



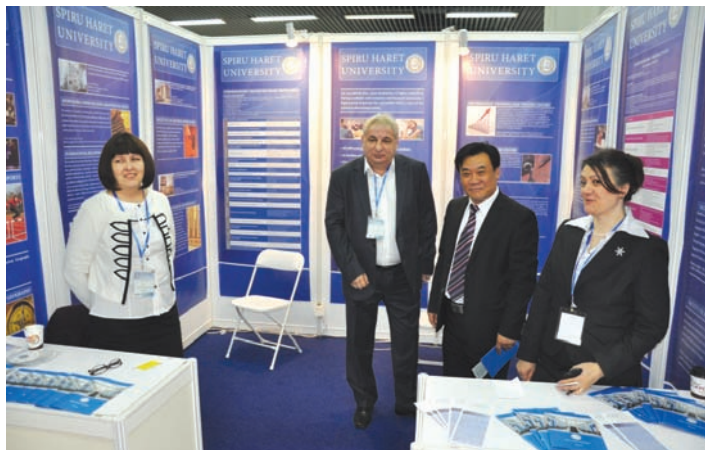
Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

Universitatea Spiru Haret, prezintă la:

CHINA INTERNATIONAL EDUCATION EXHIBITION TOUR



China International Education Exhibition Tour - CIEET 2011 este un târg anual al educației, care se organizează în cele mai importante orașe: Beijing, Shanghai, Nanjing, Dalian etc. Anul acesta, târgul s-a aflat la a 16-a ediție. Organizatorul, China Services Center for Scholarly Exchange, a reușit să adune în centrul expozițional China World Exhibition Center din Beijing un număr de 337 de universități, companii de recrutare studenți (de ex. teste de limbă, GMAT; SAT etc) din China, USA, UK, Australia, Noua Zeelandă, Japonia, Irlanda, Rusia, Coreea etc. Din România, singurul participant a fost Universitatea Spiru Haret.

O delegație condusă de conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul Universității Spiru Haret, a participat, la acest târg, în două locații: Beijing și Shanghai, cele

două mari orașe importante din China. Standul Universității Spiru Haret a fost amenajat cu postere



cuprinzând informații complete privind oferta educațională și facilitățile asigurate, au fost puse la dispoziție celor interesați: broșura cuprinzând oferta educațională, DVD-ul aniversar, în limba engleză. Oferta prezentată la Beijing și Shanghai, pe parcursul a câte două zile, s-a bucurat de aprecierea potențialilor candidați, părinților, reprezentanților agențiilor de recrutare studenți, reprezentanților mass-media, reprezentanților altor universități prezente la târg.

Pentru tinerii chinezi au prezentat un interes deosebit programele economice (marketing), relații internaționale, informatică, medicină veterinară.

Pe parcursul participării la China International Education Exhibition Tour, delegația Universității Spiru Haret a avut numeroase contacte, întâlniri și propuneri de colaborare cu diverse personalități din domeniul educației și culturii chineze. De exemplu, delegația USH a participat la întâlnirea cu doamna Cindy – sales director, agenție de recrutare studenți (Global Education), care a propus înscrierea universității pe website-ul administrat de Global Education. Pe parcursul întâlnirii a fost prezentat portofoliul de clienți ai companiei, care include mari universități din SUA, Canada, Marea Britanie etc.

(Continuare în pag. 3)

Conferința Internațională a Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța Law and Social Order



Conferința Internațională a Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, ce a avut loc pe 12 martie 2011, s-a desfășurat în cadrul celui de-al 7-lea Congres Internațional al cercetării academice în științe, economie, drept și cultură, fiind organizată în parteneriat cu Institutul de Studii Interdisciplinare în Științe Socio-Umane – New York, Editura Addleton Academic Publishers (New York), partener oficial al Contemporary Science Association (New York).

Conferința s-a desfășurat pe cinci secțiuni: Drept Internațional și European, Drept Penal și Drept Civil, Drept Comercial și Financiar, Probleme actuale de drept și Limbaj Juridic.

Lector univ.drd. Onorina BOTEZAT

(Continuare în pag. 3)

GÂNDURI LA ÎNCEPUT DE DRUM

A început ca un gând, foarte intens. A trecut un an de când ne-am dat seama că este nevoie de o Asociație și la noi, la studenții arhitecți de la Spiru Haret. Cel mai interesant, acum, după ce s-a înființat Asociația este că nu am înființat-o pentru că am văzut ceva asemănător la studenți de la alte facultăți de arhitectură. Am făcut o echipă pasionată de profesie. Fiecare dintre noi, membrii fondatori, am simțit că lipsește echipa. Apoi, am prezentat mai departe colegilor noștri ceea ce urma să facem și se pare că și ei dorim aceleași lucruri.

Am avut un început promițător și facem tot posibilul să oferim continuitate prin activitățile noastre. Am propus și am realizat acțiuni care i-au făcut pe studenți să lucreze în echipă, i-au unit și asta se vede. Dacă stăm bine să ne gândim, majoritatea activităților pe care le-am făcut sau le vom face au acest caracter de lucru în echipă. E foarte frumos.

Tudor MAFTEIANU, student, anul II, Facultatea de Arhitectură Președinte ASASH

(Continuare în pag. 3)



Într-unul din numerele trecute ale Opiniei naționale am publicat articolul lui N. Iorga scris la zece ani după încetarea din viață a lui Spiru Haret. Readucem acum din paginile revistei „Neamul Românesc pentru popor”, an. IV, nr. 1, 11 ianuarie 1913, articolul lui N. Iorga intitulat *Moartea unui prieten al țărânimii: Spiru C. Haret*. Menționăm că în „Neamul Românesc” din 21 decembrie 1912, N. Iorga a tipărit necrologul Spiru C. Haret (vezi *Oamenii cari au fost*, I, 2009, p. 376). (Valeriu Răpeanu)

Moartea unui prieten al țărânimii: Spiru C. Haret

Când pomeniți în rugăciunile dumneavoastră pe cei cari v-au făcut bine, un nume să nu-l uitați, al profesorului Spiru C. Haret, care s-a săvârșit din viață, după o scurtă suferință, la 17 decembrie trecut.

Niciun ministru al Școlilor n-a avut atâta dragoste pentru școala satelor și pentru școala de meșteșugari ca dânsul. În trei Ministerii cele le-a avut, aceasta a fost grija lui de căpetenie și mulțumită omului acestuia cu nesfârșită bunăvoință față de popor s-au ridicat mii de lăcașuri de învățătură, s-au luminat mii de minți, s-au făcut folositori terii sute de mii de oameni.

Și de la iubirea pentru copiii sătenilor el a trecut firește la iubirea față de săteni îndeobște. A înțeles mai mult decât toți tovarășii săi din partidul liberal, și chiar decât toți cei din partidele vechi, că, fără a se ridica țărânul, n-are nicio putere și nicio trănărie țara însăși. De aceea a stat în ajutorul băncilor populare, pe care le dorea și el să fie un temei al averii și un sprijin al nevoii săracului.

Învățători au găsit într-insul ca un părinte bun. De la înălțimea locului său de ministru, vorbea cu fiecare și scria fiecăruia la orice împrejurare, ca și cum de o seamă ar fi fost. Și desigur că înțea mai mult la acești frunțași prin învățătură ai satelor decât la cei mândri și mari cari-i stăteau, ca rang, mai aproape.

Ce a fost mai bun din ființa lui a dat săteanului și, când săteanul va birui cu dreptatea lui, el își va aduce aminte de vechiul prieten Spiru Haret.

N. Iorga

ACADEMIA ROMÂNĂ la 145 de ani

● *Academia Română lansează, azi, în cadrul unei adunări generale festive consacrate împlinirii a 145 de ani de la înființare, Dicționarul Tezaur al Limbii Române, în 18 volume, publicat recent, într-o ediție de excepție.*

Academia Română a împlinit, la 1 aprilie, 145 de ani de când a fost creată, în 1866, sub denumirea de *Societatea Literară Română*.

Devenită în august 1867 *Societatea Academică Română*, iar din martie 1879, Academia Română, înaltul for de cultură a fost conceput încă de la început ca o instituție națională. Scopul său a fost elaborarea ortografiei și gramaticii limbii române, începerea și realizarea unui dicționar român.

Noua instituție a fost de la începuturile ei națională, enciclopedică și activă. A fost națională, adică reprezentativă pentru cultura din întreg spațiul românesc. Conform decretului de înființare, cei 21 de membri fondatori erau personalități marcante atât din Moldova și Țara

Românească, dar și din teritoriile românești aflate sub stăpânirea imperiilor străine: habsburgic (Transilvania, Banat, Maramureș, Bucovina), țarist (Basarabia) și otoman (din rândul aromânilor din Peninsula Balcanică). Printre primii membri s-au numărat personalități importante ale vieții culturale și naționale: Iosif Hodoș din Maramureș, Timotei Cipariu și George Barițiu din Transilvania, Andrei Mocioni (Mocsony) și Vicențiu Babeș din Banat, Alexandru Hurmuzachi din Bucovina, Vasile Alecsandri și Costache Negruzzi din Moldova,



Ion Heliade-Rădulescu, August Treboniu Laurian și C.A. Rosetti din Muntenia.

(Continuare în pag. 8)

Forumul Național privind implementarea Strategiei UE pentru Regiunea Dunării

Prof. univ.dr. Octavian Gh. BOTEZ

Lansarea Forumul Național privind implementarea Strategiei UE pentru Regiunea Dunării - structură de coordonare la nivel național a acțiunilor și proiectelor, desfășurate de România, ca parte activă a Strategiei dunărene - a avut loc în data de 30 martie a.c. în sala Nicolae Iorga a Palatului Parlamentului. Evenimentul a avut loc în prezența a numeroși reprezentanți ai autorităților române și străine, guvernamentale, locale și centrale, parlamentari, exponenți ai mediului academic, oameni de afaceri, membri ai societății civile, jurnaliști și reprezentanți ai corpului diplomatic, acreditat la București.

În deschiderea Forumului Național a luat cuvântul ministrul afacerilor externe, Tudor Băconșchi, care a subliniat importanța acordată Strategiei Dunării de către România, faptul că numai cu aproape doi ani în urmă, împreună cu Austria, am



propus ca axa principală fluvială a Europei să constituie macro-regiunea Dunărea, iar acum s-a ajuns să se facă pașii finali pentru această Strategie cu orizont 2020.

(Continuare în pag. 8)

JAPONIA

Gl.bg.(r)ing. Mitică DETOT*

Imaginile terifiante ajunse la mine prin intermediul canalelor de televiziune, în urma catastrofelor din Japonia, mi-au readus în memorie poporul japonez și calitățile lui deosebite care l-au făcut să înfrunte vicisitudinile istoriei și să ajungă în rândurile marilor puteri civilizate ale planetei. De aceasta dată, proporțiile catastrofelor sunt așa de mari încât privesc înmărmurit comportarea japonezilor, stoicismul arătat în fața dezlanțuirii forțelor ucigașe ale naturii, disciplina și ordinea menținute în combaterea dezastrului, evitarea panicii și a lamentărilor, încrederea în forțele de intervenție, echilibrul în comunicatele oficiale etc. Cunoașteam aceste calități nipone, dar, pentru prima dată, le pot observa în condițiile extreme ale unei catastrofe de mari proporții.

Un fapt agravant și neobișnuit îl constituie suprapunerea pe fenomenele naturii, seism și tsunami, a pericolului radiațiilor nucleare, ca urmare a efectelor celor două fenomene. Aceasta nouă amenințare depășește frontierele Japoniei și privește toate țările ce ar putea fi atinse de norii radioactivi. Ochii lumii urmăresc, cu interes și îngrijorare, acțiunile de combatere a pericolului, admirând însă seriozitatea, disciplina, profesionalismul și solidaritatea japonezilor.

Cu toate jertfele și pierderile însemnate, japonezii vor avea resursele și capacitățile de a trece peste greutăți, de a reveni la normalitate și a continua drumul lor în slujba progresului și civilizației.

Este momentul în care orice observator al evenimentelor își poate pune întrebările: De unde



provin aceste calități excepționale ale japonezilor dovedite din nou în aceste zile? Cum de reușesc să se mențină lucizi și calmi în fața proporțiilor uriașe ale dezastrului? Ce-i face să-și păstreze speranța și încrederea în depășirea momentului și revenirea în normalitate?

Ca de obicei, răspunsul, la asemenea întrebări, nu poate fi găsit fără a apela la istorie, la evocarea trecutului zbuciumat și neobișnuit al arhipelagului nipon, la condițiile naturale și geopolitice proprii japonezilor.

Format pe scheletul lanțului insular Hokkaido - Honshu - Shikoku - Kyushu - Okinawa, mărginit, pe o latură, de imensitatea Oceanului Pacific și dominat, pe latura opusă, de marele continent asiatic, poporul japonez a fost puternic influențat de o izolare de restul lumii, de confruntarea solitară și permanentă cu vicisitudinile naturii provocate de vulcani activi, cutremure devastatoare însoțite, uneori, de valurile gigant tsunami) sau taifunuri care matasă, anual, arhipelagul.

La această amenințare a naturii, japonezii au simțit mereu și amenințarea potențială din partea imperiilor asiatice, chiar dacă nu au avut frontiere directe cu acestea. Încercările mongolilor de a invada Japonia în anii



1274 și 1281 eşuate din cauza unor taifunuri, au rămas în conștiința japonezilor și au influențat gândirea lor.

Pentru locuitorii acestor insule, confruntarea cu pericolele a fost permanentă și, până la formarea lor statală, au fost cultivate calități ca rezistența și dăruirea, prudența, spiritul civic, dragostea de muncă, spiritul de sacrificiu, ordinea și disciplina și, bineînțeles, patriotismul deplin.

O trăsătură negativă, care i-a dominat în trecut, a fost înclinația

către izolare, neîncrederea în străini și, ca urmare, căutarea permanentă a autosuficienței. Timp de peste 200 de ani, din istoria relativ recentă, ei s-au rupt cu totul de restul lumii, după ce, în anul 1635, șogunul Toyotomi Hideyoshi a interzis japonezilor să călătorească în afara Japoniei și a împiedicat, astfel, schimburi materiale și culturale cu străinătatea. S-a ajuns până la construirea unei insule artificiale în rada portului Nagasaki destinată unor nave străine ce rățăceau în apele teritoriale japoneze.

(Continuare în pag. 4)

Fost atașat militar al României în Japonia (1975 -1987), membru al Asociației Diplomaților Militari în Rezervă și Retragere „Alexandru Ioan Cuza”

ISTORIA TRĂITĂ

DIN RELAȚIILE MILITARE ROMÂNNO-SUEDEZE (1980-1985)

General-colonel (rtr) dr. Constantin OLTEANU*

În cadrul relațiilor Armatei române cu armate din state europene neutre, un loc important l-au ocupat cele cu Armata suedeză. În continuare, doresc să menționez câteva momente din vizita ministrului apărării al Suediei în țara noastră, în 1981, și din vizita delegației Armatei române, condusă de subsemnatul, în calitate de ministru al apărării naționale, în Suedia, în 1984.

Între 22 și 25 octombrie 1981 ne-a vizitat țara ministrul apărării al Suediei, Torsten Gustafsson, în fruntea unei delegații militare. Ministrul suedez, un bărbat înalt, sociabil, cu convingeri liberale, cu preocupări în domeniul zootehniei, era proprietarul unei puternice ferme de bovine din apropierea orașului Stockholm, despre care ne-a vorbit cu mândrie.

În timpul vizitei, ministrul suedez a fost însoțit permanent de: general-locotenent Constantin Popa, locțiitor al șefului Marei Lui Stat Major, colonel Gheorghe Gherăsoiu, șeful Biroului protocol al Ministerului Apărării Naționale, colonel Constantin Iorga, atașat militar, aero și naval al Armatei române în Suedia.

Conform cutumei, activitatea delegației Armatei suedeze a debutat cu vizita la conducerea Ministerului Apărării Naționale, unde au avut loc fructuoase convorbiri. Oaspetele ne-a prezentat o informare despre Armata suedeză, despre relațiile acesteia cu alte armate, despre modul în care percepeau ei situația politico-militară din Europa. La rândul meu, am informat pe larg delegația militară suedeză despre preocupările noastre pentru ridicarea capacității de luptă a Armatei române, despre doctrina



noastră națională, precum și cu privire la relațiile interaliatate în cadrul Tratatului de la Varșovia, raporturile cu armate din state membre ale N.A.T.O. și din țări neutre, de pe toate continentele. În context, au fost abordate unele aspecte ale situației politico-militare internaționale, considerându-se că problema esențială a asigurării păcii și securității o constituie trecerea la măsuri efective de dezarmare, în

de ministru al apărării naționale în anii 1980-1985; în prezent, este profesor asociat la Facultatea de Relații

(Continuare în pag. 4)

Conferința Internațională a Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța Law and Social Order

(Urmare din pag.1)

Deși este prima conferință internațională a facultății, aceasta s-a bucurat de un comitet științific internațional deopotrivă prestigios și valoros: prof. univ. dr. Anna Babka (Universitatea din Viena, Austria), prof. univ. dr. Emerit Frank Bates, (Universitatea Newcastle, Australia), prof. univ. dr. Cécile Bertrand-Dagenbach (Universitatea Nancy 2, Franța), prof. univ. dr. Olga A. Burukina (Universitatea Lingvistică de Stat Moscova, Rusia), conferențiar asociat Meri Disoski (Universitatea din Viena, Austria), dr. Atalay Gündüz (Universitatea Ege, Turcia), conf. univ. dr. Susanne Hochreiter (Universitatea din Viena, Austria), prof. univ. dr. Vincent R. Johnson (Universitatea Sf. Maria, SUA), conferențiar asociat Xi Lian (Universitatea Peking, China), dr. George Gray Molina (Universitatea Princeton, SUA), prof. univ. dr. Frank S. Ravitch (Universitatea de Stat Michigan, SUA).



- Catedra de Drept a Facultății de Drept și Administrație Publică, Constanța, din cadrul Universității Spiru Haret și Editura Universul Juridic organizează în data de 6 mai 2011, la sediul facultății, cea de-a XVIII-a sesiune de comunicări științifice a cadrelor didactice cu tema: „Cultura socio-juridică - un factor de echilibru și stabilitate în perioadele de criză”.

Știința juridică modernă se raportează la vocația normativ-juridică și axiologică și la pluralismul social. Dreptul este văzut ca o „regulă” care spune ce este „normal” între membrii unei comunități. Starea de „normalitate”, tradusă în normă juridică, comportă însă variații istorice, filosofice, sociologice și culturale. Toate aceste elemente asigură stabilitate și continuitate comunității.

În acest sens conferința își propune, prin secțiunile. Drept, Administrație Publică și Științe Socio-Umane să analizeze rolul culturii socio-juridice în perioadele de criză.

