



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

CINE ȘTIE CARTE ARE PATRU OCHI

Astăzi se încheie, la București, cea de-a 17-a ediție a Târgului Internațional Gaudeamus – Carte de învățătură, prestigioasă manifestare culturală. Printre participanți, s-a aflat și Editura Fundației România de Măine, înființată în anul 1992, instituție cunoscută și recunoscută prin profilul său, preponderent didactic-universitar.

Cărțile apărute la Editura Fundației România de Măine răspund exigențelor de pregătire ale studenților și masteranzilor înscriși la Universitatea Spiru Haret, care beneficiază și de o subvenție de 30 la sută la achiziționarea lor. Se acordă o mare atenție calității editării unor lucrări de înaltă ținută științifică, în paginile cărora sunt abordate, de către cadre didactice și cercetători din Universitatea Spiru Haret, din institutele Fundației România de Măine, probleme majore ale evoluției României în etapa actuală, ale economiei și integrării europene, statului de drept și democrației, ale științei, învățământului și culturii naționale, în strânsă corelație cu evoluția lumii contemporane, a globalizării și relațiilor internaționale, a securității și păcii, acoperind tematic, la nivelul exigențelor științifice și didactice contemporane, o largă diversitate de domenii, discipline și specializări.



Cum nu este alta mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbăvă decât cetitul cărților (Miron Costin) și o minte fără carte e ca o pasăre fără aripi, studenților și masteranzilor haretiști li s-au pus la dispoziție, de-a lungul anilor, peste 1.400 de titluri, într-un tiraj de peste două milioane de exemplare. Nu degeaba înțelepciunea popoarelor a sintetizat și a reținut că „ai carte, ai parte”, „și-a dat viață cel ce te-a învățat carte”, „cărțile sunt avuția teaurizată a lumii și moștenirea potrivită pentru generații și nații”!

Universitatea Spiru Haret s-a asigurat că, în realizarea unui învățământ de calitate, vine în întâmpinarea necesităților de studiu ale studenților și masteranzilor, punându-le la dispoziție cărțile, din care să dobândească, prin lectură, cunoștințele utile pentru o viață profesională și socială conformă cu dorințele și așteptările lor. Se știe, cine știe carte are patru ochi!

Mioara VERGU-IORDACHE

Profesori ai Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice au participat la conferința: **CULTURA ȘI PRESA ÎN SPAȚIUL EUROPEAN 2010**

Mass media: IDENTITATE NAȚIONALĂ versus GLOBALIZARE

Asist. univ. drd. Bianca-Marina MITU

Conferința **Cultura și Presa în spațiul european** a avut loc, și anul acesta, la Galați, 5-6 noiembrie, cu tema **Mass media: Identitate națională versus Globalizare**.

Globalizarea este o problemă intens discutată în ultimul timp, numeroși cercetători



aducând în atenția tuturor efectele nocive, pe care le poate avea acest fenomen - pericolul uniformizării culturale. Globalizarea include exportul și impunerea modelelor culturale și socio-economice occidentale, fiind caracterizată printr-o enormă capacitate de comunicare și prin schimburi informaționale la scară planetară. Este interesant de urmărit rolul presei în sporirea efectelor globalizării. Pomind de la îngrijorarea cercetătorilor mass-media, conferința a avut ca scop discutarea modificărilor profunde din peisajul jurnalistic, analizarea noilor tendințe în mass-media și a efectelor globalizării asupra discursului jurnalistic românesc, precum și descoperirea unor soluții de păstrare a identității naționale. Având în vedere complexitatea temei abordate, conferința s-a împărțit în următoarele secțiuni: *Mass-media și comunicare, Istoria presei, Publicitate și PR, Presa și evoluția limbii, Cultură și modernitate*.

(Continuare în pag. 3)

În numărul de azi, la pagina 4

Posturi didactice vacante, scoase la concurs de Universitatea Spiru Haret

Cercul studențesc de studii și creație literară

CULTURA TINERILOR – ÎNCOTRO?



Suntem cu toții de acord că elevii și studenții dedică tot mai puțin timp citirii unei cărți, iar sursele de inspirație utilizate în rezolvarea unor cerințe impuse la școală sunt, cel mai adesea, găsite prin intermediul Internetului. Și atunci ne întrebăm: se mai face cultură la școală și la facultate? Eu cred că da, dacă prin cultură înțelegem nu simpla transmitere a unor cunoștințe, ci înfrumusețarea, înobilarea elevului și a

studentului. [...] Astăzi, aici, noi ne propunem încurajarea schimbului de idei între tânăra generație și cadrele didactice cu vechime, cu experiență în domeniu, dar și să conștientizăm importanța armonizării interculturale. [...] – a apreciat conf.univ.dr. Valeriu Marinescu, decanul Facultății de Litere.

Text și foto: Ana Maria CETĂȚEAN

(Continuare în pag. 6)

Limba română este patria mea

“M-am sfit totdeauna să scriu pentru tipar la persoana întâi[...] Dar, fiindcă sunt întrebat, îndrăznesc a spune că scrisul nu mi se pare deloc o jucărie agreabilă și nici, mai cu seamă, o jonglerie cu fraze. Pentru mine arta - zic “arta” și mă gândesc mereu la literatură - înseamnă creație de oameni și de viață. Astfel arta, întocmai ca și creația divină, devine cea mai minunată taină. Creând oameni vii, cu viață proprie, cu lume proprie, scriitorul se apropie de misterul eternității. Nu frumosul, o născocire omenească, interesează în artă, ci pulsația vieții. Când ai reușit să închiți în cuvinte câteva clipe de viață adevărată, ai realizat o operă mai prețioasă decât toate frazele frumoase din lume. Precum nașterea, iubirea și moartea alcătuiesc enigmatice cele mai legate de viața omenească, tot ele preocupă mai mult și pe scriitorul care încearcă să creeze viață. Literatura rezultată din asemenea preocupări nu va mulțumi, poate, nici pe supersteții ce savurează numai rafinările stilistice sau extravagantele sentimentale, nici pe amatori de povestiri gentile de salon. Nici n-are nevoie. Literatura trăiește prin ea și pentru ea însăși. Durabilitatea ei atârână numai de cantitatea de viață veritabilă ce o cuprinde. Creația, nici în literatură, nu face salturi. E o verigă între prezent și viitor. Își împlăntă adânc rădăcinile în pământ ca să poată urca mai sus, spre cer. Se uită cu evlavie pioasă înapoi, spre a putea privi mai sigur înainte. Nu-și închipuie nici o secundă că înaintea ei n-a existat nimic și după ea se va prăbuși tot. Sinceritatea e calitatea de căpetenie a scriitorului adevărat. Sinceritatea față de sine, din care izvorăște sinceritatea față de opera de artă[...]” „Cred”, 1926



Liviu REBREANU

27 noiembrie 1885 – 1 septembrie 1944

Gânduri bune de la DOAMNA canotajului românesc, cea mai bună canotoare a secolului XX



Elisabeta Lipă, cea mai titrată canotoare română din toate timpurile, este cea mai bună canotoare a secolului XX din lume.

A participat la șase ediții consecutive ale Jocurilor Olimpice și a urcat de cinci ori pe prima treaptă a podiumului!

Doamna canotajului românesc este o absolventă de seamă a Universității Spiru Haret, căreia îi dorește cât mai mulți studenți valoroși.

Cum a fost la recent încheiatele Mondiale din Noua Zeelandă, unde România a luat bronzul în proba feminină de 8+1?

După 12 luni de pregătire, parcă te aștepti la alt rezultat. Am pornit cu stângul: am găsit bărcile sparte când am ajuns acolo. Apoi, probele s-au amânat din cauza vântului, iar condițiile au fost tot impropriet, deși ei nu au probleme financiare ca noi. Competiția s-a ținut, pur și simplu, pe un lac. Așa putem organiza și noi un campionat mondial!

Interviu realizat de Georgiana MECU

(Continuare în pag. 3)

Trendence – barometrul european al satisfacției față de universități

Conf. univ. dr. Cristi PANTELIMON

Sondajele de opinie au fost, până de curând, un soi de teren exclusiv al politici, teren în care, din păcate, s-au și compromis în mare măsură, deși metodologiile sunt clarificate, iar specialiștii în domeniu nu lipsesc. Nu intrăm în detalii acum, nu este nici timp și nici ne ne propunem așa ceva. Cert este că, din zona politică, sondajul de opinie sau barometrul de opinie s-au deplasat încet-încet în zona economică, în aria investigării satisfacției clientului față de un produs, oricare ar fi el. Pasul următor este ușor de intuit: sondajele vor analiza gradul în care orice alt „produs”, nu neapărat de

natură strict economică, este conform cu așteptările subiective ale unui client, de asemenea nu neapărat un „cumpărător”, în sensul clasic. Vorbim în rândurile de față despre un astfel de instrument de măsurare a raportului subiectiv dintre așteptările cuiva și ceea ce i se oferă în realitate. Barometrul Trendence este un instrument de analiză a satisfacției studenților față de universitățile pe care le urmează, dar și un mijloc de a verifica așteptările studenților față de viitorul lor profesional. Anul acesta, 2010, Universitatea Spiru Haret a fost cooptată în enormul anghrenaj european al acestui studiu, ce a

cuprins nu mai puțin de 220.000 de studenți participanți din 850 de instituții europene, provenind din 24 de țări. Tema raportului dintre mediul universitar și piața forței de muncă devine din ce în ce mai importantă, mai ales în contextul actual al crizei economice globale, dar și, ne permitem să observăm, al tatonărilor și incertitudinilor în ceea ce privește destinul și identitatea Europei. De aceea, un astfel de instrument, corect interpretat, poate deveni un cititor fidel al stării de spirit a generației tinere din Europa, a generației educate, să subliniem, față de problemele sensibile enunțate mai sus. Din punctul de vedere al Universității Spiru Haret, poate că foloasele acestui sondaj se vor situa la un nivel mai modest, dar

nu mai puțin important pentru noi. Ne interesează să știm care este imaginea universității în ochii celor care o urmează, a studenților. O universitate este un întreg cu două părți sensibile egale ca importanță: studenții și profesorii (incluzând aici și personalul de conducere). Dacă cele două părți nu comunică în intenții sau nu se recunosc parteneri egali în delicatul proces al învățământului, scopul generos al Universității nu se împlinește.

Deocamdată nu vorbim despre imaginea studenților în rândurile profesorilor (deși un astfel de studiu ar fi de asemenea foarte interesant și ar trebui făcut!), ci numai despre imaginea instituției universitare în ochii studenților.

(Continuare în pag. 6)

opinii • opinii • opinii • opinii • opinii

OARE, ROMÂNIA NU ARE BANI ???

Prof. univ. dr. Marin DUMITRU

Se tot discută, de câteva luni de zile, că în România nu mai sunt bani. Oare așa să fie? Ba, chiar mai mult, această afirmație, spre surprinderea multor economiști, îndeosebi monetariști sau finanțiști, aparține guvernatorului BNR. Domnia sa nu explică clar că nu realizăm o producție de bunuri și servicii, adică un plus de valoare adăugată, care în expresie monetară să reprezinte bani, banii de care avem nevoie, adică acel PIB ce trebuie realizat pe măsura potențialului nostru. Din păcate, Produsul Intern Brut, începând cu 2009, sub această guvernare este din ce în ce mai mic.

Domnul guvernator, despre care, încă, mai avem o părere foarte bună, știe foarte bine cum se realizează banii reali, și nu o masă monetară, ce poate fi multiplicată prin emisiune, fără acoperire, oricând se dorește. Nu de acest lucru avem nevoie. Din păcate, se pare că se joacă la două capete, cel puțin în ceea ce privește actuala guvernare, care a făcut un împrumut extern colosal, fără a se lua atitudine categorică împotriva creditului împovăraător, fără a vorbi de împrumuturile, curente, de pe piața interbancară, cu dobânzi foarte mari. Dar nu trebuie să uităm faptul că, prin politica adoptată,

a salvat România de la incapacitate de plată, înainte de 2000.

Dar, să revenim la ceea ce este esențial pentru societatea românească: faptul că volumul producției materiale s-a diminuat în ultimii doi ani atât de mult încât PIB-ul a scăzut cu aproape 30% (de la circa 145 miliarde euro la 106 miliarde euro); acest lucru demonstrează cum merge economia în prezent. Atunci când nu sunt create condiții pentru realizarea unei valori adăugate, corespunzătoare potențialului unei națiuni, nu putem avea pretenția existenței unui PIB pe măsură, cu atât mai mult a unui buget consolidat, care să facă față nevoilor societății.

A creșea valoarea adăugată presupune asigurarea condițiilor necesare desfășurării normale a activității tuturor întreprinderilor, adică acel mediu economic care să stimuleze producția de bunuri materiale și servicii, angajarea unui număr mare de salariați, care, la rândul lor, să producă valoare adăugată, să aibă un aport implicit la toate categoriile de bugete, atât prin muncă, cât și prin fiscalizarea veniturilor acestora. Folosirea banilor câștigați în sfera consumului asigură ca ceaștia să fie contributori, în continuare, la bugetul național consolidat.

(Continuare în pag. 2)

ISTORIA TRĂITĂ

DESCHIDEREA POLITICII MILITARE EXTERNE ROMÂNEȘTI SPRE TOATE ORIZONTURILE (1980-1985)

General-colonel (rtr) dr. Constantin OLTEANU*

De la războiul cald la războiul rece. Abordarea acestei probleme cere evidențierea principalelor coordonate ale tabloului lumii la sfârșitul celui de al Doilea Război Mondial, în anul 1945. Învingerea puterilor Axei a întărit speranța popoarelor privind continuarea și intensificarea cooperării dintre statele Coaliției antifasciste biruitoare, în special în înțelegerea dintre Statele Unite ale Americii și Uniunea Sovietică, care avuseseră rolul hotărâtor în deznodământul celei mai mari conflagrații a tuturor timpurilor, „La capătul celui de-al Doilea Război Mondial – apreciază generalul Dwight Eisenhower – Statele Unite și Uniunea Sovietică erau cele mai puternice state de pe glob”. De aceea, generalul american considera că problemele cardinale ale contemporaneității, între care prioritară era permanentizarea păcii, depindeau de „Capacitatea Estului și Vestului de a munci laolaltă și de a trăi laolaltă în una și aceeași lume. Nici o altă contradicție pe plan internațional nu putea reprezenta o amenințare pentru unitatea și pacea mondială, dacă între americani și sovietici se instaura un climat de

încredere reciprocă”. În realitate, lucrurile au evoluat altfel. I.V.Stalin, la una din recepțiile date la Ialta, toastând în sănătatea președintelui F. Roosevelt, afirma: „După război, când deosebirile de interese vor avea o tendință să-i separe pe aliați, ne vom afla în fața unei sarcini grele. Sunt însă convins-continua liderul sovietic- că alianța noastră va rezista încercării și că în timp de pace, relațiile celor trei mari puteri vor fi tot atât de trainice cum au fost în timpul războiului”. Cum se știe, pentru aproape cinci decenii, lumea a fost divizată în blocuri economice și politico-militare rivale, cu grave consecințe globale. Treptat, foștii aliați din timpul războiului au devenit adversari, iar foștii adversari au devenit aliați.

La sfârșitul războiului, Statele Unite ale Americii se bucurau de un binemeritat prestigiu, dețineau o puternică poziție economică, politico-diplomatică și militară și monopolul bombeii atomice, din anul 1945 până în anul 1949, când această teribilă armă a început să fie produsă și de Uniunea Sovietică. În circumstanțele în care Germania, Italia și Japonia fuseseră învinse în război, când Anglia și Franța,

* General-colonel (rtr) dr. Constantin Olteanu a deținut funcția de ministru al apărării naționale în anii 1980-1985; în prezent, este profesor asociat la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a Universității Spiru Haret



Gheorghe Gheorghiu Dej semnează Tratatul de la Varșovia – 14 mai 1955

mult slăbite, erau angajate în acțiunea de refacere economică și confruntate cu numeroase probleme legate de menținerea autorității lor asupra teritoriilor de peste mări, S.U.A. își impuneau cu ușurință hegemonia în lumea occidentală.

În ceea ce privește cealaltă parte, Uniunea Sovietică, și ea a ieșit din război cu o reputație incontestabilă, datorită covârșitoarei contribuții și

uriașelor sacrificii făcute în sângeroasele înclăstări cu Germania hitleristă și aliații ei. Tocmai această realitate i-a determinat pe președintele american, Franklin Roosevelt, și pe premierul britanic, Winston Churchill, chiar în timpul războiului, să facă două concesii majore în favoarea U.R.S.S., reprezentată de I. V. Stalin.

(Continuare în pag. 3)

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie,

- prof.univ.dr. Alesandru DUȚU

Student: Este cunoscut faptul că, acum 70 de ani, în toamna anului 1940, Ungaria a ocupat o bună parte din teritoriul istoric românesc din nord-vestul țării. În ce context internațional s-a produs acest rapt teritorial?

Profesor: Contextul internațional a fost extrem de complex, fiind determinat de exacerbarea politicii revizioniste și revanșarde a Uniunii Sovietice (aliată cu Germania la 23 august 1939), Ungariei și Bulgariei. Semnalul l-a dat URSS, care, profitând de înfrângerea Franței în urma agresiunii germane și italiene, a ocupat prin forță și dictat Basarabia și partea de nord a Bucovinei. străvechi teritorii românești. Concomitent, Ungaria și-a intensificat și ea politica revizionistă, care viza ocuparea unei cât mai mari părți din Transilvania, guvernul de la Budapesta reușind să obțină acordul și sprijinul guvernelor de la Berlin, Roma și Moscova. La fel a procedat și Bulgaria, în privința sudului Dobrogei (Cadrilateru).

Student: Care a fost atitudinea regelui Carol al II-lea ?

Profesor: În încercarea de a evita un atac și din partea Ungariei, Carol al II-lea a cerut (27 iunie 1940) Germaniei să exercite „o influență moderatoare” asupra acestora. Hitler a sugerat însă (4 iulie 1940) ca România să înceapă negocieri cu Ungaria și Bulgaria în problema „revizuirilor teritoriale”. Răspunzând Führerului (6 iulie 1940), regele român a arătat că era de acord cu „inițierea negocierilor”, pronunțându-se pentru „o strănăture reciprocă extensivă de populații”, pe principiul etnic, în condiții bine determinate. Nemuțumit de acest răspuns, Führer-ul a atenționat/amenințat (15 iulie 1940) că orice încercare de a „evita pericolele”, care planau asupra României, prin „manevre tactice de orice fel”, era sortită eșecului. „Mai devreme sau mai târziu – preciza cancelarul german –, și probabil într-un timp foarte scurt, rezultatul ar putea fi chiar distrugerea României”. Recomandând împăcarea „de bună credință” cu Ungaria și Bulgaria el afirma apoi că „o revizuire a devenit inevitabilă” și a atras atenția că, în caz de refuz, Germania „nu va mai manifesta nici un interes față de dezvoltarea ulterioară a evenimentelor din sud-estul Europei”.

Răspunsul lui Carol al II-lea a fost transmis la 26 iulie 1940, cu prilejul vizitei pe care Ion Gigurtu, primul-ministru, și Mihail Manoilescu, ministru

Student: Cine a decis inițierea negocierilor cu Budapesta ?

Profesor: Percepând adevăratul sens al mesajului german, Carol al II-lea a decis (3 august 1940) să înceapă negocierile cu Budapesta, pornind de la principiul că nu se va admite „o eventuală modificare a situației actuale decât bazată pe principiul unui schimb de populație, în baza căruia niciun român nu ar urma să treacă sub stăpânirea ungurească”. În aceeași zi, însă, Teleki Pál a înaintat un *Pro-Memoria* lui Benito Mussolini, prin care făcea cunoscut că Ungaria respingea ideea oricărui schimb de populație cu România și cerea sprijin italian pentru „amezarea întregii Transilvanii și stabilirea frontierei dintre România și Ungaria pe întregul arc carpatic”. „Granița Carpaților – mai menționa prim-ministruil ungar – este de neschimbat”. O săptămână mai târziu, Horty Miklos avea să declare, și el, lui Hitler: „Stăpânirea Carpaților este pentru noi o problemă vitală”. Ștind precis ce dorea și urmărind cu fermitate îndeplinirea obiectivelor, guvernul de la Budapesta a declarat că relațiile cu guvernul roman nu erau de natură „minoritară”, ci „teritorială”, și a respins de la început ideea schimbului de populație, cu care s-a amăgit o vreme guvernul român. Concomitent, diplomația ungară a acreditat ideea că în relațiile cu românii nu se putea discuta decât „prin forță”. Acest lucru a reieșit cu claritate și din *Aide-Mémoire*-ul înaintat guvernului român, la 10 august 1940, plin de neadevăruri istorice și jignitor la adresa României, prin care se arăta că „nu va fi pace și înțelegere sinceră între Ungaria și România fără rezolvarea problemelor teritoriale”. În acest sens a fost făcut cunoscut că acceptă discuții bilaterale.

Student: Cum au decurs discuțiile bilaterale ?

