



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

Se apropie admiterea în învățământul superior Oferta educațională a Universității Spiru Haret

- 50 de programe de studii universitare de licență în 25 de facultăți situate în București, Blaj, Brașov, Câmpulung Muscel, Constanța, Craiova, Rm. Vâlcea
- 76 de programe de studii universitare de masterat
- 58 de programe de studii postuniversitare de masterat

În numărul de astăzi, la pagina 5, vă prezentăm informații privind admiterea, precum și facultățile din cadrul Universității Spiru Haret unde veți putea urma specializările: DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ.

ACTE NECESARE LA ÎNSCRIERE

STUDII DE LICENȚĂ

- Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta), în original (sau adeverință eliberată de liceu, în original sau copie legalizată, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2010)
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie după cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate
- Copie legalizată după diploma de bacalaureat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate).

STUDII DE MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diploma de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2010)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Eseu de motivație, în limita a 2-5 pagini
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip C.I.

Rezultate ale vizitelor comisiilor ARACIS

După cum se știe, în primăvara acestui an, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior – ARACIS a început vizite pentru evaluarea externă a programelor de studii universitare de licență sau masterat, în vederea autorizării funcționării provizorii, acreditării sau evaluării periodice în universitățile și facultățile din țară. Printre instituțiile vizitate se află și Universitatea Spiru Haret.

Consiliul ARACIS a dat publicității primele rapoarte vizând analiza și validarea propunerilor formulate de comisiile vizitatoare. Astfel, la Universitatea Spiru Haret, Consiliul ARACIS a decis să reinvestească, cu încredere-acreditare, programele de masterat: Educație fizică și sport; Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii și Educație fizică și antrenament sportiv - Facultatea de Educație Fizică și Sport; Geografie: Analiza și expertiza riscurilor de mediu - Facultatea de Geografie și Geografia Turismului; Limbă și literatură: Modernitatea în literatura europeană -

Facultatea de Limbi și Literaturi Străine; Istorie: România în istoria relațiilor internaționale - Facultatea de Istorie, Muzeologie și Arhivistică; Filosofie: Om, cultură, societate în gândirea contemporană - Facultatea de Filosofie, Științe Politice și Studii Culturale; Management: Dimensiunea europeană a managementului organizației - Facultatea de Management din Brașov; Contabilitate: Contabilitate, expertiză și audit - Facultatea de Management Financiar-Contabil din Constanța, Contabilitate: Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice - Facultatea de Management Financiar-Contabil, București; Finanțe - Banca și piețe financiare - Facultatea de Finanțe și Bănci, București; Științe ale comunicării: Mass media și comunicare - Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice.

Vizitele comisiilor ARACIS continuă la facultățile Universității Spiru Haret din București, Brașov, Câmpulung Muscel, Constanța, Craiova, Râmnicu Vâlcea.

MIHAI EMINESCU ȘI LIMBA ROMÂNĂ

Conf. univ. dr. Valeriu MARINESCU
Facultatea de Limba și Literatura Română

În calendarul cultural și spiritual al românilor, ziua de 15 iunie însemnă intrarea în nemurire a lui Mihai Eminescu. Pe băncile școlii, cu toții studiem poezia eminesciană, descoperindu-i valoarea – valoare pe care, astăzi, unii încearcă să o dărâme, trimțându-i pe Eminescu la Muzeul Antipa. Nu ne propunem să abordăm aici acest subiect, intrând în polemică – au făcut-o și, cu siguranță, o vor mai face și alții. Într-o perioadă în care nu doar poezia eminesciană este atacată, ci chiar limba română – de care mulți compatrioți se rușinează, străduindu-se din răsuputeri să o urtească – încercăm, în rândurile următoare, să trecem în revistă, pentru studenții Universității Spiru Haret și, în general, pentru cititorii săptămânalului *Opinia națională* mai puțin familiarizați cu această chestiune, păreri despre limba română ale lui Mihai Eminescu.