ISTORIA LIMBII ROMÂNE, în librării

Editura Polirom informează că a publicat în premieră ciclul de prelegeri aparținând lingvistului, filologului și profesorului universitar Alexandru Philippide, predat studenților de la Universitatea din Iași, timp de aproape 40 de ani (1895-1932), reunit sub titlul *Istoria limbii române* (ediție cartonată, 720 de pagini), cea mai amplă gramatică istorică a limbii române, foarte densă în informații, cu interpretări adesea singulare ale faptelor de limbă și cu concluzii originale.

Istoria limbii române este diferită ca abordare și concepție, ca organizare și ca mod de prezentare, atât față de lucrările de istoria limbii române elaborate de Ov. Densusianu și Al. Rosetti, cât și față de *Istoria limbii române*, aparținând lui G. Ivănescu. De altfel, G. Ivănescu, cel mai fidel și devotat discipol al lui Philippide, a dezvoltat ideile și soluțiile lingvistice ale magistrului său, preluându-le critic și edificând astfel o operă, la rândul ei, foarte originală.

Ediția de față a fost elaborată, în mai multe etape, de G. Ivănescu, Carmen-Gabriela Pamfil și Luminița Botoșineanu. Concepția ediției urmează, cu adaptările cuvenite, modelul de editare a celebrului *Cours de linguistique generale*, inițiat în 1916 de foști studenți ai lui Ferdinand de Saussure, pe baza notelor de curs.

De asemenea, au fost avute în vedere și edițiile conținând cursurile universitare ale lui Ov. Densusianu și G. Ibrăileanu realizate, în aceeași manieră, la noi. Pentru reconstituirea



Alexandru Philippide (1859-1933), profesor la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Catedra de Filologie Română, între anii 1893 și 1933,

invitați studenți și masteranzi, cu tema „Drept Constituțional al Statelor Unite ale Americii și interpretarea legii”, moderată de decanul facultății, conf. univ. dr. Gheorghe Dinu, în cadrul căreia profesorul Frank S. Ravitch le-a vorbit participanților despre sistemul judecătoresc american și despre interpretarea legii de către instanța supremă, a răspuns la întrebările studenților pe care le-a găsit interesante și pertinente.

La conferință au participat 63 de cadre didactice din țară și din străinătate, de la Institutul de Științe Juridice al Academiei Române, Universitatea Ecologică (București), Universitatea Constantin Brâncoveanu (centrele Pitești și Brăila), Universitatea Eftimie Murgu (Reșița), Universitatea Danubius (Galați), Universitatea Dunărea de Jos (Galați), Universitatea Newcastle (Australia), ASE (București), Universitatea Sfânta Maria, Texas (SUA), Universitatea de Stat din Michigan (SUA), Universitatea Ovidius (Constanța), Universitatea de Stat din Moscova (Rusia) și reprezentanți ai centrelor Constanța, București, Brașov din Universitatea Spiru Haret.

Dezbaterile din cadrul secțiunilor au prilejuit un larg schimb de cunoștințe și idei inovatoare, iar comunicările au fost publicate în volumul conferinței *Law and Social Order*, vol 1, 2 la editura Addleton Academic Publishers (New York) și indexate în *Cabell's Directories of Academic Journals*, *EBSCOhost*, *EBSCO Discovery Service*, *Contemporary Science Association Databases*, *ProQuest*, *Ulrich's Periodicals Directory*, *Universe Digital Library*.

membru al Academiei Române, este considerat fondatorul Școlii lingvistice ieșene. A debutat cu lucrarea *Încercări asupra stărei sociale a poporului român în trecut*, Iași, 1881, teza de licență, susținută în același an. Au urmat: *Introducere în istoria limbii și literaturii române*, Iași, 1888, *Principii de istoria limbii*, Iași, 1894, *Gramatica elementară a limbii române*, Iași, 1897, *Originea românilor*, vol. I, *Ce spun izvoarele istorice*, vol. II, *Ce spun limbile română și albaneză*, Iași, 1925, 1928.

Între 1897 și 1905 a redactat porțiunea A – dazvat a *Dictionarului limbii române al Academiei* (manuscris aflat la Biblioteca Filiale Iași a Academiei Române). În seria de studii și articole: *Ideaturi* (1891), *Specialistul român* (1900), *Specialistul român. Contribuție la istoria culturii românești din secolul al XIX-lea* (1906-1907), *Cum se apără specialistul român* (1908), *Dictionarul Academiei sau basmul cucoșului roș* (1908), *Un specialist român la Lipsca* (1909), *Pseudoștiința contemporană* (1911), *Coincidențe* (1915), *Prejudiții* (1916) etc., Philippide analizează direcții și metode de cercetare, curente și doctrine lingvistice, filosofice sau literare, opere esențiale filologice (în sens larg), pentru a semnală, adesea în termeni duri, erori, confuzii, incoerențe, superficialitate și inconsecvență. De-a lungul carierei didactice a predat cursuri de teoria limbii (*Introducere în știința limbii și Fiziologia sunetelor*) și de istoria limbii române.

Ne scriu absolvenții

O șansă pentru toți tinerii

Consecvență principiilor celui care a fost profesor, pedagogul și ministrul Instrucțiunii publice, Spiru Haret, Universitatea care-i poartă numele a primit la studii pe toți cei care proveneau din mediul urban și rural, acolo unde sunt produse atât valorile materiale, care asigură existența și progresul țării, cât și valorile spirituale și morale ale românilor.

Vorbind cu o serie de profesoare de limbă și literatură română sau de limbile engleză și franceză, mi-am dat seama că de important și de necesară a fost înființarea unei filiale a Universității în principalele centre universitare. Astfel, la Târgoviște, am stat de vorbă cu mai multe doamne, absolvente ale Colegiului Universitar Pedagogic din cadrul Universității Spiru Haret, Centrul tehnologic Târgoviște: Simona Dobre, Cristina Dobre, Cristina Casandra (continuare de studii la ID Română - Engleză - Engleză), Adina Dumitru (continuare de studii la zi Română - Engleză), Ionela Ganciu (continuare de studii la ID, Română - Franceză).

Domniile lor mi-au spus că nu ar fi putut continua studiile în București, deoarece erau titulare pe postul de institutor și nu-și permiteau să renunțe la acesta.

Astfel că au fost deosebit de încântate că Universitatea Spiru Haret a înființat un centru tehnologic și la Târgoviște, condus de doamna prof. Aurelia Catană, fosta lor profesoară de matematică de la Colegiul Universitar Pedagogic.

Întrebându-le cu ce impresie au rămas la finalizarea studiilor în cadrul Universității Spiru Haret,

domniile lor mi-au răspuns la unison că USH este o universitate foarte bună, care s-a gândit și la cei care nu aveau alte posibilități. Este o universitate cu profesori deosebiți. Au fost încântate că au putut cunoaște personalități culturale pe care le știau numai din bibliografie și de la televizor.

Dintre acestea, o deosebită impresie le-au făcut domnii prof. univ. dr. Valeriu Răpeanu, Ion Toma, Lucian Chișu, care le-a fost profesor de literatură pentru copii și la Colegiul Universitar Pedagogic, Universitatea „Valahia”, Târgoviște, Valeriu Marinescu, târgoviștean de-al lor, și doamnele prof. univ. dr. Zamfira Mihail, Elena Silvestru, Maria Osia, Domnica Șerban. Când au aflat de dispariția regretaților profesori Constantin Dominte și Mihai Ungheanu au rămas conștate, nu credeau că este adevărat.

La Universitatea Spiru Haret au întâlnit numai nume sonore, deosebite ale culturii românești, au fost impresionate de calitatea cursurilor și seminariilor, de exigența profesorilor și de înalta lor înută științifică.

La terminarea studiilor, după licență, au participat la examenul de titularizare în învățământ și, contrar celor spuse de oameni rău-voinitori despre Universitatea Spiru Haret, au obținut note de la opt în sus, titularizându-se de prima dată.

Mihail FANEA absolvent al Facultății de Filosofie-Jurnalism, membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști



Distincția acordată celui mai bun student în arhitectură Anul acesta se va desfășura a IX-a ediție „Studentul Anului”, realizat de asociația studențească „Voluntari pentru Idei și Proiecte”, un proiect cu tradiție care premiază cei mai buni studenți de la facultățile de arhitectură din țară. „Studentul Anului” reprezintă distincția oferită an de an studentului care se diferențiază prin excelență în mai multe categorii de concurs: arhitectură, economie, jurnalism și comunicare, medicină și IT. Studenții pasionați de arhitectură și cărora le plac provocările și competiția, au ocazia să câștige marea premiu în valoare de 2000 de euro, titlatura de student al anului 2011 și șansa de a se face remarcat în domeniu. Premiile de anul acesta pentru câștigătorii de la arhitectură sunt oferite de Fundația Dinu Patriciu, care pe lângă premiul cel mare, oferă următorilor doi clasai premii în valoare de câte 500 de euro. Câștigătorii vor fi invitați în București la Gala Studentul Anului, care va avea loc la data de 5 mai, unde li se vor înmâna premiile și unde vor avea parte de momente artistice. Candidații la titlatură vor fi evaluați în urma rezolvării unei teme de concurs și se vor lua în considerare atât activitățile curriculare cât și extracurriculare ale aplicanților. În urma evaluărilor, primii cinci clasai de la această categorie vor fi contactați telefonic și invitați să participe timp de 3 zile la o serie de training-uri în dezvoltare personală și profesională alături de câștigătorii de la celelalte categorii. Întrucât anul acesta se împlinește 135 de ani de la nașterea sculptorului Constantin Brâncuși, tema ediției actuale la această categorie constă în crearea unor pavilioane tematice pentru promovarea artei în educația copiilor.

Dacă îți plac provocările și vrei să fii Studentul Anului 2011 la categoria arhitectură, intră pe site-ul www.studentulanului.ro și aplică la proiect în perioada 7 martie – 18 aprilie 2011. Studentul Anului te provoacă să fii diferit prin excelență!

(Urmare din pag.1)

De exemplu: de două ori pe lună avem seară de film de arhitectură, într-un cadru mai relaxat în centrul vechi al Bucureștiului.

Avem un atelier de modelare grafică pe calculator, în fiecare luni, pentru studenții care au vrut să știe mai multe despre proiectarea pe calculator. Am organizat sistemele de comunicare on-line pe anii de studiu, să comunicăm mai ușor. În curând vom începe să participăm și la concursuri internaționale și naționale, în echipe, desigur. Da, este adevărat că domnii profesori au fost foarte receptivi la entuziasmul nostru. Ușor, ușor începem să ne bucurăm de niște activități pe care până acum nu le aveam.

Un alt aspect important este relația cu colegii noștri de la Universitatea Ion Mincu. Ne-am propus pe termen lung să rupem barierele dintre studenții arhitecți ale facultăților Ion Mincu și Spiru Haret. Am început, deja, să-i invităm și pe ei la evenimente. Am vorbit cu colegii noștri din țară, și-ar dori să se bucure de oportunitățile orașului mare. Aici vin la conferințe cei mai mari arhitecți, aici sunt mulți studenți, aici se pot face evenimente mari relativ ușor. De ce să nu ne bucurăm de toate acestea împreună cu ei? Chiar ne spunea unul dintre domnii profesori: *Hai să terminăm o dată cu barierele dintre studenții facultăților de arhitectură!* Am fost total de acord... Ne spunea o colegă: *Cei de la Mincu au peste 100 de ani, noi avem 10. Nu vă faceți griji!* Dacă ne uităm un pic înapoi în istorie, o să vedem că mentorul spiritual al Universității Spiru Haret este un nume cu care ne putem mândri.

Să trecem la partea importantă: Gândurile și viitorul nostru. Ne-ar plăcea să fim susținuți, la fel ca și până acum. Și credem că vom ajunge departe. Primul pas prin care putem să ieșim în fața este Concursul Anual al Studenților Arhitecți, adresat studenților de la anul 2. Normal, o să continuăm prin concursuri la fel cum am spus și mai sus. Trebuie să începem să arătăm comunității ca Universitatea Spiru Haret – Facultatea de Arhitectură începe să se remarce

în țară. Nu trebuie decât să arătăm proiectele noastre și celorlalți. Cred că aici a rămas problema la noi, frica de a ieși în față cu realizările. Trebuie să arătăm tuturor că suntem în stare să fim competitivi. Țintim sus și vrem să fim în rând cu Europa. Pe termen lung, vrem să stabilim legături cu cei din afara și să ne raportăm la elită. Poate că pare greu, dar toate începuturile sunt grele. Prin implicarea și dorința noastră vom ajunge acolo!



Conferințele educației – XIX

Națiune și naționalism în Uniunea Europeană

Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu” și revista *Tribuna învățământului* au organizat în data de 30 martie a.c. seria de dezbateri „Conferințele educației - XIX cu tema: *Națiune și naționalism în Uniunea Europeană*”.

Moderatori au fost Carmen Pesantez, directorul bibliotecii, și Sorin Ivan, directorul *Tribunei învățământului*. Au participat specialiști din partea Academiei Române, Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Universitatea București, Alianța Colegiilor Centenare, Fundația Academia Dacoromână, Societatea pentru învățătura poporului român, FICE România, reprezentanți media, responsabili din educație, cadre didactice, elevi și studenți.

Au luat cuvântul Ana Munteanu, directorul Editurii *Minerva*, care a prezentat ultimele apariții editoriale ale editurii, și Alexandru Mironov, care a prezentat revista *Știință și tehnică*.

În continuare, s-a intrat în tematica conferințelor. Vorbitorii au definit



noțiunile de *națiune*, *naționalism* în sens pozitiv, dar și negativ, *conștiința națională* în România de azi, ideea de *patriotism*, *unitate în diversitate*, ideea de *națiune* în Uniunea Europeană și educația – axa dezvoltării spirituale și naționale a României.

Vorbind despre *patriotism*, unul dintre cei prezenți la conferință a amintit cuvintele a doi mari istorici Nicolae Iorga și Vasile Conta. N. Iorga spunea că *un patriot se recunoaște prin faptul că iubește, respectă și caută să adune și să îmbunătățească tărâmurile și oamenii, pe când un sovinit urăște tot ce nu-i seamănă și dezbină oamenii*. În viziunea lui V. Conta, a fi patriot înseamnă: *a fi cinstit, a avea conștiința curată și o inteligență vie, a avea un arbitraj filosofic pentru compatrioții tăi; în fine, un criteriu din care să reiasă principiul că viața ta aparține tuturor și că tu nu ești decât un luptător într-un război care tinde spre fericirea și gloria țării tale*.

Despre *unitate în diversitate*, vorbitorii au arătat că așa cum



limbile romanice atât de multe și diferite s-au păstrat unite, faptul cel mai important fiind menținerea caracterului romanic, tot așa și astăzi, în diversitatea țărilor din Uniunea Europeană, trebuie păstrată unitatea națională a fiecărei țări.

La capitolul despre *educație*, s-a arătat că, în România postdecembristă, noțiunile discutate sunt pentru tinerii de astăzi comuniste. De aceea, școala are un rol deosebit de important de a dezvolta copiii dragostea de țară și de popor. În acest scop, cităm cuvintele regretatei profesoare de desen și pictoriță Maria Tuțurman Eșianu: *Zădărnici stingeți televizorul la amușite ore de folclor, e bine să vă aduceam aminte de unde am plecat*

și ce legături avem cu pământul ce-l călcăm, căci de acolo am plecat energiile neamului, nu din transfugi degenerați și ignorați, ci din țări munților și câmpiilor roditoare frământate cu sudoarea frunților, deși «mulți au fost chemați, dar puțini aleși». Deschideți larg porțile arheologiei și răscolii pământul cu mâinile voastre să găsiți dovezile trănciei neamului răspândite pe tot întinsul țării și mai sunt încă destule moșii de cercetat, așa că zădărnici cereați să le ignorați, lumina tot străbate de sub obroc.

Cuvintele sunt scrise în 1977, în memoriile pictoriței rămase în manuscris strănepoților.

Maria Andreia FANEA

CHINA INTERNATIONAL EDUCATION EXHIBITION TOUR

(Urmare din pag.1)

Interlocutoarea a fost interesată de organizarea și funcționarea Universității Spiru Haret. În întâlnirea cu doamna Hedy Ma - Senior student recruitment and Marketing Advisor la compania Study Abroad Online, discuțiile purtate au vizat: prezentarea Universității Spiru Haret pe pagina web a Study Abroad Online, beneficiind de o serie de avantaje legate de promovarea pe website, cum ar fi: poziționarea Universității Spiru Haret timp de 3 luni la rubrica universități recomandate, cu vizibilitate maximă, servicii de traducere în limba chineză a ofertei educaționale a Universității Spiru Haret, asigurarea contactelor cu alte companii media pentru creșterea vizibilității Universității Spiru Haret în special în orașele mici, sau zonele rurale; abordarea pieței chineze, alte detalii privind o posibilă colaborare.

Mass media chinezești s-au arătat interesate de oferta educațională Universității Spiru Haret, fiind solicitate și acordate două interviuri, pentru Zhejiang Television Station și Huaheng Education, o agenție educațională de promovare pe website-ul lor a programelor educaționale din învățământul superior.

Este de subliniat interesul pentru participarea Universității Spiru Haret la CIEET 2011 manifestat și de Ambasada României la Beijing prin reprezentantul său, Mircea Chitic, care a vizitat expoziția, a vizitat standul Universității Spiru Haret și a oferit sprijin pentru dezvoltarea colaborării în plan educațional cu universități chineze.

Delegația condusă de rectorul Universității Spiru Haret, însoțită de Alex. Ștefănescu, Consul al României la Shanghai, a fost primită de Yang Weiren, director al Comisiei pentru Educație a orașului Shanghai, Secția Relații și Schimburi Internaționale. Discuțiile purtate au vizat prezentarea Universității Spiru Haret și a ofertei sale educaționale, prezentarea de către gazdă a preocupărilor guvernului chinez privind educația și cercetarea, precum și intenția de a susține ascensiunea

universităților chineze în top 100 universități ale lumii. Au fost oferite date statistice privind numărul universităților ce funcționează în Shanghai (31 de instituții), număr total de studenți la cursuri de zi, 300.000 de persoane, precum și ideea de a realiza schimburi de profesori și studenți cu România, reamintind prietenia româno-chineză, ce datează de decenii, și că „adevărații prieteni nu se uită”. Conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul Universității Spiru Haret, a oferit directorului Comisiei Municipale pentru Educație materialele promoționale expuse la târg, urmând ca domnul Yang Weiren să le consulte pentru a cunoaște mai bine realizările Universității Spiru Haret și a conchide cu privire la potențialele direcții de colaborare viitoare.



JAPONIA

(Urmare din pag.1)

Acestei izolări i se pune capăt abia după 1825, când americanii prezează Japonia să accepte relații comerciale, iar aceasta simte nevoia și se hotărăște să-și înceapă modernizarea și să folosească relațiile internaționale pentru schimburi de mărfuri și de experiență. Perioada împăratului Meiji (1868 - 1912) a fost extrem de fertilă pentru japonezi, care folosesc intens cuceririle civilizației europene pentru modernizarea rapidă a țării. Menținându-se prudentă în relațiile cu străinii, se incurajează studiul altor limbi de circulație internațională, iar emisarii niponi încep să circule în toată lumea căutând tot ce este util, ce este mai avansat în toate domeniile, cu accentul pe nevoile de ordin militar. Preocuparea pentru armată este impusă de existența celor trei imperii: chinez, rus și echivalentul american (SUA), care pot amenința Japonia, dar și de orientările militariste ce-si fac loc în politica țării.