Profesor: Început la 16 august 1940, la Turnu Severin, tratativele româno-ungare au intrat în impas de la început deoarece, Hory András, șeful delegației ungare, a prezentat un *Aide-Mémoire* prin care guvernul ungar propunea „o împărțire a teritoriului în litigiu”, Ungariei urmând să-i revină, conform hărții anexate, 69 000 kmp (trei pătrimi din Transilvania) locuți de 3 900 000 de locuitori, din care 2 200 000 erau români. Respingând această „nebunească” (după Mihail Manoilescu) propunere ungară, Valer Pop, șeful delegației române, a propus întreruperea discuțiilor până la 19 august. La reluarea acestora, a făcut cunoscut că memoriul ungar din 16 august dovedea „incompatibilitatea totală” a concepției ungare cu cea română, că propunerea ungară viza o frontieră „cu totul arbitrară”, care nu decurgea „din niciun principiu”. Considerând cererea ungară ca fiind „exorbitantă”, șeful delegației române a susținut principiul „schimbului de populație”. La reluare, Hory András, susținind punctul de vedere al guvernului ungar, a declarat că fără modificarea frontierei „orice discuție ar fi lipsită de elementele indispensabile unei negocieri utile și serioase”. În replică, Valer Pop a reafirmat că, dacă guvernul ungar dorea „reparierea unguirilor din Ardeal”, discuțiile puteau continua. Altfel, nu, căci, „câtă vreme există o Românie și o armată română, tezele teritoriale nu se discută și nici pământ românesc nu se cedează. Jamais, à tout jamais”. La încercarea lui Hory András de a se discuta cel puțin asupra teritoriului locuit de secui, șeful delegației române a declarat că și acesta „face parte în mod organic din pământul românesc și asupra cedării lui nu se poate nici negocia, nici ajunge la un acord, niciodată”. Dacă, însă, Budapesta dorea să-i aibă pe secui, putea să-l includă în problema schimbului de populație. Insistând asupra modificării frontierei româno-ungare, șeful delegației ungare a rugat, înainte de a se deplasa la Budapesta pentru informarea guvernului său, să i se dea cel puțin „o vagă imagine” asupra noului contur al acesteia în urma schimbului de populație. I s-a răspuns că acest lucru se putea ști „în mai puțin de 24 de ore”, după ce Ungaria va accepta definitiv principiul etnic și va face cunoscut numărul de unguri pe care dorea să-i primească din Ardeal.

opinii • opinii • opinii • opinii • opinii• opinii • opinii • opinii • opinii • opinii • opinii • opinii • opinii

OARE, ROMÂNIA NU ARE BANI ???

(Urmare din pag. 1)

Cunoscând că, din valoarea adăugată, se prelevă la bugetul statului TVA, eventual accize, contribuții și taxe plătite de angajatori pe fondul de salarii, care sunt de cel puțin 28.50%, la care se adaugă contribuțiile și impozitul pe salarial brut al angajatului, de 32.50%, putem aprecia că se virează o pondere importantă din valoarea adăugată, practic din PIB, la bugetul consolidat al statului. Nu mai vorbim de faptul că din toate veniturile realizate, în afara locului de muncă de bază, toți plătim asigurări sociale pentru sănătate, iar bani se virează într-un cont al Casei Naționale a Asigurărilor de Sănătate, care este gestionat de **oricine se află la guvernare**, fără a răspunde în fața cuiva. Ba, chiar mai mult, ne anunță cu mult **dispreț** **că își asumă răspunderea; cum adică???** Pentru că nu am văzut niciun guvernant căruia să-i fie analizată și impozitată, măcar, averea ilicită acumulată, până acum.

Ștind că valoare nou creată contribuie la formarea PIB, iar din aceasta se constituie, în afara de bugetul național consolidat, veniturile nete ale salariaților, băncilor, societăților de asigurări și ale unui număr foarte mare de agenții guvernamentale, care participă la această primă distribuie, a profitului net al întreprinzătorului, după ce a fost impozitat profitul brut, respectiv dividendele, **putem spune că, practic, contribuie la formarea tuturor categoriilor de finanțe**, inclusiv ale întreprinderilor, dacă din profitul net s-au repartizat ceva resurse pentru acestea. Tot din această valoare adăugată, după constituirea finanțelor publice contribum și la formarea **finanțelor internaționale**, și anume a Bugetului UE, NATO, ONU și ale tuturor organismelor și instituțiilor internaționale la care am aderat și semnat convenții sau alte înțelegeri.

Și revin: oare țara nu are bani? Da, nu are pentru că nu stimulăm economia pe măsura potențialului nostru. Putem aprecia că PIB-ul este mic, pe măsura guvernului care îl gestionează. Afirm aceasta deoarece nu se dorește să avem producție, atenția fiind concentrată pe distribuirea a ceea ce mai este în buget, potrivit intereselor de grup, și nu pentru stimularea investițiilor, creării locurilor de muncă, a economiei reale.

Este posibil ca **economia subterană să aibă aceste dimensiuni?** Evaziunea fiscală este doar clamată, dar de acționat nu se acționează decât în anumite direcții și nu către marile evaziونیști, așa cum sunt întocmite liste la cei îndreptăți cu atribuții în domeniu.

Marfa de contrabandă a depășit

orice dimensiuni. Încă se vând facturi, necompletate, de către zeci de persoane, în văzul tuturor, pentru cei care se îndreaptă către centrele comerciale en-gross. Aceasta este **luptă împotriva contrabandei?** Fructele și legumele importate, în cantități considerabile, nu sunt nici pe sfert vămuite, iar **țigările de contrabandă se vând chiar sub privirile îngăduitoare ale poliției comunitare și nu numai....**

Este posibil oare ca la ora actuală, pe timp de criză, să continuăm **borduriada**, asfaltarea unor bulevarde sau străzi care ne necesită urgențe, să fie montate bănci și coșuri de gunoi la prețuri exorbitante de către acei primari care își bat joc de banul public?

Nu avem bani pentru că producția industrială nu a fost, în nici un fel, stimulată. Numărul mare de someri și persoane plecate să lucreze în străinătate sunt ca urmare a distrugerii *fără noimă* a mii de unități economice, transformate în *mormane de fiare vechi*, așa cum aprecia un prim ministru, sau în cel mai bun caz în centre comerciale sau rezidențiale. O bună parte din cei 5,2 milioane de pensionari sunt cei care s-au pensionat anticipat, pe fondul haosului creat prin distrugerea unităților industriale, prin așa zisa privatizare, de care au beneficiat potențaii vremurilor noi. **Cei care au muncit și construit**

marile unități economice sunt considerați, astăzi, asistați social către cei care și-au însușit o mare parte din averea creată până la 1989. Despre asistați social putem vorbi, pe fondul haosului creat în societatea românească, despre acele persoane care au mașini și case de lux, dar primesc ajutoare de la stat, în felul acesta s-a promovat nemunca sau chiar furtul din bugetul statului. Sunt prea multe persoane care primesc indemnizații de la stat pentru grade de invaliditate doi sau unu, fără a se încadra în aceste grupe, în timp ce mulți, care se află în suferință, nu pot primi aceste ajutoare.

Cei care, încă, mai lucrează în străinătate și care au constituit motive de laudă și pentru *alte guverne contribuie la PIB-ul acelor state*, la formarea bugetelor acelor state și, în niciun caz, la bugetul CAS al statului nostru, din care primesc alocații de stat copiiilor lor, pensii părinții sau bunicii acestora. Pe de altă parte, trebuie să avem în vedere că există o puternică discriminare salarială, în ceea privesc condițiile de muncă și de viață. Este adevărat că se obțin venituri foarte bune, în comparație cu cele din România, de către cei care lucrează în domeniile IT, sanitar, cercetare științifică ș.a. în același timp, trebuie să avem în vedere riscurile la care sunt supuși

aceștia când lucrează la negru sau atunci când se deplasează pentru căutarea unui loc de muncă: accidente de circulație mortale, cu zecile, intrarea în rețele mafioțe și de contrabandă, și nu numai, ceea ce a dus la condamnarea multor compatrioți. La toate acestea trebuie să avem în vedere numărul mare de copii, peste 180.000, care au fost lăsați de părinți în grija unor rude sau vecini, fiind lipsiți de supraveghere și educația în familie. Unii dintre aceștia au abandonat școala, au început să practice diverse lucruri anormale vârstei lor sau chiar s-au sinucis.

Locurile de muncă în transporturi și infrastructură au fost diminuate considerabil, deși s-a tot anunțat că se vor construi sute de kilometri de autostrăzi și drumuri modernizate. Cei care au fost disponibilizați au luat calea pribegiei, fără a se crea alternative de muncă pentru aceștia.

Transportul feroviar, fluvial și maritim a fost așa de **bine reorganizat**, încât nu putem realiza servicii de genul acestora nici măcar în folosul riveranilor Dunării sau vecinilor, dar nici pentru a crea locuri de muncă pentru români.

La o astfel de infrastructură avem un **turism pe măsură**, despi potențialul este uriaș. Uriaș pentru cei din afară, care știu să-l aprecieze

și **nu pentru cei care sunt puși să-l administreze.** Nu s-au făcut progrese în turism, dar banii cheltuiți s-au înmulțit, fără a da roade pentru societatea noastră. Numai în anul 2010, numărul turiștilor a scăzut cu mai mult de 15% față anul anterior.

Potențialul agricol, uriaș, a fost distris printr-o multitudine de acte normative, astfel că din fostele țări comuniste avem un haos de nedescris în domeniul agricol. Importat masiv din Uniunea Europeană și nu numai. Este incredibil, dar adevărat, importăm 70-80 % din carnea de porc și de vită, nu din proximitatea țării noastre, ci din Irlanda, Islanda, Canada etc., fapt ce demonstrează incapacitatea celor care au guvernat sau guvernează să aibă politici agricole care se redrezeze acest sector de o importanță vitală pentru țara noastră. Nu au capacitatea să guverneze sau nu doresc?. Un banal exemplu este edificator în acest sens: în urmă cu 10 ani, se vindea mălai unguresc, în Dobrogea, la un preț de 7-8 ori mai mare decât cel care putea fi preluat de la producătorii locali. Analizând care era substratul acestei afaceri, am constatat că, din vânzarea produsului românesc, cei care aprobau licențele de import nu ar fi avut niciun câștig. Oare nu se întâmplă la fel cu toate produsele de origine animală sau vegetală?

Pe fondul generalizării fenomenului corupției de la un an la altul, transferul de valută în afara granițelor s-a amplificat. Numărul exagerat de mare al caselor de schimb valutar, care se află doar sub *supravegherea* instituțiilor statului, contribuie la transferul de valută, în paralel cu sporierea volumului de mărfuri de contrabandă, cu amplificarea fenomenului infracțional. În urmă cu mai bine de 10 ani, Serviciul Român de Informații prezenta, în Parlament, faptul că valoarea produselor industriale autohtone exportate, peste 4 miliarde de dolari, nu a mai intrat în țară. Unde sunt acești bani și câți dintre cei care se fac vinovați au răspuns într-un fel sau altul??? Numai Sever Mureșan a devalizat Banca **Dacia Felix** cu o sumă de peste 880 milioane de dolari, fără a da socoteală, el sau cei din jurul său, pentru acest lucru.

Nu avem bani. Dar din ce s-au construit sute de mii de case, unele adevărate monstruozități, fără autorizații, fără să se plătească impozite pe măsura valorii acestora, în timp ce vorbim tot mai mult de rolul statului de drept și de fapt că la bugetul statului nu se constituie veniturile necesare bunei funcționări a societății.

Acum avem bani împrumutați. Douăzeci de miliarde de euro, numai în anul de grație 2010. Se justifică că din aceștia, un sfert

Student: În ce condiții a fost acceptat „arbitrajul” puterilor Axei?

Profesor: Într-un asemenea context, la București, Consiliul de Coroană, întrunit după miezul nopții, a decis, cu 21 de voturi, acceptarea „*arbitrajului*”, în realitate a dictatului puterilor Axei, decizia fiind comunicată la Viena, la ora 3,50. Ce a urmat a fost o simplă formalitate. Delegațiilor română și ungară le-a fost prezentat textul documentului de „*arbitraj*” și harta care delimita teritoriul român care fusese oferit Ungariei, prin presiune și dictat. Documentul impus mai preciza: delimitarea, pe teren, a viitoarei „*frontiere*” era încredințată unei comisii româno-ungare; teritoriul ofertei urma să fie evacuat de către trupele române într-un termen de 14 zile și predat „*în starea de ordine cuvenită*”. Etapele evacuării și ocupării etc. urmau a fi stabilite de către o comisie româno-ungară și trebuiau să se desfășoare în „*perfectă liniște și ordine*”, sub atenta supraveghere a celor două guverne; toți cetățenii români aflați în teritoriul „*cedat*” urmau să dobândească de drept cetățenia ungară, ei putând opta, în 6 luni, pentru cetățenia română și să revină, apoi, în România, „*într-un an, luând asupra lor averea mobilă și putând să lichideze averea imobiliară, păstrând sumele rezulate. În situația în care nu puteau să-și lichideze averea imobilă, urmau să fie despăgubiți de către Ungaria; cetățenii români de etnie maghiară, care nu opteau pentru cetățenia maghiară, în 6 luni, urmând a beneficia de aceleași condiții ca și cetățenii de etnie română din situația expusă mai sus; problemele apărute în executarea prevederilor „arbitrajului” urmau să fie soluționate direct de către guvernele român și ungar, în caz de dezacord asupra vreunei chestiuni aceasta urmând a fi supusă guvernelor german și italian, care vor acorda „*decizii definitive*”. Cu același prilej, guvernele german și italian au garantat „*inviolabilitatea și integritatea*” statului român rășluit. „*În felul acesta, prin fraudă și prin surprindere ca de tâlhari în miez de codru* - cum avea să consemneze Raoul Bossy în memoriile sale - *a fost vremelnic ucisă România Mare, mai întâi de Stalin, apoi de Hitler și Mussolini, prin uneltele lor, Ribbentrop și Ciano*”.*

Student: Populația României cum a primit Dictatul de la Viena?

Profesor: Aflând prin radio conținutul Dictatului de la Viena, zeci de mii de cetățeni români au ieșit pe străzi scandând: „*Niciun petic de pământ!*”, „*Vrem să murim apărându-ne fruntariile, onoarea și demnitatea națională!*”, „*Ardeală să nu fie ciuitul!*” etc. Pentru a preveni eventualitatea ca nemulțumirea populației și militarilor să degenezeze, generalul Gheorghe Mihail, șeful Marelui Stat Major, a emis un ordin general, prin care a cerut ca fiecare român să înțeleagă că „*viața și istoria neamului românesc nu se termină la aceste zile*”, că, pentru moment, „*trebuie să ne resemnăm și să așteptăm cu liniște și încredere destinele neamului*”.

Student: În ansamblu, care au fost, deci, consecințele rapturilor teritoriale la care a fost supusă România în 1940?

Profesor: Rapturile teritoriale săvârșite de Uniunea Sovietică, Ungaria și Bulgaria la adresa României, în 1940, au avut consecințe extrem de grave pentru țară, statul național unitar român, reîntregit în istoricul an 1918, pierzând circa 100 000 de kmp și 7 milioane de locuitori, adică aproximativ 33 % din teritoriu și din populație, precum și imense valori materiale și spirituale, fiind distruse sau însușite ce către cei cărora nu le aparțineau.

În urma ultimatumurilor din iunie 1940, Uniunea Sovietică a anexat 44 442 kmp și 3 190 000 de locuitori în Basarabia și 5 220 kmp și 596 000 de locuitori în nordul Bucovinei. Prin Dictatul de la Viena, Ungaria și-a însușit 43 492 kmp și 2 609 007 de locuitori, în timp ce, prin Tratatul de la Craiova, Bulgaria a încorporat teritoriu cu o suprafață de 7 142 kmp și 412 105 locuitori.

Datorită regimului extrem de dur aplicat de către ocupații și a opțiunii românilor din teritoriile încorporate

prin forță, până la sfârșitul anului 1940, din Basarabia și nordul Bucovinei, s-au refugiat 220 501 locuitori, în timp ce, din Transilvania, s-au refugiat, până la 1 aprilie 1944, 221 697. În Cadrilater, în cadrul acțiunii de evacuare au plecat 102 093 de români, în timp ce, în România, au rămas 249 140 de bulgari, din care au plecat, până la 1 octombrie 1943, 66 810. Numeroase au fost și pierderile materiale, în special în Transilvania, unde suprafața ocupată de Ungaria includea 594 de întreprinderi mari, minele de aur, argint, cupru, cărbune, bauxită etc., care includeau 40% din rezervele de aur.

Cauzele care au impus pierderea teritoriilor românești au fost multiple, fiind determinate, în primul rând, de politica agresivă, revizionistă a celor trei state agresoare, de contextul internațional nefavorabil României, dar și de factori interni, care au făcut ca poporul român să fie pus în situația de a-și apăra, cu arma în mână, așa cum a dorit, glia străbună.

ISTORIA TRĂITĂ

DESCHIDEREA POLITICII MILITARE EXTERNE ROMÂNEȘTI SPRE TOATE ORIZONTURILE (1980-1985)

(Urmare din pag. 1)

O primă concesie a constat în recunoașterea anexiunilor făcute de Uniunea Sovietică în anii 1939-1940, în virtutea Pactului Ribbentrop-Molotov, respectiv teritoriile preluate după războiul sovieto-finlandez, ocuparea țărilor baltice, a zonelor etnice ale Poloniei, a provinciilor românești Basarabia și Bucovina de Nord, confirmate de Conferința de Pace de la Paris, prin formula recunoașterii, drept granițe europene ale U.R.S.S., pe cele existente la 1 ianuarie 1941. În plus, Uniunea Sovietică se instapănea în Europa asupra Prusiei Orientale, iar, în Extremul Orient, asupra insulelor Kurile și părții de nord a insulei Shalin. Dominatia sovietică se întindea pe un spațiu imens, de la fluviul Elba, în vest, până la Oceanul Pacific, în est.

Acceptarea demersului sovietic de a dispune de o zonă de siguranță la granița de vest, prin exercitarea unor „drepturi speciale” în țările limitrofe Uniunii Sovietice: Finlanda, Polonia, România, Bulgaria, Ungaria, a reprezentat cea de a doua concesie majoră. În acest sens, I.V.Stalin s-a exprimat cât se poate de clar în discuțiile purtate, în aprilie 1945, cu delegația iugoslavă, condusă de I.B.Tito, declarând: „Acest război nu seamănă cu cele din trecut; cel care ocupă un teritoriu își impune în cadrul acestuia propriul sistem social. Orice stat își impune sistemul social până acolo unde poate ajunge armata sa. Nu ar putea fi altfel!”. Și, într-adevăr, nu a fost altfel. Încălcându-se prevederile Cartei Atlanticului din 1941, unor state și popoare li s-au impus granițe, guverne, regimuri politice împotriva voinței lor, fără a fi, sub nicio formă, consultate.

Perioada „războiului rece” a avut ca rezultat, între altele, constituirea unor coaliții politico-militare rivale, care au contribuit la adâncirea diviziilor omenirii, au generat numeroase stări tensionate.

Organizația Tratatului Atlanticului de Nord(N.A.T.O.), a fost prima coaliție politico-militară postbelică, fondată la 4 aprilie 1949, la Washington, care a cuprins atunci următoarele 12 țări: Anglia, Belgia, Canada, Danemarca, Franța, Islanda, Italia, Luxemburg, Olanda, Norvegia, Portugalia și Statele Unite ale Americii. Apoi, au aderat Grecia și Turcia(1952), Republica Federală a Germaniei(1955), Spania(1982). Începând cu anul 1999, în această coaliție au fost primite majoritatea state care participaseră la Tratatul de la Varșovia, desființat în anul 1991.

Organizația Tratatului de la Varșovia. La 14 mai 1955, la Varșovia, a fost semnat „Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală” între Albania (care, din martie 1961, nu a mai participat la activitățile Alianței, iar din 13 septembrie 1968 s-a retras din coaliție), Bulgaria, Cehoslovacia, R.D.Germană, Polonia, România, Ungaria și U.R.S.S., alianță politico-militară care avea să intre în circuitul mondial sub denumirea de „Tratatul de la Varșovia”. Existența în Europa, începând din acest moment, a două coaliții militare opuse a devenit o realitate de care statele trebuiau să țină seama în conceperea și desfășurarea politicii lor externe.

În cele aproape patru decenii de existență (1955-1991), Organizația Tratatului de la Varșovia s-a confruntat cu numeroase probleme dificile: unele au avut loc în interiorul Alianței, cum au fost evenimentele din Ungaria (1956), criza Berlinului (1961), evenimentele din Cehoslovacia (1968) și din Polonia (1980-1981); altele, în diferite zone ale globului, cum au fost criza cubaneză(1962), determinată de instalarea rachetelor sovietice în Cuba, disputa sovieto-chineză de la începutul deceniului al șaptelea al secolului trecut, intervenția Uniunii Sovietice în Afganistan (1979), ca să amintim doar pe cele mai importante.

România a adoptat o politică singulară în cadrul Tratatului de la Varșovia, îndeosebi după Declarația Partidului Muncitoresc Român din aprilie 1964, opunându-se acelor activități, care veneau în contradicție cu principiul suveranității naționale. „Până în 1968, adică până la intrarea trupelor aliate în Cehoslovacia – scrie generalul sovietic Anatoli I. Gribkov, fost șef al Statului Major al Forțelor Armate Unite ale Tratatului de la Varșovia –, raporturile cu conducerea României, atât din punct de vedere politic, cât și din punct de vedere militar, au fost relativ normale. Odată cu venirea la putere, în anul 1965, a lui Nicolae Ceaușescu, politica externă a României s-a schimbat brusc”. În continuare, generalul A.I.Gribkov subliniază că retragerea trupelor sovietice din țara noastră, în 1958, „A însemnat o nouă etapă de dezvoltare a țării, cu formularea unei doctrine politice a P.C.R. pe direcția de sine stătătoare, a independenței, egalității în drepturi a țărilor participante la Tratatul de la Varșovia. Conducerea României ținea spre autonomia economică a țării, bazându-se pe forțe proprii. În această perioadă s-au lărgit contactele economice cu Occidentul”.

