, cei mai mulți dintre ei cu zâmbetul pe buze. Au mai rămas în campus, pentru a împărtăși unii altora rezultatele și impresiile. Ambianța este mult mai degajată, dacă la început recapitulau subiectele de examen, la sfârșit compară note și fac planuri de viitor.

Pentru cei de la Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, ceea ce a fost mai greu a trecut. Acum trăim emoțiile alături de cei care urmează să susțină examenul de licență. Miercuri, 29 iulie, alți absolvenți intră în *focul* examenului de licență. Sunt cei de la Facultatea de Geografie, specializările *geografie* și *geografia turismului*. Examenul are loc tot în campusul din strada Fabricii nr. 46G. Este respectat același protocol. Parter – săli de așteptare. Etajul 1 – garderoba. Etajul 2 – sălile de examen. Nu s-au înregistrat evenimente neplăcute, așa cum spune și decanul Facultății de Geografie, lector univ. dr. Gheorghe Herișanu, cel care veghează la buna desfășurare a lucrurilor. Merge din sală în sală pentru a se asigura că totul este în regulă. Întrebat fiind despre cum decurg lucrurile, acesta răspunde degajat: *foarte bine, de aceea suntem și foarte liniștiți, nu sunt evenimente neplăcute*.

Despre studenții de la Geografie. Nu par a fi afectați de ziua mohorâtă (afară este vreme



de ploaie). Bucuria provocată de notele obținute nu este umbră de starea vremii. Florina Dumitru, studentă la Facultatea de Geografie, specializarea *geografie*: *nu a fost foarte greu, emoțiile au fost mai mari, dar dacă înveți și ești atent, e bine. Eu lucrez în învățământ, așa că licența mă ajută foarte mult*.

La alte trei facultăți s-a susținut examenul de licență săptămâna trecută. Facultatea de *Educație Fizică și Sport*, specializarea *kinetoterapie și motricitate*, examenul a avut loc la Sala Polivalentă, joi 30 iunie, iar la specializarea *educație fizică și sport*, în Sediul de Sos. Bercei nr 24, vineri, 1 iulie. Tot

vineri, au susținut examenul de licență și studenții Facultății de *Matematică și Informatică*. Iar, pe 3 iulie, au trăit emoțiile examenului, absolvenții de la Facultatea de *Jurnalism, Comunicare și Relații Publice*, specializarea *jurnalism*. Le suntem alături și le urăm succes celor care urmează să susțină examenul final. Facultatea de Arte, specializarea *artele spectacolului(actorie)*, între 4 și 8 iulie, Facultatea de *Drept și Administrație Publică*, 5 și 6 iulie, Facultatea de *Finanțe și Bănci*, 9 iulie, și Facultatea de *Medicină Veterinară*, 11 și 12 iulie.



A-II-a șansă

Sesiunea de examene s-a încheiat, emoțiile și stresul sunt acum doar o amintire, seriile sunt liniștite, vacanța vine cu un val de relaxare, pentru unii, pentru alții vacanța nu va fi la fel de liniștită, trebuie să se gândească la restanțe. Restanțele sunt de mai multe feluri și modalitatea de a le susține este diferită. Dacă ai restanțe din anul în curs, programarea se face de la secretariatul Facultății. Nu trebuie decât să înveți și să te prezinți.

Spre exemplu, pentru studenții din anul I de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, specializarea Jurnalism, programarea pentru sesiunea de examene s-a făcut deja. Este afișată pe site-ul Universității Spiru Haret, www.spiruharet.ro. Studenții trebuie să se prezinte la examenele la care nu au reușit să obțină notă de trecere, în perioada stabilită, între 29 august și 7 septembrie. Pentru celelalte facultăți, consultați site-ul Universității. Dacă nu ați reușit să vă faceți cont de utilizator nu este nicio problemă, pentru secțiunea ORAR și ANUNȚURI (acolo găsiți programările pentru sesiunea de restanțe) nu trebuie să vă logați.

În ceea ce îl privește pe cei care au restanțe din anii anterior, dacă au, spre exemplu, restanțe din anul I, în condițiile în care ei sunt deja în anul III, procesul de susținere a examenelor este altul. Studenții trebuie să depună o cerere în care să specifice materiile la care sunt restanțieri. Înainte, însă, studenții trebuie să facă o *plimbare* până la casieria facultății. Trebuie plătită contravaloarea examenului, 50 de lei. În urma analizării cererilor, se fac programările pentru restanțe, la sfârșitul lunii august, începutul lunii septembrie.

Corina GHIGA



Conf. univ. dr. Eduard IONESCU

Criza mediului înconjurător a căpătat noi dimensiuni, incluzând, după aprecierea noastră – și nu numai – o multitudine de aspecte, cum ar fi: criza economică, criza materiilor prime, criza demografică, criza energetică, criza alimentară, criza ecologică etc. În condițiile dezvoltării contemporane ar fi trebuit ca omenirea să se preocupe sistematic și pragmatic de proiectarea unor soluții tehnice, tehnologice, economice pentru stoparea erodării mediului înconjurător, pentru ameliorarea și îmbunătățirea acestuia, ceea ce, din păcate, nu s-a întâmplat. Reflectând asupra acestor pericole, cercetători de pretutindeni au elaborat studii materializate în lucrări de natură să stărnească interesul general, inclusiv al organizațiilor și organismelor internaționale. Autorii lucrării, apărută la Editura Economică, *Dezvoltarea durabilă. O perspectivă românească*, prezintă un real interes, cu privire la problemele mai sus menționate, aducând totodată și soluții pentru o dezvoltare durabilă a economiei românești.

Lucrarea încheie seria de publicații, de aceeași autori, apărute la Editura Economică, începută cu *Globalizarea. Mit și realitate și continuată cu Uniunea Statelor Europene – alternativă la sfârșitul secolului al XXI-lea*.

Elaborată cu un tot unitar, lucrarea, în cele șase capitole ale sale, parcurge toate etapele în elucidarea conceptului de dezvoltare durabilă.

În primul capitol, intitulat *Provocări ale secolului al XXI-lea: dezvoltarea durabilă sau sustenabilă – alternativă viabilă a valorificării eficiente, optime a potențialului disponibil natural și uman*, autorii subliniază necesitatea unei noi concepții cu privire la evoluția socială și economică, direcțiile în care ar trebui făcută cercetarea, dar și indicatorii de evaluare. Tot în cadrul acestui capitol, reiese și ideea, conform căreia, în România ar trebui instituționalizate preocupările pentru exploatarea și înfăptuirea dezvoltării durabile.

Al doilea capitol, *Dimensiunea conceptuală a dezvoltării durabile*, continuă analiza începută în prima parte a lucrării, autorii propunându-și o sedimentare a acestui concept, atât de vehiculat în ultimii ani. Conceptul de dezvoltare durabilă este strâns legat de cel de resurse naturale. Piața

Itinerariul internațional al revistei Carmina Balcanica

(Urmare din pag. 1)

Despre seara dedicată deopotrivă *Carminii Balcanica* și Zilei Internaționale a Poeziei, despre numărul mare de participanți – scriitorii, profesorii de la universitatea noastră, precum și Excelența Sa, ambasadorul Albaniei în România, dl. Sami Shiba, s-a consemnat la timpul potrivit în revista *Opinia națională* și în ziarul studenților de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice *Atelier jurnalistic* (nr. 3/ 2011).

De aceea, în cele ce urmează dorim să informăm despre continuarea acestor manifestări în luna iunie. Cum numărul recent este dedicat Albaniei, firesc a fost să o prezentăm cititorilor albanezi, iar oportunitatea s-a ivit odată cu invitația la o conferință internațională organizată de Universitatea din Vloră, o universitate nouă, dar în plină ascensiune, situată într-o stațiune de un pitoresc deosebit. Dar, desigur, nici despre universitate și nici despre stațiunea binecuvântată cu munte și mare nu ne-am propus să scriem aici, ci despre lansarea *Carminii* în cadrul unei conferințe cu participanți veniți din multe țări ale lumii – de la India și Sudan, până la SUA, Canada ori țări europene mai apropiate sau mai îndepărtate. Interesați de specificul publicației, organizatorii Conferinței au inclus în program un timp special prezentării ei. Aceasta s-a întâmplat sâmbătă, 11 iunie d.ă., după ce mai întâi, la un stand special amenajat, noi expuseserăm colecția revistei, dăruind Bibliotecii universitare un exemplar din fiecare număr. Introducerea a fost făcută de Armela Panajoti, cadru didactic al Universității din Vloră și co-organizator al Conferinței, după care, în calitatea de redactor șef, am prezentat pe scurt, în limba engleză, principalele caracteristici care diferențiază publicația noastră de alte reviste de profil. Printre acestea se numără și aceea de a publica materiale în limba maternă a autorului cu varianta traducerii în engleză, aceasta deoarece *Carminia* adresează tuturor celor care, dincolo de Balcani, sunt interesați de fenomenul cultural (unitar în diversitate) al zonei.

Timpul scurt petrecut în Albania nu ne-a permis, din păcate, să prezentăm revista și la alte universități. Ne-am întors în țară chiar cu o zi înainte de a se încheia Conferința deoarece aveam programată o altă lansare. De data aceasta – la Deva. Acolo, Biblioteca județeană, în colaborare cu Casa de Cultură a municipiului au onorat revista noastră cu organizarea unei manifestări de amploare, promovată prin afișe de mari dimensiuni și frumos editate, răspândite în tot orașul. Invitații au fost salutați mai întâi de directorul Bibliotecii, domnul Sebastian Bara,

care a subliniat unicitatea și calitatea revistei, indicând membrii echipei redacționale, dar mai ales forumul cultural sub egida căruia apare, exprimând în numele instituției pe care o conduce grațitudinea pentru existența unei astfel de publicații: „Biblioteca Județeană „Ovid Densusianu” Hunedoara-Deva este deosebit de onorată să aibă pe rafturile ei, în folosul cititorilor dornici de informație, această revistă atât de importantă în peisajul publicistic din România. Felicităm realizatorii ei, mulțumim Fundației *România de Măine* pentru efortul pe care îl face pentru promovarea spiritualității românești în conexiune cu spiritualitatea balcanică.” Moderatorul întregii manifestări a fost traducătoarea Mugușă Maria Petrescu, făcând ea însăși parte din grupul celor ce se străduiesc ca revista să apară în condiții cât mai bune. Tot ei i-a revenit rolul de a da citire scrisorilor primite din partea ambasadorului Albaniei, din motive obiective acesta neputând participa și la această lansare. Astfel, în scrisoare se menționa, printre altele: „Vreau să împărtășesc niște gânduri, prin intermediul acestei scrisori, referitor la acest eveniment cultural important organizat în scopul lansării numărului revistei *Carmina Balcanica* consacrată patrimoniului cultural al țărilor balcanice și în speță despre Albania, țara pe care eu o reprezint. Așa vreau să-i mulțumesc doamnei redactor-șef Mihaela Albu și domnului director al revistei Dan Angheliescu, precum și întregii echipe și colaboratorilor ce au lucrat pentru realizarea numărului dedicat Albaniei. Pe această cale îmi exprim recunoștința pentru eforturile și contribuția depusă de echipă în realizarea revistei pentru a face cunoscute valorile culturale, spirituale, artistice și toate resursele pe care le oferă Albania și poporul albanez.” Despre revistă, despre fondul străvechi cultural dintre cele două popoare, ca și despre activitatea sa de traducător al literaturii române în albaneză și a celei albaneze în română, cu câteva exemplificări, a vorbit apoi Baki Ymeri, îl înșuși un poet important.

Este cât se poate de evidentă, desigur, aprecierea semnificațiilor apariției unei asemenea publicații care să reunească ceea ce are mai de valoare fiecare popor din spațiul balcanic. Este cât se poate de necesară aprecierea și susținerea unei publicații care încearcă să aducă în vizibilitate contemporaneității - confruntată cu atât de grave probleme - ceea ce are mai de valoare fiecare popor din spațiul balcanic. După cum știm, se vorbește din ce în ce mai frecvent despre conceptul nou al *comunicării inter-culturale*. Necesitatea dialogului între culturi s-a profilat deja drept una dintre exigențele majore ale viitorului. Într-un asemenea spirit între foruri culturale și universitare inițiază demersuri educaționale direcționate către generația tânără. Evaluând însă obiectiv lucrurile, în cea mai mare parte toate acestea nu reușesc să depășească stadiul dezideratelor și al discuțiilor teoretice. Cu numerele imediat următoare, redacția *Carminii Balcanica*, sub auspiciile Fundației *România de Măine*, va demonstra că există și posibilitatea concretă de realizare a acestei exigențe, oferind alte mostre culturale din țări precum Macedonia, Serbia, Muntenegru etc., după ce anterior a prezentat unele din Bulgaria, Grecia, Turcia și, desigur, România.

Intenția este astfel nu numai de a stabili o legătură spirituală între țăările balcanice, de a face cunoscute realitățile culturale ale fiecărei țări și de a sublinia astfel unitatea în diversitate, dar și de a promova contribuția Fundației *România de Măine* la susținerea unei publicații internaționale care devine din ce în ce mai vizibilă în lume.

REFLECȚII ÎNTÂRZIATE

a avut un rol istoric major în impulsionarea activităților de explorare a resurselor naturale și în stabilirea ritmurilor de utilizare. Este deja demonstrat că inovațiile tehnologice au fost determinate de schimbările de prețuri. Cu toate acestea, majoritatea țărilor adoptă un comportament contradictoriu, elogiind pe de o parte virtuțile pieței libere, iar pe de altă parte refuzând să lase piața să funcționeze, statul acționând prin controlarea prețurilor și inițierea unor regulamente birocratice. În consecință, autorii consideră că se impune găsirea unui răspuns la următoarele întrebări: Pot funcționa procesele de piață în domeniul resurselor naturale într-un mod social responsabil? Care este motivația unor astfel de procese? Care ar fi alternativele? Poate birocrăția publică să aibă performanțe sociale superioare?

Conceptul de *dezvoltare durabilă* a apărut într-un moment în care problemele legate de mediul înconjurător se aflau în prim planul dezbaterilor politice. Atunci însă, noțiunea de dezvoltare durabilă reprezenta mai mult o sintagmă potrivită pentru atragerea suportului, decât un imbold pentru propulsarea schimbărilor din domeniul mediului. Mai mult, prin întărirea ideii că mediul și dezvoltarea economică sunt potențial compatibile, sau că reprezintă obiective complementare, dezvoltarea durabilă a oferit o mult așteptată înlocuire a modelului conflictual care a caracterizat dezbaterile pe tema limitelor de creștere din anii 1970.

Un mare pericol constă însă în aceea că, pura complementaritate a obiectivelor fiind iluzorie, conceptul poate orienta în mod greșit mulți politicieni. Totuși, pornind de la ipoteza complementarității, politicienii sunt cel puțin forțați să caute această compatibilitate prin intermediul unor proiecte elaborate cu mai mare grijă și prin reforme de politică economică. Un alt pericol este acela că, dezvoltarea durabilă ca obiectiv politic, poate deveni diluat și inefficient. În mare parte, acest inconvenient se naște, nu datorită faptului că noțiunea se axează pe suportabilitate – a face lucrurile să dureze – ci deoarece utilizează termenul de dezvoltare.

Din analize efectuate până în prezent, și așa cum subliniază și autorii, rezultă că asigurarea compatibilității între dezvoltarea social-economică și echilibrul ecologic este direct proporțională cu flexibilitatea interacțiunilor existente între cele patru sisteme fundamentale –

economic, uman, ambiental și tehnologic, de unde și nevoia de a se acționa în câteva direcții.

În primul rând să fie redefinite obiectivele sau țințele ce urmează a fi atinse. În al doilea rând, îndeplinirea simultană a unor obiective destul de complexe și ample, precum: proiectarea și realizarea prezentului, prin prisma viitorului, înlocuind maximizarea profitului cu securitatea ecologică și compatibilizarea strategiilor naționale de dezvoltare. Este de domeniul evidenței realitatea potrivit căreia, pentru atingerea scopurilor menționate, statul dispune de o gamă destul de largă de instrumente fie ele economice (taxe, facilități fiscale), tehnice (asimilarea și utilizarea echipamentelor ecologice și antipoluante, producerea neconvențională a energiei – eoliană, solară ș.a.) ori juridice (norme, regulamente, legi).

Sur raport economic, ecotaxele și atragerea de împrumuturi, subsidii, donații etc. reprezintă deja o oportunitate și prioritate.

În lumina celor mai sus menționate, firul lucrării se continuă prin abordarea dezvoltării durabile din trei perspective: cea economică, cea ecologică și cea umană.

În partea de final a lucrării, Managementul tranziției la dezvoltarea durabilă în România, autorii atrag atenția factorilor de decizie asupra necesității imperioase a trecerii economiei românești spre o economie veritabil durabilă.

Din câte se cunoaște, știința economică tradițională susține teza conform căreia, dezvoltarea țărilor este atestată și măsurată prin creșterea economică, acreditându-se ideea că, dacă se asigură un ritm rapid al evoluției economice se poate intra în „clubul” statelor industrializate, beneficiare ale unui nivel ridicat de civilizație materială. O iluzie contrazisă de așa-numitele „decenii ale dezvoltării” preconizate de organizațiile și organismele internaționale cele mai reprezentative, precum ONU, FMI și BIRD. Așa cum sublinia profesorul român Mircea Comșa, ritmul înalt al creșterii economice nu numai că nu a condus la reducerea decalajelor dintre cele două grupe de țări – sărace și bogate -, dar nici nu a putut evita creșterea dramatică a îndatoririlor internaționale și a populației, precum și promovarea problemelor ecologice. De altfel, *Conferința ONU de la Coppenhaga* (1995) avea să recunoască faptul că raportul dintre dezvoltarea și creșterea economică trebuie conceput și abordat într-o

ion a. popescu
aurelian a. bondrea
mădălina i. constantinescu



manieră inedită. Mai ales, după *Declarația UNESCO* din primăvara anului 1997, se înregistrează o modificare semnificativă a registrului de abordare a conceptului evocat, apreciindu-se că „nu numai și nu orice creștere economică poate facilita dezvoltarea economică”, că aceasta nu se poate reduce doar la aspecte economice și ecologice, fiind imperios a se lua în calcul dimensiunea socială, politică și chiar spirituală și culturală a evoluției comunităților, aspecte legate direct de implicarea autorităților centrale și locale.

