



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

Editura Fundației România de Măine – prezență constantă la

SALONUL INTERNAȚIONAL AL CĂRȚII BOOKFEST 2011

În perioada 25 – 29 mai 2011, complexul expozițional Romexpo a fost gazda celei de-a VI-a ediții a Salonului internațional al cărții *Bookfest*. Inițiat în anul 2006, de către Asociația Editorilor din România, *Bookfest* are ca scop punerea la dispoziția editorilor a unui cadru de expunere adecvat și de a răspunde, în același timp, nevoii de informare a publicului iubitor de carte.

Pe parcursul celor cinci zile ale evenimentului, editura de carte universitară a Fundației România de Măine a fost prezentă la Bookfest 2011 cu un stand propriu, ce a cuprins un număr de 50 de titluri.

În penultima zi a salonului, la *Cafeneaua Lavazza*, au fost lansate lucrările: Constantin Mecu, Daniela Pașnicu (coord.) - *Teorie Economică I*, George Manolescu - *Finanțarea proiectelor de dezvoltare*, și Eugen Virgil Nicodan - *Istoria teatrului din perspectivă antropologică*. De asemenea, pe toată durata evenimentului, Editura Fundației România de Măine a oferit vizitatorilor atât oferta educațională pentru anul universitar 2011/2012, cât și revista *Opinia națională*. (Mihăiță ENACHE)



Facultatea de Arhitectură. Sesiune de comunicări științifice: Orașul în contextul globalizării

Despre oraș în cuvinte și imagini



Miercuri, 25 mai, la Facultatea de Arhitectură, a avut loc sesiunea de comunicări științifice *Orașul în contextul globalizării*. Într-o societate care tinde spre modernitate, orașul suferă foarte multe schimbări. Aceste ateliere deschise au rolul de

a analiza evoluția și de a clarifica anumite probleme. Specialiști în arhitectură, sociologie, studenți și profesori au participat cu lucrări pe tema centrală a sesiunii.

În program au figurat lucrările: *Orașul în contextul globalizării* –

Antoine Hemeeryck, *Cum este orașul pe care îl dorim?* – Ileana Budișteanu, *Modele ale locuirii urbane în interbelic și influențe ale ruralului în Bucureștiul contemporan* – Anca Hariton, *Spațiul meu* – Maria Duda, *Noi tipuri de spații publice* – Tiberiu David, *Sfârșitul culturii locuirii* – Corina Pantelimon Bistriceanu, *Dreptul la buna administrare în arhitectură și urbanism* – Vicenția Voicu, și *Orașul vernacular. Lectură și procesare* – Mihai Duțescu.

Antoine Heemeryck a menționat în lucrarea cu titlul ce a plagiat numele sesiunii, așa cu a spus și el, în glumă, *că apropierea oamenilor este direct proporțională cu posibilitatea lor de a socializa. Cu cât ei sunt mai dispersați cu atât le este mai greu să comunice. Orașul, în proces de globalizare sau nu, oferă această oportunitate.*

(Continuare în pag.3)

Corina GHIGA

Alba Iulia. Business Forum Danube Strategy – un eveniment european de referință

Pagina 3

Schimbarea paradigmei educației. Educație și bunăstare

Pagina 4

20 de ani fără Cella Delavrancea

Pagina 7

Universitatea Spiru Haret în viața comunităților

Râmnicu Vâlcea. Primarul municipiului Râmnicu Vâlcea, Romeo Rădulescu, mulțumește, într-un comunicat, facultăților Universității Spiru Haret din Vâlcea, care au participat la manifestările dedicate aniversării a 623 de ani de la prima atestare documentară a municipiului Râmnicu Vâlcea. „Doresc să mulțumesc pentru implicare și să felicit următoarele instituții și societăți: Academia Olimpică Română, Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul”, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Vâlcea, Forumul Cultural al Râmnicului, Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea, Palatul Copiilor, Serviciul Județean Vâlcea al Arhivelor Naționale, Societatea Culturală „Art-Emis”, Teatrul „Anton Pann”, Teatrul Municipal „Ariel”, Uniunea

Artiștilor Plastici Vâlcea și facultăților Universității Spiru Haret din Vâlcea”.

Constanța. Marian Ciurea, director PR Rotary Club Constanța „Cetatea Tomis”: S-au stabilit câștigătorii la secțiunea arte vizuale a concursului *Lectii de Viață*, din cadrul proiectului cu același nume, desfășurat de Penitenciarul Poarta Albă și Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Constanța (...) Jurul la secțiunea creație literară a avut ca președinte pe prof.univ.dr.Olga Duțu, Universitatea Spiru Haret, Constanța, și ca membri pe: conf.univ.dr. Aurelia Lapusan - catedra de Jurnalism a Facultății de Litere a Universității Ovidius și Amelia Stănescu - lector univ. FDAP Spiru Haret, poetă, membră a Uniunii Scriitorilor din România.

Rotary Club Constanța „Cetatea Tomis” a sponsorizat premiile acordate în concurs.

În zilele de 2-3 iunie 2011, la sediul Facultății de Litere a Universității Spiru Haret se va desfășura conferința internațională „Gender Studies in the Age of Globalization”. Conferința este organizată de: Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret împreună cu Sorbona-Paris IV, Universitatea din Viena, Contemporary Science Association, Center of Research in Gender Studies, Adletton Academic Publishers, Women Writers.

Dezvoltarea studiilor de gen la sfârșitul anilor 1980 și în anii '90 coincide cu accelerarea procesului globalizării,



devenit posibil în special datorită nașterii noilor democrații și permeabilității frontierelor într-o lume postcolonială și postcomunistă și datorită impactului fără precedent al revoluției comunicațiilor și al tehnologiei informației, odată cu apariția Internetului și a World Wide Web, care au transformat lumea în ceea ce se numește „satul planetar” (1962).

Utilizând „gender studies” ca termen generic, care înglobează studiile despre femei, bărbați, masculinitate și studii queer, conferința își propune să abordeze

Începe admiterea la Universitatea Spiru Haret

Perioada de înscriere: 1 iunie – 15 august; 1 – 30 septembrie

TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE ESTE DE 80 LEI

Taxele de școlarizare – în lei – pot fi achitate în trei rate

Specializarea	Zi	FR
Drept, Administrație publică, Marketing, Afaceri internaționale, Contabilitate și informatică de gestiune, Management, Finanțe și bănci, Filosofie, Jurnalism, Comunicare și relații publice, Sociologie, Psihologie, Pedagogie muzicală, Geografie, Geografia turismului, Limba și literatura română – O limbă străină (engleză, franceză), Istorie, Relații internaționale și studii europene, Administrarea afacerilor, Matematică, Informatică, Pedagogie	1.680	1.320
Limba și literatura modernă A (engleză, franceză), Limba și literatura modernă B (franceză, engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă, latină, arabă, japoneză)	2.100	-
Educație fizică și sportivă	2.100	1.710
Kinetoterapie și motricitate specială	2.100	-
Arhitectură, Artele spectacolului (Actorie)	2.160	-
Medicină veterinară	3.060	-

SEDIUL CENTRAL: strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, telefon: 021.455.10.00; e-mail: info@spiruharet.ro; www.spiruharet.ro

ACTE NECESARE LA ÎNSCRIERE

- Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta), în original (sau adeverință eliberată de liceu, în original sau copie legalizată, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2011)
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie după cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate
- Copie legalizată după diploma de bacalaureat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat în original (pentru cei care urmează a doua facultate).

FACULTĂȚI/ SPECIALIZĂRI

ARHITECTURĂ, București / • Arhitectură
ARTE, București / • Artele spectacolului (Actorie) • Pedagogie muzicală
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, București / • Drept • Administrație publică
EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT, București / • Educație fizică și sportivă • Kinetoterapie și motricitate specială
FINANȚE ȘI BĂNCI, București / • Finanțe și bănci
GEOGRAFIE, București / • Geografie • Geografia turismului
JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE, București / • Jurnalism • Comunicare și relații publice
LITERE, București / • Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă/clasică (latină)) • Limba și literatura franceză – Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă/clasică (latină)) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (arabă) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă (japoneză) • Limba și literatura română – O limbă și literatură străină (engleză, franceză)
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, București / • Contabilitate și informatică de gestiune • Management
MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE, București / • Marketing • Afaceri internaționale
MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ, București / • Matematică • Informatică

MEDICINĂ VETERINARĂ, București / • Medicină veterinară
SOCIOLOGIE-PSIHLOGIE, București / • Sociologie • Psihologie
RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE, București / • Relații internaționale și studii europene • Istorie • Filosofie
ȘTIINȚE ECONOMICE, Blaj / • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor
MANAGEMENT, Brașov / • Management • Contabilitate și informatică de gestiune
PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE, Brașov / • Psihologie • Pedagogie
ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE, Brașov / • Administrație publică • Drept
CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Câmpulung-Muscel / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Administrarea afacerilor
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Constanța / • Drept • Administrație publică
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Constanța / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Management
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Craiova / • Drept • Administrație publică
MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, Craiova / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci • Afaceri internaționale
CONTABILITATE ȘI FINANȚE, Rm-Vâlcea / • Contabilitate și informatică de gestiune • Finanțe și bănci
DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Rm-Vâlcea / • Drept

● Studenții întreabă.
Profesorii răspund
Pagina 2



CONTRIBUȚII JURIDICE ÎN VEDEREA PROTECȚIEI ȘI OCROTIRII COPILULUI

Lect. univ. dr. Mariana CIOCOIU
Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

Coconii de tot și cu totul se iartă, orice greșeală ar greși

Copilul este și rămâne viitorul oricărei societăți; de felul în care acesta este crescut și educat depinde modul în care omenirea va evolua. Este rațiunea pentru care ocrotirea copilului devine din ce în ce mai mult o prioritate atât în domeniul legislativ, cât și în cel social și juridic.

Aderarea țării noastre la Uniunea Europeană a determinat un vast proces de armonizare a întregii legislații românești cu cea din țările membre ale Uniunii Europene și cu cerințele din actele juridice adoptate de instituțiile comunitare.

Apreciem că în domeniul relațiilor sociale specifice familiei, dar și în toate celelalte domenii ale relațiilor sociale, cu ocazia armonizării legislațiilor naționale cu cea comunitară, este necesar să se manifeste o atitudine de respect față de diversitatea culturilor și tradițiilor popoarelor din Europa, și față de identitatea națională a statelor membre, față de organizarea autorităților publice la nivel național, regional și local. Uniunea urmărește să promoveze o dezvoltare echilibrată și durabilă, asigurând libertatea de circulație a persoanelor, a bunurilor, a serviciilor și a capitalurilor ca și libertatea întreprinderilor, toate acestea având, fără îndoială, un rol benefic asupra familiei. În aceste condiții, Uniunea Europeană nu poate rămâne impasibilă la unele manifestări de naționalism exagerat în privința înfrînării și a pedepselor ce trebuie aplicate unor fapte grave ce și produc urmările pe teritoriul mai multor state membre și care afectează grav familia. Ne referim la fapte de

crimă organizată, care au ca obiect traficul de minori, sclavia, traficul de stupefiante la care sunt atrași minorii, obligarea minorilor la practicarea prostituției și a realizării de materiale pornografice și cu caracter obscen ș.a.(...)

Totuși, într-o uniune de state, aspectele esențiale, fundamentale ale realităților de familie trebuie să fie reglementate în mod unitar. O reglementare juridică, asemănătoare cu cea realizată de o constituție într-o țară, trebuie să se realizeze și în statele Uniunii Europene. Drepturile fundamentale ale cetățenilor din Uniunea Europeană nu pot fi reglementate juridic diferit în statele membre. Astfel, de exemplu, caracterul monogam al familiei este recunoscut de toate statele civilizate din Europa și din celelalte continente, încălcarea acestui caracter fiind pedepsită moral, dar și prin mijloace penale (fapta fiind considerată infracțiunea de „bigamie”)(...)

Prin Tratatul asupra Uniunii Europene, s-au stabilit condițiile în care statele membre ale Uniunii pot să decidă realizarea unei cooperări mai strânse între ele în domeniul activității organelor de poliție și a celor judiciare pentru a permite Uniunii să devină, mai rapid, un spațiu de libertate, securitate și justiție. (art. 40). Totuși, Consiliul European recomandă adoptarea deciziilor naționale în conformitate cu dispozițiile lor constituționale.

(Continuare în pag.8)

FĂNUȘ NEAGU (5 aprilie 1932 – 24 mai 2011)



„Ursul acesta blând și calm și bleg, Fănuș,/ e apucat de nimeni ca de doruri; -/ dă cu sărutul numai doar în zboruri/ iar iernii lumii e învățecus”. – Nichita Stănescu

„Mi-l închipui doar viu. A fost un mare patriot, un mare român, un vizionar, e adevărat cu limba ascuțită. A murit într-o mare deznădejde. Și-a dorit după '89 ca neamul lui să trăiască decent. A murit neîmpăcat pentru că a dorit mereu binele acestui neam. (...) A fost un geniu al neamului românesc, al frazei, un om de o bunătate incredibilă. - a spus Cornel Dinu

„Proza românească pierde un mare scriitor. Eu pierd și un mare prieten. Fănuș Neagu a fost un om foarte curajos, el s-a luptat de mulți ani cu o boală grea și credeam că va reuși să o învingă. Dispare odată cu el nu numai scriitorul excepțional care a fost, dispare și un personaj, un personaj foarte original al vieții literare. Dispare un stil de a fi scriitor într-o istorie rea”, a spus Eugen Simion.

Pagina 5

Facultatea de Contabilitate și Finanțe Câmpulung Muscel

The annual international conference in economics, informatics and communication field

Facultatea de Contabilitate și Finanțe Câmpulung Muscel din cadrul Universității *Spiru Haret*, a organizat în perioada 20 - 21 mai 2011 „THE ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE IN ECONOMICS, INFORMATICS AND COMMUNICATION FIELD”, ediția a II-a, care a reunit specialiști din domeniile economic, informatic și comunicare. Au fost prezentate rezultatele unor cercetări profunde, cu reale contribuții în soluționarea problemelor actuale, din toate domeniile abordate.

În cadrul evenimentului au participat, alături de reprezentanți ai Universității *Spiru Haret*, reprezentanți ai unor universități de prestigiu din lume, precum: University of Turin - Italia, University of Napoli - Italia; Chosun University Gwangju - Coreea de Sud, University of Johannesburg - Africa de Sud, SAS Institute Inc. – Cary Carolina de Nord - SUA, Nijmegen University - Olanda, și din România: Academia de Studii Economice București, Universitatea din Craiova, Universitatea *Valahia* Târgoviște, Universitatea din Pitești, Universitatea *Lucian Blaga* Sibiu, Universitatea *Dimitrie Cantemir* București, Academia Română, American International School of Bucharest, Colegiul Economic Râmnicu Vâlcea.

Portofoliul Conferinței a cuprins:

- programul conferinței;
- volum editat în cadrul Editurii Fundației *România de Măine*, cu 47 de lucrări publicate în limba engleză, lucrări selecționate de către Comitetul Științific al Conferinței;
- CD cuprinzând mesajul profesorului David Al-Dabass de la Nottingham Trent University, Memeber of New York Academy of Sciences and ACM Professional Member – United Kingdom, și lucrările în format electronic, precum și lansarea invitației la ediția a III-a a Conferinței din anul 2012;
- Diploma de participare.

Evenimentului s-a încheiat cu o excursie pe plaiurile muscelene, moment de relaxare și încântare pentru toți participanții.



Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice de la Catedra de Istorie a Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

Miercuri, 25 mai 2011, a avut loc Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice din cadrul Catedrei de Istorie a Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie.

Printre lucrările prezentate s-au numărat: „Cercetări arheologice preventive la Romula” (conf. univ. dr. Mircea Negru), „O problemă de genealogie. Familia Geanoglu” (conf. univ. dr. Mihail Andreescu), „Problema Dunării în relațiile româno-austro-ungare (1875-1914)” (prof. univ. dr. Corneliu Lungu), „Repere istorice ale evoluției stăngii politice” (prof. univ. dr. Constantin Olteanu), „Problema suveranității României la Dunărea Maritimă în ajunul celui de-al Doilea Război Mondial” (prof. univ. dr. Ștefan Lache), „Conceptia strategică a operațiunilor militare pentru eliberarea Basarabiei și a nordului Bucovinei: română sau germană?” (prof. univ. dr. Alesandru Duțu), „Contribuția istoricului Nicolae Iorga la dezvoltarea relațiilor culturale româno-

americane” (asist. univ. dr. Oana Panait), „1961-2011. 50 de ani de la stabilirea relațiilor româno-cubaneze” (conf. univ. dr. Doru Bratu), „Noi cerințe ale mobilității muzeale” (prof. univ. dr. Ioan Opris), „Programul ideologic al PCR din 1971, între realitate istorică și manipulare politică” (prof. univ. dr. Ioan Scurtu), „Mișcarea de Nealinieri: constituirea și afirmarea ei în arena internațională” (lector univ. dr. Elena Iuliana Lache), „Planul Schuman” (prof. univ. dr. Gheorghe Onișoru), „Criza Suezului din 1956 și consecințele sale” (conf. univ. dr. Mihail Oprîțescu), „Imaginea femeii în România interbelică. Studiu de caz: Hortensia Papadat Bengescu” (lector univ. dr. Teodora Stănescu-Stanciu), „Sociologie și istorie. Contribuția lui H.H. Stahl la dezvoltarea sociologiei românești a istoriei” (prof. univ. dr. Dumitru Danciu), „Mitul eponim al sciilor între sursele antice și reprezentările artistice” (conf. univ. dr. Rodica Ursu). (M. E.)



FACULTATEA DE ARHITECTURĂ • FACULTATEA DE ARHITECTURĂ

Sesiune de comunicări științifice: Orașul în contextul globalizării

Despre oraș în cuvinte și imagini

(Urmare din pag.1)

Orașul globalizat nu are viață ușoară, a afirmat Cristian Pantelimon. Discuțiile devin interesante atunci când subiectul se apropie tot mai mult de realitatea pe care o trăim. *Cum mă înțeleg cu cei din jur, care sunt principalele elemente ce caracterizează orașul meu și cum arată orașul pe care ni-l dorim, unde locuiesc, care este concret spațiul meu.*

În privința aspectului orașului avem nevoie de un referent comun pentru o diversitate de puncte de vedere. Scara orașului și urbanismul ca gândire practică, scara orașului nu este dată doar de înălțimea clădirilor, dar pertinența lecturii orașului este data de scară. Urbanismul ca gândire practică este nonspațial, de performanță și nu directiv, integrator și sistemic (nu sistematic), politic și nu tehnicist. Ce fel de oraș ne dorim? Un oraș în care să ne facă plăcere să trăim și să muncim! – a afirmat conf. dr. arh. Ileana Budișteanu

Despre oraș și modele locuirii urbane din interbelic, dar și influențele ruralului în Bucureștiul contemporan, se vorbește cel mai bine în imagini. Au urmat o serie de fotografii din pitorescul București, prezentul și trecutul Micului Paris, însoțite de explicații. Prin imagini s-a subliniat faptul că oamenii țin foarte mult la spațiul lor, de aceea încearcă să îl delimiteze. Blocuri cu o curte minuscule, gard, ușă în unele cazuri poartă.

Spațiul public și spațiul privat. O persoană ocupă în medie 1,5 mp așezată, 0,9 mp, stând în picioare, iar media de spațiu verde, în UE este de 26 mp/cap de locuitor, în timp ce, unie bucureștean, îi revin sub 10 mp.

Globalizarea înseamnă spațiu, privat și public, acceptare, schimbare, un proces lung și complicat din multe puncte de vedere.