În anii 1980-1985, relațiile militare externe ale României au continuat să evolueze pe trei direcții distincte: a) relațiile interaliatice, în cadrul Tratatului de la Varșovia; b) relații cu armate ale unor state care făceau parte din N.A.T.O.; c) relații cu armate din țări neutre, nealinate. Relațiile armatei române cu armatele aliate. Evenimentele din Cehoslovacia din 1968 au marcat începutul unei perioade în care atitudinea adoptată de România în relațiile cu aliații viza afirmarea mai puternică a independenței și a identității sale naționale. Poziția României, în cadrul Tratatului de la Varșovia, într-o serie de probleme politico-militare majore, exprimate în structurile politice și militare ale acestuia, nu echivala însă cu o negare a Alianței. România a declarat, în mod repetat, că în cazul unei agresiuni în Europa, pe care nimeni nu o dorea, își va îndeplini angajamentele politico-militare asumate față de aliați, în condițiile stabilite. Cu prilejul numeroaselor vizite reciproce, la diferite niveluri, în cadrul Alianței, au fost abordate probleme privind conținutul și metodologia instruirii trupelor, perfecționarea pregătirii și activității comandamentelor, cooperarea în domeniul producerii tehnicii de luptă și echipamentelor militare etc. S-au realizat schimburi de experiență pe linia învățământului militar, a presei și editurilor, a cercetării cu profil istoric, medical, ingineresc, s-au organizat competiții sportive etc. Aceste contacte occasionau armatelor parteneri, prin delegații lor, și un plus de documentare pentru cunoașterea reală a poziției României, altfel decât o cunoșteau la ei acasă. În anii 1980-1985, când am deținut funcția de ministru al apărării naționale, am fost prezent în toate statele participante la Tratatul de la Varșovia, în unele de mai multe ori, în fruntea unor delegații care au efectuat vizite oficiale, la întrunirile structurilor politico-militare ale Alianței, la aplicații, la vizionarea de expoziții de armament și tehnică de luptă.

Relațiile armatei române cu armate din țări membre ale N.A.T.O. România a fost singurul stat participant la Tratatul de la Varșovia care nu și-a limitat relațiile militare la dimensiunea coaliției din care făcea parte, ci a menținut și extins contactele armatei sale cu armate ale altor state de pe toate continentele, inclusiv cu armate ale unor țări membre ale N.A.T.O. Unul



dintre obiectivele urmărite de România, prin dezvoltarea relațiilor pe plan militar cu armatele țărilor din Alianța Nord-Atlantică, era și acela ca, în condițiile „războiului rece”, țara noastră să fie mai bine cunoscută, iar poziția ei mai bine înțeleasă de către prezumtivi inamici, contribuind, prin aceste legături și contacte, la crearea imaginii reale a României. În altă ordine de idei, armata română trebuia să „iasă în lume”, să se facă mai bine cunoscută printre partenerii internaționali ca o armată modernă și credibilă, orientată exclusiv în direcția apărării patriei sale, fără gânduri ascunse de agresiune împotriva altor țări, chiar dacă era parte a unei coaliții militare. Cu prilejul întâlnirilor bilaterale între militari români și partenerii lor din armatele țărilor membre ale N.A.T.O., de regulă, se puneau în discuție și probleme esențiale ale existenței blocurilor militare antagonice. În asemenea împrejurări, reprezentanții armatei noastre evocau anacronismul existenței celor două blocuri militare potrivnice - N.A.T.O. și Tratatul de la Varșovia, precum și necesitatea desființării concomitente a acestora.

Dintre vizitele efectuate în România de delegații ale unor armate din N.A.T.O., menționăm că, în anii 1980-1985, au venit în țara noastră cadre și cursanți de la Colegiul național de apărare din S.U.A.(1984), Anglia (1982 și 1984), Canada (1985), care au vizitat instituții militare de învățământ, au avut loc discuții fructuoase la Ministerul Apărării Naționale, la Ministerul Afacerilor Externe, la Asociația de Drept Internațional și la alte instituții, care au prilejuit un larg și deschis schimb de opinii. De asemenea, în acei ani, din cele 28 de nave militare străine care au vizitat portul Constanța, 18 au fost din state membre N.A.T.O., iar 12 dintre acestea au aparținut Marinei Militare a S.U.A. Grupurile de nave americane, care au venit la Constanța în anii 1983, 1984 și 1985, au avut drept comandanți de marș pe înșiși comandanții Flotei a 6-a a S.U.A. din Marea Mediterană, care au fost primiți și de ministrul apărării naționale. Un alt exemplu.

Văntorii de munte români au desfășurat activități de pregătire în comun, în munte, cu unități similare din Italia, R.F. Germania și din Austria neutră: exerciții tactice, schi, trageri, instrucție alpină etc., încheiate cu învățăminte utile pentru ambele părți.

Deosebit de interesante și rodnice au fost vizitele în țara noastră ale unor delegații din S.U.A.: delegația Comitetului pentru serviciile armatei al Cameriei Reprezentanților a Congresului S.U.A., în mai 1981; în zilele de 11 și 12 octombrie 1982, ne-a vizitat țara Frank Carlucci, secretar de stat adjunct la Departamentul Apărării; între 27 și 31 martie 1985, s-a aflat în țara noastră delegația condusă de generalul John W.Vessey jr., însoțit de un număr mare de ofițeri. Muncă, foarte multă muncă. Am ajuns și eu la concluzia că sunt dotată de la Mama Natură să fac atâția ani performanță. Alt secret nu există.

Ce v-a motivat? Este ca în proverb: odată intrat în horă, trebuie să joci. Eu am luat-o treptat și, până la urmă, nu am putut să mă mai opresc. Când am fost epuizată psihic, am făcut pauză un an, dar tot am revenit, pentru că

președinte al Comitetului Întrunit al Șefilor de State Majore al S.U.A. Generalul J.W.Vessey a venit în această vizită împreună cu soția sa, doamna Avis Vessey. Oaspetele american a vizitat unități de instrucție și de învățământ militar, făcând aprecieri elogioase. În discuțiile avute, cea mai mare parte a fost consacrată, cum era firesc, raporturilor dintre România și S.U.A., exprimându-se dorința ca ambele părți să acționeze pentru dezvoltarea și diversificarea acestor bune relații.

La invitația Ministerului Apărării Naționale, între 15 și 16 octombrie 1984, a fost în vizită la București amiralul John Feldhouse, șeful Statului Major al Marinei Militare britanice, care condusese forțele țării sale în războiul cu Argentina din 1982, având ca obiect al disputei Insulele Malvine(Falkland). În cadrul discuțiilor purtate, demnitarul militar englez a prezentat o expunere detaliată asupra concepției și desfășurării acelei confruntări militare, care s-a constituit într-un model de operație aerona-vală-terestră, cu multe elemente de nouitate. În același timp, el și-a exprimat interesul și satisfacția față de politica militară a țării noastre, înfățișată de ministrul apărării român.

În ianuarie 1981, am efectuat o scurtă vizită, în fruntea unei delegații a armatei noastre, în Grecia, având interesante discuții cu omologul meu, Averoff Tossizza, și colaboratorii lui. Între 27și 31 ianuarie 1985, am condus delegația armatei române care a vizitat Franța, la invitația ministrului apărării, Charles Hernu. Pe timpul vizitei, mi s-au prezentat unități de instrucție, de învățământ militar, școli de aplicație, exerciții în teren, întreprinderi care produceau tehnică de luptă. În timpul vizitei a avut loc un schimb util de păreri asupra relațiilor politico-militare bilaterale și globale. În anii la care ne raportăm, au avut loc numeroase vizite reciproce și la alte niveluri între armata română și armate ale unor țări membre ale N.A.T.O.

Relațiile armatei române cu armate din țări neutre, nealinate, s-au materializat în vizite, multe reciproce, la diferite niveluri, export de tehnică, armament, munii și de tehnologii militare etc. În anii 1980-1985, ne-au vizitat țara cadre și cursanți ai Colegiilor militare de apărare din India(1980), Egipt(1982 și 1984), Pakistan(1985). Armata română a întreținut relații bilaterale cu armatele Chinei, Iugoslaviei, Elveției, Suediei, Japoniei, Egiptului, Cubei, Indiei, Vietnamului, Sudanului, Libiei, R.P.D.Coreeană, Marocului, Pakistanului, Angolei, Ciprului, Mozambicului, ș.a. În spațiul cronologic amintit, ne-au vizitat țara delegații militare conduse de miniștri apărării din China, Suedia, Iugoslavia, Libia, Angola, R.P.D.Coreeană, Mozambic, Cipru, iar subsemnatul a condus delegații ale armatei române în vizitele din China(1983), Egipt(1981 și 1983), Iugoslavia(1982 și 1984), Suedia(1984), Libia(1983), Sudan(1981), R.P.D.Coreeană(1983).

Este de menționat că, în efortul de extindere și armonizare a relațiilor armatei române cu alte armate, un rol deosebit de important l-au avut atașatii militari acreditați în diferite state, care aveau ca sarcină

principală observarea și informarea organelor lor tutelare asupra situației militare din țările în care se aflau la post și de consiliere a șefilor misiunii diplomatice în probleme cu caracter militar. De asemenea, instituțiile științifice și culturale ale armatei române, între care Centrul de Studii și Cercetări de Istorie și Teorie Militară, Muzeul Militar Central, au contribuit la menținerea și dezvoltarea raporturilor cu alte armate. Relațiile armatei române cu armatele străine, în anii la care ne raportăm, au fost mult mai complexe, ele contribuind la cunoașterea reciprocă, la dezvoltarea încrederei și la reducerea stării de tensiune din viața internațională.



Gânduri bune de la DOAMNA canotajului românesc, cea mai bună canotoare a secolului XX

(Urmare din pag. 1)

În privința viitorului...?

Ne dorim, ca și până acum, rezultate cât mai bune. Anul viitor trecem printr-un alt examen greu, calificările pentru JO, apoi, vine Olimpiada, unde ne dorim să fim cât mai sus. Avem șanse să venim cât mai în față pentru că suntem în top, dar, la condițiile actuale, cu această criză economică, nu știu cât o să mai putem fi printre cei mai buni.

Pe plan personal, ce vă doriți?

Să fiu sănătoasă și să le pot duce pe toate.

Ce urați Universității Spiru Haret, la ceas aniversar, ca licențiată și masterandă a Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul acesteia?

La mulți ani, să „îmbătrânească” frumos și să aibă parte de cât mai mulți absolvenți valoroși!

Când ați început canotajul?

M-am apucat la vârsta de 16 ani. Eram la Liceul Mihai Eminescu din Botoșani, în clasa a X-a. Jucam baschet pe atunci. În general făcusem și atletism, iar, când am intrat la liceu, am început baschetul. De ce canotaj? Nu știu, asta a fost soarta mea. S-a făcut o selecție de la CS Olimpia, la nivel de țară, și am fost selecționată. Eu habar n-aveam ce este canotajul. Antrenoarea care m-a selecționat, Pavel Ileana, mi-a explicat că se face cu niște bărci lungi, e soare, e cald și mi-am zis că acolo e de mine. Suna așa de bine și apoi, când am venit în București, după o lună de zile, am vrut să fug acasă. Am rămas însă și am continuat, în paralel, sportul și școala, la Liceul Industrial 18. Primele medalii au venit chiar în acel an, la junioare mici.

Care este secretul continuității și longevității activității dumneavoastră?

Muncă, foarte multă muncă. Am ajuns și eu la concluzia că sunt dotată de la Mama Natură să fac atâția ani performanță. Alt secret nu există.

Ce v-a motivat?

Este ca în proverb: odată intrat în horă, trebuie să joci. Eu am luat-o treptat și, până la urmă, nu am putut să mă mai opresc. Când am fost epuizată psihic, am făcut pauză un an, dar tot am revenit, pentru că

niciodată nu am fugit de muncă și nu mi s-a părut grea.

Ce simte un campion?

Ai un sentiment de mulțumire, de împlinire. Când ajungi să cucerești medalia de aur la Olimpiadă, ai în spate patru ani de muncă, dar uiți, în acele momente de bucurie, că ai muncit atât.

Ce presupune canotajul de performanță?

Sacrificii mari. Este ca în armată, dar de bună voie. În fond, asta înseamnă sportul de performanță, disciplină. Nu te poți duce să pierzi noaptea la discotecă și a doua zi să faci efort, pentru că, oricum, nu dai randament.

Care a fost cel mai frumos moment al carierei?

Pentru mine, cel mai frumos moment este Olimpiada de la Los Angeles. Mi-a rămas în minte, în suflet. Nu știu, probabil unde am fost și tânără. Am fost și singura țară socialistă care am participat, iar România a obținut și cele mai multe medalii. Dar nu numai pentru asta,



ci și cum am fost primiți, cum ne-au tratat americanii. Olimpiada aia mi-a rămas în suflet.

Dar cel mai neplăcut?

În cariera de 20 de ani am avut și insuccese. De exemplu, după un campionat mondial câștigat, am venit pe locul 6 în finală. Se întâmpla în 1989-1990. A fost dureros, m-am ambiționat și am revenit în următorul an ca și cum nu s-ar fi întâmplat nimic. Am luat-o de la capăt și asta a fost tot.

Ce probă preferați?

Eu sunt una dintre canotoarele care a obținut medalii în toate probele. Atunci când stăteam mai bine cu psihicul am concurat numai în echipaje de simplu și dublu, iar,

spre bătrânețe, în echipajul de 8+1. Câștigând în toate, nu pot să spun care mi-a plăcut mai mult. Simplu este o probă foarte grea, dar la fel este și cea de 8+1. Nu pot spune că mi s-a potrivit una sau alta.

Ce vă tentează în viață?

Cred că am făcut atât de absorbită de performanță, încât nu am avut timp să mă gândesc că m-ar mai putea tenta ceva în afară de ceea ce făceam.

Întorcând anii, ați face tot canotaj?

Cred că da. Dacă mă gândesc cum am putut să fac 20 și ceva de ani canotaj, probabil că tot canotaj așa face.

Raportul sacrificii – satisfacții este pozitiv?

Ca răsplată, în canotaj, nu se câștigă bani foarte mulți, ca să zici că ești răsplătit pe măsura muncii. Eu, jumătate din performanță, am dedicat-o Congresului, am făcut muncă patriotică, dar satisfacția muncii o ai atunci când urci pe podium și ți se cântă imnul.

Cum e să fii vedetă?

Eu nu mă consider vedetă. Nu scrie pe fruntea mea că sunt canotoarea secolului, că am șase medalii olimpice. După părerea mea, înainte de toate trebuie să fii om, iar, dacă vrei să fii respectat, și tu, la rândul tău, trebuie să respecti. Așa, dacă îmi cuiva să-și respecte titlurile și onorurile, nu vei fi niciodată... Eu întotdeauna am fost modestă. Și așa vreau să rămân.

Ce înseamnă, pentru dumneavoastră, România?

Totul! Am avut „n” ocazii să rămân afară, dar am simțit că, fără familie, prieteni, distracții, nu știu, prezentarea s-a amănât. Așa fi vrut să prezint măcar coperta, măcar povestea, ideea, dar mi-am amintit că lumea universitară nu e impresionată de copilăriile mele, așa că am anunțat doar apariția.

Profesori ai Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice au participat la conferința: CULTURA ȘI PRESA ÎN SPAȚIUL EUROPEAN 2010

Mass media: IDENTITATE NAȚIONALĂ versus GLOBALIZARE

făcând imposibilă parti-

parea sa fizică.

Toate lucrările vor fi publicate în volumul Cultură și presă în spațiul european, volumul III, 2010.

Prima zi a conferinței a început cu trei susțineri în plen: Mărturisiri istoriografice. Galați 1818; Documentarul cultural: Măstirea Cocos; Consecințe ale globalizării în vocabularul presei românești, urmate de o expoziție de presă veche gălăeană: presa gălăeană de altădată, istoria universală a presei, cărți contemporane de presă. Deși interesantă și destul de bine organizată, prima parte a zilei a fost de nesupportat, datorită aflării vestii morții lui Adrian Păunescu. Prima dată când mi-am dat seama că un drum lung se poate face și în tăcere...Sunt momente când nimic nu poate umple senzația de vid, când ne dăm seama că oamenii care ne iubesc necondiționat sunt atât de puțini, când ne simțim singuri, chiar dacă ne aflăm în mijlocul multitudini.

Drumul spre Galați și întreaga manifestare au fost dominate de spiritul lui Adrian Păunescu, de amintiri, de povestiri, de glume, de bune, de mai puțin bune, de cântece pe versurile poetului, adunate demult pe un stick, de lacrimi, de tăcere, de Cenuclul Flacăra transmis în reluare la mai multe posturi tv toată noaptea. În holul bibliotecii, în care a avut loc prima zi a conferinței, am găsit un colț dedicat lui Adrian Păunescu. E îngrozitor să vezi cum viața își urmează cursul normal, cum majoritatea oamenilor trec nepăsători... Nimeni nu îndrăznește să vorbească, să creadă.

Moartea ne face pe toți mai atenți cu propriii părinți, la un televizor din hol se aude „cine are părinți pe pământ nu în gând.../Cine are părinți încă nu e pierdut,/ Cine

are părinți are încă trecut”. Toți sunăm acasă.

A doua parte a zilei a fost dedicată comunicărilor pe secțiuni. Secțiunea Mass media și comunicarea, la care am participat, s-a desfășurat într-o atmosferă relaxată, instructivă. Lipsită de clișeele și politețea excesivă, de graba și lipsa de interes a participanților, pe care le au, de obicei, unele manifestări științifice. A fost o întâlnire plăcută între oameni cu preocupări comune, un dialog relaxat și constructiv între participanți, un punct de plecare pentru noi direcții de cercetare.

După o noapte vegheată de Cenuclul Flacăra, la televizor, ne

prezentat două cărți recente ale prof. univ. dr. Mihaela Albu: Presa literară din exil. Recuperare și valorificare critică, editura Timpul, Iași, 2009, și În labirintul cărților, editura Aius, Craiova, 2010. În program era trecut și cartea Jurnalismul de agenție, Pamfil Nichițelea, Bianca-Marina Mitu, carte în curs de apariție la Editura Fundației României de Măine. Pentru că această carte este încă sub tipar, prezentarea s-a amănât. Așa fi vrut să prezint măcar coperta, măcar povestea, ideea, dar mi-am amintit că lumea universitară nu e impresionată de copilăriile mele, așa că am anunțat doar apariția.



străduim să fim veseli. Dar dimineața e tăcere și Dunărea... atât de liniștită cum și atât de furișoasă când îi inunda pe cei mulți spulberând case, vise, speranțe, vieți. N-ai crede că Dunărea are momente când e nemiloasă, așa cum în liniștea dimineții, privind soarele oglinindu-se în Dunăre, n-ai crede că pe lume există moarte, nedreptate, uitare. E noiembrie și atât de frumos afară.

A doua zi a conferinței a fost dedicată prezentărilor de carte. Asist. univ. drd. Dan Angheliescu a

În holul facultății, în care s-a desfășurat a doua zi a conferinței, am găsit o bogată colecție de fotografii, adunate sub deminirea Rendez-vous cu Galații de altădată. Conferința Cultură și presa în spațiul european se evidențiază, în peisajul activităților de cercetare științifică, ca o manifestare științifică de calitate, care sprijină dezvoltarea învățământului jurnalistic românesc, încercând să ofere puțin din toate: presă scrisă, relații publice, televiziune, new media, fotografie, istoria presei.