Prin urmare, dezvoltarea durabilă se caracterizează prin: viabilitatea economică și socială, justiție socială, asigurarea echilibrului spiritual și al diversității culturale. De aici și responsabilitatea puterii politice și a autorităților publice pentru conceperea și aplicarea de strategii realiste, pornind de la restructurarea industrială și reorientarea profesională a resurselor umane în concordanță cu exigențele și criteriile economiei de piață și ale competitivității internaționale, exacerbate de mondializarea și globalizarea economică, socială și politică.

În cazul României, un asemenea obiectiv devine imperios pentru puterea politică, dar și pentru opoziție și societatea civilă.

Seminar la nivel înalt pentru liderii universitari europeni -17 iunie 2011, Bibliotheque Solvay, Bruxelles, Belgia

CUM SĂ ACCEPTĂM CLASIFICĂRILE (II)

● CRITERII CARE STAU LA BAZA CLASIFICĂRII UNIVERSITĂȚILOR DIN LUME

Clasificarea Academică a Universităților din lume (ARWU) – Shanghai Ranking Consultancy

ARWU nu este o clasificare care se referă la toate universitățile. Aceasta ia în considerare în jur de 1.200 de universități dintre universitățile de frunte ale lumii, care se califică pentru clasificare.

ARWU a fost inițial relevantă pentru scopul cu care a fost creată, cu alte cuvinte să compare universitățile din China cu universitățile americane de top din cercetare. În momentul în care este folosită pentru o clasificare globală, rezultatele sale au consecințe negative. Aceasta în cazul în care se folosește pentru a evalua performanța totală a unei game de universități diferite, ca o comparație a abilității de cercetare printr universitățile de elită din acest domeniu.

Cele 21 de subiecte de studiu general, la care se referă ARWU, demonstrează prevalența științelor naturale, a medicinii și, într-o oarecare măsură, a ingineriei, în timp ce științele umaniste și domeniile inter-disciplinare sunt ignorate. ARWU compară puterea totală a universității: toți indicatorii, cu excepția unuia, se bazează pe numere absolute (premiu Nobel, cercetători citați des, număr de articole etc). Deși ultimul indicator se referă la „pe persoană”, impactul său este de numai 10% din rezultatul final. Cu alte cuvinte, metodologia ARWU favorizează universitățile mari. Din cele de mai sus, se înțelege că universitățile unificate și/or îmbunătăți poziția în ARWU, pe când cele care renunță la facultăți precum medicina, științe sau inginerie, ar slăbi poziția universității. Îmbunătățirea calității predării/învățării sau creșterea implicării regionale nu va duce la un rezultat mai bun al universității în clasificarea ARWU. Poziția în ARWU nu este influențată de succesul în arte și științe umanistice. Se speră ca universitățile să nu se concentreze pe aceste domenii, ci să-și întărească mai bine științele naturale și medicina, ceea ce le va aduce un rezultat mai bun în ARWU. Publicarea de cărți nu influențează valoarea indicatorului referitor la publicații. Îi ajută ARWU, într-adevăr, pe studenți în alegerea lor? Pentru tinerii foarte competitivi, care doresc să studieze științele naturale, medicina și ingineria, răspunsul este DA. Iar pentru cei care caută o universitate doar pentru a deveni mai bine pregătiți, social și profesional, este loc pentru discuții. ARWU favorizează universitățile care sunt foarte bune în domeniul științelor, în țările în care se vorbește limba engleză. Engleza este limba cercetării, pe când lucrările scrise în alte limbi sunt publicate și citate mai puțin. De asemenea, pentru universitățile americane, se pare că americanii au tendința de a-i cita pe alți americani. (Altbach, 2006).

Clasificarea Times Higher Education -THE-QS a universităților din lume (2004-2009)

Clasificarea THE se referă numai la universitățile de frunte din lume. Domeniile acoperite de metodologia THE sunt cei patru „stâlpi” de la universitățile de elită, iar această metodologie are în vedere numai 600 de universități în total și circa 300 de universități în fiecare domeniu discutat („Revizuirea colegială” se limitează numai la un sondaj printre cercetătorii cu experiență și nu la o vizită a unui expert la universitățile în discuție – după cum se obișnuiește în procesele de asigurare a calității. Colegii sau angajatorii unei universități de top din niște liste deja pregătite, din care au fost eliminate multe universități sau chiar țări. Jumătate dintre rezultatele generale derivă din două sondaje, adică cele printre colegii și printre angajatori, și drept procentul răspunsurilor este foarte mic; alte date, cu excepția numărului de citații, sunt oferite chiar de universități. Singurul înlocuitor pentru calitatea predării este procentul studenți/cadre didactice. Importanța acordată fiecărei regiuni aduce un echilibru între toate zonele din lume. Normalizarea datelor și rezultatele standard se folosesc în calcularea rezultatului final.

Clasificarea THE – Thomson Reuters (2010) Times Higher Education a

Început colaborarea cu Thomson Reuters în toamna lui 2009, după publicarea ultimei clasificări THE-QS. Clasificarea THE - Thomson Reuters se concentrează pe universitățile de elită ale lumii. Aceasta exclude în mod explicit câteva categorii de universități, în special școlii de studii post-universitare și acele universități care au mai puțin de 50 de lucrări publicate. Descrierea metodologiei curente nu permite reconstituirea

calculării rezultatelor. Clasificarea THE 2010 se referă la publicațiile între 2004 și 2008, excluzându-le pe cele din 2009. Indicatorii bibliometrici au cea mai mare pondere în clasificare (37%). Rezultatele indicatorului referitor la citații sunt normalizate; citațiile pentru fiecare lucrare sunt comparate cu numărul mediu de citații primite de toate lucrările publicate în același domeniu și an. Sondajele de reputație despre cercetare și predare/învățare au încă un impact mare; ponderea lor combinată este mai mult de o treime din rezultatul final (34,5%). Indicatorii din această clasificare sunt relativii (per personal, per publicație etc). De aici rezultă că rezultatul nu depinde de mărimea universității.

Clasificarea celor mai bune universități din lume – US News și World Report, în colaborare cu QS

Până în prezent, metodologia a fost similară celei de la THE-QS, 2009.

Clasificarea globală a universităților – Reitor

Scopul clasificării este de a determina locul universităților din Rusia și de a dezvolta o metodologie care este mai potrivită caracteristicilor specifice ale învățământului superior din Rusia. Universitățile care au fost invitate să participe sunt cele care se află pe poziții fruntea în clasificările ARWU, THE și HEEACT, pe lângă acelea care se află între granițele fostei Uniuni Sovietice. Dar, accesul este deschis oricărei universități. Clasificarea a fost alcătuită doar o dată, în 2008. S-a anunțat intenția de a se transforma într-o acțiune regulată, dar nu s-a pus deocamdată în practică. Numărul universităților din Rusia în

universităților sau din statisticile naționale de învățământ superior.

Clasificarea Leiden – Universitatea Leiden

Clasificarea Leiden măsoară numai rezultatele din cercetare. Se folosesc numai indicatorii bibliometrici. Clasificarea Leiden nu are un rezultat general; universitățile sunt clasificate separat prin intermediul fiecărui indicator. Indicatorii demonstrează producția totală de publicații (P) și citații per publicație – cum ar fi (indicatorul CPP), normalizat pe domeniu (CPP/FCsm) și cel mediu normalizat (indicatorul MCSN2). Se folosește și un indicator care reflectă puterea totală a universității în lume, P*CPP/FCsm. Ambii „indicatori primi” nu includ cele mai recente publicații – CPP/FCsm: cele mai recente articole au acumulat mai puține citații decât celea mai vechi, MCSN2: publicațiile din anul precedent sunt lăsate pe dinafară în mod expres. Clasificarea Leiden nu ia în considerare diversitatea sau varietatea misiunilor universității. Pentru a fi admis în clasificare, o universitate are nevoie de un număr mare de publicații, care sunt acoperite de indexurile de citații. Doi dintre indicatori (P) și „indicatorul de forță brută” P*CPP/FCsm depind de mărime, cu alte cuvinte favorizează universitățile mari.

Clasificările de performanță ale lucrărilor științifice academice (HEEACT) – Consiliul de Acreditare și de Evaluare în Învățământul Superior din Taiwan

HEEACT clasifică universitatea exclusiv cu ajutorul indicatorilor bibliometrici, concentrându-se pe productivitatea cercetării, impactului și excelenței. În acest fel, clasificarea HEEACT își îndeplinește scopul de

care arată încă o dată prevalența științelor naturale, a medicinii și, într-o oarecare măsură, a ingineriei.

HEEACT încearcă să compenseze pentru mărimea universității (în contrast cu ARWU sau Leiden): 50% dintre indicatori se calculează în funcție de personalul angajat cu normă întreagă. Potrivit scopului său declarat, HEEACT nu ia în considerare predarea sau învățarea și lasă deoparte alte misiuni ale universității și diversitatea instituțiilor de învățământ superior. HEEACT încearcă să evite cazurile în care unele universități formează o parte a unui sistem general academic (de ex. sistemele academice din statele americane). Acestea sunt considerate ca fiind o singură universitate. Sunt luate în considerare unitățile subordonate ale unei universități pentru a măsura performanța universității (acolo unde este cazul). Fiindcă poziționarea în HEEACT nu este influențată de succesul în arte și științe umaniste, există un oarecare pericol ca unele universități să aloce resurse pentru a se consolida în acele domenii care afectează rezultatele HEEACT, cu scopul de a-și îmbunătăți poziția în această clasificare. Publicarea de cărți nu afectează valoarea majorității indicatorilor.

Îi ajută HEEACT într-adevăr pe studenți în alegerea lor? Pentru tinerii foarte competitivi care doresc să devină cercetători în științele naturale, medicină, inginerie și unele științe sociale – răspunsul este da (într-o oarecare măsură). Pentru alții, nu.

Evaluarea cercetării academice – Comisia Europeană

ABUR nu este un clasament al universităților; este o metodologie pentru evaluarea cercetării academice. Metodologia ABUR prevede o abordare a mai multor indicatori fără a calcula punctajul general și deci, scopul nu este crearea unui tabel de clasificare.

Grupul de lucru ABUR a analizat punctele forte și punctele slabe ale diferiților indicatori de cercetare. În Matricea de Evaluare Multidimensională a Cercetării sunt oferite combinații potrivite de indicatori, în funcție de scopul evaluării. Concluziile Grupului de lucru ABUR cu privire la diferiți indicatori sunt folosite pentru analiza globală a clasamentelor universitare.

Clasificarea universitară CHE

CHE este o clasificare universitară care implică mai mulți indicatori al căror scop principal este sprijinirea studenților în găsirea unei instituții de învățământ adecvate, dar și furnizarea de informații folositoare instituțiilor de învățământ superior. Nu se calculează un punctaj final pentru universități. În schimb, universitățile sunt plasate într-un grup de top, mijloc sau de jos în funcție de realizările din diferite domenii. CHE acoperă universitățile din țările vorbitoare de limba germană, precum și pe cele care predau în limba germană. Când caută o instituție de învățământ superior potrivită, un individ poate alege dintre diverși indicatori din grupurile listate, producând astfel o clasificare personalizată, care selectează universitățile ce se potrivesc cel mai bine cerințelor definite. Indicatorii acoperă predarea și cercetarea, dar de asemenea și probleme cum ar fi clădirile universităților, sporturile, mărimea campusurilor etc. Lista de indicatori selectată prezentată utilizatorului este diferită pentru universități și pentru universitățile de științe aplicate. Majoritatea indicatorilor folosiți în prezent în clasificarea academică CHE se bazează pe evaluările studenților cu privire la diferite aspecte ale universităților, și, mult mai puțin pe evaluările realizate de profesori sau bazate pe anumite „realități”, cum ar fi statisticele sau datele bibliometrice. Există o tendință de folosire mai intensă a evaluărilor absolvenților și a statisticilor și datelor bibliometrice.

Sistemul de Clasificare Universitară Multidimensională Europeană (U-Multirank) - proiect finanțat de UE

U-Multirank este o clasificare multidimensională dezvoltată în prezent cu sprijinul UE. Urmează dezvoltarea U-Map, clasificarea europeană a instituțiilor de învățământ superior. U-Multirank va acoperi toate aspectele de lucru ale instituțiilor de învățământ superior, inclusiv educația, cercetarea, schimbul de cunoștințe și implicarea regională. Sunt dezvoltate două tipuri de clasificări:

Clasificările instituționale, care permit comparații ale instituțiilor cu privire la o singură dimensiune a activității instituționale, cum ar fi educația, cercetarea, implicarea regională, etc.

Clasificări pe domenii, care permit comparații între programele de studiu în același domeniu științific/ de studii dintr-un grup de instituții cu un profil similar.

Nu se va calcula un scor final. În orice caz, este neclar până acum cum pot fi protejate rezultatele într-un asemenea mod încât să împiedice terțele părți să transforme rezultatele clasificării într-un tabel de clasificare. Clasificarea va avea mai mulți indicatori. Unii indicatori vor fi folosiți atât în clasificările instituționale, cât și în cele pe domenii, alții doar în unele dintre acestea.

Indicatorii acoperă nivelul de predare și concentrarea pe materie, corpul de studenți, intensitatea cercetării, schimbul de cunoștințe, orientarea internațională și implicarea regională.

În ciuda criticilor și dezavantajelor subliniate în raportul preliminar, sursele de date principale pentru U-Multirank vor fi Thomson Reuters și Scopus pentru datele bibliografice și datele instituțiilor de învățământ superior despre studenții proprii, profesori și cercetători (cu excepția publicațiilor și citărilor). O varietate de date va fi luată din sondajele completate de studenți. Nu vor fi folosite sondajele completate de profesori. Rezultatele clasificărilor se adresează studenților, profesorilor și părților interesate din societate. Mai multe analize vor fi furnizate odată ce munca la U-Multirank va fi finalizată.

Clasificarea web-ometrică a universităților din lume

Scopul inițial al acestor clasificări a fost încurajarea comunității academice să crească numărul publicațiilor online. Web-ometrics dorește să promoveze inițiativele de



permite o comparație mai detaliată a până la trei instituții de învățământ superior alese.

Indicatorii acoperă nivelul de predare și concentrarea pe materie, corpul de studenți, intensitatea cercetării, schimbul de cunoștințe, orientarea internațională și implicarea regională.

Lipsa datelor comparabile la nivel internațional este o problemă pentru U-Map. Comisia Europeană și Eurostat au lansat noi inițiative care au scopul de a colecta date comparabile din Europa. În orice caz, până când planurile sunt pe deplin implementate, U-Map va trebui să se bazeze pe datele naționale și internaționale și astfel este mai potrivit pentru compararea instituțiilor la nivel național, și nu internațional. O altă condiție anterioară pentru succesul unei astfel de clasificări europene este disponibilitatea definițiilor convenite la nivel european pentru termeni cum ar fi personal academic, profesori, personal de cercetare și publicații evaluate de colegi (mai ales în ceea ce privește cărțile și monografiile).

U-Map este un instrument nou, finalizat la începutul anului 2010. Este încă testat și datele sunt completate anterior de instituțiile de învățământ din țările voluntare. Este evident că dezvoltatorii au făcut toate eforturile posibile pentru a împiedica alte părți să construiască un tabel de clasificare cu datele cu încredere U-Map. Într-adevăr, strângerea tuturor informațiilor necesare pentru crearea unui tabel de clasificare cu informațiile din U-Map ar presupune un volum de muncă enorm. Dar nu este absolut imposibil.

Proiectul de Evaluare a Rezultatelor Învățării în Învățământul Superior (AHELO) – OECD

Proiectul AHELO al lui OECD este o încercare de a compara instituțiile de învățământ superior, pe plan internațional, pe baza rezultatelor curente ale învățării. Proiectul curent AHELO a fost lansat pentru a examina posibilitățile de măsurare și de comparare a rezultatelor curente ale învățării din învățământul superior internațional. Obiectivele sale nu sunt numai de a măsura rezultatele învățării ci și de a oferi informații despre strategiile de predare eficiente care asigură îndeplinirea acestor rezultate. Intenția este de a permite cător mai mulți studenți să aibă o experiență și de a aduce imparțialitate în diferite sisteme de învățământ superior.

AHELO dorește să ofere guvernelor un instrument de monitorizare a eficienței instituțiilor acestora de învățământ superior. Instrumentul de evaluare pentru abilități generale se bazează pe Evaluarea Învățării Academice din SUA, care le cere studenților să folosească un set integrat de abilități, incluzând gândirea critică, argumentarea analitică, rezolvarea de probleme și comunicarea în scris.

În ceea ce privește dezvoltarea instrumentelor de evaluare pentru caracteristicile specifice materiilor de studiu, abordarea Proiectului se folosește ca bază față de care se definește setul de rezultate (așteptate) ale învățării. Fiecare dintre caracteristicile proiectului va fi testată în câteva țări din diferite zone ale lumii. Studenții din 10 instituții de învățământ superior din țările participante vor fi testați cu puțin timp înainte ca ei să termine studiile de licență. Echipa proiectului este conștientă de obstacolele implicate în folosirea acestor instrumente de evaluare pe plan internațional, și astfel ei adună informații folositoare în comparațiile internaționale.

