



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

SPIRU HARET MEREU ACTUAL

La 21 decembrie 2006, în ședința comună a Consiliului director al Fundației România de Măine, a Senatului Universității Spiru Haret și a Consiliului de administrație al SC Mass-media România de Măine, s-a adoptat hotărârea de înființare a Societății Naționale Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură.

Cu această ocazie, profesorul universitar dr. Aurelian Gh. Bondrea, inițiator (și) al acestui organism, spunea: *Odată cu crearea ei (a Societății Naționale Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură) va trebui să pregătim toate condițiile pentru realizarea unei acțiuni bine organizate. Va trebui să mergem în școli, acolo unde sunt „apostolii neamului” și ei vor trebui să se implice, alături de noi, în această acțiune. Organizarea va trebui să înceapă de la nivelul grădiniței, a învățământului primar, gimnazial și liceal, pentru ca scopul final să fie atins, anume, progresul social și economic, prosperitatea întregului popor, prin educație, știință și cultură.*

Totodată, profesorul Bondrea preciza: (...) *pentru a merge pe drumul pe care l-a deschis Spiru Haret, școala, biserica, masa largă de intelectuali trebuie să-și îndrepte atenția și preocupările către întreaga societate românească. Este necesar, de aceea, să facem cunoscută opera lui ca, în final, din aceste instituții de învățământ să iasă specialiști, care să ajute societatea românească, poporul român să înțeleagă că fără educație, știință și cultură nu poate fi progres în nici un domeniu de activitate, nici progres social și nici progres economic.*

Orientările programice ale Societății Naționale Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură urmăresc a cultiva și promova în România valorile culturale naționale și universale, a contribui la dezvoltarea învățământului, științei și culturii, de a

crea condiții și cadrul necesar pentru dezvoltarea publică și confruntarea de idei pe probleme teoretice și practice de larg interes național, socio-economic, științific, de învățământ și cultură, precum și pe probleme ale înfăptuirii democrației și statului de drept, a atrage, în circuitul dezbaterilor de idei și pentru edificarea noii României, potențialul creator de care dispune țara – intelectuali, muncitori, țărani, studenți, elevi – fără discriminări politice, de naționalitate sau credințe religioase.

În îndeplinirea acestor deziderate, Universitatea Spiru Haret, membru fondator al Societății Naționale Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură, și-a stabilit ca opțiune strategică orientarea spre viitor și centrarea pe student, în sensul că: oferă tinerilor șansa unei pregătiri superioare, în condiții care să permită valorificarea capacităților și înclinațiilor acestora; are accent pe acele domenii de studii de licență, de masterat, pentru care tinerii manifestă interes deosebit și care răspund necesităților actuale și viitoare de dezvoltare durabilă a României; realizează un învățământ superior dinamic, în măsură să integreze operativ, în curricula universitară și în programele de învățământ, cerceririle noi, semnificative pe plan mondial, ale cunoașterii și culturii; valorifică tradițiile înaintate ale învățământului românesc și contribuțiile românești la dezvoltarea educației, științei și culturii; promovează interdisciplinarea în desfășurarea procesului de învățământ și a cercetării științifice; asigură un învățământ formativ, capabil să ofere viitorilor absolvenți deprinderea de a-și perfecționa pregătirea de specialitate și de cultură generală.

Mioara VERGU-IORDACHE



Biblioteca Pedagogică Națională I.C. PETRESCU la 130 de ani

Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu” a luat ființă la 18 decembrie 1880, odată cu Școala Normală Superioară din București.

Biblioteca Pedagogică servește, în principal, cadrele didactice și cercetătorii, elevii și studenții, beneficiind de cea mai bogată colecție de publicații din domeniul pedagogiei și al științelor educației. În fondurile sale, care însumează jumătate de milion de volume din toate domeniile cunoașterii, sunt înglobate colecții care au aparținut unor prestigioase instituții de învățământ și cultură, precum și fonduri ale bibliotecilor unor mari personalități.

Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu” este o bibliotecă specializată, de drept public, de importanță națională, cu personalitate juridică, fiind subordonată



FOTO: Andreea Fanea

Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului și reprezintă un for metodologic pentru bibliotecile școlare și ale caselor corpului didactic din România.

Biblioteca Pedagogică editează publicații de specialitate, care vin în sprijinul procesului de învățământ, bibliografii, biografii ale pedagogilor români și antologii din domeniul literaturii de specialitate.

De-a lungul timpului, Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu” a dezvoltat numeroase parteneriate și proiecte cu instituții similare, precum și cu alte instituții de învățământ și cultură, institute de cercetare, ambasade, având un rol major în dezvoltarea învățământului preuniversitar, și nu numai.

Centrul de Informare și Resurse „American Corner” București, găzduit de Biblioteca Pedagogică,

Limba română este patria mea Ninge cu ochi

Dar ninge. Ninge cu ochi de pești, cu ochi de șerpi, de câini. Ninge izbînd în ziduri până devin nefirești, oarbe și fără stăpîni. Ninge. Și ochii se sparg, lăsînd afară vederi de piatră, privești marine, înfășurări ale lumii fără de sine, micșorată, fugară. Ninge. Pupile rotunde, drepte, piezișe, pătrate, triunghiulare, înghețînd în țurțuri fără culoare, atîrnînd de jgheaburi, de acoperișe... Ochi rostogoliți în canale. Azvîrliți cu lopata de lemn să se facă pîrte goală, pe stradă. Ochi, bulgări de gheață. Ochi, om-de-zăpadă. Ochi peste care trece sania-n clinchet solemn. Ochi mari. Din ce în ce mai mari, până se sfîrmă. Ochi cu pupile negre lîntîdu-se-ntruna, cît fereastră-n care bate luna, ochi cît zidul. Ninge. Ochi cît turla. Ochi de iarnă.



Nichita Stănescu, 31 martie 1933 – 13 decembrie 1983

DE CE VORBIM DESPRE CULTURA DIVERSITĂȚII

Conf. univ. dr. Valeriu MARINESCU

A fi european nu înseamnă negarea spiritului național. Împărțind această idee și bazându-mă și pe cunoștințele acumulate în cadrul stagiului *Formare de formatori pentru Europa*, pe care l-am urmat în Franța, în primăvara anului 2008, voi arăta, în cele ce urmează, că sincronizarea cu lumea occidentală presupune dialogul intercultural și nu renunțarea la identitatea națională.

socoteau cetățeni europeni. Conform Tratatului semnat la Maastricht, în Olanda, în 1992 de mai multe state europene, Uniunea Europeană, întemeiată pe principiile democrației, drepturilor omului, libertăților fundamentale și statului de drept și respectând identitatea națională a statelor membre, promovează spiritul de toleranță și ideea de diversitate culturală. Diversitatea lumii europene este o realitate, pentru că Europa se dovedește, pe de o parte, un conglomerat de rase (germană, latină, slavă, ca să le pomenim pe cele mai importante), iar, pe de altă parte, constituie ceea ce am putea numi un Turn Babel (dacă ne gândim că Uniunea Europeană are, în prezent, 23 de limbi oficiale). Apoi, în Europa există o diversitate de religii (catolică,

ortodoxă, protestantă, islamică), există diferite mentalități și tradiții, tocmai din aceste motive, între temele privilegiate pentru proiectele europene cu finanțare nerambursabilă din domeniul cultural, se numără dialogul intercultural și prevenirea conflictelor prin intermediul acestuia.

