



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

## CAMPIONII



Echipa de atleți a Universității Spiru Haret s-a situat pe **primul loc**, între toate universitățile de stat și private din țară, la *Campionatele Naționale Universitare de Atletism*

Pagina 8

### Eveniment la Rm. Vâlcea

## Festivitatea absolvenților Facultății de Contabilitate și Finanțe și Facultății de Drept și Administrație Publică

În fiecare an, facultățile Universității Spiru Haret din Rm. Vâlcea organizează festivitatea absolvenților, prilej de sărbătoare și bucurie pentru toți studenții și absolvenții facultăților. La acest eveniment participă și cadrele didactice, părinții, prietenii și alte persoane interesate de acest eveniment.



Festivitatea absolvenților promoției 2011 ai Facultății de Contabilitate și Finanțe, precum și ai Facultății de Drept și Administrație Publică. Au fost invitați: decanul Facultății de Contabilitate și Finanțe Rm. Vâlcea, conf. univ. dr. Luminița Ionescu, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Rm. Vâlcea, conf. univ. dr. Constantin Pletea, iar, invitat de onoare, prof. univ. dr. Alexandru Popescu Mihăești, cetățean de onoare al municipiului Rm. Vâlcea.

Evenimentul a avut loc la sediul din Râmnicu Vâlcea, Str. G-ral Praporgescu nr. 22, la care au participat peste 300 de persoane, alături de invitați din mass media - televiziuni și ziare locale.

Absolvenții celor două facultăți au mulțumit corpului profesoral pentru cunoștințele dobândite pe parcursul anilor de școală și și-au exprimat dorința de a reveni la Universitatea Spiru Haret pentru continuarea studiilor de masterat și alte cursuri de specialitate. Reprezentatul absolvenților a exprimat impresiile absolvenților din anii de studenție, iar reprezentanții conducerii facultăților au felicitat promoția 2011 pentru rezultatele deosebit de bune obținute la examene și sesiunile de comunicări științifice la care au participat.



Joi, 12 mai 2011, ora 18.00, în Aula Magna, din Șos. Bercei nr. 24, a avut loc

### Concertul absolvenților

de la Facultatea de Arte, Catedra de Muzică, a Universității Spiru Haret.

Pagina 8

### Sesiunea anuală internațională de comunicări științifice a cadrelor didactice de la Facultatea de Litere

## LIMBĂ ȘI LITERATURĂ: TEORII ȘI APLICAȚII

În perioada 13-15 a avut loc sesiunea anuală internațională de comunicări științifice a cadrelor didactice de la Facultatea de Litere.

Tema de acest an, *Limbă și literatură: teorii și aplicații. Fapta prin cuvânt: studiul limbilor și literaturilor moderne din perspectivă pragmatică*, s-a dovedit a fi extrem de interesantă și actuală, atrăgând peste o sută de participanți din țară și din străinătate, din diferite domenii academice: filologie, științe politice, arte, jurnalism și științele comunicării, arhitectură.

Participanții au fost invitați să contribuie la reușita următoarelor secțiuni: Lingvistică teoretică; Lingvistică aplicată; Analiza Discursului; Studii de traducere; Studii culturale; Studii literare; Studii de gen; Didactica limbilor străine.

(Continuare în pag. 3)

Lect.univ. dr. Denisa DRAGUȘIN

## INDIVID, SOCIETATE, DEZVOLTARE SOCIALĂ

Facultatea de Sociologie - Psihologie a organizat, la 12 mai 2011, Sesiunea de comunicări științifice INDIVID, SOCIETATE, DEZVOLTARE SOCIALĂ.

Pagina 3

### Cea de-a XVIII-a sesiune de comunicări științifice a cadrelor didactice din Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța

## Cultura socio-juridică – un factor de echilibru și stabilitate în perioadele de criză



Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, din cadrul Universității Spiru Haret, în parteneriat cu Editura *Universul Juridic* a găzduit conferința națională „Cultura socio-juridică – un factor de echilibru și stabilitate în perioadele de criză”, care s-a desfășurat, la sediul facultății, în data de 6 mai 2011.

(Continuare în pag. 3)

Lector univ.drd. Onorina BOTEZAT

### Unde ne sunt absolvenții?

## EDUCAȚI – Excelență Doctorală Umanistă



Nicoleta Silvia Ioana este unul dintre doctoranzii în Proiectul pentru burse doctorale europene EDUCAȚI – Excelență Doctorală Umanistă în Cercetare: Aplicații și Teorii Interdisciplinare, seria 2008-2011, al Universității din București și al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București. **Titlu teze:** *Claudiu ISOPEȘCU. Monografie*

### Cine este Nicoleta Silvia Ioana ?

„În anul 1999, am absolvit secția Franceză-Italiană din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea Spiru Haret. Anul 2004 a marcat finalizarea cursurilor postuniversitare ale Facultății de Comunicare și Relații Publice, SNSPA. Timp de 10 ani am predat în învățământul liceal. În toată această perioadă de dinainte de EDUCAȚI, am fost autor de standarde, curricula pentru limbă și comunicare profesională în

limbă străină – limba italiană, coautor al unui manual de limbă italiană – nivel I – SAM, profesor evaluator manual, profesor de limbă italiană colaborator al Facultății de Comunicare Socială și Relații Publice, Departamentul ID, consilier OIPOSDRU - MECTS, coordonator regional OIPOSDRU București Ilfov, inspector de specialitate CNDIPT – OIPOSDRU, MECTS.

(Continuare în pag. 3)

### Centrul de Formare și Testare Profesională a lansat concursul TOȚI PENTRU O ROMÂNIE COMPETITIVĂ

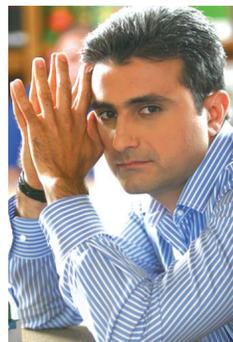
**COMPETIȚIA A ÎNCEPUT !**  
Ești student haretist și ai o idee de business? Crezi că doar împreună putem lupta pentru o Românie competitivă? Ești convins că o soluție ar fi ca românii să rămână și să muncească în România și nu în altă țară?  
Ești persoana căutată!  
Vino cu o idee de business, ajută România să-și păstreze valorile și capitalul uman în țară!  
**FII CEL MAI BUN DINTRE CEI MAI BUNI!**  
CÂND? Toată luna mai, 2011  
**CE TREBUIE SĂ FACI?** Să trimiți *ideile tale de business*, prin care să contribui la păstrarea forței de muncă în țară și motivarea oamenilor de a munci, de a-și construi o carieră profesională în România

**UNDE?** Se așteaptă ideile tale pe adresa de mail: [centruprofesional@gmail.com](mailto:centruprofesional@gmail.com)  
**CUM?** Fii creativ, fii informat, fii hotărât, *convince să fii ales!*  
**DE CE?** Dacă vrei să fii vedetă în universitatea ta, dacă vrei să demonstrezi că te numeri printre cei mai buni din Universitatea Spiru Haret, participă la competiție!  
**Te clasezi printre primii 10 câștigători ai concursului, Centrul de Formare și Testare Profesională te premiază!!!**  
\* Pentru mai multe detalii accesează [www.ebel.spiruharet.ro](http://www.ebel.spiruharet.ro), *Concurs de business: TOȚI PENTRU O ROMÂNIE COMPETITIVĂ*

### Abordări actuale în economie: E-Economia

La Facultatea de Științe Economice – Blaj are loc, vineri și sâmbătă, 27-28 mai 2011, Sesiunea științifică cu tema „Abordări actuale în economie: E-Economia”.

### Robert Turcescu, lector univ. drd. la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice: Jurnalistul nu e un apostol al dreptății. Jurnalistul este un scormonitor în actualitate.



**Decebal Ștefănescu:** Ati început să lucrați în presă în 1993, la 18 ani. Cum ați caracteriza, acum, acea perioadă de început a presei libere?

**Robert Turcescu:** Vorbim despre două lumi absolut diferite. La începutul anilor '90 era și un apetit uluit al publicului pentru ceea ce însemna informație, aproape informație de orice fel. Este uluit, în condițiile în care astăzi un ziar de mare tiraj vinde undeva la câteva zeci de mii de exemplare, în cel mai fericit caz, puțin peste 50.000 de exemplare, să-i aduci aminte cuiuivă, la începutul anilor 90, ziarele înregistrau tiraje de peste un milion de exemplare. Și că erau momente în care, bunăoară, la un ziar ca *Evenimentul zilei*, Cristoiu nici nu admtea să fie publicitate în paginile ziarului, pentru că voia să aibă cât mai mult material jurnalistic. Și ziarele trăiau din vânzări, pur și simplu. De aceea vorbim de două lumi diferite. În momentul de față, fără publicitate, orice publicație din România nu ar putea să se întrețină. Lumea presei

de atunci nu se poate compara cu lumea presei de acum și din cauza apariției internetului (și spun în special din cauza și nu datorită internetului), pentru că mi se pare că internetul, cu toată deschiderea spre o altă lume, a și stricat, a făcut rău pentru zona presei. Lucrurile sunt mult mai superficiale, accesul la o informație care se difuzează, așa spune, chiar în timp real (nici nu apucă să se răcească un pic evenimentul și este deja în zona online), înseamnă superficialitate, înseamnă o dorință de a excita din ce în ce mai tare publicul pe anumite subiecte, duce la tabloidizare, duce la lipsa jurnaliștilor de teren, și multe, multe alte derapaje. La începutul anilor 90 era foarte important, ca jurnalist, să fii primul care difuzează o știre. Subliniez: primul care difuzează o știre. Trăim vremuri în momentul de față când numai jumătate din propoziția de mai devreme este valabilă: a început să fie o

concurență teribilă doar pentru a fi primul. Ce difuzezi, o știre, un zvon, o bârfă, deja este o altă discuție.

**Decebal Ștefănescu:** Ce ar trebui să definească un bun jurnalist?

**Robert Turcescu:** În primul rând, trebuie să fie un individ sănătos, iar aici nu mă refer doar la sănătatea lui fizică, la dimensiunea clinică a expresiei feței unui jurnalist sănătos. Să fii sănătos, ca jurnalist, trebuie să ai capacitatea să te detașezi la un moment dat de subiectivismul politic, de exemplu, pe care îl induce de cele mai multe ori practicarea acestei profesii.

(Continuare în pag. 4)

Decebal ȘTEFĂNESCU, student anul II, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

Facultatea de Sociologie-Psihologie și Facultatea de Arhitectură, din cadrul Universității Spiru Haret, împreună cu Asociația de Antropologie Urbană organizează atelierele de deschis:

### ORAȘUL ÎN CONTEXTELUL GLOBALIZĂRII.

Miercuri, 25 mai, ora 15:00, la Sala Studio a Universității Spiru Haret, str. I.Ghica nr.13

Vor avea intervenții: Antoine Heemeryck - *Orașul în contextul globalizării* Ileana Budișteanu - *Cum este orașul pe care îl dorim?* Anca Hariton - *Modele ale locuirii urbane în interbelic și influențe ale ruralului în Bucureștiul contemporan* Maria Duda - *Spațiul meu* Tiberiu David - *Noi tipuri de spații publice* Corina Pantelimon Bistriceanu - *Sfârșitul culturii locuirii* Vicenția Voicu - *Dreptul la bună administrare în arhitectură și urbanism* Mihai Duțescu - *Orașul vernacular. Lectură și procesare*

Moderatori: Cristian Pantelimon, Adrian Majuru

### ISTORIA TRĂITĂ

## UN EPISOD DIN RELAȚIILE MILITARE ROMÂNNO-FRANCEZE

General-colonel (rtr) dr. Constantin OLTEANU\*

mănaștirile din nordul Moldovei, despre care avea numai cuvinte de admirație.

*Schimb de opinii pe probleme politico-militare*

### Convorbiri cu Charles Heru, ministrul francez al apărării

Între 27 și 31 ianuarie 1985, în fruntea unei delegații a Armatei române, m-am aflat în Franța, la invitația ministrului apărării Charles Heru. În această deplasare am fost însoțit de generalul-colonel Iulian Topliceanu, comandantul Armatei a 4-a, viceamiralul Mihai Aron, șeful Secției Marină din Marele Stat Major, general-maior inginer Ion Petroaica, locțiitorul tehnic al comandantului Aviației Militare, colonelul Ion Petre, atașatul militar, aero și naval al Armatei române în Franța, colonelul Gheorghe Gherăsoiu, șeful Serviciului de Protocol al Ministerului Apărării Naționale, căpitanul Călin Sinescu, translator de limba franceză.

La sosire am fost întâmpinați cu cordialitate de ministrul Charles Heru, un om deosebit de agreabil, dinamic, comunicativ, un reputat critic de artă, militant socialist, apropiat colaborator al defunctului președinte François Mitterand. Ministrul Charles Heru își amintea cu multă plăcere de faptul că fusese de câteva ori în România, împreună cu François Mitterand, când, pe lângă contactele avute cu oficialitățile române, au beneficiat de ajutorul nemijlocit al acestora pentru a vizita, în scop de studiu,

cadrul căreia am discutat, în principal, despre semnificația politico-militară a vizitei.

Apoi, s-a trecut la convorbirile oficiale, la care eu am fost însoțit de membrii delegației, iar omologul meu francez de un grup de generali și ofițeri. Civil fiind, ministrul Charles Heru mi-a spus, asemenea altor miniștri care nu erau militari, că a lăsat problemele militare propriu-zise în seama specialiștilor.

(Continuare în pag. 4)



Primirea oficială la Ministerul Apărării al Franței, ianuarie 1985

\* General-colonel (rtr) dr. Constantin Olteanu a deținut funcția de ministru al apărării naționale în anii 1980-1985; în prezent, este profesor asociat la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a Universității Spiru Haret

# STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

## Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Management Financiar Contabil, Craiova

• lector univ. dr. Dragoș ILIE

**Student:** Sunt studentă în anul III și doresc ca, după terminarea facultății, să îmi deschid propria afacere. Ne poate sprijini Universitatea în acest sens?

**Profesor:** Universitatea Spiru Haret dezvoltă numeroase proiecte finanțate din fonduri europene în cadrul cărora, dumneavoastră, în funcție de intențiile pe care le aveți, vă puteți înscrie. Pentru femei, în mod special, Universitatea Spiru Haret dezvoltă un proiect strategic, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Investește în oameni!, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. „Promovarea egalității de șanse pe piața muncii”, iar obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri. Site-ul proiectului este: www.carierafemei.ro

**Student:** Este foarte greu acum să îți deschizi o afacere din cauza crizei și a lipsei de lichidități. Cum putem să rezolvăm această problemă?

**Profesor:** Având în vedere importanța asigurării fondurilor în afaceri, dar și problemele de lichiditate generate de criză, în cadrul proiectului amintit, femeile din grupul țintă dobândesc competențe în ceea ce privește modalitățile concrete de finanțare a afacerii și cum se pot atrage fonduri nerambursabile pentru dezvoltarea firmei, fiind capabile să întocmească o documentație profesională în ceea ce privește obținerea de surse nerambursabile.

**Student:** Știu că băncile pun la dispoziția oamenilor de afaceri scrisorile de garanție bancară, care pot înlocui creditele și pot garanta și securiza afacerea. Poate reprezenta, pentru afacerea pe care doresc să o deschid, o soluție pentru a putea demara activitatea?

**Profesor:** Mă bucur că ați sesizat foarte bine acest lucru. În ultimul timp, tot mai mulți oameni de afaceri și-au îndreptat atenția către scrisorile de garanție bancară, băncile înregistrând o creștere a solicitărilor. Da, poate reprezenta o soluție ideală.

**Student:** Care este legislația care reglementează garanțiile bancare?

**Profesor:** În anul 1978, Camera Internațională de Comerț de la Paris a elaborat primele reguli uniforme pentru garanțiile contractuale, document cunoscut sub denumirea de *Publicația nr. 325*. Publicația și-a propus ca principal obiectiv rezolvarea problemelor legate de executarea abuzivă a garanțiilor. Se contura, în felul acesta, un cadru juridic cu privire la dreptul beneficiarului garanției privind solicitarea executării garanției. Evoluția practicii internaționale în materie de garanții bancare a evidentiat, în timp, limitele acestei publicații și a impus elaborarea unor noi reguli pentru garanțiile la cerere, aplicabile din 1994, cunoscute sub denumirea de *Publicația nr. 458*.

**Student:** În ultimul timp a existat o preocupare pentru ca aceste garanții să fie mai sigure și să se reducă rata de respingere a cererilor de executare?

**Profesor:** La reuniunea de la New Delhi din 4 decembrie 2009, Consiliul Executiv al Camerei Internaționale de Comerț a adoptat revizuirea, pentru prima dată în 18 ani, a *Regulilor Uniforme pentru Garanțiile la Cerere*, revizuire care a intrat în vigoare la 1 iulie 2010. Modificările includ aplicații inovatoare pentru plățile neprevăzute și un limbaj mai precis pentru a determina dacă o prezentare efectuată în cadrul unei garanții sau a unei contra-garanții, fie pe suport de hârtie sau electronic, este o prezentare conformă. De asemenea, se arată că aceste modificări sunt de așteptat să reducă rata de respingere a cererilor de garantare și să crească siguranța acestui instrument.

**Student:** Care sunt părțile care intervin în cadrul unei scrisori de garanție și pe ce poziție se află firma mea?

**Profesor:** Neimplicând sume lichide, ca în cazul creditelor, garanțiile bancare sunt angajamente scrise, asumate de o bancă în favoarea unei persoane (beneficiar), prin care se obligă să-i plătească o sumă de bani, în cazul în care o altă persoană (ordonator), în contul căreia se emit garanțiile, nu a executat o anumită obligație asumată printr-un contract sau a executat-o necorespunzător față de beneficiarul garanției. Din punct de vedere juridic, se poate spune că garanția bancară este o clauză penală, care fixează prin contract totalul daunelor-interese compensatorii în mod forțat, adică contravaloarea prejudiciului suferit de beneficiar. Firma dumneavoastră poate să se situeze atât pe poziția de beneficiar cât și pe poziția de ordonator.

**Student:** Acum, în mai toate domeniile se pune accent mare pe calitate. Ce presupune calitatea în materie de garanții bancare?

**Profesor:** Calitatea acțiunilor de garantare și securizare a tranzacțiilor comerciale presupune îndeplinirea cumulativă a următoarelor criterii:

1. **Identificarea tranzacțiilor comerciale, care au la bază contracte ferme și care pot fi securizate prin scrisori de garanție bancară.** Acest lucru se poate realiza printre-o implicare mai bună a managementului bancar la toate nivelurile de activitate în urma unor acțiuni focusate pe nevoile clienților.

2. **Correspondența dintre clauzele garanțiilor și clauzele contractelor comerciale.** Acest criteriu este cel mai important, știut fiind faptul că între contractul comercial și scrisoarea de garanție de o anumite tip există o relație biunivocă. Neîndeplinirea acestui criteriu generează grave prejudicii fie pentru beneficiar fie pentru ordonatorul scrisorii de garanție.

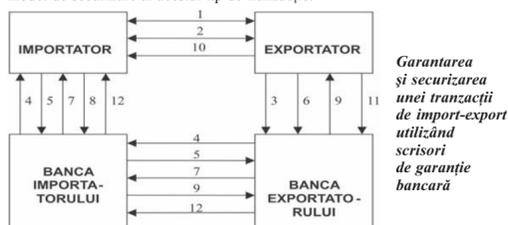
3. **Emițerea în timp util a garanțiilor.** Orice întârziere în emițerea scrisorii de garanție implică întârzieri ale fazelor contractuale cu implicații asupra fluxurilor financiare.

4. **Perfecționarea continuă a salariilor bancari care lucrează în acest domeniu.** Acest lucru se poate realiza prin training la nivelul fiecărei bănci, având ca obiect Regulile Uniforme pentru Garanții la Cerere ale Camerei Internaționale de Comerț, cunoașterea Incoterms și a practicilor comerciale.

5. **Eliminarea tuturor riscurilor provenind din executarea garanțiilor.** Acest criteriu a reprezentat o provocare în ultimii 18 ani, atât pentru autoritățile în domeniu, cât și pentru cercetători. Secretarul general al Camerei Internaționale de Comerț, referindu-se la revizuirea Regulilor Uniforme pentru Garanțiile la Cerere, a afirmat, cu prilejul întâlnirii din 4 decembrie de la New Delhi, că „acest efort colectiv a dat roade, producând reguli ce reflectă un larg consens în rândul bancherilor, utilizatorilor și tuturor membrilor comunității de garantare. Acesta este rezultatul unui proiect ambițios de a crea un nou set de norme pentru secolul 21, care este mai clar, mai precis și mai cuprinzător, oferind cel mai bun echilibru de până acum între interesele părților concurente și posibilitatea de a face acest lucru în moduri inovative.”

**Student:** Puteți să ne prezentați o schemă a unei tranzacții derulate prin intermediul scrisorilor de garanție bancară?

**Profesor:** Având în vedere complexitatea unei tranzacții de import-export, dar și oportunitatea de a penetra piețele europene, voi prezenta în continuare un model de securizare al acestui tip de tranzacție:



Garantarea și securizarea unei tranzacții de import-export utilizând scrisori de garanție bancară

## Garantarea și securizarea afacerilor prin intermediul garanțiilor bancare

**Student:** Având în vedere riscurile din ce în ce mai mari în tranzacțiile comerciale, date de lipsa de lichidități și de nesiguranța unor piețe de aprovizionare și defacere, se impune ca această activitate de garantare să se deruleze la un înalt standard calitativ pentru înlăturarea tuturor riscurilor. Ce presupune aceasta?