Activitățile ASASH și sfârșitul de an

Activitățile Asociației Studenților Arhitecți *Spiru Haret* continuă. Marți, 17.05.2011, a avut loc cea de a patra întâlnire a conducerii ASASH și membrii asociației, întâlnire în cadrul căreia s-au discutat problemele, propunerile și anunțurile legate de activitățile și obiectivele asociației. O să aștern pe hârtie activitatea din ultima perioadă.

Am fost la *Zilele Arhitecturii*, un eveniment organizat de colegii noștri din Asociația Studenților de la Cluj. A fost impresionant să vedem că o echipă de peste 80 de oameni, numai studenți, organizează un eveniment de patru zile, plin de conferințe, workshop-uri, expoziții și manifestări, plin de nume mari ale lumii arhitecturii și plin de voie bună. Când ne-am întors în București, am simțit nevoia să ne întâlnim și cu colegii noștri să împărțim experiența și, considerăm noi, o lecție de management și organizare.

În același timp, pe 6 mai am organizat un eveniment sportiv de socializare între studenții celor două facultăți de arhitectură din București: *Spiru Haret* și *Ion Mincu*. Fiind o perioadă aglomerată pentru studenți, concursul nu a avut foarte mulți concurenți. Cu toate acestea, pe parcursul întâlnirii cu studenții a avut loc și premiera câștigătorilor concursului „Laser-tag”, care au fost fericiți să primească premiile conștând în reviste și cărți de la *Arhitect!*

Vorbind acum de activitățile noastre periodice, am făcut câteva modificări. Am schimbat locația pentru „Seara de film”. A fost schimbat *Club Base* cu *Legacy Pub*. Noua locație este mai potrivită deoarece pub-ul ne oferă în totalitate manskarda clădirii, având mai mult spațiu de desfășurare. Ora a rămas aceeași, 8 PM. Legat de cursul de modelare grafică „Cumsa2si3d”, l-am împărțit în două cursuri, o singură sesiune de două-trei ore fiind prea puțin pentru a parcurge programele pe care ni le-am propus. Așadar, în general, se va studia: luni – Programul de randare 3ds max și marți – modelare grafică *Archicad*. Pentru că începe sesiunea și studenții sunt ocupați, am decis să continuăm cu aceste activități în anul școlar 2011-2012

Se pare că studenții își doresc o revistă a Facultății de Arhitectură și am abordat și acest subiect. Studiem problema și vedem în ce măsură este posibil să redactăm o astfel de publicație. Așteptăm propunerile de subiecte posibile din partea reprezentanților de grupă, la următoarea întâlnire.

A avut loc vernisajul expoziției *CASA*, miercuri, 18 mai, în holul central al facultății noastre, expoziție ce conține proiecte din cadrul *Concursului Anual al Studenților Arhitecți*. *CASA* este un concurs între cele șase facultăți de arhitectură din țară, ce a avut, în 2011, ca plasare a sitului: Sibiu. Au fost afișate 45 de lucrări, dintre care 23 de proiecte nominalizate și 22 de proiecte participante ale studenților Facultății de Arhitectură *Spiru Haret*. A fost prima noastră participare și sperăm că vom concura alături de celelalte cinci și în anii ce urmează!

Chiar la întâlnirea cu studenții, marți, am discutat despre ultimul posibil eveniment. Ne gândim să organizăm o expoziție care să conțină aprox. 100 de proiecte de excepție ale studenților noștri, de la anul I la anul VI. Ne gândim să o numim chiar „100 de proiecte”. Timpul este scurt, iar perioada este foarte încărcată pentru noi. Acum suntem în căutare de sală posibilă, discuții cu parteneri, sponsori, parteneri media etc. Data la care ne gândim este 27-30 iunie, am putea să includem și o mică licitație de lucrări de artă ale studenților, dar încă planificăm lucrurile.

Ne dorim să încheiem anul cu bine, la fel cum am și început activitățile Asociației. Vrem să arătăm lumii proiectele noastre, vrem să ne facem cunoscuți studenții buni! Totodată, ne gândim pe termen lung și vrem să implicăm mai mulți studenți în anul care vine și poate chiar să facem o planificare anuală. Credem că ASASH – Asociația Studenților Arhitecți *Spiru Haret* este un punct de legătură puternic între noi, studenții care ne implicăm în aceste activități, și vrem să rămână așa și de acum încolo!

Tudor MAFTEIANU,
student, anul II, Facultatea de Arhitectură,
președinte ASASH

Cameristele de la Spiru Haret la Sibiu în Festival

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

UniverStudent Frige Festival de la Sibiu este printre cele mai importante festivaluri studențești din România, care propune un program ce aduce la **Sibiu** participanți din peste 10 țări și prezintă peste 100 de evenimente, ce se desfășurată în peste 30 de spații de joc, așteptând zilnic peste 2000 de tineri spectatori. *UniverStudent* este un festival dedicat tuturor proiectelor inițiate de tineri și urmărește promovarea talentului și a valorilor naționale și internaționale. Așadar, tineri studenți și elevi din țară sau străinătate se întâlnesc la Sibiu pentru a sărbători tinerețea și inovația. *UniverStudent* devine treptat un forum puternic ce aduce împreună cei mai creativi și talentați studenți pentru a împărtăși experiențe, idei și resurse. De aceea, la fiecare ediție, programele de evenimente au fost gândite ca să aducă bucurie și inspirație atât artiștilor invitați, studenților participanți, cât și publicului sibian.

Cea de-a VI-a ediție a festivalului a avut loc în perioada 2 mai – 8 mai 2011, având ca temă „Devenire”/ „Become”. Ca în fiecare an, *UniverStudent* a fost împărțit în două zone: *Festival* și *Fringe*. Fiecare zonă a avut mai multe secțiuni, anume: artele spectacolului, expoziții, dans, poezie, muzică, ateliere de lucru, sport, conferințe și sesiuni de comunicări, toate acestea fiind susținute și organizate de o echipă tânără în mare parte formată din studenți ai **Universității „Lucian Blaga” din Sibiu**.

Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret* a răspuns invitației organizatorilor și a fost prezentă cu spectacolului „Cameristele” de Jean Genet, dând astfel ocazia masterandelor Ana Turoș, Adriana Bordeanu și Maria - Cristina Ghiță, coordonate de către prof. asoc. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. Sorin Dinculescu și lector univ. dr. Iulia Boros, să pună în valoare talentul artistic deosebit.

Urmare a acestei participări, Asociația Internațională de Tineret *BECOME* – prin președintele Cătălin Grigores - și *Liga studenților* din Facultatea de Litere și Arte a **Universității „Lucian Blaga” din Sibiu** au adresat o scrisoare de mulțumire **Universității „Spiru Haret”** pentru excepționala colaborare și pentru susținerea acestui festival dedicat proiectelor inițiate de tineri. **Spectacolul „Cameristele” a fost unul foarte bine primit de public și a făcut cinste celei de-a VI-a ediții a acestui festival**. Spectacolul s-a bucurat de succes și la *Teatrul Național* din Târgu Mureș, într-o reprezentație din 4 mai 2011. **De asemenea, „Cameristele”** este deja înscris în *Festivalul Internațional de Teatru Hyperion 2011*, care se va desfășura în luna iunie a anului curent. Pe data de 16. 06. 2011 le ținem pumnii și le urăm baftă interpretelor noastre profesioniste.



Alba Iulia. Business Forum Danube Strategy – un eveniment european de referință

Prof. univ.dr. Octavian Gh. BOTEZ

Business Forum Danube Strategy /Forumul Strategiei Dunării, organizat în perioada 16-18 mai a.c. de către Ministerul Afacerilor Externe, World Trade Center Institute București și Fundația Steinbeis din Germania, cu contribuția deosebită a primarului municipiului Alba Iulia, Mircea Haza, și a președintelui Consiliului Județean Alba, Ion Dumitrel, a reunit 130 de invitați din țară și din străinătate.

Această importantă manifestare europeană având ca țință dezvoltarea durabilă a orașelor și regiunilor Dunării a prilejuit un larg schimb de opinii asupra planului de acțiune a Strategiei Dunării, precum și stabilirea de multiple contacte între personalitățile prezente la Forum.

Forumul a beneficiat de prezența ministrului de externe, Teodor Baconschi, deputatului în Parlamentul European, Theodor Stolojan, IPS Andrei Andreicuț, mitropolitul Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, consilierul prezidențial pentru afaceri europene, Leonard Orban, ambasadorului Vioarel Ardeleanu, responsabil național al *Strategiei Dunării* elaborată de Uniunea Europeană, directorul Institutului de Relații Internaționale din Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Vasile Pușcas, și secretarului general al

Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării, Eric Barthaz.

Forumul a fost onorat, totodată, de numeroase personalități din statele dunărene, respectiv Johannes Eigner, coordonatorul național al Strategiei din partea Austriei, Hans Peter Herdlitschka, coordonator al coridorului prioritar european 8 din Ministerul Economiei al landului Baden – Wurttemberg din Germania, Sandor Egersi, președinte fondator, membru al Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării, Voevodina, din Serbia, Peter Lange, coordonator general al Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării din Germania, Jurgen Raizner, director în Centrul Dunării al *Fundației Steinbeis* din Germania, Erhard Busek, președintele Institutului pentru Regiunea Dunării și a Europei Centrale, Andrei Matasevchi, președintele *Ținutului Cantemir* din Republica Moldova, dr. Istvan Nemeth, de la *Asociația Cluster International Tisa*, din Ungaria, Mandic Zoran, vice-primar al orașului Novi Sad, din Serbia, prof. univ. Ruther Mehliș, *Universitatea de Științe Aplicate*, Nürtingen, Germania, prof. univ. dr. Rainer Gerten, *Universitatea de Științe Aplicate*, Mannheim, Germania, prof. univ. dr. Rene Mardellat, director general *Mod'Spe*, Paris, Franța, Nanaita Ferrone, *Tourism and Leisure*. Au participat, totodată, numeroase personalități din învățământul superior românesc, Academia Română, din administrația centrală și locală.

Agenda Forumului a cuprins sesiuni plene, în cadrul cărora au fost abordate teme de interes major pentru comunitatea de interese dunăreană, precum și cea europeană, în general. S-au vizat cu acest prilej acțiunile și proiectele prioritare din cadrul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării*. Desfășurat pe grupe tematice mari de lucru, înglobând mai multe domenii, respectiv turism, cultură, cercetare, industrie, afaceri, energie regenerabilă, finanțare și modalități de implementare a proiectelor și, nu în ultimul rând, educația tineretului din țările dunărene, cu accent pe învățământul universitar și educația

continuă a adulților. Spiritul luărilor de cuvânt și al dezbaterilor au scos în evidență dorința, argumentată politic, ca *Strategia UE pentru Regiunea Dunării* să fie un model de cooperare regională la nivel european, care implementează noul concept de coeziune teritorială, inclus în *Tratatul de la Lisabona*.

Strategia UE pentru regiunea Dunării - după cum a reieșit din abordările participanților - vizează susținerea dezvoltării economice, sociale și culturale a statelor și regiunilor situate în bazinul hidrografic al celui mai mare fluviu european, care străbate Europa de la Vestul la Estul continentului.

Finalitatea acestui demers ambițios ar trebui să conducă la diminuarea decalajului dintre regiunile mai sărace și cele mai bogate, prin eficientizarea utilizării fondurilor europene și atragerea de noi fonduri pentru Regiunea Dunării. În acest fel, vor fi încurajate proiectele de colaborare, care au în vedere creșterea nivelului de trai, crearea de locuri de muncă și dezvoltarea de afaceri.

În alocuțiunea sa, ministrul afacerilor externe al României, Teodor Baconschi, a reliefat faptul că „Strategia Dunării este o prioritate majoră pentru Guvernul României și ea trebuie să răspundă

nevoilor de zi cu zi ale cetățeanului (...); Să alocăm atenție sporită resurselor umane (...); Strategie înseamnă pași pentru o aprofundare a unității europene, prin constituirea și a unei familii a Dunării”.

La rândul său, europarlamentarul Theodor Stolojan s-a referit la sosirea momentului, prin această Strategie UE pentru Dunăre, ca „România să fructifice potențialul resurselor sale” (n.n.: o treime din Dunăre curge pe teritoriul țării noastre, cu un potențial important pentru dezvoltarea comercială și turismului. Totodată, fostul premier al României a subliniat faptul că „vor trebui găsite mecanisme potrivite pentru cele opt state membre ale UE, dar și pentru șase state nemembre, în vederea realizării megaproiectului *Strategia Dunării 2020*, cu finanțare de la bugetul comunitar”.

Demnă de toată atenția a fost și alocuțiunea consilierului prezidențial, fost comisar european, Leonard Orban, care a scos în evidență reușita diplomației României, în colaborare cu Austria, de a se trece la o *Strategie a UE pentru Dunăre*, necesitatea proiectelor pentru ridicarea educației la standarde comunitare și identificarea unui număr de proiecte de anvergură (n.p. București – a cincea Capitală-pont europeană la Dunăre). Relevantă a fost și intervenția senatorului Sorina Pălcință, care se va implica pentru ca la Parlamentul României să se creeze un grup de lucru, care, indiferent de culoarea politică, să sprijine proiectele României.

Menționăm că și în intervențiile celorlalți participanți români la Forum a fost pus un accent important pe necesitatea îndeplinirii în mod exemplar a misiunii României de a prezida cele trei activități ale Strategiei UE pentru Dunăre. Este vorba de coordonarea activităților aferente domeniilor legate de: – transport pe partea de navigabilitate, împreună cu Austria, – promovarea culturii și turismului, împreună cu Bulgaria, – managementul riscurilor de mediu, împreună cu Ungaria, prin elaborarea și implementarea de proiecte, care vor contribui la protecția mediului și reducerea riscurilor de producere a unor calamități naturale.

Luând cuvântul de două ori în plenarele Forumului, reprezentantul desemnat de rectorul Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, membru în *Forumul Național al Strategiei Dunării*, a transmis cuvintele de salut către participanții la reuniunea de la Alba Iulia, menționând prezența numeroasă a mediului academic (în număr de 13 universități din țară) și posibilitatea de a se veni cu propuneri privind cooperarea universitară dunăreană (n.n. existența a 300 de universități și a 300.000 de studenți), prin organizarea unui workshop universitar dunărean în România.

În legătură cu dinamizarea mediului de afaceri între țările riverane Dunării, s-a propus un proiect care să fie coordonat de România și alte una – două țări, pentru amenajarea unui vas - expoziție pe Dunăre, cu prezentarea

de mostre de mărfuri și oferte de turism, alături de alte servicii de interes pentru cele 14 state participante la *Strategia UE pentru Dunăre*.

Business Forum Danube Strategy, organizat la Alba Iulia, a însemnat o reușită deplină a organizatorilor acestui important eveniment internațional dunărean și, în același timp, european. Printr-un intens efort material, inclusiv prin proiecte de accesare a fondurilor europene și o mobilizare exemplară la nivel de municipii și județ, această localitate se înscrie ca o nouă perlă la șiragul de prestigiu al orașelor României. La Cetate, unde s-au desfășurat lucrările Forumului, sunt îndeplinite și depășite standardele de competitivitate pentru organizarea celor mai importante manifestări internaționale. Dacă în seara zilei de 16 mai a.c. participanții la Forum au avut șansa de a audia *Cvartetul Transilvănean* și pe prim-solista *Operei* din Cluj-Napoca, Ramona Ieremia Coman, (ansamblu condus de violonistul de renume mondial Gabriel Croitoru), în ultima zi a Forumului programul s-a încheiat la *Traseul celor Trei Fortificații*, cu ceremonialul de schimbare a gărzii de epocă și salve de tun, precum și cu o „Seară Dunăreană”, care a entuziasmat atât pe oaspeții noștri, veniți din străinătate, cât și pe participanții la un adevărat eveniment de referință.



Cărțile colaboratorilor noștri

Voluptatea scrisului



Cel de al doilea volum din jurnalul de ambasador al publicistului Neagu Udroui fixează tabloul unei țări despre care românii – și nu numai ei – știu destul de puțin: Estonia. Autorul s-a aflat aproape cinci ani în dregătoria de reprezentant al șefului statului român la Cancellaria acestei îndepărtate și, totuși, apropiate țări de la Marea Baltică. O țară al cărui destin seamănă într-un fel cu cel pe care Germania lui Hitler și Uniunea Sovietică a lui Stalin l-au croit și Basarabiei. Acea vânzare din 1939 a dus la nregul teritorial nevindecat pe de-a-nregul nici azi. Paginile consacrate de ambasadorul Neagu Udroui Pactului Ribbentrop-Molotov, scrise cu acribie de istoric, prilejuiesc autorului o extindere a documentației și la statele care au împărțășit soarta Estoniei: sursatele ei baltice, Polonia și România. Cred că astfel de proiectii asupra trecutului motivează nu publicarea, ci nevoia scrierii unor astfel de lucrări. Literatura politico-istorică este mai nou completată de o serie de lucrări semnate de diplomați, care s-au hotărât să aducă la lumină mărturiile despre lumea prin care au trecut. Este o trudă încă neprețuită de oficialități, care, după cum am constatat, își face loc în conștiința publică românească. Cele două volume, „*Ambasador în Finlanda*” și „*Ambasador în Estonia*” ale lui Neagu Udroui fac parte din această categorie de publicistică diplomatică tot mai

frecvent reclamată - și lăudată - de istorici de prestigiu.