Va fi oferită o analiză mai detaliată în momentul în care proiectul curent AHELO va fi încheiat.

acces liber, precum și accesul electronic la publicațiile științifice și la alte materiale academice. Clasificarea Web-ometrics ia în considerare toate instituțiile de învățământ superior care au propriul domeniu independent, în timp ce majoritatea clasificărilor globale se concentrează doar pe universitățile de cercetare care aparțin elitei științifice. Web-ometrics măsoară două aspecte principale: Mărimea rețelei universitare, reprezentată de trei indicatori, care includ numărul de pagini din rețea; numărul de publicații și numărul de tipuri de fișiere găsite care sunt considerate relevante pentru scopuri academice (.pdf., ppt., dov., și .ps); și Vizibilitatea universității în rețea, reprezentată de un indicator, care e numărul link-urilor externe (cele stabilite de persoane din exterior pentru site-ul web al universității). Indicatorul Mărime este folosit ca un înlocuitor pentru intensitatea producției academice în universitate, deși într-un anumit mod - prin combinarea publicațiilor de cercetare, prezentărilor, materialelor didactice, datelor în sine, proiectelor și altor documente relevante pentru cercetare, precum și documentația pentru predare sau administrativă a universității. Stabilirea unei legături cu site-ul web al universității poate fi comparată cu o citare - link-ul este stabilit pentru a face referire la unele informații de pe site-ul web și pentru a permite altora să extragă informația originală. Numărul de link-uri interne către site-ul web al universității este astfel folosit ca un înlocuitor pentru citări. Deși înlocuitorii nu par foarte adecvați, rezultatele Web-ometrics se leagă destul de puternic cu cele ale altor clasificări globale. Sunt analizate 20 000 de instituții de învățământ superior, iar tabelele de clasificări Web-ometrics listează 12 000 de universități. Sunt folosite date din patru motoare de căutare: Google, Yahoo, Live Search și Exalead. Furnizorii de clasamente Web-ometrics au făcut publice toate părțile pertinente relevante posibile pentru analiza lor (ex. favoritism geografic și de limbă cauzat de motoarele de căutare).

La deschiderea programului „ARC” 2011 au participat Eugen Tomac, Secretar de Stat pentru Românii de Pretutindeni, reprezentanți ai Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, ANST și ai DJTS Tulcea. Scopul acțiunii îl constituie dezvoltarea abilităților de comunicare în limba română a participanților, prin mijlocirea contactului cu țara de origine și cu etnici români din alte state.

În anul 2011, la tabelele „ARC” vor participa 2.000 de copii și tineri români din statele în care trăiesc comunități românești, locația programului fiind Centrul de Acordament din Sulina, aflat în administrarea Direcției Județene pentru Tineret – Tulcea.

Programul de tabere se desfășoară în perioada iunie – august, pe parcursul a 11 serii de câte șapte zile.

Pentru Sudenții arhitecți

Vara aceasta este plină de evenimente pentru studenții arhitecți. Concursuri și workshop-uri, la care pot participa pentru a obține experiență și pentru a învăța lucruri noi.

Arhetipuri 2011

Asociația Studenților Arhitecți anunță că a început cea de-a doua ediție a concursului de arhitectură Arhetipuri. Prezentarea concursului pentru studenții de la Facultatea de Arhitectură, din cadrul Universității Spiru Haret, a avut loc miercuri, 22 iunie, la Sala Studio. Ciprian Pașca, director general AD(D)VERITAS (agenția de publicitate care se ocupă de organizarea concursului) a prezentat potențialii concurenți obiectivele, tema și regulile concursului. Arhetipuri este un concept unic în România care creează legături între administrațiile publice, arhitecți și mediul economic privat, așa a început descrierea proiectului.

Candidații trebuie să prezinte proiectul pentru un pavilion destinat spațiului public urban. Cel puțin unul dintre proiectele câștigătoare va fi construit și expus în locația în care a fost propus, timp de 12 luni, în limita a 100.000 de euro. Concursul se desfășoară pe parcursul a trei luni, 15 iunie - 3 septembrie 2011; în acest timp, participanții, fie ei studenți la arhitectură sau în domenii conexe, ori arhitecți profesioniști, vor putea lansa propuneri de îmbunătățire a spațiului public urban. Există două etape: etapa I, 15 iunie- 30 iulie; la sfârșitul primei etape vor rămâne zece finaliști, care vor merge mai departe în etapa a-II-a, 1 august – 3 septembrie.

Proiectul Arhetipuri este unul ambicios și provocator, pentru că aduce o contribuție reală, vieții comunității românești, susține Carmen Drăgan, Project Manager Arhetipuri 2011.

Arhetipuri își propune să contribuie la creșterea calității vieții oamenilor îmbunătățind spațiul public urban, prin construirea și expunerea unui pavilion temporar într-o locație cu potențial arhitectural și social, oferită de orașele înscrise în concurs, a spus Ciprian Pașca, director general AD(D)VERITAS.

Individual sau în echipă, participarea se face exclusiv online, pe platforma www.arhetipuri.ro. Premiile totale depășesc 30.000 euro.

Juriul este format din Jacques Allard - Belgia, Kai Uwe Bergmann - Danemarca, Robert Kronenburg - Marea Britanie, Carlos Jimenez - Statele Unite ale Americii, Francoise Pamfil, Șerban Tiğnaș și Eliza Yokina - România. Analiza proiectelor înscrise în concurs se va face pe baza obiectivelor și în raport cu tema și criteriile de evaluare stabilite.

Prima ediție a concursului s-a desfășurat în 2010. Pavilionul câștigător a fost propus pentru Piața Victoriei. În prezent, acesta se află în faza finală de autorizare, iar construcția va fi demarată în curând.

Corina GHIGA

Programul de tabere de vară „ARC” 2011

Tabăra Sulina – un loc cool pentru studenții români din toată lumea

Sulina – locul ideal pentru petrecerea unei vacanțe de neuitat în paradisul Deltei Dunării, punct de plecare pentru plimbări cu barca pe canalele și lacurile din împrejurimi, este locul în care se desfășoară tabăra studenților și tinerilor români de pretutindeni.

Centrul de Acordament se află în vecinătatea farului vechi (actualmente muzeu), la 200 de metri de faleză și la 1 km de plaja cu cel mai fin nisip de pe litoralul românesc al Mării Negre.

A fost inaugurat programul „ARC”, inițiat în anii '90 și reluat în anul 2009, sub înaltul patronaj al Președintelui României. Derulat de către Departamentul pentru Românii de Pretutindeni, în colaborare cu Autoritatea Națională pentru Sport și Tineret, programul de tabere de vară „ARC” se adresează copiilor și tinerilor români de peste hotare.

Semințe de viitor

ale învățământului universitar românesc

(Urmare din pag. 1)

Obiectivele specifice ale acestui proiect sunt: - să construiască un document de viziune cu orizontul de timp 2025 și setul de recomandări strategice concretizate în Strategia Învățământului Superior 2009 – 2013, care să ofere cadrul în care universitățile românești se vor dezvolta și vor acționa ca actori cheie în dezvoltarea socio-economică a României; - să dezvolte capacități de analiză prospectivă și leadership a deciziilor din învățământul superior prin formare specifică de tip learning by examples, susținută de platforma FORwiki (www.forwiki.ro), inclusiv prin training în dezvoltarea de scenarii ce descriu posibile alternative pentru viitor; - să elaboreze cadrul metodologic pentru diferențierea instituțională a universităților românești prin stabilirea unor tipologii care să asigure diversitatea ofertelor de servicii în învățământul superior și să reflecte rolul complex jucat de universități în producerea, diseminarea și transferul de cunoaștere cât și în dezvoltarea regională și coeziune; - să dezvolte o platformă colaborativă transnațională de foresight pentru societatea cunoașterii; - FORwiki (www.forwiki.ro), sub tehnologie participativă web și structurată ca platformă de capital intelectual care să integreze buna practică din platformele europene și să dezvolte cadrul metodologic existent în foresight, cu accent pe capitalul uman pentru inovare.

Rezultatele transformărilor structurale din orice domeniu presupun perioade lungi pentru a putea fi recunoscute ca atare. În învățământul superior românesc, primul ciclu al transformărilor structurale a început în anii '90 și s-a încheiat în anii 2005-2007, rezultatul principal fiind alinierea la practica internațională.

Proiectul strategic *Calitate și leadership pentru învățământul superior românesc* deschide al doilea ciclu de transformare structurală, obiectivele proiectului fiind: construcția unei viziuni pe termen lung asupra învățământului superior românesc asumată de actorii cheie din sistem și din economie, de către societate în ansamblu, care să fundamenteze politicile la nivelul sistemului universitar și să reprezinte, totodată, un reper pentru poziționarea strategică a universităților, precum și dezvoltarea capacității de leadership la nivelul universităților, care să permită acestora construcția și urmărirea obiectivelor strategice pe termen lung.

Scopul proiectului este de a realiza un spațiu de dialog și negocieri referitor la universități, la rolul și viitorul acestora într-o economie a cunoașterii, în contextul globalizării și al celei de a cincea libertăți – „freedom of knowledge”. Acest mediu va înlesni interacțiunea și colaborarea celor interesați de sistem (stakeholder) în vederea elaborării unor documente de viziune și de interes strategic pentru societatea românească – „Universitățile în 2025” și „Strategia Învățământului Superior 2009-2013”, în contextul îmbunătățirii capacității de gândire și decizie strategică a actorilor relevanți. Proiectul va valorifica și extinde experiența – unică până acum la nivel național – cât și cadrul metodologic dezvoltat prin derularea primului Exercițiu Național de Foresight din România (2005-2007), ce s-a concretizat prin realizarea Strategiei Naționale de CDI 2007 – 2013.

Conferința „Semințe de viitor” a avut în program *Prezentarea viziunii învățământului superior din România în 2025*. Prof. dr. ing. Adrian Curaj, directorul general UEFISCDI, a evidențiat rezultatele începutului de implementare a proiectului în viața universitară românească și a prezentat echipa ce a lucrat la transpunerea în practică a acestui proiect. Au mai avut intervenții Anca Harasim, director executiv în cadrul Camerei de Comerț Americane în România, prof. dr. ing Radu Munteanu, rector al Universității Tehnice din Cluj-Napoca, urmând prezentarea unei expoziții interactive cu participarea Microsoft, Apple și Hewlett-Packard. A fost prezentată „Cartea verde” a proiectului, cea care reprezintă un pas decisiv spre realizarea „Cărții Albe”. Conferința s-a încheiat cu apariția unui invitat special: trupa de pantomimă formată la școala Dan Puric, ce ne-a prezentat fără cuvinte ce va însemna accesarea acestui drum de către învățământul superior din România, respectiv spre Calitate și Leadership.

Un pas important pentru noi, o evoluție normală și dorită, o sămânță de viitor pentru viitorul învățământului superior din România, pentru integrarea învățământului superior din România în cadrul învățământului superior globalizat, așa cum cere tânără generație, așa cum cere coordonatele pe care se dezvoltă viitorul strategic în viziunea noastră 2025.

Conf. univ. dr. George GRIGORE

PROFESORULUI MEU NEÎNTÂLNIT

Știu de mult despre dumneavoastră. Însă nu v-am întâlnit. Fac parte dintre acei oameni cărora le-ați marcat modul de a se raporta la poporul său. Am așteptat cu nerăbdare momentul în care să vă ascult, vorbindu-mi ca profesor. Acel moment nu va sosi, din păcate, niciodată. Oare cât de mult am pierdut?

Caut răspuns la această întrebare și mă năpădesc amintiri legate de Cenaclul Flacăra. Eram adolescent și mă regăseam în spiritul acelei mișcări nonconformiste, exponenta unei forme de libertate și îndrăzneală, într-un stat riguros. Chiar dacă nu reușeam să ajung pe stadion, ascultam aproape în fiecare joi seara, la cutia din plastic, transmisiile electrizante ale spectacolelor produse de un poet român. Priveam fix la acel banal radio și simteam, de la zece sau sute de kilometri, vibrația unei uriașe mase de oameni, la unison cu mentorul său. Asistam la geneza unei întregi generații de artiști, în mijlocul publicului cunoscător și recunoscător, ce dădea verdictul pe loc. Așa ceva nu mai este posibil astăzi. Oricine ar încerca să-și imagineze, acum, succesul unui spectacol al trupei Aerosmith, în fiecare joi, pe diferite stadioane din țară, timp de ani de zile, nu ar avea imaginea completă a Cenaclului. Acolo se simțea și se trăia româneste. Da, românii erau săraci, erau dur asupriți de regimul comunist, dar la Cenaclu eram noi și eram mândri de asta. Acolo se oferea reprezentarea creației artistice a unui popor conștient de identitatea și menirea sa. Acei artiști vă sunt recunoscători și astăzi, oriunde se duc sau sunt chemați. Acea generație, astăzi când, deja, ați aflat ce mai fac Eminescu, Nichita, Eliade, Mihai sau Ștefan, știe ce noroc avem să nu fie nevoie să-l traducem pe Eminescu, pentru a-l înțelege.

Așa cum gândim adesea despre lucrurile sau oamenii pe care îi considerăm la îndemână, aveam și eu impresia că veți fi cu noi totdeauna. Limitele fizice ale trupului omenesc, pe care adesea le ignorăm, ne aduc aminte dureros, că sunt ceea ce în trecere. Bucuria este însă, că trecerea dumneavoastră este direct în istoria acestui popor, în care ați tras brazde adânci de cuvinte, și pe care l-ați udat cu râuri de iubire.

Concurs național de Poezie și Proză Scurtă de Ficțiune*Text Construct*

Persoanele cu vârste cuprinse între 16 și 40 de ani, care nu au publicat mai mult de două volume, pot să trimită, în perioada 15 iulie-15 septembrie 2011, poezie și proză scurtă cu tema „România Modernă”, pentru a participa la Concursul național de *Poezie și Proză Scurtă de Ficțiune „Text Construct”*. „*Este un subiect larg, ales tocmai pentru a arăta că suntem conștienți de ceea ce se întâmplă în jurul nostru. Pe de altă parte, este ficțiune, ceea ce înseamnă că puteți să alegeți un subiect și să îl dezvoltați în cele mai uimitoare moduri*”, spun organizatorii.

Pentru *proza scurtă*, numărul maxim de pagini este de șase. În ceea ce privește secțiunea de *poezie*, nu se limitează decât numărul de pagini, la două.

Premiile sunt consistente și se vor oferi separat pentru poezie și proză. Vor fi oferite premii pentru primele trei locuri. De asemenea, primele aproximativ 50 cele mai bune lucrări vor fi publicate într-un volum de culegeri de proză scurtă. *Concursul Național de Poezie și Proză Scurtă de Ficțiune „Text Construct” este o inițiativă a www. Texconstruct.eu*

Condiții de participare

Formularul de înscriere trebuie completat cu datele solicitate, date pentru care vă asumăți responsabilitatea că sunt valide. În caz contrar, va fi retras dreptul de participare la concurs.

Cetățenia participanților este română.

Creația literară pe care participantul o depune trebuie să fie unică, să nu mai fi fost postată în mediul on-line sau publicată pe hârtie. Creațiile literare care se regăsesc în cadrul altor concursuri, în blog-uri sau în alte site-uri care publică manuscrise vor fi descalificate și li se va retrage dreptul de a mai participa la acest concurs.

Desfășurarea concursului

Concursul național de *Poezie și Proză Scurtă de Ficțiune „Text Construct”* este organizat pe o durată de aproximativ șase luni, astfel:

20 mai – 15 iulie - promovare, discuții pe forum, înregistrare
15 iulie – 15 septembrie – sesiune deschisă pentru înregistrare și depunerea lucrărilor
15 septembrie – 31 octombrie - jurizarea
Noiembrie - acordarea premiilor.
Detaliile se pot găsi pe site-ul concursului *www. Texconstruct.eu*

Asistentul universitar CRISTIAN TOMA a fost „ARESTAT LA DOMICILIU”

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE
Decanul Facultății de Arte

Citeam în anul 2008 cu o deosebită curiozitate artistică, dar și implicare civică, faptul că Pro Tv își propunea să difuzeze în întregul sezon estival, pentru tot românul ce dorește puțin umor și vară, un nou serial de comedie foarte pertinent și consistent - „Arestat la domiciliu”. Din prima zi a serialului, Costică Dumitru (personajul interpretat de actorul Cristi Toma) și-a prezentat familia, adică „răul necesar” în viziunea lui. Familia Dumitru este departe de a fi una normală. După 15 ani de mariaj, capul familiei, Costică, se gândește să fugă în lume. Nevasta sa, Nuți, este aproape perfectă, dar în ochii lui Costică are, totuși, un mic defect: există! Cei doi gemeni ai lor, Luca și Raluca, sunt diametral opuși și se urăsc de moarte. Și, de parcă nu ar fi de-ajuns, al treilea copil este pe drum. Mai mult, fratele viitoareii mămică, profesor de religie, s-a căsătorit de curând cu femeia visurilor lui, o fostă „dansatoare exotică”, din ce în ce mai prezentă în sânul familiei Dumitru. Cu astfel de personaje, situațiile create au fost întotdeauna pline de umor și surprize plăcute. În afară de „capul familiei”, respectiv actorul Cristi Toma, acest serial a oferit ocazia întâlnirii și cu alți actori cunoscuți și îndrăgiți, precum Andreea Doinea, Ela Prodan, Luminița Erga (personajul Nuți Dumitru), Andreea Petre, Costin Cambir (absolvent al Facultății de Teatru a Universității *Spiru Haret*, clasa prof. univ.) Sanda Manu, Gabriel Spahiu și Florentina Năstase. Scenariu serialului a fost scris de Geo Caraman și Raluca Durbaca, regizori artistici fiind Anca Colteanu și Radu Grigore. O vară fierbinte, dar distractivă, a fost vara anului 2008, iar acest lucru s-a datorat și asistentului universitar Cristi Toma, de la Catedra de *Arta actorului* a Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*.

Născut la data de 13.09.1969, în localitatea Periș, din județul Ilfov, Cristian Toma a urmat cursurile Liceului Industrial din Pipera, din anul 1984. A dat apoi examen la Academia de Teatru și Film „Ion Luca Caragiale” din București și a fost admis la secția actorie – fiind absolvent al generației 1994, la clasa prof. univ. dr. Ion Cojar, prof. asoc. Ștefan Radoff, asist. univ. Andrei Zaharescu și Gavril Pinte.