Universitatea Spiru Haret,

acreditată să funcționeze prin Legea nr. 443/ 5 iulie 2002, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 491/ 9 iulie 2002, anunță scoaterea la concurs a următoarelor posturi didactice vacante:

I. FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, BUCUREȘTI	
1. <i>CATEDRA DE DREPT PRIVAT</i>	
- conferențiar, poz. 66, disciplinele:	Dreptul transporturilor Dreptul medului Dreptul afacerilor
- conferențiar, poz. 67, disciplina:	Dreptul proprietății intelectuale
- conferențiar, poz. 68, disciplinele:	Dreptul proprietății intelectuale Drept civil – drepturi reale Obligații II. Responsabilitatea Dreptul bunurilor (drepturi reale)
- conferențiar, poz. 69, disciplinele:	Relații individuale de muncă Sociologie juridică
- conferențiar, poz. 72, disciplinele:	Drept procesual civil Drept civil – contracte speciale Dreptul comerțului internațional Dreptul asigurărilor
- asistent, poz. 73, disciplinele:	
2. <i>CATEDRA DE DREPT PUBLIC</i>	
- profesor, poz. 4, disciplinele:	Teoria generală a dreptului Elemente de teoria statului și dreptului Instituții de drept procesual penal Drept administrativ al bunurilor
- conferențiar, poz. 52, disciplinele:	Protecția juridică a drepturilor omului
- conferențiar, poz. 54, disciplinele:	Drept internațional public
- conferențiar, poz. 55, disciplinele:	Management public Managementul serviciilor publice Știința administrației și administrația publică Contencios constituțional Drept administrativ al bunurilor
- conferențiar, poz. 57, disciplinele:	Penologie
- conferențiar, poz. 58, disciplina:	Drept administrativ I
- conferențiar, poz. 59, disciplinele:	Drept administrativ Bazele științei politice Managementul proiectelor europene
- lector, poz. 60, disciplinele:	Drept administrativ II
- lector, poz. 61, disciplinele:	Știința administrației și administrație publică Drept parlamentar Drept administrativ Drept administrativ al bunurilor
- asistent, poz. 64, disciplinele:	
II. FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, BUCUREȘTI	
1. <i>CATEDRA DE CONTABILITATE</i>	
- profesor, poz. 5, disciplinele:	Contabilitate și gestiune fiscală Contabilitate de gestiune Contabilitate financiară Bazele contabilității Contabilitate (proceduri)
- conferențiar, poz. 10, disciplina:	
- lector, poz. 32, disciplinele:	
2. <i>CATEDRA DE MANAGEMENT ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE</i>	
- profesor, poz. 9, disciplina:	Sisteme informatice de gestiune
- conferențiar, poz. 18, disciplinele:	Managementul inovării Managementul mediului Informatică I
- conferențiar, poz. 19, disciplinele:	Sisteme informatice în marketing Managementul resurselor umane Management general
- lector, poz. 51, disciplinele:	Comportament organizațional Managementul investițiilor Analiza strategică a mediului concurențial Managementul serviciilor
- asistent, poz. 49, disciplinele:	
- asistent, poz. 52, disciplinele:	
III. FACULTATEA DE MARKETING ȘI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE	
1. <i>CATEDRA DE ECONOMIE</i>	
- profesor, poz. 4, disciplinele:	Microeconomie. Macroeconomie
- conferențiar, poz. 9, disciplinele:	Microeconomie. Macroeconomie
- conferențiar, poz. 10, disciplinele:	Microeconomie. Macroeconomie
2. <i>CATEDRA DE MARKETING ȘI RELAȚII ECONOMICE INTERNAȚIONALE</i>	
- profesor, poz. 1, disciplina:	Introducere în marketing 1, 2
- profesor, poz. 7, disciplina:	Cercetări în marketing 1, 2
- conferențiar, poz. 20, disciplina:	Comerț internațional și politici comerciale 1, 2. Comerț internațional și politici comerciale; Relații valutare internaționale Finanțe internaționale Economie mondială Economie internațională 2
- conferențiar, poz. 21, disciplinele:	Tehnici de comercializare și cooperare 1, 2
- conferențiar, poz. 22, disciplina:	Marketing bancar
- conferențiar, poz. 23, disciplina:	Web-marketing
- conferențiar, poz. 24, disciplina:	Marketingul serviciilor 1, 2
- conferențiar, poz. 25, disciplina:	Managementul marketingului
- lector, poz. 84, disciplina:	Cercetări de marketing 1, 2
- asistent, poz. 86, disciplinele:	Introducere în marketing (1)
- asistent, poz. 87, disciplina:	Introducere în marketing (2)
- asistent, poz. 87, disciplina:	Marketingul serviciilor 1, 2
IV. FACULTATEA DE FINANȚE ȘI BĂNCI, BUCUREȘTI	
1. <i>CATEDRA DE FINANȚE</i>	
- profesor, poz. 17, disciplina:	Finanțe publice I
- profesor, poz. 18, disciplinele:	Piețe de capital Proiecte financiar-bancare Buget și trezorerie Modelarea deciziei financiar monetare
- conferențiar, poz. 32, disciplinele:	
V. FACULTATEA DE LITERE	
1. <i>CATEDRA DE LIMBI ROMANICE</i>	
a) <i>Colectivul de Limbă și Literatură Franceză</i>	
- conferențiar, poz. 5, disciplinele:	Limba franceză contemporană Limbaj diplomatic Limba franceză – curs practic Istoria literaturii franceze Civilizație franceză și francfonă Istoria literaturii franceze Limba franceză – curs practic Francfonie;
- conferențiar, poz. 6, disciplinele:	
- lector, poz. 13, disciplinele:	
b) <i>Colectivul de Limbă și Literatură Spaniolă</i>	
- profesor, poz. 1, disciplina:	Limba spaniolă contemporană
2. <i>CATEDRA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ</i>	
- conferențiar, poz. 7, disciplinele:	Elemente de lingvistică generală Dificultăți ale limbii române Lingvistică generală
3. <i>CATEDRA DE LIMBI GERMANICE, SLAVE ȘI ORIENTALE</i>	
a) <i>Colectivul de Limbă și Literatură Engleză</i>	
- profesor, poz. 2, disciplina:	Limba engleză contemporană
- profesor, poz. 3, disciplinele:	Istoria literaturii engleze Limba personajelor shakespeareene
- conferențiar, poz. 6, disciplinele:	
- lector, poz. 13, disciplinele:	
b) <i>Colectivul de Limbă și Literatură Japoneză</i>	
- conferențiar, poz. 1, disciplinele:	Limba japoneză contemporană Civilizație japoneză
4. <i>CATEDRA DE LIMBAJE SPECIALIZATE</i>	
- profesor, poz. 23, disciplina:	Limba franceză
- lector, poz. 24, disciplina:	Limba franceză
- lector, poz. 25, disciplina:	Limba engleză
VI. FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ	
1. <i>CATEDRA DE ÎNVĂȚĂMÂNT PRECLINIC</i>	
- profesor, poz. 1, disciplinele:	Microbiologie (1,2). Imunologie
- conferențiar, poz. 4, disciplinele:	Nutriție. Alimentație.
- șef lucrări, poz. 9, disciplinele:	Agronomie 1. Agronomie 2 Chimie. Biochimie (1). Biochimie (2)
2. <i>CATEDRA DE ÎNVĂȚĂMÂNT CLINIC</i>	
- șef lucrări, poz. 11, disciplinele:	Parazitologie. Boli parazitare (1) Parazitologie. Boli parazitare (2) Boli parazitare (3) Boli infecțioase și medicină preventivă (1). Boli infecțioase și medicină preventivă (2). Boli infecțioase și medicină preventivă (4)

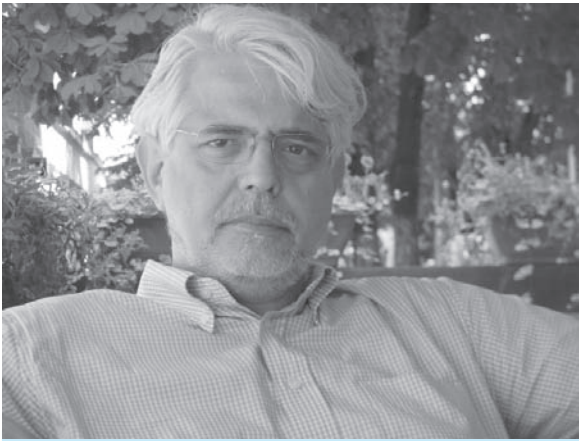
VII. FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	
1. <i>CATEDRA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT</i>	
- profesor, poz. 4, disciplinele:	Aprofundarea unei ramuri sportive (1,2) - Handbal. Stagiul de practică de antrenor (1,2) - Handbal. Handbal
- lector, poz. 9, disciplinele:	Aprofundarea unei ramuri sportive (1,2) - Fotbal. Stagiul de practică de antrenori (1,2) - Fotbal. Fotbal (1,2).
2. <i>CATEDRA DE KINETOTERAPIE</i>	
- conferențiar, poz. 22, disciplinele:	Kinetoterapie în afecțiuni cardio-vasculare. Kinetoterapie în afecțiuni obstetrico- ginecologice. Kinetoterapie în afecțiuni reumatologice. Igienă și prim ajutor în educația fizică și sport Recuperarea afecțiunilor ortopedico-traumatice. Recuperarea în traumatologia sportivă. Refacerea în activitatea sportivă
- lector, poz. 23, disciplinele:	
VIII. FACULTATEA DE RELAȚII INTERNAȚIONALE, ISTORIE ȘI FILOSOFIE	
1. <i>CATEDRA DE RELAȚII INTERNAȚIONALE ȘI STUDII EUROPE</i>	
- conferențiar, poz. 8, disciplinele:	Istoria relațiilor internaționale și a diplomației (2). Politici internaționale în Orientul Mijlociu Dimensiuni și perspective ale globalizării. Introducere în relații internaționale. Teoria relațiilor internaționale
- lector, poz. 30, disciplinele:	Studii de securitate Doctrină politică contemporană Managementul crizelor și conflictelor regionale Dreptul european al drepturilor omului
- asistent, poz. 31, disciplinele:	
- asistent, poz. 32, disciplinele:	
IX. FACULTATEA DE JURNALISM, COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE	
- profesor, poz. 36, disciplinele:	Comunicare interculturală Comunicare internă - (organizații) Jurnalism tematic
- conferențiar, poz. 13, disciplinele:	Comunicare scrisă și audiovizuală
- lector, poz. 25, disciplinele:	Teoria și analiza textului Presă scrisă – atelier Introducere în radio
- lector, poz. 27, disciplinele:	Publicistică radio
- lector, poz. 29; disciplinele:	Jurnalism de televiziune Mass-media și cultura I
- asistent, poz. 40, disciplinele:	Jurnalism de televiziune Televiziune – laborator
X. FACULTATEA DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ	
- lector, poz. 32, disciplinele:	Matematici aplicate în economie Matematici financiare și actuale
XI. FACULTATEA DE ARTE	
1. <i>CATEDRA ARTA ACTORULUI</i>	
- conferențiar, poz. 3, disciplinele:	Improvizatie scenică Educația expresiei vocale Istoria teatrului universal și românesc. Teoria teatrului
- conferențiar, poz. 4, disciplinele:	Estetică. Artă și civilizația spectacolului. Istoria culturii și civilizației
- conferențiar, poz. 5, disciplinele:	Vorbire scenică. Expresie artistică. Analiza procesului scenic
- lector, poz. 9, disciplinele:	Dans scenic. Expresie artistică
- lector, poz. 10, disciplinele:	Vorbire scenică
- lector, poz. 11, disciplina:	Vorbire scenică
- lector, poz. 12, disciplinele:	Vorbire scenică. Improvizatie scenică. Artă actorului
- asistent, poz. 17, disciplinele:	Improvizatie scenică
- asistent, poz. 18, disciplinele:	Artă actorului Vorbire scenică. Artă actorului
2. <i>CATEDRA DE MUZICĂ</i>	
- conferențiar, poz. 9, disciplina:	Armonie
- asistent, poz. 22, disciplinele:	Dirijat cor, ansamblu coral Practică artistică
XII. FACULTATEA DE GEOGRAFIE ȘI GEOGRAFIA TURISMULUI	
1. <i>CATEDRA DE GEOGRAFIE ȘI GEOGRAFIA TURISMULUI</i>	
- conferențiar, poz. 11, disciplinele:	Geografia populației. Geografia așezărilor. Geografia umană și economică a României Geografia turismului în U.E. și în România. Tehnica operațiunilor de turism. Geografia umană și economică a României
- asistent, poz. 8, disciplinele:	
XIII. FACULTATEA DE ARHITECTURĂ	
1. <i>CATEDRA DE PROIECTARE DE ARHITECTURĂ</i>	
- conferențiar, poz. 1, disciplina:	Proiectare de arhitectură
- conferențiar, poz. 2, disciplina:	Sinteze de arhitectură
- lector, poz. 34 , disciplina:	Proiectare de arhitectură
- lector, poz. 66, disciplinele:	Proiect de specialitate – Urbanism Proiectare de arhitectură
- lector, poz. 71 , disciplinele:	Proiectare de arhitectură
- lector, poz. 72, disciplina:	Proiect de specialitate – restaurare
- asistent, poz. 78, disciplina:	Proiectare de arhitectură
- asistent, poz. 79, disciplina:	Proiectare de arhitectură
- asistent, poz. 80, disciplinele:	Proiectare de arhitectură
- asistent, poz. 81, disciplina:	Reprezentări în Arhitectură
- asistent, poz. 82, disciplina:	Proiectare de arhitectură
2. <i>CATEDRA DE SINTEZE DE ARHITECTURĂ</i>	
- profesor, poz. 2, disciplinele:	Sinteze de arhitectură Fizica Construcțiilor I, II
- conferențiar, poz. 7, disciplinele:	Materiale de Construcții și Finisaje I,II. Structuri de lemn, metal, beton armat II. Sinteze de arhitectură
- conferențiar, poz. 55, disciplinele:	Structură și compoziție urbană I Proiect de specialitate – urbanism
- asistent, poz. 65, disciplinele:	Sinteze de arhitectură
- asistent, poz. 66, disciplina:	Proiect de specialitate – restaurare
- asistent, poz. 67, disciplina:	Sinteze de arhitectură
- asistent, poz. 68, disciplina:	Sinteze de arhitectură
3. <i>CATEDRA DE STUDIUL TEORETIC AL ARHITECTURII</i>	
- profesor, poz. 3, disciplinele:	Proiectare de arhitectură. Istoria universală a arhitecturii și artelor IV
- profesor, poz. 5, disciplinele:	Doctrină și curente în arhitectură și urbanism Patrimoniu construit Teoria arhitecturii și programe I Proiectare de arhitectură
- conferențiar, poz. 11, disciplinele:	Sinteze de arhitectură
- conferențiar, poz. 14, disciplinele:	Teoria arhitecturii și programe III Istoria universală a arhitecturii și artelor I,II. Arhitectură modernă în spații istorice. Proiectare de arhitectură
- conferențiar, poz. 37, disciplinele:	Centrul și periferia în contextul structurilor urbane. Stiluri în artă și arhitectură. Reprezentări în arhitectură
- conferențiar, poz. 38, disciplinele:	Reprezentări ale arhitecturii în arte Estetică și arhitectură în spațiul cultural european Reprezentări în arhitectură
- lector, poz. 30, disciplina:	Proiectare de arhitectură

XIV. FACULTATEA DE SOCIOLOGIE-PSIHOLOGIE	
1. <i>CATEDRA DE SOCIOLOGIE</i>	
- conferențiar, poz. 7, disciplinele:	Sociologia opiniei publice Psihologia socială
- conferențiar, poz. 8, disciplinele:	Sociologia familiei Etnosociologie românească
- conferențiar, poz. 26, disciplinele:	Teorii sociologice contemporane Sociologia educației
- conferențiar, poz. 27, disciplinele:	Sociologie urbană I. Sociologie urbană II. Antropologie urbană Antropologie.
- conferențiar, poz. 28, disciplinele:	Sociologie juridică Sociologie militară
- asistent, poz. 30, disciplinele:	Managementul proiectelor de cercetare socială. Calitatea vieții
- asistent, poz. 31, disciplinele:	Diagnoză și intervenție socială Sociologie rurală. Sociologie urbană
2. <i>CATEDRA DE PSIHOLOGIE</i>	
- profesor, poz. 52, disciplina:	Bioetică
- conferențiar, poz. 7, disciplinele:	Psihologie experimentală Metode de analiză calitativă
- conferențiar, poz. 8, disciplina:	Introducere în consiliere psihologică
- conferențiar, poz. 9, disciplina:	Neuropsihologie
- conferențiar, poz. 53, disciplina:	Psihologia educației
- conferențiar, poz. 54, disciplina:	Psihologia adultului și vârstnicului
- conferențiar, poz. 55, disciplina:	Fundamentele psihoterapiei
- conferențiar, poz. 56, disciplina:	Psihologia familiei și psihosexologie
- lector, poz. 58, disciplinele:	Psihologia sănătății Psihologie socială II Psihologie socială I Fundamentele psihologiei I Fundamentele psihologiei II
- asistent, poz. 59, disciplina:	Introducere în consilierea psihologică
- asistent, poz. 60, disciplina:	Psihologia comunicării
- asistent, poz. 61, disciplina:	Psihologia familiei și psihosexologie
- asistent, poz. 62, disciplina:	Psihologie socială II
- asistent, poz. 63, disciplinele:	Fundamentele psihoterapiei Defectologie și logopedie
- asistent, poz. 64, disciplinele:	Psihologia muncii
- asistent, poz. 65, disciplina:	Bioetică
- asistent, poz. 66, disciplina:	Consiliere educațională și a carierei
- asistent, poz. 67, disciplinele:	Psihologia educației
- asistent, poz. 68, disciplinele:	Istoria psihologiei Istoria psihologiei Testarea psihologică (personalitatea)
- asistent, poz. 69, disciplina:	Testarea psihologică (personalitatea)
- asistent, poz. 70, disciplina:	Testarea psihologică (aptitudini și inteligență)
- asistent, poz. 71, disciplina:	Teorii și paradigme contemporane în psihologie. Psihologie socială II
- asistent, poz. 72, disciplina:	Managementul resurselor umane
- asistent, poz. 73, disciplina:	Managementul personalului
- asistent, poz. 74, disciplinele:	Psihologie medicală
- asistent, poz. 75, disciplinele:	Analiza datelor experimentale
- asistent, poz. 76, disciplina:	Metode și tehnici de cercetare în psihologie
- asistent, poz. 77, disciplinele:	Metode și tehnici de cercetare în psihologie
- asistent, poz. 78, disciplina:	Psihologie judiciară
- asistent, poz. 79, disciplinele:	Istoria psihologiei
- asistent, poz. 80, disciplinele:	Psihologie experimentală Metode de analiză calitativă
XV. DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC	
- conferențiar, poz. 11, disciplinele:	Pedagogie II (Teoria instruirii); Teoria și metodologia evaluării) Didactica specialității Practica pedagogică
- conferențiar, poz. 13, disciplinele:	Pedagogie I (Fundamentele pedagogiei, Teoria și metodologia curriculum-ului). Psihologia educației
- conferențiar, poz. 15, disciplinele:	Didactica educației fizice Managementul clasei de elevi Managementul clasei de elevi
- asistent, poz. 26, disciplina:	
XVI. FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, CRAIOVA	
- profesor, poz. 7, disciplinele:	Obligații II. Responsabilitatea Dreptul bunurilor. Drepturi reale
- conferențiar, poz. 11, disciplinele:	Criminologie Libertăți fundamentale
- conferențiar, poz. 12, disciplina:	Dreptul transporturilor
- lector, poz. 31, disciplinele:	Drept civil I (partea generală) Drept civil II. Drept civil II (persoanele)
- lector, poz. 32, disciplina:	Protecția juridică a drepturilor omului
- lector, poz. 33, disciplina:	Dreptul administrativ al bunurilor
- lector, poz. 34, disciplina:	Dreptul medului
- lector, poz. 35, disciplinele:	Bazele științei politice Bazele constituționale ale administrației publice
- lector, poz. 38, disciplinele:	Obligații I. Contracte
- lector, poz. 39, disciplinele:	Contencios administrativ Relații colective de muncă
- profesor, poz. 57, disciplina:	Istoria dreptului românesc
- conferențiar, poz. 60, disciplinele:	Drept civil I (Partea generală) Drept civil II (Persoanele) Drept internațional public
- conferențiar, poz. 63, disciplinele:	Drept diplomatic și consular Drept internațional public
- conferențiar, poz. 64, disciplinele:	Relații colective de muncă Relații individuale de muncă
- conferențiar, poz. 65, disciplinele:	Drept administrativ I. Drept administrativ II. Drept administrativ
- lector, poz. 69, disciplinele:	Drept civil. Contracte speciale Drept civil. Drepturi reale Drept civil II (persoanele)
- lector, poz. 70, disciplinele:	Politici publice. Instituții politice și instituții administrative
- lector, poz. 72, disciplinele:	Libertăți fundamentale. Teoria generală a dreptului. Elemente de teoria statului și dreptului
- asistent, poz. 73, disciplina:	Limba engleză (1, 2). Limba engleză
XVII. FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, CRAIOVA	
1. <i>CATEDRA DE ANALIZĂ ECONOMICĂ, CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE</i>	
- profesor, poz. 2, disciplinele:	Informatică 2 (Limbaje și Baze de date). Sisteme informatice pentru asistarea deciziei
- conferențiar, poz. 12, disciplinele:	Sisteme informatice de gestiune Informatică de gestiune (SGBD)
2. <i>CATEDRA DE ȘTIINȚE ECONOMICE</i>	
- profesor, poz. 5, disciplinele:	Finanțe publice și fiscalitate Fiscalitate
- profesor, poz. 6, disciplinele:	Relații valutare internaționale Piețe de capital și burse de valori
- conferențiar, poz. 12, disciplinele:	Limbă străină (engleza) I, II Corespondență comercială în limba străină (engleza) I, II
- conferențiar, poz. 13, disciplinele:	Economie (Microeconomie și Macroeconomie) Piețe internaționale de capital