Este greu de fixat genul literar în care ar putea fi încadrate cele două cărți ale talentatului publicist intrat în diplomatie în 2001. Aș boteza noua carte ca aparținând reportajului literar memorialistic. Dacă ar fi acceptată sugestia mea, lui Neagu Udroui ar trebui să i se recunoască patentul. În realitate, el continuă și ca diplomat stilul care l-a consacrat. Și în această nouă carte îl redescoperim pe șlefuitorul de cuvinte de altădată. Noua calitate de ambasador nu a adus schimbări în particularitatea stilului; rigoroze informațională a existat la autor încă de la debut. Experiența profesională prin care a trecut înainte de a intra în diplomatie odată cu numirea ca ambasador în Finlanda și Estonia, în 2001, i-a permis lui Neagu Udroui o integrare firească în mediul diplomatic și, în plus, i-a oferit șansa de a revedea lumea politică a Europei în standarde diferite de cele aleatorii ale publicistului. Când la spectacol ești invitat în loja de onoare obiceiurile se schimbă. Ochiul observatorului diplomatic stă sub semnul imperativului, nu al plăcerii efemere. Misiunea diplomatică implică o grijă majoră, nicideată ușoară. Cu această convingere a pornit Neagu Udroui în confesiunile din noua lui carte. O dovedește citatul lung scos dintr-un clasic al diplomației, François de Callières: „Un bun diplomat trebuie să aibă spirit de observație, darul sărăcuinței, să nu se lase tentat de plăceri și distracții frivole, să posedo e judecată lucidă, capabilă de a aprecia

lucrurile la justa lor valoare și să meargă drept la țintă pe calea cea mai scurtă și mai simplă, fără a se împotmoli în rafinamente și subtilități inutile”. Un astfel de îndemn, este de presupus, a fost respectat cu scrupulozitate. Pentru cine îl cunoaște pe Neagu Udroui este simplu să constate că exercițiile vechi de ziarist de politică externă și de „Pieton prin orașele lumii” (este titlul unui alt excelent volum al autorului) l-au adus pe publicist în elita intelectualilor care au împletit meseria scrisului cu cea a reprezentării diplomatice, ilustrată înainte de război de nume celebre ca Grigore Gafencu, Mircea Eliade, Constantin Noica, Lucian Blaga, Virgil Gheorghiu și mulți alții. De spus, încă de la început, că Neagu Udroui nu-și trădează profesia pentru care a fost înmăscut, cea de reporter-literar, ci o conservă cu o plăcere nicidec oboșită. Meritul lui este acela de a fi respecta o formulă, utilizată și de alții, în care exactitatea corespondenței diplomatice și-a găsit o convenabilă expresie literară. Rezultă un gen nou literar, cum am spus, de salut, care, stilistic vorbind, face apel la virtuțile barocului pe care puținii – o excepție o face Dan Haulică – îl mai exersează în epoca post-modernă. Pentru exemplificare, iată cum prezintă autorul dificultatea micului stat de la Marea Baltică de a-și găsi un drum propriu în istorie: „Estonia își dorea o partitură activă în relația Est-Vest. Greu de motivat, dar de înțeles. Privea cu speranță spre piața rusească și se vedea un traseu nimerit pentru tranzitări. Baloane de săpun. Comerțul ruso-estonian se dovedește minim, iar apelul la porturile sale este insignifiant. Orientarea spre Vest devine obligatorie. Prizează mai ales Anglia și Germania, care adună jumătate din exporturile estoniene (unt, suncă, cherestea) și 40% din importurile sale”. Este re-creionată imaginea unui Ev Mediu complicat, puterea statală a țărilor baltice, deci și a Estoniei, se erodează constant până la înghețirea lor în statele vecine sau, mai târziu, de imperiul sovietic. Un merit al cărții vine și de la faptul că nu iartă de greșeli nici statele mici, care nu au simțul istoriei: „Într-un exercițiu de aritmetică diplomatică putem încerca să descifrăm de distanță - geografică și istorică - emanațiile de tot felul provocate de subiectivismul adus cu sine de felurile stări și interpretări. Citește care sunt astăzi relațiile dintre Finlanda și Estonia, cu greu poate pricepe atitudinea Tallinului din timpul Războiului de iarnă. Ministrul estonian de externe Ants Pup aprecia în numele guvernului său că între Finlanda și URSS nu există în fapt război, ci au loc doar mărunți represive ale rușilor față de finlandezi. Estonienii au tăcut mălc și când Finlanda s-a văzut bombardată de pe teritoriul acestei țări”. Evident că perspectiva a fost mai diabolic urmărită de la Moscova. „Perdeaua de fum nu mai are mult de trăit. Rafalele se vor năpusti curând în direcția lizeiiei baltice. Prima în bătaia puștii - Lituania. Principalele solicitări ale ultimatumului înmănat de Molotov

omologului lituanian (14 iunie): formarea imediată a unui guvern lituanian capabil să asigure aplicarea totală a Pactului; trupe sovietice suficiente de numeroase să aibă acces liber în țară și drept de staționare în marile orașe lituaniene pentru a asigura împlinirea Tratatului”. Pentru ca istoria sau politica să nu devină copleșitoare, Neagu Udroui se refugiază frecvent în legende, cultură, arhitectură, urbanistică, artă. Lectura își menține atractivitatea și pe acest teren, interesul crește pe măsură ce informațiile se diversifică. Grijile estonienilor de a nu rămâne în afara unui sistem de securitate pot fi discutate la fel de bine în cancelarii sau la o masă particulară. Cum este cazul prânzului luat de domnul ambasador la taverna Valge Hobu, prilej nou de incursiuni în cultura sau istorie. Cu un beneficiu evident în planul informației, cititorul este plimbat prin jumătate de Europă. Un capitol intitulat „La pas pe cărările Europei”. Ne prilejuiește reîntâlniri cu muzeele, sălile de spectacol, bibliotecile, universitățile, catedralele, piețele, parcurile din Helsinki, Bayreuth, Berlin, Bruxelles, Compiegne, Copenhaga, Cracovia, Hamburg St. Petersburg, Tarskoe Selo, Viena și din multe ale locuri. Un regal turistic, evident, cu o bogăție de date care pot oricând să fie de folos călătorului prin acele părți ale pământului. Impresia de aglomerație documentar-istorică poate fi înlăturată prin surprizele oferite în relațiile frecvente cu încărcătură culturală, artistică, intelectuală. Într-o călătorie la Paris aflșul unei expoziții „Tanagra - mit și arheologie” îi trezește brusc interesul pietonului-ambasador. Sub ilustrația aflșului găsește trei întrebări, altfel obișnuite: „De unde venim? Cine suntem? Încotro mergem?”. Piesele din expoziție îi sporesc emoția: „Îmi descopăr, notează Neagu Udroui, o sensibilitate aomea pentru aceste ființe mărunte, din lut sau, precupeite în a se prezenta cu demnitate și a smulge aplauze. Dacă mă gândesc bine, mi s-ar trage de la lecturile copilăriei în care personajul – o dansatoare din Tanagra – mă aducea, prin firul vieții ei, în lacrimi. Așa să fie? Ceea ce știu este că ori de câte ori mi s-a ivit prilejul, am dat fuga în muzeele de antichități în căutarea vitrinelor unde, cu fereală, cu modestie afișată, își căutau privityorii, păpușile beoțiene. La British Muzeum, pe Acropole, la Salonic, la Theba, aici la Luvru”. Ce sunt „păpușile beoțiene” va veți întreba. Aflăm: niște reprezentări ale unei civilizații contemporane ca Alexandru Macedon. Nu, nu din Estonia, ci din Tanagra, ținuturile în care pictorul Gauguin își căuta, credea el, liniștea. Cum se ajunge în Tahiti din Tallin? Aici este acea fantezie debordantă, acea patimă a povestirii. S-ar putea zice că Neagu Udroui s-a născut să călătorească pentru a avea ce să povestească. Dacă întâlnim trimiteri sau asocieri surprinzătoare în scrisul lui ele trebuie puse pe seama acelei calități care, prin stil, ne readuce frumusețea stilului baroc de care vorbeam. Neagu Udroui are un fel al

lui de a spune, de a scrie sau de a reda mult din ceea ce a cunoscut. Și a cunoscut mult. Alăturările se precipită, ai impresia că reportajul este scuturat de friguri, de teama de a nu-și vedea toate ideile, toate cunoștințele, toate impresiile în paginile scrise: „Atunci, de mult, la Tanaga nu arta statuetelor compuneau brandul zilei. Aveau trecere vinurile, dar puținele mărturii ajunse la noi acreditează un adevăr: prelucrarea argilei are o tradiție milenară. Am privit de aproape la muzeul de arheologie din Theba această piesă din care ne privește a neînțelegere sfîsul înconjurat de palmieri stilizați”. De la Tanaga la Theba se trece pe nerăsuflute. Urmăriți și vocabularul relațiilor: sfinți, tradiție milenară, brand, acreditează. Până și aici se realizează un amestec. Adică, baroc în toate. Literatura este o tentație, autorul iese din formula de reportaj și intră în poezie: „Vistula curge alintată între malurile cuminți. Abia de acceptă mișcarea, într-atât de voluptoasă se simte aproape de toate câte sunt în preajmă. Zidurile, câte sunt”.

Revin la început: cartea se deschide cu un decalog din care aflăm că Estonia nu are rege, că nu este țara cea mai mică de pe glob, că estonienii au plăcerea de a cânta în grup, că în această țară nu trăiesc urși polari, iar cerul este înmorat aproape jumătate din an, că există limba estoniană, că istoria aceste țări a cunoscut avataturi asemănătoare cu cele ale Basarabiei. Cum arată estonianul? „Ca oricare dintre noi. Nu prea înalt, nu prea scund, nu prea gras, nu prea slab... Taciturn sub povara iernilor lungi și a nopților în consecință, mai degrabă indiferent primăvara și toamna, relaxat și amator de ieși la iarbă verde și de conversație vara. Deprindere de oameni ajunși la oraș cu puțină vreme în urmă. Nu te aștepti să-l vezi plesind de sănătate.... Fire sceptică, dar și asociativă... Estonienii sunt creditați cu precizia prusacă chiar și atunci când se ocupă de lucrurile mărunte ale vieții. Hemingway spunea că în orice port al lumii poți întâlni cel puțin un estonian. Dovada capacității de răspândire a spiritului (lor) întreprinzător”. Este un portret care ră sare din paginile aceste cărți frumoase, scrisă cu respect pentru un popor mic. Plăcerea de a descoperi etape de istorie și momente de politică în care regăsim unele trasee parcuse și de români o las în seama cititorilor. Vor avea toate satisfacții intelectuale. Informațiile de interes abundă, iar maniera în care acestea sunt strecurate în textura cărții - excelent realizat tehnic și grafic, rar mai vezi astfel de performanțe tipografice azi – ne pun în fața unui scriitor care are o adevărată voluptate a scrisului.

George APOSTOIU

Exercițiu teatral: Dawn Way - Oamenii slabi de înger. Ghid de folosire

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Joi 26.05.2011 la Sala 24 a Palatului Sportului și Culturii din Parcul Tineretului a avut loc încă un examen al studenților din anul terminal al Facultății de Arte. Nu a fost televiziune, nu au fost reflectoare, dar au fost suflute tinere, dornice de afirmare și exprimare artistică.

Dawn Way, sau Oamenii slabi de înger. Ghid de folosire de Oleg Bogaev, spectacolul mozaicat sau „pe perechi” al anului III, Cielul I Bologna, Catedrala de *Arta Actorului* a Facultății de Arte, de la Universitatea *Spiru Haret*, clasa coordonată de prof. asoc. dr. Mirela Gorea – Chelaru și asist. univ. Dana Voicu, s-a dovedit a fi o comedie originală și o mostră de nonconformism impus ca rețetă de stil. Mai mulți îngeri apar de nicăieri chiar în mijlocul unui drum județean înzăpezit și pustiu, tocmai la timp pentru a fi accidentați de niște soferi neatenți. La fel de imprudenți și de păcătoși sunt o soție și amantul (Scena 1: Andrei Cerel și Lavinia Pop-Coman; Scena 9: Andras Goncz și Doinița Oancea), doi deținuți (Cătălin Frăsinescu și Serghei Chiviriga), un doctor și asistenta lui (Scena 7: Alexandru Firiță și Andra Barbu; Scena 10:

Alexandru Firiță și Raluca Roșuș), un mire și mireasa lui (Mihai Dumitru și Eliza Păun), o gravidă și soția ce dorește copilul acestei mame purtătoare (Scena 5: Cristina Choleva și Ileana Toma; Scena 11: Alexandra Gogan și Larisa Enache), un orb și o oarbă (Mihaela Drăgan și Andrei Cerel), doi bătrâni (Mihai Dumitru și Alexandra Crăciun), un soț și o soție (Bogdan Cerel și Cristina Choleva) și așa mai departe.

Îngerii sunt loviți de TIR, de mașina germană, de mașina poliției sau de motocicletă cu ataș. Căi-putere trec în galopul lor peste îngerii lipsiți de vlagă. În piesa dramaturgului rus contemporan Oleg Bogaev, îngerii strigă după ajutor, dar oamenii nu le înțeleg dialectul - și avem momentul de comic amar. Întâlnirea cu îngerii dezvoltă caractere, punându-i pe oameni în situații-limită. Unii clachează, alții au sânge rece. Toți pică însă testul de umanitate.

Sperăm ca publicul să își însușească această lecție amară și să nu mai omorâm îngeri cu neștiință sau cu bună știință, motivând cu naivitate că altcineva este de vină. Să întindem mâna, atunci când ni se întinde aripa și să acceptăm superioritatea unui plan astral la care aspirăm.

Oamenii, fiți atenți, CAD ÎNGERI DIN CER! Sunt printre noi!

Originile și evoluția artei teatrale

● Sâmbătă 21 mai 2011, la sediul Facultății de Arte, Sala 111, a avut loc Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților și masteranzilor de la Catedra de Arta Actorului – Facultatea de Arte.

După cuvântul de deschidere aparținând decanului Facultății de Arte, conf. univ. dr. George Grigore, a urmat prezentarea comunicărilor științifice. Masteranda Diana Croitoru, an I, Cielul II Bologna, a prezentat referatul „Prometeu înlăntit și Cutia Pandorei”, coordonator al lucrării fiind prof. univ. dr. Ștefan Velnicu. A urmat lucrarea „Prostia la origini. Prometeu și Epimeteu”, a masterandei Ghiță Maria-Cristina, an I, coordonator științific fiind prof. univ. dr. Adriana Popovici. Apoi, masteranda Magda Frâncu, an I, a dat citire referatului „Mitul lui Prometeu și Epimeteu în funcție de Platon, Hesiod și Eschil”, proiect coordonat de către prof. univ. dr. Eugen Virgil Nicoră. „Teatrul Terapeutic sau o nouă șansă pentru un suflut” a fost tema prezentată de masteranda Dana Zaharescu, an I, proiect coordonat de către conf. univ. dr. George Grigore.

Cea mai frumoasă formă de exprimare a gândurilor omului este arta. Inceputurile ei se pierd în negura istoriei. În perioada actuală cunoaștem toate etapele prin care a trecut arta. Știm că oamenii preistorici își exprimau credințele, sentimentele, își descriau modul de viață și lăsa o moștenire urmașilor prin artă. O dovadă clară a acestui lucru sunt picturile rupestre din peșteri, cum ar fi cele de la Lascaux din Franța, dar și micile statuette sau grupurile teracote, precum grația *Gânditorului de la Hamangia*. Artă s-a aflat mereu în strânsă relație cu tehnologia, amândouă au evoluat cam în același timp. După perioada preistorică a urmat epoca înfloritoare a antichității, care a dat frâu liber sentimentelor artiștilor.



SCHIMBAREA PARADIGMELOR EDUCAȚIEI. EDUCAȚIE ȘI BUNĂSTARE

Prof. univ. dr. Emilian M. DOBRESCU

Pe 9 iunie 2010, Comisia Europeană a prezentat reformele menite să ajute la modernizarea educației și formării profesionale în Uniunea Europeană, să ofere astfel tinerilor un învățământ de calitate, mai atractiv și calitativ, iar adulților mai multe șanse pentru creșterea competențelor de-a lungul întregii vieți. În prezent, în țările membre UE, învățământul profesional și formarea profesională este opțiunea aleasă în medie de aprox. 50 la sută dintre elevii din învățământul secundar superior. Totuși, acest sector necesită o modernizare pentru a fi transformat într-o opțiune mai atractivă și mai de calitate, astfel încât să le ofere tinerilor competențele adecvate pentru a găsi un loc de muncă potrivit și adulților o oportunitate de a-și îmbunătăți competențele în cursul vieții lor active. În consecință, Comisia Europeană încurajează mai multe persoane să urmeze învățământul profesional, să amelioreze calitatea ofertei de formare și să faciliteze mobilitatea între locuri de muncă și țări. „Învățământul profesional și formarea profesională reprezintă o legătură vitală între lumea educației și a muncii. În climatul economic actual, este mai important decât oricând să ne reunim eforturile și să transformăm învățământul profesional și formarea profesională într-o opțiune mai atractivă pentru ucenici, elevi și orice alte persoane care vor să își amelioreze competențele”, afirmă Androulla Vassiliou, comisar european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret. Printre metodele de impulsare a învățământului profesional și formării profesionale, planurile adoptate de Comisia Europeană indică: - asigurarea unui acces flexibil la formare și la calificări, care să fie deschis pe durata tuturor etapelor vieții individuale; - promovarea mobilității pentru a facilita câștigarea de experiență în străinătate sau într-un sector diferit al economiei; - garantarea obținerii celor mai înalte calități posibile prin învățământ profesional și formare profesională; - oferirea mai multor oportunități grupurilor dezavantajate (persoanele care au abandonat studiile, persoanele cu competențe reduse și șomerii, persoanele migrante și cele cu dizabilități); - promovarea unei atitudini creative și inovatoare, precum și a spiritului antreprenorial în rândul elevilor.

Planul pentru învățământul Profesional și Formare profesională al Comisiei Europene se bazează pe obiectivele Strategiei Europa 2020 pentru creșterea inteligentă și favorabilă a incluziunii și este legat de inițiativa „Tineretul în mișcare”, care sprijină

extinderea oportu-nităților de învățare și mobilitate pentru toți tinerii. Aceasta este contribuția Comisiei pentru un nou program de reforme pe următorii 10 ani, pe baza procesului de la Copenhaga privind cooperarea sporită la nivel european în domeniul educației și al formării profesionale. În decembrie a.c., comisarul Androulla Vassiliou și miniștrii din UE cu portofoliu în domeniul învățământului profesional și al formării profesionale se vor reuni cu reprezentanți ai angajatorilor și ai sindicatelor la Bruges, Belgia, pentru a stabili o agendă de modernizare ambițioasă pentru următorii 10 ani, precum și obiective pe termen mai scurt, care vor fi revizuite în mod regulat. Procesul european privind cooperarea sporită la nivel european în domeniul învățământului profesional și al formării profesionale a fost lansat în 2002 și este revizuit la fiecare doi ani. Acesta a stimulat dezvoltarea unei abordări comune a evaluării, bazate mai degrabă pe rezultate, decât pe durata perioadei de studiu sau pe tipul de instituție.

În vremea comunismului incipient, pe care societatea românească l-a experimentat sub forma „societății socialiste multilaterale dezvoltate”, statul centralizat planifica tot ceea ce urma să se întâmple în viața oamenilor, inclusiv câți specialiști de o anumite formație sunt necesari sectorului respectiv de activitate. Acum și acest aspect a fost lăsat la voia „măinii invizibile a Domnului”, la voia jocului liber al pieței, cererea și oferta de resurse umane. Și, de aceea, orice dezechilibru în domeniul educației nu mai are ca responsabil statul, ci, piața liberă.

Una din prejudecățile dobândite prin educație, egalitatea femeii și a bărbatului, nu poate fi depășită de noi, oamenii, nici la mii de ani de la „inventarea” ei. Marile întreprinderi ale lumii nu știu să beneficieze de pe urma talentului reprezentantelor sexului frumos, au constatat experții World Economic Forum (WEF) în raportul pe 2010 privind egalitatea între bărbați și femei, o lucrare care cuprinde pentru prima dată din 2006, de când este elaborată anual, concluziile reieșite din analiza a cca 600 firme, care activează în 16 domenii de activitate din 20 de țări ale planetei. Potrivit studiului, progresul realizat de unele companii scandinave, americane sau britanice, lideri în materie de integrare a femeilor, a întreprins numai iluzia că o mare parte dintre întreprinderile de renume s-au convertit la egalitarism sau, cel puțin au acceptat principiul „women friendly”; în realitate, între cele 20 de țări ale planetei există mari decalaje, dictate de modul cum, prin tradiție, percep și acceptă primatul raporturilor dintre femei și bărbați. Astfel,

în tabăra „țărilor feministe” se află SUA (cu 52 la sută din subiecți, care acceptă egalitatea femeilor cu bărbații), Spania, cu 48 %, și Finlanda, cu 4 %. Țările cel mai puțin feministe dintre cele 20 analizate fiind India (23 %), Japonia (24 %), Turcia (26 %) și Austria (29 %). În Europa, sectorul serviciilor reprezintă cel mai liberal domeniu de angajare a femeilor (nu cunoaștem dacă studiul a analizat și firme din sectorul cuaternar, al petrecerii timpului liber...). Rarorii, femeile ajung în funcții de conducere. Numai Norvegia are o lege care obligă firmele să promoveze în funcții de conducere femei; cu toate acestea, aici femeile ajung la 40 % din membrii consiliilor de conducere și doar la 5 % din patroni.