Activitatea pedagogică avea să o înceapă ca angajat al Facultății de Arte – Secția Teatru a *Universității Ecologice* București, unde a fost asistent universitar la clasa conf. univ. Margareta Pogonat, din anul 1996. Din anul 2002 este asistent universitar la Universitatea *Spiru Haret* București, Facultatea de Teatru, la clasa conf. univ. Margareta Pogonat, iar, apoi, asistent universitar la clasa conf. univ. Vlad Rădescu - anul 2004-2005, și, din nou,



Adrian Păunescu
 20 iulie 1943 – 5 noiembrie 2010

Și nu doar atât. Dacă de ceva vreme ne este interzis să mai tragem sabia și să ne facem singuri dreptate, cu onoare, în fața unui dușman perfid, ați găsit, toată viața, calea potrivită de a apăra simțământul românesc. Această cale este Cuvântul. Care a fost Întăiul, pentru toate. Și el va însoți până la capătul rostului lumesc de a fi, pe un banal pat de spital. De acolo ați mai semănat un pumn de cuvinte din care curge îndemn la dragoste și la dreptate, pentru noi și pentru țara asta.

De douăzeci de ani, tot simt că ni se ia câte ceva, în loc să mai agonisim din truda noastră. Fără să-mi doresc asta, simt că am devenit din popor, indivizi. Simt că ne înstrăinăm de ceea ce ne leagă de acest pământ. Și pe unii de alții. Cu greu am găsi acum tineri să se înroleze voluntari pentru a-și apăra țara. Acum dragostea de patrie se măsoară în euro, iar ostașul devine mercenar, și nu mai contează în slujba cui. Noi trebuie să ne

MUNTELE DIN NOI	
Și, Doamne, când atâtea rime, Ne trag de glerne în noroi, Doar înălțimea ne e gânsă - Nu moare muntele din noi.	
Tărăș, într-una, prin moicrile, În vremuri vechi și-n vremuri noi, Sfîșim cu suflutele iadul: Nu moare muntele din noi.	
Avem cartelă pentru pace, Dar pacea noastră-i tot răgboi, Iar când murim pe dinadîr, Nu moare muntele din noi.	
Acest popor nu e din regel De cîntec în muzguri, Avem: vocație cerească, Nu moare muntele din noi.	
Cei dintre noi/ce mor pe picuris, Stădușeg cu triști eroi Aceluiși năprazne munte Nu moare muntele din noi.	
Nu înșine urcăm versantul Bîntui de viscol și ploii, Spre vîrfuri propriilor inimii, Nu moare muntele din noi.	
Cu Dumnezeu desupra noastră, Eternitatea ni-i în toi, Murim,ca vîii și ca pripiștii, Pentru-a sacraliza sentința: Nu moare muntele din noi.	
9 noiembrie 2000 ADRIAN PĂUNESCU	
<i>Poezie aflată în arhiva Opiniei naționale, avînd corecturile poetului, din perioada cînd a fost directorul publicației</i>	

apărăm nu numai resursele naturale, ce ne țin în viață, ci și limba națională, ce ne ține în spirit. Maestre, sunteți instructor potrivit pentru această lucrare. De aceea, când „ați plecat puțin” am simțit că mi s-a luat din ceva ce-i al meu. Dar nu de pe masă, ci din suflul. Am înțeles o lecție ce ajunge din ce în ce mai greu la noi, de peste douăzeci de ani: simțirea românească.

Nu ați apucat să îmi dați teme, domnule Adrian Păunescu, însă voi încerca să am tot timpul temele făcute!

Decebal ȘTEFĂNESCU, student anul II, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

RCR - documentary la Bienala de Artă de la Veneția

În *Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția* a avut loc, la sfârșitul lunii trecute, vernisajul proiectului *Romanian Cultural Resoluition - documentary*, autori: Adrian Bojenoiu și Alexandru Niculescu.

Proiectul propune o platformă de documentare și cercetare a contextului artistic contemporan din România, urmărind soluțiile și tendințele pe care artele vizuale le-au dezvoltat în ultimii ani, făcând să se vorbească atât despre o renaștere și o reformare a discursului artistic contemporan, cât și despre un întreg ansamblu de probleme sau situații care ilustrează precaritatea condiției artistului în contextul local și nuanțarea celui global în fața ideii de spectacol și mercantilism. *RCR - documentary* cuprinde o arhivă video formată dintr-o serie de interviuri cu artiști și curatori români, catalogul „Romanian Cultural Resoluition”, publicat de Hație Cantz, și vernisarea, pe 1 septembrie, a proiectului invitat „The Last Analog Revolution, a Memory Box”, curatori Ștefan Constantinescu și Xandra Popescu. Expoziția este deschisă în perioada 4 iunie - 27 noiembrie 2011, de marți până duminică, între orele 10:00 și 18:00.

asistentului universitar Cristi Toma. Dorind să continue procesul de diseminare a artei actorului și în afara Facultății de Arte – Catedra de Arta actorului – a Universității *Spiru Haret*, el a înființat *Trupa Cristi Toma* și a pornit într-o activitate de pelerinaj artistic prin țară, ducând aceste spectacole în locuri în care, după anul 1989, nu a mai ajuns nicio trupă de teatru. Astfel, spectacolul „Visul unei nopți de vară”, după textul marelui Will, a ajuns să fie jucat în parcuri, în spații neconvenționale, în săli de case de cultură, Corbeanca, Balotești, Voluntari Tunari, Moara Vlăsciei, Domnești, Petrăchioaia, Buftea, Otopeni, Nuci, Cernica, Grădiștea, Copăcenii, Ciorogârla, apoi în București, la Casa de Cultură a Ministerului de Interne, și Târgu Mureș - Teatru Național; Buzău – Teatru George Ciprian; Focșani – Teatru *Pasăia*; Turnu Măgurele; Casa de cultură din Râmnicu Sărat, Ploiești, Pitești, Râmnicu Vâlcea, Târgoviște, Sfântul Gheorghe, Văleni de Munte etc, dar și la *Sala Mare* a Palatului din București, unde a fost invitată și Televiziunea *România de Măine* spre a realiza emisiunea pe suport electronic acest eveniment de marcă, iar săptămânalul *Opinia națională* avea să amintească de acest spectacol prin articolul „Teatru s-a reîntors la Sala Palatului”. Acum urmează turmea cu noul spectacol comic „*Dragostea Toldeana*”.

La experiența profesională a actorului Cristian Toma mai putem trece și perioada 1994 –1996, timp în care a fost actor al Teatrului „George Ciprian” din Buzău. Experiența pedagogică a asistentului universitar Cristian Toma se întinde pe perioada 1996 – 2011, timp în care putem consemna și o participare la *Festivalul de teatru pentru tineret* Buftea 2009 (a x-a ediție - Studiourile MediaPro), unde s-a luat Premiul Special al Galei cu spectacolul *Visul unei nopți de vară* după William Shakespeare. În prezent, a condus cu mână forte o nouă grupă de studenți ai anului III, Ciclul I Bologna, coordonați de către conf. univ. Margareta Pogonat, prezentând, în cadrul Galei Absolvenților de la *Teatrul Masca* din acest an, spectacolul de Commedia dell’Arte „*Dragostea Toldeana*”.

Așteptăm ca tinerii absolvenți ai clasei sale să treacă cu brio examenul de licență, iar apoi să se înscrie la cursurile Ciclului II Bologna din cadrul facultății noastre. Asistentul universitar Cristian Toma va lua conducerea unei noi grupe de anul I, Ciclul I Bologna, din toamna acestui an, spre a le șlefui talentele îmmurugite, spre a-i conduce spre luminile rampei și ale dăruii ceea ce își doresc cu toții: o viitoare carieră artistică.

Ca o înclinare a activității sale de până acum și o recunoaștere plenară a activității pedagogice și de creație artistică, numele asistentului universitar Cristian Toma apare în volumul *Marile personalități ale culturii românești, vol. X*, Editura Minerva, București, 2009.

Am încercat să aflu cum au fost posibile toate acestea, având în vedere că asistentul universitar Cristian Toma apare în actele Pro TV ca „Arestat la Domiciliu”...

Se pare totuși că au existat complici care...

PIETON REPORTER

PROBOTA

Tren spre Fălțiceni din Dolhasca, stație de cruce, n-am decât peste trei ceasuri. Îmi fac în grabă calculul cam cât mi-ar lua să dau o fugă până la Probota și să mă întorc la vreme. Socoteala de adolescent: o oră dus, una de revenire, timp cât să arunc privirea prin biserică tot pe acolo. Ctitoria lui Rareș nu e pe șosea iar altă ocazie, îmi zic, pe când? Geanta de voiaj cam trage la cântar, drept care o și las la camera de bagaje, constatând că sunt și singurul client.

Drumetul curge în josul căii ferate, printr-un sat sărac și neîngrijit. Cam seamănă cu partea din spatele gospodăriilor sătești lăsate otova spre șina de tren, toată lumea având de grijă să văruiască pereții și gardul de la șosea, să măture în fața porții, dregând când e cazul podișca așezată peste șanț. Dincolo, rămâne totul vraiste, la gândul că nimeni nu se uită. Dar cei din tren știu asta? Contribuie și vremea la impresia de loc părăsit, frig nu mai e, dar salcâmi și sălcile nu și-au dat drumul și din această pricină te crezi într-o trecere printre înstrăinați.

Iorga, venit încoace, observa „pacea lină a podișului roditor și înflorit”, zărand biserica „Pobrata” cum i s-a spus în vechime, „într-o măreție fără pereche”. Contribuie la această impresie cadrul natural, unde nimic nu agresează privirea, vîii de la drum și îi se pare a fi fost aranjat pentru tine decorul singular, dar mai cu seamă complexul mănăstiresc gândit de Petru Rareș la 1530, solemn și autoritar, masiv, cu ziduri înalte și turn deasupra intrării, cu casele domnești și cele pentru egumeni. Ca o carafă de cristal în centrul mesei, făcută pentru a-i da perspectivă și conferi proporții, biserica tăiată în piatră și cărămidă, urcată spre cer și avertizând călătorul cu privire la câte îl așteaptă mai încolo, pe măsură ce înaintează spre colnicele împădurite, sub pridvarele Bucovinei.

Este Joia Paștelui și preutul abia a încheiat slujba de tradiție în această zi însemnată din Săptămâna Patimilor. Am cu mine o carte despre arhitectura religioasă, sunt la un drum cu grija de a vedea cât mai multe din chivoturile Țării de Sus, și mi-am adus cele trebuincioase pentru a privi și înțelege. Ghiduri turistice au început să apară, dar prefer trimiterea la document și la expertiza de valoare. Uns de curând ghid ONT, preutul se vrea a-mi fi util, arătându-mi bunăvoință, dovedind har și cunoștințe. Mă poartă prin fața picturilor interioare, modificate adesea, deplănse starea zugrăvelii de pe zidurile din afară, explicându-mi pe când s-au născut ele. Vorbește cu aplicație despre restaurări operate de Vasile Lupu și Dabija Vodă și mă oprește să observ, în grozniță cele două lucrurile de veci: Domnitorul și Doamna Elena. Pietrele de mormânt probează o aplecare aparte către ornament și distincție. Tot sfîșia sa mă trage de mănecă pentru a privi împreună prețioasa bucată de piatră adăpostită în complexul de la Probota. Este ce a mai rămas din mormântul Doamnei Tea. Biserica Sf. Nicolae din Poiana s-a lăsat sugrumată de vitregiile timpului, a supraviețuit, iată, piatra tombală așezată peste locul de veci al mamei lui Ștefan cel Mare.

Părintelui îi place să spună ce știe, dialogul îl atrage și ne luăm cu vorba. *Mai Toadere, ia adu o bărdacă de vin și să stăm undeva, că-l ținem pe domnu' în picioare*. Întorcându-se spre mine: *Știiți, noi am avut*

Invitațiile Doamnei Pictura

Tamina, regina florilor

Am avut privilegiul să mă număr printre vizitatorii expoziției de pictură intitulată „Corole”, de la Muzeul de Geologie din București. Autoare este Tamina, pe numele adevărat Tatiana Mihăilescu. Au fost prezentate aici 19 de tablouri de mare valoare. Flori, peisaje și iar flori. Pentru cei care nu s-au putut bucura de această dovadă clară de artă pură, precum și pentru cei care au pășit pragul expoziției, dar vor să aște noii sensuri ale tablourilor, iată ce spune chiar Tatiana Mihăilescu, despre lucrările sale: „Eu nu socotesc pictura mea ca fiind înscrisă în genul care se cheamă genul de pictură de flori, în mod tradițional. Așa cum picta Andreescu sau Luchian, ori Gheată. Adică buchete de flori așezate în glastră, pe masă. Citeam chiar scrierea unui istoric de artă francez, care se întreba ce este pictura de flori? Este natură statică, este peisaj? În ce privește pictura mea, eu o socotesc alcătuită din niște compoziții, care au ca punct de plecare floarea, ca inspirație. Sunt doar fragmente de inflorescențe sau chiar inflorescența întreagă, dar nu cu toată compoziția plantei, cu tulpină, cu frunze, un studiu în sensul tradițional. Intenția mea, care ușor a fost devolată de privitor, este de a face o pictură cu semnificații simbolice. Sigur, foarea a fost mereu asociată feminității, valorilor feminine. Dar, în expoziția mea au fost și flori care se referă la valorile masculine. De pildă, există un ciclu de camelii, pe care l-am gândit într-o expoziție intitulată *Primăvara japoneză*. La japonezi, camelia este simbolul samuraiului. Ei spun camelia, fără să se vestejească, cade brusc de pe ramură. Este ca și samuraiul în luptă, până în ultima clipă să își păstreze verticalitatea și să nu plece arma. Deci ciclul de camelii are alte conotații. Este vorba de furtună, de niște ființe care rezistă în acest tumult. Pe de altă parte, corolele duc la ideea de foc. Sunt niște ființe înflăcărate sau invăpăiate sau purtătoare de lumină. Sunt de fapt niște potire luminate din interior. Îndrăznesc să spun aceste lucruri în lăvine, pentru faptul că ele au fost simțite de vizitatori, fără să cunoască interpretarea mea. Sunt de fapt

azi slujbă și credincioșii ne-au lăsat câte ceva.

Se și vede, de altfel. Sub cupola înaltă, sub privirea Pantocratorului, stau orânduți cu evlavie colacii împlețiți, covrigi, ouă și alte bunătăți. Cănila apar și ele, dintr-o damigeană este turnat vinul așteptat. Timp de stat nu am, eu calculez rapid cum stau cu graficul revenirii la tren și găsec potrivit să mă retrag. Dar discuția se lungeste. Treceam la observarea picturilor în curgerea bolților, dăm ocol bisericii înalte, altarlui trilobat, ornat de firdеле ce urcă până sub streășină. Mă tem de legătura mea cu trenul de Fălțiceni, fac semn că bat în retragere, dar proaspătul ghid ONT nu se lasă. Mi se mai depune ceva în bărdaca încăpătoare și neatență la ticul meu de călător întârziat. Cred și azi că doar acest combustibil neprevăzut m-a ajutat să întind pasul și să prind totuși trenul la Dolhasca. Până la Fălțiceni abia de mi-am revenit.

E drept, despre Sf. Nicolae din Poiana vorbim doar evocându-i pe alții. Dosoftei afirma că sihastrii o construiseră „de la începutul țării”. Pe locul acela va fi așezat domnitorul Ștefan I și unul dintre frații săi o mănăstire nouă din piatră. Ștefan cel Mare a comis ceva restaurări. Explicabil: aici, Voievodul a fixat locul de veci al mamei, plecată în Lumea de Dincolo la 4 noiembrie 1465.Gândită drept criptă domnească, biserica de la Probota va adăposti, doar peste doi ani, rămășițele pământești ale Evdochiei de Kiev, doamna decedată în 1467.

Biserica lui Petru Rareș a fost comparată cu Neamțul, ctitoria cea mai elaborată între bisericile ctitorite de Voievodul Ștefan. Pridvorul este închis, dar prevăzut spre apus cu patru ferestre înalte și relativ înguste, ceea ce conferă suplețe. Lumina ajunsă în încăpere asigură o atmosferă degajată și convenabilă privirii. Zidurile datează din 1530. Ele vor adăposti rămășițele domniei, primite în păstrare veșnică în 1546. Elena Doamna va fi coborâtă în criptă tot aici, la 1552. Picturile sunt de-o vârstă cu cele de la Voroneț. Tabloul motiv ni-l reprezintă pe voievod însoțit de familie, Patronul - Sfântul Nicolae, reprezentat foarte clar într-o pictură separată.

Rămân la părerea că drumul spre mănăstirile Bucovinei, ctitorii domnești ori ale demnitarilor vremii, ar prinde bine să înceapă la Probota, catapeteasmă înflorată către altarele așezate în calea privirii de acum încolo.