- conferențiar, poz. 14, disciplinele:	Management 1 (Management general). Managementul proiectelor finanțate internațional
- conferențiar, poz. 15, disciplinele:	Econometrie și previziune economică. Calcul economic I (Matematici financiare și actuale)
- conferențiar, poz. 16, disciplina:	Marketing
XVIII. FACULTATEA DE MANAGEMENT, BRAȘOV	
1. <i>CATEDRA DE MANAGEMENT</i>	
- profesor, poz. 7, disciplinele:	Managementul investițiilor. Analiza strategică a mediului concurențial
- profesor, poz. 8, disciplinele:	Metodologia cercetării științifice în management (1). Managementul afacerilor
- profesor, poz. 9, disciplinele:	Management operațional Managementul producției
XIX. FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ADMINISTRATIVE, BRAȘOV	
- profesor, poz. 5, disciplinele:	Drept procesual penal I Drept procesual penal II
- conferențiar, poz. 12, disciplinele:	Știința administrației și administrație publică. Dreptul administrativ al bunurilor
- conferențiar, poz. 13, disciplinele:	Elemente de teoria statului și dreptului
- conferențiar, poz. 15, disciplinele:	Libertăți fundamentale Dreptul medului Dreptul proprietății intelectuale
- asistent, poz. 55, disciplinele:	Dreptul transporturilor Dreptul societăților
XX. FACULTATEA DE PSIHOLOGIE-PEDAGOGIE, BRAȘOV	
1. <i>CATEDRA DE PSIHOLOGIE ȘI PEDAGOGIE</i>	
- conferențiar, poz. 7, disciplina:	Psihologia vârstelor I. Psihologia copilului și a adolescentului Psihologia vârstelor II. Psihologia adultului și vârstnicului
- conferențiar, poz. 8, disciplinele:	Metodologia cercetării. Psihologia creativității. Metodologia cercetării psihologice și pedagogice I
XXI. FACULTATEA DE CONTABILITATE ȘI FINANȚE, CÂMPULUNG MUSCEL	
- conferențiar, poz. 9, disciplinele:	Contabilitate financiară curentă Contabilitate financiară de raportare Contabilitate managerială Buget și trezorerie
XXII. FACULTATEA DE CONTABILITATE ȘI FINANȚE, RÂMNICU VÂLCEA	
- profesor, poz. 1, disciplinele:	Control financiar-fiscal. Audit și control. Audit intern
- profesor, poz. 2, disciplinele:	Informatică de gestiune (documente contabile). Informatică de gestiune (limbaje de programare și SGBD)
- conferențiar, poz. 3, disciplinele:	Contabilitate (Baze și Proceduri) Contabilitate financiară (curentă și de raportare)
XXIII. FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, RÂMNICU VÂLCEA	
- conferențiar, poz. 6, disciplinele:	Teoria generală a dreptului Relații individuale de muncă Relații colective de muncă
- conferențiar, poz. 7, disciplina:	Drept administrativ (I, II)
- conferențiar, poz. 8, disciplinele:	Istoria dreptului românesc Drept roman (I, II)
- lector, poz. 19, disciplinele:	Contencios administrativ Drept administrativ (I, II)
- lector, poz. 37, disciplinele:	Drept civil; Contracte speciale
- lector, poz. 39, disciplinele:	Dreptul asigurărilor Contencios administrativ
XXIV. FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, CONSTANȚA	
- profesor, poz. 1, disciplina:	Drept procesual civil
- profesor, poz. 2, disciplinele:	Dreptul bunurilor. Drepturi reale
- profesor, poz. 3, disciplinele:	Obligații. Responsabilitatea Drept penal – Partea specială I Drept penal – Partea specială II
- profesor, poz. 5, disciplinele:	Deontologia funcționarului public Psihologie juridică
- conferențiar, poz. 10, disciplinele:	Relații individuale de muncă Relații colective de muncă
- conferențiar, poz. 12, disciplina:	Limba engleză
- conferențiar, poz. 16, disciplinele:	Drept civil I (partea generală). Drept civil II. Persoanele. Drept civil (1,2)
- profesor, poz. 69, disciplina:	Limba engleză
- conferențiar, poz. 70, disciplinele:	Teoria generală a dreptului Dreptul medului Dreptul administrativ al bunurilor
- lector, poz. 50, disciplinele:	Știința administrației și administrația publică
- asistent, poz. 61, disciplina:	Deontologia funcționarului public
- asistent, poz. 75, disciplinele:	Drept civil. Contracte speciale Responsabilitate
XXV. FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, CONSTANȚA	
1. <i>CATEDRA DE CONTABILITATE</i>	
- conferențiar, poz. 9, disciplinele:	Contabilitate financiară Contabilitate publică. Proiecte de contabilitate și informatică
- conferențiar, poz. 10, disciplinele:	Informatică de gestiune (Limbaje) Informatică de gestiune (SGBD) Sisteme informatice de asistare a deciziei
- conferențiar, poz. 11, disciplinele:	Finanțele întreprinderii. Fiscalitate.
- conferențiar, poz. 12, disciplinele:	Piețe de capital. Piețe de capital și burse de valori
- lector, poz. 31, disciplinele:	Modelarea și simularea proceselor economice. Management operațional
- lector, poz. 44, disciplina:	Modelarea și simularea proceselor economice
2. <i>CATEDRA DE ECONOMIE</i>	
- profesor, poz. 3, disciplinele:	Managementul transporturilor Comunicări și negocieri în afaceri Negocieri și uzanțe de protocol
- conferențiar, poz. 5, disciplinele:	Managementul resurselor umane Management general Eficiență economică
- conferențiar, poz. 6, disciplinele:	Managementul producției. Evaluarea întreprinderii. Management general
- conferențiar, poz. 7, disciplinele:	Marketing. Managementul calității
- conferențiar, poz. 8, disciplinele:	Managementul proiectelor în administrația publică. Managementul proiectelor.
- lector, poz. 21, disciplinele:	Microeconomie. Macroeconomie
- asistent, poz. 34, disciplina:	Eficiență economică
- asistent, poz. 35, disciplinele:	Introducere în știința economică Introducere în economie și politici economice Analiză economico-financiară

SĂ NE CUNOAȘTEM PROFESORII:

Sorin Lerescu sau muzica de la necesitate la destin



Sorin Lerescu este conf. univ.dr. la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, unde susține cursul de *contrapunct și de compoziție*. Cărțile sale, *Teatrul instrumental* și *Sinteze de contrapunct*, au fost publicate, în 2001 și 2003, la București, la Editura Fundației România de Măine.

Putini compozitori au darul de a se situa într-o arie culturală și stilistică unde – în pofida diversității opiniilor și preferințelor – să se manifeste un consens al publicului în privința receptării lucrărilor sale: Sorin Lerescu reușește să satisfacă necesitatea de artă în prag de secol XXI cu o muzică nouă, dar și temperată de cultura și personalitatea artistului creator. Premiat, ales în fruntea organizației românești care se ocupă de muzica contemporană, preferat de interpreți pentru capacitatea sa de a se exprima întotdeauna elegant, sobru și cald, Sorin Lerescu este o prezență remarcabilă în cultura română. Lucrările sale străbat întregul areal interpretativ, de la formații camerale (începând de la soliști până la ansambluri mai ample incluzând, uneori, și vocea umană), ajungând până la marea orcheștră. Limbajul său stilistic echilibrat mărturisește maturitatea vârstei sufletului cu care își scrie muzica, liniștea și echidistanța pe care pare a le fi cucerit fără vreun efort special: abordarea sa modală se alătură elementelor repetitive și face ca elementele limbajului său să se așeze atent și veșnic în conștiința publicului său.

Pe lângă promovarea propriilor lucrări – cu care este dator critic creator dornic de a-și împărtăși trăirile ascultătorilor săi –, Sorin Lerescu a gândit și a susținut un program autentic de promovare a muzicii românești contemporane prin ansamblul TRAIECT, fondat în 1982: a prezentat publicului din țară și din străinătate, în cei aproape 30 de ani de existență a formației, un mare număr de opus-uri contemporane, cu un spectru larg de stiluri și tendințe estetice. Un alt gest care l-a propulsat la calitatea de organizator al vieții muzicale românești este și cel de a fi fondator și director artistic al Festivalului internațional ÎNALȚĂRILE MUZICII NOI de la Brăila, orașul unde Xenakis a copilărit, asimilând vitalitatea muzicii românești.

Născut la **14 noiembrie 1953**, la Craiova, a urmat studii de compoziție la Universitatea Națională de Muzică din București, cu Tiberiu Olah și Anatol Vieru, participând, ulterior, la masterclass-uri organizate de muzicieni cunoscuți, precum Brian Ferneyhough și Morton Feldman. Din 2003, este Președintele Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC). A fost și director artistic al edițiilor a 14-a, din 2004, și a 19-a, din 2009, – împreună cu Doina Rotaru – ale SĂPTĂMÂNII INTERNAȚIONALE A MUZICII NOI de la București, asigurând, totodată, între anii 2005-2010, și direcția artistică a Festivalului Internațional „MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC”, împreună cu colegii săi din Comitetul Executiv al Societății Naționale. Sorin Lerescu este membru S.A.C.E.M. (Franța) și în Consiliul Director al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Compozitorul a participat la festivaluri și întâlniri importante consacrate muzicii contemporane: Trondheim, Darmstadt, Tallinn, Roma, Paris, Varsovia, Timișoara, Chișinău, Belgrad, Cluj-Napoca, Gent, București, Brăila, Budapesta, Odesa, Reggio Emilia, Minsk, Tirana, Sofia, Bonn, Barcelona, ISCM World Music Days: Romania/Republica Moldova – 1999, Slovenia – 2003, Elveția – 2004, Croația – 2005, Germania – 2006, Hong Kong – 2007, Lituania – 2008, Suedia – 2009, Australia – 2010.

Beneficiind de un discurs de o calitate muzicologică notorie, în 2001, Sorin Lerescu a fost invitat să susțină un seminar de compoziție la Istituto Musicale „Achille Peri” din Reggio Emilia. În noiembrie 2003, a făcut parte din Juriul internațional de compoziție al Premiului „Valentino Bucchi” din Roma, unde a susținut și un master class de compoziție. În 2006, a fost membru în juriul internațional de compoziție al *ISCM-CASH Young Composer Award 2006* la Festivalul ISCM World New Music Days 2006, Stuttgart (Germania), iar, în 2008, a fost Președinte al Juriului internațional de compoziție de la Plovdiv (Bulgaria). Sorin Lerescu a fost recompensat cu Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru muzică de cameră, pe anul 2003, și cu Premiul *George Enescu* al Academiei Române pentru creație muzicală, pe anul 2003, fiind distins și cu Meritul Cultural, în 2004. Este deținător al Premiului ATM (cu Grupul de Muzică Nouă TRAIECT – în 1983).

Creația sa cuprinde patru simfonii, patru concerte, două cantate, lucrări instrumentale și vocal-instrumentale, opera URMUZICA. Opus-uri de Sorin Lerescu au fost interpretate în concerte și recitaluri în: Franța, Belgia, S.U.A., Italia, Republica Moldova, Serbia, Spania, Portugalia, Olanda, Germania, Belarus, Ucraina, Australia, Slovenia, Elveția, Austria, Ungaria, Albania, Bulgaria; înregistrate sau transmise la radio și televiziune de: Radio România, Radio Iași, Radio Cluj, TVR, TV SIGMA, Radio 3 Gent, TVM, TvRM, BBC-Radio 3, Magyar Radio, Polski Radio, SMEI-UCMR; editate pe discuri LP, casete audio și compact-discuri în România de către Societatea Română de Radiodifuziune, ELECTRECORD, INTERCONT MUSIC, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, în Marea Britanie (METTIER Sound & Vision Ltd.) și Australia (MOVE RECORDS). Lucrările sale au fost tipărite la EDITURA MUZICALĂ din București, la CARCIOFOLI Verlagshaus din Zürich și la LUCIAN BADIAN EDITIONS din Ottawa, Canada.

Sorin Lerescu a publicat analize și cronici muzicale în presa scrisă, a participat la emisiuni de radio și de televiziune, în calitate de realizator și de invitat, a conferențiat despre muzica românească contemporană și despre lucrările sale în țară și peste hotare (fiind invitat la Universitatea Transilvania din Brașov în anul 2010 pentru o conferință specială dedicată creațiilor sale).

Sorin Lerescu este Doctor în Muzicologie al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj (1999) și conferențiar universitar doctor la Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret din București, unde susține cursul de *contrapunct și de compoziție*. Cărțile sale, *Teatrul instrumental* și *Sinteze de contrapunct* au fost publicate în 2001 și 2003, la București, de către Editura

Fundației *România de Măine*, evidențiind un demers pedagogic răsplătit de calitatea discipolilor săi și o profunzime muzicologică ancorată în contemporaneitate. *Teatrul instrumental* este o carte unică în literatura română de specialitate, ce descrie un important fenomen artistic, pornind de la premisa sincretismului artelor: de-a lungul istoriei artelor, redefinirea relației dintre muzică și cuvânt, posibilitatea vizualizării muzicii, alăturarea teatrului, artelor plastice, coregrafiei, dezvoltarea fenomenului multimedia sunt tot atâtea elemente care au contribuit la apariția teatrului instrumental.

Genul simfonic reprezintă pentru Sorin Lerescu finalitatea preocupărilor experimentale din laboratorul său componistic, realizate mai întâi în celelalte lucrări solistice sau camerale: Simfonia I (1984) continuă existența pluridimensională a genului în secolul al XX-lea, propunând, însă, o nouă fizionomie a ciclului: tripartitismul de tip A-B-C favorizează ideea unei desfășurări curșive a transformărilor, contrastelor de structuri și stări. Simfonia II (1987) aprofundează o scriitură orchestrală foarte diversă: volumele sonice supraîncărcate (texturile), deplasarea spațială a combinațiilor polifonice sau heterofonice, inserția fragmentelor „camerale” în complexul orchestral, realizând o sinteză continuu-discontinuu, evolutiv-static. Simfonia III (1994) oferă modelul orchestral al unui nou tip de discurs sonor marcat de prezența în diferite ipostaze melodice, ritmice, polifonice a unei teme expuse de clarinet, în debutul lucrării: suprafețele timbrale, textura care apare în variate ipostaze expresive, aidoma unei structuri prismatice aflată mereu în transformare și recompunere plastică. Simfonia IV (cu orgă) (2001) propune o polifonie complexă între structuri omofone și puncte de orgă care sugerează continuitatea între accentele dramatice expuse de diferite combinații instrumentale, realizând o impresionantă sinteză de melodii, ritm și culoare timbrală. Orga este înțeleasă ca parte a expresivității timbrale a complexului orchestral, având însă și valențe solistice cu efecte în acuirea forme muzicale.

Alte lucrări, care definesc preocupările creatoare ale lui Sorin Lerescu, sunt lucrările dedicate orchestrei de coarde precum „Momente”, „Ambianțe” (concert pentru orcheștră de coarde), în cadrul cărora continuitatea și discontinuitatea discursului sunt elementele dramatice, care stau la baza construcției arhitectonice muzicale. Sax-concerto pentru saxofon și orcheștră (2004) se constituie într-o experiență îndelungă de condensare și exprimare a unor trăiri muzicale redată prin calitatea unui mare interpret, căruia îi este dedicată lucrarea: Daniel Kientzy. Ciclu „Modalis” (cu lucrarea concertantă „Modalis II” – o sărbătoare a culorii timbrale a flautului), lucrări precum „Solo-Multipli”, „Phonologos” completează un portret componistic ce mai cuprinde lucrări camerale, simfonice și corale. Opera Națională Română din București a găzduit premiera operei „Urmuzica”, concepută după poemul „Fuchsiada”, de Urmuz: neomodalismlul, polifonia eliberată de constrângeri, varietatea ritmică și timbrală constituie elementele de bază. „The Romanians of the Day” (“Românii din ziua de azi”) este titlul unui CD apărut, în 2002, la Melbourne (Australia), care evocă o relație specială de colaborare între compozitorii din statul australian Victoria și cei din România. În anul 2000, s-a realizat primul concert integral cu opere australiene din România, interpretat de Ansamblul Traiect, condus de Sorin Lerescu, în cadrul Festivalului Internațional “Întâlnirile Muzicii Noi” (“Meetings of New Music”) de la Brăila.

Fidel artei sale componistice, în egală măsură și artei sale pedagogice și muzicologice, Sorin Lerescu ilustrează profilul complex al muzicianului modern, marcat de întregul spectru de preocupări artistice ce caracterizează un artist autentic de la confluența secolelor XX-XXI.

Petruța MĂNIUȚ
Revista No. 14 Plus Minus

PANTEON

Ideea va fi fost demult lansată, dar a devenit actuală acum. Să avem în capitala țării un Altar al Patriei, un teritoriu rezervat memoriei și eternei recunoștințe numelor dăltuite în istoria neamului, despre asta e vorba. Academia Română a demarat deja căutările întru găsirea formulei potrivite. Președintele însuși, asistat de sfetnici de altitudine, grăbește demersul pentru a pune cât mai curând piatra de temelie a acestui loc de reculegere și meditație, de reflecție și fortificare sufletească. Merită, din capul locului, întreaga noastră considerație această așchie diamantăină de gând. Ea cată în zbor către trecut pentru a pregăti în actualitate foșnetul de evlavie și severă încredere în propria identitate și demnitate ce o datorăm viitorului.

Am salutat această pornire citorială de cum mi-a ajuns aproape și caut să-mi clarific, pentru mine, imaginea acestei icone de lumină, tăceri și fastuoase bucurii interioare. Ce se dorește, înțeleg eu, este plantarea unei făclii de perpetua iradiere până departe a sentimentelor de cucernică îndatorire față de trecutul nostru imediat ori mai îndepărtat, de duioșie, de simțire românească în fața simbolurilor ce ni le recunoaștem, le adjudecăm și le promitem a le feri de atingeri vitrege. Panteonul Național ar urma să alăture chipuri și trăiri memorabile, pilduitoare prin fulgerul slobozit către sufletul nostru de români. Cotizații cu supramăsura la scurgerea noastră prin vâmile timpului. O discretă, dar înălțătoare alăturare de trăiri cu gândul la neam și țară. Frize acoperite de miniaturi caligrafice gândite să exprime esența inconfundabilă a ziditorilor

de țară, îngemănând fapta lor, zicerea lor, zbaterea lor, visele lor, suferințele lor.

Cea dintâi decizie a fost luată. Panteonul, sună o decizie adjucecată și de primărie, va ocupa o suprafață semnificativă din Parcul Tineretului, în vecinătatea Liceului Șincai. Arhitecții au percutat și trudesesc laolaltă pentru a imagina confi-gurația spațială a proiectatului com-plex memorial. În paralel, se desfașoară căutări vizând definirea paradigmei de reprezentări. Sunt întrebări pe care le-am adresat eu însumi celor cu care am apucat să stau de vorbă. Se detașează, în această magmă a căutărilor, întrebări la care deja s-a răspuns. Sunt întrebări la care nu s-a răspuns încă. Așa că o personală și neobligatorie opinie: merită clarificate toate câte sunt legate de criteriile ce urmează să prezideze deciziilor ulterioare. Așadar: cine sunt cei convocați să imobileze cu reușita lor exemplară interioarele, bănuiesc încăpătoare, dar, oricum, prin firea lucrurilor, limitate din Panteonul Național? Ce nume vor purta? Ce criterii vor argumenta selecția? Dar excluderile? Sub ce formă se va conveni să apară sub ochii noștri cel ales pentru evlavioasă și durabila lacrimă de recunoștință a nației întregi? Până unde ne ducem în trecut? Cât de aproape venim cu efortul de pioasă fixare pe ecranul recunoștinței veșnice? Se vor regăsi în Panteon oseminte ale celor venerați? În acest caz, mă întreb, se intenționează răscolirea unor stări de lucruru



gândite pentru veșnicie la vremea lor? Mă gândesc la acei fii ai neamului ce își duc somnul de veci în necropole de familie ori în incinte funerare sfînjite prin prezența lor acolo. Se va recurge la o modalitate unitară, gen cenotaf? La reprezentarea prin lucrări de sculptură? Va fi preferată o metodă combinată, după caz?

Oricum, va putea servi, cu siguranță, examinarea unor stări alotropice cu faimă prin alte locuri. La Paris, exemplul cel mai cunoscut unora dintre noi, strânge alături rămășițe pământești de personalități selectate cu extremă precauție, pentru a evita demonetizări ori cănd posibile - Voltaire, Moliere, Balzac și tot așa. La Roma, acel trunchi de con, lăsat desoperit sub cer, găsește loc doar pentru o mână de celebrități. La Washington, pe colina Capitolului în monumentală clădire a Congresului, vizitezi Hall of Fame. Reprezentanți sculpturale figurative par a sta de vorbă, apăsăți de celebritatea care i-a adunat alături. Mai pot fi date și alte exemple. Rămâne de inventariat, observat și tras concluzii. Cei îndrituiți au a se lămurii

Neagu UDROIU

Triplu final la Galeria Apollo

Retrospectiva pictoriței Rodica Lazăr a fost un succes deplin

Tablourile au ajuns acasă, luminile de la Galeria Apollo s-au stins. Ce se poate scrie despre o asemenea retrospectivă cum a fost cea dedicată artistului Rodica Lazăr? Că a reprezentat un triplu final.

În primul rând, s-a terminat perioada de expunere a lucrărilor, care a fost prelungită cu o săptămână, până pe 7 noiembrie, în loc de 30 octombrie. În al doilea rând, că s-a pus punct final, cu această retrospectivă, unei etape din rememorarea și valorificarea operei semnată de Rodica Lazăr. În al treilea rând, este una din ultimele expoziții în actuala Galeria Apollo, înainte de debutul șantierului care va transforma clădirea veche și cam urâtă – fie vorba între noi – a Teatrului Național din București, dar atât de dragă, după ce a găzduit atâtea fapte de cultură, într-un oraș

căzut, deocamdată, pradă grosolaniei și cerșetorilor. Planul este să se ridice aici un centru cultural. Revenind la fiecare din aceste aspecte, o abordare posibilă este următoarea. În viza mea am participat la ceva vernisaje, la foarte puține montări de expoziții, dar la o singură demontare. După ce au fost admirate, comentate, răvnite și introduse în numeroase memorii, tablourile merită și ele puțină odihnă. Așa că au fost date jos, cu atenție, împachetate în sofisticate ambalaje și redat atelierului de unde au plecat, la fel cum fac copiii când revin la casa părintească, după ce au fost plecați în lume. Ei revin cu mare bucurie, chiar și din expediții foarte rodnice.

După această retrospectivă, memoria Rodicăi Lazăr va trece într-o nouă etapă de valorificare, fapt cunoscut mai bine de familie

și de numeroasele generații de pictori care au trăit în aura pedagogică a unui asemenea profesor. Apoi, ne gândim ce o să fie în acest loc peste câțiva ani...

Când soteam cuiele de pe simeze, am identificat în aer cel puțin trei rânduri de urme. În primul rând, cele lăsate de vizitatorii ultimei zile. Ei știu că au privilegiul de a gusta fructele cele mai coapte și mai zemoase ale expoziției, erau tablourile care, după ce ajunseseră la o maturitate artistică, în atelier, acum erau la apogeeul culesului de priviri și gânduri admirative. În al doilea rând, erau urmele șoptelor roștite de oamenii care trecuseră pe aici, pe parcursul tuturor zilelor, să vadă, cu ochii lor, evenimentul artistic al anului 2010, din lumea artelor vizuale românești. În fine, am identificat și urme ale vizitatorilor, care au intrat aici, de la inaugurarea Galeriei Apollo. Un ocean de urme aeriene, cele mai mult favorabile și, câteva, cărcotașe.

De obicei, finalurile sunt asociate sentimentelor de tristețe și regrete. Eu am resimțit o bucurie de tip special cu gândul că Rodica Lazăr exact așa ar fi dorit să se petreacă lucrurile. În liniște și în modeste, dar cu stil rafinat. Trei finaluri, trei etape terminate, care așteaptă cel puțin tot atâtea debuturi, prima zi a unei viitoare expoziții, o nouă retrospectivă, un nou centru cultural de interes real pentru bucureșteni, români și ceilalți locuitori ai planetei.

*

Rodica Lazăr s-a născut la Huși în anul 1931 și a decedat la București în 2009. A absolvit secția de Artă Monumentală la Institutul Nicolae Grigorescu, dar pictura de șeval este dragostea vieții ei creatoare. Lucrările sale se găsesc în numeroase colecții din țară și străinătate. Un fapt rar în ziua de astăzi pentru un artist contemporan - pânzele sale au ajuns în pinacotecile muzeelor din Bărlad, Galați, Iași, Craiova, Sibiu și Oradea.