**Profesor:** Realizarea acestui standard se poate întâmpla dacă sunt respectate câteva principii și anume:

- transmiterea scrisorilor de garanție să se facă pe canal bancar.
- Se permite astfel verificarea autenticității semnăturilor băncii emitente. În aceste condiții, fiecare scrisoare de garanție trebuie să conțină o clauză de identificare, conform căreia cererea de executare a scrisorii de garanție să parvină la banca emitentă printr-o bancă de prim rang;
- forma și fondul scrisorilor de garanție bancară să fie concepute pe modelul scrisorilor de garanție emise de băncile elvețiene;
- îndeplinirea condițiilor de formă și de fond: ordonatorul și beneficiarul, obiectul garanției, valoarea garanției, forma de angajament a băncii, condițiile și modul de plată, termenul de valabilitate, clauza de reducere, clauza de identificare, clauza de legislație;
- stabilirea legii care va guverna garanția în cazul unui litigiu. De regulă ea este stabilită de garant după principiul jurisdiției locului unde a fost emisă scrisoarea de garanție. Deși în lipsa unei astfel de prevederi, regulile europene precizează că legea aplicabilă este a țării sucursalei care a emis garanția, în practică se întălinesc foarte frecvent cazuri, când partenerul firmei românești profită de poziția sa în tranzacție și solicită

ca legea aplicabilă să fie cea a țării sale. Pentru a nu bloca tranzacția în faza de negociere a modelului scrisorii de garanție, este de preferat să se accepte condiția partenerului extern solicitându-se ordonatorului o declarație pe copia scrisorii de garanție prin care își asumă toate riscurile ce decurg din aceasta. Indiferent de situație, pentru a se evita orice interpretări nedorite în textul scrisorii de garanție se va preciza legea țării care guvernează garanția;

- O mare atenție trebuie să se acorde scrisorilor de garanție care garantează operațiuni comerciale din care se obțin venituri pe teritoriul României de către rezidenți, în sensul că trebuie să se specifice foarte clar în contractele încheiate cine va suporta impozitul respectiv, ordonatorul sau beneficiarul scrisorii, în funcție de convenițele de evitare a dublei impuneri încheiate între statele europene și România;
- Nedepășirea termenelor de evaluare a ofertelor deoarece atunci pot apare și primele riscuri pentru ofertant (riscul de preț și riscul de piață a produsului);

- în cadrul scrisorii de restituire a avansului, clauza de intrare în valabilitate trebuie condiționată de primirea efectivă a avansului în contul exportatorului deschis la banca emitentă. Clauza de reducere va preciza că valoarea garanției se diminuează cu o cotă procentuală din valoarea fiecărei livrări, cotă egală cu cea a avansului. În acest caz, valabilitatea garanției cuprinde automat întreaga perioadă de livrare. În practică s-au întâlnit cazuri când profitând de lipsa de experiență a importatorului în materie de garanții, s-a precizat în garanție că valoarea garanției se reduce cu valoarea mărfurilor livrate. Valoarea garanției va fi egală cu valoarea avansului dar se va introduce și mențiunea plății de dobândă calculate de la data virării avansului și până la data plății în executare a garanției;
- scrisoarea de garanție de plată este un instrument de plată. Scopul scrisorii de garanție de plată a fost greșit înțeles de către patronii firmelor românești, care prin ațiutudinea pe care au avut-o față de executarea lor au considerat că este mai degrabă un instrument de plată. Astfel, s-au înregistrat restante în plata sumelor contractuale iar băncile au plătit din trezoreria proprie. Executarea unei garanții creează o imagine negativă băncii emitente în rândul băncilor corependente. Clauza de intrare în valabilitate trebuie condiționată de momentul livrării mărfurilor sau al prestării serviciilor, situație în care la prezentarea cererii în executare a garanției trebuie prezentate și documentele care să ateste livrarea mărfurilor sau prestarea serviciilor.

În practică, se întâlnesc din ce în ce mai multe cazuri când garanția este necondiționată de prezentarea documentelor de export, situație în care există riscul executării scrisorii de garanție fără ca beneficiarul garanției să fi livrat marfa sau prestat serviciul. Această situație apare în practica internațională în vederea protejării beneficiarilor de garanții de eventualele pierderi cauzate de bănci din țări cu un risc mai mare în procesul executării lor;

- scrisoarea de garanție pentru buna execuție trebuie să fie o contrapondere la scrisoarea de garanție de plată. În felul acesta, firma importatoare este sigură că exportatorul își va îndeplini obligațiile contractuale în cuantumul și la termenul stipulate în contractul comercial de export;
- Acoperirea riscurilor cu care se poate confrunta importatorul după livrarea mărfii se realizează cu scrisoarea de garanție de bună funcționare. Importatorii vor negocia pe cât posibil emiterea unei garanții tehnice, cu atât mai mult cu cât piața internă care va absorbi produsele respective respinge produsele de slabă calitate și cu perioade de garanție nesatisfăcătoare. Valabilitatea garanției va acoperi integral garanția tehnică pe care o acordă importatorul la produsele oferite ulterior spre vânzare pe piața sa internă.

**Student:** Există posibilitatea de a încheia o convenție cu băncile pentru a emite mai multe tipuri de garanții? Mă refer la faptul că, având în vedere birocracia, este posibil să mi se emită doar un anumit tip de scrisoare de garanție fără ca banca să gândească unitar afacerea mea, așa cum ați prezentat-o dumneavoastră.

**Profesor:** Pentru a evita întocmirea unor documentații multiple cu constituirea de garanții materiale pentru fiecare scrisoare de garanție, vă recomand să încheiați un acord de garanție cu banca pentru emiterea mai multor scrisori de garanție, în cadrul unui plafoan aprobat. În cazul acesta, operativitatea emiterii crește foarte mult, iar costurile cu emițerea scad, firma dumneavoastră având un avantaj real pentru dinamizarea relațiilor comerciale.

## PRINCIPII ȘI IPOTEZE ÎN FENOMENUL BIROCRĂȚIEI ȘI CORUPȚIEI

Conf. univ. dr. Luminița IONESCU

Decan al Facultății de Contabilitate și Finanțe Rm. Vâlcea

**Birocrația** este necesară și ține de funcționarea normală a sistemului, a aparatului de stat în general. Astfel, birocracia poate fi un element de eficiență economică, de perfecționare și de continuitate a activității. În același timp, birocracia poate avea efecte nefavorabile, adică poate deveni o cauză a fraudelor și a lipsurilor. Birocrația nu trebuie să conducă la crearea și existența unor entități politice zombificate. Aceasta poate fi combătută prin remunerarea corectă și prin promovarea în carieră pe bază de criterii și principii corecte, aplicate eficient în practică, nu nepotism, nu clientelism politic.

**Corupția** nu poate fi eradicată total, aceasta existând dintotdeauna. Corupția trebuie să aibă un nivel cât mai scăzut posibil, controlabil, acceptabil din punct de vedere al asigurării premiselor economice și sociale și al susținabilității economice și sociale.

Metodele de combatere a corupției se bazează pe îmbinarea principiilor de etică în afaceri în cazul agenților economici privați și etică și morală în cazul funcționarilor publici.

Principiile care se referă la cele două categorii profesionale menționate mai sus au ca suport: principiul performanței și excelenței profesionale; principiul clarității și predictibilității cadrului instituțional; principiul stabilității relative a reglementărilor; principiul neutralității și egalității față de toți agenții economici sau jucătorii pe piață; principiul aplicării consecvente a unor sancțiuni clare cu privire la îmbogățirea fără just temei, potrivit unei norme de drept roman „actio de in rem verso”.

În cazul corupției, pot fi amintite și alte principii specifice, cum ar fi: principiul „terapii șoc”, care se aplică unde se poate și unde este necesar; principiul responsabilității (accountability); principiul responsabilității economico-financiare și responsabilității sociale; principiul prevenirii corupției.

Toate aceste principii își au originea în realitatea practică și formele de manifestare a birocrăției și corupției în lume. Există mai multe tipuri de corupție, între care cele mai întâlnite sunt cele de tipul: corupție economică, corupție profesională sau corupție politică.

Criteriile și principiile birocrăției și corupției pot fi delimitate în două mari domenii:

**Birocrația** ca fenomen obiectiv care reprezintă o componentă a sistemului de organizare și management public și privat în limitele unui cadru instituțional și legal, funcțional, eficient destinat îndeosebi realizării în condiții optime a managementului public și a realizării unei corelări eficiente între sectorul

public și sectorul privat bazat pe diferite scheme ale parteneriatului public-privat, privat-privat și public-public. Este de asemenea prevăzută în planul lucrării stabilirea unor corelații contingente, intercondiționări între buna guvernare (good governance) și fenomenul birocrăției necesare și suficiente.

A doua problematică vizează fenomenul birocrăției care excede cadrul legislativ legal normal, optim generând o serie de fenomene de fraudare a reglementărilor legale instituționale cu caracter contraproductiv, distorsionat pentru mecanismele economice de piață funcționale, care în cele mai multe cazuri degenerază în fenomenul de corupție, delincvență, fraudă, evaziune fiscală, nepotism, instabilitate economică și socială, precum și nepredictibilitate a sistemului de legi și reglementări.

Din acest punct de vedere, birocracia înțeleasă prin efectele sale economice-sociale nefavorabile excede cadrul normativ principal și criterial al unui stat de drept, democratic, multipartitism, astfel încât se constată o încălcare a principiilor optimității economice și sociale, ale eticii și echității, ale solidarității incluzive și coeziunii sociale, ale subsidiarității structurale în actele constitutive și normative ale Uniunii Europene.

Conform principiilor prezentate mai sus, se pot stabili noi orientări și direcții de cercetare în ceea ce privește sistemul criterial și principal al birocrăției și corupției, și ceea ce este mai important, deontarea unor mijloace și mecanisme de combatere ținând seama de factori interni și externi ai acestora. Factorii interni din păcate se interpotează cu trimitere și vizibilitate asupra celor externi, motiv pentru care România, în mod frecvent este incriminată cu un loc totalmente nefavorabil în ierarhiile pe care le stabilesc diferite instituții de specialitate în domeniul birocrăției și corupției.

Măsurile de combatere a birocrăției și corupției sunt evidențiate particularizat sectorial, la nivel macro, mezo și microeconomic, ținând seama de faptul că intensitatea și efectele nocive ale acestora sunt cu atât mai mult și mai extinse cu cât ne situăm pe palierele ierarhice superioare ale procesului decizional în sistemul de management public și implementare a unor strategii de dezvoltare economico-socială.

În finalul lucrării vor fi prezentate concluziile unui sistem relațional dintre dezvoltarea durabilă a economiei naționale și impactul fenomenelor de birocrăție și corupție.

### Literatura de specialitate

Pentru documentare și studii științifice au fost studiate mai multe materiale de specialitate, între care pot fi enumerate: Beetham D. – *Birocrația* (1998), care prezintă elemente conceptuale cu privire la originea și evoluția fenomenului birocrăției, precum și influența acestui fenomen asupra societății în general; Bercheșan V. și Ruiu M. – *Tratat de criminalistică* (2005), care prezintă elemente ale infracțiunii și modul în care afectează corupția și criminalitatea economia națională și mondială; Bidu I. – *Crima organizată transfrontalieră* (2004), unde sunt analizate elemente specifice ale crimei organizate și modul de dezvoltare a criminalității transfrontaliere; Bogdan S. – *Câteva considerații privind lupta împotriva corupției în Uniunea Europeană* (1999), unde se regăsește elemente ale corupției în țările membre ale Uniunii Europene și modul în care poate fi combătută corupția în spațiul european; Bulai A. (coordonator) – *Reconstrucția instituțională și birocracia publică în România* (2009), unde sunt prezentate concepte specifice birocrăției în sectorul public din România și influența acestora asupra societății în ansamblu. Florian Safta – *Rolul sistemului financiar-contabil în prevenirea și combaterea criminalității organizate în domeniul economico-financiar*, teză de doctorat (2008), care prezintă elemente ale sistemului financiar-contabil și rolul acestuia în prevenirea și combaterea faptelor de corupție și fraudă.

### Birocrația și corupția în legătură cu fondurile europene

În opinia lui Honore de Balzac, *birocrația este un mecanism gigantic acționat de oameni mârșniți*. Astfel, se poate pune egal între birocrăție și marile organizații, administrație publică, putere publică, funcționarii publici, creșterea puterii statului, oligarhie, iar după unii autori, ca de exemplu Trotsky (1963), chiar și comunism. În acest sens, putem atribui birocrăției atât controlul abuziv, cât și proasta gestionare a fondurilor publice, cu consecințe directe asupra întregii economii.

Necesitatea unei administrații moderne la standarde europene, se resimte atât la nivelul cetățeanului, cât și la nivelul instituțiilor care prestează servicii publice. În procesul de schimbare a administrației publice, simplificarea administrativă constituie un demers fundamental pentru modernizarea și reformarea administrației. Prin aceasta, ar putea fi restaurată încrederea cetățeanului în administrație.

Reprezintă o certitudine faptul că procedurile complicate, circuitele lungi și sinoase ale documentelor, prelungirea termenelor de rezolvare a unui demers și multitudinea de formulare solicitate, scad

productivitatea atât pentru administrație cât și pentru cetățean. În condițiile aderării României la Uniunea Europeană, se impune modernizarea procedurilor administrative și simplificarea formularelor și a modului în care circula documentele în sistemul public. Se remarcă, complexitatea circuitului administrativ, birocracia europeană, de care se lovește fiecare cetățean european.

Departa de a reprezenta o fatalitate, birocrăția și complicațiile la care aceasta dă naștere, sunt deficiențe care pot fi remediate, dacă modalitatea de abordare a acțiunilor administrative se va schimba. Acest lucru se va traduce în noi metode de lucru, simplificând astfel procedurile administrative.

După unii specialiști, birocrăția crește în medie cu 5% (cf. C. Northcote Parkinson (1957)) în ciuda faptului că nu apare nimic nou de făcut (rezultatul unui studiu efectuat de C. Northcote Parkinson (1957) pentru a pune în evidență unele practici păgubitoare în funcționarea organizațiilor birocratice, în special administrative, aflate în expansiune. În consecință, există într-o foarte mică măsură o relație de proporționalitate între activitatea (cantitatea de muncă) ce trebuie realizată într-o organizație și mărimea personalului (administrativ) angajat și o îndeplinească. Se constată că se impune modernizarea administrației publice și în special a administrației publice europene.

Spre exemplu, accesarea fondurilor europene este o procedură birocratică care îngreunează utilizarea banilor bugetați de Uniunea Europeană pentru dezvoltarea țărilor care au devenit membre ale Uniunii Europene. Modalitatea greoaie de completare a formularelor, termenele scurte de depunere a documentelor și numărul crescând al documentelor justificative pentru fiecare proiect în parte scade șansele de câștigare a proiectelor cu finanțare europeană. Această situație conduce la slaba accesare a fondurilor europene de către România. Chiar și după câștigarea proiectelor cu finanțare europeană, există organisme de monitorizare a modului de implementare a proiectelor, iar documentele care trebuie depuse la dosarele justificative sunt foarte numeroase, începând cu ordinele de plată, facturi, contracte, rapoarte de activitate, care trebuie întocmite după anumite reguli și care presupun o serie de corelații între toate aceste documente. Ca urmare a acestor proceduri stufoase și birocratice au apărut societăți specializate care furnizează servicii de consultanță pentru redactarea proiectelor și accesarea fondurilor europene, cu alte cuvinte un nou „business” pe piața acestor servicii. În prezent, numărul acestor societăți este în continuă creștere, iar importanța acestora pe segmentul de piață mai sus menționat este din ce în ce mai mare. O parte

din cheltuielile efectuate în cadrul proiectelor de dezvoltare cu finanțare europeană nu sunt eligibile, fapt pentru care de multe ori echipa managerială se află în mare dificultate pentru evitarea unor cheltuieli necesare, însă care nu sunt eligibile, adică nu sunt acceptate de către organismul de finanțare a proiectelor cu fonduri europene, sau fonduri structurale.

Corupția (cf. Direcția Națională Anticorupție – Raport privind activitatea desfășurată pe anul 2009) constituie un fenomen dezvoltat de orice societate, care în contextul evoluării conceptelor de stat de drept, democrație și respectarea drepturilor omului, a început să fie privită ca afectând principiile fundamentale ale societății, prin caracterul său permanent, extinderea accentuată și diversificarea formelor sub care se manifestă în cotidian. În considerarea efectelor grave și subversive pe care corupția le poate avea asupra membrilor societății și a instituțiilor statului, comunitatea internațională a sporit în ultima decadă eforturile pentru dezvoltarea unor instrumente utile pentru combaterea și prevenirea eficientă a acestui fenomen, armonizate legislațiilor naționale în ce privește sancționarea penală a actelor de corupție comise atât în sectorul public, cât și în cel privat.

România s-a raliat acestor eforturi, începând cu anul 1999, fiind semnatar principalemant tratate și convenții internaționale în acest domeniu și dezvoltând o legislație specifică prin dispozițiile Legii nr. 78/2000 pentru prevenirea, descoperirea și sancționarea faptelor de corupție și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 43/2002 privind Direcția Națională Anticorupție.

Odată cu posibilitatea accesării fondurilor europene, s-au înmulțit cazurile de corupție legate de indisponibilitatea acestor finanțări. Astfel, pot fi identificate o serie de infracțiuni legate de finanțarea din partea Uniunii Europene, toate în legătură cu cazurile de corupție a funcționarilor publici și a persoanelor implicate.

Principalele modalități de comitere a infracțiunilor din sfera programelor de finanțare acordate României de Comunitățile Europene sunt (Florian Safta – *Rolul sistemului financiar-contabil în prevenirea și combaterea criminalității organizate în domeniul economico-financiar*, teză de doctorat, 2008):

- folosirea sau prezentarea de către administratorii societăților comerciale benificiare de documente ori declarații false, inexacte sau incomplete, pentru obținerea de fonduri nerambursabile de la Agențiile de Dezvoltare Regionale;
- omisiunea reprezentanților societăților comerciale de a furniza datele și informațiile cerute pentru obținerea de fonduri de la Agențiile de Dezvoltare Regionale;

- schimbarea destinației fondurilor nerambursabile obținute;
- folosirea sau prezentarea de documente ori declarații false, inexacte sau incomplete, cu ocazia întocmirii documentației necesare;
- acordarea ilegală de astfel de finanțări de către funcționarii publici unor persoane sau societăți private în care sunt direct interesați;

- existența unor grupuri de interese prin intermediul cărora sunt importante din bugetul european sunt deturate în interes propriu de către funcționarii publici cu funcții de conducere și control;

- obținerea de finanțări nerambursabile prin organizarea de licitații fictive;
- întocmirea de documente false, de către funcționarii publici în complicitate cu reprezentanții ai societăților private, în baza cărora obțin finanțări nerambursabile.

Din analiza dosarelor penale instrumentate în toată țara, până în prezent, de către poliția de investigare a fraudelor, a rezultat că principalele categorii de persoane cercetate în cauze de corupție și fraudă au înclintat următoarele funcții/calități: primari; viceprimari; angajați ai primăriilor; angajați ai Consiliilor județene și locale; evaluatori proiecte comunitare; alți funcționari publici; funcționari bancari; administratori; directori și contabili de societăți comerciale ș.a..

### Concluzii

Birocrația și corupția sunt două fenomene care se manifestă din cele mai vechi timpuri. Termenul de birocrăție apare pentru prima dată în 1745, la specialistul Jean C.M.V. de Gournay (1712-1759) prin adăugarea termenului grecesc *kratós* (a conduce) la termenul francez *bureau* (birou), desemnând o conducere exercitată de funcționari. Birocrația totuși se manifestă încă din antichitate, marile imperii fiind caracterizate de o mare armată de funcționari în domeniul administrației.

Corupția, ca fenomen, se manifestă din timpuri străvechi, fiind prezentă permanent și accelerându-se în condiții de criză economică sau stări de necesitate. În condițiile crizei economice din perioada 2008-2010, fenomenul de corupție a crescut ca intensitate, fiind accelerat de fenomenul de globalizare și utilizarea pe scară largă a sistemelor informatice, internet și alte mijloace electronice de transmitere a informației.

La nivelul Uniunii Europene se manifestă un fenomen de birocrăție, cu precădere legat de accesarea fondurilor europene, iar fenomenul de corupție este marcat de cazuri spectaculoase, mediatizate de presă.

## Sesiunea de comunicări științifice

## INDIVID, SOCIETATE, DEZVOLTARE SOCIALĂ

(Urmare din pag.1)

Facultatea de Sociologie - Psihologie a organizat, la 12 mai 2011, Sesiunea de comunicări științifice INDIVID, SOCIETATE, DEZVOLTARE SOCIALĂ. După cuvântul de deschidere susținut de prof. univ. dr. Florian Tănăsescu, au fost prezentate lucrările:

**SECȚIUNEA PSIHOLOGIE:** prof. univ. dr. Mihai Golu – *Heterogenitatea mediului socio-cultural și inegalitatea psihologică a șanselor dezvoltării personalității la nivel individual*; prof. univ. dr. Nicolae Radu – *Studiu de analiză funcțională. managementul profesiei și specificitatea personalului destinat misiunilor speciale*; prof. univ. dr. Florin Tudose în colaborare cu echipa de cercetare din anul I – *masterat psihologie clinică – Calitatea vieții sexuale feminine în mediul urban (studiu preliminar)*; lect. univ. drd. Lucian Trașă – *Individualitatea între rolul psihosocial și condiționarea transgenerațională. Studiu de caz*; asist. univ. Bogdan Cuc – *Brandul personal - realitate sau fantasmă*; conf. univ. dr. Aurel V. David – *Aspecte de ordin psiho-social privind sărăcia și atitudinea față de cei săraci*; asist. univ. dr. Bianca Archip – *Influența inhibiției latente asupra activității umane (HSP)*; asist. univ. Catalin Dodu – *Depășirea conflictelor legate de stadiul depresiv în concepția kleimană*; asist. univ. Ciprian Popescu – *Genetic și/sau social în constituirea comportamentelor adaptative*; conf. univ. dr. Aurel V. David – *Aspecte de ordin psiho-social privind sărăcia și atitudinea față de cei săraci*; lect. univ. dr.