Omenirea este cunoscută de mai multe mii de ani, dar i-au trebuit, de fapt, două milenii pentru a parcurge elementele esențiale ale civilizației, așa cum a cunoscut astăzi: rasa albă a fost cea care a condus aceste schimbări și a cules principalele lor beneficii, în domeniile economic, militar și politic. Nu omitem, la scară planetară, evoluția și dezvoltarea înainte de nașterea lui Hristos, a civilizațiilor chineze, indiane, asiro-babiloniane, egiptene. Cea mai profundă teorie științifică, a cărei esență explică evoluția la nivel macro sau micro, apreciem că este teoria spiralei; la scara istorică, dar și la nivelul genetic, spirala este modelul explicativ milenar pentru evoluția omului. De când există Pământul, omenirea cunoaște trei mari civilizații: albă, galbenă și neagră, ele înșele evoluând de trei milenii în spirală, spirala genetică, economică și morală.

Mileniul al treilea de la nașterea lui Hristos, cel mai profund prin implicarea științei, tehnologiei și cunoașterii, aduce cu el mari schimbări planetare: are impunerea, de fapt revenirea la prevalența civilizației galbene, reprezentată azi de China și statele sud-est asiatice, cu plan cotelgiul de fapte conexe, pe tot economic, social și moral; b) kiborgizarea omului, adică generalizarea simbiozei tehnicii (tehnologie), în însăși ființa umană; c) lupta contra schimbărilor climatice și folosirea pe scară largă, în acest sens, a energiei regenerabile; d) colonizarea altor planete, panspermia cosmică pământeană.

Periodoada nouă a istoriei Terrei, a celor o mie de ani ai erei Vărsătorului, în care am intrat în anul 2000, este suficient de amplă pentru a permite realizarea efectivă a acestor trei tendințe manifestate încă din ultimele decenii ale secolului al XX-lea. Nu putem întui acum direcția predilectă a unor asemenea transformări majore, care depășesc puterea de creație, înțelegere și cunoaștere a omului. În ciuda uriașelor sale cuceriri științifice, care i-au marcat evoluția, Omul milenialul al treilea este încă un novice. Lipsa resurselor, accesul limitat la cunoaștere, exacerbarea unor principii morale vetuste ne limitează planul evoluția în spirală. În acest prim deceniu și prim secol al noului mileniu, ne aflăm în cea mai paradoxală situație a existenței noastre universale. Omenirea se află într-o situație sui generis, nemaicunoscută în ultimii trei mii de ani: cea mai numeroasă generație de tineri din întreaga istorie a planetei este cea de astăzi, cu peste 1,2 miliarde de persoane.





Conf. univ. dr.
George V. GRIGORE,
decanul Facultății de Arte

Soprana Cornelia Angelescu s-a născut pe 25 iunie 1939, în comuna Corbeni din județul Brăila. A urmat cursul primar și liceal în perioada 1946-1956. În 1945, la vârsta de 6 ani, a început studiul pianului (în particular), iar la 12 ani a primit primele lecții de canto, de la solista Operei Române Zăna Săvescu. Între 1948 – 1954, a făcut parte din prestigiosul Cor de copii – Radio, cu care a concertat în Germania, la Wuppertal și Dusseldorf. Între 1958 și 1961 a făcut parte din Ansamblul CCS (cor). În perioada cuprinsă între anii 1961 și 1966 a urmat cursurile Conservatorului Ciprian Porumbescu din București, Facultatea de Interpretare – Canto. În drumul său spre muzica clasică, soprana Cornelia Angelescu a participat la numeroase cursuri de măiestrie vocală, interpretativă și pedagogică predate de Magda Ianculescu, Petre Ștefănescu Goangă și Iolanda Mărculescu. La 1 februarie 1969 a fost angajată ca solistă a *Operei Române*. În 1970, în urma unei audii efectuate la Opera bucureșteană de către Veronica Krauss-Ursuleac, soprana Cornelia Angelescu a fost acceptată la Cursul de canto de la „Internationale Sommer Akademie des Mozarteum” din Salzburg - Austria.

Activitatea pedagogică ocupă un loc important în cariera sopranei Cornelia Angelescu, astfel încât,

Să ne cunoaștem profesorii

Conf. univ. dr. Cornelia ANGELESCU –

soprana de la „Internationale Sommer Akademie des Mozarteum” din Salzburg:

Vocația, neapărat necesară, este chiar forța interioară implicată în arta actorului

după absolvirea Conservatorului, fiind șefă de promoție, a obținut postul de asistentă la Facultatea de *Compoziție și Muzicologie*, predând în paralel și la secția de *Muzică Bisericească*. Această activitate a fost încheiată în anul 1969, când a fost angajată ca solistă la *Opera Națională București*. Din 1990, a revenit la Facultatea de *Interpretare Muzicală* – Catedra de *Canto-Operă* – *Regie de Teatru Muzical*, unde a predat până în anul 2002. În această perioadă i-a avut ca studenți pe Horia Sandu (solist al *Operei Naționale București*), Florina Incontre

a acestui modul și al masteratului efectuat de merituosul absolvent Ionuț Gavrilă, acesta a trecut de la statutul de corist în *Corul Operei Române*, la acela de solist al aceleiași prestigioase instituții. Din anul 2007 și până în 2010, Cornelia Angelescu a colaborat foarte bine și cu Facultatea de Teatru, predând cursul de *Canto – Tehnică Vocală*. În prezent, predă cursul de *Canto – Tehnică vocală* la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*, Catedra de *Arta Actorului*.

În anul 2010 îi apare în Editura Fundației *România de Măine* cursul

Unul dintre evenimentele aniversare deosebite ale stagiunii 2009-2010 ale Operei Naționale București a fost spectacolul „Bărbierul din Sevilla”, pe muzică de Gioacchino Rossini, care a avut loc miercuri, 21 aprilie 2010, de la ora 18.30. Spectacolul a fost dedicat sopranei Cornelia Angelescu, solistă a Operei bucureștene între anii 1969 și 1990, înscrinduse în tradiția Operei Naționale București de a-și onora artiștii, personalități ale artei lirice și coregrafice românești care au contribuit, prin activitatea lor, la construirea numelui primei scene lirice a țării. Pauzele dintre acte au fost și ele momente active, publicul având ocazia de a viziona expoziția dedicată sopranei Cornelia Angelescu: fotografii, afișe și amintiri – dovadă a unei cariere de succes pe scena teatrului liric.

(solistă în Germania), Sylvia Dobrin (solistă în Franța), Cristina Martinescu (solistă a unui cor din Italia). Depunând o intensă activitate pedagogică, totul s-a materializat printr-un număr foarte mare de concerte ale clasei domniei sale. Cele mai multe concerte au avut loc la *Sala Dalles*, dar și la Casa de Cultură „Fredrich Schiller” sau la Sala MAI. *Sala de Concerte și Sala de Operă* din cadrul Conservatorului au găzduit multe din spectacolele și recitalurile studenților clasei coordonate de către conferențiar universitar Cornelia Angelescu. În perioada 1991 – 2000, a predat *Canto* la Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Spiru Haret*, cu o întrerupere în perioada 2000-2002. Din 2002 colaborează cu Facultatea de Muzică a Universității *Spiru Haret*, unde predă cursul de *Canto Coral și Clasic* (modul). Ca urmare

„Canto – Tehnică Vocală”, prin care dorește să aducă o contribuție la pregătirea noilor generații de actori.

Ultimul eveniment din viața Catedrei de Arta Actorului a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* a fost Gala Absolvenților, eveniment prezentat în perioada 20 – 22 mai. În încheierea *Galei Absolvenților* a fost prezentat spectacolul muzical „Dragostea Totdeauna”. Alegerea aceasta a necesitat și cooptarea conf. univ.dr. Cornelia Angelescu, care s-a ocupat de partea muzicală a masterandei și artiștii Magda Frâncu, dar și a actorului Florin Roșu, pentru mișcarea scenică. Efortul depus de conferențiar universitar Cornelia Angelescu a fost unul deosebit, având în vedere faptul că un număr mare de studenți din această distribuție nu aveau

experiența necesară și antrenamentul pe care îl cere un spectacol muzical.

Cariera solistică a sopranei Cornelia Angelescu a început încă din timpul Conservatorului, cu rolurile semnificative, precum: Norina din „Don Pasquale” de G. Donizetti, Euridice din „Orfeu și Euridice” de C.W. Gluck, Serpina din „La serva padrona” de G.B. Pergolesi. Debutul pe scena Operei Naționale București a avut loc în anul 1964 cu rolul Tebaldo din „Don Carlo” de G. Verdi.

În anul 1981 a câștigat *Premiul I* la Concursul *Cântarea României*, iar în 2004 și 2006 i s-a acordat *Diploma de Excelență* acordată de Ministerul Culturii și Cultelor. Tot în 2004, Cornelia Angelescu a fost decorată cu *Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavalier*.

Ca soprână, Cornelia Angelescu a efectuat turnee în Franța, Liban, Austria, Germania; în 1983 a participat la renumitul Concert „Berolina” al Radiodifuziunii din Berlin, cu un recital de arii și duete din operă, alături de tenorul polonez Jozef Homik; în 1976, a evoluat în „Rigoletto” de G. Verdi alături de Octav Enigărescu și Florin Diaconescu la Sarajevo-Iugoslavia. Spațiul nu ne permite să enumerăm toate creațiile de excepție ale sopranei Cornelia Angelescu, numeroasele turnee din țară și străinătate. Alte activități: imprimări în Cardexul Radio : 15 arii de operă și cinci opere integrale: *Fidelio* de Beethoven, *Pharmaciast* de J.Haydn, *Înfeptulul Socrate* de Teleman, *King Arthur* de H.Purcell, *Erculean* de Iacob Mureșanu. Discografia artiștei pedagog cuprinde: „Operatic arias – Cornelia Angelescu”, conținând un număr de 8 arii, apărut în anul 1984; „Duete din opere” cu Dorin Teodorescu; „Canzonele spaniole”, „Valsuri nemuritoare”.

Două generații și două perspective

Alexandru Matei, unul dintre cei mai semnificativi eseiști ai momentului, din România, semnează articole și recenzii în majoritatea revistelor de cultură din București și în revista *Vatra* din Târgu Mureș. Ultima sa carte, *Mormântul comunismului românesc*, a fost lansată și la Facultatea de Litere, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Joi, 26 mai, într-o ambianță academică, cu un public spectator select, am avut ocazia să rememorăm trecutul prin intermediul filmului documentar, *Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu*, de Andrei Ujică. Pentru cei prezenți în sală, filmul a trezit sentimente diferite, fie amintiri triste, fie curiozitate, dorința de cunoaștere.

Despre film, *Alexandru Matei* spune că este realizat din perspectiva lui Nicolae Ceaușescu, așa cum vede el lumea și nu cum l-a văzut/il vede lumea pe el. Acesta nu trebuie văzut ca un documentar științific.

Tinerii, în principal cei născuți după '90, au ocazia să privească, mai detașat, ceea ce au trăit părinții lor, atât prin cartea autorului *Mormântul comunis-mului românesc*, cat și prin filmul lui Ujică.

Corina GHIGA

PANTEON • PANTEON • PANTEON • PANTEON

FĂNUȘ NEAGU

(5 aprilie 1932 – 24 mai 2011)

Comunitatea academică a primit cu adâncă durere vestea că, în ziua de 24 mai, după o îndelungată suferință s-a stins din viață prozatorul, dramaturgul și publicistul **Fănuș Neagu**, membru titular al Academiei Române.

Născut la 5 aprilie 1932 la Grădiște de sus, jud. Brăila, acad. **Fănuș Neagu** a urmat cursurile Liceului Militar din Iași și ale Școlii Pedagogice „Costachi Negri din Galați, ale Școlii de Literatură „Mihai Eminescu”, unde a fost coleg de generație cu Nicolae Labiș, și ale Facultății de Filologie din București. Timp de un an a fost profesor la Școala generală din comuna Largu – Galați, după care și-a început cariera jurnalistică la „Scânteia Tineretului”, ca redactor, apoi ca director al revistei „Țara”. Între anii 1993-1996 a fost directorul Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

Împreună cu Eugen Simion, Marin Sorescu și Valeriu Cristea au reluat apariția revistei „Literatură”. Încă din anii liceului, Fănuș Neagu

și-a început activitatea literară publicând, în 1954, povestirea „Dușman cu lumea”, apărută în revista „Tânărul scriitor”.

Debutul editorial și l-a făcut cinci ani mai târziu cu volumul „Ninge în Bărăgan”, reeditat în 1964, cu unele adausuri, cu titlul „Cantonul părăsit”, pentru care a fost distins cu Premiul Uniunii Scriitorilor. Primit bine de critică și cu succes deosebit la cititori, **Fănuș Neagu** a publicat volumele „Somnul la amiază”, „Dincolo de nisipuri”, „Vară buimacă”, „În văpaia lunii”, „Casa care se leagănă”, „Fântâna”, „Pierdut în Balcania”, „Povestiri din drumul Brăilei” ș.a.

În anul 1968 i-a apărut primul roman „Îngerul a strigat” după care au urmat „Frumoșii nebuni ai marilor orașe”, „Scaunul



Înzestrat cu un talent cu totul de excepție, creator de limbă literară, **Fănuș Neagu** a fost distins cu Premii ale Uniunii Scriitorilor în 1964, 1968, 1970 și 1988. În anul 1993 s-a fost ales membru corespondent al Academiei Române și membru titular în anul 2001.

Prin întreaga sa creație literară, **Fănuș Neagu** rămâne ca unul dintre scriitorii reprezentativi pentru istoria literaturii române contemporane.

„M-a impresionat în ultimii 21 de ani, când a **stat la distanță față de mizeria cetății noastre**. Fănuș Neagu rămâne unul dintre poezii limbii române. A îmbogățit limba română cu pagini de poezie. De la Tudor Arghezi și Eugen Barbu **nu a existat poet mai mare**”. (Dinu Săraur)

„Acum douăzeci-treizeci de ani, în subsolurile întunecoase ale Casei Scânteii, tipografi se adunau în fiecare noapte în jurul linotipistului care culegea cronică sportivă a lui Fănuș Neagu și o citeau pe măsură ce era culeasă”. (Alex Ștefănescu)

„Fănuș a ieșit din atenția critică atunci când s-a **îmbolnăvit**. Este nevoie de evenimente din acestea ca să apară pe prima pagină sau la TV. (...)A fost unul dintre cei mai talentați scriitori ai generației sale, chiar dacă se spune că aceasta este **generația „expirată”**. Acum devine expirată și la propriu”. (Nicolae Manolescu)

În viața de fiecare zi, precum și în fiecare rând așternut pe hârtie, Fănuș Neagu n-a renunțat niciodată la el însuși. În povestiri, în romane, în piese de teatru, în cronici sportive Fănuș Neagu nu a știut ce este jumătatea de măsură, a spus ce a vrut, niciodată indiferent față de adevăr, tot timpul probând și augmentând dreptul scriitorului de a fi scriitor.

Fănuș Neagu a scris într-o limbă despre care am putea spune că este dumnezeiască: așa că am putea conchide că încă din anii '60 – Cel de Sus a lăsat creația pe mâna lui Fănuș Neagu.

Fănuș Neagu a fost prietenul scriitorilor, prietenul gazetarilor, prietenul sportivilor! Fănuș Neagu ne aduce acum și ne iartă pentru greșelile noastre.

În ultimii ani, Fănuș Neagu ne-a oferit o uluitoare dovadă a indestructibilității sale sufletești – o dovadă teribilă a puterii sale de a rămâne același în fața tuturor condițiilor biologice. Așa cum a rămas același în fața tuturor condițiilor istorice.

Anii de pe la jumătatea secolului XX parcă aveau înscrisă în legile lor mărturisirea

tulburătoare, din 1890, a dramaturgului August Strindberg, care suna astfel: „am fost crescut în religia iepurilor și nu a vânătorului” – adică într-o religie ce nu le aparține oamenilor, într-un fel de religie a vânătorilor, într-o lume a oamenilor aflați sub vremi, mereu presați să se adapteze vremurilor, parca lipsiți chiar de ideea apărării prin sacrificiu a unor idealuri.

Fără să fie un vânător, Fănuș Neagu și-a construit propria sa religie, a muncii și a cinstirii limbii românești. Ne lasă o operă inconfundabilă azi, când pleacă dintre noi într-o jenantă sărăcie materială, căci, da, venind din paradisul Brăilei, Fănuș Neagu n-a considerat niciodată literatura ca pe-o întreprindere industrială – ci ca pe-o religie! Așa că forțele distrugătoare ale naturii și ale Timpului n-o să aibă niciodată putere asupra sa!

Fănuș Neagu pleacă azi spre zona magică aflată dincolo de nisipuri. Ne lasă drept moștenire luminile Bărăganului, religia sa mântuitoare – dreptul scriitorului de a fi el însuși!

Mulumtim, Fănuș Neagu!

Academician D.R. POPESCU

Nea Fane a plecat. Preotul, în predica sa, a spus că nu îngropăm un sfânt, ci un om. Adevărat, un om, dar un om care a sfințit Limba Română ca nimeni altul și cum nu mulți au făcut-o. Doar cățiva, Neculce, Creangă, Sadoveanu, Arghezi, Mateiu Caragiale, Eugen Barbu...

Limba Română va purta de-acum înainte pecetea de tăină și de dafin a lui Fănuș Neagu. Care a îmbrodit limbajul de zi cu zi cu expresii nepereche. Mereu primăverile vor fi blonde, brândușele vor ciripi senin, luna va avea bot de miel iar bunica Tăscia va ședea pe carpetă, va ronțai smochine tescuite și va număra urși.

Așa după cum în latină sau în germană verbul vine întotdeauna la coadă – cei mari latinști sunt de fapt nemții, urmașii dărmătorilor Imperiului Roman, ce paradox de luat în seamă ! – frazele lui Fănuș Neagu, la sfârșitul lor de dinainte de punct, fac fluturi. Ne lasă drept moștenire luminile Bărăganului, religia sa zămbăreț Nea Fane, căci și ai mei de acolo provin. De unde provin că paradisul Ibrailei, raia de povești și vorbe aspre, repezi și

încălcite acoperă, ca o pelerină de fum, mai multă lume.

Omul se desface, se risipește și se întoarce în lut. Sufletul se luptă și se înalță la cer. Ce-o fi și cerul ăsta, un ascensor spre nemurire, o mare de aer albastră și sură, pătată de nori sau o întunecime de sare unde poți face leșes pluta pe spate? După toate rămâne așa, ca un abur de amintire care picură dulce la amiază, când îți umezește ochii în tinerețea pierdută. În urma oricărui om rămâne ca un fel de zaț de anecdotă în alb și negru și un pumn de închipuiri desirare sau netivite sau zdrențuite. În urma unui scriitor rămân niște pagini îngalbente și rășchirate pe care cam nimeni nu se îngheșuie să le pună cap la cap. Dacă ai neghobia să-ți placă să citești, descoperi acolo coșuri, saci și butoaie pline cu povești nemuritoare, hrana spiriduşilor din o mie și una de nopți albe ! Din proza, teatru, publicistica lui nea Fane răbufnesc la nesfârșit fragede frumuseți sălbatice.

Nicolae ILIESCU

Invitațiile Doamnei Pictura

ION ȚOLAȘ

– destinul unui artist adevărat

Dragi prieteni ai artelor frumoase, astăzi vă supun atenției experiența unui pictor exemplar. Numele său este Ion Țolaș. În primăvara anului de grație 2011, Ion Țolaș a revenit în galeriile de artă ale *Palatului Cercului Militar* cu o nouă expoziție.