2. Primum deceniu al acestui mileniu s-a dovedit (și se dovedește în continuare) extrem de tulbure, motiv pentru care el cere imense eforturi pentru dialog. Ca să dăm și un exemplu, statisticile arată că aproximativ 200 de cetățeni străini au fost răpiți în Irak de la începerea războiului, iar teroriștii au difuzat, fie pe Internet, fie la televiziunea de limbă arabă Al-Jazeera, imagini înregistrate cu mulți dintre cei pe care îi țineau captivi.

(Continuare în pag. 3)

Absolvent al Universității Spiru Haret, medaliat cu argint la Inventika 2009



Claudiu Nicolescu – inventatorul patului din dulap

- Cine este Claudiu Nicolescu?
- Am 33 ani. Sunt născut, crescut și locuitor în București. Am urmat Facultatea de Matematică și Informatică, FR, la Universitatea Spiru Haret, pe care am absolvit-o în 2007, cu media 9,37 la examenul de licență. Am urmat mate-info pentru că eram pasionat de programarea web, site-uri web, baze de date etc. de altfel, am mai urmat și un curs intensiv de programator web - dezvoltator web. Cu toate că îmi sunt foarte utile cunoștințele dobândite la facultate, nu mai profez de aproximativ doi ani, de când sunt tânăr antreprenor: mă ocup de produsul meu „Pat rabatabil manual”.

(Continuare în pag. 3)

UN NOU BUGET DE CRIZĂ (pentru unii)

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI

Actuala criză economică și financiară continuă să afecteze grav economia României care, la finele anului 2010, va înregistra o comprimare între 1,5 – 2 % a produsului intern brut, în condițiile unei inflații ridicate (peste 8%) și a unui deficit bugetar de aproape 7 % din PIB. Măsurile anticriză întreprinse de Executiv au fost anemice, tardive ori fără efect, ceea ce a determinat o scădere în continuare a gradului de utilizare a capacităților de producție, pierderea locurilor de muncă, sărăcirea și îndatorarea populației, conștient de creșterea datoriei publice interne și externe, contractată și utilizată, în principal, pentru susținerea plății salariilor în sectorul public și a pensiilor.

Proiectul de buget pentru anul 2011 este construit ca un buget de criză, dar, așa cum se va vedea, austeritate doar pentru unii.

Cu sau fără voia noastră, timpul își urmează cursul implacabil și o altă toamnă târzie, nepus de frumoasă, se așterne peste țară, prilej pentru politicienii români de a creiona cu toparul un nou buget de criză pentru anul 2011.

Potrivit proiectului Legii bugetului de stat pentru anul 2011, se prevăd:

- venituri 80.812,1 mil. lei
- cheltuieli 108.491,9 mil. lei
- deficit bugetar 27.679,8 mil. lei

Premizele construcției bugetare pe anul 2011

Bugetul de stat pe anul 2011 a fost conceput în condiții de austeritate concretizate în:

- menținerea unui deficit bugetar important, de circa 4,4 % din PIB;
- menținerea TVA la nivelul majorat de 24 %;

- rata de schimb a monedei naționale în raport cu Euro luat în calculul bugetului este de 4,21 lei/euro, deși realitatea arată că leul se depreciază continuu;
- rata inflației pe anul 2011 a fost prognozată la 3,2 % /an, nerealistă în comparație cu inflația de peste 8,2 %, înregistrată la finele anului 2010. De când a trecut la strategia de țintire a inflației, Banca Centrală s-a dovedit continuu un „trăgător” mediocru.

Inflație (previziuni)	%				
	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV	Ținta anuală
2010	4,20	4,38	7,77	8,17	3,50
2011	6,83	7,05	4,31	3,45	3,00
2012	2,60	2,70	2,60	Na	3,00

Sursa: BNR „Raport asupra inflației, noiembrie 2010”

- menținerea unor cote înalte de contribuții sociale (31,3% pentru condiții normale de muncă; 36,3% pentru condiții deosebite și 41,3% pentru condiții speciale) ceea ce va încuraja în continuare munca la negru;
- menținerea cotelor pentru asigurările de sănătate de 10,7% (5,5% pentru angajați și 5,2% pentru angajatori);
- contribuția pentru șomaj la 1% (0,5% pentru angajator și 0,5% contribuție individuală);
- înghețarea pensiilor la nivelul anului 2010 (în anul 2010, pensiile nu au fost majorate, fiind, de fapt, la nivelul anului 2009, iar, prin luarea în calcul a inflației reale pe anul 2010, de cca. 8,5 %, și a celei prognozate, fundamentat pentru 2011 de cca.4,5%, rezultă că, de fapt, pensiile scad în termeni reali cu cca. 13%);
- menținerea, în continuare, a salariilor din sectorul public sub nivelul celor din prima parte a anului 2010, prin proiectul de buget fiind prevăzută o recuperare doar parțială a scăderilor de salarii (15% față de 25% reducere).

Dacă avem în vedere faptul că, prin proiectul de buget pe anul 2011, au fost suprimate unele câștiguri asimilate salariilor (prime de vacanță, al treisprezecelea salariu, tichete, sporuri, etc.) reducerea veniturilor salariale în anul 2011 va fi de cca. 25% față de sursă I 2010.

Pensia socială minimă a fost menținută la nivelul de 350 lei (echivalentul a cca. 80 euro la cursul de schimb actual), iar valoarea punctului de pensie s-a menținut la 732,8 lei, fără a fi corelată cu o anumită proporție din salariul minim (mediu).

Inconsistența prevederilor din proiectul de buget

Deși potrivit estimărilor pentru finele anului 2010, indicatorii macroeconomici

Prezintă, pentru România, o situație dramatică, în proiectul bugetului de stat pentru anul 2011 se asumă cifre extrem de optimiste privind starea economiei naționale, astfel:

	2010	2011
> Inflația anuală în zona EURO	1,8	1,5
> Creșterea economică în zona EURO	1,6	1,5
> Deficit bugetar (% din PIB)	6,8	4,4
> Inflația în România	8,2	3,5
> Evoluția PIB în România	-1,9	1,5 – 2,0

Sursa: INS „BNR, Declarații Oficiale

Ca și în anul 2010, în proiectul de buget pentru 2011, în loc să se pună accent pe stimularea economiei ale cărei capacități de producție au fost utilizate doar în proporție de 76,3 % (cu 6,1 procente mai puțin decât în 2008), Executivul încearcă să mențină deficitul sub control prin reducerea cheltuielilor, îndeosebi a celor de capital, și creșterea fiscalității.