Ioana Omer, asist. univ. Raluca Lupu-Stănescu - *Sindromul de burn-out în societatea românească. Prezentări de cazuri*; lect. univ. dr. Letiția Dobranici - *Depresia la vârstnici*; lect. univ. dr. Matei Georgescu - *Resurse psihanalitice ale universalismului evoluționist în context antropologic*; asist. univ. drd. Cristian Stofor – *Despre copii, părinți și societate*; asist. univ. Sever Sava – *Influența empatiei asupra relațiilor interumane și a activităților de grup*; psiholog Andrei Constantinescu – *Criza (părinților) adolescenților*; masterand Teodor Maria – *Individ, societate, dezvoltare socială*; student Mantu Mădălina - *Teatrul – oglindă ale individului și ale societății*; student Denisa Bentea - *Ipostaze distincte ale subiectului uman*.

**SECȚIUNEA SOCIOLOGIE:** prof. univ. dr. Emilian Dobrescu - *Problematice economice și psihosociale a menținerii și dezvoltării firmelor moderne*; conf. univ. dr. Aurel David - *Aprecieri privind formele, dimensiunile și consecințele actuale ale sărăciei*; conf. univ. dr. Aurel David - *Politici și strategii antisărăcie – între deziderat politic și realitate socială*; lect. univ. drd. Dan Roșca - *Raportul dintre individ și comunitate conform contractului social al lui Rousseau*; lect. univ. dr. Cristian Pomohaci, asistent univ. Cosmin Lungu - *Percepția elevilor de clasa a 7-a asupra Codului Penal*; lect. univ. dr. Andreea Băndoiu - *Suferința psihică bolnavului în stadiul terminal*; student, an I, Adina Axente - *Rolul femeii în societatea modernă românească*; student, an III, Georgeta Savu - *Stop violența! Protecție educațională în parteneriat cu familia*.



## Sesiunea de comunicări științifice ale studenților de la FJCRP



## Comunicarea mediatică – norme, valori, principii etice

Vineri, 6 mai 2011, a avut loc Sesiunea de comunicări științifice ale studenților din cadrul Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice a Universității Spiru Haret, intitulată *Comunicarea mediatică – norme, valori, principii etice*. În cadrul acesteia, au fost prezentate șapte proiecte, ce acoperă o gamă largă de teme jurnaliste, precum: valențele punitive ale caricaturii – blamarea ironică, cuvinte (ne)potrivite, rolul publicității politice în campania electorală, publicitatea în perioada comunistă, aspecte ale violenței verbale în textul de presă actual, corespondenți pe front – femeia jurnalist în zona de război și România globalizată – imaginea reflectată în presă.

Proiectele câștigătoare au fost desemnate de comitetul științific format din lector univ. dr. Maria Cernat, lector univ. drd. Ruxandra Coman și asist. univ. drd. Anița

Grigoriu. Astfel, **premiul al III-lea** a fost acordat lucrărilor „Valențele punitive ale caricaturii – blamarea ironică” (Herea Ioana, Gavrilă Andreea și Georgescu Cristina, anul I) și „România globalizată – imaginea reflectată în presă” (Bădiță Lușiana și Marcu Daniela, anul I), iar **premiul al II-lea**, proiectelor „Aspecte ale violenței verbale în textul de presă actual” (Albu Claudia Antonia și Tudose Cristina, anul I) și „Correspondenți pe front – femeia jurnalist în zona de război” (Bunescu Nathal și Nisipeanu Andreea Corina, anul I). **Premiul I** a fost acordat studenților Zaharia Ioana, Băciu Claudiu (anul I) și Antonio Glodeanu (anul III) pentru proiectele „Cuvinte (ne)potrivite”, respectiv „Rolul publicității politice în campania electorală”, iar **premiul special** a fost acordat studentului Mihăiță Enache pentru proiectul „Publicitatea în perioada comunistă”.

Foto și text: Mihăiță ENACHE, student, anul II, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

## Sesiunea anuală internațională de comunicări științifice a cadrelor didactice de la Facultatea de Litere

## LIMBĂ ȘI LITERATURĂ: TEORII ȘI APLICAȚII

(Urmare din pag.1)

Numărul mare de participanți și diversitatea temelor abordate au condus la organizarea sesiunii pe 10 secțiuni, în prima zi, și trei, în cea de-a doua zi, precum și două ateliere de dezbateri ale studenților și masteranzilor de la Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret și Institutul de Germanistică din Viena.

Au participat cu lucrări cadre didactice și cercetători din țară și străinătate: Domicia Șerban, Luiza Marinescu, Rodica Ștefan, Dorina Teodora, Rodica Locușteanu, Adriana Bălan, Claudia Mircescu, Cornelia Dumitrescu, Florica Duță, Geta Popescu, Elena Bălan, Daiana Dumbravescu, Ileana Scipione, Ioana Cecovnic, Monica Sava, Domicia Șerban, Emilia Bondrea, Tamara Ceban, Sanda Marcoci, Denisa Drăgușin, Raluca Nicolae, Oana Buzea, Ana Maria Birtalan, Lorena Mihaeș, Ion Dodu Bălan, Valeriu Marinescu, Marieta Osiac, Sorin Gădeanu, Sorin Toma, Elisabeta Nicolescu, Ioan

Constantinescu, Galina Florea, Florin Pitea, Anamaria Schwab, Andreea-Cristina Crișan, Carmen Stoianov, Ileana Crăniceanu, Mihaela Chapelan, Valentina Curticeanu, Ana-Maria Botnar, Elena Silvestru, Adina Rădulescu, Sebastian Chirimbu (Universitatea Spiru Haret), Iulian Costache, Florina Zenovia Pagurschi (Universitatea București), Maria Aurelia Cotfas, Simona Ionel (ASE), Carmen Minculescu, Paula-Andreea Onofrei (Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași), Iuliana Pastin (Universitatea Dimitrie Cantemir), Andreea Iliescu (Universitatea din Craiova), Kazmer Kovacs (Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu), Oana Andreea Sămbrian (Institutul de Cercetări Socio-Umaniste „C.S. Nicolaescu-Ploșșor”, Craiova), Viorella Manolache (Institutul de Științe Politice și Relații Internaționale, Academia Română), Anca-Mariana Pegulescu (Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului), Gigi Mihăiță (Institutul European),

Anca Elena Doboș (Deleni, Mihaela Hristea (Colegiul tehnic „Gh. Airinei” București), Peter Ernst, Margarete Wagner, John Heath, Karoline Abraham, Stefan Palmetschhofer, Lukas Pallitsch (Universitatea din Viena), Mirsini Tzavanari (Universitatea din Macedonia), Tiberiu Paskuy (Miras International School, Almaty, Kazakhstan), Elena Oprea (Universitatea de Stat „T.G.Evencovo”, Tiraspol, R. Moldova), Susana Merino Mañueco (Universitatea Valladolid, Spania), Victor Hugo Ramirez Lavalle (Ambasada Mexicului la București), dar și studenți și masteranzi, dintre care amintim: Alina Măciucă, Bianca Mirela Mihăilescu, Simona Petronela Căușănuș, George Alexandru Tichirel, Laurențiu Ghiță, Mary-Jane Rădulescu, Loredana Marina Pană - Universitatea Spiru Haret, și oaspeții austriece Stefan Palmetschhofer, Aylin Gungam, Johanna Eitzenberger, Franziska Porsch, Florian Pech, Stefan Lotter, Franziska Schick.



## Simpozionul „Un canon numit Lectură”

Ediția a II-a, FOCSANI, 27-28 mai 2011

## TEMA SIMPOZIONULUI: LECTURI FIDELE, LECTURI INFIDELE – PLEDOARIE PENTRU O NOUĂ DIDACTICĂ A LECTURII

**SCOP:** realizarea unui schimb de experiență între profesorii de limba și literatura română care să determine adoptarea unui comportament didactic adecvat, vizând dezvoltarea competențelor lecturale și comunicative ale elevilor.

**OBIECTIVE**

- Încurajarea și stimularea interesului manifestat de elevi pentru lectură
- Formarea unor comportamente lecturale și culturale care să faciliteze dezvoltarea personalității armonioase a tinerilor
- Diversificarea strategiilor didactice, a situațiilor de învățare și adaptarea acestora la grupul-țintă de elevi
- Adoptarea unui model coerent, pornind de la diverse tipuri de lectură, cu accent pe formarea unor competențe și atitudini

**LOCUL desfășurării**  
Sala de festivități a Colegiului Național „Unirea”, Focșani

## CALENDARUL ACTIVITĂȚII:

27-28 mai 2011

## ORGANIZATORI:

Inspectoratul Școlar al Județului Vrancea; Casa Corpului Didactic „Simion Mehedinți”, Focșani;  
Colectivele cadrelor de limba și literatura română de la Colegiul Tehnic „Ion Mincu”, Colegiul Economic „Mihail Kogălniceanu”, Colegiul Național „Unirea”, Liceul Pedagogic „Spiru Haret”, Focșani.  
**PARTENERII MEDIA:**  
Televiziunea Atlas, Focșani; Ziarul de Vrancea; Monitorul de Vrancea; TVRM, Universitatea Spiru Haret, București; revista *Opinia națională*, Universitatea Spiru Haret, București.

## Unde ne sunt absolvenții?

## EDUCAȚI – Excelență Doctorală Umanistă



(Urmare din pag.1)

EDUCAȚI este proiectul care m-a ajutat în maturizarea parcursului de formare; în cei trei ani am avut oportunitatea de a găsi resurse interioare pentru îmbogățirea culturii personale, a traseului spre desăvârșire, totul sub atența și îngăduitoarea coordonare a domnului prof. univ. dr. Mihail Cozma Dinu.

Evoluția în Școala Doctorală a fost treptată. În primul an s-a manifestat prin participarea la diferite cursuri ținute de personalități marcante ale Facultății de Litere, Universitatea din București, dar și a profesorilor străini invitați. Am conturat subiectul lucrării de doctorat, am identificat surse bibliografice necunoscute.

Anul al doilea a însemnat efectuarea stagiului de pregătire la Universitatea „La Sapienza” din Roma, sub deosebita îndrumare a doamnei prof. univ. dr. Luiza Valmarin și a lectorului român invitat, domnul prof. univ. dr. Nicoleta Neșu. A fost o experiență deosebită și complexă care mi-a oferit ocazia de a participa la cursuri într-o universitate din străinătate, de a utiliza bibliotecile italiene, de a înțelege mai bine interesele studenților străini pentru limba română, de a avea acces la arhivele universității unde am „descoperit” dosarul personal al profesorului Claudiu Ispescu, fondatorul catedrei de limbă română din cadrul respectabilei universități. Anul al doilea a fost deopotrivă marcat și marcant prin susținerea referatelor și prin întâlnirea cu comisiile aferente. Anul al treilea este anul în care teza a prins contur și urmează a fi finalizată.

## Stagii de cercetare (în proiect):

În perioada februarie-mai 2010 am efectuat un stagiu de cercetare la Universitatea „La Sapienza” din Roma, sub tutela doamnei prof. univ. dr. Luiza Valmarin.

## Conferințe, colocvii etc.

## În cadrul proiectului EDUCAȚI:

• „Claudiu Ispescu – direcții de cercetare. «La poezia populară română», *Colocviul național al doctoranzilor din anul al III-lea* (Secțiile de teorie și istorie literară, folclor și antropologie literară), Universitatea din București, Facultatea de Litere, Școala Doctorală a Facultății de Litere, 5 – 6 martie 2011.

• Prezentarea raportului de stagiu din străinătate – dezbateri deschise, *Rezidențialele Interdisciplinare de Vară 2010 – sinteza stagiului de cercetare în străinătate efectuat de doctoranzii serie 2008-2011 în anul universitar 2009-2010*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, Școala Doctorală a Facultății de Litere (secția Studii Literare), 23 septembrie 2010.

• „Claudiu Ispescu și publicistica de exil”, colocviul internațional *Literatura din exil de după Al Doilea Război Mondial*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, Școala Doctorală a Facultății de Litere (Secția Studii Literare), 11 iunie 2010.

• „Claudiu Ispescu (1894-1956). Monografie”, *Rezidențialele Interdisciplinare de Vară*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, Școala Doctorală a Facultății de Litere, 4 iulie 2009.

## În afara proiectului EDUCAȚI:

• Conferința internațională *La Lingua Come Dimorra/Limba ca Locuință*, organizată de Departamentul de Studii Europene și Interculturale, Facultatea de Științe Umaniste, Catedra de limbă și literatură română, Universitatea „La Sapienza”, Roma, 25-26 martie 2010.

• „2008 – Anno Europeo del Dialogo Interculturale”, seminarul de comunicări științifice *Strategii și tehnici inovative în domeniul lingvistic al comunicării*, organizat de CCD București, 22 noiembrie 2008.

## Publicații

## În cadrul proiectului EDUCAȚI:

• Articolul „La poezia populară română” în curs de publicare în volumul comun al Școlii Doctorale, 2011.

• Articolul „Claudiu Ispescu și publicistica de exil”, în curs de publicare în volumul colectiv al Școlii Doctorale, *Cercetări și studii*, din 2010.

## În afara proiectului EDUCAȚI:

• „Viațagatori romeni pe în Italia di Claudiu Ispescu. I.C. Drăgușanu”, *Atelier Didactic*, anul XI, nr.2(2010), p.12-16.

• „Mircea Eliade, model real în actualitate” publicată în broșura seminarului internațional, sesiunea: *Mircea Eliade – Personalitate renesanțistă în secolul XX*, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Centrul Internațional Liceul „Mircea Eliade” al Fundației „Paul Polidor” - Club UNESCO, Academia de Interferențe Internaționale „Paul Polidor” București și CMBRAE, 25 martie 2010.

• „Limba română și Italia”, articol publicat în revista *Atelier Didactic* a Casei Corpului Didactic a Municipiului București, februarie 2010.

• „Reper tematice și direcții de cercetare în lucrările lui Claudiu Ispescu: raporturile lingvistice românești cu latinitatea europeană”, *Buletinul Științific – Seria: Limbi Străine și Comunicare*, nr. 1/ianuarie 2010.

## Cea de-a XVIII-a sesiune de comunicări științifice a cadrelor didactice din Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța

## Cultura socio-juridică – un factor de echilibru și stabilitate în perioadele de criză

(Urmare din pag.1)

În deschiderea lucrărilor acestei manifestări științifice de tradiție din Constanța, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, conf. univ. dr. av. Gheorghe Dinu, le-a mulțumit invitaților și participanților prezenți la această reuniune, adresându-le cuvinte calde de bun venit și trecând în revistă tematica de actualitate în jurul căreia s-a organizat conferința.

Au fost susținute patru conferințe în plen. Comunicarea „Competența organelor juridice ale Uniunii Europene” de conf. univ. dr. Gheorghe Dinu, decanul facultății, a făcut referință la existența mai multor instituții sau organe înzestrate cu atribuții juridice, mai puțin importante decât „Curtea de Justiție, Tribunalul și Tribunalul Funcției Publice, care sunt singurele organe juridice ale Uniunii Europene. Competența celor trei instanțe este o competență absolută, normele de competență ale Uniunii fiind obligatorii atât pentru părți cât și pentru instanță. Părțile nu pot, pe cale convențională să deroge de la aceste reguli pentru a stabili competența unei alte instanțe”.



Conferința în plen a conf. univ. dr. Nicolae Pușcaș, șeful catedrei de Drept, „O nouă concepție asupra dreptului de proprietate în litera noului Cod Civil” a analizat tradiția și modernismul în ceea ce privește redactarea noului Cod Civil. Autorul critică „folosirea inconsecventă de către legiuitor a termenului de „proprietate” în mod figurat, metafizic [...] intrucât Titlul II poartă denumirea de „Despre proprietate” și debutează cu art. 480 care definește (destul de inexact) dreptul de proprietate prin atribuțiile și caracterul acestuia”.

„Tratamentul juridico-penal al unor infracțiuni de terorism” – comunicare prezentată de cancelarul facultății, conf. univ. dr. Gheorghe Alecu, analizează elementele teoretice și practice cu privire la aspectele comune ale continutului juridic al infracțiunilor de terorism, enumerând obiectul juridic special, obiectul material, subiectul activ, subiectul pasiv: principal și secundar, elementul material, raportul de causalitate și tentativa, având în vedere pericolozitatea foarte mare a acestei infracțiuni.

Prof. univ. dr. Olga Duțu, director coordonator al Centrului

Universitar Constanța, a prezentat o comunicare consacrată personalității lui Spiru Haret și anume: „Spiru Haret în «Scrisorile»”. Volumul XI din seria *Operele lui Spiru Haret*, reeditate în anul 2009 de Editura Tipo Moldova din Iași, cuprinde peste 430 de scrisori adresate de cel mai mare ministru al instrucției și cultelor unui mare număr de destinatari (peste 100), în bogata lui carieră de profesor universitar, om de știință, inspector școlar, ministru, deputat liberal. Din analiza scrisorilor adresate lui Gheorghe Adamescu (76 scrisori), secretar general al ministerului și editor al

seriei de Opere, Ion Bianu (34 scrisori), bibliotecar al Academiei Române, și Dimitrie A. Sturdza (43 scrisori), ministru al instrucției, prim-ministru și președinte al Partidului Liberal, apare Omul Spiru Haret, în toată complexitatea și frumusețea caracterului său”.

Cea de-a XVIII-a sesiune de comunicări științifice a cadrelor didactice a reunit, prin tematica propusă, specialiști din mai multe universități - Universitatea Eftimie Murgu Reșița, Universitatea de Stat din R. Moldova, Academia de Drept și Arte „George Cristea” București, Universitatea Dunărea de Jos Galați, Universitatea Liberă Internațională din R. Moldova, Universitatea Română de Științe și Arte „George Cristea” București, Universitatea „George Bacovia” Bacău, Universitatea „Constantin Brâncoveanu” Pitești, Universitatea Ecologică București, Institutul de Cercetări Juridice „A. Rădulescu” Academia Română, Universitatea Ovidius Constanța, Universitatea Spiru Haret centrele București, Brașov și Constanța - alături de un important număr de doctoranzi, cercetători, avocați și magistrați.

Știința juridică modernă se raportează la pluralismul social și la vocația normativ-juridică și axiologică. Dreptul este văzut ca o „regulă” care stabilește ce este „normal” în relațiile dintre membrii

unei comunități. Starea de „normalitate”, tradusă în norma juridică, comportă însă variații istorice, filosofice, sociologice și culturale. Toate aceste elemente asigură stabilitate și continuitate comunității. În acest sens, conferința și-a propus, prin secțiunile: Drept European – moderată de conf. univ. dr. Gheorghe Dinu, Drept Privat – moderată de conf. univ. dr. Nicolae Pușcaș, Drept Public I – moderată de conf. univ. dr. Gheorghe Alecu, Drept Public II – moderată de lector univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea,

și Științe Socio-Umane – moderată de prof. univ. dr. Olga Duțu, să analizeze rolul culturii socio-juridice în perioade de criză.

Volumul *Cultura socio-juridică – un factor de echilibru și stabilitate în perioadele de criză*, publicat la Editura *Universul Juridic*, București le-a fost oferit participanților la eveniment, alături de un bogat stand de carte îngrijit de reprezentanții editurii.

Vizibilitatea evenimentului a fost asigurată prin promovarea acestuia pe site-ul Facultății de Drept și

Administrație Publică Constanța: [www.spiruharet.ro](http://www.spiruharet.ro), prin comunicatul semnat de Dan Marculescu, director Marketing și Vânzări la Editura *Universul Juridic*, pe site-ul [www.juridice.ro](http://www.juridice.ro), prin prezentarea conferinței în rubrica „evenimente” pe site-ul [www.ujmag.ro](http://www.ujmag.ro) și prin realizarea unui reportaj de către o echipă de la Televiziunea Română de Mâine coordonată de Mugur Popovici, prezentă la desfășurarea lucrărilor sesiunii de comunicări științifice, atât în plen, cât și pe secțiuni.