Considerând că, în limbă, se reflectă chiar caracterul unui popor, că în limba sa, omul își pricepe inima pe deplin, Mihai Eminescu definea limba noastră drept „floarea sufletului etnic al românimii”. Într-o perioadă în care, pe tărâmul ortografiei limbii române, se înfruntau două principii – principiul etimologic, latinist, cu punct de plecare în *Elementa linguae daco-romanae sive valachicae* (lucrare apărută în 1780), și principiul fonetic, susținut, între alții, de Ienăchiță Văcărescu și de Ion Heliade Rădulescu –, Mihai Eminescu, profund cunosător al evoluției limbii române, s-a aflat de partea direcției care a mers în pas cu vorbirea vie a poporului, direcția fonetică, subliniind: „Daunele ce le face sistemul etimologic pur pronunției românești sunt însemnate. Având fiecare facultatea de a pronunța cum va vrea, generațiune cu generațiune, vom păstra viciul pronunției corupte – și teama etimologizților cum că foneticii vor consacra prin uz pronunția provincială și vor face dialecte e ilusorie. [...] Noi ne bucurăm de propășirea fonetismului în Transilvania. Acesta este un puternic mijloc pentru a păstra vechea noastră avere națională: unitatea în limbă și o normă unică în pronunție”.

(Continuare în pag. 3)



Bucureștii lui Eminescu (I)

Dialogul colaboratorului nostru, Corneliu Toader, cu prof.univ.dr. Nae Georgescu și masterandul Andrei Bănică
îl puteți citi în pagina 8

Scrisoarea absolvenților adresată Universității Spiru Haret

Asociația Absolvenților Universității Spiru Haret a luat cunoștință de alegerea, în ședința de Senat a Universității, a noului rector, în persoana prof. univ. dr. Aurelian A. Bondrea. Dorim să transmitem mulțumiri președintelui Universității Spiru Haret, prof. univ.dr. Aurelian Gh. Bondrea, pentru toată activitatea de excepție a domniei sale în calitate de rector, în ceea ce privește conducerea și reprezentarea Universității Spiru Haret și să-i adresăm urări de sănătate și putere de muncă în continuare. Nutrim speranța că Senatul Universității se va bucura și pe viitor de experiența și știința domniei sale. Dedicția cu totul excepțională a prof. univ.dr. Aurelian Gh. Bondrea către nobila instituție a catedrei academice, împreună cu toți membrii fondatori ai Fundației România de Măine și ai Universității Spiru Haret, a oferit și continuă să ofere, în prezent și viitor, o alternativă educațională, complementară universităților de stat, conjugată însă scopurilor înalte și generale privind formarea tinerelor generații.

Într-o realitate contemporană dominată de mercantilism și interese imediate, opera de cititorie a Universității Spiru Haret constituie una dintre puținele șanse oferite unei alte „noi generații de sacrificiu”, rădăcită într-o interminabilă tranziție a societății românești.

Personalitatea prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea reprezintă, prin ținuta morală și academică, prin prestigiul obținut dincolo de granițe

României în colaborarea cu renumite universități din Europa și continentul American, o garanție a seriozității și performanței acestei cititorii de cultură și educație, care, nu întâmplător se numește *România de Măine*. Este o șansă acordată cu empatie și dăruire tuturor celor ce vor să devină mai mult decât ceea ce sunt, dar și o șansă acordată viitorului României, prin asumare și înaltă responsabilitate socială.

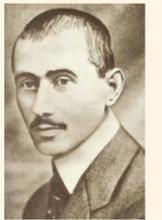
Transmitem felicitări prof. univ.dr. Aurelian A. Bondrea pentru alegerea domniei sale în funcție. Avem speranța că auspiciile pozitive ale rezolvării unei situații dificile din viața Universității și a absolvenților promoției 2009, prilejuate de această numire, vor marca o perioadă de calm, stabilitate și dezvoltare a Universității Spiru Haret.

Transmitem rectorului și întregului Senat al Universității Spiru Haret considerația și respectul pe care îl datorează toți absolvenții, asigurându-i, totodată, de colaborarea și loialitatea noastră în slujba obiectivelor generoase și nobile ce fundamentează această instituție, sub semnul devizei noastre: „Onoarea este măsura cauzelor drepte.”