(Continuare în pag. 4)



Zilele Bibliotecii Universitare

Criza financiară mondială: calea spre criză și modalitățile de a o depăși

Prof.univ.dr. Gheorghe ONIȘORU

Cu aproape un secol în urmă, unul dintre cei mai mari economiști francezi, Jean Baptiste Say, scria: *L'économie politique n'est pas la politique; elle ne s'occupe point de la distribution ni de la balance des pouvoirs; mais elle fait connaître comment les nations se procurent ce qui les fait subsister. Or, comme c'est aux efforts des particuliers que ces choses sont dues, comme ce sont principalement les particuliers qui en jouissent, on ne doit pas considérer l'économie comme l'affaire des hommes d'Etat exclusivement: elle est l'affaire de tout le monde. On ne peut espérer néanmoins que chaque citoyen soit versé dans cette science. Tout le monde ne peut pas tout savoir; mais il est très possible et très désirable que l'on n'ait en général d'idées fausses sur rien, particulièrement sur les choses que l'on est intéressé à bien connaître.* (Jean-Baptiste Say, *Cours d'économie politique et autres essais*, 1821, réédition 1996, Flammarion)

Jumătate este adevărat, jumătate este depășit. Dacă analizăm puțin criza financiară, ne putem da seama fără probleme că economia înseamnă putere. Mai mult, balanța de puteri este dictată de cei care conduc economia. Ar fi nedrept să credem că această criză nu are și aspecte politice sau obiective. În același timp, autorul francez nu greșește în totalitate.

Economia este activitatea tuturor. Este un lucru normal și bun, însă scopul nostru este să ne aruncăm o privire asupra aspectelor mai puțin plăcute. Fiind activitatea tuturor, economia a reușit să creeze multe legături între oameni și țări. Această legătură specială a dat naștere aspectului global al crizei. Cu alte cuvinte: dacă toată lumea este implicată, toată lumea are de suferit!

În secolul al XIX-lea, economistul francez J.B Say vorbește despre anumite tendințe de schimbare economică pentru a determina un fel de speculație financiară. Timpul și economia sunt într-o continuă schimbare. Dacă reținem această idee și ne uităm la istoria secolelor XIX, XX și XXI, termenii precum globalizarea apar și în zone cum ar fi comerțul, schimbările, șomajul, excluderea și explozia piețelor financiare. Unii ar descrie toate aceste efecte ca fiind rezultatul unei Măini invizibile, idee menționată de Adam Smith. Alții sunt înclinați să vadă o anumită spirală a răului, un *dissolvant de l'identité et de la démocratie nationales* (Guesnerre, Roger, *L'économie de marché*, Dominos, 1996, Flammarion), un fel de dominație a celor puternici asupra celor slabi. Găsim, de asemenea, ideea unei tiranii pe piața.

(Continuare în pag. 4)

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Educație Fizică și Sport,

• conf.univ.dr. Florentina POPESCU

Student: Pentru a stabili concepte și norme despre strategia proiectării antrenamentului la diferite discipline sportive, trebuie să definim conceptele de performanță și capacitate de performanță. Ca atare, ce este performanța, în general?

Profesor: Performanța este percepută ca un rezultat al unei activități, ca realizare a unei sarcini sau ca reușită a unei acțiuni. Termeni de succes, împlinire, execuție, acțiune, manifestare, prezentare, spectacol, efectuare și altele sunt, de asemenea, sinonime cu performanța (Epuran, M.; Holdeveci, I.; Tonița, F., 2001). Lor li se mai adaugă eficiența pentru a sublinia aspectul calitativ al prestației. Conform dicționarilor, **performanța** se definește ca:

- rezultatul unei activități care depășește nivelul comun și este superior;
- gradul de reușită a unui subiect la un test;
- realizare deosebită într-un domeniu de activitate practică sau teoretică;
- rezultatul cel mai bun dat de un sistem tehnic, de o mașină, de un aparat etc.;
- nivelul la care se ridică valorile individuale sau colective într-un domeniu științific de activitate.

Student: Dar performanța sportivă cum se definește?

Profesor: Psihologia consideră performanța sportivă drept rezultatul valoros – individual sau colectiv – obținut într-o competiție, exprimat în cifre sau loc ocupat în clasament (Epuran, M.; Holdeveci, I.; Tonița, F., 2001). De asemenea, în relație cu performanța, vorbim despre optimizare, respectiv acțiunea de alegere și aplicare a celei mai bune soluții, într-o situație dată. Optimizarea are mare rol în strategia proiectării antrenamentului. Legat de performanță, se obișnuiește să se folosească cuvântul optim, adică: cel mai bun sau foarte bun; adecvat, indicat, atunci când se vorbește despre nivel, gradul, rezultatul realizat; un sistem care asigură cea mai bună eficiență (economică, productivă, socială, culturală).

Performanța sportivă reprezintă rezultatul obținut într-o activitate specifică, de regulă în concurs, desemnat printr-o cifră sau un

calificativ pe scala valorilor. În activitatea sportivă, activitate aflată sub interesul nostru, performanța este definită mai simplu, și anume: rezultat prestigios obținut de un sportiv sau o echipă; rezultat (deosebit de bun) obținut de cineva într-o întrecere sportivă.

Sunt și autori din domeniul sportului care au definit performanța sportivă ca: un rezultat valoros, individual sau colectiv, obținut într-o competiție sportivă și exprimat în cifre absolute, după sistemul locurilor oficiale sau prin locul ocupat în clasament sau o valoare biopsihosocială, realizată în cadrul unor competiții oficiale, ca rezultat al unei capacități multiple, determinate și apreciate pe baza unor criterii sau baremurii rigurose stabilite (Dragnea, A., 1996). Noi rămânem la o definiție scurtă și concisă: performanța este un rezultat prestigios, obținut de un sportiv sau de o echipă.

Student: Performanța este obținută de un performer...

Profesor: Da, în legătură cu performanța este performerul, adică acela care este bun sau foarte bun, care a obținut un rezultat remarcabil sau are o activitate deosebită într-un domeniu practic sau teoretic. Performerul, conform Micului Dicționar Explicativ (1972), este sportivul care realizează o performanță; în Dicționarul Explicativ (1996) este sportivul, echipa, calul de curse care a obținut o performanță deosebită într-o întrecere.

Student: Oricine poate obține performanță? De ce depinde obținerea performanței?

Profesor: Performanța este dependentă de capacitatea totală a sportivului – capacitate de performanță, de sistem bio-psih-social, rezulți al perfecționării funcțiilor executor-regulatorii ale sistemelor morfologice, fiziologice, informaționale, decizionale, psihoreglator etc. După Gagea Adrian, performanța este o energie potențială, deci o energie înmagazinată prin pregătire, prin antrenament (și eredități, n.n.). După alți autori, capacitatea de performanță este evidențierea în competiție a unor valori biopsihice prin performanțele obținute și obiectivitate în metri, secunde, minute, kilograme, gouri marcate etc. În sport, pe baza capacității de performanță, se rezolvă situații variate și complexe, prin acțiuni și răspunsuri originale, determinate și de creativitatea sportivului. Creativitatea se referă la posibilitățile de elaborare a unor răspunsuri noi, care au la bază potențialul biologic, achizițiile însușite în antrenament, dar și personalitatea sportivului; remarcabile sunt

rezolvările unor situații deosebite efectuate de Maradona, Pele, Ronaldinho, Dobrin, Ducadam (în fotbal), Gațu, Oțelea, Elisei (în handbal) sau contraatacurile din sporturile de contact. Punerea în valoare a capacității de performanță este determinată de personalitatea sportivului. Factorii personalității sportivului sunt, în primul rând, cei care condiționează performanța.



Student: Există factori ai personalității sportivului care condiționează performanța?