**Robert Turcescu, lector univ. drd. la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice:**

## Jurnalistul nu e un apostol al dreptății. Jurnalistul este un scormonitor în actualitate.

(Urmare din pag. 1)

**Decebal Ștefănescu:** Un jurnalist poate obține deplină libertate editorială?

**Robert Turcescu:** Repet pentru toți studenții, care poate vor citi acest interviu: nu există presă liberă niciăieri în lume. Presa este o afacere care are patroni. Presa e, la limită, un business. Disparând business-ul, dispăre mijlocul de informare în masă, dar, chiar dacă nu există presă liberă, există jurnaliști care pot să fie liberi sau independenți. Există însă două atribuții esențiale pentru a creiona dimensiunea de libertate a unui jurnalist. Asta se numește, pe de o parte, profesionalism, care e absolut obligatoriu, pentru că nu poți să fii un jurnalist liber dacă nu ești un profesionist în domeniu, și credibilitate. Din momentul în care nu mai ai credibilitate ca jurnalist, indiferent cât de profesionist ești, ai pierdut libertatea ta. În condițiile în care un jurnalist are aceste două atribuții, aceste două atu-uri, este cât de liber vrea el să fie. Oricine l-ar da afară dintr-o parte, având aceste două înșurări, își găsește în altă parte de lucru. Eu refuz să mai iubesc locurile de muncă în care lucrez. Încerc să-mi fac treaba, încerc să fiu un jurnalist atașat de valorile unei companii, câtă vreme lucrez în acea companie, dar nu mai am sentimentul acela, de a iubi un loc de muncă, așa cum mi se întâmplă la un moment dat când făceam meseria asta la *Radio Total*. Acela este primul și poate ultimul loc de muncă pe care l-am iubit. A-ți iubi la un moment dat redacția în care lucrezi, locul de muncă, te poate duce spre compromisuri bizare într-o astfel de meserie. Să ajungi la un moment dat să execuți comenzi editoriale, doar din dorința de a rămâne în redacția aceea, doar pentru că o iubești, doar pentru că îți plac oamenii, pentru că îți place colțșorul tău, pe care îl ai în redacție, locul în care-ți bei cafeaua sau locul în care fumezi cu colegii. Nu! Jurnalistul, ca să fie liber, trebuie să aibă tăria la un moment dat să plece, să se despartă de un loc și să meargă spre alte zări, oricât de multe costuri, din punct de vedere sentimental, ar presupune un astfel de lucru.

**Decebal Ștefănescu:** Ce a împins un tânăr jurnalist, la vârsta de 25 de ani, să scrie un roman?

**Robert Turcescu:** Nevoia de a experimenta. Eu sunt un om curios. Eu sunt un om care, în întreaga lui existență de până acum, a căutat să descopere cât mai multe lucruri, indiferent că vorbim despre viața profesională sau de cea personală. Nu pot să fiu unidimensional, bidimensional, poate nici tridimensional. Vreau să experimentez din punct de vedere profesional cât mai multe zone. Îmi dau uneori teste: ia să vedem, Turcescu, ai putea să scrii un roman, o carte? Problema nu este cu primele trei-pagini, care pornesc cu un entuziasm nebun. Problema cea mare, când te apuci să scrii o carte, sau când te apuci să scrii un text, este să-l duci până la final. Atunci provocarea majoră a fost ca, indiferent de calitatea respectivei cărți, care nu este una extraordinară, o recunosc eu în primul rând, provocarea majoră a fost pentru mine să pun la un moment dat pînă pe ultima pagină și să scriu „Sfârșit”. Lucru care s-a întâmplat și care-mi dă o satisfacție uluitoare pentru că așa sunt eu construit. Adică îmi place să văd lucrurile duse până la capăt. E motivul pentru care, și în legătură cu formația pe care am avut-o, în perioada în care mă închipuiam făcându-mi un viitor în viață din a cânta muzică rock, mi-am spus: ținta mea este să scot un disc. Asta era ținta pe care mi-o propusesem. Și asta s-a întâmplat. Provocarea a fost atinsă. La un moment dat, în profesia asta, ca gazetar de televiziune, mi-am spus că vreau să fiu numărul unu în materie de talk-show, în România. Și am fost, pentru o perioadă, numărul unu. După care, provocarea din această perspectivă nu mai este atât de mare. Mi-am propus să conduc un ziar, l-am condus, mi-am propus să conduc un radio, l-am condus. Acum mi-am propus să cumpăr un radio și să pot să ridic un radio. Am făcut-o, mă străduiesc să-l ridic. Mi-am fixat o nouă provocare, ca emisiunea, pe care o prezint împreună cu Ion Cristoiu la BTV, să fie printre cele mai bune, dacă nu chiar cea mai bună în zona talk-show-urilor. Sper să se întâmple și lucrul acesta. Deci, iarăși, pentru studenții care vor citi aceste rânduri, ținta este

foarte importantă. Atâtea vreme cât nu ai un țel, o țintă, nu-ți poți planifica nici etapele prin care poți să ajungi la respectiva țintă.

**Decebal Ștefănescu:** În ideea atingerii țintelor, până unde trebuie să meargă un jurnalist pentru aflarea adevărului? Adevărul trebuie spus întotdeauna, cu orice risc?

**Robert Turcescu:** Profesia asta este absolut minunată pentru că te provoacă în permanență să iei decizii, să faci alegeri, să te reinventezi, la un moment dat. De asta are dimensiunea ei absolut spectaculoasă, spun încă o dată. Sunt momente foarte grele în existența unui jurnalist, când, deși ar vrea să difuzeze o informație, ca să-și respecte angajamentul față de sursă, căreia i-a spus că este o informație „off the record”, nu poate să difuzeze acea informație. Și uneori îți stă pe limbă ca să spui anumite lucruri, dar îți aduci aminte că nu poți să le spui, că e o chestie de probitate profesională, de înțelegere a normelor după care se face această meserie. Jurnalistul nu e un apostol al dreptății. Jurnalistul este un scormonitor în actualitate. Jurnalistul este un individ, în care eu încă mă mi iluzionez să spun că oamenii au încredere. Toată lumea are acum un acces foarte facil la informație, prin: computer, smart-phone, până și plasmele din supermarket-uri, pe care se difuzează știri. Jurnalistul, și asta rămâne în continuare o profesie, este cel care, fiind antrenat să practice o astfel de meserie, este cel care poate să discearnă, este cel care poate să spună: informația asta e bună, e validă, e curată, are surse de informare. Este un profesionist. Teoretic, dacă vrei - fac o comparație cu un alt domeniu - dacă vrei să vorbești în mod profesionist despre, hai să zicem articulația umărului, asta o spun pentru că tot am eu o problemă cu un umăr, ce mă tot doare, citești mult în domeniu, poți să ajungi să discuți cu un medic, de la egal la egal. Poți să citești astfel de informații pe internet, să vezi filmulețe, poți să vorbești despre o tendință, să spunem. Problema este că eu, niciodată, nu o să pot să fac o operație pe umăr. Un doctor va putea să facă asta, pentru că, pe lângă noțiunile teoretice, este și un practician. Așa este și cu jurnalismul. Toată lumea poate să vorbească despre ce face Băsescu, PDL-ul, salarii, pensii, toată lumea își dă cu părerea. Când este vorba însă de a discerne ce este papagal electoral, să spunem, ce e informația după ureche sau informație manipulatoare, atunci se manifestă rolul profesionistului, care judecă la un moment dat, și acela este jurnalismul. Trebuie să-și asume acest rol. Și spun că, mai degrabă în epoca internetului și a informației difuzate foarte rapid, jurnalismul trebuie să-și asume rolul de „gate-keeper”, de păzitor de porți. Omul care să spună la un moment dat: Fraților, ați înnebunit? Informația asta nu e validă, e o gogoasă, e o minciună, e o manipulare sau atenție foarte mare că suntem în eroare.

**Decebal Ștefănescu:** De ce ați ales să predați jurnalism? Este o altă țintă pe care v-ați propus-o?

**Robert Turcescu:** E o altă experiență. Și mai mult decât atât, este o provocare. Eu vreau să rămân un personaj viu. Am nevoie de adrenalină pe care mi-o dă întâlnirea cu studenții. Am nevoie de un alt mediu, la un moment dat. Am nevoie să împart cu oamenii din jurul meu și, în cazul acesta, vorbim despre studenții, să împart lucrurile pe care le-am dobândit. Bogația unui individ nu vine din faptul că el acumulează la un moment dat, fie că vorbim despre avere, fie că vorbim despre informații. Bucuria majoră a unui individ vine în momentul în care el poate să împartă experiența, ba chiar și bogația lui materială, dacă vrei, cu alții. Nu te poți bucura singur, să zicem, dacă ai grămezi de aur. Trebuie să ai capacitatea să le lași moștenire cuiva, fie să-ți bucuri și pe alții cu succesul pe care l-ai obținut. Bucuria se consumă alături de oamenii dragi, alături de oameni pe care poți să-i duci pe un drum împreună cu tine. Din perspectiva asta, confruntarea mea cu studenții, măcar o dată pe săptămână, este o confruntare plină de neprevăzut. Oamenii aceia au încă bucuria de a primi, de a acumula, poți să-ți faci curioși, poți să ai o satisfacție uluitoare... pot să spun că am avut mii, și nu exagerez, de oameni cu care am dialogat în cadrul cursurilor pe care le-am ținut, și e plăcut, la un moment dat, să descoperi un profesionist sau un tânăr de mare viitor în media, care îți spune: „Știi, domnule Turcescu, mi-ai fost profesor”. Te gândești că nu 10% , ci 0,003%, din ceea ce este el ca profesionist în media și-ar putea

aparține și ție. Satisfacția este uluitoare. Dar, aici este o condiție obligatorie. A fi profesor presupune și foarte multă muncă. Studentul nu poate fi păcălit. Dacă nu te simte că dăruiești și că faci lucrul acesta cu pasiune, nu vine la cursuri, nu-l interesează ce se întâmplă acolo. Satisfacția mea mare este să văd că, dacă la primul curs erau trei studenți, la al doilea curs sunt zece, la al treilea sunt treizeci, la al patrulea deja sunt o sută din anul respectiv.

**Decebal Ștefănescu:** Ce considerați că trebuie schimbat în modul de predare a jurnalismului? Am văzut că aveți o viziune personală, ce diferă de metoda clasică.

**Robert Turcescu:** Trebuie schimbată maniera prăfuită a modului în care înțeleg unii dintre cei care sunt la catedră să predea. Profesorul universitar... nu e cazul meu, eu nu am acest titlu în momentul de față, dar omul care este la catedră în fața jurnaliștilor, în cazul despre care vorbim, că este lector, că este asistent, orice, în momentul de față nu-i mai poate îndopa pe studenți cu noțiuni teoretice. Teoria este în cărți și, mai mult decât atât, mai ales în zona aceasta, a științelor comunicării, de la un an la altul, paradigme ale comunicării de masă sunt puse în permanență sub semnul întrebării. Lucrurile se schimbă cu o viteză uluitoare. Ce era valabil la începutul anilor 90 în științele comunicării s-a schimbat radical, odată cu apariția internetului, a blogurilor, a tehnicilor de branding personal, a Facebook-ului, a Twitter-ului, a telefoanelor mobile și a celor care și a celor alte chestiuni care, poate, ne mai așteaptă în acest domeniu. Nu mai poți să predați teorie. Nu mai poți să-și spui unui student cum scria reportajele, la un moment dat, Nistorescu sau cum scria Bruna Fox în anii din perioada interbelică. Sunt frumoase, sunt interesante, dar paginile ziarelor de astăzi nu mai înghit reportajele scrise pe o astfel de dimensiune. Nici nu știu dacă mai înghit reportajele. E o altfel de discuție. Sună destul de trist. Dar, în același timp, e o schimbare atât de accelerată în tot ce se petrece, încât și la catedră, lucrurile trebuie să se adapteze unei astfel de schimbări. Nu mai merge fără să vii cu secvențe video, nu mai merge fără laptop-ul profesorului, nu mai merge fără PowerPoit, nu mai merge fără ieșiri bruște din tipare. Trebuie să-ți surprinzi pe student. El nu mai are capacitatea să te urmărească ore întregi citind dintr-o foaie. Îl nervezi. Pe mine m-aș enerva teribil și aud pe cineva, o oră și jumătate, dictându-mi niște noțiuni. Eu nu vreau să mă întâlnesc cu niște studenți care au nevoie de trecut examenul. Vreau să mă întâlnesc cu niște oameni care vor să rețină câte ceva. La rândul meu, am traversat, în perioada în care eram student, experiența întâlnirii cu unii oameni care iubesc să predea și o făceau într-o manieră diferită, și erau spectaculoși... George Pruteanu era unul dintre aceștia. Absolut uluitor la catedră, oricâte păcate ar fi avut el, Dumnezeu Să-l ierte!, în alte chestii. Dar orele cu Pruteanu erau absolut surprinzătoare. Plecai de acolo fascinat de întâlnirea cu personajul respectiv. Și alții, pe care nu o să-i nominalizez, care veneau, se așezau și ne dictau niște chestii absolut prăfuite despre cum se face jurnalistic, și pentru care nu am nutrit nicio clipă de respect, chiar dacă erau niște profesioniști în domeniul lor, pentru că înțelegem că a veni la catedră era pentru ei doar un mijloc de a-și suplimenta veniturile și punct.

**Decebal Ștefănescu:** Ce model de presă ar trebui să-i inspire pe tinerii jurnaliști români?

**Robert Turcescu:** Trebuie să se uite foarte atent la ce reprezintă presa occidentală. Mă refer la presa din Marea Britanie în special, trebuie să se uite la presa din Statele Unite ale Americii, trebuie să se uite chiar și la presa din Germania, dacă vorbim despre modelul acesta interesant în care se practică împărțirea regională, pe landuri, care atrage după ea apariția unor ediții regionale de ziare. Însă la modul în care se mișcă lucrurile acum, România, dintr-o anumită perspectivă, dacă vrei, mai ales televizual, este cu mult înaintea unora dintre țările europene. Este mult mai apropiată de ce se întâmplă în Statele Unite ale Americii, pentru că România a avut, la un moment dat, și știu dacă șansa ori ghinionul să îl aibă pe Sărbu și să aibă ProTV-ul și trușt MediaPro, care a conectat brusc această parte de lume numită România, din punct de vedere televizual, mai ales, la Statele Unite ale Americii. Sărbu nu a venit să

importe presă din apropierea noastră, din Germania, din Franța sau din zona proximală. S-a dus direct în Statele Unite. Și a „rupt”, ca să spunem într-o expresie cât se poate de colocvială, audiența cu programele pe care le-a aruncat atunci. Practic, noi, am arșat niște etape. Maniera după care a implementat după aceea același model în Cehia, de exemplu, și felul în care a „rupt” din nou piața media din Cehia, în urmă cu doar câțiva ani, devenind rapid numărul unu cu televiziunea pe care a cumpărat-o acolo, ne arată, până la urmă, că modelul la care trebuie să te uiți este presa din Statele Unite ale Americii. Nu spun că este un model extraordinar de fericit, sunt și acolo nenumerate derapaje, dar vrem-nu vrem, lucrurile acolo se duc. Adică tabloidizarea din programe de tip Jerry Springer sau chiar tabloidizarea din ziarele care au năpădit și piața românească e legată foarte mult de Statele Unite ale Americii.

**Decebal Ștefănescu:** Ne puteți prezenta câteva reperi din viața lui Robert Turcescu, dincolo de camera de filmat sau de microfon? Știu că aveți hobby-uri, cântăți, pescuiți.

**Robert Turcescu:** Da! Încep să cred, din nefericire, că nu mai sunt un om obișnuit. Și o spun fără aroganță. Aș fi spus, în urmă cu niște ani, că sunt un om obișnuit. Pe lângă profesia pe care o am, îmi place să mă joc cu copilul meu în parcu, îmi place să merg la pescuit, să merg pe bicicletă, să mă joc cu fetița mea diverse jocuri sau, cu Alexandru, băiatul prietenei mele, să facem tot felul de giumbușlucuri. Constat în momentul de față că nu mai sunt un om obișnuit, pentru că văd în jurul meu oameni care nu mai fac astfel de lucruri. Care-mi spun că existența lor este aproape exclusiv jalonată de latura lor profesională. Sigur că am avut și eu perioade din viața în care eram extrem de absorbit de ceea ce înseamnă provocarea profesională, pe care o aveam la momentul respectiv. Însă a-ți neglija la un moment dat dimensiunea umană, faptul că trebuie să fii om, e o greșală teribilă, te costă foarte mult. De aceea încerc, în momentul de față, ca dincolo de ce fac în televiziune și agitația mea cotidiană, să-mi păstrez niște supape. De exemplu, nu am să mai admit niciodată să mai fac ceva din punct de vedere profesional, săptămână de săptămână, vineri. Sunt la momentul în care, în existența mea, vineri, sâmbătă și duminică, doar în cazuri excepționale, să fie zile în care să am ceva de făcut din punct de vedere profesional. Vreau să fie cele trei zile libere din existența mea. Sunt la momentul din care nu am să mai accept niciodată să nu am două luni de concediu, cel puțin, în fiecare an, o lună vara și o lună iarnă. Pentru că vreau să spun, până la urmă, că mai și trăiesc din când în când. Și recomand tuturor să nu uite să trăiască. Este extrem de important. Oricât de mult îți ai dori să câștigi niște bani. Am văzut din ce în ce mai mulți oameni lucrând duminică. Și nu vorbesc de ziaristi aici. Vorbesc de oameni care lucrează în Postul Paștelui. Nu sunt un tip hotabotic, să fiu foarte bine înțeles, dar să nu mai ai nici măcar ziua liberă lăsată de Dumnezeu în care să poți să te odihnești? Bunica mea, când trăia, Dumnezeu s-o ierte!, duminica nu ar fi pus mâna pe nimic. Doar dacă ardea casa punea mâna să stingă incendiul. Spunea: „Maică, asta e ziua pe care mi-a dat-o Dumnezeu pentru odihnă”. Și nu era o chestiune de hotaboticie, spun din nou, era o chestiune care asigură un echilibru extrem de important în existența unui individ. Oamenii au nevoie de timpul în care să spună, trăgând aer în piept: „Respir”. Măcar o zi pe săptămână. Eu mă străduiesc s-o fac.

**Decebal Ștefănescu:** Chitara domnului Turcescu ce mai cântă?

**Robert Turcescu:** Chitara mea este iubita mea, de când eram eu copil. Da, da, nu e o glumă. Știi, când eram mic, dormeam cu jucăria preferată în mâinile mele, dar când am mers pe scări, vecinul meu, o minge de fotbal, îmi măturca că dormea cu ea în pat. Era o bucurie extraordinară de a te trezi dimineața și de a vedea că nu a fost un vis primirea aceluia cadou, ci că e într-adevăr realitate. Vreau să spun că atunci când mi-am cumpărat prima chitară electrică în adolescență, am dorit aproape o săptămână cu ea în pat. S-o văd acolo, dimineața, când mă trezesc, că este lângă mine, pe pernă. Nu mai am povestea asta. Uneori mi se va întâmpla să adorm cu chitara în mână, în casă, dar e prietena mea, e instrumentul la care mă simt foarte bine cântând și mă bucură foarte mult dimensiunea asta existențială.

**Decebal Ștefănescu:** Vă mulțumesc!

## ISTORIA TRĂITĂ

### UN EPISOD DIN RELAȚIILE MILITARE ROMÂNNO-FRANCEZE

(Urmare din pag. 1)

În consecință, în cadrul acestor convorbiri, din partea Armatei române a vorbit subsemnatul, înfățișând pe larg preocupările noastre pentru desfășurarea întregii activități de concepție și execuție pe temele doctrinei militare naționale, conținutul raporturilor dintre Armata română și armatele aliate din Tratatul de la Varșovia, principalele probleme în care România avea o poziție singulară în cadrul Alianței, legăturile Armatei române cu armatele alor state membre ale N.A.T.O. și din țări neutre, de pe toate continentele. Cum era firesc, am subliniat importanța relațiilor dintre Armata română și Armata franceză, pe fondul bunelor legături economice, politice și diplomatice romano-franceze. După ce ministrul Charles Hernu mi-a mulțumit pentru informarea pe care o prezentasem, a urmat la cuvânt general care îndeplinea funcția de șef al Marelui Stat Major al Armatei franceze, evidențind aspecte din activitatea lor, din relațiile Armatei franceze



Aspect din timpul convorbirilor oficiale

cu armate ale altor state, cu partenerii lor din N.A.T.O. Concluzionând la acest punct, se poate afirma că pe temele rudeniei latine, al afinităților spirituale, al tradițiilor relații politice, diplomatice, militare, cultural-științifice care leagă România de Franța, am purtat un amplu dialog cu gazda noastră și colaboratorii săi, în care au fost abordate, cum menționam, probleme politico-militare bilaterale, europene și globale, raporturile dintre cele două

coaliiții politico-militare, N.A.T.O., din care Franța făcea parte și Tratatul de la Varșovia, la care participa România. În acest context, ambele părți s-au pronunțat ferm și explicit, între altele, pentru înțelegere între cele două blocuri militare și evitarea confruntărilor, subliniindu-se că nu trebuie să aibă loc acțiuni de natură a încălcării echilibrului militar european, deoarece astfel de modificări nu pot fi decât generatoare de instabilitate, deci sunt periculoase. Discuțiile pe care le-am purtat au pus în evidență și unele puncte de vedere identice sau apropiate în problemele politico-militare majore.

**Vizita delegației Armatei române în unități militare și întreprinderi ce produc echipament tehnic de luptă**

În Paris și în alte localități, delegația Armatei noastre a vizitat mai multe unități de instrucție din diferite arme și instituții militare de

învățământ. Astfel, chiar a doua zi, după convorbirile oficiale, am vizitat un regiment de tancuri la Rambouillet. Știind că sunt tanchist, gazdele ne-au prezentat amănunțit tancul lor mijlociu, modernizat, cu tun de calibru 105 mm, precizând că au optat pentru perfecționarea acestui tip de tanc, soluție mai avantajoasă din punct de vedere al costurilor, decât înlocuirea lui cu un alt model. Totodată, am fost invitat să

întru într-un tanc să văd organizarea interioară: comenzile, aparatura de ochire pe timp de zi și de noapte, dispunerea munițiilor, mijloacele de legătură, constatând că respectivul mijloc blindat de luptă era competitiv pentru clasa lui.