Aristotel BUNESCU



Rodica Lazăr alături de soțul său, pictorul Iacob Lazăr, în casa - atelier



Rodica Lazăr cu soțul și unul dintre băieți, Ion Lazăr, pictor, eseist, restaurator, cadru didactic, la vernisajul de la Galeria Irecson

Reflecții săptămânale

Centaurii

Poți trăi fără să știi într-o lume care a încetat să mai fie, te poți vedea așa cum nu mai ești de-o clipă sau mai mult.

Ai fost demis, dar nimeni nu ți-a adus vestea și-ți cumperi ziarul ca și când nimic nu s-a petrecut. Alergi după flori ca un soț iubit, deși în urmă cu două ceasuri ai fost înșelat pe ascuns. Pregătești masa fiului tău cu toate că, print-o înfîmplare neștiută, nu mai ești, de o oră, părinte.

Asemeni luminii unui soare ce supraviețuiește stingerii lui, universul fiecăruia dintre noi poate apărea încă neatinș chiar dacă el este deja prăbușit.

Cel care trebuie să te anunțe uneori înțelege că este de ajuns un cuvânt pentru ca cel care i-a deschis ușa să dispară. Mesagerul se uită la tine ca la o nălucă, te privește ca pe o făptură cobară din legende.



Și dacă vestitorul nu există, rămînem o creatură fantastică, dar nevăzută.

Poveștile cu centauri și sirene nu sunt doar pentru copii.

Alexandru LUCINESCU



COMUNICAT DE PRESĂ

Conferința de lansare a proiectului

CALITATE EUROPEANĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

București, 18 noiembrie 2010

Joi, 25 noiembrie 2010, ora 12.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, va avea loc conferința de lansare a proiectului „Calitate europeană în învățământul superior”.

Acest eveniment vine în continuarea preocupărilor noastre privind îmbunătățirea continuă a calității în toate procesele didactice și științifice, precum și îmbunătățirea abilităților profesionale, principalul obiectiv al proiectului fiind dezvoltarea și implementarea la nivel național, într-o perioadă de 36 de luni, a unor strategii și instrumente de asigurare a managementului calității proceselor de educație și formare în învățământul superior.

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I și compania Pluri Consultants Romania, a demarat, la 1 octombrie 2010, activitățile din cadrul proiectului „Calitate europeană în învățământul superior” (POSDRU/86/1.2/S/62249), un proiect finanțat de Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa Prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, domeniul major de intervenție 1.2 „Calitate în învățământul superior”.

Prin acest proiect, Universitatea Spiru Haret, în calitate de coordonator, și Universitatea Națională de Apărare Carol I și compania Pluri Consultants Romania, în calitate de parteneri, vor revizui o serie de procese și proceduri, precum și manualul de management al calității, în vederea obținerii certificării ISO, obținând, astfel, creșterea competitivității și a performanței în învățământul superior la nivel național.

Evenimentul se va desfășura cu participarea echipei de proiect, a experților, a cadrelor didactice și a studenților, a reprezentanților Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului și a reprezentanților mass-media.

Pentru informații suplimentare legate de proiect, ne puteți contacta la adresa de e-mail: calitate-cu-invatamani@spiruharet.ro

Persoană de contact: conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, manager proiect



COMUNICAT DE PRESĂ

Conferința de lansare a proiectului

PROFEMINANTREP – PROMOVAREA EGALITĂȚII DE ȘANSE ÎN ANTREPRENORIAL

Proiect finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 (POSDRU/97/6.3/S/64240)

București, 19 noiembrie 2010

Miercuri, 24 noiembrie 2010, ora 12.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, va avea loc conferința de lansare a proiectului „Profeminantrep – promovarea egalității de șanse în antreprenorial”.

Obiectivul general al acestui proiect constă în promovarea egalității de șanse în domeniul antreprenorialului, pe piața muncii, prin stimularea implicării femeilor în inițierea și dezvoltarea propriei afaceri și va fi implementat într-o perioadă de 36 de luni. Prin acest proiect strategic multi-regional urmărind să îmbunătățim calitatea resurselor umane și să creăm femeilor din România condiții de acces, pe piața muncii egale cu bărbății.

Prin acest proiect, Universitatea Spiru Haret, în calitate de coordonator, și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România, în calitate de partener, își propun formarea și instruirea unui număr de 7200 de femei, din toate cele opt regiuni de dezvoltare - București-Ilfov, Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest, Oltenia Vest; județele: București, Brașov, Iași, Cluj, Constanța, Prahova, Dolj, Timiș și Ilfov - care doresc să își inițieze o afacere și care, prin competențele dobândite, vor constitui motorul principal într-o nouă dinamică a economiei românești.

Evenimentul se va desfășura cu participarea echipei de proiect din cele opt regiuni, a experților, a reprezentanților administrației publice locale, precum și cu participarea reprezentanților mass-media.

Pentru informații suplimentare vă rugăm să ne contactați la adresa de e-mail profeminantrep@spiruharet.ro

Persoană de contact: conf. univ. dr. Maria Andronie, manager proiect



COMUNICAT DE PRESĂ

18 noiembrie 2010

Universitatea Spiru Haret organizează, în zilele de **20, 21, 27 și 28 noiembrie 2010, SEMINARIILE DE PREGĂTIRE A TUTORILOR** din cadrul proiectului *Studenti practicieni – Studenți activi și integrați*, un proiect cofinanțat de Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Principalul obiectiv îl constituie întărirea capacității de derulare a oportunității de stagii de practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică.

Proiectul, implementat în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I, va finanța, prin POSDRU, studenții, în conformitate cu cele mai bune practici desfășurate în statele membre ale Uniunii Europene. Pe întreaga durată a stagiului de practică, aceștia vor beneficia de îndrumare și supraveghere din partea specialiștilor din instituțiile partenere de practică.

Aceste seminarii vin în sprijinul specialiștilor, a tutorilor, care, pe parcursul celor patru seminarii, vor avea parte de un program amplu de instruire, program ce vine în continuarea preocupărilor Universității Spiru Haret privind promovarea inițiativelor legate de perfecționarea activității de practică studentască. Se va discuta despre organizarea stagiului de practică, despre procesul de evaluare a activității desfășurate de studenți pe durata practicii, despre rolul tutorului în procesul de organizare și derulare a stagiului. De asemenea, vor fi prezentate manualele și caietele de practică.

Seminariile se desfășoară între orele 09.00 și 16.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, și sunt susținute de către cei doi experți de instruire și formare tutori – conf. univ. dr. Manuela Epure și conf. univ. dr. Marinică Dobrin, cadre didactice cu experiență îndelungată în organizarea și derularea de stagii de practică pentru studenți.

Pentru detalii suplimentare vă rugăm să ne contactați la: tel: 021.455.19.99

studentipracticieni@spiruharet.ro; www.studentipracticieni.ro

Persoană de contact: Roxana Moșescu, secretar proiect



(Urmare din pag. 1)

În vederea inițierii dialogului, cât și a creării unei atmosfere favorabile deschiderii primei ediții, din acest an universitar, a cercului studențesc de creație literară, conf. univ. dr. Miorița Got spunea: „Sunt, în primul rând determinată să constat că, iată, toamna a căzut în genunchi, grea de păsările călătoare, care pleacă, și de puterea, de forța soarelui, care încă îi acordă atâta vitalitate. În această zi, focuri târzii, focuri proaspete, venind dinspre studenții noștri, dinspre elevi și masteranzi, dar și focurile adânci, din sufletul profesorilor, se reunesc. Ne determină să ne strângem și mai uniți, unii lângă alții, și să putem să ne regăsim, ca de atâtea ori, pe undele limbii române, cea mai muzicală și cea mai frumoasă dintre limbile pământului.”

Analizând tema atelierului creativ „Cultura tinerilor – încotro?” – conf. univ. dr. Miorița Got a amintit de poetul Mihai Eminescu, care spunea: „cultura este puterea popoarelor.” „Desigur, avem nevoie de Eminescu, în primul rând, care să ne atragă atenția; avem nevoie de el, care iată, evidenția „sufletul trebuie tratat ca pământul”, să i se dea ce-i trebuie pentru a fi productiv – ideea de sămânță. A ne întreba „Cultura tinerilor – încotro?” înseamnă a recunoaște că, în fapt, știința și arta ne ajută să ne desăvârșim. Prin știință, brațele noastre se întind spre infinit, spre zenit, iar prin cultură ne adăncim, ne înfrumusețăm ființa.[...] Cred că adevărata forță vine de aici, de la voi, tinerii, de la sufelele voastre frumoase, luminoase și de la preocupările voastre privind creația literară. În fapt, cultura se formează cu iubire, cu trudă asumată, iar cel care o stăpânește, devine un magician al timpului.”

În acest context, încărcat de simboluri și repere reale, s-a lansat dialogul cu privire la două domenii de importanță majoră – cultura și educația. Făcând o radiografie a vremurilor pe care le trăim, conf. univ. dr. Miorița Got atrăgea atenția: „Tot mai mult, răul, agresivitatea, scabrosul, grotescul, invadează societatea. Putem constata că nu mai vorbim, de multe ori, de generații, ci de o masă amorfă în care tineri, maturi, vârstnici au fizionomii palide, ochii scindate, iar ca notă comună lipsa unui ideal. Grăbiți, stresați, preocupați, ne mai interesează formația noastră de intelectuali, în egală măsură a tinerilor, pe care îi educăm? Ne mai întrebăm cine suntem, încotro mergem, cum ar trebui să trăim? Ne-am propus, prin întâlnirea de astăzi, să le demonstrăm, tuturor, contrariul. Cum le putem construi tinerilor o cultură solidă? Ne dorim ca momentul acesta să capteze mărturie și reflecție despre lupta pentru identitatea noastră, arta de a trăi și de a rămâne meru tineri spiritual, de a nu îmbătrâni. Educatorul, cu deosebire profesorul de simțire românească, este inițiat de Dumnezeu în harul și misterele care duc spre inima cuvântului. În sufletul educatorului se înfrățesc iubirea, marea și îndoiala, dușoia și melancolia, cutezanța și spiritul ironic. Profesorul de rostire și de simțire românească impresionează prin setea de adevăr, prin memoria vie, prin apetența polemică pentru o cauză înaltă. Vocea lui, timbrul personal sunt unice și au rostul să emoționeze, să încete constiințele tinerilor. Sunt sigură că multe răspunsuri autorizate le vom primi prin intervențiile dumneavoastră, profesori, studenți, elevi, masteranzi.”

Ca atare, studenții, elevii și profesorii participanți au prezentat, pe rând, propriile creații literare sau interpretări ale unor opere literare consacrate, cât și inițiativele educaționale, pe care le derulează în cadrul facultății, școlilor și liceelor din care provin.

Dintre acestea, în coordonarea prof. Maria Lupu, inspector școlar general adjunct al I.S.J. Vrancea, amintim „Muntele” de Marin Sorescu, în interpretarea elevului Dragoș Stanciu, și experiența împărtășită de elevii Colegiului Național „Unirea” și Colegiul Economic „Mihail Kogălniceanu”, din Focșani, membri ai Clubului de Lectură „Anibalector”. Numele clubului – inspirat de romanul „Căpitul din peștera” – este o inițiativă a liceenilor, care se derulează, deja, de peste un an.

Am remarcat, de asemenea, sub coordonarea prof. drd. Maria Monalisa Pleșea, inspector de specialitate la I.S.J. Buzău, și a părintelui prof. dr. Paul Iulius Negoită, director al Palatului Copiilor din Buzău, apariția volumului de poezie religioasă buzoiană „Cu un cuvânt spre sau despre cer” – o antologie de texte culese din diverse periodice sau volume. Lucrarea, prezentată este una deschisă, profesorii coordonatori adresând un îndemn studenților și masteranzilor,



interesați de poezia religioasă, la a o continua și îmbogăți. Elevii Seminarului Teologic din Buzău, ai Colegiului Național „B.P. Hașdeu” și ai Colegiului Național „Mihai Eminescu”, participanți la *Cercul de Oratorie și Dezbateri*, au prezentat participanților idealul lor comun atât în ceea ce privește evoluția în domeniul comunicării, cât și în descoperirea și dezvoltarea unor abilități.

Argumentare și contra-argumentare, socializare, capacitatea de a fi mai puternic prin ceea ce spui și crezi, acestea sunt doar câteva dintre avantajele pe care elevii participanți la *Cercul de Oratorie și Dezbateri* le-au împărtășit celor prezenți în sală.

M-a sunat toamna,
Frunzele mi-au șoptit
Că ele au sosit.
În fiecare dimineață, îmi spune că timpul trece.

M-a sunat toamna,
Oare pe cine căuta?
Am primit și un mail de la ea.

Să-i răspund sau să mai aștept?
O să mai aștept...
Poate va veni vremea să-i răspund.

Îi răspund: „De ce m-ai sunat?”
Și ea tăcea...
Umbră frunzelor călătoare îmi dădea răspunsul
De a mai trăi o clipă.

Cercul studențesc de studii și creație literară

„Cultura tinerilor – încotro?”

Tot sub coordonarea prof. Monalisa Pleșa, șase elevi au desfășurat și un scurt experiment poetic. Pornind de la un vers, „M-a sunat toamna”, elevii participanți au compus, pe loc, o poezie, în spiritul ideii propuse. Creația o supunem atenției:

se întreabă „încotro, România?”, încotro, partidul cutare?, încotro, bătrânii?, încotro, tineretul?. Acest lucru nu trebuie luat în glumă. Îmi aduc aminte, de când am vizitat Catacombele din Roma, de o bisericuță din piatră, unde se spune că a rămas urma tălpii Sfântului Petru. La un moment dat, umbra lui Iisus trece pe zidul acestei biserici, iar Sfântul Petru îl întreabă pe Iisus Hristos „Quo vadis, Domine?”. Încotro mergi, Doamne?. Iată, cât de veche și de profundă este întrebarea pe care adunarea de astăzi și-a propus să o dezbată. Dar, acolo mai este ceva. Răspunsul l-a dat Iisus Hristos: „Mă duc la Roma să mă răstignesc a doua oară.”, ne spune marelui scriitor polonez Sienkiewicz, în romanul său – unul dintre cele mai bune romane istorice – „Quo vadis.” Așadar, vă felicit pentru această temă, de care trebuie să ne agățăm cu toții, cu tineretea noastră, să participăm, dar nu doar să întrebăm „tineretul, încotro?”, ci să îl și ajutăm să poată păși în direcția care se cere. Pentru aceasta trebuie să participăm cu mai multă îndrăzneală, să ne exprimăm punctul de vedere, să ne „răstignim”, așadar, pentru interesele acestui „încotro” al tineretului nostru. [...] S-a vorbit despre cultură. Cultura, din „cultura – culturale”, înseamnă a săpa o bucată de pământ și a o face roditoare. Nu înseamnă, însă, a distruge, a năruți... Au dispărut câteva valori... Dar faptul că s-a dărâmat rușinea, care era modelul și



prof. metodist Ileana Sanda și a elevelor de la Colegiul Național „Elena Cuza” din București, care au prezentat câteva poezii din creațiile proprii. De asemenea, prof. Luminița Preda a exprimat necesitatea de a insufla elevilor, prin cultură, deschiderea către valorile reale, de a-i învăța să discearnă între valoare și non-valoare, de a-și

unde dorim să ajungem în ceea ce înseamnă idealurile noastre curate.”

Cercul studențesc de studii și creație literară, organizat de Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret*, se adresează tinerilor preocupăți de cercetarea științifică și de creația literară – masteranzi și studenți, dar și elevilor pasionați de literatură ai unor școli de prestigiu din Capitală și din provincie. Prin intermediul acestor activități, participanții au, în mod repetat, șansa de a intra în dialog cu profesori universitari ai Facultății de Litere a Universității *Spiru Haret*, dar și cu dascăli din învățământul preuniversitar, care au preocupări de ordin artistic.

Cât privește modul de selecție a celor care doresc să ia parte la activitățile cercului, conf. univ. dr. Miorița Got a declarat, pentru revista *Opinia Națională*: „Ne conducem după dictonul mentorului Titu Maiorescu la *Junimea*: intră cine vrea, rămâne cine poate. Vin și tineri interesați să asculte ce se discută la CERC, dar, în majoritatea situațiilor, studenții și profesorii citesc din încercările literare/din volume proprii și analizează, interpretează... Din acest dialog rodnic privind cultura și educația, rezultatul va fi, cu siguranță, o creștere a calității educative în cadrul procesului de învățământ, prin formarea unor tineri competenți și motivați, bine pregătiți și temeinic educați, responsabili de gesturile proprii și liberi.”

Pentru viitoarele ediții ale *Cercului studențesc de studii și creație literară*, coordonatoarea anticipează întâlniri cu scriitorii îndrăgii – poeți, prozatori, critici și istorici literari, și propune, ca activități, lectura creațiilor studenților și organizarea de sesiuni de comunicări științifice pentru studenții Facultății de Litere a Universității *Spiru Haret*, care au apetență pentru fenomenul științific literar/lingvistic.



descoperi identitatea. Elevele, din clasa a VII-a și a VIII-a, au prezentat două dintre poeziile proprii.

Continuând seria realizărilor literare, Ionuț Petru, elev al Liceului *Mihail Kogălniceanu*, din Focșani, a evocat imaginea orașului natal, prin versurile poeziei „E iarăși toamnă în Focșani”.

În încheierea lucrărilor primei sesiuni a *Cercului studențesc de studii și creație literară*, prof. dr. Cristina Popa – directorul Colegiului German „Goethe” – a atras atenția asupra faptului că „nu mai regăsim printre noi acele virtuți fundamentale: politețea, fidelitatea, generozitatea.” Totodată, prof. Melania Băncilă, directorul Casei Corpului Didactic, Ilfov, a adresat un îndemn de suflet participanților: „Călătorilor printre versuri, visuri și metafore, dacă vreți să răspundeți întrebării „încotro?”, urcați-vă pe cai de argint, luați frâiele și zburați în toate direcțiile! Și cu mult curaj! Țineți frâiele și nu lăsați creația să piară pentru că, în momentele când omeneia „se plietisește”, avem nevoie de creație. Este, probabil, o nevoie de schimbare, care se manifestă astfel.”

Ca o concluzie și o deschidere, totodată, spre următoarele întâlniri, coordonatoarea *Cercului studențesc de studii și creație literară*, conf. univ. dr. Miorița Got amintează: „Spuneam la început că traversăm o criză puternică de ordin financiar, o criză a identității și o lipsă a reperelor morale. În această clipă, cred că sunteți în asentimentul meu să spun că noi știm ce înseamnă cultura solidă, știm ce înseamnă comunicarea, ajungând la sensul dintâi de comuniune, și știm ce înseamnă încrederea și speranța.” În încheiere, conf. univ. dr. Miorița Got a evocat imaginea poetului Adrian Păunescu, prin cuvintele scriitorului Fănuș Neagu „și-a trăit zorii în amurguri, dar niciodată nu a uitat să ne cheme pe toți să ne respectăm rădăcina”, și i-a îndemnat pe participanți să facă apela la valorile originare: „Acest lucru ar trebui să îl facem noi toți, fără exagerări, dar știind exact de unde am pornit și



pedagogul satelor, al populației noastre, nu se mai întreabă nimeni. Ba dimpotrivă... Literatura noastră trebuie să o abordeze.”

Concluzii și puncte de vedere extrem de folositoare au fost transmise și de prof. univ. dr. Valentina Curticeanu, care și-a exprimat optimismul în depășirea stării de scepticism, de pasivitate, care se manifestă în mod constant împrejurul nostru, prin participarea tinerilor la activitățile organizate în cercurile literare și de lectură. De asemenea, prof. univ. dr. Curticeanu a salutat implicarea profesorilor în coordonarea unor astfel de activități, în proiecte europene, care reprezintă deschideri reale către Europa.

Un exemplu demn de urmat l-a reprezentat și eleva din cls. a IV-a G a Școlii cu clasele I-VIII, „Sfânta Treime”, din București, Andra Pășarin, care a impresionat audiența cu poezia sa, „Sufletul meu curat”, publicată în ultimul număr al ziarului Patriarhiei Române – „Lumina”.

S-au remarcat, de asemenea, intervenția



În atmosfera de creație plină de emoție a

Cercului studențesc de studii și creație literară, prof. drd. Cristina Ionescu Marian, membră a Societății Naționale pentru Cultură, Educație și Știință „*Spiru Haret*”, a subliniat rolul esențial al Universității *Spiru Haret*. Participanță la un proiect european, în parteneriat cu universități din Irlanda, Malta, Marea Britanie, Portugalia, Spania, Turcia, Cehia, prof. Ionescu Marian a apreciat că Universitatea *Spiru Haret* este comparabilă cu celelalte instituții partenere, nu doar prin dotările materiale, cât și prin implicare, prin împărtășirea și schimbul de experiență care se realizează, permanent, între generații.

Între creațiile universitare prezentate, s-au remarcat studenții și masteranzii coordonați de conf. univ. dr. Miorița Got, care au prezentat poezii și proză – sub forma unor articole, meditații, pamflete și nuvele științifico-fantastice.



acestei dezbateri – Cultura tinerilor, încotro? – poate părea, la început, un truism. Toată lumea

Trendence – barometrul european al satisfacției față de universități

(Urmare din pag. 1)

Raportul de după efectuarea sondajului cuprinde patru părți: prima se referă la evaluarea universității, a doua la carieră, a treia la atractivitatea angajatorilor, iar ultima se concentrează asupra studenților, a celor care au răspuns la întrebări. Numărul de răspunsuri la nivelul fiecărei țări este un indicator surprinzător: țări cu o populație foarte mare, ca Germania, au livrat un număr foarte mic de răspunsuri (3530), în timp ce țări mici, ca Bulgaria sau România, au „produs” mai multe răspunsuri (6672, respectiv 6621). Surprinzător sau nu, cele mai multe răspunsuri au venit din Ungaria (26424), urmată de Spania (24366) și Franța (21264). Universitatea *Spiru Haret* a contribuit cu 384 de răspunsuri la tabloul general. Raportul final al barometrului oferă comparații pe diferite teme între universitatea *Spiru Haret*, universitățile românești și cele europene. Prima întrebare se referă la factorii cei mai importanți care au fost aveau în vedere la alegerea universității. Răspunsurile au fost interesant distribuite: *Spiru Haret* a fost aleasă în principal pentru serviciile administrative, locația ieftină (ceea ce s-ar traduce prin accesibilitate în sens spațial), facilități IT și facilități generale la nivelul universității, dar și conținutul practic al cursurilor. La aceste capitole, universitatea noastră se situează peste media națională și europeană. Interesant este că, deși la capitalul reputației printre angajatori, *Spiru Haret* este sub media națională, este foarte aproape de media europeană, la doar aproximativ 3 procente.