Neagu UDROIU



cuvintelor lui. Uneori, ei au văzut și altceva la care eu nu m-am gândit. Ca mereu, în planul artei, care se împlinesc în receptor. Noi nu facem decât să încercăm să sugerăm și să oferim sugestii cât mai bogate privitorului, care trebuie să se simtă liber de a rotunji semnificațiile și

rozele sunt foarte colorate, lălelele au la rândul lor o mare bogăție de soiuri. Pentu mine, ca pictor, este o posibilitate de a aborda probleme strict plastice, de meserie. În expoziție nu au fost însă numai lucrări de inspirație florală, am și peisaje. Sunt amintiri mai degrabă culturale. Este

Cine este Tatiana Mihăilescu? Absolventă a Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, București 1990-1997 - Academia de Artă din București; urmează cursurile secției Conservarea și Restaurarea Operei de Artă (1991-1993) și ale secției Pictură (1993-1997). - Licență în Arte Plastice și Decorative, specializarea Pictură - 1994-1998. -Cursuri postuniversitare de specializare pentru Conservarea și Restaurarea Picturii în Ulei, organizate de Ministerul Culturii din România
Experiență profesională - 1993-1994 - restaurator în cadrul Muzeului Național de Artă al României, Laboratorul de Restaurarea și Conservarea Picturii în Ulei - 1994-1999 - restaurator în cadrul Muzeului de Istorie și Artă al Municipiului București, Laborator de Restaurarea și Conservarea Picturii în Ulei - din 1999 - Membră a CC-ICOM (Comitetul de Conservare - Restaurare al Consiliului Internațional al Muzeelor) - din 1999 - Membră a Uniunii Artiștilor Plastici, Filiala Pictură - București - membră a Asociației Internaționale a Artiștilor Profesioniști - a participat la numeroase expoziții de grup și personale. A efectuat călătorii de documentare în Germania, Franța, Japonia, Italia, Spania, Elveția, Israel, Egipt și Grecia.

bucuria. Sunt de fapt niște forme destul de dinamice, uneori mai puțin figurative. Uneori omul poate să recunoască despre ce floare este vorba: untrandafir, o lălea. În esență, preocuparea mea nu este tema florilor, ci tema lumini. Lumina și culoarea sunt preocupările mele constante, de-a lungul timpului. Aceste două categorii de flori, lălelele și rozele mi-au prilejuit abordarea unei game cromatice foarte diverse. Pentru că și

o lucrare, o amintire despre Rembrandt. M-am bucurat că multă lume a simțit nevoia să vorbească despre Rembrandt, fără să știe că eu m-am gândit la acest lucru. Toate aceste lucruri sunt niște imponderabile care înconjoară opera de artă. Ea are o aură a ei, cu lucruri exprimate foarte delicat, ori aluziv. Mă bucur când oamenii simt aceste lucruri. Pot să explic fără să calc în cod al meseriei, că multe din aceste lucrări se referă

ÎN RĂSPĂR

Bafta și credința-n Dumnezeu

Bafta și credința-n Dumnezeu. Acestea par să fie, conform unui sondaj realizat printre liceenii suceveni, condițiile esențiale ale reușitei în viață. Și, sunt convins, colegii lor de generație din toată țara gândesc la fel. Unii - mai puțini duși la biserică - ar înlocui, poate, credința, cu spaga, mita, hoția, minciuna, nesimțirea, agresivitatea de orice fel, sistemul garantat al linsului mâinii stăpânului și al scuipării peste cel mai slab.

Unora poate să li se pară ciudată această opțiune a adolescentelor suceveni, care, deși trăiesc într-o societate tot mai pragmatică, plasează pe primul loc, în ierarhia valorilor lor, încrederea în Dumnezeu; urmată îndeaproape de încrederea în forțele proprii. Câteva explicații pot fi, totuși, repede găsite.

Prima ar fi aceea care se impune oricărui român care a călcat, măcar o dată, în spațiul

binecuvântat al Bucovinei. Acolo aerul pare mai rarefiat, ori eteric, și nu e deloc de mirare că, dincolo de toate relele lumii, cei născuți în preajma Putnei vor așeza la baza împlinirii lor în lume credința în Dumnezeu. Pe de altă parte, așa cum sesiza și una dintre cercetătoarele care a realizat sondajul cu pricina, apropierea adolescentilor de Dumnezeu este o consecință a faptului că, într-o societate instabilă, roasă din temelii de viciu, hoție și minciună, singurul reper stabil rămâne totmăi această credință.

Nici alte valori morale, ca indulgența, tactul sau politețea, nu sunt luate în serios de responsabilii de mâine ai destinelor României. Apreciind, la modul ideal, cinstea, inteligența, curajul și înțelepciunea, calități situate, oricum, dincolo de orizontul lor imediat, adolescenții suceveni consideră că succesul personal poate

fi mai degrabă atins în cadrul familiei decât prin muncă, iar pentru a te realiza în viață trebuie să ai, în principal, noroc. Cultura generală, apropierea de natură și artă sunt opțiuni împinse spre ultimele locuri, cei intervievați apreciind că pentru realizarea profesională e suficient să te axezi pe un domeniu bine stabilit.

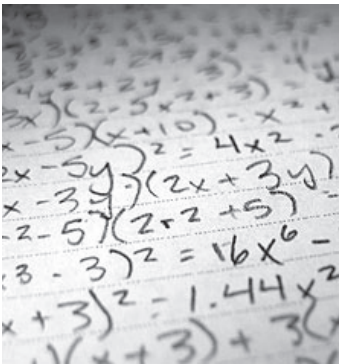
Așadar, munca sau iubirea de bine și de frumos, valori esențiale pentru formarea unei personalități armonioase și performante, sunt aruncate de adolescenții români la coșul de gunoi al vieții. Dacă mai trebuia un argument pentru grava criză de valori în care se adâncește tot mai temeinic societatea românească, acesta îmi pare unul semnificativ.

Gabriel NĂSTASE

AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.

România, pe primul loc la Olimpiada Balcanică de Matematică

● Elevii au obținut șase medalii, dintre care trei de aur



Cei mai tineri matematicieni români, componenți ai lotului olimpic de juniori, informează MECTS, au obținut șase medalii (trei de aur, două de argint și una de bronz) la a XV-a ediție a Olimpiadei Balcanice de Matematică, desfășurată în Cipru (Larnaca), în perioada 19 - 24 iunie 2011.

Andreea Măgălie (Liceul Internațional de Informatică din București), Cosmin Ștefan Gramatovici (Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu” din București) și Ștefan Spătaru (Școala clasa I-VIII „Mihai Viteazul” din Alexandria, județul Teleorman) au cucerit medalii de aur. Cosmin Ștefan Gramatovici, medaliat cu aur și la precedenta ediție (2010, România), a fost distins anul acesta și cu premiul special al juriului pentru soluția originală prezentată la una din probleme, acumulând,

Azerbaidjan.

CE de Canotaj pentru juniori:

România a cucerit 9 medalii (dintre care 4 de aur)

România a câștigat nouă medalii la Campionatele Europene de Canotaj pentru juniori de la Kruszwica (Polonia), dintre acestea patru fiind de aur, două de argint și trei de bronz.



Aur: Proba 8+1 feminin: Adina Szekely, Florentina Filipovici, Ana-Maria Simion, Ana-Maria Aftode, Andreea Bircă, Mădălina Buzdugan, Lavinia Târlea, Viviana Bejenariu și Augustina-Georgiana Danciu; **Patru vase masculine:** Ioan Prundeanu, Ionuț Luca, Adrian Cionca, Cosmin Ciciurean; **Patru vase feminine:** Andreea Tătaru, Isabela Solomon, Mădălina Rusu, Ionela Popescu; **Dublu rame fără cârmaci masculin:** Vlad Acoboia, Toader Gontariu.

Argint: 4 rame fara carmaci masculin: Viorel Mariuc, Vasile Agafitei, Bogdan Ivan, Nicolae Aniculesci

Dublu vase feminin: Ionela Lehaci, Ioana Vranceanu.
Bronz: Simpu vase: Laura Oprea; **Dublu rame feminin:** Mădălina Bereș, Alexandra Cucu; **4 rame cu cârmaci (masculin):** Florin Pavel, Florin Buznean, Cătălin Axente, Marius Ghica, Laurențiu Stoenică.

Scrima:



România, medalie de aur la Cupa Mondială de la New York

Echipe masculine de sabie a României a cucerit medalia de aur a Cupei Mondiale de la New York,

sportivii tricolori învingând în marea finală pe Rusia, scor 45-40. Formația tricoloră i-a avut în componență pe următorii sportivi: Rares Dumitrescu, Florin Zalomir, Tiberiu Dolniceanu, Cosmin Hanceanu și Ciprian Galatanu.

Spectacole românești la Festivalul European de Dans Contemporan

Artiști și coreografi români au participat la unul dintre cele mai importante festivaluri de profil organizate în Polonia - Festivalul European de Dans Contemporan, 27 iunie – 2 iulie, Cracovia și Bytom. Spectacolele românești selecționate în Festival sunt *Bun rămas!* (sau despre discretele scăpări ale sistemului limbic), coregrafia Farid Fairuz (alias



Mihai Mihalcea) și *After all*, coregrafia Vava Ștefănescu. Evenimentul s-a înscris în amplul proiect al *Conferinței Internaționale de Dans Contemporan* și al *Festivalului de performance* din Bytom. Festivalul, organizat de Teatrul Silezian al Dansului în colaborare cu EUNIC - Cracovia, își propune să fie o platformă de prezentare a lucrărilor tinerilor artiști din spațiul Uniunii Europene, provocându-i la discuții și schimb de idei între ei, dar și cu criticii de dans și cu publicul amator de dans, în peisajul post-industrial al Sileziei, completat și contrastat de arhitectura istorică a Cracoviei.

Ediția de anul acesta a prezentat spectacole din Germania, Franța, Italia, Cehia, Polonia, România și Coreea, precum și proiecții de filme despre dans realizate în Germania, Italia și Marea Britanie, informează ICR Varsovia.

România la Salomul cărții balcanice de la Paris

Dodo Niță și Alexandru Ciubotariu au participat, cu sprijinul Institutului Cultural Român de la Paris, la cea de-a doua ediție a *Salomului cărții balcanice*, care s-a desfășurat, în urmă cu doar câteva zile, la Théâtre de la Grande Comédie din Capitala Franței. Anul acesta, România a fost invitat de onoare al *Salonului cărții balcanice*, iar Institutul Cultural Român de la Paris, partener al evenimentului, Alexandru Ciubotariu și Dodo Niță au fost invitați să participe în secțiunea *bandă desenată* a Salonului, în cadrul căreia au prezentat proiectul *Istoria*



Documentarul „Școala noastră”, de Mona Nicoară și Miruna Coca-Cozma, a primit *Premiul Sterling la AFI-Discovery Silverdocs* (20 - 26 iunie), festival care a avut loc în Silver Spring, Maryland (SUA).

Filmul urmărește destinul a trei cetățeni romi care vor să meargă la școală, în Transilvania.

Pelicula este o coproducție România/ Statele Unite ale Americii/ Elveția.

Angela Gheorghiu și Placido Domingo la O2 Arena din Londra

Starurile internaționale ale operii Angela Gheorghiu și Placido Domingo au cântat, la sfârșitul lunii trecute (pe 29 iulie), la O2 Arena din Londra, informează cotidianul The Guardian. Concertul de la O2 Arena le-a oferit fanilor muzicii clasice șansa rară de a-i vedea împreună pe scenă pe doi dintre cei mai iubii artiști ai muzicii de operă. Concertul a cuprins o serie de arii de operă foarte cunoscute, o selecție de melodii populare, dar și hituri din spectacole de pe West End, scena de teatru londoneză.

Angela Gheorghiu, în vârstă de 45 de ani, este un „superstar” al operii internaționale. Lansarea sa în străinătate a avut loc în 1992, la *Covent Garden*, cu „Boema”, de Puccini. În același an, ea a debutat pe scenele renumitelor *Metropolitan Opera* din New York și *Staatsoper* din



Viena. De atunci, soprana a cântat pe cele mai mari scene ale lumii.

Anul trecut, Angela Gheorghiu a primit titlul de *artista anului* la cea de-a 11-a ediție a *Classical Brit Awards*, la Londra, trofeu pe care l-a câștigat și în 2001. Totodată, anul trecut, soprana a fost decorată cu Ordinul „Steaua României” în grad de Comandor.

Placido Domingo, în vârstă de 70 de ani, este un tenor spaniol renumit pe plan mondial pentru forța și versatilitatea vocii sale puternice,

Școala noastră - marele premiu la AFI-Discovery Silverdocs

Producția a fost proiectată și la unul dintre celebrele festivaluri de film din lume, *Tribeca*, din New York (20 aprilie - 1 mai). De asemenea, documentarul „Școala noastră” a fost prezentat la *Festivalul Internațional de Film Transilvania* (3 - 12 iunie). „Calitatea cinematografică a acestui film, viziunea realizatoarelor și puterea poveștii au impresionat juriul, aducând pe marel ecran imaginea unei comunități reprimată și subreprezentată, a cărei voce este rar auzită”, se arată în motivația juriului.



GRĂDINA CU SUFLETE A BARONULUI BELLU

Despre Cimitirul Bellu din București, unde se odihnesc cele mai multe personalități ale istoriei și culturii noastre moderne, s-au scris de-a lungul vremii sute de pagini. Aici se regăsesc monumente funerare de o frumusețe aparte, sculpturi rare, adesea din marmură scumpă, care înobilează aleile. Emil von Becker, Raffaello Romanelli, Karl, Carol și Frederic Storc, Oscar Han, Ion Mincu, Ion Georgescu, Dimitrie Paciurea, Ion Jalea, Corneliu Medrea, Melita Petrascu ori Constantin Barachi sunt numai câteva dintre numele artiștilor ce și-au pus amprenta asupra locului, prefăcându-l într-un adevărat muzeu.

Un cimitir istoric

Până la jumătatea secolului al XIX-lea, bucureștenii își îngropau morții în curțile bisericilor, iar săracii și oamenii de rând erau înmormântați în cele câteva cimitire din afara orașului. Asta până în anul 1831, când, pentru a fi în pas cu lumea modernă, legiuitorii bucureșteni au desființat aceste cimitire și au hotărât „*Legiutirea pentru înmormântări afară din oraș*”. Douăzeci și unu de ani mai târziu, o comisie a Sfatului Țărănesc se reunește pentru a discuta despre crearea altor cimitire în afara Bucureștilor. Unul dintre acestea era situat pe ulița Șerban-Vodă, unde se afla o grădină mare aparținând baronului Barbu Bellu (1825-1900), pe atunci ministru al Cultelor și Culturii. Pe terenul donat, lucrările de amenajare a cimitirului au fost începute pe 26 noiembrie 1852 și au fost terminate șase ani mai târziu, în septembrie 1858, când Cimitirul Bellu a început să funcționeze. Inițiatorul organizării cimitirului a fost C.A. Rosetti, care este de altfel și primul concesionar pe care îl găsim și în *Arhiva Cimitirelor*. În noiembrie 1859, acesta a cumpărat un loc de veci pentru fiica sa, Elena.

Pantheon național

Pe cele 19 hectare cât măsoară în prezent Cimitirul Bellu, se află cele mai importante lucrări funerare ale marelui arhitect Ion Mincu (1853-1912). La acestea se adaugă mausoleele familiilor Ghica și Cantacuzino. Urmează apoi, rând pe rând, capetele Christian Tell, Pache Protopopescu, Antonescu și Lahovary. O plimbare printre aceste morminte vechi e ca o lecție de istorie în aer liber. În prag de primăvară, aproape toate cavourile se îmbracă în flori, iar în aer se simte mirosul marmurei ude, al cereii și al bradului ars.

Pe aleea scriitorilor, la umbra teiului, odihnește Eminescu. Întotdeauna are flori și lumânări aprinse pe mormânt. Alături îi stau confrății Coșbuc, Caragiale, Iorga, Sadoveanu, Labiș, Nichita și Marin Preda. Îți vine să calci ușor, să nu-i trezești din somn, să nu-i deranjezi. Din când în când se mai aude în depărtare un bocet de femeie sau o pasăre tipând a moarte. Dacă te oprești și iei loc pe băncuța de lângă morminte, parcă îi auzi pe poezi vorbind sub pătura de flori: „*Ce s-a mai schimbat Bucureștiul și oamenii lui!*”

„Animalul âsta de doctor m-a ucis!”

O dramă înmormântată în Cimitirul Bellu, despre care candelarelese vorbesc în șoaptă, este cea a „*Femeii cu umbrela*”, pe numele ei adevărat Katalina Boschott. Unii spun că un bucureștean foarte bogat și înșurat s-a îndrăgostit nebuneste de o fată frumoasă, pe care a luat-o guvernanta pentru copiii lui. Soția, geloasă, a vrut să scape de ea, punându-i otravă în mâncare și uicigându-o. Răpus de durere, bărbatul a înmormântat-o undeva pe aleile din față, aproape de cavoul familiei, și a dat ordin maestrului Romanelli s-o sculpteze în marmă naturală. Intervine din nou soția, care poruncește să fie scoasă de acolo și mutată tocmai în spatele cimitirului. O altă variantă a poveștii spune că o frumoasă femeie, amanta bogătaşului, a fost operată greșit de un medic incompetent. Ultimele cuvinte ale ei pe patul de moarte ar fi fost: „*Cet animal de medicin m'a tuée!*”



Foto și text: Mihăiță ENACHE

Imigranți cu abilități extraordinare la Londra

Vineri, 1 iulie, *Fundația Raftu - Centrul Cultural Românesc din Londra* a fost gazda unui eveniment special în cadrul căruia Saviana Stănescu, dramaturg de origine română stabilit la New York, și-a prezentat piesa de teatru „Imigranți cu abilități extraordinare”. Piesa, apreciată de critica de specialitate, este o comedie amară despre Nadia, un clovn din „cea mai nefericită țară din lume”, Moldova, care își pune toate speranțele în obținerea unei vize de lucru pentru Statele Unite ale Americii.

Vănată de agenții Departamentului pentru Siguranța Statului, entuziasmul Nădiei este curmat de primirea unei scrisori de deportare. O pereche de tocuri cui par a fi de ajuns pentru a-i distruge visul american (sau pentru a-l transforma într-un coșmar).

Evenimentul a cuprins și lectura unor fragmente din piesă, informează organizatorii. Evenimentul derulat în cadrul seriei de prezentări și conferințe *Culture Power* a avut ca gazdă pe dr. Mike Phillips, romancier, istoric și curator, consultant pentru diverse organizații culturale europene, distins cu *Ordinul Imperiului Britanic* (OBE). „Imigranți cu abilități extraordinare”, piesa Savianei Stănescu, este o piesă incântătoare... Dialogul Savianei Stănescu este înzestrat cu un spirit de observație

ireproșabil... Energia despre care se spune că reprezintă esența New York-ului reiese din toate speranțele și visurile, ce plutesc în aer, ale tuturor noilor veniți. Piesa este un omagiu adus acestei energii și în același timp radiază, la rândul său, tone de energie” - scrie The New York Times.