Următorul salt s-a produs în ziua a treia zi a vizitei, de la Paris la Întreprinderea Aerospațială de la Marignane, nu departe de Marsilia, întreprindere profilată pe producția de elicoptere. Având în vedere că România producea la acea dată două tipuri de elicoptere după licența franceză, gazdele noastre ne-au prezentat în detaliu complicatul proces al cercetării, proiectării și producerii elicopterelor, exprimând, în același timp, frumoase aprecieri la adresa specialiștilor români, cu care conlocuam. Referindu-se la tehnologiile folosite, directorul întreprinderii a ținut să precizeze că sub acest aspect, ei se afla cu cel puțin 15 ani înaintea americanilor.

La încheierea vizitei, conducerea întreprinderii s-a fotografiat cu delegația noastră, după care a invitat-o la un dejun.

Conform programului, în după-masa aceleiași zile ne-am deplasat cu elicopterele de la Marignane la Salon de Provence, unde membrii delegației Armatei noastre au vizitat Școala de aviație și Baza Aero nr.701. Aici, ni s-a prezentat modul în care era organizat procesul de învățământ, conținutul programelor și alte aspecte din activitatea didactică, baza materială de învățământ. Conducerea școlii a oferit un dîneu și ne-a asigurată cazarea peste noapte.

În cea de a patra zi, ne-am deplasat cu elicopterele de la Salon de Provence spre Le Luc, unde am vizitat Școala de aplicație de aviație a Armatei terestre. Conducerea școlii ne-a prezentat cu lux de amănunte aparatele din dotarea aviației ușoare din cadrul trupelor terestre franceze, precum și modul de întretinere a acestora în luptă. În afară de gradul ridicat de integrare interarme, am reținut un fapt interesant, pe care doream să-l adoptăm și noi, anume, că numai comandanții subunităților de elicoptere erau ofițeri, ceilalți piloți fiind subofițeri. În continuare, ne-am deplasat cu elicopterele în poligonul Canjuers. În timpul zborului, gazdele ne-au furnizat informații detaliate despre elicopterul „GAZELLE-342”, profilat pe trageri cu rachete antitanc „HOT”. În poligon, ne-a fost prezentat obuzierul autopropulsat de calibru 155 mm (AUF.1), piesa de autoteulerie aflată în dotarea armatelor care făceau parte din N.A.T.O. Eu, care servisem ca tânăr locotenent doi ani și jumătate într-un regiment de artilerie din

garnizoana Pitești, cunoșteam bine aceste mijloace de luptă, pe care se execută pregătirea, inițial pe cele de proveniență germană, un tip dotat cu tun calibru 75 mm, iar altul cu obuzier calibru 150 mm, înlocuite apoi cu alte două tipuri de autotururi, de producție sovietică, unul dotat cu tun calibru 76,2 mm, iar altul dotat cu obuzierul calibru 152 mm, mijloace folosite în al Doilea Război Mondial numai de Armata germană și de Armata sovietică. Acum, gazele noastre franceze mi-au dat posibilitatea să cunosc obuzierul autopropulsat calibru 155 mm, despre care doar citisem. La invitația ofițerilor francezi, care însoțeau delegația, împreună cu generalul-colonel Iulian Topliceanu, artilerist, am intrat în camera de luptă a obuzierului, luând cunoștință de modul în care erau dispuse loviturile, am văzut aparatura de conducere a focului, precum și mijloacele de legătură. Am, asistat la trageri demonstrative executate cu șase piese din acest tip de obuzier și, prin aparatura optică pusă la dispoziție am putut constata efectul tragerii.

O altă demonstrație a constat în trageri cu rachete „HOT” antitanc, de pe un elicopter „GAZELLE-342”, de la punct fix, asupra unor ținte blindate în mișcare. Din două rachete trase, doar una a lovit ținta, creând un moment de amuzament. Doream să menționez că racheta „HOT”, pe care o cunoșteam din lectură, era, la vremea aceea, o rachetă performantă, pătrundând un blindaj gros de 600 mm. Când ne-am apropiat la Paris, i-am cerut ministrului Charles Hernu să ne vândă un exemplar din acest mijloc antitanc, pe care sa-l folosim ca punct de referință, sau să ne pună la dispoziție documentația, fiind seamă că noi, românii, eram producători de rachete antitanc, ce e drept, după licența sovietică. Omologul meu mi-a răspuns că regretă dar nu poate onora cererea mea fără acceptul americanilor. În poligon ne-am întreținut pe larg și amical cu generalii și ofițerii francezi prezenți, care ne-au dat, cu multă amabilitate, toate explicațiile cerute. Am vizitat și baza de instrucție, în cadrul căreia, simulatoare perfecționate ocupau un loc important, punându-i pe luptători, prin imaginile înfățișate, în condițiile cerute de câmp de luptă. M-am convins personal de eficiență, fiind invitat să mănuiesc un asemenea simulator destinat instrucției tanchistice.

Din poligonul de la Canjuers delegația s-a deplasat, cu elicopterele, la baza aeronauală de la Hyeres, unde ni s-au prezentat tipurile de avioane



La un punct de observare la Școala de Aplicații

care acționau împreună cu navele de luptă. De asemenea, cu ajutorul unor filme ne-au fost înfățișate unele aplicații aeronavale de amplasare, pe care le-am considerat foarte instructive. De la la Hyeres, care a marcat încheierea vizitei în unități militare, delegația Armatei române s-a deplasat cu avionul în Capitala Franței. Cer scuze cititorului pentru că am prezentat aceste detalii, însă am dorit să se înțeleagă clar că asemenea vizite nu însemnau niște plimbări, nu aveau un caracter de agrement, ci se constituiau, pe de o parte, într-un autentic dialog politic, iar, pe de altă parte, într-un real și util schimb de experiență în plan militar. Totodată, aceste contacte la nivelul conducerii armatelor contribuiau efectiv la o mai bună cunoaștere reciprocă.

**Francezii invitații la Ambasada României din Paris**

În seara aceleiași zile, am oferit, la reciprocitate, un cocteil la Ambasada României din Paris, la care au participat ministrul Charles Hernu, împreună cu un grup de generali și ofițeri, colaboratori de ai săi. Cu acest prilej, în afară de convorbirile oficiale prevăzute în program, cu Charles Hernu am mai avut un dialog, de circa două ore, în valoroasa Bibliotecă a Ambasadei României de la Paris, dialog care a cuprins o paletă largă de probleme politice, militare, un loc

important ocupându-l, cum era firesc, relațiile dintre cele două țări și armatele noastre. Charles Hernu ne-a arătat pe tot parcursul vizitei o simpatie evidentă, începând cu întrebarea pe care mi-a adresat-o încă de la sosire „-Cum să mă adresez, cu domnule ministrul sau cu domnule general?”

La vizita în țara noastră, pe lângă vizitele cu tematică militară, am avut plăcerea de a vedea, unii dintre noi de a vedea, în Paris și obiective culturale-turistice. O primă ocazie ne-a fost oferită de un „dineu-croazieră”, pe Sena, la scurt timp de la poposirea delegației Armatei noastre în Paris, în timpul căruia am luat cunoștință de multe din intimitățile frumoasei Capitale franceze. Au urmat apoi vizite la castelul Regal de la Versailles, Muzeul Luvrului, Turnul Eiffel.

Am considerat că vizita a fost o reușită din toate punctele de vedere, înscindur-de pe direcția dezvoltării relațiilor de prietenie romano-franceze, cu îndelungate și bogate tradiții istorice.



Cu ministrul Charles Hernu la un pahar de sampanie în Biblioteca Ambasadei României din Paris



Delegația Armatei române în vizită la Întreprinderea Aerospațială Marignane, în ianuarie 1985



## Să ne cunoaștem profesorii



Lector univ. dr. George V. GRIGORE

Duminică 30 ianuarie 2011, la ora 19.00, la Radio România Cultural, Teatrul Național Radiofonic a prezentat în premieră spectacolul „Din teatrul lumii - Cinci personaje în interpretarea actorului Mircea Constantinescu”. Regia artistică: Vasile Manta. Realizatori: Costin Tuchiș și Pușu Roth. S-au auzit fragmente din *Tamerlan cel Mare* de Christopher Marlowe, *Avatarul de Moliere*, *Faust* de Goethe, *Iorgu de la Sadagura sau Nepoti-i salba dracului* de Vasile Alecsandri și *Ubu încornorat* de Alfred Jarry. Actorul Mircea Constantinescu a interpretat rolurile Tamerlan, Harpagon, Faust, Iorgu, Ubu și Conștiința lui Ubu. În celelalte roluri au „apărut” actorii: Dan Aștilean, Delia Nartea, Silviu Birș, Ștefan Velnicu, Ionuț Kivu, George Grigore, Mihai Popescu. Regia de montaj: Florina Istodor și Mirela Anton. Regia de studio: Janina Dicu. Producător: Costin Tuchiș. Spectacolul a făcut parte din seria de recitaluri inaugurată de Teatrul Național Radiofonic în septembrie 2004. Fiecare dintre aceste spectacole au individualitatea lor, conferită de tema aleasă și de personalitatea actorului supus probei de foc presupuse de un asemenea recital, în care interpretează cinci roluri și trebuie să fie el însuși dar totodată diferit, cu un singur mijloc de expresie: vocea. Într-un reportaj la TVRM, Marina Roman caracterizează aceste emisiuni cu o sintagmă potrivită: *eseuri teatrale*. În „Cronica Română”, Eugen Comanescu le califică drept *exerciții de virtuozitate*. Cât despre alegerea textelor, intenția realizatorilor a fost ca, oprindu-se la o temă sau la o tipologie, să ofere titluri semnificative din istoria dramaturgiei universale, urmând metabolismul secret al temei sau evoluția personajului, dar și potrivit personalității artistice a actorului, capacitatea sale profesionale.

În recitalul *Din teatrul lumii*, Mircea Constantinescu, vechi și statornic colaborator al Teatrului Național Radiofonic, reușește

performanța rară de a da identitate expresivă, prin câteva fragmente, unor personaje complexe, din epoci și arii stilistice complet diferite, care presupun schimbarea rapidă și convingătoare a registrelor interpretative, de la personajul titanice al lui Marlowe, scitul Tamerlan, „bicul lui Dumnezeu”, la avatarul lui Moliere, care, sub aparența de bufon „smintit”, are „un caracter particular de măreție dramatică” și la ridicolul burlesc al lui Iorgu, educat într-un centru imaginar de cultură (Sadagura) sau de la Faust din scena pactului cu diavolul la nebunia suprarrealistă, cu date atât de particulare, în ton de fabulă absurdă, a lui Ubu, inventatorul patafizicii, care nu mai dorește „să descriească”. În mod special se cuvine remarcată interpretarea personajului lui Jarry din acest montaj pe baza unor fragmente din *Ubu încornorat*, probă de virtuozitate actoricească, Mircea Constantinescu reușind un portret radiofonic plin de plasticitate al „nebnuciei ubuștii”. Interpretând de fapt două personaje, Ubu și Conștiința lui Ubu, de la o replică la alta, actorul își schimbă complet registrul, de la timbru vocii la intonație, cu un efect teatral extraordinar.

Am avut onoarea și bucuria de a interpreta câteva personaje în acest spectacol radiofonic maraton ce a fost dedicat actorului și pedagogului Mircea Constantinescu, dar am avut onoarea și bucuria de a-l avea profesor în cadrul Atelierului de Comedia dell'Arte în timpul studenției, în anul universitar 1991 – 1992, apoi destinele noastre artistice sau tot intersectat în special în cadrul studiului de teatru radiofonic, iar mai apoi la clasa coordonată de către regretata prof. univ. dr. Lucia Mureșan, fost decan al Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret.

Doctor în teatru, profesor asociat la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică din București, dar și cadru didactic asociat al Facultății de Arte, Catedra de Artă Actorului, din cadrul Universității Spiru Haret, actorul Mircea Constantinescu și-a

inceput cariera pedagogică la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, ca profesor asociat în perioada 1986 – 1990, urmând apoi, din anul 1994, să devină profesor asociat la Academia de Arte „Lucaefărul”, Facultatea de Teatru, Catedra de Artă Actorului.

Născut în București în data de 24.01.1952, Mircea Constantinescu a urmat cursurile Academiei de Teatru și Film, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, urmând a fi actor la Teatrul de Stat din Oradea (1975 – 1981), iar din 1981 și până în prezent este actor al Teatrului *Odeon* din București. În anul 2008 devine doctor în teatru, publicând, în anul 2009, teza cu titlul „De Spectacul – Repere ale evoluției conceptului de performanță în arta actorului european” la editura UNATC – PRESS. Excelent actor de compoziție, Mircea Constantinescu s-a remarcat în roluri diferite din punct de vedere stilistic, dovadă în largă paletă de mijloace interpretative.

În afara rolurilor interpretate pe scena *Odeon*, Mircea Constantinescu colaborează și cu alte teatre: Teatrul *Nottara*, Teatrul *Bulandra*, Teatrul Național București, Studiul de teatru *Cassandra*, București, în montările unor cunoscuți regizori: Gelu Colceag, Alexander Hausvater, Mihai Mănușiu, Vlad Mugur, Laurian Oniga, Tudor Mărășin, Dragoș Galgoșiu, Alexandru Dabija, Mihai Mălămar, Al. Colpacci, Sergiu Savin.

Este colaborator la emisiunile de divertisment, teatru radiofonic și teatru TV.

Pe Mircea Constantinescu l-ați putut vedea și admira în creații actoricești din filme precum: *Omul zilei*, regia Dan Pița, *Scopul și mijloacele*, regia Dan Marcoici, *Cemaș din urne*, regia Frieder Schuller, *Rochia alba de mireasă*, regia Dan Pița, *Pas în doi*, regia Dan Pița, *Așteptând un tren*, regia Mircea Verou, *Ștefan Luchian*, regia Petru Mărgineanu, *Bietul Ioanide*, regia Dan Pița, *Mai presus de orice*, regia Nicolae Mărgineanu și Dan Pița.

A participat la turnee și festivaluri în țară și străinătate: Hanovra, Berlin, Marea Britanie, Italia etc. Are nominalizări și premii de interpretare obținute, de asemenea, în țară și străinătate

## Lector univ. dr. MIRCEA CONSTANTINESCU: Studentul actor trebuie să descopere adevărul sufletesc al personajului!

Lector univ. dr. Mircea Constantinescu este profesor asociat la Catedra de Artă Actorului a Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, coordonând, împreună cu lector univ. dr. Jeannine Stavarache și lector univ. dr. George Grigore, anul II Ciclul I Bologna. Studentii lectorului univ. dr. Mircea Constantinescu caută pe parcursul anului universitar un adevăr mai special: este vorba de adevărul personajului, pentru că studentul actor trebuie să descopere adevărul sufletesc al personajului. Astfel, cercetând bine textul, va descoperi un moment de exprimare al adevărului personal al personajului; este momentul când personajul este sincer față de sine. Descoperirea și asumarea acestui adevăr, preluarea lui de către interpret, îl ajută pe acesta să-și identifice noi căi de exprimare scenică și-i fac creația credibilă și autentică. În fond, de mii de ani, artiștii își exprimă, își expun sufletul, semenilor, așa cum și lector univ. dr. Mircea Constantinescu găsește răbdarea necesară și timp spre a preda mai departe stăpîna rolurilor bine interpretate tinerilor studenți ai Facultății de Arte.

Mulțumim de răbdare, dar și de știința interpretării artistice!

inceput cariera pedagogică la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, ca profesor asociat în perioada 1986 – 1990, urmând apoi, din anul 1994, să devină profesor asociat la Academia de Arte „Lucaefărul”, Facultatea de Teatru, Catedra de Artă Actorului.

Născut în București în data de 24.01.1952, Mircea Constantinescu a urmat cursurile Academiei de Teatru și Film, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, urmând a fi actor la Teatrul de Stat din Oradea (1975 – 1981), iar din 1981 și până în prezent este actor al Teatrului *Odeon* din București. În anul 2008 devine doctor în teatru, publicând, în anul 2009, teza cu titlul „De Spectacul – Repere ale evoluției conceptului de performanță în arta actorului european” la editura UNATC – PRESS. Excelent actor de compoziție, Mircea Constantinescu s-a remarcat în roluri diferite din punct de vedere stilistic, dovadă în largă paletă de mijloace interpretative.

În afara rolurilor interpretate pe scena *Odeon*, Mircea Constantinescu colaborează și cu alte teatre: Teatrul *Nottara*, Teatrul *Bulandra*, Teatrul Național București, Studiul de teatru *Cassandra*, București, în montările unor cunoscuți regizori: Gelu Colceag, Alexander Hausvater, Mihai Mănușiu, Vlad Mugur, Laurian Oniga, Tudor Mărășin, Dragoș Galgoșiu, Alexandru Dabija, Mihai Mălămar, Al. Colpacci, Sergiu Savin.

Este colaborator la emisiunile de divertisment, teatru radiofonic și teatru TV.

Pe Mircea Constantinescu l-ați putut vedea și admira în creații actoricești din filme precum: *Omul zilei*, regia Dan Pița, *Scopul și mijloacele*, regia Dan Marcoici, *Cemaș din urne*, regia Frieder Schuller, *Rochia alba de mireasă*, regia Dan Pița, *Pas în doi*, regia Dan Pița, *Așteptând un tren*, regia Mircea Verou, *Ștefan Luchian*, regia Petru Mărgineanu, *Bietul Ioanide*, regia Dan Pița, *Mai presus de orice*, regia Nicolae Mărgineanu și Dan Pița.

A participat la turnee și festivaluri în țară și străinătate: Hanovra, Berlin, Marea Britanie, Italia etc. Are nominalizări și premii de interpretare obținute, de asemenea, în țară și străinătate

## Jeffrey Frankgele (II)

Prima „experiență pe oameni” a făcut-o pe cea ce s-ar putea numi „iubită sa”. Era student la Colegiu și, ca de obicei, trecea grăbit și concentrat cu un braț de cărți prin parcul din fața clădirii principale. Când, deodată, se ciocnește de cineva care alerga pe role. S-a aplecat să-și ia ochelarii și cărțile împrăstiate. Un „excuse-me” ieșit parcă dintr-un instrument divin, ceva între flaut, vioară și pian, l-a făcut să ridice privirea. Părea ceva ireal, nefiresc. O emoție extraordinară îl cuprinsese și, tulburat, simți un nod în gât. Nu a putut să articuleze nici un sunet. Atunci a avut prima revelație a puterii experienței sale cu pisica. Probabil, tricolor roșu din fața sa îi declanșase amintirea. Și-a revenit instantaneu: domnișoară nu poți să fii mai atentă? Și iar vocea aceea divină, unică, pătrunzătoare s-a auzit. „Iartă-mă. Ce pot să fac să mă ierți?” Și așa a debutat ceea ce putea fi o mare iubire. Trei săptămâni a durat totul. În ziua în care a aflat că părinții fetei și cei doi frați a ei au murit cu toții în urma unei explozii devastatoare, care le-a distrus casa, și când fata i-a spus că trebuie să plece la o „acasă”, care de fapt nu mai exista și că va fi

## Pamflet

nevoită să renunțe la studii, s-a simțit ca atunci. Cu blana roșie în mână. Bruse s-a simțit puternic și i-a cerut banii pe care tocmai îi împrumutase. Ba i-a cerut și brățara și setul de cărți, pe care, în aceea dimineață, i le făcuse cadou. Și i-a spus fetei, aproape marțial: adio. Simțise mai demult că pasiunea sa pentru tânără cu role poate fi o slăbiciune, o mare vulnerabilitate. Momentul salvării însă a venit pe neașteptate. Și a profitat din plin de el. O fracțiune de secundă a avut impresia că nu poate face așa ceva, că o iubește și că imediat va izbucni în lacrimi, dar blana, blana roșie a piticii l-a salvat. A văzut cum acoperă mâinile ei ochii fetei, apoi fata, colegiul, parcul, orizontul, totul. Lumea toată devenise o blană roșie. A mai strigat un adio cu voce baritonă, i-a întors fetei spatele și dus a fost. Se simțea renăscut. Puternic. Imunizat. Gata cu slăbiciunile umane. Supraomul nu trebuie să fie sensibil cu furnicile. Forța minții nu poate fi întregă dacă te lași pradă slăbiciunilor omenești. Nu s-a mai interesat niciodată de rolerista cu ochelari.

A absolvit strălucit acel Colegiu, a făcut un Master la Yale University și, întotdeauna, s-a văzut un învingător. Parcă viața lui urma un drum predestinat.

Au urmat apoi succese după succese: profesor, director, președinte și multe altele. După o asemenea carieră a venit rândul celui mai ascuns și măreț vis al său: Fondul Marțial Internațional.

Ion CORBU

## PANTEON • PANTEON • PANTEON • PANTEON

## NINI

Te ia în primire de cum treci pragul încăperii. Stă întors pe-o parte, cu ochii la ploaia ce bate-n geam și la pomul abia plesnit în floare. Cu un ochi pe jumătate închis măsoară pe cel ajuns în încăpere. E un fel de bilet la control acest mod de a lua seamă la tot ce ajunge în preajma sa. Stă tolnit în capul patului, lenevos și răsfățat. Pare a te întreba în același timp: Cine ești? Ai idee cine sunt eu? Te aflu în dormitorul casei unde s-a născut vineri 31 martie 1933, ora 12.00, un personaj pre numele său Nichita Stănescu. Deasupra capătului patului, icoana reprezentându-l pe Sf. Gheorghe, luptătorul învingător. Și ea era tot acolo în acea zi de vineri la ora prânzului astronomic, precum pendula la vedere într-un colț de odăie, azi oprită să rememoreze ora astrală: 12 fix. Camera învecinată s-ar putea numi cu orgoliu *Cabinetul de lucru*. Un tata țârgoveț și o mamă descendentă din familie de general rus imperial își permitau o cameră a copilului unde acesta să-și facă temele și, în absența computerului de azi, să se producă și să se formeze. Tabla de șah ne arată o atracție de apreciat. Prezența pianinetului poate fi considerată o siglă nobiliară, ajunsă în casa celor cu stare și gust ales. Da, Nini le avea cu muzica și se lăsa sedus de voluptatea de a solfeggia punând la treabă cloapele la îndemână.