Profesor: Dintre factorii personalității care valorifică optim capacitatea de performanță, îi amintim pe cei mai cunoscuți și importanți:

- rezistența psihofiziologică;
- stabilitatea emoțională;
- capacitățile volitive – voința, perseverența, tenacitatea, motivația;
- spiritul de competiție – să te simți învingător, să vrei să concurezi;
- capacitatea de îndurare;

• predispozițiile neuropsihice;

- forța și tenacitatea eului – „sunt cel mai bun!”;

Toată lumea știe că antrenamentul este mijlocul principal de pregătire a sportivului pentru competiție și pentru realizarea performanței, dar numai antrenorii și unii sportivi știu cât de complicat este procesul pregătirii și câte cerințe se ridică pentru realizarea caracterului lui științific.

Student: Înțeleg că antrenamentul de calitate impune cerințe privind realizarea capacității de performanță

Profesor: Da. Pentru realizarea unei capacități de performanță de nivel superior, pe fondul căreia să aplicăm o strategie modernă de pregătire, trebuie să avem în vedere câteva cerințe mai importante:

- raportul optim dintre pregătirea fizică generală și pregătirea fizică specială. În cadrul acestuia, cu cât nivelul măiestriei sportive este mai ridicat, cu atât pregătirea fizică generală va fi mai redusă, dar, conform specialiștilor de marcă din domeniul sportiv, ea nu trebuie exclusă. Din pregătirea fizică generală nu vor lipsi antrenamentele destinate forței, rezistenței, vitezei, calității de bază coroborate cu exercițiile de îndemănare (coordonare) și suplețe. Mulți sportivi cu deosebite calități de forță și viteză nu s-au putut valorifica, din lipsa coordonării;

- elaborarea unor documente de planificare, bazate pe date reale, cu obiective de atingere a unui nivel optim al capacității de performanță, la competițiile de obiectiv. Realizarea unei pregătiri fizice superioare trebuie să reiasă din toate documentele de pregătire, începând cu lecția de antrenament, cu ciclul săptămânal (microciclul), planurile de etapă, anual și de perspectivă;

- asigurarea unui raport optim între efort și odihnă, în așa fel încât sportivul să-și poată valorifica pe deplin capacitatea de performanță. Sunt cazuri (din păcate, dese) în care sportivul nu se poate valorifica din cauza oboselii, deși are capacități foarte bune de performanță. Un rol foarte important îl are aici refacerea organismului. În sfârșit, trebuie să evidențiem faptul că pregătirea psihologică și forma sportivă nu se pot realiza dacă nu dispunem de o capacitate de performanță optimă. Cine este puternic fizic poate fi pregătit și psihic.

Ramurile sportive se pot clasifica astfel, conform criteriului performanței:

- performanța de a face mai mult: atletism: sărituri și aruncări; tir; jocuri sportive (goluri, coșuri); haltere etc.;
- performanța de a face mai puțin: atletism: alergări; schi alpin; schi fond; sanie; bob; inot; ciclism; canotaj etc.;
- performanța de a produce încântare: gimnastică ritmică, gimnastică artistică; patinaj artistic; inot sincron; sărituri în apă; schi acrobatic ș.a.;
- performanță prin dominare sau impunere asupra altuia/ altora: judo, box, lupte, carate, jocuri sportive;
- performanțe deosebite care implică mari riscuri: sporturile extreme.

Student: Ați vorbit despre o proiectare științifică a antrenamentului.

Profesor: În organizarea și dirijarea antrenamentului sportiv trebuie să se țină seama atât de premisele performanței, cât și de structura capacității de performanță, cu relațiile lor reciproce, ceea ce implică o corectă diagnosticare a posibilităților individului și condițiilor de dezvoltare a acestora.

Conceptul de proiectare științifică, rațională a apărut în economie, cu scopul redresării economiei, a creșterii calității produselor (în țările supra-dezvoltate: SUA, Japonia, Germania). Rezultatele foarte bune obținute în acest domeniu au deschis calea spre aplicarea proiectării științifice și în alte sectoare de activitate, precum și în științele fundamentale: științele educaționale: pedagogia generală, pedagogia vârștelor, istoria pedagogiei, pedagogia domeniilor de activitate, didacticile particulare, teoriile învățării; știința educației fizice și sportului și altele.

În domeniul nostru de activitate, proiectarea științifică, urmând redresarea, se aplică în:

A. Proiectul de redresare a activității de educație fizică și sportivă, realizat de organismele manageriale de vârf (A.N.S., C.O.S.R., M.E.C.T.S., Ministerul Finanțelor, Ministerul Sănătății), care stabilesc: obiectivele generale; cadrul organizatoric optim pentru realizarea obiectivelor.

B. Proiectul de redresare a unei ramuri sportive, determinat și acesta de organismele manageriale de vârf (A.N.S., C.O.S.R., Federația de specialitate).

La aceste niveluri, se constituie un grup de experți (analisti), care să cerceteze și să soluționeze interdisciplinar problematica ce

Student: Există caracteristici ale proiectării didactico-științifice (design-uri instructionale)?

Profesor: Caracteristicile proiectării didactico-științifice (design-uri instructionale) sunt următoarele:

- întreaga activitate este subordonată obiectivelor instructionale (finale, intermediare, operaționale);
- exclude suplimentul instructiv (redundant) inutil, care nu folosește la nimic (acțiunile inutile);
- are la bază un complex motivational;
- motivația psihologică a sportivului, a echipei;
- motivația axiologică – ideile valoroase;
- motivația teleologică – totul orientat spre scopul propus.

Student: Ne puteți vorbi despre componentele proiectului științific?

Profesor: Componentele proiectului științific (design-ului instructiv): tehnologia didactică; strategia didactică; raționalizarea și

(planificarea, pregătirea și ducerea războiului). Strategia militară se referă la ordonarea acțiunilor în scopul favorizării desfășurării operațiunilor militare.

Strategia didactică selectează, ordonează, direcționează din inventarul general doar acele mijloace de intervenție care asigură calitatea și eficiența procesului de instruire.

Strategia didactică are următoarele caracteristici: stabilește traseul relațional, care începe cu: obiective instructionale → resurse → programe de instruire bazate pe metode, mijloace, materiale („cei 3 M”) → planificare (programare) → aplicare practică, precum și forme organizatorice, forme de evaluare, de corectare, respectiv măsuri din categoria feed-back; urmărește valorificarea particularităților individuale ale sportivilor și stimularea motivației de instruire: cultivarea capacităților latente; cultivarea motivației extrinseci (recompense, cunoaștere, învățare); cultivarea motivației intrinseci (nevoia de cunoaștere, informare); cultivarea interrelațiilor dintre antrenor – sportiv-echipă: rolul antrenorului în formarea personalității sportivului; organizarea și conducerea, controlul activității de instruire, determinate de capacitatea profesională a antrenorului; tehnica de lucru și concepția de aplicare a ei în practică.

Student: Ce înseamnă raționalizarea, standardizarea și creativitatea în proiectare?

Profesor: A raționaliza înseamnă a gândi, a chibzui, prin prisma unor argumente, motive. Raționalizarea presupune perfecționarea tehnologiei, strategiei de instruire, implicarea economisirii resurselor materiale, financiare, de timp și simplificarea procesului de instruire (eliminarea mijloacelor redundante). Cel mai sigur instrument de lucru, care asigură precizia și rigurozitatea raționalizării instruirii, este proiectul științific.