La capitolul evaluării *directe* a performanțelor universității, studenții noștri au dat răspunsuri mai mult decât încurajătoare: în ce privește facilitățile IT depășim cu 20 de procente media națională și europeană, la conținutul cursurilor și structură cu 15-20 de procente, la conținutul practic al cursurilor cu (dal) 25 de procente, aceiași medie europeană, ce coincide cu cea națională. Depășim, de asemenea, media națională și europeană la calitatea predării (cu aproximativ 7 procente) și suntem binisor înaintea celorlalți la capitolul asistenței în carieră (46% *Spiru Haret*, față de 31,6% media națională și 35% cea europeană). În schimb, stăm destul de rău la reputația printre angajatori, încă odată, mai ales față de media națională (40,2% *Spiru Haret*, 67,2% națională și 60% europeană). Nu credem că acest indicator este străin de recente campanii „prietenesti” din presă, care vizau universitatea noastră. Desigur, un „ce” obiectiv trebuie să se ascundă în subiectivitatea statistic privită a studenților, deci aici mai avem de lucru. Dar este clar că mare parte dintre răspunsuri sunt induse, în rândurile studenților, de către mediul general de ostilitate, pe care l-a traversat în ultima vreme universitatea.

Raportul dintre piața forței de muncă și mediul universitar este favorabil, de asemenea, prin comparație, universității noastre. La întrebarea dacă universitatea oferă studenților abilități necesare pieței muncii, la nivel național 65,5% dintre studenții români au fost de acord, 29,6% nu au fost de acord, iar 13,9% nu s-au pronunțat. În schimb, studenții de la *Spiru Haret* au fost de acord cu această afirmație-întrebare în proporție de 69,8% (deci, peste media națională) și nu au fost de acord în proporție de 12,8%. Media europeană este chiar mai mică decât cea națională (54,7% de acord, 28,7% împotriva). Se pare că studenții noștri așteaptă totuși mai multe în acest plan, căci foarte mulți dintre ei (71,4%) ar dori să apeleze la tărghiuri de job-uri organizate cu ajutorul universității.

Capitolul al doilea, despre carieră, debutează cu o întrebare referitoare la îngrijorarea față de parcursul profesional viitor. Studenții de la *Spiru Haret* sunt cel mai puțin îngrijorați pentru viitoarea lor carieră, 51,3%, față de 59,3% la nivelul României și 56,1% la nivel european. În fine, tot la capitolul carieră, ei sunt întrebați câte luni se așteaptă să dureze până își vor găsi primul loc de muncă. Cu o medie de 4,8 luni, *Spiru Haret* se situează într-o zonă mediană, căci minimul este în cazul Rusiei (2,6 luni), iar maximum în cazul Turciei (8,2 luni). Exact același rezultat ca la *Spiru Haret* se înregistrează în cazul Slovaciei, foarte aproape de noi fiind Regatul Unit (4,7 luni), Ungaria (4,7 luni), dar și Spania (4,9 luni) și Irlanda (4,9 luni). Media națională este de 4,4 luni, iar cea europeană de 4,5 luni. Interesant pentru profilul moral-profesional și psihologic al studenților noștri este și indicatorul care le cere să aleagă intervalul de timp cât vor lucra în primul loc de muncă. Studenții de la *Spiru Haret* își doresc mult stabilitatea primului loc de muncă, de vreme ce își proiectează ca intervalul mediu al acestei prime experiențe profesionale să dureze 13,2 ani. Spre comparație, media națională este la 9,4 ani, iar cea europeană la 7 ani. Rezultatul de mai sus este confirmat și de întrebarea următoare, care le cere opinia față de părăsirea țării, în vederea găsirii unui loc de muncă imediat, după terminarea studiilor. În cazul nostru, cu 22,3% răspunsuri pozitive, ne situăm sub media națională (29%), ca și sub cea europeană (26,7%).

Profilul studenților noștri este completat și de capitolul ultim, de unde aflăm că cei care au răspuns la întrebări au o medie de vârstă de 28,3 ani, față de 22,6 națională și 22,8 europeană. Studentul haretist „mediu” este, așadar, cu șase ani mai în vârstă decât ceilalți. Desigur, raportul conține și alte informații utile, noi nefăcând, în cazul de față, decât o selecție a celor care ni s-au părut cele mai relevante. Ca orice barometru de opinie, și acesta este un relevu al actualului moment de dezvoltare a universității noastre. Comparația cu mediul universitar român și european nu poate decât să fie utilă, atât pentru a fixa mai departe elementele, care ne diferențiază pozitiv față de ceilalți, cât și pentru a încerca, în măsura posibilului, să corectăm ceea ce pare a fi de corectat. Le recomandăm tuturor studenților noștri să completeze acest barometru, pe care-l pot accesa direct de pe site-ul universității.

Programele Televiziunii *România de Mâine* și *RRM Student FM*

TVRM Educațional

LUNI – 22 noiembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:05 **Cronica scepticului** (r)
 06:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
 08:00 **Stele de mâine.**
 Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 **Aplauze pentru hăreștiți.**
 Emisiune de Carmen Stoianov
 09:00 **Nimic fără lege.**
 Emisiune de Florin Făiniși
 09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Academica – Știință.**
 Emisiune de Alexandru Mironov
 14:00 **TVRM-edicina.** Prof.univ.dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.
 14:58 *Promo USH*
 15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Stagiunea muzicală TVRM.**
 Emisiune de Stela Cristea
 19:00 **Comorile orașului.**
 Emisiune de Cezar Lungu
 19:30 **Stele de mâine.**
 Emisiune de Dumitru Lupu
 20:00 **Apel telefonic.**
 Emisiune de George Nicolau
 21:00 **Vedetele și fanii lor.**
 Emisiune de Narcisa Tcaciuc
 22:00 **Hăreștiții.** Emisiune de Mugur Popovici
 22:30 **Film documentar – Tehnologia azi**
 23:00 **Contrapunct.**
 Emisiune de George Marinescu
 00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret* (r)**
 04:00 **Apel telefonic** (r)
 05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

MARȚI – 23 noiembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:05 **Hăreștiții** (r)
 06:30 **Mama, tata, ziaarele și eu** (r)
 07:00 **Grădina cu statui** (r)
 08:00 **Stele de mâine.**
 Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 **La sfat cu medicul.**
 Emisiune de Irina Haidet
 09:00 **Gândești, deci există.**
 Emisiune de Victoriața Duțu
 09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Invitatul de la ora 13.**
 Emisiune de Sorin Lupașcu
 14:00 **Din sălile de concert.**
 Emisiune de Mihai Darie
 14:30 **Un răspuns pentru fiecare.**
 Emisiune de Simona Șerban
 15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Mama, tata, ziaarele și eu.**
 Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Istoria cu învățătură.**
 Emisiune de Valeriu Răpeanu
 20:00 **Recital muzical.**
 Emisiune de Mugur Popovici
 20:30 **Lovitura de pedeapsă.**
 Emisiune de Mugur Popovici
 22:00 **Ani de liceu.**
 Emisiune de Mugur Popovici
 22:30 **Film documentar – Tehnologia azi**

23:15 **Teatrul în fotoliul de acasă.**
 Emisiune de Viorel Popescu (r)
 00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
 04:00 **La Hanul Morăriței** (r)
 05:00 **Călători în timp** (r)

MIERCURI – 24 noiembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Ani de liceu** (r)
 06:40 **Mama, tata, ziaarele și eu** (r)
 07:00 **Contrapunct** (r)
 08:00 **Stele de mâine.**
 Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 **Virtuți și vicii.**
 Emisiune de Alexandru Lucinescu
 09:00 **Românul, cetățean european.**
 Emisiune de Cristina Păiușan-Nuică
 09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Autografe muzicale.**
 Emisiune de Dumitru Cucu
 14:00 **TVRM-edicina.** Prof.univ.dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
 15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Mama, tata, ziaarele și eu.**
 Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Lumea văzută de aproape.**
 Emisiune de Neagu Udroui
 20:00 **Noi consumatori.**
 Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
 20:30 **Circulați, vă rog!**
 Emisiune de George Nicolau
 21:00 **Academica – Economia pentru cine?**
 Emisiune de Ilie Șerbănescu
 22:00 **Lumea sporturilor.**
 Emisiune de Cristina Matei
 22:30 **Film documentar – Filme, filme, filme**
 23:00 **Contrapunct.**
 Emisiune de George Marinescu
 00:15 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret* (r)**
 04:00 **Istoria cu învățătură** (r)
 05:00 **Vedetele și fanii lor** (r)

JOI – 25 noiembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Lumea sporturilor** (r)
 06:40 **Mama, tata, ziaarele și eu** (r)
 07:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
 08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 **Echipele „Gusti”.**
 Emisiune de Florian Tănăsescu
 09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **La Hanul Morăriței.**
 Emisiune de Paulina Irimia (r)
 14:00 **TVRM-edicina.** Prof.univ.dr. Andrei Firică la dispoziția dvs
 15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Mama, tata, ziaarele și eu.**
 Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Agricultura și alimentația.**
 Emisiune de Constantin Predilă
 20:00 **Întâlnire cu folclorul.**
 Emisiune de Theodora Popescu
 20:30 **Atelier tv studentesc.**
 Emisiune de Ciprian Vasilescu
 21:00 **Academica – Cărți în instanță.**
 Emisiune de Florin Rotaru

22:30 **Lauri pentru liceeni.**
 Emisiune de Cristina Matei
 22:30 **Film documentar – Absolut minunat**
 23:00 **Consum cultura.**
 Emisiune de George Stanca
 00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret***
 04:00 **Lovitura de pedeapsă** (r)
 05:30 **Deschide cartea!** (r)

VINERI – 26 noiembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Lauri pentru liceeni** (r)
 06:30 **Mama, tata, ziaarele și eu** (r)
 07:00 **Contrapunct** (r)
 08:00 **Stele de mâine.**
 Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 **Călători în timp.**
 Emisiune de Violeta Screciu
 09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Femeia – adevăr și poveste.**
 Emisiune de Ana Maria Ghiur
 14:00 **Din sălile de concert.**
 Emisiune de Mihai Darie
 14:30 **Cronica ST.** Emisiune de Cristian Român
 15:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Mama, tata, ziaarele și eu.**
 Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Panteon.** Emisiune de Neagu Udroui
 19:30 **Recital muzical.**
 Emisiune de Dumitru Cucu
 20:00 **Apel telefonic.**
 Emisiune de George Nicolau
 21:00 **Casă dulce românească.**
 Emisiune de Cătălin Maximciuc
 22:00 **Performerii în arenă.**
 Emisiune de Mugur Popovici
 22:30 **Cinefilia.** Emisiune de Daniel Paraschiv
 23:00 **La Hanul Morăriței.**
 Emisiune de Paulina Irimia
 00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret* (r)**
 04:00 **Apel telefonic** (r)
 05:00 **Panteon** (r)
 05:30 **Interes general** (r)

SÂMBĂȚĂ – 27 noiembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Performerii în arenă** (r)
 06:30 **Casă dulce românească** (r)
 07:30 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
 08:00 **Stele de mâine.**
 Emisiune de Dumitru Lupu
 08:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret****
 10:30 **Biblioteca virtuală.**
 Emisiune de Ionel Benea
 11:00 **Academia copiilor.**
 Emisiune de Irina Haidet
 12:00 **Întâlnire cu folclorul.**
 Emisiune de Theodora Popescu
 12:30 **Cronica scepticului.**
 Emisiune de Cristian Român
 12:57 *Promo*
 13:00 **En garde!** Emisiune de Carmen Fulger
 14:00 **Un actor în culise.**
 Emisiune de Viorel Popescu
 14:30 **Adevăratele stele.**
 Emisiune de Sorin Lupașcu
 15:58 *Promo*
 16:00 **Magazin de weekend.**
 Emisiune de Marius Voicu

16:30 **Cinepanorama.**
 Emisiune de Eugen Atanasiu
 17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
 18:30 **Contrapunct.** Emisiune de George Marinescu și Simona Șerban
 19:30 **Am venit cu drag la voi.**
 Emisiune de Georgetel Nucă
 21:30 **Viața ca un spectacol.**
 Emisiune de Viorel Popescu
 22:30 **Concert pentru Europa 2005 (ORF – Austria)**
 00:00 **Cafe concert.** Emisiune de Sorin Petre
 00:30 **Adevăratele stele** (r)
 02:00 **Viața ca un spectacol** (r)
 03:00 **Academica – Știință** (r)
 04:00 **Am venit cu drag la voi** (r)

DUMINICĂ – 28 noiembrie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Cinepanorama** (r)
 06:30 **Panteon** (r)
 07:00 **Deutsche Welle.**
 Emisiune de Simona Șerban
 07:30 **Deschide cartea !**
 Emisiune de Alexandru Mironov
 08:00 **Stele de mâine.**
 Emisiune de Dumitru Lupu
 08:00 **Ecumenica.** Emisiune de Sorin Bejan
 09:00 **Vorbiți, scrieți românește.**
 Emisiune de Valeriu Marinescu
 09:30 **Basmele copilăriei.**
 Emisiune de Carmen Fulger
 10:30 **Idei în dialog.**
 Emisiune de Corneliu Toader
 12:00 **Starea de duminica.**
 Emisiune de Sorin Bejan
 12:30 **Scena ca istorie.**
 Emisiune de Violeta Screciu
 13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.**
 Emisiune de Ioan Filip
 14:00 **Mamaia 2010.**
 Emisiune de Sorin Lupașcu
 15:00 **Teatrul în fotoliul de acasă.**
 Emisiune de Viorel Popescu
 16:00 **În căutarea folk-ului pierdut.**
 Emisiune de Maria Gheorghiu
 17:00 **Scrisori de acreditare.**
 Emisiune de Mihaela Mihalide
 17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune de divertisment.
 Realizator Puiu Stoicescu
 19:30 **Grădina cu statui.**
 Emisiune de Neagu Udroui
 20:30 **Galele TVRM organizate de Societate Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură.** Emisiune de Georgetel Nucă
 22:00 **USH după 20 de ani.**
 Emisiune de Ciprian Vasilescu
 22:30 **Film artistic: O bunicuță de zahăr** (Austria, comedie, 2004). Distribuție: Aglaia Szyvskowitz, Karl Markovics. Nora Heschl, Mazhias Stein. În ciuda titlului dulce, cei patru membri ai familiei Seeberg vor fi eroii unor evenimente destul de amare cauzate de bunicuța cea rea și egoistă.
 00:00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
 01:00 **Dor de-acasă** (r)
 03:00 **Galele TVRM** (r)
 05:00 **Scena ca istorie** (r)

*În emisiunea **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*** sunt prezentate **Consultații pentru sesiunea de examene.** Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

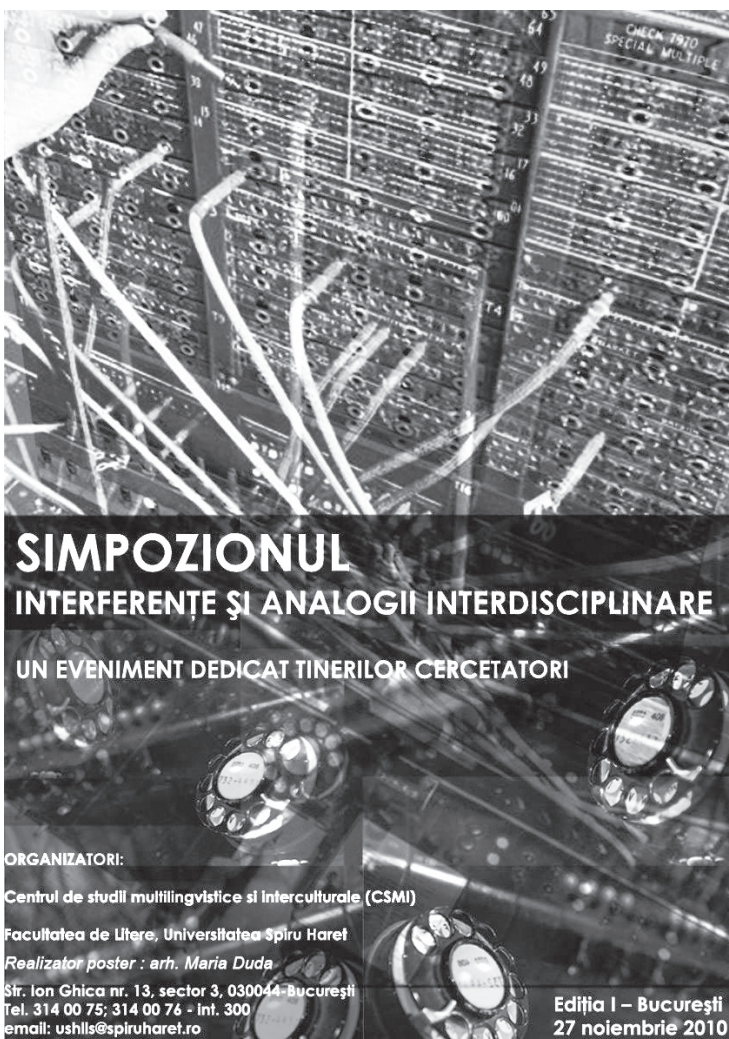
RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

LUNI – VINERI

07.00-10.00
BUNĂ DIMINEAȚA USH!
 Realizator: Tiberiu Ursan
 10.00-13.00
TACHE ȘI FACE
 Realizator: Robert Tache
 13.00-16.00
CUTIA PANDOREI
 Realizator: Kristine
Marți 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13
 Realizator: Sorin Lupașcu
 16.00-19.00
FRESH NEWS
 Realizatori: Otilia Zamfir
 19.00-22.00
DESTRESEARA
 Realizator: Maria Ilie
 22.00-23.00
Luni-Joi MUZICĂ
Vineri 00.00-06.00 – NIGHT FEVER
 23.00-24.00
Luni-Joi CAFÈ NOCTURN
 Realizator: Luminița Bondrea
Luni 00.00-01.00 PRINTRE RÂNDURI (r)
 Realizatori: Otilia Zamfir
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Marți 00.00-02.00 – TOP 30 (r)
 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Miercuri 00.00-02.00 – 80 REMEMBER (r)
 Realizator: Robert Tache
 02.00-07.00 – NIGHT FEVER
Joi 00.00-01.00 – Metalmorfoza
 Realizator: Marru
 01.00-07.00 – NIGHT FEVER

SÂMBĂȚĂ – DUMINICĂ

06.00-09.30
MUZICĂ
 09.30-10.00
MINI RADIO SHOW
 Realizator: Irina Haidet
 10.00-12.00
MATINAL DE WEEK-END
 Realizator: Alina Toma
 12.00-13.00
Sâmbătă – MUZICĂ
Duminică – OMUL DIN SPATELE
 PERSONALITĂȚII
 Realizator: Maria Ilie
 13.00-17.00
SIESTA DE WEEK-END.
 Realizator: Alina Toma
 17.00-18.00
Sâmbătă – MUZICĂ
Duminică – PRINTRE RÂNDURI
 Realizator: Otilia Zamfir
 18.00-20.00
Sâmbătă – 80 REMEMBER
 Realizator: Robert Tache
Duminică – TOP 30
 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
 20.00-23.00
MUZICĂ
 23.00-00.00
CAFÈ NOCTURN
 Realizator: Luminița Bondrea
 00.00-07.00
NIGHT FEVER



București, 27 noiembrie 2010

Simpozionul de cercetare științifică:

Interferențe și analogii interdisciplinare

Ediția I

Centrele de Cercetare Științifică - Studii multilingvistice și interculturale și Cultură și civilizație românească în context european – în parteneriat cu Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Litere organizează prima ediție a Simpozionului de Cercetare Științifică cu tema „*Interferențe și analogii interdisciplinare*”. Evenimentul va avea loc sâmbătă, 27 noiembrie, la Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13, etj 4, sector 3, București.

Simpozionul se adresează cu precădere tinerilor cercetători, masteranzilor și cadrelor didactice doctori sau doctoranzi.

Din punct de vedere tematic, se urmărește acoperirea unei palete largi de domenii, între care se pot stabili și analiza interferențe și analogii: *limbi și literaturi clasice și moderne, filosofie, istorie și geografie, teoria comunicării și jurnalistică, psihologie și sociologie, cibercultură, științe politice, muzică, teatru și film, matematică și fizică, arhitectură și arte plastice, știința medicinei etc.*

Stimați cititori,

Dorim să fiiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți răspunsuri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinii naționale*! Tot aici veți găsi și răspunsurile.

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:

• Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București

• e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro; opinianationala@yahoo.com

Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax)

021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87

- interioare: 168 și 169

Opinia națională

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE, UNIVERSITATEA *SPIRU HARET*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108.