Eșecul politicii expansioniste japoneze în urma înfrângerii totale în al Doilea Război Mondial și a ocupației militare temporare a constituit o lecție severă pentru japonezi, care, cu toate calitățile lor favorabile progresului, au căzut în capcana aventurismului politic și au suferit o înfrângere dureroasă. Ca urmare, au înțeles că modernizarea societății nipone trebuie să continue, să cuprindă toate laturile vieții sociale, însă evitându-se aventurismul și afirmându-se larg democrația.

Intrucât, înainte de război, peste 60% din populație locuia la sate, la baza structurii sociale nipone stătea familia și comunitatea sătească. Legăturile orașului cu mediul rural erau puternice întrucât opt din zece orașeni proveneau de la sate.

Familia avea o organizare piramidală, cu șeful familiei în vârf, bărbatul cel mai în vârstă din familie, cu fiul cel mare pe locul doi, urmați, ierarhic, de ceilalți fii, fiice, nurori și, eventual, alte rude colaterale. Domina supunerea necondiționată față de cel mai bătrân, a femeilor față de bărbați, a nurilor față de soacre și a întregii familii față de comunitatea sătească. Domina un puternic colectivism, întrucât principala cultură agricolă, orezul, presupunea munca organizată militar, cu folosirea optimă a sistemelor de irigații și efectuarea la timp a lucrărilor specifice.

În relațiile interumane dominau principii ca respectarea tradițiilor și obiceiurilor, menținerea onorabilității sau, după cum se exprimau sătenii, „a nu te face de răs” și supunerea față de autoritățile familiale, comunitare și statale.

Acest sistem de relații, cu modificări de formă, dar nu de fond, a fost transferat și la orașe, favorizat de industrializarea rapidă ce se desfășura după război. Numărul mare de săteni veniți la orașe a impus, în instituții, la firmele comerciale sau productive, bănci

sau diverse alte organizații, o ierarhizare ce avea în frunte un șef supranumit și „tată”, „rudă” sau „protector” (oyabun) și salariații supuși loiali , supranumiți și „fii” (kobun), care formau baza. În felul acesta, organizația industrială, comercială, bancară, statală etc. căpăta aspecte ale comunității sătești și prelua căile acesteia în drumul către eficiență și rezultate optime. Practic, toate principiile morale, care dominau familia și comunitatea sătească, au fost transferate la orașe. Restructurarea postbelică și importurile de modele, sisteme și tehnologii occidentale s-au suprapus peste această realitate din relațiile interumane nipone, care a supraviețuit războiului și și-a pus amprenta în noile condiții.

Așa pot fi explicate unele particularități din structura societății capitaliste japoneze, cum ar fi: sistemul angajării pe viață, principiul promovării după vechime, participarea colectivă la decizii, stimularea devotamentului angajaților, toate fiind necunoscute în țărilor dezvoltate. Necesitatea pentru japonez de a se adapta rapid la realitățile societății puternic industrializate l-a obligat să recurgă la o schimbare în mentalitatea de familist, așa cum o avea în comunitatea sătească. În noua situație, locul său de muncă și grupul de care aparține devin propria familiei căreia i se dedică total. Familia propriu-zisă vine pe locul doi și trece, în mare parte, în responsabilitatea soției. Așa se explica devotamentul exemplar al japonezilor față de locul de muncă și sacrificiile pe care le fac, de multe ori, pentru lucru făcut bine și la timp. Tot astfel se explică solidaritatea între membrii colectivului de muncă și participarea cu tot sufletul

la evenimentele legate de firmă, instituție etc. Japonezul simte că este parte integrantă a grupului, că depinde și de el soarta grupului și că este luat în seamă atunci când se iau decizii majore în grupul respectiv.

Ca răspuns la această mentalitate, se remarcă atitudinea protectoare a conducătorilor ierarhici față de salariați. Se manifestă o grijă mare pentru traiul acestora, recompensarea lor după merit, ajutorarea familiilor, îmbunătățirea condițiilor de muncă și de trai, sprijinirea, în caz de invaliditate etc. Forța de muncă în Japonia devine tot mai scumpă, se pune un accent tot mai mare pe economisirea și eficientizarea acesteia, pe întreținerea și favorizarea folosirii intelctului în dauna muncii fizice. Japonia se situează pe primele locuri în lume în construcția de roboți, în aplicarea automatizării muncii și folosirea oamenilor mai mult pentru creație, întreținere, control și reparații.

Se poate concluziona că, în modernizarea Japoniei, s-a produs o întrepătrundere între preceptele societății capitaliste importate din țările dezvoltate și reperiile morale ale japonezilor moștenite de la mediul rural-tradițional. A rezultat o societate extrem de productivă, mereu inovatoare, dedicată

progresului, rezistența la greutăți și mereu în căutarea perfecțiunii.

La baza succesului însă nu a stat doar elementul uman cu marile lui calități. Trebuie neapărat amintite și alte particularități ale evoluției Japoniei către o mare putere economică și cu rol major pe plan internațional.

Imediat după război, s-a obținut un consens național pentru căile alese în reconstrucția Japoniei și creșterea rapidă a puterii sale economice, traiul modest tradițional al japonezilor, cooperarea pozitivă între patron - sindicat - angajat, folosirea optimă a resurselor bugetare și minimalizarea cheltuielilor au permis elaborarea unor planuri de dezvoltare ambițioase și îndrăznețe.

O atenție mare și permanentă au acordat, de la început, formării și educării forței de muncă prin școli și cursuri speciale, atât în țară cât și în străinătate. Legea educației este severă și îmbină tradițiile cu cerințele moderne, fără a se opera modificări conjuncturale. O atenție prioritară se acordă pregătirii și educării managerilor, în cadrul unor programe complexe și dure, similare uneori acelorora din mediul militar.

Orientarea industrială către tehnologii moderne și formarea unei baze proprii de cercetări științifice și tehnologice, accentul pe calitate și productivitate și oferirea pe piață a unor produse superioare au permis creșterea exporturilor și acumularea de capital, atât de necesar finanțării proiectelor ambițioase.

Desfășurarea unei politici externe active și fără discriminări sau rețineri a permis japonezilor să stabilească relații bune cu toate țările care-i interesează, reușind să-și asigure surse variate și eficiente de energie și materii prime, compensând astfel lipsa resurselor interne și asigurând nevoile în creștere rapidă ale economiei nipone.

Menținerea Constituției impusă de SUA, în 1945, o „Constituție de Pace”, cum a fost supranumită, cât și o anumită stabilitate a legislației, au influențat foarte mult politica internă și externă a Japoniei și au asigurat un grad ridicat de securitate, în pofida condițiilor geopolitice nefavorabile. Cooperarea strâns cu SUA în politică, securitate și economie a fost o garanție permanentă a stabilității și democrației în Japonia și în zonă.

În prezent, Japonia este un stat puternic și capabil în continuare de performanțe deosebite pe plan mondial. Deși a cedat locul doi, după SUA, în favoarea R.P.Chineze, ea rămâne o mare putere economică și continuă competiția pașnică în domeniul economic. Desigur că actualul dezastru natural constituie o sincopă în dezvoltarea țării, însă japonezii au capacitatea de a vindeca a rănilor și recuperare a pierderilor, într-un timp relativ scurt, continuând apoi avansul în întrecerea pașnică, pe calea progresului și civilizației.

ISTORIA TRĂITĂ

DIN RELAȚIILE MILITARE ROMÂNNO-SUEDEZE (1980-1985)

(Urmare din pag.1)

Cei doi miniștri au apreciat că încheierea cu rezultate pozitive a reuniunii de la Madrid, precum și convocarea unei conferințe consacrate încrederii și dezarmării în Europa, ar avea efecte pozitive asupra întregului climat politico-militar mondial.

În afară de convorbirile oficiale, ministrul suedez a vizitat Centrul de Instrucție al Trupelor Chimice de la Câmpulung-Muscel, urmată de o demonstrație în poligonul din comuna Lerești, activități la care l-am însoțit, regimentul de aviație de la Mihail Kogălniceanu, Institutul de Marină „Mircea cel Bătrân”. De asemenea, în Dobrogea, delegația Armatei suedeze a mai vizitat *Întreprinderea Integrată de Lână* din Constanța, *Întreprinderea Agricolă de Stat* Murflrat, *Edificiul roman cu mozaic* și *Muzeul de istorie națională și arheologie*.

În finalul vizitei, ministrul Torsten Gustafsson a fost primit de Nicolae Ceaușescu, șeful statului român; a fost prezent și ambasadorul Suediei la București, Hans E. Skold. Ministrul suedez a arătat că îi revine plăcuta misiune de a transmite președintelui României un cald mesaj și cele mai cordiale urări din partea Maiestății Sale Carl al XVI-lea Gustav și reginei Silvia, precum și a primului ministru al Suediei, Thorbjoren Faellind. Nicolae Ceaușescu a mulțumit pentru mesajul transmis și a rugat să se transmită suveranului suedez și reginei Silvia, precum și primului ministru al Suediei, salutul său călduros și cele mai bune urări. În cursul întrevederii s-au evocat cu satisfacție relațiile de strânsă prietenie și colaborare existente între România și Suedia și a fost exprimată convingerea că ele se vor extinde și în viitor, potrivit înțelegerilor stabilite cu prilejul dialogului româno-suedez la nivel înalt, în folosul ambelor state și popoare, al cauzei păcii și cooperării în Europa și în întreaga lume. Totodată, au fost abordate unele aspecte ale situației internaționale de atunci.

Doamna Hellen Gustafsson a avut un program special. Pe lângă dansa a fost atașată permanent doamna Ana Iorga,



soția atașatului militar român în Suedia, și maiorul Andrei Cărciumărescu, ofițer în Biroul de protocol al ministerului. Doamna Hellen Gustafsson a vizitat, între altele, Fabrica de porțelan și Mănăstirea de la Curtea de Argeș, Muzeul Satului și Mănăstirea Cașin, fiind acompaniată și de soția mea, Victoria Olteanu. Chiar în timpul vizitei, doamna Hellen Gustafsson a împlinit vârsta de 60 de ani, moment care a fost marcat în mod adecvat.

În zilele de 25 și 28 septembrie 1984, am efectuat o vizită în Suedia în fruntea unei delegații a Armatei române. Invitat de ministrul suedez al apărării, Anders Thunborg, răspundeam, totodată, vizitei pe care predecesorul său, Torsten Gustafsson, o făcuse, cum am arătat, în octombrie 1981. A fost prima vizită a unui ministru român al apărării în această țară nordică, tradițional neutră. Am fost însoțit de general-maior Dumitru Velicu, comandantul Armatei 1, contraamiral Constantin Iordache, loçtiitor al comandantului Marinei Militare, general-maior inginer Ion Petroaica, loçtiitor tehnic al comandantului Aviației Militare, colonel Ion Ionescu, atașat militar, aero și naval în R.F.a Germaniei, acreditat și în Suedia, colonel Gheorghe Gherăsoiu, căpitan de rangul 2 Neculai Pădurariu, colonel Traian Ivascu și de alți ofițeri.

La 25 septembrie, orele 13.00, avionul nostru a aterizat pe aeroportul Arlanda, unde delegația Armatei române a fost întâmpinată de Anders Thunborg, ministrul suedez al apărării, de colaboratori ai săi, de ambasadorul României în Suedia, prof. univ. dr. Ioan Ceterchi, de alți membri ai ambasadei, iar la ora 14.00 ne aflam deja la sediul ministerului apărării al țării gazdă.

În discuțiile purtate aici, ministrul Anders Thunborg a prezentat o amplă expunere asupra politicii de securitate a țării sale și asupra conceptului suedez de apărare totală, elemente de fond ale doctrinei militare a acestui stat. După aceea, gazda m-a invitat să iau cuvântul. În intervenția mea am înfățișat doctrina apărării naționale a României, precum și poziția noastră față de situația politico-militară din Europa și din lume.

Acest schimb de opinii a durat peste două ore. În continuare, în aceeași zi, am purtat discuții la Marele Stat Major al Armatei suedeze, în cadrul cărora au fost abordate



Codul Muncii a fost publicat în Monitorul Oficial. Întră în vigoare la 1 mai

La 1 mai 2011 va intra în vigoare noul Cod al Muncii, publicat în Monitorul Oficial nr. 0225 din 31 martie 2011.

Principalele modificări/reformulări din noul Cod al Muncii:

- Contractul de muncă se încheie în formă scrisă anterior începerii activității salariale prin grija angajatorului. Contractul se înregistrează în registrul salariatilor și se transmite la ITM.
- Perioada de proba este de maxim 90 zile pentru funcțiile de execuție și 120 zile pentru funcțiile de conducere.
- Primele 6 luni de debutul în profesie sunt considerate STAGIATURĂ pentru absolvenții de învățământ superior. La sfârșitul perioadei, angajatorul va elibera

salariatului o adeverință vizată de ITM. Efectuarea stagiului se va reglementa prin lege specială.

- Dacă în desfășurarea activității salariatul trebuie să dețină un aviz/autorizație ce se reînnoiește, iar acesta nu respectă acest fapt, contractul de muncă încetează de drept după 6 luni de la data la care trebuia efectuată reînnoirea.
- În cazul reducerii temporare a activității pentru motive economice, tehnologice angajatorul poate reduce programul de lucru de la 5 zile la 4 zile pe săptămână, cu diminuarea salariului.
- Pe durata reducerii sau întreruperii temporare a activității, salariații ce nu desfășoară o activitate, primesc o indemnizație de minimum 75% din salariul de bază.

- Perioada de preaviz este de 20 zile lucrătoare, în cazul concedierii pentru motive ce nu țin de vina salariatului (necorespunzător profesional, inapt medical dovedit prin expertize).
- Termenul de preaviz în cazul demisiei este de maximum 20 zile lucrătoare pentru salariații cu funcție de execuție și 45 de zile pentru salariații cu funcție de conducere sau conform clauzelor din contractul de muncă dacă s-a semnat în alt fel.

- Contractul de muncă cu perioada determinată este de maxim 36 de luni. Dacă ulterior, în 3 luni de la încetarea primului contract se semnează un alt contract cu perioada determinată, acesta este considerat succesiv primului, iar perioada nu poate depăși 12 luni.

- Durata maximă a timpului de muncă nu poate depăși 48 de ore pe săptămână, inclusiv orele suplimentare.

- Prin excepție, durata de 48 ore/săptămână inclusiv orele suplimentare, poate fi prelungită, însă media pentru o perioada de referință de 4 luni să nu depășească 48 ore/săptămână.
- Pentru anumite profesii sau activități, stabilite prin contractul colectiv de muncă, perioada de referință se poate stabili până la 6 luni.
- În plus, sub rezerva legalității reglementărilor privind protecția sănătății, din motive tehnice și de organizarea a muncii, perioada de referință poate fi de maxim 12 luni.
- Munca suplimentară se compensează prin ore libere plătite



MONITORUL OFICIAL

AL ROMÂNIEI

în termen de 60 zile calendaristice după efectuarea acesteia.

- În perioada de reducere a activității se pot acorda zile libere plătite pentru orele suplimentare în următoarele 12 luni.
- Salariații ce desfășoară muncă de noapte beneficiază fie de reducerea cu o oră a duratei muncii, fie de un spor de 25% pentru munca prestată noaptea.
- În cazul în care programarea concediului de odihnă se face fracționat, angajatorul are obligația ca cel puțin o perioadă într-un an să fie de cel puțin 10 zile lucrătoare de concediu neîntrerupt.



Vulnerabilitatea economică compromite dreptul la prosperitate în România

Dr. Nedelea Chira PĂRĂLUȚĂ

(Urmare din nr. 527)

Cumularea disponibilizărilor din sectorul privat cu cele din sectorul administrativ a ridicat rata șomajului, statistic, la peste 8%, iar, pentru 2011, se estimează un procent de peste 10%. Comparând rata șomajului din România cu cea din alte țări, am ajunge la concluzia că ne aliniem la cea din Germania, Franța, SUA, dar mai mică ca în Spania etc. În consecință, piața muncii nu ar ridica probleme privind ocuparea forței de muncă pentru factorii decizionali. În realitate, compararea este doar statistică, dacă avem în vedere că în Germania, Franța și alte state a avut loc o creștere pozitivă, iar măsurile din partea statului au vizat stimularea agenților economici și o politică cumpătată privind reducerea veniturilor. Evaluarea șomajului din România scapă din analiză cele peste două milioane de emigranți și tendința miilor de persoane de a părăsi țara din cauza crizei ocupării forței de muncă. Ignorarea celor două variabile în analiza stării pieței muncii ne îndepărtează de realitate și ne conduce spre o concluzie falsă privind rata reală a șomajului. Prosperitatea nu poate fi ruptă de răspunderea individului de a căuta un loc de muncă și de a se adapta la noile cerințe ale progresului tehnic; cu o condiție: să găsească un loc de muncă. În condițiile actuale crize a ocupării forței de muncă, se prefigurează apelul insistent din partea F.M.I. de a modifica Codul

Muncii, aducând drept argument o mai mare flexibilitate a pieței muncii. Ne întrebăm dacă acest demers nu corespunde concluziei economistului John Stiglitz cum că F.M.I. „luptă pentru flexibilitatea pieței forței de muncă, care pare ceva mai mult decât a face ca piața respectivă să funcționeze mai bine, dar, care, de fapt, este numele de cod dat în practică pentru salarii mai mici și protecție mai redusă a locurilor de muncă”. Validitatea acestor constatări se regăsește în revizuirea, cu insistență, a actualului Cod al Muncii, care, prin noile articole introduse, se constată că va conduce la o înrăutățire a condițiilor de angajare și protecție socială.

Conștientizarea răspunderii asigurării propriei bunăstări depinde și de politicile statului, de menținerea stabilității cadrului legislativ, de utilizarea eficientă a părghiilor monetar-financiare, care să stimuleze inițiativa și creativitatea, sintetic spus, să asigure acel mediu propice creșterii și dezvoltării durabile, capabil să furnizeze locuri de muncă. În caz contrar, asistăm la faliment, scăderea competitivității, la permanentizarea șomajului de lungă durată, la deteriorarea calității forței de muncă-șomeră. Răspunsul la aceste fenomene îl găsim în emigrarea unei părți a capitalului autohton, în diminuarea investițiilor directe străine, în valurile de emigrare și înrăutățirea structurii populației. Reducerea populației active producătoare de bunuri economice și, totodată, consu-

matoare are consecințe grave asupra bunăstării unei națiuni. Factorul demografic este și el afectat negativ, nu numai datorită emigrării forței de muncă tinere, dar și unei politici de planificare familială incoerentă, incosecventă și nestimulativă.