Raționalizarea a condus spre identificarea unor modele, care au reflectat rezultatele pozitive ale unui proces instructiv. Spre exemplu, modele de dezvoltare a forței la diferite discipline.

Modelele au căpătât și norme de cantitate și calitate, exigențe normative și standarde.

Traseele standardizate sunt trasee metodologice tipizate, susținute de norme; prescripții; restricții.

Normele – reglează conduita sportivului/echipei.

Prescripțiile – includ prevederi, dispoziții, care întăresc respectarea

traseului standard, documente oficiale, ce conțin: contractul jucătorului; calendarul competițional; documente de planificare.

Restricțiile includ specificări de limitare a libertății, manifestărilor de conduită și comportament ale sportivului și antrenorului.

Traseele metodologice standardizate conduc spre realizarea unui obiectiv instructiv. Exemplu: metoda halterofilului, pentru dezvoltarea forței maxime, care se realizează prin încălcări maximale și supramaximale, cu un număr mic de repetări; traseul standardizat al formelor de organizare a lecțiilor (lecția propriu-zisă, pe părți, secvențe, verigi). În jocurile sportive se întâlnesc mai multe tipuri de standardizări: standardizări impuse de documentele oficiale; standardizări impuse de situații de joc; standardizarea modelului de joc.

Standardizarea în jocurile sportive se realizează prin multiple raționalizări menite să optimizeze întreaga activitate de pregătire a jucătorilor.

CAPACITATEA DE PERFORMANȚĂ ÎN COMPETIȚIE



Student: În contextul standardizării, mai există creativitate în instruire?

Profesor: Creativitatea este o formă superioară a activității umane, o dimensiune a produsului creat; creativitatea, capacitatea umană rezolvă în mod original diferiții solicitanți determinate de: factorii intelectuali (fluiditatea, flexibilitatea, originalitatea gândirii); factorii aptitudinali (inteligența, aptitudinile speciale, aptitudinile senzoriale: memorie vizuală, auditivă, chinestezică);

atitudinea creativă este bazată pe motivație, temperament, factorii sociali.

Ca proces, creativitatea presupune urmarea unui traseu standardizat: etapa preparării (achiziția de informații); etapa incubării (analiza, compararea, frământările conștiinței); etapa de iluminare, de verificare.

Creativitatea în proiectarea didactică este necesară pentru

ridicarea eficienței procesului de instruire, de originalitatea antrenorului în utilizarea „celor 3 M”.

Un rol deosebit în creativitate (și nu numai) îl au componenții echipei interdisciplinare. Fiecare membru al echipei își aduce contribuția creativă în proiectarea științifică a pregătirii. Concret, echipa se angajează în colectarea și analiza informațiilor, identifică posibilitățile, află piste noi, alege și prelucrează idei noi, stabilește soluții de progres și propune variante de aplicare.

Menționăm faptul că este din ce în ce mai evident faptul că, fără lucru creator în echipă, nu se pot ataca obiective performanțiale și instructionale de valoare. Antrenorul singur nu se mai poate angaja în obținerea marii performanțe, dar el rămâne pionul principal al echipei.

Student: Etapa (faza) a III-a, strategia și prognoza pregătirii, ce presupune?

Profesor: Tot ceea ce se elaborează, ce se întreprinde în documentele de planificare, trebuie să aibă un caracter strategic. Strategia are un pronunțat caracter de prognoză, prin care se prevede ce va fi în viitor, pe termen lung și pe termen scurt. Astfel, putem realiza o planificare strategică.

Prognoza trebuie să se bazeze pe date concrete, măsurabile și mai puțin pe datele relative. Prognoza trebuie să precizeze, mai întâi, obiectivele finale de performanță și pe cele ale capacității de performanță. Pentru a reuși să realizăm obiectivele de performanță, mai întâi trebuie să îndeplinim obiectivele de instruire, care, pe scurt, se referă la: metodologia de antrenament axată pe componentele antrenamentului (pregătirea fizică, pregătirea tehnică, pregătirea tactică, pregătirea teoretică, pregătirea psihologică, pregătirea biologică de concurs și refacerea); armonia funcțională a organismului; întărirea capacității psihice.

Din prognoza strategică trebuie să desprindem clar ce trebuie să posedes sportivul sau echipa și ce trebuie să știe fiecare performer, fiecare component al echipei, pentru a atinge obiectivul final, respectiv a realiza performanța planificată.

Student: Cum se face prognoza?

Profesor: Prognoza se face și pe baza cunoașterii metodelor, mijloacelor și materialelor de pregătire de care dispunem.

Metodele folosite trebuie să conducă spre realizarea obiectivelor de instruire și de performanță, imediate și de perspectivă. Nu insistăm pe îmbunătățirea pregătirii fizice generale în etapele competiționale, la majoritatea sporturilor, ci exersăm elementele tehnice și tactice, ameliorăm calitățile motrice (viteza în acțiuni specifice și forța explozivă – aspecte valabile la majoritatea disciplinelor sportive).

Dintre mijloacele de pregătire, pe primul plan rămân concursul, competiția, apoi exercițiile, care reprezintă secvențe din probe sau jocuri: elanul sau bătaia (la sărituri), aruncările la coș de pe loc sau de la distanță, starturile (la atletism), aruncările la poartă (la handbal), centrări din viteză, lovitură cu exteriorul, cu lățul, cu șiretul (la fotbal), lovitură de atac sau serviciul (la volei), serviciul, backhand-ul, slice-ul, vole-ul (la tenis de câmp), directe, uppercut-uri (la box) etc.

Urmează exercițiile fizice cu rol în dezvoltarea sau menținerea calităților motrice: viteza, rezistența, forța, îndemnarea, suplețea.

Mijloacele de refacere devin parte integrantă a procesului de antrenament. Aici integrăm și factorii naturali, care asigură confortul și călirea organismului (soarele, apa, aerul), ca și factorii igienici (sala de antrenament, dormitorul, echipamentul sportiv, îmbrăcămintea zilnică).

Aspectele teoretico-metodice includ: dialogul sportiv-antrenor; sportiv-medic; sportiv-psiholog; analize ale concursurilor, meciurilor care au avut loc și analize de pregătire a celor care urmează.

Antrenorii și profesorii, care vor să obțină rezultate în condițiile actuale, trebuie să aibă în vedere strategia proiectării antrenamentului, a instruirii pe baza documentelor de planificare: planul de perspectivă; planul anual, care poate fi biamaul, dacă se face sezon de sală (cazul atletismului); plan de etapă (2-6 săptămâni); plan săptămânal; planul lecției de antrenament.