Saviana Stănescu s-a născut în București și a „renăscut” la New York. Piese sale au fost prezentate în repetate rânduri în străinătate și în Statele Unite ale Americii - în montări de scenă, în prezentări de teatru în lectură sau sub formă de ateliere de lucru. Au fost consemnate și comentate în numeroase cronici și au primit importante premii de specialitate. Saviana a câștigat în 2007 *Premiul Marilic* pentru Cea mai bună piesă radiofonică europeană - „București Underground”.

„Imigranți cu abilități extraordinare” a fost publicată de Samuel French în 2009. În afara pieselor incluse în diverse antologii, Saviana a mai publicat șase cărți de poezie și teatru, printre care „Google me!” (poezie), „Black Milk” (patru piese) și „Apocalipsa gonflabilă” (cea mai bună piesă a anului 2000, în cadrul concursului organizat de UNITER). Saviana a fost co-editor pentru antologiile de teatru „Global Foreigners” (cu profesorul Carol Martin de la NYU) și „ROMANIA after 2000” (cu profesorul Daniel Gerould de la CUNY).

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

IUBIREA

– de la tulburarea inofensivă a minții la tulburarea ireversibilă a vieții



Silviu ȘERBAN

Letiat juravli (Zboară cocorii) decupează drama unei femei în mijlocul celui de-al Doilea Război Mondial, contrapunând firavei fericirii din scenele de debut, rulate cu reperiune de Mihail Kalatozov, cumplitete incercări, îndoeșbi de natură psihologică, ce se înfățișează fără grabă către un final greu de acceptat de către cea a cărei speranță de a-și revedea iubitul înfruntase până și evidența. Veronica (Tatiana Samoilova), *Veverița* - pentru prietenul ei, Boris (Alexei Batalov), pe care îl pierde în urma înrolării

acestuia în armata sovietică, ajunge să locuiască cu familia băiatului, în urma unui bombardament ce-i ucide părinții și i distruge locuința. Curând, cu toții vor fi forțați de înaintarea trupelor germane să se retragă în Siberia, unde vor rămâne până la finalul războiului. Drama Veronicăi începe prin eșecul întâlnirii de „rămas-bun” cu iubitul ei. Întârziind la masa de adio de la familia băiatului, fata se grăbește spre locul de adunare al recruiților. Zădărnici însă se caută cei doi în mulțimea dornică să petreacă plecarea soldaților pe front, căci așteptarea lui Boris nu va fi răsplătită. Această nedreptate „se va răzbuna” ulterior, Veronica neprimind nici vești, nici scrisori de pe front, așteptând și sperând în van până la sfârșit. Chiar și biletul de adio pe care Boris îl lasă Veronicăi ascuns în cadoul de ziua ei, o veveriță de pluș, nu este găsit de fată decât foarte târziu, descoperirea nefăcând decât să adâncească suferința. Adevărata lovitură se produce însă odată cu căsătoria Veronicăi. Lipsită de vești de pe

front, rămasă singură după bombardamentul ce i-a ucis părinții, fata caută cu disperare înșingurarea și prilejuri de a-și amplifica durerea. Refuză astfel să intre în adăpost în timpul unei alarme aeriene, obligându-l oarecum și pe vărul lui Boris, Mark (Alexandr Șvorin), îndrăgostit de Veronica și curtezan al acesteia încă de pe vremea când Boris nu plecase pe front, să rămână împreună cu ea. De-a lungul unei scene tensionate, în care Mark

Letiat juravli
(Mihail Kalatozov, 1957)

încearcă să acopere zgomotul căderii bombelor cu sunetul pianului, Veronica sfârșește prin a fi sedusă de bărbat. Kalatozov montează în paralel cu acest episod scena de pe front răspunzătoare, în final, de moartea lui Boris, pentru ca imaginile imediat următoare să anunțe decizia căsătoriei Veronicăi cu Mark. Următorul moment delicat al femeii se petrece în Siberia, la

spitalul militar, unde tatăl lui Boris, Feodor Ivanovici (Vasili Merkuriev), este director, iar fiica sa, Irina (Svetlana Haritonova), și Veronica lucrează împreună cu acesta. Chemat fiind pentru a liniști un soldat agitat ce primise o scrisoare de despărțire de la iubita sa, Feodor Ivanovici declanșează un discurs virulent la adresa tipului de femeie ce-și înșală bărbații plecați pe front. Evident, atacul ricoșează și către Veronica. Sau poate chiar cu această ocazie, tatăl unui soldat ce fusese în aceeași situație, găsește momentul de a se descărca afectiv, chiar dacă indirect, și chiar dacă împrejurările care au condus la nefericita căsătorie nu îi erau pe de-a-ntregul cunoscute. Agresivitatea limbajului nu rămân indiferente femeii, care se simte destinată mesajului. Un copil cu numele iubitului, gata să fie călcat de un camion, o trezește pe Veronica din angosă ce-o împingea spre sinucidere. Hotărâtă să lupte cu suferința, nefericita femeie avea însă să fie din nou victima bărbatului ce-i pricinuisese cele mai crunte remușcări: Mark este surprins la petrecerea unei

doamne, pe la care obișnuia să treacă din când în când, faptă ce aduce divorțul neoficial de acesta. Ultimele două loviturile ale soartei peecutelesse uciderea ultimelor licăriri de speranță cu privire la posibila rămânere în viață a lui Boris. Mai întâi, Veronica este vizitată de cel ce fusese „părtaș” la uciderea prietenului ei, care, involuntar, îi dezvăluie contextul în care se produsese împușcarea camaradului său. Speranța Veronicăi nu moare însă definitiv, ci, la întoarcerea soldaților de pe front, alărgă de la camion la camion, cu flori în mână, pentru a-și întâmpina iubitul. Vestea decisivă vine de la prietenul cel mai bun al lui Boris, care, încercând să-i înapoieze Veronicăi fotografia pe care Boris o purtase cu el pe front, dă de înțeles acesteia că posesorul ei nu mai era în viață. Abia acum Veronica înțelege ireversibilitatea situației și trece în sfârșit prin vadul durerii ce-i va putea permite să meargă mai departe. Întoarcerea cocorilor din final poate fi semnul întoarcerii la viață, așa cum plecarea păsărilor din debut poate prevesti



„înghetul” ce urma să vină. *Letiat juravli* tracează un itinerar dramatic al sentimentului iubirii, de la simpla tulburare inofensivă a minții din vreme de pace la dureroasa tulburare ireversibilă a vieții din vreme de război.

* * *

Cu ocazia următoarei întâlniri vom putea discuta pe marginea primului film color al cinematografiei sovietice, *Kamenii ietok (Floarea de piatră)*, realizat în 1946, regizat de unul dintre pionierii animației din URSS, ucrainianul Alexandr Pușko.

Programul Televiziunii *România de Măine* și *RRM Student FM*

TVRM Educațional

LUNI – 4 iulie 2011

06:00 Ghiozdanul cu surprize (r)
07:00 Ecumenica (r)
08:00 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupa
08:30 Virtuți și vicii (r)
09:00 Nimic fără lege (r)
09:30 Deutsche Welle (r)
10:10 Dor de-acasă (r)
12:10 Film documentar – Tehnologia azi
12:40 Slăgăr fix (r)
13:00 Agricultură și alimentația (r)
14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.
14:58 *Promo USH*
15:00 Film documentar – Tehnologia azi
15:30 Film serial – Destine furate (Filipine) ep.1
Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; genul: romance; regia: Jerry Lopez Sineneng; Jerome Chavez Pobocan; distribuția: Dina Bonnevie; John Estrada, Kris Aquino, Heart Evangelista; Anne Curtis; Geoff Eigenmann. Filmul prezintă povestea unei prietenii puse la încercare, într-o lume plină de haos, de răutăți și de trădări.
16:30 Tomorrow, today. Emisiune de Oana Popescu
17:00 Viața ca un spectacol. Emisiune de Viorel Popescu
18:00 Românul, cetățean european. Emisiune de Cristina Păușan-Nuică
18:30 Haretiști. Emisiune de Teodora Zîncă
19:00 Panteon. Emisiune de Neagu Udriou
19:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de Miorița Got (r)
20:00 Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Emisiune de George Marinescu și Simona Șerban
21:00 Academia – Știință. Emisiune de Alexandru Mironov
22:00 Idei în dialog. Emisiune de Corneliu Toader (r)
23:30 Film documentar – Tehnologia azi
00:00 Academia – Economia pentru cine? (r)
01:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi (r)
02:30 En garde! (r)
03:30 Recital muzical (r)
04:00 Cum vă place? (r)
05:00 Invitatul de la ora 13 (r)

MARȚI – 5 iulie 2011

06:00 Haretiști (r)
06:30 Circulați, vă rog (r)
07:00 Contrapunct (r)
08:00 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupa
08:30 Transfocator (r)
09:00 Gândești, deci ești (r)
09:30 Deschide cartea (r)
10:10 Am venit cu drag la voi (r)
12:10 Film documentar – Tehnologia azi
12:40 *Promo USH*
13:00 Invitatul de la ora 13. Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00 Din sălile de concert. Emisiune de Mihai Dărie (r)
14:30 Un răspuns pentru Secare. Emisiune de Simona Șerban (r)
15:00 Film documentar – Tehnologia azi
15:30 Film serial – Destine furate (Filipine) ep.2
16:15 Slăgăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:30 Lumea zămbește. Emisiune de Laura Albu
17:00 Călători în timp. Emisiune de Violeta Sereciu
18:00 Nimic fără lege. Emisiune de Florin Făniș
18:30 Provocările verii. Emisiune de Teodora Vlad
19:00 Calendar cultural – Iulie. Emisiune de Ion Dodu Bălan
20:00 Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
20:30 Nocturna. Emisiune de Mugur Popovici
22:00 O lume piperată – pamflet. Emisiune de Viorel Popescu
22:30 Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român
23:00 Patrimoniul (r)
23:30 Film documentar – Tehnologia azi
00:00 TVRM-edicina (r)
01:00 Românul, cetățean european (r)
01:30 Panteon (r)
02:00 Vorbiți, scrieți românește (r)
02:30 Un răspuns pentru fiecare (r)
03:00 Comorile orașului (r)
03:30 Călători în timp (r)
04:00 Cum vă place? (r)
05:00 La hanul morâriței (r)

MIERCURI – 6 iulie 2011

06:10 Confesiuni neprogramate (r)
06:40 O lume piperată (r)
07:10 Academia – Știință (r)
08:10 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupa
08:40 Românul cetățean european (r)
09:10 Rătăcirile verii (r)
09:40 Adevăratele stele (r)

11:10 Cum vă place (r)
12:10 Film documentar – Tehnologia azi
12:40 Slăgăr fix (r)
13:00 Cinefilia. Emisiune de actualitate cinematografică (r)
14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00 Film documentar – Globe spin
15:30 Film serial – Destine furate (Filipine) ep.3
16:15 Slăgăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:30 Un răspuns pentru Secare. Emisiune de Simona Șerban
17:00 Răsotoca pentru toți. Emisiune de Alexandra Teodorescu (r)
18:00 Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu
18:30 Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei
19:00 Transfocator. Emisiune de Neagu Udriou
20:00 Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Emisiune de George Marinescu și Simona Șerban
21:00 Academia – Economia pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
22:00 O lume piperată – pamflet. Emisiune de Viorel Popescu
22:30 Scena ca istorie (r)
23:30 Film documentar- Globe spin
00:00 Transfocator (r)
01:00 Bucureștiul meu (r)
01:30 Tomorrow, today (r)
02:30 Cafe concert (r)
03:00 Circulați, vă rog (r)
03:30 Patrimoniul (r)
04:00 Calendar cultural (r)
05:00 Academia – Economia pentru cine? (r)

JOI – 7 iulie 2011

06:00 Lumea sportului (r)
06:40 O lume piperată (r)
07:10 Contrapunct (r)
08:00 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupa
08:30 Comorile orașului (r)
09:30 Lumea zămbește (r)
10:10 Ilina Dumitrescu și invitații săi (r)
11:40 Miorița (r)
12:10 Film documentar – Tehnologia azi
12:40 Slăgăr fix (r)
13:00 În căutarea folkului pierdut (r)
14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Fircică la dispoziția dvs.
15:00 Film documentar – Innov8
15:30 Film serial – Destine furate (Filipine) ep.4
16:15 Slăgăr fix. Emisiune de Florin Lupașcu
16:30 Viața de român. Emisiune de Simona Șerban
17:00 Concert. Emisiune de Dumitru Cucu
18:00 Noi consumatori. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
18:30 Mișcare și sănătate. Emisiune de Cristina Matei
19:00 Agricultură și alimentația. Emisiune de Constantin Predilă
20:00 Bucureștiul meu drag. Emisiune de Ciprian Vasilescu
20:30 Film artistic – Poștașii din munți (China)
22:00 O lume piperată – pamflet. Emisiune de Viorel Popescu
22:30 Mașina timpului. Emisiune de Cristian Român
23:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre
23:30 Film documentar – Innov8
00:00 TVRM-edicina (r)
01:00 Virtuți și vicii (r)
01:30 Lumea sportului (r)
02:00 Teatrul în fotoliul de acasă (r)
03:00 Casă dulce (r)
04:00 Nocturna (r)
05:30 Cronica scepticului (r)

VINERI – 8 iulie 2011

06:00 Mișcare și sănătate (r)
06:40 O lume piperată (r)
07:10 Scena ca istorie (r)
08:10 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupa
08:30 Grădina cu statui (r)
09:30 Cinepanorama (r)
10:10 Galele TVRM (r)
11:40 Ieri și azi (r)
12:10 Film documentar – Tehnologia azi
12:40 Slăgăr fix (r)
13:00 Nocturna (r)
14:30 Mașina timpului (r)
15:00 Film documentar – Minunile lumii
15:30 Film serial – Destine furate (Filipine) ep.5
16:15 Slăgăr fix. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:30 Din sălile de concert. Emisiune de Mihai Dărie
17:00 Idei în dialog. Emisiune de Corneliu Toader
18:30 Confesiuni neprogramate. Emisiune de Mugur Popovici
19:00 Comorile orașului. Emisiune de Cezar Lungu
19:30 Recital muzical. Emisiune de Dumitru Cucu
20:00 Contrapunct - Analiză și comentarii privind evenimentele externe la zi. Emisiune de George Marinescu și Simona Șerban

21:00 Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximciuc
22:00 O lume piperată – pamflet. Emisiune de Viorel Popescu
22:30 Cinefilia (r)
23:30 Film documentar – Minunile lumii
00:00 TVRM-edicina (r)
01:00 Estradele verii (r)
02:00 Mișcare și sănătate (r)
04:00 Scena ca istorie (r)
04:30 Cinefilia (r)
05:00 Panteon (r)
05:30 Bucureștiul meu drag (r)

SÂMBĂTĂ – 9 iulie 2011

06:00 Provocările verii (r)
06:40 O lume piperată (r)
07:10 Contrapunct (r)
08:00 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupa
09:00 Noi consumatori (r)
09:30 Bucureștiul meu drag (r)
10:00 Lumea zămbește (r)
10:30 Academia copiilor. Emisiune de Irina Haidet
12:00 Cronica scepticului (r)
12:30 Performeri în arenă. Emisiune de Mugur Popovici
12:57 *Promo*
13:00 En garde! Emisiune de Carmen Fulger
14:00 Magazin de week-end. Emisiune de Marius Voicu
14:30 Adevăratele stele. Emisiune de Sorin Lupașcu
15:58 *Promo*
16:00 Patrimoniul. Emisiune de Sorin Bejan
16:30 Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi
18:30 Răsotoca pentru toți. Emisiune de Alexandra Teodorescu
19:30 Am venit cu drag la voi. Emisiune de Georgel Nucă
21:30 Cum vă place. Emisiune de Viorel Popescu
22:30 Film artistic – Sarpele alb (China)
Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților. Film artistic - dramă (2004); regia: Wu Jie Tai; distribuție: Pan Yue Ming; Liu Tao; Chen Zihan. Filmul este una dintre nenumăratele ceramizări ale Legendelor Șarpelui Alb. Un tânăr și nevinovat învințit se îndrăgostește de o tânără femeie, fără să știe că, de fapt, este o intrupare a Răului.
00:00 Magazin de week-end (r)
00:30 En garde (r)
01:30 Adevăratele stele (r)
03:00 Ieri și azi (r)
03:30 Mașina timpului (r)
04:00 Cinefilia (r)
05:00 Cum vă place (r)

DOMINICĂ – 10 iulie 2011

06:00 Cinepanorama (r)
06:30 Magazin de week-end (r)
07:00 Casă dulce românească (r)
08:00 Stele de mâine. Emisiune de Dumitru Lupa
08:30 Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan
09:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de Miorița Got
10:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
11:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
11:30 Deutsche Welle. Emisiune de Oana Popescu
12:00 Miorița – antologie de folclor tradițional – selecțiuni din ediția I a Festivalului Nopti de Sânziene de la Borșa. Emisiune de Ioan Filip
12:30 Starea de duminică. Emisiune de Sorin Bejan
13:00 Invitatul de la ora 13. (r)
14:00 Scena ca istorie. Emisiune de Violeta Sereciu
15:00 Teatrul în fotoliul de acasă. Emisiune de Viorel Popescu
16:00 În căutarea folk-ului pierdut. Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00 Scriitori de acreditare. Emisiune de Mihaela Mihailide
17:30 Dor de-acasă. Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni
Realizator Puiu Stoicescu
19:30 Grădina cu statui. Emisiune de Neagu Udriou
20:30 Galele TVRM organizate de Societate Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură. Emisiune de Georgel Nucă
22:00 Ieri și azi. Emisiune de Ciprian Vasilescu
22:30 Film artistic: Uniți în dragoste. Austria (2002). Genul: dramă. Vreni și Sali sunt făcuți unul pentru celălalt. Din păcate, tații lor se ceartă din cauza unei buci de pământ, iar urmărilor sunt dezastruoase pentru ambele familii. Numai când de cele două familii s-a ales praful, Sali și Vreni au ocazia să-și trăiască povestea de dragoste, chiar dacă numai pentru o noapte...
00:00 Teatrul în fotoliul de acasă (r)
01:00 Dor de-acasă (r)
03:00 Cinepanorama (r)
03:30 Galele TVRM (r)
05:00 Scena ca istorie