Criza este, întotdeauna, însoțită de fenomene care afectează atât oferta, producția, cât și cererea, consumul de bunuri economice. Producția se contractă în virtutea faptului că cererea, la rândul ei, este supusă unor factori de presiune care slăbesc capacitatea de cumpărare a populației. Creșterea șomajului, reducerea veniturilor, politicile de austeritate, uneori deosebit de dure, pentru diminuarea deficitelor bugetare pot avea un efect contrar de încetinire și nu de accelerare a relansării activității economice pe termen scurt sau mediu.

În România, țința supremă, în condiții de criză, s-a fixat, după cum am evidențiat, în jurul reducerii deficitului bugetar, trecând pe un loc secundar sau făcând abstracție de politicile anticriză, care presupun revigorarea mediului economic cu impact direct pozitiv și asupra celului social. În schimb, statele din UE și America de Nord, mult dintre ele cu un deficit bugetar însemnat, au pus pe prim plan promovarea de politici economice cum sunt investițiile de stat în infrastructură, în unități economice publice, susținerea sectorului privat, prin acordarea de facilități și creditare la rată, prin asumarea rolului statului de coacționare, reducerea cheltuielilor administrative în limite rezonabile și disponibilizări limitate.

În România, conform comunicatelor la nivel guvernamental, s-au disponibilizat, din administrația publică, în 2010, în jur de 100000 de persoane, iar, în următorii doi ani, urmează alte 200000 persoane. Cum va răspunde piața muncii la aceste valuri de șomeri, dacă, până în prezent, nu se întrevăd măsuri fie de reconversie, fie de reintegrare. Toate acestea sunt condiționate de capacitatea de relansare a activității economice, de atragerea investitorilor străini, de nivelul de absorbție a fondurilor europene, în vederea modernizării și creării de noi unități de producție și servicii.

Starea economică a indivizilor, care să le asigure o anumită prosperitate, depinde nu numai de gradul de ocupare, dar și de nivelul venitului personal și al consumului, care au un rol determinant la scară micro și macroeconomică. La scară micro, individul, cu un venit în concordanță cu pregătirea, efortul depus și cu vehicul de stimulare spre performanță, își satisface nevoile economice și sociale, care, la rândul lor, stimulează oferta. Reducerea venitului în mod egalitar și la cote ridicate este o măsură de adăncire a crizei, amânându-se relansarea economiei. În România, reducerea salariilor tuturor salariatilor cu 25% și a altor surse, ce întregeau venitul, în mod egalitar, a determinat o scădere brutală a capacității de procurare de bunuri și servicii și de achitare a datoriilor în postura de debitori. Puterea de cumpărare a fost afectată și de inflație, ce este apreciată, pentru 2010, la un nivel de 7,9%. Coroborarea celor trei factori: șomaj-indemnizație mai mică față de salariu, decretarea reducerii salariului,

creșterea inflației, la o rată dublă față de țința B.N.R. și aproape de patru ori mai mare față de media din U.E, a afectat negativ componente de bază ale prosperității. La nivel macroeconomic, toți acești factori au erodat cererea agregată. Conform datelor I.N.S. „cheltuielile pentru consumul final al gospodăriilor populației s-au redus, în perioada întâi, ianuarie – 30 noiembrie 2010, față de aceeași perioadă din 2009, cu 1,9 %, iar cele ale administrației cu 2%”. Reducerea consumului la nivel macroeconomic a diminuat rolul său de accelerator al investițiilor și al venitului național. Cumularea tuturor factorilor, care au pus presiune pe nivelul veniturilor și al consumului, a determinat o deteriorare a bunăstării prin lărgirea spațiului de sărăcie, adâncind inegalitățile, nu numai cele economice, dar și sociale. Prosperitatea conștientizată la nivel de individ, în condițiile date din România, explică exodul nu numai de creiere, dar și al celor care și-au pierdut speranța de a găsi un loc de muncă, de a fi retribuiți în concordanță cu pregătirea și aportul său la creșterea economică și socială. Efectul măsurilor dure de austeritate impuse țării confirmă, în mod practic, valabilitatea concluziei lui John Stiglitz că Europa se va îndrepta spre un dezastru, dacă insistă pe o politică de austeritate în condiții de criză.

Prosperitatea depinde și de serviciile furnizate și subvenționate de către stat, cum sunt învățământul, sănătatea, tehnologiile de informare, comunicare, de existența fondului de locuințe sociale, a fondului de solidaritate. Puterea publică poate oferi aceste servicii, individuale și colective, în funcție de variantele

privind strategia socială, de capacitatea de finanțare a bazei materiale și retribuirea personalului, de lărgirea sau restrângerea accesului populației la serviciile respective. Sectorul public este completat de cel privat, atât în domeniul educației, cât și în cele prestatoare de servicii, fie ele individuale sau colective.

În România, de două decenii, învățământul este supus reformei, care, în prezent, este finalizată prin adoptarea Legii Învățământului, deși a lipsit consensul din partea unor structuri care trebuie să participe la aplicarea ei. Presupunând că reforma răspunde cerințelor privind pregătirea capitalului uman de calitate, se ridică problema nivelului finanțării. Reforma, în condiții de subfinanțare, nu poate să-și atingă țintele, fie ea perfectă, deoarece nu este sustenabilă. Reducerea deficitului bugetului de stat pe seama diminuării cheltuielilor pentru învățământ este contra-productivă, în condițiile în care statele UE pun în centrul competitivității și calitatea forței de muncă, pe o piață tot mai concurențială. În România, finanțarea a devenit o problemă de confruntare între cei care înțeleg menirea unui sistem educațional modern, susținut de cadre didactice pregătite și retribuite stimulativ, cu o bază materială de calitate, și cei care consideră că ar fi un domeniu ce poate să-și desfășoare activitatea în condiții de subfinanțare, cu costuri mici.

Dacă țări precum Anglia, Germania, Israel, Franța, Italia acordă învățământului o finanțare din bugetul de stat între 4,6 % și 6 % din P.I.B., statul român acordă acestui domeniu în jur de puțin peste 3 % din P.I.B., deși este prevăzut 6%.

Finanțarea modestă explică întârzierea modernizării bazei materiale și salarizarea personalului didactic la granița satisfacerii necesităților și chiar sub prin aplicarea reducerii de 25%. Nivelul de trai al multor profesori s-a apropiat de pragul sărăciei și nu al prosperității.O importanță deosebită are nu numai dimensiunea cheltuielilor, dar și eficiența utilizării lor, orientarea lor spre domenii care să răspundă exigențelor unui capital uman calificat și competitiv. Înzestrarea materială modernă și existența formatorului de calitate sunt factori hotărâtori în formarea abilităților profesionale ale tinerilor. Accesul la educație și instruire profesională, pe tot parcursul vieții active, oferă individului șansa de a lucra în domenii de vârf și cu retribuiți importante. Egalitatea șanselor de a beneficia de învățământ este un factor care asigură națiunii potențialul uman, viitor participant la dezvoltarea societății. Sub aspect cantitativ, acest acces este cuantificat prin indicatorul cuprinderea populației școlare în diferite forme de învățământ. În România, gradul de cuprindere în învățământ al populației școlare a fost de peste 76% în anul școlar 2007-2008. Lărgirea sferei sărăciei a determinat creșterea abandonului la educație. La rândul ei, o educație deficitară întreține sărăcia. Sporirea șanselor la educație este responsabilitatea individului, dar și a societății.

În actualele condiții ale concurenței, care vizează tot mai mult calitatea factorului *capital uman*, se impune un nou mod de abordare a relației dintre puterea publică,

finanțatoare a educației, instituțiile de învățământ public și privat și întreprinderile beneficiare. O relație de concurență și armonizare a intereselor acestor instituții oferă șanse mai mari de adaptare și integrare, mai rapidă, a capitalului uman.

Evaluarea prosperității impune luarea în analiză a sistemului de sănătate, care are un mare rol în menținerea capacității de muncă, și în asigurarea asistenței medicale pentru cei care au nevoie. O analiză comparativă a datelor referitoare la cheltuielile medicale ne dezvăluie adevarate decalaje față de nivelul mediu al UE. România, în 2009, a reparatizat din PIB, pentru sănătate, doar 3%, față de media pe UE, care este de 7,4%. Numărul medicilor specialiști este de 103 la 100000 locuitori, față de media UE de 259 la 100000 de locuitori. Subfinanțarea, care nu asigură accesul la tehnologii moderne, starea învechită a instrumentelor medicale, salariile la limite greu suportabile explică accentuarea tendinței de emigrare a medicilor. Spereca înțelepciunea să dea de gândit devine o speranță ce nu-și mai găsește locul în România pe termen lung. Îndemnul F.M.I. de a continua măsurile de austeritate - și dacă le vom continua - mă determină să cred că devine reală aprecierea lui J.Stiglitz că vom ajunge la dezastru. Sperca înțelepciunea să dea de gândit celor care n-au înțeles, în 2009, că economia și legile sale proprii nu se supun voinței subiective fără discernământ.

SĂ NE CUNOAȘTEM PROFESORII:

Lector universitar dr. HORIA PĂTRAȘCU, Catedra de Filosofie, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie „Sentimentul metafizic al tristeții”



Marți, 29 martie 2011, ora 18:00, la **Librăria Avant-Garde** din Iași, a avut loc lansarea volumului „**Sentimentul metafizic al tristeții**” de Horia Pătrașcu, Editura **Trei**. La eveniment au luat cuvântul: prof. dr. Petru Bejan, lect.dr. George Bondor și lect. dr. Horia Pătrașcu.

„Trebuie să remarc maniera personală și atrăgătoare în care a fost elaborată această lucrare, limbajul ei elevat și de o eleganță aparte. Horia Pătrașcu a căutat să argumenteze, într-o manieră destul de clară, faptul că istoria gândirii metafizice stă în relație esențială cu unele sentimente profunde pe care le trăiesc oamenii de la o epocă la alta. Am motive să cred că lectura acestei cărți va răspunde sensibilității celor atrași de recunoașterea unor moduri elevate ale experienței metafizice, încă elocvente astăzi. În definitiv, tocmai acesta pare să fie un pariu al cărții sale, faptul că metafizica, în pofda exaltării celor care-i anunță de la o zi la alta sfârșitul definitiv, își vede în continuare de drumul ei. Fără să revină la pretențiile ei doctrinare de altădată și fără să mai urmeze modelul discursiv al științelor acestui timp, metafizica își descoperă noi resurse. – Noi și, totuși, destul de vechi în cultura europeană. Or, experiența unor dispoziții afective de limită, așa cum sunt melancolia, acedia, nostalgia și

angoasa, reprezintă una din aceste resurse.” A subliniat, în prefața lucrării, Ștefan Alfloroi.

Cine este Horia Pătrașcu?

Horia Pătrașcu s-a născut în 1976. A absolvit Facultatea de Filosofie la Universitatea „A.I.I. Cuza” din Iași în 1998. A obținut doctoratul în filosofie în cadrul aceleiași universități, cu distincția MAGNA CUM LAUDE, în anul 2009. Burse de cercetare la Salisbury University State, Maryland, Statele Unite ale Americii în 2000 și 2002; Grant Comenius – Atena, octombrie 2007, seminarul „Greece: Cradle of the European Culture from the Antiquity up to the Recent Times.” Este cercetător postdoctoral în cadrul Facultății de Filosofie și Științe Social-Politice a Universității „A.I.I. Cuza” din Iași, cu un proiect de cercetare despre relația dintre viața afectivă și experiența metafizică. Actualmente este lector universitar dr. la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, Catedra de



Filosofie, Universitatea *Spiru Haret* din București.

A mai publicat: *Sine retractione* (Junimea, Iași, 2000); *Despre urât și alți demoni* (Editura Fundației Axis, Iași, 2005); *Singur printre români* (Editura Paralela 45, Pitești, 2010). Semnează articole și studii în *Ideii în dialog*, *Lucaefărul*, *Le Grogard*, *Revista de filosofie*, *Hermeneia*, *Vox Philosophiae*, *Curierul Ateiei* ... Este membru al Centrului de Hermeneutică, Fenomenologie și Filosofie Practică de pe lângă Facultatea de Filosofie și Științe Social-Politice, Universitatea „A.I.I. Cuza” Iași.

Care-i sunt preocupările artistice; scriitor, interesat de cultura, pasionat de lectură.

Iată ce scrie Horia Pătrașcu, pe blogul său, la o zi după lansarea cărții la Iași:

Trăim într-o cultură a zămbetului, a divertismentului, a tratatelor și manualelor de ferice. O epocă prin excelență anti-melancolică, o epocă ce discreditează orice formă de melancolizare. Cu toate acestea, oamenii sunt din ce în ce mai nefericiți. Depresia proliferază chiar alături de miile de cărți care te învață cum să te vindeci de tristețe. Pare chiar că în absența tristeții oamenii devin tot mai depresivi. Omul zilelor noastre ține într-o mână Rețeta fericii și în cealaltă Prozac: mod de administrare.

Dar dacă, în ciuda a ceea ce ne învață psihologii, tristețea este bună și sănătoasă? Dacă există un tip de tristețe care nu doar că nu trebuie suprimat, ci dimpotrivă, cultivat și dezvoltat? Dacă tocmai lipsa acestei tristeți produce atât nefericire azi, o nefericire zămbitoare, euforică, sprintară?

Cartea de față repune tristețea în drepturi, o reabilitează aducând argumente serioase pentru care ea nu mai poate fi considerată un semn de slăbiciune, ci, dimpotrivă, o calitate a spiritelor înalte și puternice, a oamenilor aleși. Aristotel însuși, ne reamintește cartea aceasta, considera melancolia un semn al genialității. Tristețea nu este, ne spune cartea de față, nici opusul fericii, așa cum se crede în cultura noastră patronată de idolii relaxării și ai dezinvolturii. Dimpotrivă, tristețea se conjugă cu fericea, la limita este o fericită întristare. Tristețea nu este nici doar un sentiment al nimicului – sentimentul că nu există nimic, că

viața este nimic – ci este deopotrivă un sentiment al ființei. Ducând până la capăt experiența nimicului prilejuită de sentimentul tristeții, află în toată splendoarea ei lumina ființei. Tristețea este un sentiment metafizic. **N.B.Volumul va fi lansat și în București, la Cărturești Verona, la 8 aprilie.**

PANTEON • PANTEON • PANTEON • PANTEON

FĂNUȘ

Se fac mâine - poimăine șase decenii de când Fănuș Neagu ne bate în fereastră cu boabele de grâu aurit ale verbului său. Ne-am înfierbântat adolescența lăsându-ne legănați de respirările sufocate de mister ale Dunării ajunsă la Brăila, de viscoalele din Bărăgan. A spune că o frază pusă de el pe tipăria dimineții îți face ziua să tremure-n alint și să se îmbrace în straie de iasomie nu faci decât să te asemeni tuturor tinerilor din veacul trecut, de vârsta mea vreau să zic, descoperitorii lui Fănuș prin pagini de vindecate doruri grele și spaima de tot felul.

Mi l-am închipuit umblând călare prin holdele Bărăganului, cu spicul cât vrabia și trupul ca trestia, pomite spre cer de pe când cei din vechi se pomeneau cu „Darius al lui Istaspe”. Prea sunt fermenate slovele lui și prea criptic sipetul cu imagini ajunse să răscolească simțiri și gânduri - de nu știi să te ferești la timp - ca să nu te îndemne să crezi că verbul lui are înțelegeri mitice cu dropiile Bărăganului. Stau acolo substantive și adverbe, adjective și toate cele, note sfîștite ce își așteaptă stăpânul de flaut pentru a le culege și trimite, atinse de mir, spre sufletul nostru în așteptare. Ai nevoie de ochelari pentru a-i putea urmări mersul sprâncenelor peste fruntea adumbrită de polen neștiut. Altfel, riscul e mare. Vorba lui Fănuș doare, de nu arde de-a dreptul, când e să doară ori să ardă. De știi a te așeza în ceea ce fizicianul numește punctul focal, dacă te lași binecuvântat de asemenea plasare în timp și spațiu, pregătește-te să primești drept în față botetul cu roua sfîșnită pe care doar el se dovedește în stare s-o adune picătură cu picătură în aghiazmatulur încăpător, cât să ajungă la omenirea întreagă.

Mă întreb cum ar fi arătat, fără el, pagina rezervată scrisului românesc în Cartea Cărților? Într-o emisiune de televiziune pentru TvRM, îi ascultam mărturisiri de la Școala de literatură și, mai apoi, despre cei dintâi ani de gazetărie consumați în paginile presei de tineret. Povestitorul își urezea glasul și te lăsa să ascuți alături de el mersul cretei pe tabla din fața clasei.

A scris de la început cu părerea că atacă o meserie în care peste umăr îți este urmărit, analizat și judecat orice semn diacritic, dator să exprime sens și înțelepciune. Întocmai ca pe dascălul care, în formula afișată la vedere, nu are voie să iasă din desenul exactității și al gândului convingător. Sunt tentat să cred că din prima lecție de Abecedare urmărită în școala din sat, Fănuș și-a jurat pariul de care nu s-a despărțit nicicând: îmbinarea de către ei a acelor semne, potrivirea lor în cuvinte, propoziții și fraze să se producă de fiecare dată altfel. Să nu semene între ele și să difere de alții.

Când literatura și-a permanentizat colții și-a lăsat loc pentru cemeala tipografică răsarită în arome inconfundabile în așteptarea zorilor. La mijlocul anilor '60 purtători de penită exersată în registrele ficțiunii au coborât în marginea gazonului cu gânduri rebele. Cronică sportivă a troznit din încheieturi. Noi ni-i aducem aminte pe trubaduri - Eugen Barbu, Ion Băieșu, Constantin Chirăși, Radu Cosașu, Ioan Chirliă, Adrian Păunescu. Premiantul clasei este, fără dubii, Fănuș Neagu, cel care a instituit drept unitate de măsură în zona celui mai citit gen publicistic metafora în stare pură. De atunci în domeniu sunt terorizați de ideea ca în ale scrisului există un singur zeu, cu numele știut. Fi, de aici, dansul insomniilor.

Îmi mărturisca, asaltat de entuziasmul meu stărnit de *Cartea cu prieteni* că, la un moment dat, a fost tentat să scrie o carte cu non-prieteni, ca să le zică așa. L-a descurajat un act contabilicesc elementar: n-a descoperit atâția inamici în masa de cunoștințe acumulate într-o viață. Astfel că nu rămâne șansa de a savura *Cartea cu prieteni* rechemată în raft de curând, într-o exemplară ținută de Muzeul Național al Literaturii Române. Te privește de pe coperta doi ochi senini, întrebători (ceva de genul: Ne știm de undeva?), dedusut pomeții obrajilor se lasă către buzele schitate în zămbet, și ele pomite a șopti (poate: Aleargă după mine ca să te prind!) Te ulește lista celor la care s-a gândit ca fiindu-i și fiindu-le aproape, rămâi dezarmat când vezi cine sunt ființele de care se știe legat. Spectacolul începe dincolo de pervazul primelor orânduiri de gânduri.