Programele Televiziunii România de Mâine și RRM Student FM

TVRM Educațional

LUNI – 13 decembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:05 *Cronica scepticului* (r)
 06:30 *Ilinca Dumitrescu și invitații săi* (r)
 08:00 *Stele de mâine*. Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 *Aplauze pentru hărești*. Emisiune de Carmen Stoianov
 09:00 *Nimic fără lege*. Emisiune de Florin Făiniși
 09:30 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 13:00 *Academica – Știință*. Emisiune de Alexandru Mironov
 14:00 *TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.*
 14:58 *Promo USH*
 15:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 18:30 *Stagiunea muzicală TVRM*. Emisiune de Stela Cristea
 19:00 *Comorile orașului*. Emisiune de Cezar Lungu
 19:30 *Stele de mâine*. Emisiune de Dumitru Lupu
 20:00 *Apel telefonic*. Emisiune de George Nicolau
 21:00 *Vegetele și fanii lor*. Emisiune de Narcisa Teaciu
 22:00 *Hărești*. Emisiune de Mugur Popovici
 22:30 *Film documentar – Tehnologia azi*
 23:00 *Contrapunct*. Emisiune de George Marinescu
 00:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)
 04:00 *Apel telefonic* (r)
 05:00 *Invitatul de la ora 13* (r)

MARȚI – 14 decembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:05 *Hărești* (r)
 06:30 *Mama, tata, ziarele și eu* (r)
 07:00 *Grădina cu statui* (r)
 08:00 *Stele de mâine*. Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 *La sfat cu medicul*. Emisiune de Irina Haidet
 09:00 *Gândești, deci există*. Emisiune de Victoria Dușu
 09:30 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 13:00 *Invitatul de la ora 13*. Emisiune de Sorin Lupașcu
 14:00 *Din sălile de concert*. Emisiune de Mihai Darie
 14:30 *Un răspuns pentru fiecare*. Emisiune de Simona Șerban
 15:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 18:30 *Mama, tata, ziarele și eu*. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 *Istoria cu învățătură*. Emisiune de Valeriu Răpeanu
 20:00 *Recital muzical*. Emisiune de Mugur Popovici
 20:30 *Nocturna*. Emisiune de Mugur Popovici

TVRM Cultural

LUNI – 13 decembrie 2010

06:00 *Stele de mâine* (r)
 06:30 *Cronica scepticului* (r)
 07:00 *Academia copiilor* (r)
 08:00 *Mapamond cultural*
 08:30 *Stele de mâine*
 09:00 *Panteon* (r)
 09:30 *Am venit cu drag la voi* (r)
 11:30 *Echipele „Gusti”* (r)
 12:30 *Slagăr fix*
 13:00 *Ecumenica* (r)
 14:00 *TVRM-edicina – direct*
 15:00 *Dor de acasă* (r)
 17:00 *Teatrul în fotoliul de acasă*
 18:00 *USH după 20 de ani* (r)
 18:30 *Recital muzical* (r)
 19:00 *Aplauze pentru hărești*
 19:30 *La sfat cu medicul*
 20:00 *În căutarea folk-ului pierdut* (r)
 21:00 *Cărți în instanță*
 22:00 *Film serial*
 22:45 *Slagăr fix*
 23:00 *TVRM-edicina* (r)
 00:00 *Echipele „Gusti”* (r)
 01:00 *Am venit cu drag la voi* (r)
 03:00 *Ecumenica* (r)
 04:00 *Cărți în instanță* (r)
 05:00 *TVRM-edicina* (r)

MARȚI – 14 decembrie 2010

06:00 *Stele de mâine* (r)
 06:30 *Nimic fără lege* (r)
 07:00 *Contrapunct*
 08:00 *Mapamond cultural*
 08:30 *Stele de mâine*
 09:00 *Generalul Cinema* (r)
 09:30 *La sfat cu medicul* (r)
 10:00 *Film artistic străin*
Uniți în dragoste (Austria, 2002)(r)
 11:30 *Agricultura și alimentația* (r)
 12:30 *Circulați, vă rog!*
 13:00 *Invitatul de la ora 13 – direct*
 14:00 *Știință și spiritualitate*
 15:00 *Film serial* (r)
 15:45 *Slagăr fix* (r)
 16:00 *Stagiunea muzicală TVRM*
 16:30 *Biblioteca virtuală* (r)
 17:00 *Teatrul în fotoliul de acasă* (r)
 18:00 *Academia copiilor* (r)
 19:00 *Românul, cetățean european* (r)
 19:30 *Comorile orașului*
 20:00 *Mama, tata, ziarele și eu*
 20:30 *Nocturna – direct*

22:00 *Ani de liceu*. Emisiune de Mugur Popovici
 22:30 *Film documentar – Tehnologia azi*
 23:15 *Teatrul în fotoliul de acasă*. Emisiune de Viorel Popescu (r)
 00:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 04:00 *La hanul moraritei* (r)
 05:00 *Călători în timp* (r)

MERCURI – 15 decembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 *Ani de liceu* (r)
 06:40 *Mama, tata, ziarele și eu* (r)
 07:00 *Contrapunct* (r)
 08:00 *Stele de mâine*. Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 *Virtuți și vicii*. Emisiune de Alexandru Lucinescu
 09:00 *Românul, cetățean european*. Emisiune de Cristina Păușan- Nuiță
 09:30 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 13:00 *Autografe muzicale*. Emisiune de Dumitru Cucu
 14:00 *TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.*
 15:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 18:30 *Mama, tata, ziarele și eu*. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 *Lumea văzută de aproape*. Emisiune de Neagu Udroui
 20:00 *Noi consumatorii*. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
 20:30 *Circulați, vă rog!*. Emisiune de George Nicolau
 21:00 *Academica – Economia pentru cine?*. Emisiune de Ilie Șerbănescu
 22:00 *Lumea sporturilor*. Emisiune de Cristina Matei
 22:30 *Film documentar - Filme, filme, filme*
 23:00 *Contrapunct*. Emisiune de George Marinescu
 00:15 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)
 04:00 *Istoria cu învățătură* (r)
 05:00 *Vegetele și fanii lor* (r)

JOI – 16 decembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 *Lumea sporturilor* (r)
 06:40 *Mama, tata, ziarele și eu* (r)
 07:00 *Lumea văzută de aproape* (r)
 08:00 *Stele de mâine*. Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 *Echipele Gusti*. Emisiune de Florian Tănăsescu
 09:30 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 13:00 *La hanul morăriței*. Emisiune de Paulina Irimia (r)
 14:00 *TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs*
 15:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 18:30 *Mama, tata, ziarele și eu*. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 *Agricultura și alimentația*. Emisiune de Constantin Predilă
 20:00 *Întâlnire cu folclorul*. Emisiune de Theodora Popescu

22:00 *Film serial*
 22:45 *Slagăr fix*
 23:00 *Teatrul în fotoliul de acasă*
 00:00 *Nimic fără lege* (r)
 00:30 *Știință și spiritualitate* (r)
 01:30 *Academia copiilor* (r)
 02:30 *Invitatul de la ora 13* (r)
 03:30 *Nocturna* (r)
 05:00 *Teatrul în fotoliul de acasă* (r)