RADIO ROMÂNIA DE MÂINE - STUDENT FM

LUNI – VINERI

07.00-10.00
BUNĂ DIMINEAȚA USH!
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00
TACHE ȘI FACE
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00
CUTIA PANDOREI
Realizator: Kristine
Marți 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13
Realizator: Sorin Lupașcu

16.00-19.00
FRESH NEWS
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00
DESTRESEARA
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00
Luni-Joi MUZICĂ
Vineri 00.00-06.00 – NIGHT FEVER

23.00-24.00
Luni-Joi CAFE NOCTURN
Realizator: Luminița Bondrea
Luni 00.00-01.00 PRINTRE RÂNDURI (r)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Marți 00.00-02.00 – TOP 30 (r)
Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Miercuri 00.00-02.00 – 80 REMEMBER (r)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Joi 00.00-01.00 – Metalmorfoza
Realizator: Marru
01.00-07.00 – NIGHT FEVER

rrm student fm

SÂMBĂTĂ – DOMINICĂ

06.00-09.30
MUZICĂ
09.30-10.00
MINI RADIO SHOW
Realizator: Irina Haidet
10.00-12.00
MATINAL DE WEEK-END
Realizator: Alina Toma
12.00-13.00
Sâmbătă – MUZICĂ
Duminică – OMUL DIN SPATELE PERSONALITĂȚII
Realizator: Maria Ilie

13.00-17.00
SIESTA DE WEEK-END.
Realizator: Alina Toma

17.00-18.00
Sâmbătă – MUZICĂ
Duminică – PRINTRE RÂNDURI
Realizator: Otilia Zamfir

18.00-20.00
Sâmbătă – 80 REMEMBER
Realizator: Robert Tache
Duminică – TOP 30
Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma

20.00-23.00
MUZICĂ
23.00-00.00
CAFE NOCTURN
Realizator: Luminița Bondrea

00.00-07.00
NIGHT FEVER



Concurs:

CALEA SPRE BRUXELLES

HotNews.ro și Centrul pentru Jurnalism Independent (CJI) lansează concursul *Calea spre Bruxelles*, ca parte a proiectului Parlamentor.ro - prima platforma online de dezbateri pe teme de maximă actualitate, mai ales din domeniul economic și social, aflate pe agenda Parlamentului European.

Concursul se desfășoară în perioada 15 iunie - 15 decembrie 2011 și are drept scop implicarea publicului românesc în dezbaterile pe teme economice din Parlamentul European, conectându-l astfel la agenda economică a PE.

Patru dintre cei mai activi membri ai comunității Parlamentor.ro vor participa la o excursie de studii la sediul PE de la Bruxelles unde, pe parcursul a două zile, se vor întâlni cu membri ai Parlamentului și se vor familiariza cu structura și activitatea comisiilor acestuia for european.

Concursul va testa cunoștințele participanților referitoare la funcționarea Parlamentului European și la temele majore supuse dezbaterilor online și offline din cadrul proiectului. De asemenea, concursul dorește să stimuleze gândirea creativă a participanților în vederea identificării soluțiilor celor mai potrivite pentru problemele economice ale României, în contextul economiei comunitare.

Concursul presupune trei tipuri de probe: 10 chestionare online, 16 dezbateri online și patru întâlniri offline, conform regulamentului concursului, aflat la: <http://www.parlamentor.ro/news/regulamentul-concursului-parlamentor>

La concurs pot participa toți cetățenii români, indiferent de țara de reședință, cu excepția angajaților HotNews.ro și ai Centrului pentru Jurnalism Independent (indiferent de forma de angajare), precum și rudele acestora, până la gradul al patrulea.

Chestionarele online vor fi postate săptămânal pe site-ul Parlamentor.ro și vor conține 10 întrebări legate de cele mai proaspete informații și dezbateri găzduite de acest site. Fiecare întrebare va avea răspuns multiplu, cu o singură variantă corectă de răspuns.

Întălnirile online se vor derula bilunar și vor avea ca invitați membri ai PE, dând astfel participanților ocazia de a interacționa direct cu aleșii care îi reprezintă la Bruxelles și Strasbourg.

Dezbaterile offline vor avea loc la București și vor prileji un schimb direct de idei pe marginea problemelor abordate zilnic pe site-ul Parlamentor.ro și în întâlnirile online. În cadrul acestor dezbateri se vor formula soluții la problemele economice ale României, din perspectivă europeană.

Punctajul final se calculează prin însumarea punctelor acumulate la toate cele trei tipuri de activități. Rezultatele se vor afișa pe site-urile www.parlamentor.ro, www.hotnews.ro și www.cji.ro. Participanții cu cele mai mari punctaje vor fi declarați câștigători. În caz de egalitate de puncte, HotNews.ro și CJI vor organiza o probă de departajare, care va consta într-un concurs de esuri pe teme de politici europene.

Despre proiectul Parlamentor.ro

Destinat în egală măsură utilizatorilor de Internet din țară, precum și comunităților românești din străinătate, Parlamentor.ro își propune să devină o platformă pentru dezbateri relevante pe teme de maximă actualitate la Parlamentul European, în special din domeniul economic și social, dând astfel cetățenilor ocazia de a interacționa direct cu aleșii care îi reprezintă la Bruxelles și Strasbourg. Prin interactivitatea crescută, proiectul urmărește să facă auzită vocea cetățenilor direct în forurile în care se ia decizia. Programul – derulat în perioada martie 2011 - februarie 2012 – este co-finanțat de Parlamentul European.

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți răspunsuri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinie națională*! Tot aici veți găsi și răspunsuri.

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:

- strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București
- e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro; opiniationala@yahoo.com

Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax)
021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87
- interioare: 168 și 169

Opinia națională

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ ESTE EDITATĂ DE FUNDATIA ROMÂNIA DE MÂINE, UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108.

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDATIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Într-o joi – 28 aprilie 2011 – s-a prăbușit un colț al Casei Eliad

NU S-A DISTRUS O CASĂ! S-A DISTRUS UN MIT.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE,
decanul Facultății de Arte

Casa Eliad era un local îndrăgit în care iubitorii muzicii folk puteau avea parte de seri minunate de muzică. Această casă este una dintre puținele case boierești de mijloc de secol 19, care s-a păstrat în București. Trasarea noului bulevard Mircea Vodă i-a „ras” curtea și balconul

Viorica Dragu Dimitriu în vol 1 din „Povești ale Domnilor din București” (Editura *Vremea*) ca un urmaș al familiei Eliad, Alexandru Mircea Eliad. „Din cartea lui Emanoil Hagi Moscu (serie care s-a păstrat în București. Trasarea noului bulevard Mircea Vodă i-a „ras” curtea și balconul



dinspre stradă și puțin a lipsit să nu dispară de tot. Aspectul de azi se datorează refacerilor din anii 1883, după cum apare scris și pe fronton, însă, cu siguranță, casa este mult mai veche (cel puțin de prin 1840). Am citit un pitoresc interviu realizat de

între 1862-63 de noul proprietar, Athanasie Eliad. Athanasie a avut doi fii, pe Tasse și Theodor, aceștia din urmă având, la rândul lui, un alt fiu, tot Athanasie. Fiul acestuia din urmă a povestit cum arăta proprietatea boagiilor Eliad în anii '20-'40. Personalul care servea casa

era numeros și locuia în dependințele ce se aflau în stânga și în fundul curții. Zidul din spatele curții fusese construit cu parapet, ca un zid de cetate. Dar nu cred că e mai vechi de 1847, anul construirii casei. La vremea aceea încă existau suficiente pericole (vezi Revoluția din 1848) care motivau o asemenea fortificare. Într-una din dependințe, o remiză mare, se aflau în jur de 40 de trăsuri, landouri, cupeuri, brecuri și o rulotă unică în țară. Ungerea hamurilor de argint sau argintate era o acțiune ce se face o dată la 2 ani și dura o săptămână. Bătrânul Theodor Eliad era boier de modă veche și, deși apăruseră automobilele, prefera să iasă cu trăsura, la care înghina uneori și câte 6 cai. Era președintele Clubului Hipic Român. Descrierea casei mi-ar lua prea mult. Era exact cum v-ați imagina că era o asemenea casă. Cu mobilă gresă și luxoasă adusă de la Veneția, cu biblioteca întunecată, pe jos cu un uriaș covor de Buhara, cu tablouri multe, cu o cadă de baie cât un mic bazin la care coborai pe trepte.”

Alexandru Mircea Eliad o mai descrie și astfel: „Se intra într-un fel de antreu, după care urmau scări, având în stânga și dreapta niște oglinzi uriașe, adică înălțimea lor cred că era de vreo 6 m...Dacă urcai scara aceea, te vedeai de zeci de ori, ceea ce eu, când eram mic, consideram că e minunat. Mă duceam acolo și mă răsuceam cât puteam, ca să mă văd în oglindă, stânga-dreapta.”

În anii '60, deja era Casa de Cultură a Raionului *Tudor Vladimirescu*. Se organizau diverse spectacole acolo. La căutările pe Net, marea majoritate a rezultatelor se referă la *Clubul de folk*, extrem de apreciat de boema bucureșteană, care a funcționat până în anul 2007.

Înainte de a se desființa, instituția condusă de cunoscutul cantautor Mircea Bodolan a primit, de la Primăria Capitalei și de la Prefectură, o diplomă de excelență, o ocazie a zece ani de existență! Acest local cu instrumente muzicale agățate pe pereți nu mai există din 1 decembrie 2007, dintr-un capriciu al administrației locale. Am fost de câteva ori acolo și cred că dispariția acestui nucleu de folk este absolut regretabilă. Chiar era un loc special!

În 2011, casa a început a fi restaurată de Primăria Sectorului 3. Aceasta va investi aproape 15 milioane de lei (circa 3,5 milioane de euro) în lucrări de conservare, restaurare și punere în valoare a *Casei de Cultură Eliad*, monument istoric de clasă A, de pe strada Mircea Vodă, conform unui anunț de participare. După cum se arată în documentele atașate caietului de licitație, în prezent, se evidențiază în mod deosebit starea structurală extrem de gravă a acoperișului clădirii principale, la care se adaugă degradarea invetilor de tablă, complet ruginite și cu zone lipsă pe suprafețe extinse (?). Infiltrarea apei a dus la alterarea

planșelor de lemn din clădire și la degradarea componentele artistice interioare din stucatură. În plus, s-au constatat degradări ale pardoselilor, finisajelor și luminatorului holului central, care este într-o stare extrem de gravă, fiind în pericol de prăbușire. Pe de altă parte, nu s-au observat avarii majore la elementele structurale verticale - rupturi sau fisuri pe zone extinse. Clădirea, așa cum se prezintă astăzi, a fost realizată în etape, începând din secolul XVIII. Într-un incendiu produs în 1847 a ars toată suprastructura realizată din lemn, rămânând în picioare doar pivnițele. Construcția supratărană actuală a fost realizată în 1851, ulterior fiind modificată, prin mărirea succesivă în plan, ultima transformare structurală fiind realizată în perioada 1911-1935.

Pe 28 aprilie 2011 un colț al celebrei case s-a prăbușit. Câțiva metri cubi de zidărie de cărămidă s-au prăvălit pe trotuar. Nu au fost victime. Se finalizase acoperișul, iar în camera unde s-a produs prăbușirea urma să se toarne beton pe podea. În jurul zonei unde s-a produs prăbușirea se săpase un șanț pentru consolidarea fundației. Pagubele nu sunt importante și vor fi ușor restaurate...O echipa de muncitori a lucrat cu maximă eficiență pentru degajarea zonei...

Din lumina răsfântă a aceluia răsărit de soare amestecat cu praf se auzea un refren al unui cântec

folk: „Unde-s pistoalele, unde-s pumnalele, Căii și flinteile haideucilor?...”, iar umbra celui care a fost Valeriu Sterian se șteia la marginea celor două târâmur...La întâlnire nu au venit nici Istoria Bucureștiului, nici cea a României, dar nici reprezentanții lor, iar cantautorul s-a retras în zona crepusculară, trist și abătut de atâta lipsă de interes.

Ioan Gyuri Pascu avea să declare despre dispariția acestui loc unic: „Eu sunt optimist că, dacă vrem, putem duce spiritul Casei Eliad mai departe”. Ivan Patzaichin: „Nu-mi găsesc cuvintele. Să aflu despre închiderea acestui loc și de moartea unui prieten”. Florin Chilian: „Nenorocirii o închid. Era o chestie mișto, pe care nu o poți muta, pur și simplu, în altă clădire.” Dan Bittman: „E păcat că aceste locuri frumoase dispar, unul câte unul. Ar trebui să se sesizeze cineva în acest sens și să le salveze”.

Emil Mitache: „E păcat, dar asta-i viața, din păcate. Alt loc nu i se va potrivi la fel. E ca într-un serial, fiecare cu rolul lui”.

Horia Stoicanu: „Au fost ani de neuit. Cineva ar trebui să reclădească altundeva Casa Eliad, un adevărat cămin al artiștilor, un laborator de creație și un teren solid pentru primii pași ai folk-sing-erilor debutanți”.

Eugen Mihăescu: „CASA ELIAD - CASA ROMÂNĂ - a fost locul de întâlnire al „partizanilor-artiști”, cu mica scenă „călcată” de mari nume ale artei

Eliad, pe 22 iunie 2011, miercuri la ora 21, la „Sinner's Club” din București, un grup de inițiativă a propus un eveniment deosebit: „Ne amintim de CASA ELIAD”. Întreba

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

pentru anul de învățământ 2011-2012

Universitatea Spiru Haret este, potrivit Legii nr. 443 din 5 iulie 2002, „instituție de învățământ superior, persoană juridică de drept privat și de utilitate publică, parte a sistemului național de învățământ.” Universitatea Spiru Haret, are drept fundament autonomia universitară și proprietatea privată, garantată de Constituția României.

Universitatea Spiru Haret organizează studii universitare de licență și masterat, în acord cu prevederile Cartei Bologna, a cărei semnatară este, și cu programele de studii ale Ariei Europene a Învățământului Superior. În prezent, Universitatea Spiru Haret are, în structura sa, 25 de facultăți cu 53 de specializări, acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu.

Universitatea Spiru Haret are în proprietate spații adecvate pentru desfășurarea, în condiții optime, a procesului de învățământ, a activității de cercetare științifică, cultural-educative și sportive în București, la Constanța, Câmpulung-Muscel, Craiova, Brașov, Râmnicu-Vâlcea, Blaj. Universitatea dispune 45 de imobile cu o suprafață de circa 150 000 mp, 110 amfiteatre și săli de curs, 496 de săli de seminar, peste 130 de laboratoare, 19 biblioteci cu 56 săli de lectură, care dispun de peste 200.000 de volume (în majoritate manuale, cursuri, tratate și cărți de specialitate).

Haretiștii beneficiază de Clubul Universității Spiru Haret. Căminele Universității, situate în București, totalizează peste 1200 de locuri. Universitatea oferă studenților condiții deosebite pentru practicare

activităților sportive în cadrul Complexului Sportiv propriu, care cuprinde un stadion, cu o capacitate de 10.000 de locuri, terenuri de fotbal, tenis, volei, handbal și baschet etc.

Studenții și masteranzii au la dispoziție următoarele categorii de resurse:

- platforma de e-learning Blackboard, susținută de o dotare adecvată cu peste 10.000 de computere de ultimă generație;
- emisiuni-consultații transmise prin posturile proprii de televiziune, România de Măine Educațional și Cultural, și radio, România de Măine - Student FM;
- carte tipărită - manuale, cursuri, tratate - asigurată prin Editura și Tipografia Fundației România de Măine; achiziția de carte este subvenționată cu 30%;
- un bogat fond de carte din literatura de specialitate din țară și străinătate;
- ziare și reviste, între care și publicația proprie - săptămânalul Opinia națională, aflate în bibliotecile facultăților. Anual, Universitatea Spiru Haret editează revistele Analele Universității Spiru Haret, pentru 15 specializări. Toate sunt acreditate CNCIS și au cotații de la D la B+.

Universitatea Spiru Haret a încheiat peste 50 de acorduri interuniversitare, cu universități din întreaga lume, ce prevăd schimburi de profesori, cercetători și studenți pentru stagii didactice, susținere de cursuri și conferințe, proiecte comune de cercetare, schimb de publicații etc., precum și acorduri de parteneriat ERASMUS cu 16 universități europene.



FACULTATEA DE ARHITECTURĂ

– membră a *European Association for Architectural Education* –

Palatul Învățământului, Științei și Culturii, str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, București
telefon: 021 4551042; 021 3140075; 021 3140076
fax: 021-3140076; e-mail: usharh@spiruharet.ro

Specializări/programe de studii universitare

- sistem integrat licență și master –

6 ani, 360 de credite de studiu transferabile

- ARHITECTURA

Obiectivul principal constă în formarea de arhitecți, proiectanți în construcții, specialiști în domeniul design-ului.

Principala misiune pe care Facultatea de Arhitectură și-o propune este aceea de a realiza o complementaritate în raport cu învățământul de stat, aprofundând acele domenii ale pregătirii pe care evoluția actuala a societății, aflată în tranziție către economia de piață, le impune.