Invitațiile Doamnei Pictura



ALINA MANOLE:Un succes răspândit spre toate punctele cardinale

Data nașterii: 12.12.1984

Liceul de arte N. Tonitza

Universitatea de Arte București

Facultatea: Design, specializarea *Design Grafic*,

2003 – 2007

Master: Specializarea *Design Grafic*/ 2007 – 2009

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici

PREMIII

Premiul 1 la concursul ORDA: afiș pentru *Ziua*

mondială a proprietății intelectuale

Bursa de studiu în anii 2, 3, 4

Premiul 3 la concursul de fotografie „Arhitecture of 21 century”, categoria amatori

EXPOZIȚII

Expoziția de afișe din cadrul expoziției „Cele mai frumoase cărți din: România, Cehia, Anglia, Germania, Elveția”, *Galeria Nouă*

Expoziția de afișe „Târgul de carte București 2005”, *Galeriile 3/4, TNB*

Expoziția de afișe „Ziua proprietății intelectuale” în sediul Ministerului Culturii și Cultelor

Expoziția de afișe „Books from Holland”, *Galeria*

Expoziția de afișe „Cinemaiubit”, ediția 2007

Expoziție de pictură la Hotelul *Elizen*, anul 2007

Expoziție de fotografie la Muzeul Național de Artă al României în cadrul concursului de fotografie

organizat de *Century 21*; „Romania in Century 21. Arhitectura în România”; 2008

Expoziția de fotografie organizată de

Danaartgallery la metrou: „Ipostaze urbane-Contraste”; 20.03.-3.04.2010

Expoziția personală de pictură de la *Opera Națională București*, 25 aprilie -7 mai 2010

Expoziție de instalație în „Magic Land” (curtea *Palatului Cantacuzino*) în cadrul *SIMN*, 26 - 30 mai 2010

Expoziția personală de pictură „Nuduri Feminine” de la Teatrul *Masca*, 19 noiembrie – 10 decembrie 2010

Participarea cu lucrări la *Târgul European de Artă Contemporană ST-ART 2010* din Strasbourg,

Franța ST-ART, prin DanaartGalley, 25 noiembrie – 29 noiembrie 2010

Expoziția de pictură *OPEN 2011*, Alina Manole și Daniela Zbrăcea, organizată de *DanaArt gallery*,

la *La Scena*, 9 ianuarie - 20 februarie 2011

la artă: „Arta contemporană mă influențează în măsura în care mă influențează tot ce mă înconjoară, tot ce văd, citesc. Dintotdeauna am încercat să am propriul stil de lucru, chiar dacă de-a lungul anilor am asimilat multe cunoștințe în domeniul artistic. Cred că cel mai mult m-au influențat profesorii pe care i-am avut, în special domnul profesor Duma, care, deși era sculptor, m-a învățat că desenul trebuie realizat ca un grafician – cred că dorea să spună că cel mai important este să găsești mijloacele cele mai potrivite să te exprimi, să nu rămâi blocat într-o anumită tehnică”. Am început să caut lucrările sale și am descoperit, rapid, că toate aceste cuvinte sunt acoperite cu adevărat de realitate.

Reflecții săptămânale

Fizionomia lătratului

Se poate spune despre câței că ajung să semene cu stăpânii lor, iar faptele nu sunt certate cu adevărul, așa cum puteți constata plimbându-vă privirea de la un capăt la altul al leșelor ce vă apar frecvent în cale. Aflați mai multe despre cineva uitându-vă la partenerul său canin decât citindu-i CV-ul sau lecturând recomandările primite.

Probabil că aceia care lucrează în domeniul resurselor umane nici nu ar mai trebui să-și piardă timpul cu interviurile dacă ar solicita o întrevedere cu patrupedul candidatului. Evaluările clasice ar trebui rezervate pentru cei care nu dețin asemenea însoțitori, deși cred că numărul celor aflați în această situație s-ar diminua sever date fiind șansele lor mai mici de angajare.

Și cum transferul de caracter și fizionomie nu ține seama de rasa lătrătorului, putându-se realiza la fel de bine în cazul celor cu pedigree ca și în situația celor fără, cei care doresc un loc de muncă ar putea să adopte maidanezi, rezolvându-se astfel, în sfârșit, problema câinilor comunitari.

Dacă ne gândim că o asemenea formă de cunoaștere a celulălor ar putea fi utilizată și pentru a începe o prietenie sau, chiar o căsnicie, nu este foarte greu să anticipăm un dezechilibru între cererea și oferta de câței, ceea ce, inevitabil, va duce la scumpiri și va garanta profitul întreprinzătorilor și golirea adăposturilor firmelor de ecarașaj.

Efectele benefice ale folosirii unui asemenea mijloc rudimentar de comunicare nu se opresc aici: se



Poezie, muzică, pictură, sculpturi. Citește din spusele despre Nichita: „Poate mai mult decât noi toți din generația Labiș, Nichita n-a lăsat timpul să curgă pe lângă el zadarnic. Fruntea lui îngemănează pulsații din Eminescu și lunge tainele cerului, dincolo de sublime cunoașteri, unde numai gândul pur, iluminat de zboruri apologetice, toate spre aripa lui Dumnezeu, poate pătrunde ca o mireasmă a inspirației.

„Și despre Sorescu: „Marin ridică poduri din frunze de aur și prin burlanele casei lui, din mătase, se revarsă pe cerul pământului floare de curcubeu și penele păsărilor din vise”. Țineam să-i avem sub priviri pe toți trei - Marin, Nichita și Fănuș, coborâtori din troița unor luni începătoare de zodie - februarie, martie, aprilie. Primul venea pe lume într-o zi de 29 februarie, cel din mijloc pe 31 martie. Fănuș Neagu este născut pe 5 aprilie.

Aminteam de zămbrele ce le simțeam dinspre pagina semnată de Fănuș. La capătul acelor zile ce se lasă cu greu ținute în frâu, adultul din mine și-a potrivit rețeta de liniște și împăcare: vâslesc cu voluptate luând în piept tomadele clopotelor de mătase lăsate de el să curgă spre noi.

Neagu UDROIU

Lumea prin care trecem

Pit și plasa de pescuit

...Era prin 1983, vara. Confisecam împreună cu Pit un colț de masă în grădina Unimex, cred că chiar „în colivie”; de fapt, el aștepta să vină Fănuș cu Mircea Micu și le ținea locul – iar eu reușisem să chiuiesc de la Biblioteca Academiei și-mi trebuia un loc mai retras să nu mă vadă „Știm noi cine” și să părăsc acolo (nu era mare lucru, dar, dacă mă prindeau, ai mei mă puneau să-mi fac „B.V.P.”, adică bilet de voie personal, și la sfârșitul lunii uneori chiar îmi rețineau orele din salariu...). Căutam să mă ascund și în fapt, și în vorbe: m-am apucat să-i povestesc cum traduce Eminescu „Istoria românilor” de Eudoxiu Hurmuzaki – dar să-i povestesc într-un mod care credeam eu că-l ia prin surprindere, că află lucruri noi care-l vor interesa și captiva: abia îmi fișasem imaginile vânătorilor din carte și le aveam proaspete în minte. În compensație, el era preocupat de o imagine proprie, și a început s-o dezvolte:

- Știi câtă lume a fost la Nichita? Era, cum să-ți spun eu, era așa de multă lume, tineri poeți din toată țara, dar și poeteșe, și ziariști, cunoscuți...Era... n-am văzut niciodată așa ceva.

Eu o ținam pe-a mea, el pe-a lui, nu prea se lega nimic iar vinul foarte diluat (cum îi plăcea lui Pit) „tăia” și mai mult conversația.

- Uite, domnule, (scot eu o fișă): „Asan își așezase partea cea mai numeroasă și mai destoinică a oștirii în locurile cele mai potrivite, puind-o să pândeașcă din dosuri și ascunzători, și peste aceștia năvăli Issac orbește, sigur de biruință, c-o furie bacantică, unde apoi se și-nucură ca-n ițele unei mreje de vânat.”

Apăruse volumul XIV din ediția Eminescu, traducere științifică, dar lumea aștepta publicistica eminesciană întreruptă la volumul IX, și scriitorii, mai ales ei, cam zămbeau a râde, înțelegând că ediția se bandajează cu ce acceptă cenzura și totămană „zona infern”. Încercam, și eu, ca și alți optimiști, să arăt în stângă și-n dreapta ce carte frumoasă a scris Eudoxiu Hurmuzaki, ce minunat a tradus-o Eminescu în 1876 presărând-o cu imagini din viitoarea sa „Scrisoarea III” – și să sugerez că

lasă, apare ea și ziaristica, deocamdată să ne mulțumim cu ce avem. Trebuie să spun aici că după 1989 Gheorghe Pituț a susținut public această carte ca manual de istorie pentru elevii de liceu. Este cea mai adevărată și cea mai frumoasă carte despre Evul Mediu românesc.

Acum, aici, în colivie, ferindu-mă de „Știm noi cine” (care nu era niciodată cel pe care-l bănuiam), eu eram pasionat de „pândă”, „mreajă” – și arătam cu citate că „ăștia” nu se bat, se vânează între ei, câștigă totdeauna cine a mai abil, mai viclean, mai bun la capcane...Pit asculta cu atenție, răbdător (cum era totdeauna când făcea pedagogie cu noi, cei mai tineri și domnici de afirmare prin scris) – dar nu-l interesa decât un singur lucru: să explice cât mai exact, cât mai real – cât mai plastic, poftim – câtă lume a fost la Nichita de ziua lui. Eu nu fusesem, desigur („zona Nichita” era oarecum confiscată dinspre Biblioteca Academiei de Grigore Goanță și grupul său, Gigi Foșnet cum îi ziceam noi pentru că era într-o mișcare continuă: ochii, buzele, mușchii feței... și când tăcea urlau cuvintele în el, nu sedea o clipă locului) – iar Pit, foarte încurcat, voia nu să-mi povestească, ci să-mi sugereze; de fapt, căuta un cuvânt, o imagine.

- Iată, am continuat, cum se înfruntă Papa de la Roma cu Patriarhul de la Constantinopol, hai, dom’ Pit, că asta trebuie să-ți placă: „...se rupeau și certau cu aceiași zel pentru domeniul bisericescă peste neamul bulgăresc și, precum cel dintâi aruncase mreaja asupra vaitosului Ioanitu prin titlul de rege, tot astfel cel din urmă își arunca în alte chipuri undița după Asanizii urmăritori și după numerosul lor popor.”

- Păi sigur că da, a spus aproape automat Gheorghe Pituț, păi dacă e urmașul lui Sfântul Petru care a fost pescar...

- Da, domnule, am replicat aproape victorios (bucuros că l-am prins în joc) – dar nu vezi că celălalt pescuiește cu undița? Aștia se întrec între ei în unelte de pescuit... - Da, da... Sigur că da, păi cum dacă nu... Adică Papa de la Roma

aruncă năvodul să prindă pești mulți – pe când celălalt, Patriarhul de la Constantinople, pescuiește cu undița câte un cap care va veni la el cu toți supușii lui... Da, foarte interesant... Știi? Cam așa a fost la Nichita, un năvod de oameni, dom’le, lume peste lume și iarăși lume...

Între timp se apropia amiazul, soarele ne cam persecuta, se mai strânsese ceva lume în colivie – dar Fănuș cu Mircea Micu tot nu apăreau... Mai aveam cam o oră, o rădă și ceva, și se făcea de 3, puteam sta „legal” în grădina și să-mi aleg ce masă vreau. Dintr-o dată, însă, motorul lui Pit a intrat în funcțiune, el aducându-și aminte că e fost și pădurar pe vremuri, și pescar și vânător:

- Sta, stai așa: păi... E ca în „Lucaefărul”, dom’le, exact-exact ca’n „Lucaefărul”.

- Cum, dom’ Pituț, ca-n „Lucaefărul”, ce-are „Lucaefărul” cu politica papilor și a patriarhilor? – m-am mirat, nu fără un oarecare interes de a adănci discuția despre Eminescu (de care, recunosc, eram plin până peste urechi pentru că toată ziua în bibliotecă la asta lucram)...

- Da, da... Al de sus pescuiește cu mreaja și îl de jos vânează cu lațul, așa este. Și Pit a început să recite: „Și pas cu pas pe urma ei / Alunecă-n odaie / Tesând cu rețelei scânteii / O mreajă de vâpăie”: asta e Lucaefărul, iar apoi, Cătălin: „Cum vânătoru-ntinde-n crâng / La pășarele lațul, / Când ți-oi întinde brațul stâng / Să mă cuprini cu brațul...”. Asta înseamnă că unul e pescar și celălalt este vânător...Păi e ceresc să fii pescar, dom’le, e stelar, e divin... Cum să fie Sfântul Petru vânător cu arcul ori cu praștia?! El e cu mreaja...Noi, pământeni, vânătorii... Joc de capcane și de întâmplări, viclenie de viețuitori simpli. Da, da, păi sigur că da, Sfântul Petru e pescar de oameni, cum să fie vânător de oameni?! Numai noi, oamenii, unii dintre noi...

Ne-am antrenat în zona aceasta disprețuind vânătorii și lăudând pescarii, cu citate chiar din poezia sa, dar tot nu și-a uitat tema de la care a plecat – și a încheiat victorios:

- Voi știți căia lume a fost la Nichita de ziua lui? A fost atăta

N.GEORGESCU

ROMÂNII DIN JURUL ROMÂNIEI

Sub genericul **ROMÂNII DIN JURUL ROMÂNIEI**, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (Ediția a XV-a, Chișinău, 7 - 10 aprilie 2011), vor fi lansate:

• Simion PLĂMADEALĂ. *DEPARTE – APROAPE. 100 de poezii românești din Kazahstan*. Editura *PROMETEU*, Chișinău – 2010;

• Tudor IORDĂCHESCU. *HAGI CURDA (Camășovca). Un sat românesc din Basarabia istorică*. Editura *PROMETEU*, Chișinău – 2011;

• George DAMIAN, Cătălin VĂZARU. **ROMÂNII DIN BUGEAȘ PE CALĂ DE DISPARITIE. O călătorie prin satele românești din sudul Ucrainei**. Editura *Centrului de Studii pentru Resurse Românești*, București – 2010;

• Adriana IAGUDOR. **CUNUNA FIINȚĂRII**. Editura *MAGIC PRINT*, Onești – 2010.

Manifestarea va avea loc vineri, 8 aprilie, ora 14.00, în incinta Bibliotecii Municipale

ROMÂNII DIN JURUL ROMÂNIEI



Chișinău, 7-10 aprilie 2011

B. P. Hasdeu din Chișinău. Vor participa oameni de știință, de cultură și artă, cadre didactice, studenți și elevi, lucrători ai bibliotecilor din Chișinău etc.

În cadrul manifestării, vor fi vernisate trei expoziții: una de carte de profil și două de fotografii: *AI NOȘTRI DIN KAZAHSTAN* și *BASARABIA ISTORICĂ* (Autor – V. ȘOIMARU).

Deschiderea Salonului Internațional de Carte va avea loc la Centrul Internațional de Expoziții *MOLDEXPO* la 7 aprilie, cu începere de la ora 10.00.

Invitații de onoare:

Marius Gabriel LAZURCA, ambasadorul României în Republica Moldova; Emil RAPCEA, ambasadorul României în Kazahstan; Vasile SOARE, ex-ambasadorul României în Kazahstan; Tudor PANȚÎRU, deputat în Parlamentul României; Eugen TOMAC, secretarul de stat pentru românii de pretutindeni.

AVEM NEVOIE DE ȘUCES! EI NI-L OFERĂ.

Poeți români și suedezi la Atelierul de traducere al ICR Stockholm

Între 29 martie și 8 aprilie are loc, pe insula suedeză Biskops Arnö, cea de-a patra ediție a atelierului de traducere de poezie organizat anual de Institutul Cultural Român de la Stockholm. Invitații din acest an sunt Doina Ioanid, Aura Maru, Răzvan Țupa, Alexandru Vakulovski, Johannes Anyuru, Ann Hallström, Linn Hansén și Pär Thörn. Este prima oară când la atelier participă și poeți din Republica Moldova.

Cei opt poeți își vor traduce reciproc versurile în limbile română și suedeză, poemele lor urmând a fi prezentate publicului, în original și în traducere, pe 9 aprilie, cu ocazia Noptii Culturale a orașului Stockholm.

Proiectul este o colaborare între ICR Stockholm și Colegiul de creație Nordens Folkhögskola Biskops-Arnö, una dintre cele mai renumite școli de creație din Scandinavia. Fondat în 1958 pe locul unei rezidențe arhiepiscopale datând din secolul XIII, colegiul are în prezent peste 200 de studenți din întreaga Scandinavie.



Veronica Anușca

Cea de-a treia ediție a Concursului Internațional de Canto „Maeștrii arte lirice”, dedicată în acest an baritonului Petre Ștefănescu-Goangă (1902-1973), artist liric aplaudat pe toate scenele lirice importante din țară și străinătate, și-a desemnat laureatul. Cei zece candidați rămași în concurs – după cele două etape eliminatorii – au interpretat câte două arii, la alegerea juriului, din repertoriul propus de concurent. Tinerii cântăreți au fost acompaniați de orchestra ONB, sub conducerea muzicală a dirijorului Cristian Sandu. Juriul: George Crăsnaru – cunoscut bas-bariton român, Cristian Sandu – dirijor, Anda Tăbăcaru Hoga – regizor de operă, Costin Popa – muzicolog, și sopranele de talie internațională Nelly Miricioiu și Marina Krilovici, președinte: muzicologul Grigore Constantinescu.

Coregraful român Manuel Pelmuș - turneu în Suedia

Manuel Pelmuș, nume reprezentativ pe scena internațională a dansului contemporan, va afla, în perioada 31 martie – 17 aprilie, într-un turneu în Suedia, la invitația ICR Stockholm. Coregraful român va susține, în premieră suedeză, spectacolul solo „preview” în două dintre cele mai importante centre de dans, *Inkonst*, din Malmö, și *Weld*, din Stockholm, și va conduce, tot la Stockholm, un workshop adresat dansatorilor și coregraților profesioniști.

De asemenea, Manuel Pelmuș va susține o conferință despre practica sa la sediul centrului *Weld* și va prezenta spectacolul „Romanian Dance History”, alături de Florin Flueraș și Brynjar Bandlien, la întâlnirea anuală a rețelei IETM (International Network for Contemporary Performing Arts),

care în acest an se va desfășura la Stockholm.

Manuel Pelmuș este unul dintre cele mai reprezentative nume românești pe scena internațională a dansului contemporan. Producțiile sale, printre care: „Outcome”, „Punct Fix”, „Still Lives”, „The Gate of the Kiss” și alte prezentate pe scene de teatru, galerii și festivaluri de renume precum Tanz Im August din Berlin, TanzQuartier din Viena, deSingel din Anvers și Judson Church din New York. În anul 2000 Manuel Pelmuș a înființat împreună cu Brynjar Bandlien compania de dans Bandlien/Pelmus cu sediul la Sandefjord în Norvegia. Spectacolul „preview” a fost desemnat drept „cea mai importantă producție a stagiunii 2006-2007” de către criticul austriac Helmut Ploebst, în revista de specialitate *Ballettanz International*.