MERCURI – 15 decembrie 2010

06:00 *Stele de mâine* (r)
 06:30 *Circulați, vă rog* (r)
 07:00 *Femeia, adevăr și poveste* (r)
 08:00 *Mapamond cultural*
 08:30 *Stele de mâine*
 09:00 *Parodi press* (r)
 09:30 *Mama, tata, ziarele și eu* (r)
 10:00 *Nocturna* (r)
 11:30 *Am venit cu drag la voi*
 13:30 *Deutsche Welle* (r)
 14:00 *TVRM-edicina – direct*
 15:00 *Film serial* (r)
 15:45 *Slagăr fix* (r)
 16:00 *Vegetele și fanii lor* (r)
 17:00 *Cărți în instanță* (r)
 18:00 *Viața ca un spectacol* (r)
 19:00 *La Hanul Morăriței* (r)
 20:00 *Mama, tata, ziarele și eu*
 20:30 *Noi, consumatorii*
 21:00 *Echipele „Gusti”*
 22:00 *Film serial*
 22:45 *Slagăr fix*
 23:00 *TVRM-edicina* (r)
 00:00 *Vegetele și fanii lor* (r)
 01:00 *Cărți în instanță* (r)
 02:00 *Viața ca un spectacol* (r)
 03:00 *La Hanul Morăriței* (r)
 04:00 *Echipele „Gusti”* (r)
 05:00 *TVRM-edicina* (r)

JOI – 16 decembrie 2010

06:00 *Stele de mâine* (r)
 06:30 *Scrisori de acreditare* (r)
 07:00 *Contrapunct*
 08:00 *Mapamond cultural*
 08:30 *Stele de mâine*
 09:00 *Nimic fără lege* (r)
 09:30 *Mama, tata, ziarele și eu* (r)
 10:00 *Galele TVRM* (r)
 11:30 *Adevăratele stele* (r)
 13:00 *Teatrul în fotoliul de acasă* (r)
 14:00 *TVRM-edicina – direct*
 15:00 *Film serial* (r)
 15:45 *Slagăr fix* (r)
 16:00 *Grădina cu statui* (r)
 17:00 *Nocturna* (r)
 18:30 *Vegetele și fanii lor*

20:30 *Atelier TV studențesc*. Emisiune de Ciprian Vasilescu
 21:00 *Academica – Cărți în instanță*. Emisiune de Florin Rotaru
 22:30 *Lauri pentru liceeni*. Emisiune de Cristina Matei
 22:30 *Film documentar – Absolut minunat*
 23:00 *Consum cultura*. Emisiune de George Stanca
 00:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 04:00 *Nocturna* (r)
 05:30 *Deschide cartea!* (r)

VINERI – 17 decembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 *Lauri pentru liceeni* (r)
 06:30 *Mama, tata, ziarele și eu* (r)
 07:00 *Contrapunct* (r)
 08:00 *Stele de mâine*. Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 *Călători în timp*. Emisiune de Violeta Sereciu
 09:30 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 13:00 *Femeia – adevăr și poveste*. Emisiune de Ana Maria Ghiur
 14:00 *Din sălile de concert*. Emisiune de Mihai Darie
 14:30 *Cronica ST*. Emisiune de Cristian Román
 15:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 18:30 *Mama, tata, ziarele și eu*. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 *Panteon*. Emisiune de Neagu Udroui
 19:30 *Recital muzical*. Emisiune de Maria Marinescu
 20:00 *Apel telefonic*. Emisiune de George Nicolau
 21:00 *Casă dulce românească*. Emisiune de Cătălin Maximciuc
 22:00 *Performerii în arenă*. Emisiune de Mugur Popovici
 22:30 *Cinefilia*. Emisiune de Daniel Paraschiv
 23:00 *La hanul morăriței*. Emisiune de Paulina Irimia
 00:00 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)
 04:00 *Apel telefonic* (r)
 05:00 *Panteon* (r)
 05:30 *Atelier TV studențesc* (r)

SĂMBĂTĂ – 18 decembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 *Performerii în arenă* (r)
 06:30 *Casă dulce românească* (r)
 07:30 *Vorbiri, scrieri românești* (r)
 08:00 *Stele de mâine*. Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**
 10:30 *Biblioteca virtuală*. Emisiune de Ionel Benea
 11:00 *Academia copiilor*. Emisiune de Irina Haidet
 12:00 *Întâlnire cu folclorul*. Emisiune de Theodora Popescu
 12:30 *Cronica scepticului*. Emisiune de Cristian Román
 12:57 *Promo*

19:30 *Cronica scepticului* (r)
 20:00 *Mama, tata, ziarele și eu*
 20:30 *Virtuți și vicii*
 21:00 *Teatrul în fotoliul de acasă*
 22:00 *Film serial*
 22:45 *Slagăr fix*
 23:00 *TVRM-edicina* (r)
 00:00 *Galele TVRM* (r)
 01:30 *Cronica scepticului* (r)
 02:00 *Adevăratele stele* (r)
 03:30 *Grădina cu statui* (r)
 04:30 *Virtuți și vicii* (r)
 05:00 *TVRM-edicina* (r)

VINERI – 17 decembrie 2010

06:00 *Stele de mâine* (r)
 06:30 *Noi, consumatorii* (r)
 07:00 *Arhiva TVRM*
 08:00 *Mapamond cultural*
 08:30 *Stele de mâine*
 09:00 *Aplauze pentru hărești* (r)
 09:30 *Mama, tata, ziarele și eu* (r)
 10:00 *En garde!* (r)
 11:00 *Atelier TV studențesc*
 11:30 *Cronica ST* (r)
 12:00 *Teatrul în fotoliul de acasă* (r)
 13:00 *Comorile orașului* (r)
 13:30 *Deutsche Welle* (r)
 14:00 *Lumea văzută de aproape* (r)
 15:00 *Film serial* (r)
 15:45 *Slagăr fix* (r)
 16:00 *Echipele „Gusti”* (r)
 17:00 *Calea Lactee* (r)
 18:00 *Cinefilia* (r)
 18:30 *Scrisori de acreditare* (r)
 19:00 *Consum cultura* (r)
 20:00 *Mama, tata, ziarele și eu*
 20:30 *Nimic fără lege*
 21:00 *La Hanul Morăriței*
 22:00 *Românul, cetățean european*
 22:30 *Femeia, adevăr și poveste*
 23:00 *Stagiunea muzicală TVRM* (r)
 00:00 *Atelier TV studențesc* (r)
 00:30 *En garde!* (r)
 01:30 *La Hanul Morăriței* (r)
 02:30 *Lumea văzută de aproape* (r)
 03:30 *Calea Lactee* (r)
 04:30 *Românul, cetățean european* (r)
 05:00 *Consum cultura* (r)

SĂMBĂTĂ – 18 decembrie 2010

06:00 *Stele de mâine* (r)
 06:30 *Gândești, deci există* (r)
 07:00 *Contrapunct*
 08:00 *Întâlnire cu folclorul* (r)
 08:30 *Stele de mâine*
 09:00 *Atelier TV studențesc* (r)

13:00 *En garde!*. Emisiune de Carmen Fulger
 14:00 *Un actor în culise*. Emisiune de Viorel Popescu
 14:30 *Adevăratele stele*. Emisiune de Sorin Lupașcu
 15:58 *Promo*
 16:00 *Magazin de weekend*. Emisiune de Marius Voicu
 16:30 *Cinepanorama*. Emisiune de Eugen Atanasiu
 17:00 *Ilinca Dumitrescu și invitații săi*
 18:30 *Contrapunct*. Emisiune de George Marinescu și Simona Șerban
 19:30 *Am venit cu drag la voi*. Emisiune de Georgeta Nuci
 21:30 *Viața ca un spectacol*. Emisiune de Viorel Popescu
 22:30 *Concert of Symfonic Entertainment 1996 (ORF- Austria)*
 00:00 *Cafe concert*. Emisiune de Sorin Petre
 00:30 *Adevăratele stele* (r)
 02:00 *Viața ca un spectacol* (r)
 03:00 *Academica Știință* (r)
 04:00 *Am venit cu drag la voi* (r)