Casa memorială „Nichita Stănescu” se afla la locul ei. Adică în Ploiești, orașul natal. Și, salutar, în casa în care pornea sub stele în acel mijloc de vineri. Constructorul se cunoaște: Hristea Stănescu, bunul cunoscut dispune, ajutat de cei doi băieți: Gheorghită și Nicolae (tatăl poetului). Nu avem cum să înțelegem exactă a casei în anii de început și nici în vremea de după, când familia a luat în greutate. Important mi se pare că persoane avizate au reușit să așeze temeiul acestui lăcaș muzeal, aici pe strada *Nichita Stănescu* nr. 1. O casă fără etaj cu câteva încăperi, prefăcută decent de grădinița plină de flori și de câțiva pomi aflați la vârsta eflorescenței. În partea stângă și-a găsit loc un spațiu încăpător, tocmai bun pentru a prelua activități circumstanțiale. Și astfel, locuința, la urma urmei „casa bunicilor”, rămâne deschisă amenajărilor recapitulative, în puterea de a evoca așchii din viața și activitatea unui scriitor forțat de talent să ajungă între copertele istoriei literaturii naționale.

Un creator rămâne valoros prin moștenirea ce ne-o lasă. Detaliile de biografie le putem considera adjuvante de folos în a ne comporta firesc față de tot ce-i privește existența. Nu ne încântă un autor mediocru prin știința de a deveni popular și simpatic. Nu ne distanțăm de un autor doar pentru că ține cu altă echipă de fotbal decât cea pentru care noi suspinăm. Oricum, din clasele primare, dascălii au grijă să ne ajute să separăm efemeritatea de durată. Și asta cere efort pentru a reuși să distingem între valoros și simpatic. Nichita Stănescu a reușit să ne vrăjească prin instrumente proprii. Unora le-a devenit apropiat. Alora de nelipsit. Casa din Ploiești mi se pare o polemică dusă cu decența la adresa celor cărora Nichita le-a picat greu. Încurcând, voit, criteriile, zburător cu negre plete fură cu voluptate din chivotul de frumuseți nichitinan suavițate de extremă savoare, iar în locurile vacuimizate strecoară, sîret, picături de otrăvă. Tocmai de aceea stau și zic: Deschideți cartea! Citiți din Nichita atât cât vă priește, înainte de a atinge cu vîrfurile buzelor nectarul aburind al vitriol ce-l găsiți risipit prin coloane de gazete dăbavoțiene. Numele nemuritoare înseamnă ele însele o carte. Apropiati-vă de locul unde începe izvorul, șoptind a

zvon de stele. Casa memorială din Ploiești vă așteaptă gătită în fire de poveste și seducții nenumărate.

Organizatorii muzeului au avut grijă să aducă de toate din câte pot participa la configurarea unei existențe împovărate de talent. Sunt de văzut obiecte personale, mobilier de vîrstă lui ori chiar mai vîrstnice, documente școlare, manuscrise, cărți. Mai ales cărți. Cu autografe de la alții, cu autografe pentru alții. Cine sunt ei, puteți să aflați. O grijă aparte este vizibilității pentru a nu aglomera spațiile și memoria. Dar vine aceasta din preocuparea de a nu oblitari detaliile importante și de a nu ignora esențialul.

Mă gândeam, parcurend în sensul de mers, și de nu știu câte ori, sensul contrar prin clădire, ca aș mai fi primit cu bucurie și alte mărturii ale existenței autorului învidiat saltul imaginativ în imposibil. Ne sunt ținute la dispoziție portrete de o frumusețe tulburătoare ale poetului, poze de grup în familie, situații accidentale prin redacții. Dar Nichita a fost, se știe, un risipitor în materie de prietenii durabile. Un plus de imagine în acest colț de efemeride ar fi de salutat. Fie și sub forma expozițiilor temporare ar merita să se prezinte semne iconografice ale acestor respirații. Sub forma de fotografii ori fragmente filmate și, mai ales, de secvențe prietenești transferate memoriei sub diferite forme. În Capitală, la sediul *Fundației de cultură și știință* (condusă de un ploieștean, acad Eugen Simion) am asistat cîndva la vernisajul unei expoziții mirifice în felul ei: Adam Puslojici adusese cu el, pentru a ne împăimvăra privirea, zeci de bucați de hîrtie pe care Nichita, la ore de relaxare, scrisese de mîri ce: poeme de ocazie, entuziasme episodice, felurii iambi suitor ori saltărețe dactile cu aterizare la punct fix. Aici le-ar fi locul. De ce n-am deschide anul o galerie cu obiecte de artă legate de Nichita? Abia aștept, eu unul, să văd cu ce anume ar ieși în fața noastră *Nichita Dumitrescu*, artistul ce s-a aventurat să croiască știuta *Carte Nichita* în lungime de patru metri?

Veniți la Ploiești pentru Nichita! Acum, când privityhoarea cîntă și liliacul e-nflorit! Acolo, la capul patului din dormitorul de la drum, un pămîntuz de sentimente te ia în primire de la intrare, aparent lenivos și interesat doar de ploaia care bate în geam, în realitate un senzoz sensibil la pașii trecători, în căutarea trăirilor poetului. Este ursulețul de pluș, pe care Nini îl chema aproape pentru a-i spune la ureche, în premiera, rimele pregătite pentru noi.

Neagu UDROIU

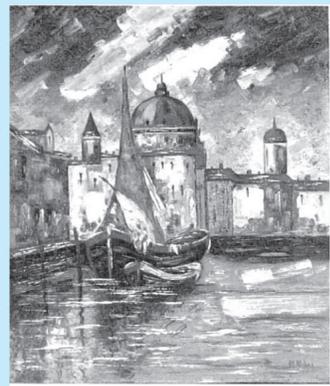
## Mihai Mereuță - pictorul de lângă sufletul meu



Mărturisesc faptul că am și eu în biblioteca două dintre lucrările sale. După ce aroma vopselelor s-a răspândit peste tot, au rămas doar culorile să trăiască în combinații secrete cu istoriile de tot felul, care și-au găsit loc pe aproape.

Ai poate o zi mai grea? Nu este nimic prea grav, te uiți puțin la buchetul de flori pictate de Mihai Mereuță și totul a trecut cu viteză. Te simți strivit de grijile cotidiene? Să nu îți faci griji. Petațele multicolore ale lui Mereuță sunt sursa liniștii și bucuriilor viitoare. Dacă toți oamenii ar avea la dispoziție așa ceva, lumea românească ar scăpa de multe griji.

Aristotel BUNESCU



## Ansamblului operelor lui Brâncuși de la Târgu Jiu - în patrimoniul UNESCO



Ministerul Culturii și Patrimoniului Național (MCPN) va începe procedurile pentru inscrierea Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” de la Târgu Jiu, care cuprinde operele lui Constantin Brâncuși „Masa Tăcerii”, „Poarta Sărutului” și „Coloana Infinitului”, pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

Inițiativa este susținută atât de ambasadorul României la UNESCO, Nicolae Manolescu, cât și de numeroși oameni de cultură, artiști, politicieni, jurnaliști, personalități ale societății civile, iubitori ai lui Brâncuși din țară și străinătate, declară Centrul Municipal de Cultură „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu.

„Acest obiectiv este o valoare a întregii națiuni. Întocmirea dosarului este un efort imens

care trebuie susținut și de Ministerul Culturii și de Consiliul Local Târgu Jiu. Ministerul Culturii va asigura coordonarea științifică a proiectului în speranța într-o colaborare ce va aduce roade”, au spus reprezentanții MCPN.

Ansamblul Monumental „Calea Eroilor” a fost realizat în anii 1937-1938 de Constantin Brâncuși și a fost inaugurat la data de 27 octombrie 1938. El reprezintă un omagiu adus eroilor căzuți în timpul Primului Război Mondial.

În aprilie 2007, la Târgu-Jiu a fost dezvelit înscrierul care atestă hotărârea Uniunii Europene de includere a Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” în patrimoniul cultural european, odată cu Palatul Cantacuzino și Ateneul Român din București și cetatea Histria din județul Constanța.

## Reflecții săptămânale

### Cîntă salcâmi

Pe marginea unui drum ce lega munții de mare sedeau la sfîrșitul de vară trei călători osteniți de povara umblatului prin soarele arzător. Veneau dintr-un capăt de țară și străbătuseră la pas vaduri și trecători, munți și izlazuri, întremându-se din mila străinilor și înnoptînd cu cerul deasupra.

Înșinși sub umbra salcâmiilor și ațintindu-și ochii la norii răzleți, lăsau adierile fierbinți să le atingă pletele și să le încurce bărbile lungi. Glasurile lor se întalneau într-un cântec pe care deapărările îl risipeau grăbite. Erau bătrîni porniți în pribegie la vremuri sărace, să-i cruțe pe-ai lor de încă o povară.

Mergînd spre niciunde nu se temeau să-și piardă cărarea. Așa e pe lume: rătăcirea e numai a celor ce vor să ajungă.

Alexandru LUCINESCU



## Lección de istorie de la Muzeul Militar Național

Arme, salve de tun, soldați români și germani, ustensile medicale de la începutul secolului 20 și mîncare la cazan. Acestea au fost pe scurt „ingredientele” spectacolului de istorie oferit pe 7 și 8 mai 2011 de Muzeul Militar Național *Regele Ferdinand*, cu prilejul celei de-a XI-a ediții a zilelor muzeului.

**Poartă în timp...**  
Poarta în timp la Muzeul Militar Național a fost deschisă, ca în fiecare an, în primul weekend al lunii mai, de parada excențricilor îmbrăcați în uniforme vechi. Rînd pe rînd, prin fața unui public numeros, au defilat asociațiile „Tradiția Militară”, „6 Dorobanți”, „Datina Străbună”, „Traditia” din Bulgaria și „Corpul Liber German”.



Cum ediția din acest an a zilelor Muzeului Militar Național a fost închinată ostașului din cele două războaie mondiale, fiecare asociație a încercat să impresioneze publicul prin ținute care ne trimit cu gândul la cărțile de istorie. Astfel, în timp ce asociațiile „6 Dorobanți”, „Datina Străbună” și „Tradiția Militară”, au reprezentat ostașii români din Primul și al Doilea Război Mondial, asociațiile „Traditia” și „Corpul Liber German” au prezentat publicului ținute bulgărești, respectiv germane.

...bătălii recontuite...  
Principalele atracții ale ediției din acest an a Zilelor Muzeului Militar Național au constituit-o bătăliile recontuite de asociațiile „6 Dorobanți” și „Tradiția Militară”. Astfel, în timp ce „dorobanții” au atacat și cucerit un post de santinelă austro-ungar, detașamentul Asociației „Tradiția Militară”, purtând uniforme Regimentului de Infanterie Marină din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, au luptat contra trupelor germane din „Deutsches Freikorps”, care, rămase fără muniție au trebuit să se predea fraților de arme români. O poveste asemănătoare a avut și motocicletă germană

Zündapp KS-750. După ce, în prima parte a războiului, aceasta a servit atât trupelor românești cât și trupelor germane, după întoarcerea armelor și ofensiva către est, motocicletă a fost capturată de trupele românești.

...și mîncare la cazan  
O altă activitate principală a asociațiilor „6 Dorobanți”, respectiv „Datina Străbună” a fost pregătirea mesei soldățești la cazan (tocană cu mămăligă), care a fost oferită atât vizitatorilor, cât și unei părți a redactorilor participanți, după ce, în prealabil, a fost gustată de către comandantul unității. Totodată, cu prilejul celor două zile de viață ostășească, Asociația „6 Dorobanți” a lansat primul număr al publicației sale, realizat sub forma faimosului ziar „Neamul Românesc” al lui Nicolae Iorga, care conținea atât articole din august 1916, anunțând intrarea României în război, cât și articole scrise în spiritul vremii de membrii asociației „6 Dorobanți”.

**În loc de încheiere**  
În pofida vremii capricioase și ploioase, în special duminică, în cele două zile ale evenimentului, circa 3.000 de vizitatori, între care și câțiva veterani de război, au trecut pragul Muzeului Militar Național pentru a asista la cea de-a XI-a ediție a zilelor muzeului. Acest lucru a demonstrat, încă o dată, că există deja un public fidel al acestei manifestări. Un public alcătuit în mare parte din copii și tineri interesați de istorie militară și reconstituire istorică, dar care potec ore bune în fața calculatorului, jucînd jocuri de strategie. Ei bine, la Zilele Muzeului Militar Național acești copii și tineri, erau trași de părinți: „Hai să-ți fac poze cu soldații români”, la care ei strigau aproape invariabil: „nuuu, eu vreau cu germanii!”



Foto și text: Mihăiță ENACHE, student, anul II, Facultatea de Jurnalism și Comunicare și Relații Publice

# AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ.

## Gabi Szabo, în conducerea Asociației Europene de Atletism

Gabriela Szabo, multiplă campioană olimpică, mondială și europeană în perioada 1995-2001, vicepreședinte al Federației Române de Atletism, a fost aleasă în Comitetul Executiv al Asociației Europene de Atletism (EAA).

La congresul ce a avut loc la Londra a fost reales pentru un mandat de patru ani în funcția de președinte al EAA elvețianul Hansjorg Wirz. Vicepreședinți au fost aleși spaniolul Jose Luis de Carlos, cehul Karel Pilny și francezul Jean Gracia.



## Elevi de la Liceul de Informatică din Brașov - în finala unui concurs internațional din SUA

O echipă de elevi de la Colegiul Național de Informatică Grigore Moisil din Brașov s-a calificat la finala unui concurs de informatică ce se desfășoară în Statele Unite, lângă Boston (New Haven, CT), pe 28 mai 2011. Echipa are în componența cinci participanți la Olimpiada Națională de Informatică și alți doi elevi care au obținut premii la olimpiada județeană. Brașovenii nu sunt la prima participare de acest gen. În ultimii ani, elevii colegiului au avut următoarele: două locuri 1 în 2010; locul 1 în 2009; locul 2 în 2008; locul 1 în 2007.



## Filmul Votul meu/ My vote participă la Festivalul Documenta Madrid 2011

ICR Madrid a sprijinit participarea filmului documentar „Votul meu” / „My vote” de Monica Lăzurescu-Gorgan și Andrei Gorgan la cea de-a VIII-a ediție a Festivalului Internațional de Film Documentar Documenta Madrid. Cei doi co-regizori, a căror peliculă a fost selectată de organizatorii evenimentului, au fost prezenți la Festival pentru a-și prezenta filmul. Documenta Madrid s-a desfășurat în capitala Spaniei în perioada 6-15 mai 2011.

Documenta Madrid este cel mai mare festival internațional de film documentar din Spania și unul dintre evenimentele anuale de referință din Madrid. Anul acesta a avut loc cea de-a opta ediție, la care au fost prezentate 1100 de filme din 98 de țări.

„Votul meu / My vote” este un documentar de 42 de minute despre ceea ce motivează și cum se manifestă dorința de a pune în comun o cauză care trebuie să-și aleagă primarul, a fost filmat în comuna Grojibodu din județul Olt și realizat de Monica Lăzurescu-Gorgan și Andrei Gorgan. Produs de „A Proof Film”, „Votul meu” a fost inclus în secțiunea „Spectrum Shorts” a Festivalului de la Rotterdam, a căruia a 40-a ediție a avut loc între 26 ianuarie și 6 februarie.

Monica Lăzurescu-Gorgan a declarat că „materialul filmat de Radu Ionescu este o raritate, nu ai prea des ocazia să vezi imagini despre cum se influențează soarta unui vot. De aceea, filmul reflectă foarte bine raportarea omului din mediul rural la autoritate, atitudinea sătenului fiind, cel mai adesea, una de supunere.”

Filmul este un documentar observational care se ocupă de lupta pentru fotoliul de primar din comună. Primarul actual candidează pentru al patrulea mandat, iar alți șase contracandidați vor să-i ia locul. „Primarul dorește să-și păstreze cu orice preț „regatul”, astfel că „scopul scuză mijloacele”. Campania electorală declanșează un mecanism de obținere a voturilor prin metode mai puțin ortodoxe - bănuite și practicate în România - dar nedovedite până acum”, mai spune Monica Lăzurescu-Gorgan adăugând că, în România de azi, filmul „este o ilustrare cu accente de suprarealism a ceea ce înseamnă și ceea ce provoacă dorința de putere”.

Monica Lăzurescu-Gorgan și Andrei Gorgan au mai realizat până acum patru documentare de scurtmetraj pentru Rai 1 și Rai Educational.

## Turneul Franz Liszt și România al pianistului Horia Mihail



• Sâmbătă, 14 mai, în cadrul Noptii europene a muzeelor, la Paris, concert de pian: Horia Mihail

Cu ocazia bicenarului Liszt, pianistul roman Horia Mihail îi aduce un omagiu compozitorului printr-un turneu european care marchează relația deosebită dintre proflictele compozitor și România. Programul este compus în exclusivitate din opere de Franz Liszt. Horia Mihail este solist și concertist la Orchestre și Coruri Radio și membru al prestigiosului Romanian Piano Trio.

În introducerea s-a prezentat „Viata lui Franz Liszt” de Oltea Șerban-Părau, muzicolog, critic muzical și director al postului Radio Cultural.

## Teatrul Municipal Baia Mare la Festivalul de teatru „Marea Neagră” de la Trabzon

Teatrul Municipal din Baia Mare, singurul teatru din România care participă la eveniment, a fost invitat în festival cu piesa *Capitulul rece* de Marius von Mayenburg. Piesa pusă în scenă de regizorul Cristian Ban. *Capitulul rece* a fost scris în 2002 de Marius von Mayenburg, unul dintre cei mai apreciați dramaturgi europeni contemporani. Compania din Baia Mare a fost în premieră în Turcia, fiind al treilea teatru din afara Bucureștiului care va fi prezentat publicului turc cu sprijinul ICR Istanbul, după cele din Sibiu (2009) și Târgoviște (2010).

Festivalul Internațional de Teatru Marea Neagră Trabzon, fondat în anul 2000 ca un eveniment dedicat țărilor riverane Mării Negre, și-a largit aria de interes din 2006, incluzând și țări precum Grecia,

Iranul, Franța, Slovenia și Italia. Ediția a XII-a a festivalului, care s-a desfășurat în perioada 2-15 mai, a găzduit 11 companii teatrale străine din Spania, Olanda, China, Indonezia, Statele Unite, Ungaria, Rusia, Norvegia, Polonia și Ecuador. Piesa teatrului din România a beneficiat de două reprezentații, pe 12 și 13 mai 2011.

## The Big Parade (King Vidor, 1925)

Champillon, în spatele frontului. Comunicarea dintre cei doi este realist prezentată: deși nu pricep aproape niciun cuvânt unul de la celălalt, reușesc să se înțeleagă perfect, întinându-și reciproc semnificațiile transmise non-verbal. Modul în care James o învață pe Melisandă să mestece gumă, ori încercările repetate ale acestuia de a o îmbrățișa sau săruta pe față transformă „imaginele mute” în aceste cazuri în elemente realiste ale filmului. Idila din spatele frontului dintre James și Melisandă sfârșește brusc și dramatic odată cu mutarea soldaților americani pe linia

frontului. Scena despărțirii beneplacite a fost rânit). Bătălia ce urmează amaramuzic lui James, dar și rânirea acestuia și pierderea piciorului. Vidor construiește pe câmpul de luptă noi secvențe anti-război, prin izbucnirea nerovnoasă a lui James împotriva ordinelor superiorilor, ce duseși la moartea camaradului său, Slim, și prin episodul în care, același James, aflându-se într-o neclăreare pe viață și pe moarte cu un oponent german, pe care-l rânise cu un glonte de la distanță, nu poate,

văzându-i de aproape chipul chimonos, să-l lovească decisiv cu baioneta, oferindu-i, în schimb, ca dorișă din urmă, ultima sa țigară. *The Big Parade* rămâne totuși optimist în final, James și Melisandă regăsindu-se, după război, la Champillon.

Următoarele trei întâlniri vor fi dedicate faimosului triptic de limbă bengali al regizorului indian Satyajit Ray, *Trilogia lui Apu*, realizat între anii 1955-1959, cele trei filme fiind multipremiate la prestigioasele festivaluri europene găzduite la Cannes, Venezia sau Berlin, și constituindu-se drept cele mai importante realizări ale noului val al cinematografului indian. Prima dintre cele trei producții ale seriei este *Pather Panchali* (*Vaietul drumului*).

## TALES AND POETRY - expoziție de pictură a artistei Mimi Revencu

Galeria de Artă Colorida din capitala portugheză a inaugurat sâmbătă, 14 mai 2011, expoziția de pictură TALES AND POETRY a artistei românce Mimi Revencu. Expoziția va putea fi vizitată până pe 27 mai 2011, de marți până sâmbătă, între orele 13:30 și 19:00. Adresa Galeriei Colorida: Str. Costa do Castelo 63, Lisabona.