Jacob se hotărăște să iubească - succes la publicul german

Recent a apărut la editura münchenheză C.H. Beck noul roman al scriitorului Cătălin Dorian Florescu, originar din Timișoara, stabilit în Elveția, la Zürich: „**Jacob se hotărăște să iubească**” a fost bine primit de critici și de public. „Jacob se hotărăște să iubească” este un roman a cărui acțiune se petrece, ca și în romanele anterioare – *Vremea minunilor*, *Drumul scurt spre casă*, *Maseurul orb* și *Zaira* – din nou în mare parte în România, adică în Banatul pe care l-a părăsit în adolescență.

„Prima frază în *Jacob se decide să iubească*, sau *Jacob hotărăște să iubească*, (titlul românesc încă nu există) este „În orice furtună se ascunde dracul”, plecând de la o superstiție a românilor din anumite regiuni, că dracul se ascunde de ochii lui Dumnezeu în furtună. Dacă un elvețian mi-ar spune o astfel de frază, sau un neamț, dacă s-ar coborî la acest nivel de realism magic, de mixtură între realitate, ficțiune, suprarealitate, supra-realism, atunci le-aș lua cu mare plăcere, dar acest lucru nu se întâmplă, deci mă duc acolo unde le găsesc: la sursă,” a spus autorul într-un interviu pentru Deutsche Welle.

Naționala de fotbal Under 17 a României s-a calificat la EURO 2011

Echipa națională de fotbal a României Under 17 a obținut calificarea la Campionatul European. Turneul final va avea loc în Serbia, între 3 și 15 mai. Primele trei formații din fiecare grupă vor obține automat calificarea la Campionatul Mondial Under 17 din Mexic (18 iunie - 10 iulie 2011).

Periferic - Marele Premiu al Festivalului Internațional de Film de la Vilnius

Filmul „Periferic”, în regia lui Bogdan George Apetri, a obținut *Marele Premiu al Festivalului Internațional de Film de la Vilnius*, cel mai important eveniment de gen din Lituania. Trofeul i-a fost înmănat joi seara, pe 31 martie, producătorului asociat al peliculei, Mihaela Popescu. „Periferic” a



concurat în competiția principală, intitulată „New Europe - New Names”, cu 11 producții europene.

Români la Festivalul de film East End din Londra

dintre cele mai bune scurtmetraje românești recente: *Colivia*, de Adrian Sitaru, *Grand Cafe*, de Bogdan Mihăilescu, *Stopover* de Ioana Uricaru, și *Strung Love*, de Victor Dragomir. De asemenea, în cadrul secțiunii românești, festivalul va proiecta și documentarul *Out of the present*, realizat în 1995 de Andrei Ujică.

Potrivit comunicatului ICR Londra, toate filmele vor beneficia de prezența regizorilor sau actorilor principali, ce vor răspunde întrebărilor publicului, iar actrița Monica Birlădeanu este invitată ca membru în juriul din acest an. Regizorii Bogdan George Apetri, Marian Crișan, Radu Muntean, Bobby Pănescu, Andrei Ujică și criticul de film Mihai Fulger vor participa la o masă rotundă despre cinematografia românească recentă, moderată de criticul de film britanic Ed Lawrenson.

Un eveniment special în cadrul festivalului îl reprezintă proiecția în premieră britanică a filmului mut *Manasse*, regizat în 1925 de Jean Mihail, cu muzică live compusă și interpretată de grupul britanic Minima. Secțiunea românească include și un eveniment muzical româno-britanic de amploare, *Transylvania*, ce va avea loc în Village Underground, club prestigios londonez cu o capacitate de peste 600 de locuri. Capul de afiș al seriei este formația *Urma*, ce își va promova cu această ocazie al patrulea album *Lost End Found*. Alături de ei, vor fi pe scenă *Addictive TV*, *Nico de Transilvania* și *DJ Si Begg*.



Ștefan Gheorghiță, bronz la Europenele de Lupte

Medaliat cu bronz la Europenele din 2010, de la Baku, luptătorul român Ștefan Gheorghiță a obținut medalia de bronz și la Campionatele Europene de lupte, desfășurate, în acest an, la Dortmund (Germania), la stilul liber, categoria 84 de kg.

Invitații pentru studenții Universității *Spiru Haret* la Casa de Cultură a Studenților din București

Paul Bordaș, omul potrivit la locul potrivit

Pentru toți cei care învață la Universitatea *Spiru Haret*, iată, în rândurile următoare, invitații greu de refuzat la Casa de Cultură a Studenților din București (CCSB). Dacă ești tânăr și te interesează teatrul, arta medievală, folclorul, arta fotografică sau limbile străine, psihologia sau filozofia, dacă vrei să cânti sau să studiezi un instrument muzical, dacă vrei să faci primii pași în autoapărare, sau îți place să te angrenezi în diverse forme de petrecere a timpului tău liber, poți să mergi în Calea Plevnei, la nr. 61. Acolo, le găsești pe toate.

Pentru a afla mai multe amănunte despre programele CCSB, am realizat un interviu chiar cu directorul acestei instituții, domnul Paul Bordaș, om cu o experiență de 15 ani în domeniu.

- Domnule director, vă rog să prezentați, pentru început, care sunt piesele de rezistență pentru palmaresul CCSB în anul 2010 ?

- Ca la orice palmares, venim și noi cu ce avem mai bun în față, apoi cu cele care sunt bune sau mai puțin bune. La capitolul mai puțin bune stăm cam prost. Sigur că piesa de rezistență este Marele Trofeu al Festivalului Internațional de Artă Corală de la Ohrid, Macedonia, obținut de Grupul Coral „Sound”, condus de dirijorul Voicu Popescu. Dar, nu trebuie omis faptul că tot pe acest portativ se regăsește activitatea Teatrului Studențesc „Podul”, condus de profesorul regizor Cătălin Naum. Tot aici putem alinia Ansamblul folcloric „Doina” și pepiniera „Doinița”, cu participări internaționale la Youth International Festival Aberdeen, Scoția, și în Turcia, la Festivalul Internațional de Folclor pentru Tineret. Dacă ne întoarcem la noi în țară, sunt locurile 1, 2, 3, premiile speciale și mențiunile obținute de studenții care activează în cercurile și cluburile de la CCSB. Tot ca piese de rezistență sunt proiectele, care au depășit, ca rezonanță, Centrul Universitar București. Aici, putem enumera, Festivalul Național Studențesc de Teatru al Absurdului „Eugene Ionesco”, „Curtea Comedianților”, „Fotogeografica” sau „Romania Student Tour”. Subliniez faptul că o vizibilitate accentuată au înregistrat proiectele „Fotogeografica” și „Romania Student Tour”, prin care se derulează o amplă campanie de redescoperire și promovare a valorilor patrimoniului natural și cultural,



Paul Bordaș s-a născut în data de 16 iunie 1972, la Roman, județul Neamț.

Are studii de manager proiect cultural, impresariat artistic, managementul activităților din turism, master și este licențiat al Facultății de Geografie, Universitatea București. Este doctor în geografie, cu teza „Influența factorilor fizico-geografici în formarea și dezvoltarea orașelor din România”.

A înfiat:

- *Fotogeografica* – Concurs Național de Fotografie pentru Tineret, edițiile 1 – XV (1997 – 2011);

- *EcoStud* – Program de conștientizare și instruire a tinerilor - dezbateri publice;

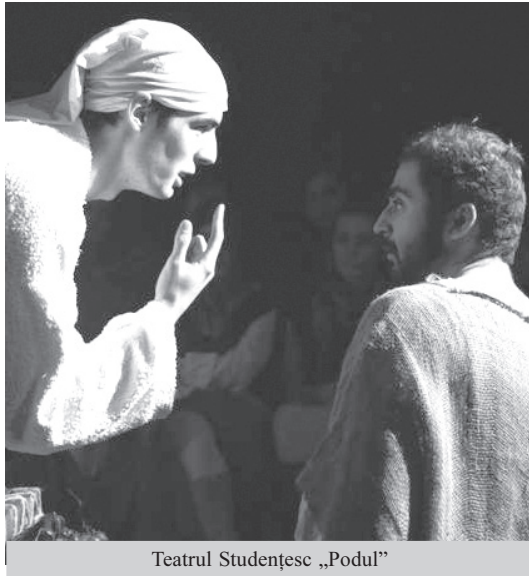
- *Romania Student Tour* – Program de redescoperire și promovare a patrimoniului cultural și natural al României prin intermediul studenților;

- *Târgulul Național de Turism pentru Tineret*, edițiile I-V.

- Numeroase alte manifestări culturale-artistice și educative.

Este căsătorit cu Mariana Bordaș și au o fetiță, Ecaterina.

Are ca hobby-uri, printre altele, turismul, teatrul, literatura, arta fotografică, istoria și sportul.



Teatrul Studențesc „Podul”

absolvenți. Mă bucur când îi văd pe cei ajunși la vârsta pensionării că își aduc aminte de Casa de Cultură.

- *Să trecem acum la anul 2011. Care sunt prioritățile sale ?*

- Pentru 2011 spun puțin mai apăsător că doresc să fortific palmaresul din 2010. Este un an pe care vreau să îl dedicăm artelor teatrale. Aici avem un teatru, multă lume nu știe cât de mult se investește într-un teatru. Este un teatru studențesc „Podul”, dar nu numai. Mai avem o trupă de teatru, Compania de Artă «Studio24», care abordează pe spații neconvenționale. Am început în forță, încă din luna ianuarie, o stagiune plină de premiere, se vede în programul nostru pe internet, www.ccs.ro. Apoi sunt artele vizuale, fotografia. Dacă „Fotogeografica” este o mașinărie care funcționează de 15 ani, „România Student Tour” este o bijuterie la îndemâna noastră. Este un proiect cu care facem anumite investigații, să le spun, asupra trecutului spațiului românesc așa de blagoslovit încă unei uită de el... Aici avem multe surprize de dezvăluit. Și, nu în ultimul rând, concerte și spectacole de calitate.

- *Ce condiție trebuie să îndeplinească un lider de instituție, pentru a avea un succes garantat ?*

- Exercițiul managerial într-o funcție de director al unei instituții de cultură nu poți să-l faci practic dacă nu te implici trup și suflet. Nu îțiiese nimic altfel, pentru că e ceva care vine din interior. S-au mai încercat uneori experimente, care au eșuat din cauza lipsei de experiență, a lipsei de vocație sau a lipsei dedicației. În poziția de manager cultural nu poți fi catapultat, îți trebuie ani de muncă, trebuie să treci prin toate etapele procesului cultural, să înțelegi acest fenomen și să fii atașat de creatori, fie ei regizori, coregrați, muzicieni, pictori, fotografi s.a.m.d. Chiar și de public. Trebuie să crezi în ceea ce faci.

- *Pentru final, să facem un exercițiu de imaginație. Să presupunem că fata dumneavoastră este acum mare studentă. La ce cerc o sfătuți să meargă la CCSB ?*

- În primul rând, i-aș spune că s-a întâlnit cu Gianina Corodan. Gianina, care este printre fondatorii și susținătorii Asociației Teatrul Studențesc „Podul”, făcea o emisiune la TVR. I-a luat primul interviu la vârsta de trei luni. Prima întrebare a fost ce părere are despre fotbalul românesc. Desigur, a fost un răspuns pe măsură, puternic și sănătos. Pentru că avem o plajă largă de acțiune și o paletă variată de activități, nu o să îi fac recomandări. Nu vreau să impun ceva, vreau să meargă acolo unde este atrasă, unde se regăsește.

- *Vă mulțumesc foarte mult.*

Interviu realizat de
Aristotel BUNESCU



Grupul Coral „Sound”, condus de dirijorul Voicu Popescu, a obținut Marele Trofeu al Festivalului Internațional de Artă Corală de la Ohrid, Macedonia, ediția 2010

Programele Televiziunii *România de Mâine* și *RRM Student FM*

TVRM Educațional

LUNI – 4 aprilie 2011

06:00 *Promo USH*
06:05 **Cronica scepticului** (r)
06:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Parodi Press.** Emisiune de Nicolae Iliescu
09:00 **Nimic fără lege.**
Emisiune de Florin Făiniși
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
13:00 **Agricultura și alimentația** (r)
14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
14:58 *Promo USH*
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
18:30 **Stagiunea muzicală TVRM.** Emisiune de Stela Cristea
19:00 **Panteon.** Emisiune de Neagu Udroui
19:30 **Stele de mâine.**
Emisiune de Dumitru Lupu
20:00 **Contrapunct.** Emisiune de George Marinescu Simona Șerban
21:00 **Academica – Știință.**
Emisiune de Alexandru Mironov
22:00 **Harețiștii.** Emisiune de Mugur Popovici
22:30 **Film documentar – Tehnologia azi**
23:00 **Film documentar – Teruel**
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*** (r)
04:00 **Film documentar** (r)
05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

MARȚI – 5 aprilie 2011

06:00 *Promo USH*
06:05 **Harețiștii** (r)
06:30 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Grădina cu statui** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film documentar – Globe spin**
09:00 **Gândești, deci ești.**
Emisiune de Victorița Duțu
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
13:00 **Invitatul de la ora 13.**
Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00 **Din sălile de concert.**
Emisiune de Mihai Darie
14:30 **Un răspuns pentru fiecare.**
Emisiune de Simona Șerban
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Calendar cultural.**
Emisiune de Ion Dodu Bălan
20:00 **Recital muzical.**
Emisiune de Dumitru Cucu
20:30 **Nocturna.** Emisiune de Mugur Popovici
22:00 **Ani de liceu.** Emisiune de Teodora Zinca
22:30 **Film documentar – Tehnologia azi**
23:15 **Călători în timp.**
Emisiune de Violeta Screciu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
04:00 **La hanul moraritei** (r)
05:00 **În căutarea folkului pierdut** (r)

TVRM Cultural

LUNI – 4 aprilie 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)
06:30 **Cronica scepticului** (r)
07:00 **Echipele Gusti** (r)
08:00 **Mapamond cultural**
08:30 **Stele de mâine**
09:00 **Panteon** (r)
09:30 **Am venit cu drag la voi** (r)
11:30 **Academia copiilor** (r)
13:00 **Ecumenica** (r)
14:00 **TVRM-edicina – direct**
15:00 **Dor de acasă** (r)
17:00 **Teatrul în fotoliul de acasă**
18:00 **Un răspuns pentru fiecare**
18:30 **Recital muzical** (r)
19:00 **Aplauze pentru harețiști**
19:30 **La sfat cu medicul**
20:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)
21:00 **Cărți în instanță**
22:00 **Profil spiritual – arhivă**
23:00 **TVRM-edicina** (r)
00:00 **Echipele „Gusti”** (r)
01:00 **Am venit cu drag la voi** (r)
03:00 **Ecumenica** (r)
04:00 **Cărți în instanță** (r)
05:00 **TVRM-edicina** (r)

MARȚI – 5 aprilie 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)
06:30 **Nimic fără lege** (r)
07:00 **Contrapunct**
08:00 **Mapamond cultural**
08:30 **Stele de mâine**
09:00 **Generalul Cinema** (r)
09:30 **La sfat cu medicul** (r)
10:00 **Film artistic străin**
Fitzgerald (SUA, 2002)
11:30 **Agricultura și alimentația** (r)
12:30 **Scrisori de acreditare** (r)
13:00 **Invitatul de la ora 13 – direct**
14:00 **Știință și spiritualitate**
15:00 **Profil spiritual – arhivă**
16:00 **Stagiunea muzicală TVRM**
16:30 **Biblioteca virtuală** (r)
17:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
18:00 **Academia copiilor** (r)
19:30 **Comorile orașului**
20:00 **Mama, tata, ziazele și eu**
20:30 **Nocturna – direct**

MIERCURI – 6 aprilie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Ani de liceu** (r)
06:40 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Contrapunct** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Virtuți și vicii.**
Emisiune de Alexandru Lucinescu
09:00 **Românul, cetățean european.**
Emisiune de Cristina Păușan-Nuică
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
13:00 **Muzart.**
Emisiune de Dumitru Nicolae
14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Lumea văzută de aproape.**
Emisiune de Neagu Udroui
20:00 **Noi consumatori.**
Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
20:30 **Circulați, vă rog.**
Emisiune de Cătălina Barbu
21:00 **Academica – Economia pentru cine?**
Emisiune de Ilie Șerbănescu
22:00 **Lumea sporturilor.**
Emisiune de Cristina Matei
22:30 **Film documentar – Filme, filme, filme**
23:00 **Contrapunct.** Emisiune de George Marinescu Simona Șerban
00:15 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***(r)
04:00 **Istoria cu învățătură** (r)
05:00 **Academica Știință** (r)

JOI – 7 aprilie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Lumea sporturilor** (r)
06:40 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Academica – Știință.**
Emisiune de Alexandru Mironov
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
13:00 **La hanul morăriței.**
Emisiune de Paulina Irimia
14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Agricultura și alimentația.**
Emisiune de Constantin Predilă
20:00 **Întâlnire cu folclorul.**
Emisiune de Theodora Popescu
20:30 **Atelier tv studentesc.**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
21:00 **Academica – Cărți în instanță.**
Emisiune de Florin Rotaru
22:30 **Lauri pentru liceeni.**
Emisiune de Cristina Matei
22:30 **Film documentar – Absolut minunat**
23:00 **Consum cultura.**
Emisiune de George Stanca
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
04:00 **Nocturna** (r)
05:30 **Deschide cartea!** (r)

MIERCURI – 6 aprilie 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)
06:30 **Românul, cetățean european** (r)
07:00 **Femeia, adevăr și poveste** (r)
07:30 **Șlagăr fix**
08:00 **Mapamond cultural**
08:30 **Stele de mâine**
09:00 **Parodi press** (r)
09:30 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
10:00 **Nocturna** (r)
11:30 **Am venit cu drag la voi**
13:30 **Deutsche Welle** (r)
14:00 **TVRM-edicina – direct**
15:00 **Generația în teniși – arhivă**
16:00 **Arhiva TVRM** (r)
17:00 **Cărți în instanță** (r)
18:00 **Viața ca un spectacol** (r)
19:00 **La Hanul Morăriței** (r)
20:00 **Mama, tata, ziazele și eu**
20:30 **Noi, consumatorii**
21:00 **Echipele „Gusti”**
22:00 **Istoria cu învățătură – arhivă**
23:00 **TVRM-edicina** (r)
00:00 **Femeia, adevăr și poveste** (r)
00:30 **Deutsche Welle** (r)
01:00 **Cărți în instanță** (r)
02:00 **Viața ca un spectacol** (r)
03:00 **La Hanul Morăriței** (r)
04:00 **Echipele „Gusti”** (r)
05:00 **TVRM-edicina** (r)