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

TVRM Cultural

LUNI – 22 noiembrie 2010

06.00 **Stele de mâine** (r)
 06.30 **Cronica scepticului** (r)
 07.00 **Academia copiilor** (r)
 08.00 **Mapamond cultural**
 08.30 **Stele de mâine**
 09.00 **Panteon** (r)
 09.30 **Am venit cu drag la voi** (r)
 11.30 **Echipele „Gusti”** (r)
 12.30 **Șlagăr fix**
 13.00 **Ecumenica** (r)
 14.00 **TVRM-edicina – direct**
 15.00 **Întâlnire cu folclorul**
 15.30 **Femeia, adevăr și poveste** (r)
 16.30 **Gândești, deci există** (r)
 17.00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
 18.00 **USH după 20 de ani** (r)
 18.30 **Recital muzical** (r)
 19.00 **Aplauze pentru hăreștiți**
 19.30 **La sfat cu medicul**
 20.00 **În căutarea folkului pierdut** (r)
 21.00 **Cărți în instanță**
 22.00 **Film serial – *Jane Show***
 22.45 **Șlagăr fix**
 23.00 **TVRM-edicina** (r)
 00.00 **Echipele „Gusti”** (r)
 01.00 **Am venit cu drag la voi** (r)
 03.00 **Ecumenica** (r)
 04.00 **Cărți în instanță** (r)
 05.00 **TVRM-edicina** (r)

MARȚI – 23 noiembrie 2010

06.00 **Stele de mâine** (r)
 06.30 **Nimic fără lege** (r)
 07.00 **Contrapunct**
 08.00 **Mapamond cultural**
 08.30 **Stele de mâine**
 09.00 **Generalul Cinema** (r)
 09.30 **La sfat cu medicul** (r)
 10.00 **Film artistic străin** (r)
 11.30 **Agricultura și alimentația** (r)
 12.30 **Circulați, vă rog!** (r)
 13.00 **Invitatul de la ora 13 – direct**
 14.00 **Știință și spiritualitate**
 15.00 **Film serial – *Jane Show*** (r)
 15.45 **Șlagăr fix** (r)
 16.00 **Stagiune muzicală TVRM** (r)
 16.30 **Biblioteca virtuală** (r)
 17.00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
 18.00 **Academia copiilor** (r)
 19.00 **Românul, cetățean european** (r)
 19.30 **Comorile orașului**
 20.00 **Mama, tata, ziaarele și eu**

20.30 **Lovitura de pedeapsă – direct**
 22.00 **Film serial – *Jane Show***
 22.45 **Șlagăr fix**
 23.00 **Teatrul în fotoliul de acasă**
 00.00 **Nimic fără lege** (r)
 00.30 **Știință și spiritualitate** (r)
 01.30 **Academia copiilor** (r)
 02.30 **Invitatul de la ora 13.00** (r)
 03.30 **Lovitura de pedeapsă** (r)
 05.00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)

MIERCURI – 24 noiembrie 2010

06.00 **Stele de mâine** (r)
 06.30 **Circulați, vă rog** (r)
 07.00 **Arhiva TVRM**
 08.00 **Mapamond cultural**
 08.30 **Stele de mâine**
 09.00 **Parodi press** (r)
 09.30 **Mama, tata, ziaarele și eu** (r)
 10.00 **Lovitura de pedeapsă** (r)
 11.30 **Am venit cu drag la voi**
 13.30 **Deutsche Welle** (r)
 14.00 **TVRM-edicina – direct**
 15.00 **Film serial – *Jane Show*** (r)
 15.45 **Șlagăr fix** (r)
 16.00 **Vedetele și fanii lor** (r)
 17.00 **Cărți în instanță** (r)
 18.00 **Viața ca un spectacol** (r)
 19.00 **La Hanul Morăriței** (r)
 20.00 **Mama, tata, ziaarele și eu**
 20.30 **Noi, consumatorii**
 21.00 **Echipele „Gusti”**
 22.00 **Film serial – *Jane Show***
 22.45 **Șlagăr fix**
 23.00 **TVRM-edicina** (r)
 00.00 **Vedetele și fanii lor** (r)
 01.00 **Cărți în instanță** (r)
 02.00 **Viața ca un spectacol** (r)
 03.00 **La Hanul Morăriței** (r)
 04.00 **Echipele „Gusti”** (r)
 05.00 **TVRM-edicina** (r)

JOI – 25 noiembrie 2010

06.00 **Stele de mâine** (r)
 06.30 **Casa noastră** (r)
 07.00 **Contrapunct**
 08.00 **Mapamond cultural**
 08.30 **Stele de mâine**
 09.00 **Nimic fără lege** (r)
 09.30 **Mama, tata, ziaarele și eu** (r)
 10.00 **Galele TVRM** (r)
 11.30 **Adevăratele stele** (r)
 13.00 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
 14.00 **TVRM-edicina – direct**
 15.00 **Film serial – *Jane Show*** (r)
 15.45 **Șlagăr fix** (r)
 16.00 **Grădina cu statui** (r)
 17.00 **Atelier TV studentesc** (r)

17.30

EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

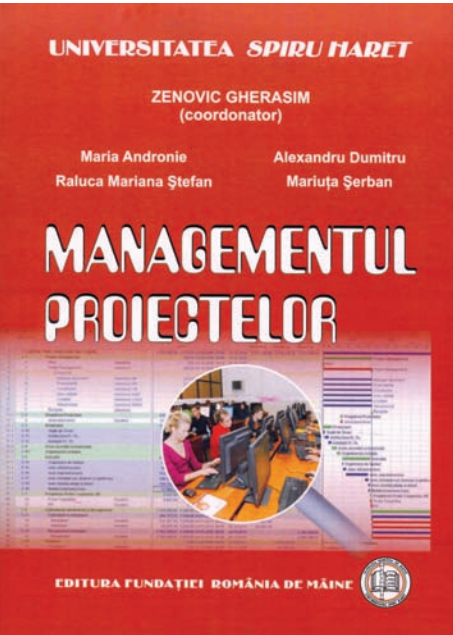
– prezență constantă la

Târgul Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățătură

Cea de a 17-a ediție a *Târgului Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățătură* a fost organizată de *Radio România*, de joi, 18 noiembrie, până luni, 22 noiembrie 2010, în Pavilionul Central Romexpo.

Standul Editurii *Fundației România de Mâine* a dat vizitatorilor prilejul de a cunoaște oferta de carte universitară pusă la dispoziția studenților și masteranzilor Universității *Spiru Haret* și nu numai. În cadrul manifestărilor organizate la târg, Editura *Fundației România de Mâine* a organizat lansarea celor mai recente apariții: *Managementul proiectelor*, autori: Zenovie Gherasim (coordonator), Maria Andronie, Alexandru Dumitru, Raluca Mariana Ștefan, Mariuța Șerban, *Fenomenul uman. Eseuri de ontologie a umanismului*, autor Ion Tudosecu, *Descriere și modernitate. Studii masterale*, autori: Paul Miclău (îndrumător), Floarea Gruba, Nicoleta Chiponcă, Carmen Delurintu, Ingrid Cucu, Laura Mavrodin, Mioara Vasilachi. Lansările s-au bucurat de prezența vizitatorilor, mulți dintre aceștia fiind studenți, masteranzi și cadre didactice din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Eveniment - emblemă al pieței de carte, Târgul Internațional GAUDEAMUS este inițiat de Radio România, una din cele mai longevive instituții radiofonice din Europa, care, la 1 noiembrie, a împlinit 82 de ani de existență și activitate neîntrerupte. Evenimentul este cea mai importantă componentă a Programului *LECTURA*, demers de anvergură națională al radioului public, orientat spre susținerea culturii



scrise. Târgul Internațional GAUDEAMUS 2010 este al 60-lea târg din acest program.

Din 2010, Târgul Internațional GAUDEAMUS are, la fiecare ediție, o țară – invitat de onoare, poziție ocupată anul acesta de Belgia, Valonia-Bruxelles, ca recunoaștere a excelențelor relații culturale dintre cele două țări, în contextul special al Președinției belgiene a Uniunii Europene, în a doua parte a acestui an. Președintele de onoare al Târgului GAUDEAMUS 2010 a fost domnul Jacques Dubois, filolog romanist, profesor la Universitatea din Liege, recunoscut pe plan internațional ca expert în opera lui Georges Simenon. O prezență consistentă au avut, la GAUDEAMUS 2010, Franța, Italia, Grecia, dar și minoritățile naționale. Vizitatorii au întâlnit personalități de prestigiu, precum Norman Manea (de origine română, stabilit în SUA), Catherine Cusset, Marie Darrieussecq (Franța), dar și Sergio Romano, Bruno Mazzoni, Andrea G. Pinketts, Marco Polillo (Italia) etc, alături de reprezentanți ai culturii belgiene francofone - Paul Emond, Didier Platteau, Emile Lansman, Bernard Debroux, Jean Auquier.

Târgul Internațional GAUDEAMUS reprezintă momentul de vârf al unui proiect cultural continental, în care Radio România a înscris Bucureștiul, alături de alte mari orașe europene precum Geneva, Bruxelles, Paris, Luxemburg, Strasbourg etc.: *Zilele Cărții Europene*. O parte dintre manifestările cuprinse de GAUDEAMUS 2010 au răspuns temelor privilegiate propuse în acest an de inițiatorii



proiectului: *Cinematografia - de la carte la micul și marele ecran, Basmul - pentru mici și mari, Europa gurmașă (continuată din 2009)*.

Târgul a inclus, și în acest an, secțiuni tradiționale specializate: **Carte și multimedie** – reunind oferta actualizată de carte tipărită și electronică, muzică, film, cursuri interactive, de la cele mai importante case de editură, distribuitori de carte, organizații culturale și de învățământ; **Bursa Educația** – dedicată instituțiilor de învățământ și ajunsă la a 13-a ediție; **Salonul de Carte pentru Copii „Ion Creangă”** - cea mai dinamică și interactivă secțiune, aflată la a 7-a ediție; **Salonul Național de Creație și Inventică pentru Tineret 2010** – ediția a 9-a, organizat împreună cu Autoritatea Națională pentru Sport și Tineret; Mini-expoziția „**Scriitorii din Radio**” (standul Radio România); **Tombola GAUDEAMUS; Campania națională de donații „Cărțile se întorc acasă”**, Derulată de Radio România și Fundația „Noi citim”, această campanie continuă tradiția „Coșului Târgului”, începută în urmă cu aproape 10 ani. Principalul obiectiv a fost colectarea de cărți, de la editori și persoane dispuse să le doneze, și orientarea lor către bibliotecile publice rurale, care au activitate substanțială și număr mare de abonați, dar nu au mai primit fonduri de achiziții. De la începutul anului, peste 14.500 de volume au fost donate de vizitatorii târgurilor GAUDEAMUS din Cluj-Napoca, Constanța, Craiova, Timișoara și București și au fost trimise către 25 de biblioteci din mai multe județe. **Concursul Național de Lectură „Mircea Nedelciu”**. Inițiat de Radio



România, sub numele scriitorului, care a fost unul dintre fondatorii Târgului GAUDEAMUS, concursul s-a aflat în al optulea an și urmărește să rețrezească interesul pentru lectură al elevilor de liceu.

GAUDEAMUS 2010 a oferit și **secțiuni în premieră: Secțiunea Carte – Film**, inițiată în cadrul „*Zilelor Cărții Europene*”, a cuprins o expoziție de cărți, transpuse pe micul și marele ecran de-a lungul anilor, prezente în oferta participanților la târg, și un spațiu de proiecție unde au putut fi vizionate scene din ecranizări celebre. • **Secțiunea Trans-europeană „Dunărea”** – a promovat noua Strategie UE pentru Regiunea Dunării, ca parte a Strategiei UE 2020 și a cuprins o expoziție de biodiversitate, arheologie, artă, etnografie, eco-turism (“Drumul Caviarului”) prezentată de Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea; concursuri pentru public; dezbateri privind activarea parteneriatelor între țările dunărene în proiecte de cultură, educație și turism. • **Centrul de Drepturi de Autor GAUDEAMUS**, coordonat în acest an de Agenția Literară *Livia Stoia*, a funcționat în cadrul Bursei de Contacte, într-un spațiu dedicat întâlnirilor profesionale cu autori români cu potențial de publicare în țară și în străinătate, precum și prezentării ofertei de carte străină din portofoliul agenției către editori români.

O diversitate fără precedent au oferit și numeroasele **expoziții tematice**: • **Expoziția „Pagini din istoria radioului”** - organizată în colaborare cu Federația Română de Radioamatorism și Asociația Colectanților de Aparate Radio din România. • **Expoziția „O Istorie a tiparului”** - organizată de Complexul Muzeal „Curtea Domnească” din Târgoviște. • **Expoziția „Bucureștii văzuți de A. Poitevin Scheletti”** - organizată în colaborare cu Biblioteca Metropolitană din București. • **Expoziția de fotografie Uca Marinescu – „În jurul lumii”**, o avanspremieră la scară redusă a expoziției ce va fi prezentată la Muzeul Țăranului Român, cu sprijinul postului Radio România Actualități, reflectând călătoria-sinteză a celor 70 de ani de viață ai autoarei. • **Expoziția internațională „Le petit monde de Kitty Crowther”** - propusă de Invitatul de onoare, Belgia, Valonia-Bruxelles, și câștigătoare a Premiului „Astrid Lindgren” 2010. • **Expoziția internațională de ilustrație de carte pentru copii „Creaturi fantastice”** - organizată în colaborare cu SCBWI România, ce a prezentat lucrări ale celor mai talentați ilustratori din România și alte țări.

Bookcrossing este un proiect internațional în care postul Radio România Cultural a înscris țara noastră, cu prilejul Târgului GAUDEAMUS. Radio România Cultural susține această

modalitate originală de a promova lectura mondială, bazată pe abordarea de tip „citește și dă mai departe”, care transformă orașul într-o mare sală de lectură, combinată cu sistemul curajos de a trimite o carte către un potențial cititor necunoscut. În prezent, în lume, sunt peste 814.000 de utilizatori, înregistrați pe site, și mii de articole de presă au popularizat demersul.

C a t a l o g u l INFOCARTE - Cărți Disponibile din România (Romanian Books In Print) a putut fi consultat la GAUDEAMUS 2010, fiind accesibil și online la www.infocarte.ro. Este creat de Central and East European Book Projects Fund, cu sediul în Olanda, în colaborare cu Institutul Cultural Român, la sugestia mai multor asociații din domeniul cărții. Catalogul oferă informații la zi despre titlurile cu ISBN publicate în România și disponibile la vânzare în librării, târguri și internet, specificând titlul și autorul, prețul cărții, numărul de pagini, anul publicării, subiectul cărții și limba în care a fost publicată. Demersul suplinește astfel o lacună a circuitului informațiilor de pe piața de carte românească, realizând conectarea sa la o procedură deja consacrată la nivel european.

Seminarul Internațional European Broadcasting Union pe tema “Talking Books On the Radio” (cu acces exclusiv pentru membrii EBU) a fost inițiat de Radio România și EBU, cu participarea reprezentanților posturilor publice de radio din: **Suedia, Germania, Italia, Vatican, Cehia, Polonia, Bulgaria, România**, precum și scriitorul și jurnalistul de radio **Grigore Bărgăuanu**, cu o intervenție specială.

Premiile Târgului Internațional GAUDEAMUS 2010 sunt decernate **luni, 22 noiembrie, ora 14.00**, astfel: **Trofeele GAUDEAMUS** (decernate pentru cinci dintre expozaanți) și **Cea mai râvnită carte a târgului, prin Votul Publicului**, bazat pe studiul de trafic efectuat în rândul vizitatorilor, pentru a zecea oară consecutiv, de Centrul de Studii Media și Noi Tehnologii de Comunicare (Facultatea de



Reperele acestei ediții:

- Suprafața totală a târgului: circa 14.000 mp, Pavilionul Central Romexpo fiind ocupat aproape integral;
- Numărul expozanților: 380 de organizații din cele mai importante segmente editoriale și educaționale.
- Programul de manifestări: peste 500 de evenimente programate în mai multe spații dedicate în incinta pavilionului și la standurile expozanților.

Sociologie și Asistență Socială a Universității din București); **Trofeul Presei „Mircea Sântimbreanu”, pe secțiunile publicații, radio, TV, agenții de presă și online** – decernat jurnaliștilor acreditați, care au reflectat derularea târgului; pentru secțiunile publicații, radio, TV și online, trofee se vor acorda tot pe baza votului publicului. Trofeul Presei pentru secțiunea agenții de presă se va acorda pe baza monitorizării realizate de Agenția de Presă RADOR a Societății Române de Radiodifuziune; **Premiul de excelență**, acordat de Radio România uneia dintre editurile prezente la târg și destinat finanțării parțiale a unui proiect editorial de importanță națională, cu ecouri internaționale; **Premiul pentru traducere**, o premieră a Târgului, va fi acordat de Radio România, în acest an, doamnei Antoaneta Ralian, urmând ca, de la ediția viitoare, premiul să îi poarte numele și să fie acordat unuia dintre cei mai prolifici și apreciați traducători ai momentului; **Premiul Educația**, acordat uneia dintre instituțiile de învățământ prezente la târg; **Premiul Miss Lectura**, acordat de organizatori celei mai frumoase vizitatoare iubitoare de carte, oferit de Oriflame România; **Premii și mențiuni speciale; Premiile Tombolei GAUDEAMUS**.



Ziua Internațională a Studenților

Lector univ.dr. George V. GRIGORE
Cancelarul Facultății de Arte

17 noiembrie a fost declarată, oficial, *Ziua Internațională a Studenților în 1941*, de către Consiliul Internațional al Studenților, ca urmare a evenimentelor din anul 1939, Praga, Cehoslovacia. În data de 11 noiembrie 1939, **Jan Opletal** – un student al Universității de Medicină – a fost omorât în timpul unei demonstrații care omagia aniversarea independenței Cehoslovaciei. Procesiunea funerară, la care au participat mii de studenți, s-a transformat într-o demonstrație anti-nazistă. Măsurile luate de autorități au fost extrem de severe: toate universitățile din Cehoslovacia au fost închise, peste 1200 de studenți au fost arestați și trimiși în lagăre de concentrare, iar nouă studenți și profesori au fost executați pe 17 noiembrie.

Cu ocazia Zilei Internaționale a Studenților, conducerea Teatrului *Masca*, al cărui director este cunoscutul și mult apreciatul actor Mihai Mălaime, a decis ca sfârșitul săptămânii, 19-21.11.2010, să fie dedicat studenților, drept pentru care, la spectacolele din aceste zile, intrarea studenților a fost gratuită.

Directorul Mihai Mălaime, actor cu experiență, cu preocupări deosebite în materie de teatru - ca director al Teatrului *Masca* –, dar și cadru didactic, care a acumulat experiență ca profesor asociat la *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”* – București și *Universitatea Ecologică* – Facultatea de Teatru, este, în prezent, conferențiar universitar doctor la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*, specializarea *Artele Spectacolului – Actorie*, conducând, împreună cu asistenta universitară Ana Maria Păslaru – Dinculescu, o grupă de studenți ai anului I și coordonând masteranzii anului II la cursul de *Teatru Gestual*.

În colaborarea cu Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Mihai

Mălaime s-a dovedit de un real ajutor tuturor studenților, propunând și creând proiecte îndrăznețe, în care au fost distribuiți studenții noștri, cum sunt spectacolele: „Actorii”, „Măturătoarele”, „Gemenii”, „Îndrăgostiții”, „Regele Cerb”, „Slugă la doi stăpâni”, „Ghetto Blaster” și altele.

Profesorul și actorul Mihai Mălaime dovedește calități manageriale deosebite, fiind un promotor al unui gen de teatru unic, teatrul stradal, ce vine în întâmpinarea publicului modern, care nu mai are timp să ajungă la sediul unui teatru clasic instituțional.

În sfârșitul de săptămână dedicat studenților au fost programate următoarele spectacole:

- vineri, 19 noiembrie, ora 20: **VENEXIA**, un spectacol regizat de italianul **Michele Modesto Casarin** și inspirat de textul „Venexiana” și de alte fragmente savuroase din scenariile de *Commedia dell' Arte*. Montarea aduce în scenă o lume foarte puțin cunoscută publicului românesc: lumea curtezanelor venețiene;
- sâmbătă, 20 noiembrie, ora 19: **ANOTIMP**;

- sâmbătă, 20 noiembrie, ora 19: **GIGI AMOROSO**. În acest spectacol apare un fel de Casanova naiv, sincer, pentru care femeile sunt flori pe care trebuie mușai să le culegi. El nu alege și buchetul său este unul viu colorat, cu aerul unuia din flori de câmp. “Gigi Amoroso” poate fi povestea derizoriului din viața fiecăruia dintre noi;
- duminică, 21 noiembrie, ora 11: **PRINȚESA DIN CASTELUL DE ARAMĂ**. Hans Christian Andersen este unul dintre cei mai îndrăgiți autori pentru copiii din țara noastră și nu numai. Minunatele lui povești, precum „Crăiasa zăpezilor”, „Mica sirenă”, „Amnarul fermecat”, au fost puse în scenă de multe ori, spre încântarea micilor spectatori. Se oferă o versiune scenică nouă a poveștii „Amnarului fermecat”, în stilul Teatrului *Masca*, îmbinând expresivitatea corporală a actorului cu mijloacele plastice ale măștilor și păpușilor, cu dansul și pantomima, atât de potrivite pentru a reda lumea de basm a marelui autor danez;
- duminică, 21 noiembrie, ora 19: **ACUL CUMETREI GURTON**: Spectacolul muzical, după un text din *Teatrul Renașterii Engleze*, de un autor necunoscut, este o farsă în cel mai pur stil englezesc, deschizând drumul marilor comedii shakespeareane. Cumătra Gurton și-a pierdut acul de cusut, o „sculă prețioasă” în acele timpuri. Hodge, servitorul ei, disperat că i s-a rupt pantalonii și vrând să arate bine la întâlnirea cu o frumoasă țărăncuță, pornește o căutare turbată pentru a depista acul.

Urăm LA MULȚI ANI studenților noștri și MULTĂ BAFTĂ, în cariera pe care și-au ales-o!

Prezentăm câteva fotografii ale studenților Facultății de Arte, Universitatea *Spiru Haret*, actori în spectacolele Teatrului *Masca*.