Am intrat și eu emoționat în expoziția sa. Alături de tablourile sale, maestrul Ion Țolaș a mai vrut să îmi arate ceva. Toate amintirile sale în legătură cu un eveniment emoționant. Ministerul Apărării Naționale, prin structurile de Cultură din Armata României, a acordat pictorului o înaltă distincție, pe care o ține lângă inima sa: *Diploma de Excelență*, în semn de apreciere pentru talent și dăruirea manifestate în promovarea artei plastice din țara noastră.

Dar care este legătura sa cu armata? Este una foarte puternică: din anul de grație 1953 el a lucrat în cadrul Studioului de Arte Plastice al Armatei.

Pentru cine dorește mai multe amănunte despre viața sa, iată câteva detalii: s-a născut la data de 9 iunie 1926 la Predeal. Ion Țolaș a făcut studii de pictură, mentor fiindu-i Dumitru Stoica. A urmat, cu mare pasiune, cursurile Universității Populare de Arte Plastice. În palmaresul său impresionant figurează în dreptul anului 1968 primirea medaliei „Meritul Cultural clasa I”.

În anii 2004 și 2006 a fost premiat la Concursul național intitulat „Pictura Marină”. Participă cu mult succes la expoziții de pictură de peste hotare, astfel Țolaș expune la Varșovia, în Polonia, în anul 1968, precum și la Belgrad ori Rijeka Slavovski Brod (1970).

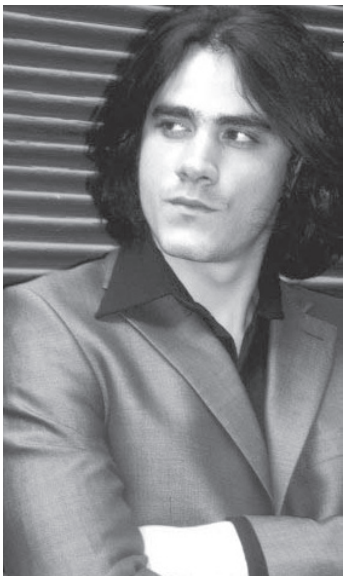
Ion Țolaș figurează cu lucrări de pictură în colecții particulare de pe teritoriul Statelor Unite ale Americii, Franța, Anglia,



Germania, Italia, Olanda, Israel, China, Turcia și Slovacia. Începând din anul 1990, el a organizat în fiecare an o întâlnire cu admiratorii săi, la galeriile de artă ale *Cercului Militar Național*, de pe Calea Victoriei din București.

Urăm sănătate distinsului pictor și îl așteptăm cu expozițiile din anii 2012, 2013 și așa mai departe.

Aristotel BUNESCU



Expoziții de grup:

• 2006 – „Exerciții metamorifice” (Teatrul Nottara, București)
• 2008 – „Desenăm pentru Erika” (*Anad Art Gallery*, București)
• 2009 – „Atelier 35” (Galeriile Alfa, Bacău)
• 2009 – „Saloanele Moldovei ediția a XIX-a” (Chișinău)
• 2010 – UNA

Expoziții personale:

• 2002 – „Primul pas” (Galeriile Artas, București)
• 2003 – „Fascinații” (Galeriile Artas, București)
• 2004 – „Aripi de noapte” (Galeriile Sitracu, București)
• 2005 – „Umbre” (Galeriile Sitracu, București)
• 2009 – „Atelier 35” (Galeriile Alfa, Bacău)

ANDREI PAVEL: Artiștii noștri nu sunt promovați

Cine este Andrei Pavel? S-a născut pe data de 3 martie 1983 în București. Absolvent din 2007 la Universitatea Națională de Arte. În perioada 1 mai 2008-1 mai 2009 a fost producător, realizator și prezentator al emisiunii „Clipă de artă”, Senso TV. A publicat două volume de poezii: „Metafore ale naturii” în 2005 și “”Arta deceptiei” în 2006, iar alte două volume urmează să fie publicate: „Tăcerea din cuvinte” și „Trepte spre nicăieri”

– *De unde această pasiune pentru pictură?*

– Această pasiune am avut-o de mic. Pe la vreo 5 ani, știu că la grădiniță făceam fulgi de zăpadă, la 6 ani am început să folosesc creioane de colorat și să îmbin culorile. La 12 ani făceam portrete lejere, iar pe la 16 ani făceam grafică pe sticlă. În perioada aceea am avut primele lucrări vândute. În 2002, am avut prima expoziție de pictură, iar prin 2007, când m-am apucat serios de treabă, am început să creez picturi ce mă reprezentau.

– *Ce pietezi? Ce mesaje transmiți prin lucrările tale?*

– Pictez figurativ. Prezint aspectele unor stări transpuse în pânză.

– *Cât timp acorzi unei lucrări?*

– Destul de mult, de la 20 de ore în sus.

– *Ai vreun pictor preferat, din România sau din afară?*

– Nu. Nu am niciun artist român care să-mi placă în mod deosebit. Consider că artiștii noștri nu sunt promovați, iar pe aceia care sunt promovați îi pot număra pe degete.

– *Ce poți spune despre prima expoziție pe care ai avut-o?*

– În anul 2002 am avut prima expoziție de pictură, după terminarea liceului. Aici s-au numărat 15-20 de lucrări: grafică în combinație cu pictură,

grafică în punct, imagini abstracte. Am avut foarte puțini vizitatori, printre care tata și fosta dirigintă.

– *Ce reprezintă pentru tine arta de a picta?*

– Pentru mine, pictura reprezintă un mod de a mă exprima.

– *Pe lângă pictură, mai ai și alte pasiuni?*

– Da. Desenul, care este baza pentru pictură, gravura, pe care am descoperit-o în 2007, în primul an de facultate, sub îndrumarea domnului prof. univ. dr. Florin Stoicu, poezia, până acum am lansat două volume de poezii, „Metafore ale naturii” în 2005 și „Arta deceptiei” în 2006,

aerografal, pe care îl folosesc pe capote de mașini, caști de motoare, ATV-uri, la gravură și la fractali, fotografia, care mă ajută la pictură, muzica, o creez pentru fundalul poeziilor în audiobook, actorie, unde am avut 11-12 filme de scurt metraj în 5-6 ani, și fractali, care a fost tema la licență.

– *Cum îți împarți timpul pentru fiecare dintre acestea?*

– În general, am perioade pe care le dedic fiecareia dintre ele.

– *Cum au fost anii de facultate?*

– Cum crezi că a fost ziua la școală și noaptea la muncă? În anii de facultate a fost greu, pentru că ziua trebuia să

fiu la cursuri, iar pe timp de noapte la muncă. Prezența era obligatorie. Ultimul an de facultate a fost cel mai „dureros” pentru că aveam materiale de cumpărat pentru lucrări și trebuia să-mi pregătesc licența.

– *Ca om, cum te caracterizezi?*

– Sunt ambițios și muncesc mult. De obicei las la apreciere fiecareia cu care intru în contact, deoarece fiecare persoană mă vede diferit.

– *Un an de zile ai fost producător, realizator și prezentator al emisiunii „Clipă de artă”. Cum a fost perioada aceea?*

– Solicitanță, dar și interesantă. Partea bună este că m-am adaptat ușor persoanelor de acolo și programului. Tutozr cu care am intrat în contact le-a plăcut că îi întrebam destul de direct.

– *Ce te-a determinat s-o realizezi? Ți-a schimbat viața într-un fel?*

– Formatul emisiunii era deja stabilit, doar că ei m-au observat și mi-au propus. Nu știu dacă mi-a schimbat viața în mod deosebit, dar ca experiența a fost ok, doar din punct de vedere artistic a fost o pierdere.

– *Ce plamuri ai pentru viitor?*

– Pe plan profesional vreau expoziții peste tot în lume, să călătoresc din când în când, să public multe volume de poezii, să scot un album de muzică și să-mi fac treaba în atelier.

Alexandra MOCANU,

studentă, anul I,

Facultatea de Jurnalism,

Comunicare și Relații Publice



Lecția de Artă

Artele vizuale sunt - prezente în spațiul public bucureștean prin două evenimente realizate de cei mai tineri artiști, studenții ai Universității Naționale de Arte din București. Mai întâi, în pasajul Piața Universității, evenimentul „Lecția de Artă”, iar la Universitatea Națională de Artă București, din str. Griviței nr. 28, cea de-a șaptea ediție a evenimentelor grupate sub numele de „Porți deschise - Ziua Universității”. „Lecția de Artă” a - fost deschisă printr-un spectacol, miercuri 25 mai, de studenții secției Scenografie, acestuia urmându-i vineri, 27 mai o prezentare concepută de secția Modă. O reflectare a deschiderii studenților și cadrelor didactice către publicul larg interesat de artele plastice și decorative, ambele manifestări artistice au adunat laolaltă workshopuri, proiecții, demonstrații de imprimerie textilă și de lucru cu ceramică, sticlă și metal, un workshop de gravură, lecții de artă pentru copii. Coordinatorii proiectului sunt lector univ. dr. Anca Boeriu și asist. univ. dr. Ioana Ciocan.

A MURIT PICTORUL ION SĂLIȘTENU

Pictorul Ion Sălișteanu, membru corespondent al Academiei Române, a murit miercuri, 25 mai 2011, la vârsta de 81 de ani.

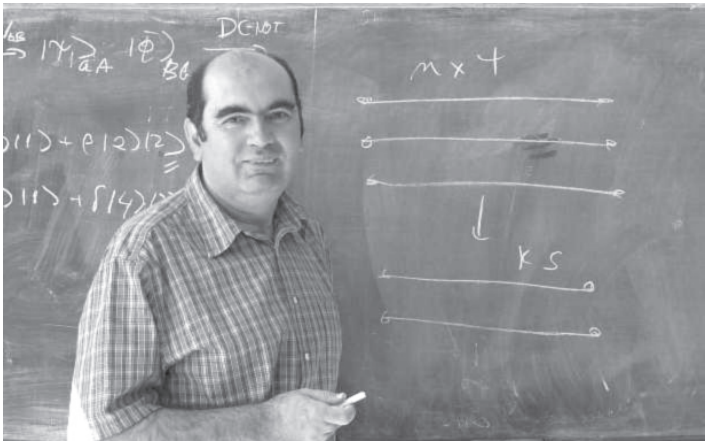
Născut pe 6 octombrie 1929, la Pitești, Ion Sălișteanu a absolvit Liceul „I. C. Brătianu”, continuându-și studiile la Institutul de Arte „Nicolae Grigorescu” din București, unde i-a avut ca profesori pe Samuel Mutzner și Adam Baltatu.

După absolvirea facultății, în 1955, Ion Sălișteanu a rămas la Institutul de Arte și a parcurs treptele ierarhiei universitare, ajungând profesor la secția de pictură. A debutat în anul 1954, cu o suită de desene la Anuala de Artă, după care prezentat creațiile sale la peste 200 de expoziții de artă românească din străinătate, printre care la Varșovia, Dresda, Frankfurt, Veneția, Dusseldorf,

Moscova, Ankara, Geneva, Paris, Phenian, Roma. Începând cu anul 1965, a avut peste 80 de expoziții perso-nale și a participat la 136 de tabere în țară și peste hotare.

AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.

Premiul John Stewart Bell pentru un profesor român



Universitatea din Toronto - Centre for Quantum Information and Quantum Control i-a acordat românului dr. Sandu Popescu, profesor de fizică cuantică la Universitatea Bristol din Marea Britanie și visiting professor la Mathematics Institute at Berkeley, premiul John Stewart Bell, pentru contribuțiile aduse în domeniul mecanicii cuantice. Profesorul Sandu Popescu s-a născut la Oradea și este primul fizician din lume care a reușit teleportarea unei particule pe 4 iulie 1997, în laboratoarele Hewlett Packard din Bristol, Marea Britanie.

În prezent, profesorul Popescu este interesat în investigarea aspectelor fundamentale ale fizicii cuantice pentru a înțelege mai bine natura comportamentului cuantic.

Premiul John Stewart Bell este administrat de către Universitatea din Toronto, Centre for Quantum Information and Quantum Control și se acordă pentru cercetări și aplicații în domeniul mecanicii cuantice. Ceremonia de decernare a premiului va avea loc pe 8 august, la ora 11, la Centre for Quantum Information and Quantum Control din Toronto.

Accademia di Romania PROPATRIA FESTIVAL

Asociația culturală româno-italiană PROPATRIA organizează în perioada 25 mai – 5 iunie la Accademia di Romania în Roma (Piazza Jose de San Martin 1) PROPATRIA FESTIVAL. Manifestarea se bucură de patronajul Ambasadei României în Italia, al „Accademia di Romania in Roma”, Comune di Roma și Provincia di Roma.

Pe durata festivalului va fi deschisă expoziția de fotografie intitulată „VERSUS - atunci și acum” – fotografii de Eugen Ciocan, regizor, producător tv și fotograf profesionist și o expoziție de grafică satirică „Ridendo castigat mores” a renumitului grafician Mihai Pânzaru PIM.

Duminică, 29 mai a avut loc prezentarea volumului de poezie Poetry from Bucovina – Poezii din Bucovina, ilustrat de Mihai Pânzaru PIM, cuprinzând peste 60 de poezii

scrise de tot atâția poeți bucovineni de ieri și de azi.

Festivalul se va încheia sâmbătă, 4 iunie, cu GALA TINERELOR TALENTE, spectacol realizat de copii și adolescenți români ce trăiesc în Italia, care prin activitatea extracurriculară au reușit să obțină rezultate remarcabile în diverse domenii (muzică, arte, sport, etc.) consemnate prin titluri și medalii pe plan regional și național. Invitați de onoare vor fi orchestra de copii a Institutului Antonio Rosmini din Roma, iar din România talentatul violoncelist de 13 ani Vlad Matei, câștigător a numeroase concursuri de specialitate. Organizatorii își propun ca această primă ediție a Festivalului să reprezinte un pas important în valorizarea talentului acestor tineri precum și pentru crearea unui pod între cele două culturi.

Alpinistul Horia Colibașanu a urcat vârful Makalu

Alpinistul timișorean Horia Colibașanu a reușit ascensiunea vârfului Makalu (8463 metri) din Himalaya, al cincilea ca înălțime din lume. În continuare, Colibașanu și-a propus să urce și pe Lhotse, unul dintre cele mai dificile vârfuri din lume, pe un traseu care ar reprezenta o premieră românească. Horia Colibașanu se află într-o expediție în Himalaya, unde și-a propus să urce pe două vârfuri de peste 8.000 de metri altitudine. După ascensiunea Makalu, care a fost mai mult o formă de acclimatizare, urmează vârful Lhotse (8.516 m), al patrulea ca mărime din lume. Dacă va reuși să urce și acest masiv, Colibașanu ar realiza a cincea premieră personală, pentru România. Intenția sa este de a urma o rută mai puțin obișnuită, însă decizia va fi luată în funcție de condițiile de la fața locului.



Horia Colibașanu are 34 de ani și este de profesie medic stomatolog. El este primul român care, în 2004, a urcat pe vârful K2 (8.611 de metri), considerat cel mai periculos din lume. Doi ani mai târziu a urcat pe Manaslu (8.163 metri), iar în 2007 pe Dhaulagiri (8.167 metri). Tot Colibașanu a fost primul român care a atins vârful Annapurna (8.091 metri), tot din Himalaya, considerat al zecelea din lume ca altitudine.

Doi români au fost premiați la Billboard Music Awards



Edward Maya și Vika Jigulina au obținut trofeul Top Dance Songs pentru melodia Stereo Love, în cadrul Billboard Music Awards, informează Cat Music. Cântecul a participat la o categorie la care a fost nominalizată și celebra Lady Gaga, cu două piese.

Billboard Music Awards 2011 a avut loc duminică, 22 mai, la Los

Angeles. În cadrul galei au fost premiați artiștii de pe primele locuri ale topului Billboard, din perioada 28 februarie 2010 - 1 martie 2011.

Stereo Love a intrat pe poziția 93 în Billboard Hot 100 și a reușit să urce până pe locul 16 în prestigiosului clasament american, bazat pe difuzări radio și vânzări.

Tot cu această melodie, Edward Maya a reușit să intre în European Billboard Hot 100, ajungând pe poziția întâi (este vorba de varianta europeană a mult mai celebrului Billboard Hot 100).

Single-ul Stereo Love a obținut discul de platină în SUA, Canada, Germania, Danemarca, Suedia și Elveția, un dublu disc de platină în Spania și Italia, discul de aur în Belgia și Finlanda.



23 mai 1899-1 noiembrie 1960

Palatul Mogoșoia – restaurare, vila din parcul Institutului de cercetări pentru mecanizarea agriculturii, monumentele restaurate din nordul Moldovei, pavilionul românesc la expoziția de la New York, la Expoziția internațională din 1939.

Bucarest en Zaragoza – București, oraș invitat în cadrul proiectului „Zaragoza Latină“

„Zaragoza Latină” este un proiect multidisciplinar născut în 2004 care intenționează să creeze o platformă de schimburi și activități culturale concentrate pe cultura latină. Prin intermediul acestui proiect, orașul Zaragoza devine un centru de interes pentru cultura latină, văzută într-o manieră conceptuală, oferind o programare periodică de proiecte și activități culturale. Anul acesta, organizatorii au decis că primul oraș din afara spațiului sud-american a cărui ofertă culturală să fie prezentată în cadrul proiectului „Zaragoza Latină” să fie București, ca oraș reprezentativ pentru cultura latină. Interesul major al organizatorilor este acela de a prezenta artiști și creații

contemporane reprezentative pentru București și România.

„Bucarest en Zaragoza” se desfășoară între 26 mai și 11 septembrie și cuprinde numeroase evenimente ca: expoziție de pictură și colaj, două expoziții colective realizate de Clubul Ilustratorilor din România, o invitație la o plimbare prin Bucureștiul de altădată și prin Bucureștiul actual, o incursiune în universul colorat al ilustrației poveștilor românești, o operă de artă urbană care va prinde viață sub ochii publicului prin decorarea spațiului (street-art), prezentări de carte și autori români traduși în Spania, concerte de rock alternativ, muzică clasică și muzică tradițională românească, filme ale unor tineri regizori români.

VICTOR MAN participă la expoziția Un'Espressione Geografica dedicată celor 150 de ani de la Unificarea Italiei

Georgia, SUA, Suedia, Marea Britanie, Austria, Turcia, Olanda, Israel, Franța.

Evenimentul este organizat de Fundația Sandretto Re Rebaudengo cu participarea extraordinară a Regiunii Piemonte și cu sprijinul Mont Blanc și Gruppo Sangemini.

Participarea lui Victor Man este susținută financiar de Institutul Cultural Român.

Economia de viață

Ce mică diferență între două vorbe ce par a ne asupri în ultima vreme mai mult decât orice pe lume: piață și viață! Ce stranie apropiere (aproape contopire, aș spune) între aceste două vorbe, în universul nostru cotidian de început de nou mileniu, în care tot sperăm la o altă piață și la o altă viață!

Un cerșetor parșiv și mucaliv din Piața Mache, m-a tras de mână, marțea trecută, și mi-a spus: „Economisește, dom'le, un ban! Pune-l în contul dumitale în banca Raiului, că mâine, cine știe, s-ar putea să-l folosești!”. Am râs și i-am dat omului banu'. În '49 aș fi jurat că-i fost boier. Acum părea prea descurtat pentru vreun fost activist. Oricum, îndemnul lui te cheama spre panseuri: iată, mi-am zis, cum vine economia de piață peste noi și ne transformă viața în... economisir! Pentru că, până una-alta (așa observat, desigur!) mult răvnita economie de piață ne-a învățat doar să trăim mai... economicos.