Astfel, considerăm prioritară pregătirea viitorului arhitect pentru o activitate independentă în cadrul atelierului sau firmei sale private, viitorul profesionist fiind capabil a-și conduce propriile proiecte și construcții pe întreg fluxul managerial, de la ofertare până la predarea la cheie a construcției, cuprinzând relațiile cu beneficiarii, cu autoritățile de specialitate, cu antreprenorii și furnizorii.

Competențe obținute în cadrul specializărilor:

Competențe generale: cristalizarea unei viziuni de ansamblu privind arhitectura

înțeleasă ca profesie la granița dintre artă și tehnică; capacitatea de a învăța și se adapta la situații variate care apar în practica de arhitectură și în domeniile conexe; dezvoltarea capacităților înțelegând de gândire logică și aplicată, memorie vizuală, cultură vizuală, simț estetic; abilități de utilizare a tehnologiilor puse la dispoziție de facultate; abilități de exprimare prin desen liber și tehnic, dar și ca utilizator al programelor de proiectare asistată de calculator; capacitatea de a se auto perfecționa și de a-și dezvolta abilitățile însușite până la un anumit moment prin studiu permanent; capacitatea de dezvoltare a creativității; capacitatea de dialog, de a colabora cu specialiștii din propriul domeniu sau/și din alte domenii; spirit de echipă, deschidere către comunicare și dialog interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar și pluridisciplinar; disponibilitatea de a colabora cu alte domenii ale artei și nu numai.

Competențe profesionale:

capacitatea de a pune în practica cunoștințele dobândite prin specializarea ca arhitect, printre-o ofertă profesională completă, de la elaborarea, completarea și definitivarea temelor de proiectare, realizarea anteproiectelor (proiecte preliminare sau studii de fezabilitate), realizarea proiectelor tehnice de arhitectură, elaborarea documentațiilor pentru obținerea avizelor și autori așilor de construire, elaborarea detaliilor de execuție, la recepția lucrărilor și finalizarea acestora; capacitatea de a transmite cunoștințele teoretice și abilitățile practice dobândite în cadrul studiilor universitare de arhitectură; abilități de cercetare științifică în domeniul disciplinelor obligatorii, opționale și facultative abordate în parcursul studiilor universitare; capacitatea de a soluționa probleme diverse specifice domeniului; capacitatea de a elabora, descria, interpreta, detalia un proiect de arhitectură; capacitatea de a supraveghea în șantier punerea în practică a unui proiect de arhitectură; capacitatea de adaptare la provocări diverse în ambientul profesional; capacitatea de adaptare la o diversitate de oferte de lucru, atât privind serviciile de bază în domeniul proiectării de arhitectură cât și privind extraserviciile, fie acestea



suplimentare (ce pot apărea ca fiind necesare sau cerute de investitori) sau complementare (prestații care sunt legate de arhitectură, dar țin de alte domenii de activitate ale arhitecților).

Locuri de muncă după absolvire: arhitect, cu sau fără drept de semnătură, prin calitatea ulterioară de membru în *Ordinul Arhitecților din România*; Restaurator de arhitectură, prin calitatea ulterioară de membru în *Ordinul Arhitecților din România* și atestări în domeniu; designer de obiect; cadru didactic în domeniile arhitecturii, restaurării, designului, scenografiei, peisagisticii, desenului, culturii vizuale etc.; scenograf de teatru sau film; consilier/consultant de specialitate în domeniul general al arhitecturii; consilier/

consultant privind legislația în domeniul arhitecturii, în vigoare în România; consilier/consultant de specialitate în domenii complementare, precum restaurare și probleme de patrimoniu construit, acustică, securitatea la incendiu, consultanță financiară și de rentabilitate a investițiilor în construcții, lucrări de artă, probleme de mobilier, dotări și design interior; analist al pieței imobiliare; mediator pentru conflicte în rândul relațiilor arhitect / beneficiar / constructori / furnizori / autorități; funcționar public în birourile de arhitectură ale administrațiilor locale sau centrale, în comisiile de cultură; realizator de machete de arhitectură și de randări profesionale de proiecte de arhitectură.

FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL

Strada Fabricii, nr. 46 G, sector 6, București
telefoane: 021 316 97 85; 021 316 97 86; 021 316 97 88; 021 316 97 89
e-mail: ushc_buc_sec@spiruharet.ro

Specializări/programe de studii universitare de licență

3 ani, 180 de credite de studiu transferabile

- CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE
- MANAGEMENT

De la bun început, Facultatea de *Management Financiar Contabil* și-a propus să realizeze o pregătire profesională, științifică și practică de performanță a studenților săi, astfel încât aceștia să se integreze în mod eficient pe piața muncii. Prin planul de învățământ, programul de studii universitare de licență *Contabilitate și informatică de gestiune* asigură absolvenților săi competențe compatibile cu o serie de calificări prevăzute în *Clasificarea ocupațiilor din România* (COR), precum: referent de specialitate financiar-contabilitate, contabil, contabil bugetar, auditor intern, auditor intern în sectorul public, controlor financiar, controlor revizor financiar, administrator financiar (patrimoniu), contabil-financiar bancar, revizor contabil, cenzor, controlor de gestiune, consultant bugetar etc. La rândul lui, programul de studii universitare de licență *Management* conferă o pregătire corespunzătoare următoarelor calificări: asistent manager, planificator, consilier/expert/inspector/referent/economist în management, asistent de cercetare/economist în management, manager resurse umane, specialist resurse umane, planificator/specialist plan sinteză, coordonator training, intermediari și alte servicii comerciale, auditor intern, manager achiziții, logistician gestiune flux, documentarist ordonare logistică, manager de operațiuni, manager de produs, manager relații cu furnizorii, manager de proiect, manager al sistemului de management al calității.

Competențele generale conferite de programele de studii universitare de licență *Contabilitate și informatică de gestiune* și *Management* sunt următoarele: cunoașterea, înțelegerea și folosirea conceptelor, teoriilor, principiilor și metodelor fundamentale de investigare și prospectare specifice economiei; explicarea și interpretarea ideilor, proceselor, fenomenelor, stărilor și tendințelor specifice activității la nivel micro- și macroeconomic în contextul societății cunoașterii; culegerea, analiza și interpretarea de date și informații cantitative și calitative referitoare la o problemă definită; abilitatea de a analiza factori și situații și de a-și asuma responsabilități pentru a rezolva probleme, a comunica și a argumenta rezultatele propriilor activități; capacitatea de a lucra independent sau pe echipă pentru rezolvarea de probleme într-un context profesional definit; utilizarea tehnologiei informatice



moderne pentru a elabora documente, procesa informații și pentru a accesa baze de date specifice diferitelor activități din organizațiile profesionale; comunicarea verbală și scrisă profesională într-o limbă de circulație internațională.

Competențe de specialitate specifice programului de studii *Contabilitate și informatică de gestiune*: identificarea și înregistrarea operațiunilor economice în contabilitatea entității/organizației; utilizarea resurselor informatice în domeniul financiar-contabil; prelucrarea informațiilor în vederea întocmirii de rapoarte financiar-contabile și fiscale; determinarea și interpretarea indicatorilor economico-financiar; derularea de operațiuni specifice de control financiar-contabil.

Competențe de specialitate dobândite în urma absolvirii programului de studii *Management*: identificarea, analiza și gestionarea elementelor care definesc mediul intern și extern al organizației prin diagnosticare și analiză SWOT; elaborarea și implementarea de strategii și politici ale organizației; elaborarea și implementarea sistemului managerial și a subsistemelor sale (alocare și realocare de resurse și activități); identificarea, selectarea și utilizarea modalităților de previzionare, organizare, coordonare, antrenare și control-evaluare; fundamentarea, adoptarea și implementarea deciziilor pentru organizații de mică complexitate (în ansamblu sau pe o componentă); utilizarea bazelor de date, informații și cunoștințe în aplicarea metodelor, tehnicilor și procedurilor manageriale.

Elocvență pentru eficiența pregătirii în cadrul celor două programe de studii este și situația absolvenților după definirea studiilor. Ponderea licențiaților care au un loc de muncă este de aproximativ 75%, majoritatea, respectiv 55% din total, fiind ocupați în domeniul studiilor universitare de licență absolvite.

FACULTATEA DE ARTE

Palatul Sporturilor și Culturii, Parcul Tineretului, sector 4, București
telefoane: 021 317 19 03; 021 317 19 01
e-mail: ushm@spiruharet.ro; usht@spiruharet.ro

Specializări/programe de studii universitare de licență

3 ani, 180 de credite de studiu transferabile

- ARTELE SPECTACOLULUI • PEDAGOGIE MUZICALĂ

Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, are ca principal obiectiv asigurarea unui învățământ superior modern, elastic, cu capacitate de adaptare rapidă la tot ceea ce este nou atât în arta teatrală, având în vedere atât tradițiile școlii românești de teatru, cât și modelul altor mari universități de profil din Europa și de peste ocean, cât și în pedagogia muzicală.

Studenții, viitori actori sau profesioniști în domeniul muzical se formează în baza unui program de cursuri de cultură generală, fundamentală și de specialitate alături de cursuri specifice, obligatorii și definitorii pentru viitoarea lor profesie.

Carierele profesionale ale profesorilor - atât ca artiști, cât și ca pedagogi - s-au dovedit în cei peste 20 ani de existență ai facultății, argumentul determinant în alegerea profesiei pentru de absolvenți, care, astăzi, sunt și ei - în cea mai mare parte - recunoscuți și iubii de publicul spectator.

Profesorii, absolvenții și studenții joacă în seriale de televiziune românești, în filmele românești și pe scenele de Teatru din țară și din București, cât și în producțiile cinematografice străine și în coproducții ce se filmează în țară.

Unică în peisajul universitar din România este posibilitatea oferită studenților noștri de a participa gratuit și în mod direct, încă din primul an de studii, la realizarea programelor de televiziune ale postului Universității noastre - TvRM. Este singulară și salutară această ofertă a Universității *Spiru Haret*. Studenții învață ce înseamnă un platou de televiziune, cum se face o emisiune și participă împreună cu profesorii și realizatorii din TvRM la emisiuni culturale, la ateliere studențești, la întâlniri cu personalități ale vieții noastre culturale.

Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)*, oferă studenților săi, admiși pe baza unor teste de aptitudini, cursuri menite să-i pregătească pentru profesiunea de actori de teatru, film, televiziune și radio, de animatori în domeniul cultural, de realizatori de programe și emisiuni Radio-TV.

Competențele generale asigurate de programele de studii de licență sunt următoarele: activarea bucuriei jocului și a capacității de implicare în joc a propriei personalități; cunoașterea



necesității comunicării verbale; descoperirea, activarea și dezvoltarea: puterii de concentrare, a capacității de observare, a memoriei, a spontaneității, a capacității de asociere și selecție, a ritmului, a imaginației, a puterii de adaptare, a coordonării, a puterii și vitezei de decizie, a receptivității, a expresivității, a capacității de asumare, a capacității de relaxare și/sau încordare (dozarea energiei corporale); înțelegerea capacității de focalizare a atenției, folosirea punctului de concentrare, care le oferă, pe de o parte, posibilitatea de a izola segmente ale tehnicii teatrale și, pe de altă parte, control și disciplină artistică; totodată, se dezvoltă și capacitatea de implicare în rezolvativitatea problemelor; autocunoașterea prin conștientizarea reacțiilor personale la stimuli externi rezultați din contactul direct cu realitatea obiectivă și la stimuli interni provenienți din suma informațiilor acumulate din experiențele trecute, care sunt prelucrate în mod obiectiv de personalitatea studentului; capacitate de memorizare, spirit de echipă, creativitate, disponibilitate de a colabora cu alte domenii ale artei și nu numai;

Competențele profesionale dobândite oferă: expresivitate în vorbire și mișcare; capacitatea de a descifra un text dramatic și a-l gândi pentru spectacol, adaptare la situații inedite, diversitate de expresie în teatru, film, televiziune pentru a deveni actori, moderatori, comentatori, prezentatori.

Licențiații în *Pedagogie Muzicală* beneficiază de oportunități de angajare într-o diversă arie culturală, în meserii de tradiție, racordate noilor exigențe: cadre didactice, cercetători ai fenomenului muzical, dar pot fi integrați și în diverse alte tipuri de profesii: dirijori de formații vocale, corale, instrumentale, vocal-instrumentale, aranjori sau orchestrali pentru diverse formații, membri sau soliști (canto clasic, muzică ușoară, populară, românească, jazz) în ansambluri vocale sau instrumentale (orchestre) în instituții de anvergură națională sau la nivel comunitar, realizatori, redactori, maeștri de sunet, regizori muzicali, comentatori muzicali în presa scrisă și vorbită.

Cei aproape 1000 absolvenți și licențiați ai facultății la specializarea Pedagogie Muzicală, sunt astăzi cadre bine cotate la catedră sau în alte locuri de muncă având specific muzical teoretic, practic sau educațional, obținând excelente rezultate atât la concursurile de titularizare în învățământ, cât și la diversele festivaluri, concursuri, competiții școlare sau la manifestările artistice din viața comunității în municipiile, orașele sau satele în care își desfășoară activitatea.

Strada Fabricii, nr. 46 G, sector 6, București
telefoane: 021 316 97 85; 021 316 97 88; 021 316 97 89;
e-mail: ushrise@spiruharet.ro; ushi@spiruharet.ro;
ushspsec@spiruharet.ro

Specializări/programe de studii universitare de licență

3 ani, 180 de credite de studiu transferabile

- RELAȚII INTERNAȚIONALE
- STUDIUL EUROPEAN • FILOSOFIE • ISTORIE

Misiunea specializării *Relații internaționale și studii europene* constă în formarea de specialiști cu pregătire superioară în domeniul social și politic, care deschide perspective atât pentru spațiul politicii externe și relațiilor internaționale, cât și pentru cel al echilibrului intern.

Specializarea *Filosofie* vizează învățământul și cercetarea, formarea de profesioniști în arii de activitate ca: profesori de științe socio-umane în învățământul universitar și preuniversitar, analiști politici, specialiști în mass-media politică și culturală, redactori la revistele de specialitate, manageri de activități culturale în cadrul instituțiilor furnizoare de cultură la nivel local sau central și pentru schimburile politico-culturale în plan intern și internațional.

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE

Strada Turmului, nr. 5, Brașov
telefoane: 0268 54 80 44 int. 111; e-mail: ushsabv@spiruharet.ro

Specializări/programe de studii universitare de licență

3 ani, 180 de credite de studiu transferabile

- ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ

4 ani, 240 de credite de studiu transferabile

- DREPT

Facultatea de Științe Juridice și Administrative Brașov răspunde unei nevoi reale pe piața muncii și valorifică o ofertă locală și națională semnificativă, materializată în creșterea, an de an, a cererilor de admitere, care provin din toate zonele țării și deschide o perspectivă deosebită absolvenților, prin posibilitatea încadrării în instituții, organizații de stat sau private, guvernamentale sau neguvernamentale, precum și prin posibilitatea dezvoltării unor inițiative private, după continuarea studiilor în specializări adecvate.

Cadrele didactice ale facultății, alături de studenți și masteranzi, desfășoară activitate de cercetare științifică de tip grant și contracte de consultanță.

În fiecare an universitar facultatea organizează sesiuni științifice, conferințe și simpozioane internaționale pentru cadrele didactice, experți, studenți și masteranzi.

Obiectivul fundamental al Facultății de Științe Juridice și Administrative Brașov este de a forma specialiști de înaltă pregătire în domeniu. Pentru aceasta se are în vedere: formarea viitorilor specialiști în acord cu valorile profesionale impuse de reformele în domeniu și de alinierea acestora la cerințele Uniunii Europene; asigurarea competențelor profesionale pentru o administrație publică în continuă evoluție, stimulând creativitatea, inițiativa, competiția și performanța; asigurarea concordanței dinamice a învățământului românesc cu evoluția dreptului internațional, în special cel al Uniunii Europene; dezvoltarea gândirii juridice și administrative a studenților și masteranzilor.

Competențe generale: capacitatea de a învăța, capacitatea de a lucra în echipă, capacitatea de a colabora cu specialiști în alte domenii.

Competențe profesionale - drept: capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite în domeniul științelor juridice, abilități de cercetare în domeniul dreptului, capacitatea de a soluționa problemele specifice din domeniul dreptului. **Administrație publică:** cunoașterea și aplicarea legislației specifice, precum și înțelegerea și optimizarea structurii administrative în care lucrează; competența de a gestiona resursele instituției (*materiale, financiare, umane*); de a organiza și conduce



activitățile structurilor interne; de a proiecta, elabora și implementa strategiile manageriale în domeniu; de a utiliza calculatorul în lucrări de specialitate etc.

Absolvenții specializării *drept* se pot încadra: juriști; avocați; magistrați (*judecători, procurori*); juriști neclasați în grupele de bază anterioare; ocupații auxiliare în activitatea juridică, executor judecătoresc; consilier în justiție; expert criminalist; expert jurist; grefier șef (*judecători, parchet*); grefier șef secție (*Curte de Apel, Tribunal, Parchet*); inspector justiție; judecători; jurisdicționari; magistrat; magistrat asistent; notar; magistrat asistent șef; executor judecătoresc

Absolvenții specializării *administrație publică*, se pot încadra: conducători și alți funcționari superiori din organizațiile umanitare și alte organizații similare (UNICEF, Ecologie etc.); conducători de compartimente (*secție, serviciu, birou etc*) cu activități de producție și **sociale** din unități economice - sociale mari; specialiști în administrația publică; specialiști cu funcții administrative și comerciale; alți specialiști cu funcții administrative și comerciale; cercetători în științe sociale și umaniste, expert administrație publică; funcționar administrativ; inspector specialitate în administrația publică; șef birou instituție publică; șef birou serviciu administrativ;

Eficiența activității desfășurate cu studenții în cadrul facultății noastre este demonstrată atât de *rezultatele obținute* de studenți pe parcursul școlarizării, cât și de valorificarea calificării obținute, de integrarea acestora pe piața muncii.