Silviu ȘERBAN

*The Big Parade* (Parada cea mare) reprezintă, pentru regizorul King Vidor, filmul care îl aduce în atenția publicului, iar, pentru Metro-Goldwyn-Mayer, alături de *Ben-Hur* din același an, 1925, al lui Fred Niblo, producția ce va asigura viitorul succes al companiei abia înființate. Adaptat după novela *Plumes* a lui Laurence Stallings, el însuși un veteran de război, pelicula lui Vidor inaugurează unul dintre genurile cinematografice ce vor face epocă: filmul anti-război. Realizat într-o perioadă în care subiectele despre război produceau doar pierderi în industria cinematografică, *The Big Parade*, tratând despre ororile Primului Război Mondial și accentuând nu eroismul, ci efectele dezastuoase ale conflictului armat, a devenit cel mai profitabil film al erei mute.

Tonul critic este decelabil încă din antiteza, din primele secvențe

## Despre război, dar contra

Întoarcerea acestuia fără un picior acasă (ca și Stallings, autorul nuvelei după care filmul s-a inspirat) este evocată accentuându-se durerea mamei ce revede, în acele momente, descrise filmic prin *flash-back*-uri sugestive, primii pași ai micuțului aflat la început de viață. Pe lângă dramele războiului, filmul aduce în prim-plan povestea de dragoste dintre James și o tânără franțuzoaică, Melisandă (Renée Adorée), al cărei domeniu soldații americani fuseseră încărtirușiți, în localitatea

frontului. Scena despărțirii beneplacite a fost rânit). Bătălia ce urmează amaramuzic lui James, dar și rânirea acestuia și pierderea piciorului. Vidor construiește pe câmpul de luptă noi secvențe anti-război, prin izbucnirea nerovnoasă a lui James împotriva ordinelor superiorilor, ce duseși la moartea camaradului său, Slim, și prin episodul în care, același James, aflându-se într-o neclăreare pe viață și pe moarte cu un oponent german, pe care-l rânise cu un glonte de la distanță, nu poate,



## Invitație la Casa de Cultură a Studenților, București



## Trei coruri prestigioase, un dirijor: VOICU POPESCU

La fel ca alte zeci și zeci de studenți, și cei de la Universitatea Spiru Haret pot trăi o experiență unică participând la viața Corului Sound, al Casei de Cultură a Studenților București. Aici, mare maeștru de ceremonii este dirijorul Voicu Popescu, un adevărat artist de valoare. În urmă cu puțin timp, am publicat, în *Opinia Națională*, un interviu cu domnul Paul Bordaș, directorul Casei de Cultură a Studenților București. Prima sa mențiune, în legătură cu palmaresul pe anul 2010, a fost obținerea Marelui Premiu al Festivalului Internațional Coral de la Ohrid, în Macedonia, cu Corul Sound, dirijat de Voicu Popescu. Desigur, a fost suficient ca ceea ce numim simplu curiozitatea gazetărească să intre în funcție și să pună intră în legătură directă cu domnul Voicu Popescu, un dirijor cu multă experiență, angajat acum pe trei fronturi, *Corul de copii Radio*, *Corul Sound* și *Corul Madrigal*.

Cum se asigură schimbul de generații la *Corul Sound*, domnul Voicu Popescu? - La *Corul Sound* nu există preselecții, nu există acest mod de recrutare a coriștilor. Cei care vor să se integreze, vin la repetiții, sunt lăsați să stea, să asiste la câteva repetiții, după care ei își dau acceptul, dacă vor să fie în cor sau dor să rămână prieteni ai corului nostru. În măsura în care își dau seama că pot să facă față, ei intră în cor, ori rămân doar fani. Desigur, neprecizat până la o anumită vârstă arta cântului, apar unele dificultăți. Organul vocal este foarte sensibil, dacă nu ai exercitat auzul muzical, până la o anumită vârstă, se pierde o anumită calitate, dacă nu a fost exercitată flexibilitatea corzilor vocale, iar se pierde. Cu multe alte calități se întâmplă la fel.

Cine face parte din *Sound*? Câți oameni sunt în *Sound* acum? - Avem în clipa de față și studenți, este de fapt un amestec de generații. Nucleul de bază este undeva în jur de 30 de persoane, mai sunt și „sateliți”, până la 35-40, iar apoi sunt cei care vin foarte rar. Sunt probleme legate de familii, de deplasări, de angajamente pentru serviciu. Am acum un tenor, de exemplu, care arde să vină, a fost ca elev la *Corul de copii Radio*, dar slujba lui îl trimite în permanență în delegație. Când prinde câte o jumătate de repetiție, vine cu mare plăcere.

Mai există și altceva în afara de corurile de copii de la Radio și Sound? - Da, în acest moment am o misiune, pe care mi-am asumat-o în toamna trecută, când dispărutul Marin Constantin m-a rugat, în calitatea mea de madrigalist, să prezint, în cadrul *Festivalului Enescu*, *Corul Madrigal*. Ca urmare a colaborării din cadrul ediției precedente, am constatat că avem multe lucruri comune. S-a convenit să facem un proiect de intrare a *Madrigalului* în *Festivalul Enescu*, cu un concert în data de 8 septembrie, dedicat memoriei maeștrului Marin Constantin.

## Carte de vizită

S-a născut în București, pe 22 februarie 1952. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Compoziție-Muzicologie, secția Pedagogie, Compoziție, Muzicologie, promoția 1975.

- Din 1988 - dirijor al *Corului de Copii Radio*
- Din 1994 - dirijor al corului *SOUND* în februarie-mai 2000 a asigurat producțiile artistice ale Corului Academic al Societății Române de Radiodifuziune;
- 1996-1997 - maeștru corepetitor și director artistic la Corul Național de Cameră „Madrigal”;
- 1994-1996 - lector la clasa de *ansamblu vocal* a Facultății de Music-Hall, Universitatea Ecologică, București;
- 1980-1988 - regizor muzical la Televiziunea Română;
- 1975-1980 - artist liric la Corul Național de Cameră *Madrigal*.

Activitate profesională:

- Între anii 1974-1988 participă la toate manifestările artistice, turnee, festivaluri naționale și internaționale ale Corului Național de Cameră *Madrigal* condus de Marin Constantin.
- Înființează formații corale de amatori cu care obține numeroase diplome și premii la diferite concursuri și festivaluri naționale.
- Din 1989 participă, împreună cu dirijorarea Eugenia Văcărescu, la pregătirea artistică și organizarea tuturor manifestărilor *Corului de Copii Radio*. O preocupare deosebită o acordă participării *Corului de Copii Radio* la peste 40 de manifestări internaționale: festivaluri, turnee artistice, turnee umanitare și proiecte de cooperare culturală în aproape toate țările Europei, SUA, Canada și Japonia.
- În 1993 primește Medalia Jubiliară „Madrigal a XXX-a aniversare” și Medalia „Una Vita Per L'Arte” din partea Fundației „Madrigal - Marin Constantin”.
- Obține, cu Corul de Copii Radio, Premiul I „Suma cum laudae” la Festivalul European de Muzică pentru Tineret de la Neerpelt, Belgia, în 1996.
- Înființează, în 1994, Grupul Coral SOUND la Casa de Cultură a



Studenților din București. Din 1995 începe activitatea artistică a grupului: recitaluri în București și alte localități din țară și participări la diferite emisiuni de radio și televiziune (Radio România, Pro FM, Radio Contact, TVR, Pro TV și Tele 7 abc). Cu Grupul Coral SOUND a câștigat cele mai înalte distincții la al III-lea Concurs European de Muzică Religioasă de la Noyon-Franța (1998) și la Concursul Coral Internațional de la Bad Ischl-Austria, în 1999. La Prima Olimpiada Corală Mondială organizată în iulie 2000 la Linz-Austria, obține Medalia de argint la secțiunea Cor mixt cameră și Medalia de aur la Folclor „a cappella”. În 2005, câștigă Medalia de aur și Premiul Special pentru cel mai bun dirijor al Concursului Coral Internațional de la Preveza-Grecia.
- Din 1996, se preocupă de realizarea unor proiecte anuale menite să contribuie la educarea copiilor și tinerilor prin artă cântului: Simpozionul Național de Muzică Corală de la Sinaia, Festivalul Corurilor de Copii și Tineret de la Busteni, Master Class de dirijor coral la Sinaia și București, editare de partituri ale compozitorilor români contemporani, editarea Jurnalului coral „a capella”.
- Susține workshop-ul cu tema Expresia vocală la „Ranssega Internațională de Voci Blande” la Torino, Italia, în anul 1997.
- În iulie 1999 participă la al V-lea Simpozion Mondial de Muzică Corală organizat de Federația Internațională a Muzicii Corale (IFCM) la Rotterdam,

Olanda. Aici participă, printre altele, și la cursurile de măiestrie ale lui Eric Ericson. În decembrie 1999 este ales consilier al Comitetului Executiv al acestei organizații.

- Între 2000 și 2006, la invitația Asociației Cantascuola din regiunea Piemonte, Italia, participa la proiectul CORI DI GIUNIO cu un Kurs de măiestrie corală pentru formațiile corale de copii din regiunea Piemonte reprezentate de circa 25 de dirijori de cor. Stațiile se finalizează cu un concert al corurilor reunite (între 200 și 250 de copii) și un recital al cursanților adulți.
- În aprilie 2002 participă la Seminarul Federației Corurilor din U.E., organizație patronată de Parlamentul European, unde este numit Președinte al Biroului Național pentru România. În 9 septembrie 2003 primește Medalia „Meritul Cultural” clasa a II-a din partea Președintelui României.
- Cu ocazia *Olimpiadei Corale Mondiale* de la Bremen, în iulie 2004, este ales membru al *Consiliului Olimpic Mondial*.
- Menționări în volume: „Constelația Madrigal”, *Marin Constantin în dialog cu Iosif Sava*-1993; „Madrigal sau magia sunetelor” de Grigore Constantinescu - 1996; „Primăvara muzicii” de Grigore Constantinescu - 2000; „The Contemporary Who's Who”, 2002/2003, editat de *American Biographical Institute*.

Aristotel BUNESCU

# Programele Televiziunii România de Măine și RRM Student FM

## TVRM Educațional

### LUNI – 16 mai 2011

06:00 *Promo USH*  
 06:05 **Cronica scepticului** (r)  
 06:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)  
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu  
 08:30 **Parodi Press**. Emisiune de Nicolae Iliescu  
 09:00 **Nimic fără lege**. Emisiune de Florin Făiniși  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 13:00 **Agricultura și alimentația** (r)  
 14:00 **TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.**  
 14:58 *Promo USH*  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 18:30 **Ieri și azi**. Emisiune de Ciprian Vasilescu  
 19:00 **Panteon**. Emisiune de Neagu Udroui  
 19:30 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu  
 20:00 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu Simona Șerban  
 21:00 **Academica – Știință**. Emisiune de Alexandru Mironov  
 22:00 **Haretistii**. Emisiune de Mugur Popovici  
 22:30 **Viața ca un spectacol**. Emisiune de Viorel Popescu  
 23:30 **Film documentar – Tehnologia azi**  
 00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)  
 04:00 **Viața ca un spectacol** (r)  
 05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

### MARȚI – 17 mai 2011

06:00 *Promo USH*  
 06:05 **Haretistii** (r)  
 06:30 **Mama, tata, ziarele și eu** (r)  
 07:00 **Grădina cu statui** (r)  
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu  
 08:30 **Comorile orașului** (r)  
 09:00 **Gândești, deci există**. Emisiune de Victoria Dușu  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 13:00 **Invitatul de la ora 13**. Emisiune de Sorin Lupașcu  
 14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Darie  
 14:30 **Un răspuns pentru fiecare**. Emisiune de Simona Șerban  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 18:30 **Mama, tata, ziarele și eu**. Emisiune de Viorel Popescu  
 19:00 **Istoria cu învățătură**. Emisiune de Valeriu Răpeanu  
 20:00 **Recital muzical**. Emisiune de Dumitru Cucu  
 20:30 **Nocturna**. Emisiune de Mugur Popovici  
 22:00 **Ani de liceu**. Emisiune de Teodora Zinică  
 22:30 **Călători în timp**. Emisiune de Violeta Sereciu  
 23:30 **Film documentar – Tehnologia azi**  
 00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 04:00 **La hanul morariței** (r)  
 05:00 **În căutarea folkului pierdut** (r)

## TVRM Cultural

### LUNI – 16 mai 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)  
 06:30 **Cronica scepticului** (r)  
 07:00 **Echipele Gusti** (r)  
 08:00 **Mapamond cultural**  
 08:30 **Stele de mâine**  
 09:00 **Panteon** (r)  
 09:30 **Am venit cu drag la voi** (r)  
 11:30 **Academia copiilor** (r)  
 13:00 **Ecumenica** (r)  
 14:00 **TVRM-edicina – direct**  
 15:00 **Dor de acasă** (r)  
 17:00 **Teatrul în fotoliul de acasă**  
 18:00 **Un răspuns pentru fiecare**  
 18:30 **Recital muzical** (r)  
 19:00 **Aplauze pentru haretisti**  
 19:30 **La sfat cu medicul**  
 20:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)  
 21:00 **Cărți în instanță**  
 22:00 **Profil spiritual – arhivă**  
 23:00 **TVRM-edicina** (r)  
 00:00 **Echipele „Gusti”** (r)  
 01:00 **Am venit cu drag la voi** (r)  
 03:00 **Ecumenica** (r)  
 04:00 **Cărți în instanță** (r)  
 05:00 **TVRM-edicina** (r)

### MARȚI – 17 mai 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)  
 06:30 **Nimic fără lege** (r)  
 07:00 **Contrapunct**  
 08:00 **Mapamond cultural**  
 08:30 **Stele de mâine**  
 09:00 **Film serial – Cavalerii cerului – ep.5** (r)  
 09:30 **La sfat cu medicul** (r)  
 10:00 **Film artistic străin**  
*Polițiști murdari* (SUA, 1987) (r)  
 11:30 **Agricultura și alimentația** (r)  
 12:30 **Scrisori de acreditare** (r)  
 13:00 **Invitatul de la ora 13 – direct**  
 14:00 **Știință și spiritualitate**  
 15:00 **Profil spiritual – arhivă**  
 16:00 **Stagiunea muzicală TVRM**  
 16:30 **Haretistii**  
 17:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)  
 18:00 **Academia copiilor** (r)  
 19:30 **Comorile orașului**  
 20:00 **Mama, tata, ziarele și eu**  
 20:30 **Nocturna – direct**  
 22:00 **Cultură fără tranziție – arhivă**

## MIERCURI – 18 mai 2011

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Ani de liceu** (r)  
 06:40 **Mama, tata, ziarele și eu** (r)  
 07:00 **Contrapunct** (r)  
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu  
 08:30 **Virtuți și vicii**. Emisiune de Alexandru Lucinescu  
 09:00 **Românul, cetățean european**. Emisiune de Cristina Păușan-Nuică  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 13:00 **Cinefilia**. Emisiune de Daniel Paraschiv  
 14:00 **TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.**  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 18:30 **Mama, tata, ziarele și eu**. Emisiune de Viorel Popescu  
 19:00 **Lumea văzută de aproape**. Emisiune de Neagu Udroui  
 20:00 **Noi consumatorii**. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu  
 20:30 **Circulați, vă rog**. Emisiune de Cătălina Barbu  
 21:00 **Academica – Economia pentru cine?** Emisiune de Ilie Șerbănescu  
 22:00 **Lumea sporturilor**. Emisiune de Cristina Matei  
 22:30 **Film documentar – Globe spin**  
 23:00 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu Simona Șerban  
 00:15 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)  
 04:00 **Istoria cu învățătură** (r)  
 05:00 **Academica Știință** (r)

### JOI – 19 mai 2011

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Lumea sporturilor** (r)  
 06:40 **Mama, tata, ziarele și eu** (r)  
 07:00 **Lumea văzută de aproape** (r)  
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu  
 08:30 **Academica – Știință**. Emisiune de Alexandru Mironov  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 13:00 **La hanul morariței**. Emisiune de Paulina Irimia  
 14:00 **TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dvs**  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 18:30 **Mama, tata, ziarele și eu**. Emisiune de Viorel Popescu  
 19:00 **Agricultura și alimentația**. Emisiune de Constantin Predilă  
 20:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu  
 20:30 **Atelier tv studentesc**. Emisiune de Ciprian Vasilescu  
 21:00 **Academica – Cărți în instanță**. Emisiune de Florin Rotaru  
 22:30 **Lauri pentru liceeni**. Emisiune de Cristina Matei  
 22:30 **Film documentar – Innov8**  
 23:00 **Consum cultura**. Emisiune de George Stanca  
 00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 04:00 **Nocturna** (r)  
 05:30 **Deschide cartea!** (r)

### MIERCURI – 18 mai 2011

23:00 **Teatrul în fotoliul de acasă**  
 00:00 **Știință și spiritualitate** (r)  
 01:00 **Academia copiilor** (r)  
 02:00 **Invitatul de la ora 13** (r)  
 03:30 **Nocturna** (r)  
 05:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)

## MIERCURI – 18 mai 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)  
 06:30 **Românul, cetățean european** (r)  
 07:00 **Cinepanorama** (r)  
 07:30 **Șlagăr fix**  
 08:00 **Mapamond cultural**  
 08:30 **Stele de mâine**  
 09:00 **Parodi press** (r)  
 09:30 **Mama, tata, ziarele și eu** (r)  
 10:00 **Nocturna** (r)  
 11:30 **Am venit cu drag la voi**  
 13:30 **Deutsche Welle** (r)  
 14:00 **TVRM-edicina – direct**  
 15:00 **Cultură fără tranziție – arhivă**  
 16:00 **Cărți și probleme – arhivă** (r)  
 17:00 **Cărți în instanță**  
 18:00 **Viața ca un spectacol** (r)  
 19:00 **La Hanul Morariței** (r)  
 20:00 **Mama, tata, ziarele și eu**  
 20:30 **Noi, consumatorii**  
 21:00 **Echipele „Gusti”**  
 22:00 **Istoria cu învățătură – arhivă**  
 23:00 **TVRM-edicina** (r)  
 00:00 **Cinepanorama** (r)  
 00:30 **Deutsche Welle** (r)  
 01:00 **Cărți în instanță** (r)  
 02:00 **Viața ca un spectacol** (r)  
 03:00 **La Hanul Morariței** (r)  
 04:00 **Echipele „Gusti”** (r)  
 05:00 **TVRM-edicina** (r)

### JOI – 19 mai 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)  
 06:30 **Scrisori de acreditare** (r)  
 07:00 **Contrapunct**  
 08:00 **Mapamond cultural**  
 08:30 **Stele de mâine**  
 09:00 **Nimic fără lege** (r)  
 09:30 **Mama, tata, ziarele și eu** (r)  
 10:00 **Galele TVRM** (r)  
 11:30 **Adevăratele stele** (r)  
 13:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)  
 14:00 **TVRM-edicina – direct**  
 15:00 **Istoria cu învățătură – arhivă**  
 16:00 **Grădina cu statui** (r)  
 17:00 **Nocturna** (r)  
 18:30 **Cărți și probleme – arhivă**  
 19:30 **Cronica scepticului** (r)  
 20:00 **Mama, tata, ziarele și eu**

## VINERI – 20 mai 2011

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Lauri pentru liceeni** (r)  
 06:30 **Mama, tata, ziarele și eu** (r)  
 07:00 **Contrapunct** (r)  
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu  
 08:30 **Scena ca istorie**. Emisiune de Violeta Sereciu  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 13:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de Miorița Got  
 13:30 **Film documentar – Cinemania**  
 14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Darie  
 14:30 **Cronica ST**. Emisiune de Cristian Román  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 18:30 **Mama, tata, ziarele și eu**. Emisiune de Viorel Popescu  
 19:00 **Comorile orașului**. Emisiune de Cezar Lungu  
 19:30 **Recital muzical**. Emisiune de Dumitru Cucu  
 20:00 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu Simona Șerban  
 21:00 **Casă dulce românească**. Emisiune de Cătălin Maximiuc  
 22:00 **Performerii în arenă**. Emisiune de Mugur Popovici  
 22:30 **Cinefilia**. Emisiune de Daniel Paraschiv  
 23:30 **Șlagăr fix**. Emisiune de Sorin Lupașcu  
 00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)  
 04:00 **Film documentar** (r)  
 05:00 **Panteon** (r)  
 05:30 **Atelier TV studentesc** (r)

### SĂMBĂTĂ – 21 mai 2011

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Performerii în arenă** (r)  
 06:30 **Casă dulce românească** (r)  
 07:30 **Noi consumatorii** (r)  
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu  
 08:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**  
 11:00 **Academia copiilor**. Emisiune de Irina Haidet  
 12:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu  
 12:30 **Cronica scepticului**. Emisiune de Cristian Román  
 12:57 *Promo*  
 13:00 **En garde!** Emisiune de Carmen Fulger  
 14:00 **Un actor în culise**. Emisiune de Viorel Popescu  
 14:30 **Adevăratele stele**. Emisiune de Sorin Lupașcu  
 15:58 *Promo*  
 16:00 **Magazin de weekend**. Emisiune de Marius Voicu  
 16:30 **Cinepanorama**. Emisiune de Eugen Atanasiu  
 17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**  
 18:30 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu și Simona Șerban  
 19:30 **Am venit cu drag la voi**. Emisiune de Georget Nucu

20:30 **Virtuți și vicii**  
 21:00 **Teatrul în fotoliul de acasă**  
 22:00 **Profil spiritual – arhivă**  
 23:00 **TVRM-edicina** (r)  
 00:00 **Galele TVRM** (r)  
 01:30 **Cronica scepticului** (r)  
 02:00 **Adevăratele stele** (r)  
 03:30 **Grădina cu statui** (r)  
 04:30 **Virtuți și vicii** (r)  
 05:00 **TVRM-edicina** (r)