JOI – 7 aprilie 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)
06:30 **Scrisori de acreditare** (r)
07:00 **Contrapunct**
08:00 **Mapamond cultural**
08:30 **Stele de mâine**
09:00 **Nimic fără lege** (r)
09:30 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
10:00 **Galele TVRM** (r)
11:30 **Adevăratele stele** (r)
13:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
14:00 **TVRM-edicina – direct**
15:00 **Istoria cu învățătură – arhivă**
16:00 **Grădina cu statui** (r)
17:00 **Nocturna** (r)
18:30 **Cărți și probleme – arhivă**
19:30 **Cronica scepticului** (r)

VINERI – 8 aprilie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Lauri pentru liceeni** (r)
06:30 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
07:00 **Contrapunct** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Scena ca istorie.**
Emisiune de Violeta Screciu
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
13:00 **Femeia – adevăr și poveste.**
Emisiune de Ana Maria Ghiur
13:30 **Film documentar – Cinemania**
14:00 **Din sălile de concert.**
Emisiune de Mihai Darie
14:30 **Cronica ST.**
Emisiune de Cristian Român
15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
18:30 **Mama, tata, ziazele și eu.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Comorile orașului.**
Emisiune de Cezar Lungu
19:30 **Recital muzical.**
Emisiune de Dumitru Cucu
20:00 **Contrapunct.** Emisiune de George Marinescu Simona Șerban
21:00 **Casă dulce românească.**
Emisiune de Cătălin Maximciuc
22:00 **Performerii în arenă.**
Emisiune de Mugur Popovici
22:30 **Cinefilia.**
Emisiune de Daniel Paraschiv
23:30 **Șlagăr fix.**
Emisiune de Sorin Lupașcu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*** (r)
04:00 **Film documentar** (r)
05:00 **Panteon** (r)
05:30 **Atelier TV studentesc** (r)

SÂMBĂTĂ – 9 aprilie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Performerii în arenă** (r)
06:30 **Casă dulce românească** (r)
07:30 **Noi consumatori** (r)
08:00 **Stele de mâine.**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
11:00 **Academia copiilor.**
Emisiune de Irina Haidet
12:00 **Întâlnire cu folclorul.**
Emisiune de Theodora Popescu
12:30 **Cronica scepticului.**
Emisiune de Cristian Român
12:57 *Promo*
13:00 **En garde!**
Emisiune de Carmen Fulger
14:00 **Un actor în culise.**
Emisiune de Viorel Popescu
14:30 **Adevăratele stele.**
Emisiune de Sorin Lupașcu
15:58 *Promo*
16:00 **Magazin de weekend.**
Emisiune de Marius Voicu
16:30 **Cinepanorama.**
Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
18:30 **Contrapunct.** Emisiune de George Marinescu și Simona Șerban
19:30 **Am venit cu drag la voi.**
Emisiune de Georgetel Nucă

VINERI – 8 aprilie 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)
06:30 **Noi, consumatorii** (r)
07:00 **Un răspuns pentru fiecare** (r)
07:30 **Un actor și rolurile sale – arhivă**
08:00 **Mapamond cultural**
08:30 **Stele de mâine**
09:00 **Aplauze pentru harețiști** (r)
09:30 **Mama, tata, ziazele și eu** (r)
10:00 **En garde!** (r)
11:00 **Atelier TV studentesc**
11:30 **Cronica ST** (r)
12:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
13:00 **Comorile orașului** (r)
13:30 **Deutsche Welle** (r)
14:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
15:00 **Profil spiritual – arhivă**
16:00 **Echipele „Gusti”** (r)
17:00 **Muz-art** (r)
18:00 **Cinefilia** (r)
19:00 **Consum cultura** (r)
20:00 **Mama, tata, ziazele și eu**
20:30 **Nimic fără lege**
21:00 **La Hanul Morăriței**
22:00 **Românul, cetățean european**
22:30 **Femeia, adevăr și poveste**
23:00 **Șlagăr fix**
23:30 **Stagiunea muzicală TVRM** (r)
00:00 **Atelier TV studentesc** (r)
00:30 **En garde!** (r)
01:30 **La Hanul Morăriței** (r)
02:30 **Lumea văzută de aproape** (r)
03:30 **Muz-art** (r)
04:30 **Românul, cetățean european** (r)
05:00 **Consum cultura** (r)

SÂMBĂTĂ – 9 aprilie 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)
06:30 **Gândești, deci ești** (r)
07:00 **Contrapunct**
08:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
08:30 **Stele de mâine**
09:00 **Atelier TV studentesc** (r)

21:30 **Viața ca un spectacol.**
Emisiune de Viorel Popescu
22:30 **Film artistic – Șarpele alb (China)**
Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților. Film artistic - dramă (2004); Regia: Wu Jie Tai, Distribuție: Pan Yue Ming; Liu Tao; Chen Zihan; Filmul este una dintre nenumăratele ecranizări ale Legendei Șarpelui Alb; Un tânăr și nevinovat învățel se îndrăgostește de o tânără femeie, fără să știe că, de fapt, este o întrupare a Răului
00:00 **Cafe concert.** Emisiune de Sorin Petre
00:30 **Adevăratele stele** (r)
02:00 **Viața ca un spectacol** (r)
03:00 **Academica Știință** (r)
04:00 **Am venit cu drag la voi** (r)

DUMINICĂ – 10 aprilie 2011

06:00 *Promo USH*
06:10 **Cinepanorama** (r)
06:30 **Panteon** (r)
07:00 **Deutsche Welle.**
Emisiune de Oana Popescu
07:30 **Deschide cartea!**
Emisiune de Alexandru Mironov
08:00 **Ecumenica.**
Emisiune de Sorin Bejan
09:00 **Vorbiți, scrieți românește.**
Emisiune de Miorița Got
09:30 **Basmele copilăriei.**
Emisiune de Carmen Fulger
10:30 **Ideii în dialog.**
Emisiune de Corneliu Toader
12:00 **Starea de duminica.**
Emisiune de Sorin Bejan
12:30 **Scena ca istorie.**
Emisiune de Violeta Screciu
13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.** Emisiune de Ioan Filip
14:00 **Șlagăr fix.**
Realizator Sorin Lupașcu
15:00 **Teatrul în fotoliul de acasă.**
Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **În căutarea folk-ului pierdut.**
Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00 **Scrisori de acreditare.**
Emisiune de Mihaela Mihailide
17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune de divertisment
Realizator Puiu Stoicescu
19:30 **Grădina cu statui.**
Emisiune de Neagu Udroui
20:30 **Galele TVRM organizate de Societate Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură**
Emisiune de Georgetel Nucă
22:00 **Ieri și azi.**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
22:30 **Film artistic – Jack London (SUA) 1943**
Conform reglemetărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților; Genul: aventuri / autobiografic; Regia: Alfred Santell; Distribuție: Susan Hayward; Michael O'Shea; Filmul prezintă episoade din viața scriitorului
00:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
01:00 **Dor de-acasă** (r)
03:00 **Galele TVRM** (r)
05:00 **Scena ca istorie** (r)

*În emisiunea **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*** sunt prezentate **Consultatii pentru sesiunea de examene.** Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

09:30 **Academia copiilor**
11:00 **Lumea văzută de aproape**
12:00 **Știință și spiritualitate** (r)
13:00 **Invitatul de la ora 13** (r)
14:00 **Scrisori de acreditare**
14:30 **În căutarea folk-ului pierdut**
15:30 **Gândești, deci ești**
16:00 **Adevăratele stele**
17:30 **Virtuți și vicii** (r)
18:00 **Viața ca un spectacol**
19:00 **Aplauze pentru harețiști**
19:30 **Șlagăr fix**
20:00 **Generalul cinema**
20:30 **Cronica scepticului**
21:00 **Galele TVRM**
22:30 **Lumea văzută de aproape** (r)
23:30 **Femeia, adevăr și poveste** (r)
00:00 **Cronica scepticului** (r)
00:30 **Invitatul de la ora 13** (r)
01:30 **Academia copiilor** (r)
03:00 **Scrisori de acreditare** (r)
03:30 **Viața ca un spectacol** (r)
04:30 **Galele TVRM** (r)

DUMINICĂ – 10 aprilie 2011

06:00 **Stele de mâine** (r)
06:30 **Aplauze pentru harețiști** (r)
07:00 **Gândești, deci ești!** (r)
07:30 **Stagiunea muzicală TVRM** (r)
08:00 **Cronica ST**
08:30 **Stele de mâine**
09:00 **Deutsche Welle**
09:30 **Noi, consumatorii** (r)
10:00 **Ecumenica**
11:00 **Cinefilia**
12:00 **Agricultura și alimentația**
13:00 **Întâlnire cu folclorul**
13:30 **Grădina cu statui**
14:30 **Parodi press**
15:00 **Muz-art**
16:00 **Recital muzical**
16:30 **Consum cultura**
17:30 **Dor de acasă – direct**
19:30 **Panteon**
20:00 **En garde!**
21:00 **Film artistic străin**
Kurt Vonnegut. Bun venit în Casa Maimuței – partea 1 (SUA, 1991)
22:30 **Un actor și rolurile sale – arhivă**
23:00 **Biblioteca virtuală**
23:30 **Cărți și probleme – arhivă**
00:30 **Agricultura și alimentația** (r)
01:30 **Dor de acasă** (r)
03:30 **Biblioteca virtuală** (r)
04:00 **En garde!** (r)
05:00 **Grădina cu statui** (r)

RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

LUNI – VINERI

07.00-10.00
BUNĂ DIMINEAȚA USH!
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00
TACHE ȘI FACE
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00
CUTIA PANDOREI
Realizator: Kristine
Marți 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13
Realizator: Sorin Lupașcu
16.00-19.00
FRESH NEWS
Realizatori: Otilia Zamfir
19.00-22.00
DESTRESEARA
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00
Luni-Joi MUZICĂ
Vineri 00.00-06.00 – NIGHT FEVER
23.00-24.00
Luni-Joi CAFÈ NOCTURN
Realizator: Luminița Bondrea
Luni 00.00-01.00 PRINTRE RÂNDURI (r)
Realizatori: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Marți 00.00-02.00 – TOP 30 (r)
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Miercuri 00.00-02.00 – 80 REMEMBER (r)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Joi 00.00-01.00 – Metalmorfoza
Realizator: Marru
01.00-07.00 – NIGHT FEVER

SÂMBĂTĂ – DUMINICĂ

06.00-09.30
MUZICĂ
09.30-10.00
MINI RADIO SHOW
Realizator: Irina Haidet
10.00-12.00
MATINAL DE WEEK-END
Realizator: Alina Toma
12.00-13.00
Sâmbătă – MUZICĂ
Duminică – OMUL DIN SPATELE
PERSONALITĂȚII
Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00
SIESTA DE WEEK-END.
Realizator: Alina Toma
17.00-18.00
Sâmbătă – MUZICĂ
Duminică – PRINTRE RÂNDURI
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00
Sâmbătă – 80 REMEMBER
Realizator: Robert Tache
Duminică – TOP 30
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-23.00
MUZICĂ
23.00-00.00
CAFÈ NOCTURN
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00
NIGHT FEVER

Personalități care au schimbat lumea



Este disponibilă biblioteca virtuală „Personalități care au schimbat lumea”. Unele dintre cele mai importante opere, aflate în inventarul Bibliotecii Academiei Române sunt acum disponibile pentru publicul larg, pe suport digital. Cele aproximativ 40 de lucrări pot fi citite la adresa www.bibliacad.ro, secțiunea „Biblioteca virtuale”, în urma unui amplu proiect de digitalizare, realizat cu sprijinul UPC România.

Colecția virtuală include la acest moment aproximativ 40 de lucrări românești și internaționale, care vor putea fi consultate și descărcate de cititori din întreaga lume. Manuscrise cu autograf, ediții princeps ale unor dintre cele mai importante opere literare din toate timpurile, partituri muzicale și planuri ale primelor aparate de zbor din istorie, toate acestea se află acum, în premieră, și pe suport digital.

Opere marcante „semnate de Victor Babeș, George Enescu, Mircea Eliade, Homer, Dante Alighieri sau Napoleon Bonaparte, atât în limba de origine, cât și traduse în limba română, sunt acum disponibile pentru descărcare în mod gratuit. Biblioteca virtuală se va îmbogăți gradual, urmând ca și alte lucrări din domeniile științei, muzicii și artei vizuale să fie digitalizate până la sfârșitul proiectului.

„Parteneriatul cu Biblioteca Academiei Române ne bucură și ne onorează în același timp. Prin colecția virtuală „Personalități care au schimbat lumea” încercăm să deschidem un nou drum și să oferim în premieră acces la un tezaur de a valoare inestimabilă, care, prin intermediul digitalizării, se lasă descoperit doar printr-un click. Prin acest proiect ne aducem mica noastră contribuție la încercarea de a schimba lumea îmbogățind-o și apropiind-o mai mult de valori și modele autohtone și

internaționale. Vă invit pe toți să vizitați biblioteca virtuală și dacă vă place povestii celor din jur despre ea!”, a declarat Severina Pascu, CEO UPC România.

„Fiind de formație științifică, eu mi-am dorit din todeauna să putem crea o variantă digitală a Bibliotecii Academiei Române. Intenția noastră a avut de așteptat însă aproape un deceniu până la concretizare. UPC România a venit în întâmpinarea acestei dorințe, iar împreună putem promova valori remarcabile ale istoriei culturii scrise pe suport virtual”, afirma academician Florin Gheorghe Filip, director general al Bibliotecii Academiei Române.

Proiectul a demarat în octombrie 2010, când UPC România a organizat, în parteneriat cu Biblioteca Academiei Române, evenimentul caritabil Gala „Personalități care au schimbat lumea”. Zece opere de artă remarcabile, aparținând unora dintre cele mai mari personalități ale culturii mondiale (cum ar fi „Istoria Imperiului otoman” de Dimitrie Cantemir – 1876, „Albumul Vlaicu”, o ediție rară din 1920, care conține 23 de fotografii și 5 facsimile integrate în text sau „L'homme qui rit” de Victor Hugo, ediția originală din 1869) au fost licate în cadrul galei, fondurile strânse fiind donate Bibliotecii Academiei Române și utilizate pentru digitalizarea operelor valoroase ale instituției. Următorul pas a fost începerea procesului de digitalizare a lucrărilor, care a făcut posibilă lansarea primei biblioteci virtuale a Academiei Române.

Stimați cititori,

Dorim să fii partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg

Academia Română la 145 de ani

(Urmare din pag. 1)

Pe 30 martie 1879, se înființa, prin lege, *Academia Română*, care era declarată institut național și avea următoarele trei secții: *Secțiunea literară* - literatură, artă, filologie și filozofie; *Secțiunea istorică* - istorie, geografie și științe sociale; *Secțiunea științifică* - științe teoretice și aplicate.

În *Academia Română* s-au regăsit de-a lungul timpului reprezentanți marcanți din toate domeniile științelor, ale literaturii și artei, reprezentanți ai cultelor, armatei și vieții politice.

Ca instituție națională, *Academia Română* a împlinit, în plan cultural și științific, unirea românilor înainte ca ea să se fi produs în plan politic.

De la înființare și până în prezent, *Academia Română* a avut



44 de președinți. Primul președinte al forului a fost Ion Heliade Rădulescu, care a îndeplinit această funcție în perioada 1867-1870. Din

2006 președinte al Academiei Române este prof. dr. în chimie Ionel Haiduc, membru titular al Academiei Române din 1991.



„Întâmpinăm evenimentul (împlinirea a 145 de ani de la înființarea Academiei Române) cu lansarea unei ediții deosebite a unuia din cele mai vechi lucrări la care s-a trudit în Academie mai bine de 100 de ani – Dicționarul Tezaur al Limbii Române (DTLR), început de Hașdeu, și terminat anul trecut, iar acum prezentăm publicului și societății lucrarea într-o ediție completă, în care au fost retipărite toate volumele care au fost publicate de-a lungul timpului, într-un format unitar, cu sprijinul Băncii Naționale. De-a lungul timpului au apărut 37 de volume, dar acum, adunate într-un format nou, sunt doar 182, a declarat pentru AGERPRES, președintele

prestigiosului for de știință și cultură, Ionel Haiduc.

Președintele Academiei Române a precizat că acestea sunt „impresionante ca mărime și realizare grafică, copertile și hârtia sunt de cea mai bună calitate, iar textul a fost realizat prin scanarea lucrărilor deja apărute”.

Ionel Haiduc i-a invitat pe tinerii care doresc să urmeze o carieră în cercetare să vină în institutele Academiei Române, „un cadru prestigios pentru desfășurarea unei activități care oferă și posibilitatea unei cariere reușite în viața unui cercetător”.

„În ultimii ani s-a îmbunătățit și dotarea unor institute experimentale,

care prin fonduri europene, așa-zisele fonduri structurale, au reușit să-și îmbogățească dotările. Academia are o bibliotecă cu totul remarcabilă, prin fondul de cărți pe care îl deține, deci este un loc unde un tânăr se poate dezvolta în cariera sa științifică. Aș dori ca tinerii care studiază în țară și în străinătate să se gândească la o carieră în cercetare, la o carieră academică și cu speranță că lucrurile vor merge din ce în ce mai bine în privința cercetării și a finanțării cercetării științifice românești, cu această speranță, cred că îi putem îndemna să vină spre Academie”, a mai spus academicianul Ionel Haiduc.



Ne aflăm în fața unui moment deosebit. Este o sărbătoare a lingviștilor, dar și a Academiei Române. Cele 37 de volume reprezintă însă, înainte de toate, o izbândă a națiunii române. *Dicționarul limbii române* este o carte de vizită a filologilor noștri și o dovadă concretă a valorii limbii noastre. Nu putem decât să mulțumim realizatorilor de astăzi, celor care cu sârguință au dus la capăt proiectul și totodată trebuie să ne ducem cu gândurile recunoștinței către cei care nu mai sunt, dar care în curs de un veac și mai bine au muncit cu dăruire pentru ca astăzi românii să se poată bucura.

Aceste 37 de volume reprezintă o lucrare fundamentală prin însem-

nătatea ei, dar, totodată, ele arată că această *vârstnică dar și veșnic tânără doamnă*, Academia Română, și-a împlinit și în această privință una din meritele fundamentale, care i s-a atribuit încă din deceniile în care se plănua constituirea ei. Cel mai înalt for de știință și cultură demonstrează astfel, încă odată, în vremuri incerte și complicate, că își realizează sarcinile istorice și că poate constitui o pildă și un îndemn. Nu putem decât să felicităm cu bucurie și satisfacție pe confrăii noștri și pe harnicii cercetători ai institutelor noastre de profil și totodată să le urăm succes lor și urmașilor lor în realizarea unei noi ediții „definitive” a acestei lucrări de temelie a limbii române.

Acad. Dan BERINDEI (Ședința festivă organizată în Aula Academiei Române cu prilejul publicării ultimului volum (37) din „*Dicționarul - tezaur al limbii române*”, 21 aprilie 2010)

Puține culturi europene se pot mândri cu o astfel de operă și este meritul Academiei Române că a reușit, prin institutele sale, să ofere și ultima din cele trei lucrări (dicționarul, gramatica și ortografia) cerute Academiei Române la înființarea ei.