Suntem sfâțuiți (și nevoiți) să ne drămuim cu economie veniturile. Parlamentarii, miniștri, consilieri și experți în toate cele, care mai de care mai groși la pungă și mai subțiri la minte, dau în glosolalie explicându-ne pe ultrascurte sau via satelit de ce trebuie drămuیت kilowatul sau gigacaloria care, oricum, trebuie plătite la giga, kilo sau mega lei. Unii ar vrea să ne impună chiar, ca pe o necesitate, economia de libertate: aceea de scris sau de gândit, aceea de râs ori de plâns, aceea de a crede că se poate și altfel, mai bine, mai energic, mai curând. Și toate acestea, în numele sanctificat aproape al nevăzutei, neînțelesei ori „de necuprins cu gândul” economii de piață made in România!

Iar noi, cuminți, îi ascultăm pe toți acești sfătuitori de ocazie și facem, zilnic, economii: economie de zămbet, economie de bună dispoziție, economie de carne, de lapte, de zahăr, de ulei, de tandrețe, de tinerete, de bătrânețe... E mult? E puțin? Originala noastră economie de piață, această tață agresivă cu forme atrăgătoare și ciorapii descuși, îi bate zilnic joc de noi. Ne-a furat „v”-ul de la viață și ne-a dat în schimb un „p” mititel, cu care nu poți începe nici măcar un cuvânt ca lumea, nicidecum să poți începe să trăiești.

Gabriel NĂSTASE

Federația Română de Tenis a lansat două circuite de tenis

Luni, 23 mai 2011, Federația Română de Tenis a organizat două conferințe de presă cu prilejul lansării ediției 2011 a *Circuitului Internațional al României*, compus din „Provision Pro Circuit”, la masculin, și „BCR Futures Circuit”, la feminin.



Prima conferință de presă, susținută de Ruxandra Dragomir, președintele Federației Române de Tenis, a avut ca invitați pe Daniel Pană, director de marketing al BCR, și pe Cornel Enache, președintele *Tenis Club Enache*, gazda turneului ITF feminin „Cupa FRT”.

Între altele, șefa Federației Române de Tenis a subliniat buna colaborare cu BCR, care susține Circuitul Feminin „BCR Futures” format din șase turnee dotate cu premii de 10.000 de dolari și un turneu cu premii în valoare de 25.000 de dolari. Totodată, doamna Dragomir a dorit să menționeze faptul că România are un mare număr de participanți la turneul de Grand Slam de la Roland Garros, ceea ce reprezintă un lucru pozitiv, și a anunțat faptul că organizatorii acestui tradițional turneu au dedicat României o zi specială.

În a doua parte a zilei, doamna Dragomir a fost invitată să participe la conferința de presă organizată de Ion Tuță, la *Tenis Club Herăstrău*, împreună cu Alexandru Andriescu, președintele „Provision”, cu ocazia lansării primului turneu - *Ioana Cup* - din cadrul *Provision Pro Circuit*. Aici, șefa tenisului românesc a precizat că speră într-o participare mai mare a tinerilor jucători din România și în apariția unor noi talente.

În cadrul *Circuitului Internațional Pro al României* sunt 15 turnee futures, opt masculine și șapte feminine, organizate de Federația Română de Tenis.

Turnee masculine: București - 10K (20-29 mai), Bacău - 10K (27 mai-5 iunie), Craiova - 10K (3-12 iunie), Medias - 10K (24 iunie-3 iulie), Focșani - 10K (1-10 iulie), Pitești - 10K (8-17 iulie), Iași - 15K (12-21 august) și Cluj-Napoca - 15K (19-28 august).

Turnee feminine: București - 10K (20-29 mai), Balș - 10K (17-26 iunie), Iași - 10K (8-17 iulie), București - 10K (6-14 august), Arad - 10K (12-21 august), București - 10K (19-29 august) și Mamaia - 25K (26 august-4 septembrie).

Totodată, în calendarul Federației Române de Tenis, pentru anul în curs, mai figurează și prima ediție a turneului feminin „BCR Open România” (18-24 iulie), cu premii de 100.000 dolari.

Foto și text: Mihăiță ENACHE, student, anul II Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

TRAMVAIUL 25

Zi de zi, fie că vrem sau nu, mergem la târg sau târgul vine cu noi. Suntem o societate de antreprenori și descurcări, nu trebuie să citești statistici sau bilanțuri ca să constăți acest lucru.

Tramvaiul 25 si-a depășit demult vârsta de funcționare și, totuși... Câteva stații relativ liniștite, pe fundal se aude doar scârțâitul bătrânului 25, câteva lovituri de coate pentru scaunele subrede și ciururile de trecerea timpului și un oftat lung al unui bătrân, care crede că așa îl va impresiona pe tânărul care se îndreaptă către școală, cu ghiozdanul lui de 10 emp. Tovarășul secolului 21 adoptă o poziție cool, picior peste picior, un cot rezemat de geam și celălalt de spătar, îi atarnă din urechi fire conectate la I-pod și molfăie gumă de parcă trăiește în vreme de război și clar nu se lasă impresionat de bastoane și păr cârunt.

Se simte parfum amestecat, griji, nevoi, necazuri, naftalină, că a scos lumea hainele la plimbare. Liniștea și parfumul sunt spulberate de primul negustor, care își strigă oferta cu glas tare și ritm sacadat, să se înțeleagă. Merge cu atenție și se întoarce către fiecare călător care pare că pune mâna pe portofel. Sunt deja vechi în meserie, au câpătat încredere, calcă puternic și nici măcar nu se dezchilibrează în timpul mersului. Produsele sunt expuse într-o cutie pe care o schimbă când pe o mână, când pe alta. Îi vezi în fiecare zi și nici nu îți mai dai seama ce parfum poartă, plictiseală sau rutină, stres sau nevoi. Un asemenea caz este și cel al negustorului dintre 13 septembrie și Râzaoare. E un el sau o ea. E greu să îți dai seama. Privire pierdută, plictisită, voce groasă, masculină, păr scurt castaniu închis, cu fire rare de păr alb, poartă ochelari cu șnur din propria colecție, costum de blugi și pantofi sport. Are un defect la ochiul drept și pe inelar o urmă de verighetă, are pistru, cîi drept, nu prea mulți, nu are o figură comună. Măinele par aspre și mișcărilor brutale, cu siguranță că în spatele primei impresii se ascunde o poveste ce merită câteva minute.

Până sa îi aflu povestea, merg cu 25, zilnic, la facultate...

JOC ȘI JOACĂ

E vară afară și în cameră este cald. Se încing firele de la calculator. Încă de dimineață acesta este pornit și pagina de Google deschisă. Ce faci azi, mâine, săptămâna asta? Informația ține loc de ghid.

Din punct de vedere istoric nu este o săptămână foarte plină. Evenimentele ce s-au petrecut de-a lungul anilor au în mare parte legătură cu 1 iunie, Ziua copilului.

O zi specială pentru copii există încă din 1925, când la Geneva s-a ținut Conferința Mondială pentru protejarea și bunăstarea copilului. În România, Ziua copilului este sărbătorită în data de 1 iunie. Prima zi de vară este și momentul când putem să ne amintim de copilărie alături de aniversări. Este ziua lor, a viitorilor cetățeni de nădejde ai acestei țări. Așa că nu e un efort mare să le acordăm o zi.

Pe vremea celor care nu s'arbitorează pe ei acum, jocul și joaca erau o modalitate sănătoasă de a-ți petrece timpul. Azi, acest lucru numai este așa de clar. Ar trebui să ne facem timp să îi învățăm și pe ei să se joace. Există site-uri care se dedică acestui lucru, îi învață pe copii jocurile părinților și ale bunicii. Le arată că există alternativă la calculator, că viața reală nici măcar nu se compară cu cea virtuală, că sentimentele și trăirile alături de ceilalți sunt cu mult mai intense decât dacă ai sta singur în fața pe-lului și ai butona. Ar trebui relansată moda cu vacanța la țară, trei luni fără gadget-uri și

Copilăria este un dar, trebuie să o prețuiești, să ai grijă de ea, să o pierzi. Nu este nimic mai trist decât un copil fără copilărie, un copil care își începe ziua cu pagina de Google.

Corina GHIGA, studentă, anul II Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Biruința ca neînfrângere



Silviu ȘERBAN

Tonul tragic al finalului din *Pater Panchali*, acompaniat de seceventa plecării familiei într-un car tras de boi, către Benares, este atenuat de debutul celui de-al doilea film al *Trilogiei lui Apu*, *Aparajito* (*Neînvinșul*), unde sosirea în orașul de pe Gange se produce din viteza unui tren ce traversează râul sfânt. Benares pare a fi tărâmul salvator, aici Harihar reușind să câștige destui bani ca preot, asigurând astfel un trai decent pentru soția și băiatul său. Apu (Pinaki Sen Gupta), pe de

altă parte, profită din plin de bogăția de imagini și culori a Benares-ului, hoinărind pe treptele *ghat*-urilor, pe străduțele înguste sau pe zidurile templelor, spionând practicile diverselor preoți, printre care și tatăl său, care recită din cărțile sfinte, minunându-se de forța și îndemânarea unui atlet ce rotea un bățator sau bucurându-se împreună cu copiii de vârsta lui Harihar, în splendoarea artificilor aruncate pe cer cu ocazia „festivalului luminilor” (*Diwali*). Una din zilele acestui festival aduce însă o nouă nenorocire: moartea lui Harihar, în urma unei scurte suferințe dominate de simptomul morbid ce prevestise și moartea Durgăi, în *Pater Panchali*, febra. Dealtfel, același „mesager” va anunța, în finalul lui *Aparajito*, și dispariția mamei lui Apu, Sarbajaya. Tensiunea momentului morții lui Harihar este punctată imagistic de Satyajit Ray într-o manieră simbolică: ultima răsufare a bărbatului este însoțită de ridicarea bruscă a unui stol de păsări către înaltul cerului de pe acoperișul casei. Găsindu-se singură în fața unor decizii majore,

Sarbajaya hotărâște să-l însoțească pe unchiul ei, Bhabataran (Ramani Sen Gupta), într-un sat bengalez, decât să rămână în Benares, angajată ca servitoare în casa unei familii bogate. Alegerea sa este influențată de viitorul plecin al băiatului. Alături de bătrânul unchi, preot ca și tatăl său, Apu are posibilitatea să calce pe urmele părintelui. Rămânând în schimb servitoare, Sarbajaya se teme de posibila soartă similară a fiului ei.

Aparajito (Satyajit Ray, 1956)

Doar că dorința mamei nu va putea fi realizată. Apu nu este prea încântat de învățarea riturilor. Astfel că, la un moment dat, propune mamei un târg: va îndeplini riturile religioase dimineața, dacă va fi lăsat să meargă la școală după-amiaza. Intrarea în școală a băiatului se constituie ca momentul hotărât în schimbarea destinului acestuia. Apu, devenit adolescent (și

interpretat de acum de Smaran Ghosal), se dovedește a fi un elev eminent și, datorită rezultatelor excelente, obține o bursă de studii la Calcutta, în domeniul științelor.

Plecarea la Calcutta, centrul cultural al Indiei și fostă capitală a Imperiului britanic indian, înseamnă pentru personajul central al *Trilogiei* începutul drumului de conturare a propriei personalități, de lăzare în urmă a tradiționalismului religios și de deschidere a orizonturilor culturale. Dincolo de scripturile citite în bengali, cu care fusese familiarizat în Benares, Apu ia contact cu biografiile oamenilor de știință, cu limba engleză, cu cultura europeană occidentală. Această îndepărtare de profesia tatălui său este dublată de o răcire a relațiilor dintre fiu și mama sa. În fapt, însuși momentul de răscruce în care Apu alege să meargă să studieze la Calcutta, abandonând preoția și lăsând-și mama singură, este marcat de Satyajit Ray printr-un conflict între mamă și fiu. Reapropierea de mamă, ce tresare la orice suierat al trenului ce l-ar putea aduce pe fiul său, nu se mai

produce decât sporadic. Cu ocazia unei ultime vizite înaintea pierderii mamei, într-o vacanță, cei doi înțeleg că visurile le sunt incompatibile. Ca un ultim cadou adus acesteia și printr-o presimțire funestă, Apu, în dimineața plecării, deși ardea de nerăbdare să ajungă la Calcutta, se prefacă că pierde trenul, oferindu-i mamei încă o zi de fericire alături de fiul ei. La următoarea vizită, Apu nu va mai găsi decât casa goală, Sarbajaya a răzuncându-se auzind vocea băiatului ei strigând-o. Și moartea mamei este stilistic prezentată regional, ochii femeii închizându-se concomitent cu stingerea graduală a luminii emise de mișcarea unor licurici. Finalul filmului îl găsește pe Apu mai hotărât ca oricând să se întoarcă la Calcutta, urmând să acorde toată atenția examenelor pe care urma să le susțină, în ciuda rugămintelor unchiului său de a se întoarce la practicile tatălui. Apu rămâne mai mult decât un învingător, un neînvinș. Victoriile sale asupra vicisitudinilor vieții sunt unele pasive, realizate prin rezistență. Nici moartea tatălui, dar mai ales,



cea a mamei, nu-l deturmează de la sensul vieții pe care începe să și-l construiască.

* * *

Finalul *Trilogiei*, *Apur Sansar* (*Lumea lui Apu*), produs la trei ani distanță de *Aparajito*, prilejuiește lansarea a doi mari actori ai cinematografului indian, Soumitra Chatterjee, chiar în rolul lui Apu ca adult, și Sharmila Tagore, în rolul soției acestuia.

Programul Televiziunii *România de Măine* și *RRM Student FM*

TVRM Educațional

LUNI – 30 mai 2011

06:00 *Promo USH*
06:05 **Cronica scepticului** (r)
06:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emissiune de Dumitru Lupu
08:30 **Parodi Press.**
Emissiune de Nicolae Iliescu
09:00 **Nimic fără lege.**
Emissiune de Florin Făiniș
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
13:00 **Agricultura și alimentația** (r)
14:00 **TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.**
14:58 *Promo USH*
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
18:30 **Ieri și azi.**
Emissiune de Ciprian Vasilescu
19:00 **Panteon.**
Emissiune de Neagu Udroui
19:30 **Stele de mâine.**
Emissiune de Dumitru Lupu
20:00 **Contrapunct.** Emissiune de George Marinescu Simona Șerban
21:00 **Academica – Știință.**
Emissiune de Alexandru Mironov
22:00 **Harețistii.** Emissiune de Mugur Popovici
22:30 **Viața ca un spectacol.**
Emissiune de Viorel Popescu
23:30 **Film documentar – Tehnologia azi**
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret**** (r)
04:00 **Viața ca un spectacol** (r)
05:00 **Invatul de la ora 13** (r)

MARTI – 31 mai 2011

06:00 *Promo USH*
06:05 **Harețistii** (r)
06:30 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Grădina cu statui** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emissiune de Dumitru Lupu
08:30 **Comorile orașului** (r)
09:00 **Gândești, deci ești.**
Emissiune de Victoria Dușu
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
13:00 **Invatul de la ora 13.**
Emissiune de Sorin Lupașcu
14:00 **Din sălile de concert.**
Emissiune de Mihai Darie
14:30 **Un răspuns pentru fiecare.**
Emissiune de Simona Șerban
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emissiune de Viorel Popescu
19:00 **Istoria cu învățătură.**
Emissiune de Valeriu Răpeanu
20:00 **Recital muzical.**
Emissiune de Dumitru Cucu
20:30 **Nocturna.**
Emissiune de Mugur Popovici
22:00 **Ani de liceu.**
Emissiune de Teodora Zincă
22:30 **Călători în timp.**
Emissiune de Violeta Screciu
23:30 **Film documentar – Tehnologia azi**
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
04:00 **La hanul moraritei** (r)
05:00 **În căutarea folkului pierdut** (r)

MIERCURI – 1 iunie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Ani de liceu** (r)
06:40 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Contrapunct** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emissiune de Dumitru Lupu
08:30 **Virtuți și vicii.**
Emissiune de Alexandru Lucinescu
09:00 **Românul, cetățean european.**
Emissiune de Cristina Păușan-Nuică
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
13:00 **Cinefilia.**
Emissiune de Daniel Paraschiv
14:00 **TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.**
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emissiune de Viorel Popescu

19:00 **Lumea văzută de aproape.**
Emissiune de Neagu Udroui
20:00 **Noi consumatori.**
Emissiune de Mihail Dumitru Sandu
20:30 **Circulați, vă rog.**
Emissiune de Cătălina Barbu
21:00 **Academica – Economia pentru cine?**
Emissiune de Ilie Șerbănescu
22:00 **Lumea sporturilor.**
Emissiune de Cristina Matei
22:30 **Film documentar – Globe spin**
23:00 **Contrapunct.** Emissiune de George Marinescu Simona Șerban
00:15 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret**** (r)
04:00 **Istoria cu învățătură** (r)
05:00 **Academica Știință** (r)

JOI – 2 iunie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Lumea sporturilor** (r)
06:40 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emissiune de Dumitru Lupu
08:30 **Academica – Știință.**
Emissiune de Alexandru Mironov
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
13:00 **La hanul morăreții.**
Emissiune de Paulina Irimia
14:00 **TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs**
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emissiune de Viorel Popescu
19:00 **Agricultura și alimentația.**
Emissiune de Constantin Predilă
20:00 **Întâlnire cu folclorul.**
Emissiune de Theodora Popescu
20:30 **Atelier tv studentesc.**
Emissiune de Ciprian Vasilescu
21:00 **Academica – Cărți în instanță.**
Emissiune de Florin Rotaru
22:30 **Lauri pentru liceeni.**
Emissiune de Cristina Matei
22:30 **Film documentar – Innov8**
23:00 **Consum cultura.**
Emissiune de George Stanca
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
04:00 **Nocturna** (r)
05:30 **Deschide cartea!** (r)

VINERI – 3 iunie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Lauri pentru liceeni** (r)
06:30 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Contrapunct** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emissiune de Dumitru Lupu
08:30 **Scena ca istorie.**
Emissiune de Violeta Screciu
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
13:00 **Nocturna** (r)
14:30 **Cronica ST.**
Emissiune de Cristian Român
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emissiune de Viorel Popescu
19:00 **Comorile orașului.**
Emissiune de Cezar Lungu
19:30 **Recital muzical.**
Emissiune de Dumitru Cucu
20:00 **Contrapunct.** Emissiune de George Marinescu Simona Șerban
21:00 **Casă dulce românească.**
Emissiune de Cătălin Maximciuc
22:00 **Performerii în arenă.**
Emissiune de Mugur Popovici
22:30 **Cinefilia.**
Emissiune de Daniel Paraschiv
23:30 **Șlagăr fix.**
Emissiune de Sorin Lupașcu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret**** (r)
04:00 **Film documentar** (r)
05:00 **Panteon** (r)
05:30 **Atelier TV studentesc** (r)

SÂMBĂȚĂ – 4 iunie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Performerii în arenă** (r)
06:30 **Casă dulce românească** (r)
07:30 **Noi consumatori** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emissiune de Dumitru Lupu

08:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
11:00 **Academia copiilor.**
Emissiune de Irina Haidet
12:00 **Întâlnire cu folclorul.**
Emissiune de Theodora Popescu
12:30 **Cronica scepticului.**
Emissiune de Cristian Român
12:57 *Promo*
13:00 **En garde!**
Emissiune de Carmen Fulger
14:00 **Un actor în culise.**
Emissiune de Viorel Popescu
14:30 **Adevăratele stele.**
Emissiune de Sorin Lupașcu
15:58 *Promo*
16:00 **Magazin de weekend.**
Emissiune de Marius Voicu
16:30 **Cinepanorama.**
Emissiune de Eugen Atanasiu
17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
18:30 **Contrapunct.** Emissiune de George Marinescu și Simona Șerban
19:30 **Am venit cu drag la voi.**
Emissiune de Georgel Nucă
21:30 **Cum vă place.**
Emissiune de Viorel Popescu
22:30 **Film artistic – Renașterea regelui (China) (I).** Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; Film artistic – istoric, acțiune (2004); Filmul prezintă lupta pentru putere dintre două mari dinastii ce au condus destinele Chinei, dinastia Yue și dinastia Wu
00:00 **Cafe concert.**
Emissiune de Sorin Petre
00:30 **Adevăratele stele** (r)
02:00 **Cum vă place** (r)
03:00 **Academica Știință** (r)
04:00 **Am venit cu drag la voi** (r)

DUMINICĂ – 5 iunie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Cinepanorama** (r)
06:30 **Panteon** (r)
07:00 **Deutsche Welle.**
Emissiune de Oana Popescu
07:30 **Deschide cartea!**
Emissiune de Alexandru Mironov
08:00 **Ecumenica.**
Emissiune de Sorin Bejan
09:00 **Vorbiți, scrieți românește.**
Emissiune de Miorița Got
09:30 **Ghizdanul cu amintiri.**
Emissiune de Carmen Fulger
10:30 **Ideii în dialog.**
Emissiune de Corneliu Toader
12:00 **Starea de duminica.**
Emissiune de Sorin Bejan
12:30 **Scena ca istorie.**
Emissiune de Violeta Screciu
13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.** Emissiune de Ioan Filip
14:00 **Șlagăr fix.**
Realizator Sorin Lupașcu
15:00 **Teatrul în fotoliul de acasă.**
Emissiune de Viorel Popescu
16:00 **În căutarea folk-ului pierdut.**
Emissiune de Maria Gheorghiu
17:00 **Scrisori de acreditare.**
Emissiune de Mihaela Mihailide
17:30 **Dor de-acasă.** Emissiune de divertisment
Realizator Puiu Stoicescu
19:30 **Grădina cu statui.**
Emissiune de Neagu Udroui
20:30 **Galele TVRM organizate de Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură**
Emissiune de Georgel Nucă
22:00 **Ieri și azi.**
Emissiune de Ciprian Vasilescu
22:30 **Film artistic – Renașterea regelui (China) (II).** Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; Film artistic – istoric, acțiune (2004); Filmul prezintă lupta pentru putere dintre două mari dinastii ce au condus destinele Chinei, dinastia Yue și dinastia Wu
00:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
01:00 **Dor de-acasă** (r)
03:00 **Galele TVRM** (r)
05:00 **Scena ca istorie** (r)

*În emisiunea **Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret** sunt prezentate **Consultatii** pentru sesiunea de examene. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

RADIO ROMÂNIA DE MĂINE - STUDENT FM

LUNI – VINERI

07.00-10.00
BUNĂ DIMINEAȚA USH!
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00
TACHE ȘI FACE
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00
CUTIA PANDOREI
Realizator: Kristine
Marti 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13
Realizator: Sorin Lupașcu
16.00-19.00
FRESH NEWS
Realizatori: Otilia Zamfir
19.00-22.00
DESTRESEARA
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00
Luni-Joi MUZICĂ
Vineri 00.00-06.00 – NIGHT FEVER
23.00-24.00
Luni-Joi CAFE NOCTURN
Realizator: Luminița Bondrea
Luni 00.00-01.00 **PRINTRE RÂNDURI** (r)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Marti 00.00-02.00 – TOP 30 (r)
Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Miercuri 00.00-02.00 – 80 REMEMBER (r)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Joi 00.00-01.00 – Metalmorfoza
Realizator: Marru
01.00-07.00 – NIGHT FEVER

rrm student fm

SÂMBĂȚĂ – DUMINICĂ

06.00-09.30
MUZICĂ
09.30-10.00
MINI RADIO SHOW
Realizator: Irina Haidet
10.00-12.00
MATINAL DE WEEK-END
Realizator: Alina Toma
12.00-13.00
Sâmbătaș – MUZICĂ
Duminică – OMUL DIN SPATELE PERSONALITĂȚII
Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00
SIESTA DE WEEK-END.
Realizator: Alina Toma
17.00-18.00
Sâmbătaș – MUZICĂ
Duminică – PRINTRE RÂNDURI
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00
Sâmbătaș – 80 REMEMBER
Realizator: Robert Tache
Duminică – TOP 30
Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-23.00
MUZICĂ
23.00-00.00
CAFE NOCTURN
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00
NIGHT FEVER

Cercetători de elită din domeniul istoriei intelectuale reuniți la București

În perioada 26-28 mai 2011 s-a desfășurat, la București, a 11-a conferință internațională cu tema „Passionate Minds: Knowledge and the Emotions in Intellectual History” a Societății Internaționale pentru Istorie Intelectuală (International Society for Intellectual History - ISIH). Evenimentul a fost organizat de ISIH cu sprijinul Institutului Cultural Român, al Bibliotecii Centrale Universitare, care a găzduit lucrările conferinței, și al Universității din București.

Au susținut prelegeri profesorii Daniel Garber, șeful Catedrei de Filosofie de la Princeton University, Roger Ariew, șeful Catedrei de Filosofie de la University of South Florida, Peter Harrison, Bond University și University of Oxford, Australian Academy of the Humanities Fellow, Howard Hotson, de la University of Oxford și Vlad Alexandrescu, de la Universitatea din București, informează ICR.

Organizată pentru prima dată în România, conferința a reunit în jur de 100 de cercetători de la instituții academice prestigioase din Europa și de peste Ocean, specializați în domenii precum istoria intelectuală antică și medievală, istoria intelectuală a modernității timpurii și a iluminismului, istoria socială, culturală și politică, cultura materială, psihologie, psihanaliză, evoluționism, neuroștiințe, fenomenologie, estetică, epistemologie.

Ideea după care rațiunea și emoțiile se plasează în tabere diferite și chiar opuse se dovedește problematică. Noi cercetări în domeniile științei cognitive, antropologiei culturale, filosofiei morale ori teoriei literaturii și artelor au început să depășească această idee tradițională și să pună în lumină complexitatea vieții cognitive-afective a ființei umane. Istoricii ideilor sunt în măsură să contribuie semnificativ la această direcție de cercetare, prin semnalarea formelor pe care tema le-a primit în istoria gândirii și a practicilor culturale.

Ediția de la București a conferinței ISIH și-a propus să fie un forum pentru o astfel de



reflecție, pornind de la felul în care sunt privite, în diverse discipline, interfețele, separația și chiar confruntarea dintre emoții și gândirea cognitivă.

Edițiile anterioare ale conferinței ISIH au avut loc la University of New Brunswick (1997), Freie Universität Berlin (1998), University of Chicago (2000), University of Cambridge (2001), University of New South Wales/University of Sydney (2002), Bogazici University, Istanbul (2003), University of Helsinki (2004), University of California, Davis (2005), Birkbeck, University of London (2007) și University of Verona (2009).

Fondată în 1994, Societatea Internațională pentru Istorie Intelectuală (www.history.ox.ac.uk/isih/) promovează studiul istoriei intelectuale în toate formele ei și stimularea comunicării și interacțiunii în comunitatea globală a specialiștilor din acest domeniu.

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți răspunsuri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinii naționale*! Tot aici veți găsi și răspunsurile.

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:

- Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București
- e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro; opinionationala@yahoo.com

Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax) 021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87 - interioare: 168 și 169

Opinia națională

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* ESTE EDITATĂ DE FUNDATIA ROMÂNIA DE MĂINE, UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108. ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDATIEI ROMÂNIA DE MĂINE

20 DE ANI FĂRĂ CELLA DELAVRANCEA

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE,
decanul Facultății de Arte

Concursul de critică muzicală

„Cella Delavrancea”

de la Rm-Vâlcea - mai 2011

În cadrul programului „Interfețe culturale”, Catedra de Muzică a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* a fost prezentă prin personalitățile sale de seamă la prima ediție a concursului de critică muzicală „**Cella Delavrancea**” ce marchează împlinirea a două decenii de la dispariția cunoscuților artiști Cella Delavrancea. Concursul este destinat tinerilor critici muzicali, studenți și masteranzi din instituțiile de profil și s-a desfășurat în perioada 14 – 16 mai 2011 la Râmnicu Vâlcea. Concurenții au fost prezenți pe toată durata Festivalului „Tineri Talente”, ediția XXXII, urmând să redacteze cronici muzicale pentru fiecare eveniment prevăzut în regulamentul concursului. **Organizatori au fost:** Asociația Culturală „Irina Sațchi”, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Vâlcea și Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul” Vâlcea în parteneriat cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, Radio România

Muzical, Fundația „Prietenia”, Actualitatea Muzicală, Editura Arpeggione, Fundația „Vâlcea 1”, Asociația pentru Integrare Culturală Europeană și Forumul Cultural al Râmnicului.

Cella Delavrancea, pe lângă cariera pedagogică și cea interpretativă, s-a impus în critica românească din secolul XX ca o figură prominentă. A rămas pentru posteritate drept o creatoare de „critică muzicală de mare rafinament” care a publicat cu predilecție în sfera cronicii muzicale. Nu s-a încadrat în tiparul consacrat al criticului de profil, dar calitatea incontestabilă a scrierilor sale i-a asigurat o poziție privilegiată în domeniu. Acest lucru a fost menționat în deschiderea concursului, pentru ca această manifestare muzicală să devină curentă, genul criticii muzicale fiind considerat de către Cella Delavrancea ca având o superioară valoare de expresie artistică.

Profesorii noștri, în frunte cu prof. univ. dr. Carmen Stoianov, care s-a aflat și în juriul manifestării, au reprezentat cu



cinste Catedra de Muzică a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*. Alături de domnia sa s-a aflat și prof. univ. dr. Petru Stoianov, lector univ. dr. Dorina Arsenescu, lector univ. dr. Ion Oltețanu și lector univ. dr. Luminița Pogăceanu.

Și noi dorim pe mai departe succes edițiilor următoare ale Concursului de critică muzicală „Cella Delavrancea” de la Râmnicu Vâlcea și o colaborare cât mai fructuoasă cu membrii Catedrei de Muzică a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*.

„Muzica, cu puterea ei matematică, este graiul cel mai veridic al inteligenței.” (Cella Delavrancea)

Restaurant chinezesc în locuința Cellei Delavrancea

Pe strada Mihai Eminescu la numărul 151, a locuit Cella Delavrancea, pianistă și scriitoarea română, fiica lui Barbu Ștefănescu Delavrancea, prietenă apropiată a Reginei Maria a României. Se pare că trecutul ei a fost sters cu buretele, iar casa în care a locuit nu are nicio inscripție care să ateste acest lucru. În zilele noastre, casa din care se auzeau acorduri de pian, a fost transformată în restaurant chinezesc. Restaurantul este amplasat într-o veche clădire în stil românesc, dar care a fost deghizată în pagodă. Probabil că mulți din cei care trec pragul acestui restaurant știu povestea lui și a clădirii care îl găzduiește. Cella Delavrancea nu este amintită în niciun fel, nu există nici o placă memorială, ospătarilor și proprietarilor fiind cei care știu cu adevărat cui a aparținut casa.

Născută pe 2 decembrie 1887, Cella Delavrancea a trăit 104 ani, fiind unul dintre cei mai longevivi artiști din istoria României. Apropiată a familiei Caragiale și crescută într-un cadru mai mult decât cultural și artistic, Cella Delavrancea a beneficiat de o educație aleasă, după cum singură declara: „Am fost crescută într-o atmosferă în care se vorbea numai de literatură, artă și muzică”. Concertează în toată Europa

alături de mari artiști, de multe ori în duet cu George Enescu, despre care își amintește cu drag în memoriile sale: *Discutam împreună despre feluri de bucate, făceam împreună comparații între arta culinară și arta muzicală. Mi-aduc aminte de un șerbet degustat de amândoi la o prietenă comună, care a stârnit imaginația lui Enescu. A transpus la pian într-o improvizatie subtilă catifelarea și aroma aceluia alb șerbet. Cânta cu ochii închiși, desprins de realitate, dus de undele sonore pe înlăuntrul pe care nu le atingi decât prin muzică. Când termina bucată de plesă, i se respecta dorința de a nu i se vorbi nămaidecât. Cella Delavrancea a cunoscut cele mai mari personalități artistice și culturale ale secolului XX din țară și din străinătate, a concertat pe cele mai mari scene ale lumii și a avut o influență foarte mare asupra școlii muzicale românești. Trăirea sa era muzică, pe care o percepea deasupra studiului tehnic al notelor: *O concept pe tăcute, cu notele în mână. În pat, pe-o canapea, pe drum chiar, în plimbările mele lungi, stau și-o ascult, o pătrund, o înțeleg. Niciodată n-am chinuit o bucată mecanic și stupid. Intenția, montarea, sensul și lucrul important s-au desăvârșit totdeauna în mintea și conștiința mea**

muzicală. Apoi, am căutat s-o transpun la pian. Poate și de asta nu simt nevoia să muncesc atâta.

A fost profesoară de pian la Conservator, urmând ca, la începutul perioadei comuniste, să fie dată afară și mutată la un liceu obișnuit. Fiind un pedagog desăvârșit, iubitor al muzicii și al artei, s-a conformat și a transmis mai departe plăcerea artei. Puțini sunt aceia ce știu că Cella Delavrancea a fost primul artist român care a participat, printr-un concert de gală, la sărbătorirea propriului Centenar dedicat. Acesta a avut loc în 1987, la Ateneul Român, unde artista a declarat că longevitatea carierei și a vârstei se datorează faptului că: *Am avut fericirea de a fi apărută de trei calamități: gelozia, invidia și orgoliul. Acestea sunt bolile care distrug ființa umană.* Cu siguranță avem multe de învățat din declarația sa și nu numai. Pe 9 august 1991, legendara pianistă s-a stins din viață la vârsta de 104 ani. Din păcate, ultima sa dorință, ca după moarte locuința sa să devină casă memorială, nu a fost îndeplinită, nepoata sa preferând să transforme aceluși loc de posibil pelerinaj pentru iubitorii de artă într-un restaurant chinezesc. Am trecut zilele trecute prin fața acestui restaurant și trebuie să vă spun faptul că acolo nu dăinuie nici măcar o placuță în amintirea acestei mari personalități a culturii



românești, sau cel puțin nu am văzut-o eu. Pentru mai multe informații despre această româncă remarcabilă vă recomand să citiți lucrările Cellei Delavrancea, *Dintr-un secol de viață*, București, Editura Eminescu, 1987, *Scrisori către Filip Lahovari*, trad. Dan Mateescu, Editura *Jurnalul literar*, 1998, și George Marcu, *Dicționarul personalităților feminine din România*”, Editura Meronia, București, 2009.

Dacă ne întorcem în timp, la mijlocul veacului al XIX-lea, zona în care se află casa Cellei Delavrancea era încă acoperită de vie și de livezi. Biserica *Precepuții Vechi* străjuia solitară în zonă. La câteva zeci de pași către apus trecea *Podul Târgului de Afară* (vitoareaa Cale a Moșilor), care lega cu forța lui nestinsă centrul orașului de *Oborul lui Bucur*. O jumătate de veac mai târziu, zona fusese ușor sistematizată și era străbătută de strada *Romană* (azi, strada *Mihai Eminescu*) care ajungea până în inima orașului, în *Piața Romană*. Deși apăruseră case de dimensiuni și stiluri foarte diverse, se

mai păstra ceva din farmecul evasiv rural al locului. Printre cei care și-au legat numele de acest cartier se află și surorile Henrieta și Cella Delavrancea. Prima care a locuit aici a fost Cella Delavrancea. Era una dintre vedetele scenei culturale bucureștene din prima parte a secolului XX, concertând de numeroase ori în duet cu George Enescu, susținând concerte în Europa, scriind în revista lui Tudor Arghezi și fiind totodată una dintre cele mai apropiate prietene ale Reginei Maria. O personalitate avea să fie și soțul ei, bancherul Aristide Blank, fondatorul Băncii Marmorosch-Blank, actuala B.R.D. de pe strada *Doamnei*. Pianista a locuit cu Aristide Blank în clădirea clasicistă de pe strada *Romană* (azi, strada Eminescu nr. 151) și, după divorțul de acesta, survenit în anii 1920, ea avea să primească imobilul ca dotă. Avea să locuiască acolo până la moarte, în anul 1991.

1 Iunie — ZIUA COPILULUI



Alegerea numelui copilului, o nouă modă!

Alegerea numelui copilului nu a fost niciodată o misiune ușoară. Dacă până mai azi surse de inspirație au

fost vedetele sau pur și simplu rezonanța numelui sau sfântul care-l poartă, mai nou părinții încep să aleagă altfel numele micuților lor. Ei pornesc mai întâi de la prescurtarea sau diminutivul care le place și pe care ar vrea să-l poarte copilul (Iza, Ina, Xandra, Vasi, Robi, Andi) și apoi țeș în jurul lui un prenume oficial, mai serios.

Comerțul cu lapte matern (băncile de lapte matern)

Laptele matern este unic și incomparabil cu formulele de lapte, atât din punct de vedere al calității, cât și al beneficiilor. Însă unele mămici nu pot să alăpteze sau nu au voie. Pentru acestea, dar și pentru alte mămici care au nevoie de lapte de sân pentru hrană copiilor s-au deschis bănci de lapte matern. Prima bancă de acest fel a fost inaugurată în Belgrad.

Înainte să se înființeze această instituție, prin spitale mai circula înainte „alăptarea cu împrumut”, în care mămici care născuseră prematur sau care aveau lapte matern în exces suplimentau deficitul altor mămici care aveau probleme cu alăptarea.

Familiiile cu un singur copil

În 2011, dar și în anii imediat următori, familiile cu un singur copil vor predomină și vor lua amploare în societate. Lipsa familiilor cu copii numeroși este explicată prin prisma unor factori

ușor de înțeles: recesiunea și limitele financiare, stresul, grija zilei de mâine în privința locului de muncă, conceperea copiilor la o vârstă din ce în ce mai înaintată a femeilor etc.



Tâlc. Poveste cu un tată și un copil

această oră trebuia deja să dormi! Și să nu mă mai deranjezi...băiat profitor!
Un pic mai târziu, îngândurat în fața televizorului, tatăl reflectează puțin la discuția cu fiul său. Se simte vinovat și realizează că a fost prea dur cu el. Se gândește că, poate, micuțul are nevoie de bani ca să cumpere ceva de mare interes pentru el și-și face mustări de conștiință că l-a repezit. Se ridică, merge spre camera copilului, întredeschide ușa ușor și vede că acesta nu a adormit. Intră în cameră și îl întreabă cu voce scăzută:
- Dormi, fiule?
- Nu, tată...
- Uite, fiule, ai aici cei doi lei, pe care mi i-ai cerut... Băiatul întinde mâinile și ia banii, luminându-se la față:
- Mulțumesc, tăticule!
Apoi, băgând mâna sub pernă, mai scoate trei lei:
- Tăticule, acum sunt fericit...am deja cinci lei!
- Bine, fiule. Acum spune-mi pentru ce ai nevoie de bani?
Copilul răspunde, cu ochi strălucitori:
- Tăticule, ai putea să-mi vinzi o oră din timpul tău?