## VINERI – 20 mai 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)  
 06:30 **Noi, consumatorii** (r)  
 09:00 **Un răspuns pentru fiecare** (r)  
 07:30 **Un actor și rolurile sale – arhivă**  
 08:00 **Mapamond cultural**  
 08:30 **Stele de mâine**  
 09:00 **Aplauze pentru haretisti**  
 09:30 **Mama, tata, ziarele și eu** (r)  
 10:00 **En garde!** (r)  
 11:00 **Atelier TV studentesc**  
 11:30 **Cronica ST** (r)  
 12:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)  
 13:00 **Comorile orașului** (r)  
 13:30 **Deutsche Welle** (r)  
 14:00 **Lumea văzută de aproape** (r)  
 15:00 **Profil spiritual – arhivă**  
 16:00 **Echipele „Gusti”** (r)  
 17:00 **Muz-art** (r)  
 18:00 **Cinefilia** (r)  
 19:00 **Consum cultura** (r)  
 20:00 **Mama, tata, ziarele și eu**  
 20:30 **Nimic fără lege**  
 21:00 **La Hanul Morariței**  
 22:00 **Românul, cetățean european**  
 22:30 **Șlagăr fix**  
 23:00 **Haretistii** (r)  
 23:30 **Stagiunea muzicală TVRM** (r)  
 00:00 **Atelier TV studentesc** (r)  
 00:30 **En garde!** (r)  
 01:30 **La Hanul Morariței** (r)  
 02:30 **Lumea văzută de aproape** (r)  
 03:30 **Muz-art** (r)  
 04:30 **Românul, cetățean european** (r)  
 05:00 **Consum cultura** (r)

### SĂMBĂTĂ – 21 mai 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)  
 06:30 **Gândești, deci există** (r)  
 07:00 **Contrapunct**  
 08:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)  
 08:30 **Stele de mâine**  
 09:00 **Atelier TV studentesc** (r)

21:30 **Cum vă place**. Emisiune de Viorel Popescu  
 22:30 **Film artistic – Utopia (SUA)**  
 Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; Film artistic - 1951; Genul: aventuri/comedie; Regia: Alfred Santell; Distribuția: Stan Laurel; Oliver Hardy; În timp ce se îndreptau către o insulă pe care abia o moșteniseră, cei doi, împreună cu bucatarul lor și un pasager clandestin, naufragiază pe un atol care a iesit din mare în urma unei erupții vulcanice.  
 00:00 **Cafe concert**. Emisiune de Sorin Petre  
 00:30 **Adevăratele stele** (r)  
 02:00 **Cum vă place** (r)  
 03:00 **Academica Știință** (r)  
 04:00 **Am venit cu drag la voi** (r)

### DUMINICĂ – 22 mai 2011

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Cinepanorama** (r)  
 06:30 **Panteon** (r)  
 07:00 **Deutsche Welle**. Emisiune de Oana Popescu  
 07:30 **Deschide cartea!** Emisiune de Alexandru Mironov  
 08:00 **Ecumenica**. Emisiune de Sorin Bejan  
 09:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de Miorița Got  
 09:30 **Basmele copiilor**. Emisiune de Carmen Fulger  
 10:30 **Idei în dialog**. Emisiune de Corneliu Toader  
 12:00 **Starea de duminică**. Emisiune de Sorin Bejan  
 12:30 **Scena ca istorie**. Emisiune de Violeta Sereciu  
 13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional**. Emisiune de Ioan Filip  
 14:00 **Șlagăr fix**. Emisiune de Sorin Lupașcu  
 15:00 **Teatrul în fotoliul de acasă**. Emisiune de Viorel Popescu  
 16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**. Emisiune de Maria Gheorghiu  
 17:00 **Scrisori de acreditare**. Emisiune de Mihaela Mihailide  
 17:30 **Dor de-acasă**. Emisiune de divertisment Realizator Puiu Stoicescu  
 19:30 **Grădina cu statui**. Emisiune de Neagu Udroui  
 20:30 **Galele TVRM organizate de Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură** Emisiune de Georget Nucu  
 22:00 **Ieri și azi**. Emisiune de Ciprian Vasilescu  
 22:30 **Film artistic: Iubirea vieții mele (SUA)**  
 Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; Film artistic - 1940; Genul: comedie, muzical; regia: H.C. Potter; Distribuția: Fred Astaire; Paulette Goddard; Artie Shaw; Burgess Meredith; Danny și Hank rămân surprinși când Artie Shaw le-o „fură” pe Elle, managerul lor, de acum înainte cei doi trompetiști vor face tot posibilul să intre pe sub pielea lui Shaw, ca să-l facă pe acesta să-i angajeze în formația lui.  
 01:00 **Dor de-acasă** (r)  
 03:00 **Galele TVRM** (r)  
 05:00 **Scena ca istorie** (r)

\*În emisiunea **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** sunt prezentate **Consultații pentru sesiunea de examene**. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

## RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

### LUNI – VINERI

07.00-10.00 **BUNĂ DIMINEAȚA USH!**  
 Realizator: Tiberiu Ursan  
 10.00-13.00 **TACHE ȘI FACE**  
 Realizator: Robert Tache  
 13.00-16.00 **CUTIA PANDOREI**  
 Realizator: Kristine  
 Marți 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13  
 Realizator: Sorin Lupașcu  
 16.00-19.00 **FRESH NEWS**  
 Realizatori: Otilia Zamfir  
 19.00-22.00 **DESTRESEARA**  
 Realizator: Maria Ilie  
 22.00-23.00 **Luni-Joi MUZICĂ**  
 Vineri 00.00-06.00 – NIGHT FEVER  
 23.00-24.00 **Luni-Joi CAFÉ NOCTURN**  
 Realizator: Luminița Bondrea  
 Luni 00.00-01.00 **PRINTRE RÂNDURI** (r)  
 Realizatori: Otilia Zamfir  
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER  
 Marți 00.00-02.00 – TOP 30 (r)  
 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma  
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER  
 Miercuri 00.00-02.00 – 80 REMEMBER (r)  
 Realizator: Robert Tache  
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER  
 Joi 00.00-01.00 – Metalmorfoza  
 Realizator: Marru  
 01.00-07.00 – NIGHT FEVER

### SĂMBĂTĂ – DUMINICĂ

06.00-09.30 **MUZICĂ**  
 09.30-10.00 **MINI RADIO SHOW**  
 Realizator: Irina Haidet  
 10.00-12.00 **MATINAL DE WEEK-END**  
 Realizator: Alina Toma  
 12.00-13.00 **Sămbătă – MUZICĂ**  
**Duminică – OMUL DIN SPATELE PERSONALITĂȚII**  
 Realizator: Maria Ilie  
 13.00-17.00 **SIESTA DE WEEK-END**.  
 Realizator: Alina Toma  
 17.00-18.00 **Sămbătă – MUZICĂ**  
**Duminică – PRINTRE RÂNDURI**  
 Realizator: Otilia Zamfir  
 18.00-20.00 **Sămbătă – 80 REMEMBER**  
 Realizator: Robert Tache  
**Duminică – TOP 30**  
 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma  
 20.00-23.00 **MUZICĂ**  
 23.00-00.00 **CAFÉ NOCTURN**  
 Realizator: Luminița Bondrea  
 00.00-07.00 **NIGHT FEVER**



A XVIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu se desfășoară între 27 mai și 5 iunie.  
 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, cel mai important festival anual de artele spectacolului din România și al treilea ca amploare și importanță din Europa, propune un program care aduce la Sibiu participanți din 70 de țări și prezintă peste 300 de evenimente ce se desfășoară în peste 60 de spații de joacă, așteptând zilnic 60 000 de spectatori. „Programul celei de-a XVIII-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu continuă tradiția unei oferte culturale la cel mai înalt nivel. Agenda de evenimente din acest an este una deosebit de bogată și variată și aduce publicului producții reprezentative ale marilor companii din străinătate și din România, spectacole de stradă în orașul vechi și în cetățile și bisericile fortificate medievale din împrejurimile Sibiului, spectacole de teatru-dans, flamenco, balet, dans contemporan, teatru de păpuși, circ, spectacole de lumini, muzică, pantomimă, conferințe, dezbateri, expoziții de fotografie și pictură, lansări de carte, instalații și ateliere, care au loc atât în spații convenționale, cât, mai ales, în spații neconvenționale, transformând Sibiu într-o veritabilă capitală culturală a lumii.” – a anunțat Constantin Chiriac, directorul Festivalului.

Fiecare ediție a Festivalului este centrată pe teme de mare actualitate, programul din acest an fiind construit în jurul temei comunități. Ediția din acest an a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu va fi deschisă prin două reprezentări de excepție: „Idiotul” după Feodor Dostoievski al companiei Meno Fortas Nekrosius Theatre Company și „Transition” al companiei Aktion Theater Pan.Optikum.  
 Eimuntas Nekrosius este cu siguranță cel mai important regizor lituanian al tuturor timpurilor. Câștigător al Premiului UBU pentru teatru, regizorul se distinge printr-o teatralitate ce pune accent pe folosirea poetică a imaginii și a sunetului și prin exploatarea arhetipală a lumii. Idiotul este cea mai nouă producție semnată de Nekrosius, spectacolul fiind prezentat pe scena Teatrului Național „Radu Stanca” Sibiu în prima zi a festivalului, începând cu ora 17:00. Regizorul lituanian a fost premier anul trecut pentru acest spectacol în cadrul Galei „Golden Stage Cross” cu titlul de cel mai bun regizor. Spectacolul are o durată de 5 ore cu 3 pauze de 15 minute fiecare, iar prețul unui bilet este de 30 lei, tarif unic.  
 Pan Optikum este o companie specializată în producția de teatru și muzică în aer liber. Compania are în palmares numeroase lucrări comisionate printre care și un eveniment produs pentru programul cultural al Campionatului Mondial FIFA din 2006. Compania germană va deschide ediția din acest an a Festivalului cu un grandios spectacol de lumină, acrobatic, instalații și muzică bazat pe un text al scriitorului libanez Wajdi Mouawad. „Transition” este un spectacol în aer liber ce pune în discuție ideea de identitate într-o comunitate. Spectacolul va fi prezentat începând cu ora 23:00 în Piața Mare a orașului Sibiu, evenimentul fiind urmat de un impresionant foc de artificii.

*Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu este organizat de Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Primăria Municipiului Sibiu și Consiliul Local al Municipiului Sibiu, cu sprijinul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Institutului Cultural Român, Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Consiliului Județean Sibiu și UNITER. Coproducători: Societatea Română de Televiziune și Societatea Română de Radiodifuziune. Evenimentul, aflat sub înalt patronaj al Președintelui României și al Reprezentantului Comisiei Europene pentru Educație, Formare, Cultură și Tineret.*

# CAMPIONII

## STUDENTII HARETIȘTI – DIN NOU CAMPIONI UNIVERSITARI LA ATLETISM, LA EDIȚIA 2011

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului

Universitatea BABEȘ-BOLYAI

Facultatea de Educație Fizică și Sport

Clubul Sportiv Universitar Cluj-Napoca

**Campionatul național universitar de atletism**  
07-08 MAI 2011  
Cluj-Napoca

Program:

07 Mai 2011  
ora 07:00-09:00 - mic dejun  
ora 12:00-14:00 - masa de prânz  
ora 13:00-20:00 - CONCURS

08 Mai 2011  
ora 07:00-09:00 - mic dejun  
ora 09:00-12:00 - CONCURS

Participă peste 25 centre universitare:  
București, Pitești, Oradea, Constanța, Timișoara, Bacău, Iași, Târgoviște, Brașov, Iași-Mureș, Suceava, Timișoara, Arad, Craiova, Ploiești, Giurgiu, Galati, Satu-Mare, Sibiu, etc.

Conform tradiției, la începutul lunii mai se desfășoară *Campionatele Naționale Universitare de Atletism*. Și anul acesta, competiția a fost organizată de către Facultatea de Educație Fizică și Sport, din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, în colaborare cu Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului și Federația Română de Atletism, în zilele de 7 și 8 mai.

Echipa studenților sportivi de la Universitatea Spiru Haret, reprezentată de 13 atleți, care au cucerit 14 medalii, a fost însoțită de conf. univ. dr. Elena Sabău și conf. univ. dr. Toma Petrescu. Echipa de atleți s-a constituit din 11 studenți de la Facultatea de Educație Fizică și Sport, o studentă de la Facultatea de Arhitectură și un student de la Facultatea de Management Financiar Contabil.

Conform clasamentului efectuat de organizatori, în funcție de numărul de medalii obținute de fiecare universitate, suntem bucuroși să anunțăm faptul că echipa de atleți a Universității Spiru Haret s-a situat pe **primul loc**, între toate universitățile de stat și private din țară.

Într-o atmosferă de întrecere, prietenie și fairplay, în minunatul parc sportiv al Universității Babeș-Bolyai, s-au întâlnit peste 300 de studenți din toate centrele universitare din țară.

### CLASAMENT FINAL PE UNIVERSITĂȚI

	AUR	ARGINT	BRONZ
1 UNIVERSITATEA SPIRU HARET BUCUREȘTI	5	4	5
2 UNIVERSITATEA TRANSILVANIA BRAȘOV	5	3	0
3 UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	4	4	1
4 UNIVERSITATEA DIN PITEȘTI	4	2	2
5 UNIVERSITATEA VALAHIA TARGOVIȘTE	4	2	2
6 UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI	3	1	6
7 UNIVERSITATEA AL.I.CUZA IAȘI	2	2	3
8 UNIVERSITATEA DIN ORADEA	2	2	1
9 USAMV BUCUREȘTI	2	0	1
10 UNIVERSITATEA VASILE ALEXANDRI BACĂU	1	4	3
11 UNIVERSITATEA VASILE GOLDIȘ ARAD	1	4	3
12 UNIVERSITATEA EFTIMIE MURGU GALAȚI	1	2	2
13 UNIVERSITATEA LUCIAN BLAGA SIBIU	1	1	1
14 UNIVERSITATEA 1 DECEMBRIE 1918 DIN ALABA IULIA	1	1	0
15 UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI	1	0	1
16 UMF TÂRGU MUREȘ	1	0	1
17 UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA	0	4	0
18 UNIVERSITATEA OVIDIUS CONSTANȚA	0	2	1
19 UPG PLOIEȘTI	0	1	0
20 UNEFS BUCUREȘTI	0	0	3
21 SNSPA	0	0	1
22 UNIVERSITATEA ȘTEFAN CEL MARE SUCEAVA	0	0	1

Prima zi de concurs s-a desfășurat sub amenințarea permanentă a averselor, care au creat dificultăți în prestația sportivă a studenților.



Sergiu Ursu



Mihaela Nunu

deosebit de puternică din punct de vedere psihic și în evident progres în pregătire, cucerind primul ei titlu de campion național universitar. Micuța și mereu vesela Liliana Danci s-a detașat la marea distanță de concurențele din proba de alergare 5.000 m, trecând prima linia de sosire și aducând al cincilea titlu de campion pentru echipa haretiștilor.



Eliza Toader

La proba de aruncare a discului, care a deschis competiția, ploaia nu a conținut, iar frigul și vântul au accentuat starea de disconfort, pericolul unor posibile accidentări, planând asupra concurenților. Și totuși, în aceste condiții grele, **Sergiu URȘU**, student în anul III la Facultatea de Educație Fizică și Sport, a reușit să se detașeze, cucerind primul titlu de campion, pentru echipa Universității Spiru Haret. De menționat este faptul că Sergiu participat, în ziua a doua, și la proba de aruncare a greutății, unde a ocupat treapta a doua a podiumului.

În aceleași condiții dificile a concurat și **Mihaela NUNU**, studentă în anul III, care a participat la două probe extrem de solicitante, respectiv, la alergare 400 m și 800 m. Delicată și serioasă, Mihaela s-a dezlănțuit în competiție, devenind aprigă și determinată să câștige ambele curse. Și, într-adevăr, le-a câștigat fără dificultate. Astfel, Mihaela a adus două titluri de campion, pentru echipa haretiștilor. Cu mare plăcere menționăm faptul că Mihaelei Nunu i s-a acordat **trofeul pentru cea mai bună prestație în probele feminine**, ca urmare a rezultatului obținut în proba de alergare 800 m, respectiv 2:07.6.

Pentru noi nu a fost o surpriză prestația foarte bună a celor două studente din anul I, **Liliana DANCI** și **Eliza TOADER**. La prima participare la campionatele universitare, Eliza Toader, studentă în anul I, s-a dovedit a fi

Pe lângă cele cinci titluri de campioni universitari, prin performanțele obținute, studenții haretiști au reușit să urce pe a doua treapta a podiumului de patru ori. Pe lângă Sergiu Ursu, care a ocupat locul II la proba de aruncare a greutății, **Andreea CIOBANU**, studentă în anul II, s-a dovedit motivată pentru a obține un rezultat bun pentru echipa sa și a reușit să se claseze pe locul II la proba de aruncare a sulitei, cu o performanță ce reprezintă recordul ei personal.

Confruntat cu o ploaie rece și o pistă de alergare umedă, într-o probă de mare încărcătură tehnică, **Cornel BĂNĂNĂU**, student în anul I, s-a clasat pe locul al II-lea în proba de alergare 110 m garduri. Pe același loc II s-a situat și **Adrian SLABU**, student în anul I, în proba de



Liliana Danci



Călin Dragomir

săritură în lungime, ratând titlul de campion universitar, pentru numai 4 centimetri. Studenții haretiști au ocupat toate treptele podiumului. Astfel, pe locul III s-au situat cinci studenți: **Oana MIRCEA** (anul III), la proba de alergare 5.000m, **George VULCU** (anul III), în proba de alergare 200m, **Ciobanu ANDREEA** (anul II), la proba de aruncare a greutății, **Mihaela GHEORGHE** (anul II, Facultatea de Arhitectură) în proba de triplusalt, și **George GUȘET** (anul II, Facultatea de Management Financiar Contabil) la proba de aruncare a greutății.

Echipa de atleți haretiști a fost întregită de studenții **Călin DRAGOMIR** (anul III) și **Ștefania MILU** (anul I), care s-au situat în apropierea podiumului și care s-au dovedit foarte buni parteneri de competiție și antrenament.

Insoțind echipa de studenți haretiști, ne exprimăm admirația și respectul pentru studenții noștri sportivi, care își dedică timpul studiului și pregătirii sportive, reușind să performeze în pregătirea profesională și în sportul de performanță. Nu în ultimul rând, apreciem modul deosebit de civilizată și decent în care echipa de studenți atleți s-a comportat pe parcursul acestui eveniment. Așadar, toată lauda pentru studenții noștri, cu care ne mândrim ..... și mult succes și în apropiata sesiune de examene.

Conf.univ.dr. Elena SABĂU



Cornel Bănanău

Joi, 12 mai 2011, ora 18.00, în Aula Magna, din Șos.Berceci nr. 24, a avut loc **Concertul absolvenților de la Facultatea de Arte, Catedra de Muzică, a Universității Spiru Haret.**

În program: **Corul Facultății de Arte, Catedra de Muzică**. Dirijori: lect.univ.dr. Luminița Guțanu și asist.univ.dr. Aurel Muraru.  
• D. Bortneansky – Tebe Poem.  
Dirijor: lect.univ.dr. Luminița Guțanu  
• I.D. Chirescu – Camara Ta, Mântuitorul meu  
Dirijor: lect.univ.dr. Luminița Guțanu  
• J. Busto – Ave Maria.  
La pian: Isabelle Cristea  
Dirijor: asist.univ.dr. Aurel Muraru  
• D. Constantiniu – În apus de soare  
Dirijor: Constantin Văleu (an III, FR)  
• T. Jarda – Mă luai, luai  
Dirijor: Mario Andreano (an III, ZI)  
• I. Vidu – Răsnet de la Crișana  
Solist: Alexandru Davidescu  
Dirijor: asist.univ.dr. Aurel Muraru  
• G. Danga – Sărba pe loc  
Dirijor: Alexandru Davidescu (an III, ZI)  
• I. Cifre – Fuentecilla que corre  
Soliști: Ciprian Mahulea, Florin Șerban  
Dirijor: lect.univ.dr. Luminița Guțanu  
• S. Singer – Boogie-Woogie  
Dirijor: lect.univ.dr. Luminița Guțanu  
**Rodica Alexandru** (an III)  
• Concertul și **Bărfitoarele** – Rodica Alexandru și Mihaela Duțu (actriță la Teatrul „Toma Caragiu” – Ploiești); texte: Cornel Udrea

Georgeta Măsura Vasile (an III)

- Cine n-are dor prea mult
- Cânta cucu-n răritură

**Izabela Tomita** (an III)

- Când veneai neică la mine
- Stau pe malul Jiului

**Langa Alin** (an III) – acordeon

- Hora oltenescă
- Sărba lui Pandeleșcu

Acompaniază: Tariful lui Alin Langa  
Dirijor: Cezar Căzănoi

**Grigore Florin** (an III)

- Picături de unt de lemn
- Sărba oltenescă

Acompaniază: Tariful lui Alin Langa  
Dirijor: Cezar Căzănoi

- Fachir Show – Marian Plăcintă (an I)
- George Capanu (an III)
- Francoise Feldman – Vals de Wienn
- Michel Delpêch – Pour un flirt
- Alexandra Crăescu (an III)
- J.Lenon – Imagine
- C. Dion – My love

La chitară: Florin Șerban

**Romeo Zaharia** (an III)

- Tu ești singura – muzica: Andrei Tudor, text: Vlad Pasencu
- Someone like you – muzica: Romeo Zaharia, text: Mihaela Barbu

**NICO** (an III)

- D. Ross – When you tell me that you love me
- L. Duță – Așa cum vrei



## CONCERTUL ABSOLVENȚILOR