DUMINICĂ – 19 decembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 *Cinepanorama* (r)
 06:30 *Panteon* (r)
 07:00 *Deutsche Welle*. Emisiune de Simona Șerban
 07:30 *Deschide cartea!*. Emisiune de Alexandru Mironov
 08:00 *Ecumenica*. Emisiune de Sorin Bejan
 09:00 *Vorbiri, scrieri românești*. Emisiune de Valeriu Marinescu
 09:30 *Basmele copilăriei*. Emisiune de Carmen Fulger
 10:30 *Ideii în dialog*. Emisiune de Corneliu Toader
 12:00 *Starea de duminică*. Emisiune de Sorin Bejan
 12:30 *Scena ca istorie*. Emisiune de Violeta Sereciu
 13:30 *Miorița – antologie de folclor tradițional*. Emisiune de Ioan Filip
 14:00 *Mamaia 2010*. Emisiune de Sorin Lupașcu
 15:00 *Teatrul în fotoliul de acasă*. Emisiune de Viorel Popescu
 16:00 *În căutarea folk-ului pierdut*. Emisiune de Maria Gheorghiu
 17:00 *Scrisori de acreditare*. Emisiune de Mihaela Mihailide
 17:30 *Dor de-acasă*. Emisiune de divertisment Realizator Puiu Stoicescu
 19:30 *Grădina cu statui*. Emisiune de Neagu Udroui
 20:30 *Galele TVRM organizate de Societatea Națională Spiru Haret pentru Educația Științifică și Culturală*. Emisiune de Georgeta Nuci
 22:00 *Film documentar*
 22:30 *Film artistic*: Leaves and flowers (Austria, 1998)
 01:00 *Dor de-acasă* (r)
 03:00 *Galele TVRM* (r)
 05:00 *Scena ca istorie* (r)

*În emisiunea *Telemfiteatrul Universității Spiru Haret* sunt prezentate *Consultații pentru sesiunea de examene*. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

LUNI – VINERI

07.00-10.00
 BUNĂ DIMINEAȚA USH!
 Realizator: Tiberiu Ursan
 10.00-13.00
 TACHE ȘI FACE
 Realizator: Robert Tache
 13.00-16.00
 CUTIA PANDOREI
 Realizator: Kristine
 Marți 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13
 Realizator: Sorin Lupașcu
 16.00-19.00
 FRESH NEWS
 Realizatori: Otilia Zamfir
 19.00-22.00
 DESTRESEARA
 Realizator: Maria Ilie
 22.00-23.00
 Luni-Joi MUZICĂ
 Vineri 00.00-06.00 – NIGHT FEVER
 23.00-24.00
 Luni-Joi CAFÉ NOCTURN
 Realizator: Luminița Bondrea
 Luni 00.00-01.00 PRINTRE RÂNDURI (r)
 Realizatori: Otilia Zamfir
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER
 Marți 00.00-02.00 – TOP 30 (r)
 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER
 Miercuri 00.00-02.00 – 80 REMEMBER (r)
 Realizator: Robert Tache
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER
 Joi 00.00-01.00 – Metalmofoza
 Realizator: Marru
 01.00-07.00 – NIGHT FEVER

SĂMBĂTĂ – DUMINICĂ

06.00-09.30
 MUZICĂ
 09.30-10.00
 MINI RADIO SHOW
 Realizator: Irina Haidet
 10.00-12.00
 MATINAL DE WEEK-END
 Realizator: Alina Toma
 12.00-13.00
 Sămbătă – MUZICĂ
 Duminică – OMUL DIN SPATELE PERSONALITĂȚII
 Realizator: Maria Ilie
 13.00-17.00
 SIESTA DE WEEK-END.
 Realizator: Alina Toma
 17.00-18.00
 Sămbătă – MUZICĂ
 Duminică – PRINTRE RÂNDURI
 Realizator: Otilia Zamfir
 18.00-20.00
 Sămbătă – 80 REMEMBER
 Realizator: Robert Tache
 Duminică – TOP 30
 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
 20.00-23.00
 MUZICĂ
 23.00-00.00
 CAFÉ NOCTURN
 Realizator: Luminița Bondrea
 00.00-07.00
 NIGHT FEVER

Conferința Națională de Muzeologie, 13 – 15 decembrie 2010

Luni, 13 decembrie 2010:

Abocufiunt:

Lucian Chișu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române, București
Vasile Timiș, secretar de stat, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național
Daniela Stănculescu, consilier, Primăria Municipiului București
 Comunicare în plen: acad. **Eugen Simion** – *Șansele literaturii în epoca Internetului*
 12.00 – 13.45: *Secțiunea: Patrimoniul muzeal literar*
 Invitat: dr. **Dan Jumară**, directorul Muzeului Literaturii Române, Iași.
 • *Conceptul de muzeu literar, azi*. Moderator: acad. **Sabina Ispas**, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”
 Invitați la dezbateri: directori de muzee și case memoriale din București și din țară.
 14.00 – 16.00: *Secțiunea: Conservare-Restaurare*
 Aspecte ale conservării-restaurării în Muzeul Național al Literaturii Române
 Moderator: prof. univ. dr. **Florea Oprea**
 Invitați la dezbateri: specialiști conservatori-restauratori din muzeele și casele memoriale din București și din țară.

Marți, 14 decembrie 2010:

10.00 – 11.45: *Secțiunea: Cercetarea științifică în domeniul muzeologiei literare*
 Moderator: prof. univ. dr. **Gh. Chivu**, membru corespondent al Academiei Române
 • cercet. șt. dr. **Ioana Vasiliu** (MNL) – *Arhiva Muzeului Național al Literaturii Române și cercetarea literară*
 Invitați la dezbateri: membri ai colectivelor de cercetare din muzee, case memoriale, biblioteci și cercetători ai Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”.
 12.00 – 13.30: *Secțiunea: Editură*
 Moderator: prof. univ. dr. **Nicolae Mecu**
Dora Mezdrea (MNL) – *De la manuscris la ediție critică*
 Invitați la dezbateri: muzeografi, redactori, critici literari, editori, scriitori.
 14.00 – 16.00: *Secțiunea: Proiecte culturale și educație muzeală*
 Moderator: Monica Dumitru – consilier, Direcția Patrimoniul Cultural, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național
 Oana Oros, Irina Hasnas (MNL) – *Ateliere școlare în Muzeul Național al Literaturii Române*
 Invitați la dezbateri: membri ai colectivelor (birourilor) *Proiecte culturale și Educație muzeală* din instituțiile de profil bucuștene și din țară.

Miercuri, 15 decembrie 2010:

10.00 – 16.00: Proiectul *Iconografia literaturii române*
 Dezbateri: *Arhivele multimedia. Digitalizarea și valorificarea documentelor literare: un posibil dialog imagine-document*
 Invitați: dr. Florin Rotaru, dr. Nicolae Diță, dr. Laurențiu Hanganu, prof. univ. dr. N. Georgescu, prof. univ. dr. Silviu Angelescu, Ion Cucu