Cu voce timidă și cu ochii plini de așteptare, micuțul îl privește pe tatăl său și întreabă:
- Tăticule, cât câștigi pe oră?
Tatăl, preocupat și cu un zămbet sever, răspunde:
- Fiule, aceste lucruri nu te privesc pe tine. Nu mă mai deranja, te rog!
Copilul insistă:
- Te rog, tăticule, spune-mi cât câștigi pe oră!?
Reacția tatălui - la fel de severă. Și, totuși, ca să fie lăsat în pace, răspunde:
- Cinci lei.
Atunci, copilul îl întreabă:
- Tata, poți să-mi dai doi lei?
La această întrebare, tatăl se supără și, cu bruschete, îi spune:
- Acesta este motivul pentru care ai vrut să știi cât câștigi pe oră? Du-te în camera ta și culcă-te! La

Părinți și copii în 2011

Specialiștii sunt de acord: există un paradox în tendințele de creștere și îngrijire ale copilului în 2011: pe de-o parte, explozia gadget-urilor tehnologice,

care vin în ajutor părinților în cele mai dificile situații, iar, pe de altă parte, „întoarcerea la origini” – trendul eco sau vintage în stilul de viață al copiilor.



Gadget-urile inteligente (aplicațiile pentru mămici și copii)

Noile telefoane și tablete apărute pe piață sunt dotate cu aplicații utile pentru mămici (își pot calcula perioada ovulației, sarcinii, ciclului menstrual, precum și aflarea unor informații prețioase ca rețete, adrese, hărți, liste de cumpărături, agende electronice), cât și pentru copii. Ele pot fi folosite cu succes pentru a distra și relaxa copiii în drumuri lungi, dar și pentru a-i educa prin jocurile și programele educaționale implementate. Copiii pot cânta la o astfel de tabletă ca și când ar cânta la orgă sau pian, se pot uita la desene, pot învăța limbi străine ascultând diverse lecții și pot face alte lucruri educative, dar și amuzante cu ele.

Hăinuțele de designeri pentru copii

O fi de vină calitatea sau prestigiul pentru această modă care ia amploare pe zi ce trece? Mulți părinți se orientează spre mărci și designeri de renume atunci când vor să mai completeze garderoba copiilor. Mulți se afiliază tendințelor actuale, în care din ce în ce mai mulți copii sunt „însemnați” cu etichete ale unor mărci renumite și trebuie să se integreze curentului. Din ce în ce mai mulți designeri vestimentari celebri lansează colecții și linii de haine pentru copii. Nu contestă

nimeni faptul că sunt calitative și din materiale alese pe sprâncănă, dar și prețurile sunt cam piperate. Nu mai punem faptul că nu sunt investiții practice, având în vedere că prichindeii sunt în continuă creștere! Pe de altă parte, se mai observă o tendință când vine vorba de îmbrăcăminte: copiii încep să copieze din ce în ce mai mult stilul vestimentar al părinților, iar părinții au obiceiul să îi îmbrace asemenea lor, asortându-i cu modul în care sunt ei îmbrăcați când ies pe ușă.



Personalizarea cadourilor, petrecerilor, hăinuțelor, obiectelor

Totul se poartă, mai nou, personalizat - inițiale, nume, personaje favorite de povești sau eroi preferați - toate obiectele din jurul copilului sunt însemnate cu aceste semne care să facă pe plac copilului și să-i particularizeze de alții. Decorul unei petreceri pentru ziua aniversară a copilului s-a schimbat cu mult față de trecut. Nu mai avem parte doar de balonașe simple, ceva ghirlandele și colifori. Acum totul este personalizat.

Mai mult timp pentru relația de cuplu

Dacă până mai deunăzi părinții abia dacă își mai găseau timp pentru ei odată cu apariția copilului, se pare că, în ziua de azi, ei au devenit din ce în ce mai egoiști în privința timpului acordat relației de cuplu. Cuplurile realizează din ce în ce mai mult că și relația lor trebuie hrănită și continuu dezvoltată, în paralel cu aceea a copilului, și fac tot posibilul și caută mijloace prin care să petreacă mai mult timp în doi.

Drepturile copilului

La 20 noiembrie 1989 Adunarea Generală a Națiunilor Unite a adoptat **Convenția Drepturilor Copilului**, ratificată în România prin Legea nr.18/1990, republicată. Convenția privind Drepturile Copilului încorporează, mai mult decât oricare alt document, întreg spectrul drepturilor omului - civile, politice, economice, sociale și culturale și prevede o dezvoltare completă a potențialului copilului într-o atmosferă de libertate, demnitate și justiție.

- Copilul are dreptul la stabilirea și păstrarea identității sale.
- Copilul are dreptul de a menține relații personale și contacte directe cu părinții, rudele, precum și cu alte persoane față de care copilul a dezvoltat legături de atașament.
- Copilul care a fost separat de ambii părinți sau de unul dintre aceștia, printr-o măsură dispusă în condițiile legii are dreptul de a menține relații personale și contacte directe cu ambii părinți, cu excepția situației în care acest lucru contravine interesului superior al copilului.
- Copilul ai cărui părinți locuiesc în state diferite are dreptul de a întreține relații personale și contacte directe cu aceștia, cu excepția situației în care acest lucru contravine interesului superior al copilului.
- Copilul are dreptul de a primi o educație care să îi permită dezvoltarea, în condiții nediscriminatorii, a aptitudinilor și personalității sale.
- Copilul are dreptul de a se bucura de cea mai bună stare de sănătate pe care o poate atinge și de a beneficia de serviciile medicale și de recuperare necesare pentru asigurarea realizării efective a acestui drept.
- Copilul are dreptul de a fi protejat împotriva exploatării și nu poate fi constrâns la o muncă ce comportă un risc potențial sau care este susceptibilă să îi compromită educația ori să îi dăuneze sănătății sau dezvoltării sale fizice, mentale, spirituale, morale ori sociale.
- Copilul are dreptul de a beneficia de un nivel de trai care să permită dezvoltarea sa fizică, mentală, spirituală, morală și socială.
- Copilul are dreptul de a beneficia de asistență socială și de asigurări sociale, în funcție de resursele și de situația în care se află acesta și persoanele în întreținerea cărora se găsește.
- Copilul are dreptul de a fi protejat împotriva folosirii ilicite de stupefiante și substanțe psihotrope, așa cum sunt acestea definite de tratatele internaționale în materie.
- Copilul are dreptul la protecție împotriva oricărei forme de exploatare.
- Copilul cu handicap are dreptul la îngrijire specială, adaptată nevoilor sale.
- Copilul are dreptul la protejarea imaginii sale publice și a vieții sale intime, private și familiale. Este interzisă orice acțiune de natură să afecteze imaginea publică a copilului sau dreptul acestuia la viață intimă, privată și familială.
- Copilul are dreptul la libertate de exprimare. Părinții sau după caz alți reprezentanți legali ai copilului, persoanele care au în plasament copii precum și persoanele care prin natura funcției promovează și asigură respectarea drepturilor copiilor au obligația de a le asigura informații, explicații și sfaturi în funcție de vârstă și gradul de înțelegere al acestora precum și de a le permite să-și exprime punctul de vedere, ideile și opiniile.
- Copilul capabil de discernământ are dreptul de a-și exprima liber opinia sa asupra oricărei probleme care îl privește.
- Copilul are dreptul la libertate de gândire, de conștiință și religie. Religia copilului care a împlinit 14 ani nu poate fi schimbată fără consimțământul acestuia; copilul care a împlinit vârsta de 16 ani are dreptul să-și aleagă singur religia.
- Copilul are dreptul la libertate de asociere, în structuri formale și informale, precum și dreptul la libertatea de întrunire pașnică, în limitele prevăzute de lege.
- Copilul aparținând unei minorități etnice, religioase sau lingvistice are dreptul la viață culturală proprie, la declararea apartenenței sale religioase, la practicarea propriei sale religii, precum și dreptul de a folosi limba proprie în comun cu alți membri ai comunității din care face parte.
- Copilul are dreptul la respectarea personalității și individualității sale și nu poate fi supus pedepselor fizice sau altor tratamente umilitoare ori degradante.
- Copilul are dreptul la odihnă și vacanță.
- Copilul are dreptul de a fi protejat împotriva oricăror forme de violență, neglijență, abuz sau rele tratamente.
- Copilul are dreptul să crească alături de părinții săi. Copilul are dreptul să fie crescut într-o atmosferă de afecțiune și de securitate materială și morală.
- Orice copil care este, temporar sau definitiv, lipsit de ocrotirea părinților săi sau care, în vederea protecției intereselor sale, nu poate fi lăsat în grija acestora, are dreptul la protecție alternativă.
- Copilul are dreptul să depună singur plângeri referitoare la încălcarea drepturilor sale fundamentale. Copilul este informat asupra drepturilor sale precum și asupra modalităților de exercitare a acestora.

CONTRIBUȚII JURIDICE ÎN VEDEREA PROTECȚIEI ȘI OCROTIRII COPILULUI

(Urmare din pag.1)

În acest sens, printre reperele legislative și obiectivele atinse în înfăptuirea reformei, în domenii ce vizează relațiile de familie și minorii, trebuie să evidențiem: abrogarea art. 200 din Codul penal, prin care a fost dezincriminată infracțiunea de relații sexuale între persoane de același sex, la cererea insistență a Uniunii Europene;- adoptarea Legii nr. 678/2001 (modificată prin Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 79/2005 și Legea nr. 187/2005), prin care a fost încriminat traficul de persoane, într-o modalitate simplă și una agravată, și au fost introduse norme pentru protecția și asistența victimelor traficului și a familiilor acestora, cum ar fi aceea potrivit căreia persoanele supuse traficului nu se pedepsesc dacă au săvârșit infracțiuni de prostituție sau cerșetorie ca urmare a exploatarii lor, ori acordarea consilierii psihice și psihologice, precum și asistență medicală și socială pentru victime;- adoptarea Legii nr. 39/2003 privind prevenirea și combaterea criminalității organizate, prin care a fost încriminată constituirea sau sprijinirea grupurilor infracționale organizate și atunci când acestea săvârșesc fapte contra minorilor;- adoptarea noului *Cod penal*, care cuprinde importante modificări privind relațiile de familie. Un exemplu în acest sens îl constituie măsura mustrării prevăzută în art. 116 din noul *Cod penal*, ce poate fi aplicată și infractorului care la data judecării a devenit major;- adoptarea Legii nr. 272/2004- privind protecția și promovarea drepturilor copilului, care a constituit un important moment juridic ce a consfințit preocuparea legislativului pentru soarta persoanelor lipsite de apărare datorită vârstei fragede, protecția specială a copilului lipsit, temporar sau definitiv, de ocrotirea părinților săi, protecția copiilor refugiați și protecția copiilor în caz de conflict armat, protecția copilului care a săvârșit o faptă penală și nu răspunde penal, protecția copilului împotriva exploatarei, protecția copilului împotriva consumului de droguri, protecția copilului împotriva abuzului sau neglijenței, protecția copilului împotriva răpirii sau oricăror forme de traficare sau de exploatare. Legea se referă, în cuprinsul Capitolului VII, la instituții și servicii, publice sau private, care au atribuțiuni în legătură cu protecția copilului.

Apreciam că dispozițiile acestei legi, care pot fi imbușătățite, răspunde, totuși, în mare măsură, cerințelor europene ale grijii datorate de societate copiilor săi;- adoptarea Legii nr. 273/2004 - privind regimul juridic al adopției, care a reglementat în mod unitar și complet problematica adopției interne și internaționale, înlăturând numeroasele puncte de vedere referitoare la procedura adopției. Prin lege, s-a stabilit înlăturarea adopției internaționale, excepție făcând adopția internațională înucuitată adoptatorului dacă acesta are domiciliul în străinătate și este bunicul copilului ce urmează a fi adoptat. Pe lângă actele normative menționate, pot fi enumerate și altele, de mare importanță pentru viața juridică românească.

Copilul este și rămâne viitorul oricărei societăți; de felul în care acesta este crescut și educat depinde modul în care omenirea va evolua. Este rațiunea pentru care ocrotirea copilului devine din ce în ce mai mult o prioritate atât în domeniul legislativ, cât și în cel social și juridic. Familia constituie unitatea fundamentală a societății, mediul firesc pentru creșterea, educarea și dezvoltarea armonioasă a minorului, trebuind să se bucure de protecție și asistență pentru a fi capabilă să-și asume responsabilitățile în cadrul societății. Între familie și copil există o legătură indisolubilă. (...)

Dacă privim în trecut, observăm că avem numeroase reglementări privind minorii, cum ar fi cele din Legiurile din Țările Române: *minoritatea* apare pentru prima dată în *Cartea Românească de Învățătură* (Vasile Lupu – 1646), iar, în *Îndreptarea Legii* (Matei Basarab – 1652), se regăsește fugitiv noțiunea de protecția minorului. Răspunderea penală în cazul minorului este instituită diferențiat: anterior vârstei de 7 ani, minorii nu răspundeau penal. „Coconii de tot și cu totul se iartă, orice greșeală ar greși” se prevede în „Îndreptarea Legii”, „coconii” fiind cei care nu împliniseră vârsta de 7 ani; 7 – 14 ani pentru băieți și 7 –12 ani pentru fete – minoritatea este o cauză de atenuare a pedepsei; 14 –20 ani pentru băieți și 12 – 25 ani pentru fete – se instituie un regim sancționator atenuant „mai puțin se vor certa la toate greșelile”, cu excepția faptelor deosebit de grave (paricidul, de exemplu), care atrăgeau aceeași sancțiune ca și pentru majori.

Regulile instituite prin cele două pravile vor subzista până la „Condicia Criminalicească” (Ion

„Coconii de tot și cu totul se iartă, orice greșeală ar greși”

Sandu Sturdza -1826) și „Condicia Criminală” (Barbu Știrbei - 1852).

În toate acțiunile care privesc minorii, indiferent dacă sunt întreprinse de către instituții de asistență socială, instanțe de judecată, autorități administrative sau instituții legislative, interesele superioare ale copilului trebuie să fie prioritare.

Reglementări internaționale

În doctrină, a fost întotdeauna folosit, din 1938, termenul de „minor” din *Dreptul civil*, pentru a indica pe copii și adolescenți. După 1990, sub influența documentelor internaționale, legislația română folosește și noțiunea de „copil”, sinonimă cu aceea de „minor”, dând prioritate sferei sociologice a noțiunii, față de cea juridică. Astfel, pentru punerea în aplicare a

Regulilor de la Beijing este dată definiția noțiunii de „minor”. Art.2.2 lit.a - „Un minor este un copil sau o persoană tânără, care, în respectul sistem de drept, poate fi tratată pentru o infracțiune într-o manieră diferită de cea aplicabilă adultului”.

Fără să dea o definiție a noțiunii de „minor”, *Regulile de la Riyadh* subliniază „convingerea”, după părerea majorității experților, că etichetarea unui tânăr ca „deviant” contribuie, deseori, la apariția unui model de comportament nedorit al tinerilor. Indiferent de terminologia folosită, *Regulile* subliniază faptul că „persoanele tinere trebuie să joace un rol activ și să accepte parteneriatul în cadrul societății”, neputând fi considerate „simple obiecte ale socializării sau supravegherii”.



Reglementări interne

Legislația română folosește atât noțiunea de „minor”, cât și pe cea de „copil”, cu referire la cei care nu au împlinit vârsta de 18 ani. Noțiunea de „minor” apare în *Convenția* din 1995 între România și Republica Italiană, referitoare la adopția minorilor. Art.1: „În spiritul prezentei convenții, prin minor, se înțelege orice persoană în vârstă de mai puțin de 18 ani”.

Mai utilizează noțiunea de „minor” *Legea nr.203/2000* pentru ratificarea Convenției Internaționale a Muncii nr. 182/1999 privind interzicerea celor mai grave forme ale muncii copiilor și acțiunea imediată în vederea eliminării lor. Art.2 alin. 2: „În sensul prezentei convenții, termenul copil se aplică tuturor persoanelor în vârstă de până la 18 ani”.

Legea nr.108/1998 de aprobare a OUG 26/1997 privind protecția copilului aflat în dificultate: Art.1 alin.1: „În sensul prezentei ordonanțe de urgență, copilul se află în dificultate dacă dezvoltarea sau integritatea sa fizică sau morală este periclitată”. Alin.2: „Prin copil se înțelege persoana care nu a împlinit 18 ani și nu are capacitate deplină de exercițiu”.

În Țările Române, *Codul Calimah* și *Codul Caragea* au fost printre primele legiuri și cele mai însemnate la acea vreme. Acestea au fost înlocuite de *Codul civil* de la 1864, care a reprezentat un pas incontestabil pe calea modernizării legislației românești. Numeroase reglementări în materia relațiilor de familie, exprimând concepțiile unei epoci trecute, ne apar astăzi nu numai necorespunzătoare, dacă le raportăm la realitățile societății noastre, dar și incomparabile, prin spiritul lor retrograd, cu sistemul de valori ce trebuie ocrotit prin norme de drept. Deși nu au fost formulate expres în text, dar reieșind din acestea, principii ca supunerea femeii față de bărbat, restrângerea libertății odată cu încheierea căsătoriei, discriminarea dintre copiii „legitimi” și cei „nelegitimi”, fundamentarea căsătoriei pe interese de ordin material au caracterizat acele reglementări. Art. 122.4, dând expresie inegalității dintre sexe, prevedea: „Verice convențiuni matrimoniale sunt libertate între soți, întrucât acelea nu vatămă drepturile bărbatului de cap al familiei sau de cap al asociațiunii conjugale și întrucât nu deroga de la dispozițiunile prohibitive ale acestui codice”. Prin urmare, bărbatul era considerat capul familiei

sau al asociațiunii conjugale, iar femeia era supusă „puterii maritale” a bărbatului. Din punct de vedere juridic, femeia nu își putea exercita drepturile decât în baza unei „autorizații maritale” prealabile. În ceea ce privește regimul dotal, femeia nu putea face acte de dispoziție cu privire la bunurile dotale decât cu încuviințarea soțului sau, dacă acesta refuza, cu încuviințarea justiției.

În cursul timpului, în toate etapele istorice, a fost necesară o legislație adecvată fiecărei perioade privind protecția copilului prin acte normative care să vină în concordanță cu cerințele sociale.

În prezent, în România, protecția copilului se realizează, în mod concret, prin:

- Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Copilului;
- Comisia pentru protecția copilului;
- Direcția generală de asistență socială și protecția copilului;
- Serviciul public de asistență socială;
- Oficiul Român pentru Adopții.

La nivel central, Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Copilului, organ de specialitate al administrației publice centrale, cu personalitate juridică, aflat în subordinea Guvernului, realizează monitorizarea respectării principiilor stabilite de Convenția Organizației Națiunilor Unite cu privire la drepturile copilului, ratificată prin Legea nr.18/1990.(...)

Legea nr. 272/2004 conține următoarele dispoziții, mai importante, în domeniul protecției copiilor: orice reglementări adoptate în domeniul respectării și promovării drepturilor copilului, precum și orice act juridic emis sau, după caz, încheiat în acest domeniu se subordonează cu prioritate principiului interesului superior al copilului; principiul interesului superior al copilului va prevala în toate demersurile și deciziile care privesc copiii, întreprinse de autoritățile publice și de organisme private autorizate, precum și în cauzele soluționate de instanțele judecătorești.

În legislația prezentă în România, protecția copilului se realizează și prin instituția adopției, care este reglementată de Legea nr. 273/2004 și a fost realizată ca o măsură legală, specială de protecția drepturilor copilului lipsit de protecția părintească și de familia naturală.

În permanență există o mare grijă pentru această categorie de persoane, minorii, pentru a avea condiții de viață normale și firești, stabilite prin norme legale înlocuite într-un cadru bine organizat și eficient.