Mă bucur că membrii Academiei și o serie de oameni de cultură ai țării au venit să fie alături de autorii lucrării în acest moment emoționant.

Nu trebuie să uităm ce spunea filozoful și scriitorul francez Volney, membru al Academiei Franceze: „cea dintâi carte a unei națiuni este dicționarul limbii sale”.

Istoria plină de peripeții a dicționarului-tezaur este veche, datează încă de pe când Academia Română se numea Societatea Academică. (...)

Dicționarul limbii române este „catedrala” limbii române, la care au lucrat „meșteri mari, calfe și zidari”, de care se cuvine să ne amintim acum, cu atât mai mult cu cât unui dintre ei au trecut în lumea drepților. (...)

Ne plecăm frunțile în memoria celor duși dintre noi, le mulțumim



tuturor colaboratorilor în viață și le urăm succes tinerilor, ca să continue, cu aceleași bune rezultate, opera începută acum mai bine de un secol de S. Pușcariu. Îi asigurăm, dacă încă nu știu, că nu este o treabă ușoară, ci o muncă minuțioasă care cere mult timp și dăruire. Materialul de limbă pentru dicționar nu trebuie numai adunat, din cele mai variate izvoare, ci trebuie și supus unui examen critic competent.(...)

Am spus de mai multe ori că munca la dicționar este nesfârșită; îmi permit să adaug că va continua cât va exista limba română.(...)

Termen cu o mărturisire, pe care n-am făcut-o publică până acum: când am fost ales vicepreședinte al Academiei Române, am făcut un pariu cu mine însumi: să terminăm publicarea dicționarului până în 2010. Pot spune că am câștigat acest pariu, cu ajutorul Editurii Academiei Române.

Sunt destul de tânăr (și de bătrân, în același timp), ca să îndrăznesc să fac al doilea pariu: vreau să apuc să anunț, de la acest pupitr, că ediția definitivă a DLR a fost terminată.

Acad. Marius SALA (Ședința festivă organizată în Aula Academiei Române cu prilejul publicării ultimului volum (37) din „*Dicționarul - tezaur al limbii române*”, 21 aprilie 2010)

Forumul Național privind implementarea Strategiei UE pentru Regiunea Dunării

(Urmare din pag. 1)

În cadrul sesiunii plene a mai susținut intervenții: Erhard Busek, fost vice-cancelar al Austriei și președinte al Institutului pentru Regiunea Dunării și Europa Centrală, Leonard Orban, consilier Prezidențial pentru Afaceri Europene, Eugen Curteanu, secretar de stat în Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului, Eusebiu Pistru, secretar de stat în Ministerul Transporturilor și Infrastructurii, Dan Cărlan, reprezentant al Ministerului Mediului și Pădurilor, Sorina Plăcintă, senator, Sorin Dimitriu, Președintele Camerei de Comerț și Industrie a Municipiului București, Heinz Trasch, președintele Comitetului director al Fundației Steinbeis din landul Baden Württemberg – Germania și Peter Langer, coordonator general al Consiliului Regiunilor și Orașelor Dunărene.

Un deosebit interes au prezentat intervențiile oaspeților străini - președintelui Institutului pentru Regiunea Dunării și Europa Centrală, din Austria, fost vice-cancelar, domnul Edhard Busek și a președintelui directoratului Fundației Steinbeis din landul Baden

Wurtemberg – Germania, domnul Heinz Trasch, și coordonatorul general al Consiliului Regiunilor și Orașelor Dunărene, domnul Peter Lange. În alocuțiunile acestora au fost evocate posibilități de o mare diversitate de proiecte de la izvoarele Dunării din Munții Pădurea Neagră până la Marea Neagră, care vor putea fi puse în valoare cu finanțări din fondurile europene.

În luarea sa de cuvânt, consilierul prezidențial pentru Afaceri Europene, domnul Leonard Orban, a scos în evidență faptul că inițiativa României de a se elabora o strategie a Dunării este prima propunere a țării noastre după aderarea la Uniunea Europeană de maximă importanță pentru viitorul Europei.

O consistentă alocuțiune a avut-o și președintele Camerei de Comerț și Industrie a municipiului București, domnul Sorin Dimitriu, care a ținut să reliefeze rolul Asociației Camerelor de Comerț Dunărene în dezvoltarea comerțului și turismului din bazinul dunărean. În mod concret, CCIB va organiza, prin ROMEXPO, la București, o zi de Târgului Internațional pentru dezvoltarea macro-regiunii Dunărea. Va fi un prilej pentru studenții Universității *Spiru Haret* să efectueze practica în cadrul acestui important târg.

Forumul Național pentru implementarea Strategiei UE pentru Regiunea Dunării va avea o structură ierarhică, un comitet director, un grup de lucru inter-ministerial și grupuri de lucru dedicate fiecărui domeniu prioritar, din care vor face parte reprezentanții mediului de afaceri și ai mediului academic.

Președintele de onoare al Forumului este Primul Ministru al României, iar ministrul Afacerilor Externe asigură președinția Forumului, îndeplinindu-și în continuare rolul de coordonare a Strategiei la nivel național.

Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului va îndeplini funcția de vice-președinte al Forumului, fiind autoritatea de management pentru programele operaționale transfrontaliere regionale și coordonatorul unuia dintre domeniile prioritare ale Strategiei – Turismul și cultura.

Coordonatorii Domeniilor Prioritare vor avea un rol important în procesul de implementare a Strategiei, urmând să ia măsurile necesare ca acțiunile și proiectele menționate în Planul de Acțiune să fie implementate corespunzător.

României îi revine coordonarea a trei domenii, din cele 11 domenii prioritare ale Strategiei (transporturi fluviale, turismul și cultura și gestionarea riscurilor generate de fenomene extreme), ca urmare a deciziei luate de Comisia Europeană pe baza ofertelor de coordonare prezentate de cele 14 state din bazinul Dunării. În această calitate, țara noastră va urmări îndeplinirea obiectivelor Planului de Acțiune, prin implementarea proiectelor specifice și va raporta Comisiei și celorlalte state din regiune eventualele blocaje, precum și stadiul realizării proiectelor, colaborând cu aceasta pentru bună guvernare a respectivului domeniu.

STRATEGIA UNIUNII EUROPENE PENTRU REGIUNEA DUNĂRII

Comisia Europeană a publicat, la 8 decembrie 2010, proiectul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării, care include Comunicarea Comisiei Europene asupra Strategiei UE pentru Regiunea Dunării și Planul de Acțiune, elaborat pe baza contribuțiilor primite de la toate statele din bazinul Dunării.

Strategia UE pentru Regiunea Dunării reprezintă un model de cooperare regională la nivel european - inspirat de Strategia UE pentru regiunea Mării Baltice, aprobată de Consiliul European în octombrie 2009, - care implementează noul concept de coeziune teritorială inclus în Tratatul de la Lisabona.

Strategia este o platformă pentru încurajarea parteneriatelor, atât între autoritățile locale și regionale, cât și între autorități, mediu privat și sectorul neguvernamental, prin generarea de proiecte pentru dezvoltarea regiunii Dunării.

Obiective

- Asigurarea și susținerea dezvoltării economice, sociale și culturale a statelor și regiunilor situate în bazinul hidrografic al Dunării, cu respectarea normelor de protecție a mediului.
- Diminuarea decalajelor dintre regiunile mai sărace și cele mai bogate, conform obiectivelor politicii de coeziune a UE.
- Eficientizarea utilizării fondurilor europene și atragerea de noi fonduri pentru regiunea Dunării.

Domenii

- *coeziunea* (transport durabil, rețele de energie, turism și cultură);
- *protecția mediului, a resurselor de apă și managementul riscurilor*;
- *prosperitate și dezvoltare socio-economică* (educație, cercetare, dezvoltare rurală, competitivitate, piața internă);
- *îmbunătățirea sistemului de guvernare* (capacitate instituțională și securitate internă).

Adoptarea

Strategia a fost elaborată de către Comisia Europeană pe baza contribuțiilor primite de la toate statele din bazinul Dunării, prin Direcția Generală Politici Regionale - DG Regio - și a fost publicată, în decembrie 2010. Pentru informații suplimentare consultați site-ul Comisiei Europene la adresa: http://ec.europa.eu/regional_policy/cooperation/danube/documents.en.htm. Acestea au fost obținute în urma unui proces de consultare publică lansat de Comisia Europeană, dar și de fiecare stat interesat, inclusiv de România. Calendarul președinției ungare la Uniunea Europeană prevede aprobarea Strategiei în cadrul

Consiliului Afaceri Generale (CAG) din aprilie 2011 și adoptarea acesteia cu ocazia reuniunii Consiliului European în iunie 2011. Contribuția reprezentanților societății civile și a organizațiilor ne-guvernamentale, inclusiv a mediului de afaceri la procesul de consultare publică a fost extrem de importantă, deoarece beneficiarii finali ai Strategiei UE pentru regiunea Dunării sunt cetățenii statelor participante.

Modul de punere în practică:

Strategia va fi implementată de fiecare stat membru riveran și se adresează în special autorităților publice locale și regionale.

La nivel comunitar, coordonarea implementării Strategiei se va realiza de către Comisia Europeană prin intermediul Direcției Generale pentru Politici Regionale (DG Regio).

În gestionarea acestui plan, un rol important îl vor juca coordonatorii naționali și coordonatorii celor 11 domenii prioritare. În fiecare an se va organiza un Forum în care se vor dezbate problemele legate de implementarea proiectelor concrete din Planul de Acțiune al Strategiei Dunării.

Finanțare

Proiectele vor fi finanțate prin intermediul instrumentelor actualului cadru financiar comunitar, respectiv:

- Fondurile structurale și de coeziune;
- Fondul de solidaritate al UE;
- Programul FP7 pentru cercetare și dezvoltare tehnologică;
- Instrumentul LIFE+ pentru proiecte de mediu și conservarea naturii;
- Fondul European de Garantare în Agricultură;
- Fondul European Agricol pentru Dezvoltare Rurală etc.

În prezent, ne aflăm la mijlocul perioadei de finanțare 2007-2013. Proiectele deja incluse în Programele Operaționale de plată în acest context sunt avute în vedere doar pentru asigurarea continuității cu acele proiecte care vor fi identificate prin intermediul Strategiei.

De asemenea, pot fi utilizate fonduri puse la dispoziție de către instituțiile financiare internaționale - BEI, BERD etc. prin încheierea de parteneriate public - private și pot fi avute în vedere contribuțiile de la bugetul național sau din bugetele locale.

Statele care au contribuit la elaborarea strategiei doresc ca documentul să reprezinte un pas către simplificarea procedurilor actuale de finanțare și să coaguleze eforturile de absorbție a fondurilor europene deja angajate în finanțarea proiectelor de investiții.

România are o viziune clară în ceea ce privește Strategia Dunării: aceasta trebuie să fie o strategie durabilă, verde, bazată pe noi tehnologii, pe inovare și care să ducă la creșterea calității vieții cetățenilor români. Strategia este adresată în primul rând tinerilor care trebuie să fie implicați în proiecte interesante și astfel să fie conștienți că este bine să rămână în această macro-regiune care are potențialul de a deveni o zonă extrem de atractivă.

Teodor Baconschi, ministrul afacerilor externe

Implicarea autorităților locale și a societății civile

Autoritățile locale și societatea civilă se pot implica în procesul de consultare publică, pot fi activi și pot influența prin acțiunile lor deciziile guvernamentale, pot asigura feedback-ul, atât în faza de cercetare în cazul unor proiecte importante, cât și prin transmiterea de studii proprii, documente programatice la nivel local, propuneri de proiecte concrete sau strategii cu accent pe spațiul dunărean. Sprijinul lor va fi extrem de util și va demonstra faptul că dialogul și colaborarea interne, la toate nivelurile, funcționează și sunt eficiente. Aceste contribuții vor fi analizate și apoi vor deveni parte a Strategiei UE pentru Regiunea Dunării, în funcție de coerența, importanța și complexitatea lor.

În final, Strategia UE pentru Regiunea Dunării trebuie să fie o strategie a cetățeanului european, în interesul cetățeanului european.

Seminificatia Summit-ului Dunării de la București

Summit-ul de la București din 8 noiembrie 2010, organizat sub sub înaltul Patronaj al Președintelui României Traian Băsescu și găzduit de premiul Emil Boc, a reprezentat momentul dezbaterii finale pe tema viitoarei Strategii dunărene. Principalul scop al acestei reuniuni a fost adoptarea unei Declarații politice care să reflecte, în continuare, angajamentul și sprijinul statelor riverane pentru viitoarea Strategie UE pentru Regiunea Dunării.

Summit-ul de la București a precedat publicarea, la data de 8 decembrie 2010, a celor două documente constitutive, respectiv: Planul de Acțiune și Comunicarea Comisiei Europene asupra Strategiei UE pentru Regiunea Dunării.

Din anul 2011, statele riverane vor coopera pentru implementarea marilor proiectelor pentru care s-au angajat politic să ofere dau substanță și valoare proiectului european al Strategiei Dunării.

Rolul și contribuția României

România este, alături de Austria, inițiatora Strategiei UE pentru Regiunea Dunării.

România a contribuit la elaborarea Strategiei UE, alături de toate celelalte state riverane, pe baza unei poziții naționale definită

în cadrul grupului de lucru interministerial special creat în acest sens.

Strategia Dunării este o prioritate a Guvernului României în condițiile în care potențialul de dezvoltare durabilă a regiunii este considerabil. Acest plan dorește să impună transformarea Dunării într-o coloană vertebrală a spațiului european, ca parte a axei Rin - Main - Dunăre. Ministerul Afacerilor Externe asigură coordonarea la nivel național a concretizării proiectului.

Autoritățile guvernamentale și locale, institutele de cercetare, reprezentanții societății civile, mediului academic și de afaceri au participat la un amplu proces de consultare publică, în paralel cu cel inițiat de Comisia Europeană (DG Regio). Consultarea publică a avut rolul popularizării, în România, a noului proiect european, la nivelul autorităților locale și în rândul societății civile (comunitatea de afaceri, ONG-uri, mediul academic).

Tot în acest an, România a organizat, împreună cu Comisia Europeană (DG Regio), Conferința privind Strategia UE pentru Regiunea Dunării de la Constanța și Tulcea (9-11 iunie 2010).

În paralel, autoritățile române au avut consultări bilaterale cu oficialii DG Regio pentru stabilirea conținutului și a priorităților cuprinse în Strategia UE pentru Regiunea Dunării (care va cuprinde un Plan de Acțiune și Comunicare) și au fost lansate inițiative de proiecte concrete la Forumul oamenilor de afaceri de la București, organizat de World Trade Institute și de MAE, în colaborare cu Fundația Steinbeis din landul Baden-Württemberg din Germania în perioada 18 - 19 octombrie 2010.

Începând din luna februarie 2010, România a promovat proiecte de transport, energie, turism, agricultură și mediu, educație și cercetare. Pentru fiecare dintre aceste domenii există obiective concrete pe care regiunea trebuie să le urmărească, iar consolidarea cooperării prin Strategia UE pentru Regiunea Dunării oferă României șansa de a le atinge cât mai repede.

Beneficii pentru România

- **Modernizare:** Strategia UE este un proiect care va permite, în primul rând județelor din zona dunăreană, să se dezvolte economic, social și cultural. Implicit, această

dezvoltare va rezona și spre alte zone ale țării, din UE și din regiune, prin schimburi economice, proiecte comune etc.

Creșterea nivelului de trai: Strategia UE pentru Regiunea Dunării va contribui la crearea de locuri de muncă și la dezvoltarea de proiecte de afaceri;

Protecția mediului: Va exista posibilitatea elaborării de proiecte care vor contribui la protecția mediului și vor reduce riscurile producerii unor calamități naturale (ex: proiecte pentru prevenirea inundațiilor sau pentru evitarea desertificării).

Consolidarea cooperării regionale între statele riverane: România contribuie astfel la dezvoltarea proiectului european. Este o dovadă a valorii noastre adăugate în cadrul UE. Ne respectăm angajamentele politice asumate anterior și facem propuneri care aduc beneficii tuturor cetățenilor europeni.

Etapele viitoare

Procesul de elaborare a Strategiei UE pentru Regiunea Dunării este aproape finalizat și România va rămâne implicată activ în implementarea acesteia. Direcțiile imediate de acțiune sunt:

- continuarea dialogului cu statele riverane și cu președinția Ungariei la UE din prima jumătate a anului 2011;
- continuarea dialogului intern pentru coordonarea tehnică a domeniilor prioritare propuse de România (managementul riscurilor și asigurarea respectării angajamentelor luate);
- continuarea acțiunilor de implicare a mediilor de afaceri, universitar, academic în implementarea proiectelor concrete din Planul de Acțiune al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării.

Istoricul Strategiei și Summit-ului Dunării

S-a născut la inițiativa României și Austriei în 2008, printr-o scrisoare comună a miniștrilor de externe ai celor două state membre UE.

În iunie 2009, Consiliul European a aprobat inițiativa privind Strategia Dunării ca parte a proiectului european și a solicitat Comisiei Europene elaborarea unei Strategii până la sfârșitul anului 2010. În ianuarie 2010, Comisia Europeană a inițiat un amplu proces de consultare publică pe tema Strategiei UE pentru Regiunea Dunării.

Strategia Dunării a adunat numeroși participanți la evenimentele publice care s-au desfășurat de-a lungul fluviului: Germania (Conferința de deschidere a procesului de consultare publică), Ungaria (Conferința pe tematica dezvoltării economico-sociale), Austria - Slovacia (Conferința având ca subiect

principal de dezbateri domeniul conectivității), Bulgaria (Seminar dedicat dezvoltării capacității administrative și bune guvernante), România (Conferința de închidere a procesului de consultare publică).

Conferința „Dunărea - fluviu al viitorului european”, găzduită la Bruxelles, în data de 7 octombrie 2008, de Reprezentanța Permanentă a Landului Baden-Württemberg pe lângă Uniunea Europeană a marcat debutul unui proces de concertare a factorilor politici pentru realizarea unui nou tip de cooperare în bazinul Dunării.

Tradiția începută la Bruxelles a fost continuată în anul 2009 la Ulm, unde același land german organiza, în luna mai, conferința la nivel înalt dedicată cooperării dunărene (primul Summit dunărean). Astfel s-a născut Procesul de la Ulm.

Summit-ul Dunării de la Budapesta, din perioada 25-26 februarie 2010, organizat la nivel de prim-ministri ai statelor din bazin, a evidențiat interesul regional pentru cooperarea bazată pe parteneriate, pe angajamentul politic și pe susținerea noului proiect european de guverne și importanți factori de decizie din regiune.

Al treilea Summit a fost organizat la București la data de 8 noiembrie 2010 și s-a încheiat cu o declarație politică care a întărit angajamentul și sprijinul statelor riverane pentru adoptarea Strategiei UE pentru Regiunea Dunării.