Asociația Absolvenților Universității Spiru Haret
Președinte,
Constantin SLEDZ

100 de ani de la primul zbor al lui Aurel Vlaicu Zburasem. Și asta era principalul

Pagina 6



PRACTICĂ, DULCE PRACTICĂ

Conf.univ.dr. Cornelia MARIN,
decanul Facultății de Geografie și Geografia Turismului



Sunteți student la Facultatea de Geografie și Geografia Turismului? Cu siguranță ați venit la această facultate și pentru că știți ce activități practice și aplicații de teren se organizează. Sunteți absolvent al acestei facultăți? Cu siguranță, cele mai multe amintiri sunt din deplasările efectuate pe teren. Ce bun prilej de a studia procese și fenomene geografice acolo, în natură, în marele laborator al specialiștilor în geografie.

«Vrem mai multe aplicații de teren» – solicită studenții. Cadrele didactice vin în întâmpinarea dorințelor învățăcelilor și, în măsura în care timpul, vremea și timpurile permit, se pleacă pe teren.

Anul I își încheie sesiunea de examene. Studenții abia așteaptă să își înceapă activitatea practică (privită de mulți ca un mic pas spre vacanță).

Punct de destinație: Bușteni. Vor face o schiță panoramică, vor trebui să dovedească ce cunoștințe au dobândit prin realizarea unor profile fizico-geografice, după harta topografică și pe baza datelor colectate pe teren. Vor completa cunoștințele despre Hidrologie, prin măsurarea parametrilor hidrologici ai râului Prahova. Vor dobândi abilități pentru măsurarea unor parametri meteorologici, vor întocmi grafice cu evoluția în timp a parametrilor și cartarea unei platforme meteorologice. Vor învăța elemente de cartare geologică și vor analiza deformări aplicative și rupturale în aflorimentele întâlnite pe traseu. Bazele și Sfînxul își vor depăna povestea, astfel încât știința și ineditul se vor împleți în taină.

(Continuare în pag. 3)

Tehnologiile Informației și ale Comunicațiilor (TIC) și Cercetarea-Dezvoltarea-Inovarea (CDI) - factori importanți ai redresării economice post-criză (I)

Prof.univ.dr. Gheorghe ZAMAN, membru corespondent al Academiei Române, Facultatea de Finanțe și Bănci
Conf.univ.dr. Zenovic GHERASIM, Facultatea de Management Financiar-Contabil

Indiferent de ciclul de afaceri sau de criză, societatea cunoașterii își continuă neabătut evoluția. În strategia anticriză – prioritate investițiilor în tehnologiile informației și ale comunicațiilor, în cercetare • 2010 – o societate informațională,

Tehnologiile informației și ale comunicațiilor, TIC sau IT&C (*Information Technology and Communications*) cuprind ansamblul tehnologiilor ce implică achiziția, memorarea, prelucrarea și distribuția informației prin intermediul metodelor, tehnicilor și mijloacelor electronice (calculatoare, radio, televiziune, telefon etc.).

Cercetarea-dezvoltarea-inovarea - CDI sau R&D (*Research and Development*) cuprinde domeniul muncii creative

desfășurate pe o bază sistematică în vederea creșterii „depozitului de cunoștințe”, inclusiv cunoștințe despre om, cultură și societate, și pentru utilizarea acestuia „depozit de cunoștințe”, în scopul realizării de noi aplicații. Indiferent de ciclul de afaceri sau fenomenele de criză, **societatea bazată pe cunoaștere** – KBS *Knowledge-Based Society* – își continuă neabătut evoluția, având ca piloni TIC și CDI, chiar dacă, temporar, mijloacele de finanțare și investițiile în aceste domenii se află

într-un declin mai mult sau mai puțin accentuat pe termen scurt. În acest context, o serie de argumente de natură economico-socială și tehnologică - ambientală pledează pentru prioritizarea investițiilor în domeniul TIC și CDI în cadrul strategiilor anticriză în România. Principalul argument în favoarea stabilirii unei astfel de priorități se bazează pe eficiența economico-socială a cheltuielilor TIC și CDI ca factori de generare și diseminare a cunoștințelor științifice și

progresului tehnologic pe orizonturile de timp scurt, mediu și lung și pe un areal teritorial extins. Există mai multe modalități, instrumente și mecanisme prin intermediul cărora se poate obține eficiență și se pot realiza performanțe economico-financiare superioare în eforturile investiționale de TIC și CDI în România în perioadele de criză economică și de redresare economică post-criză.

(Continuare în pag. 2)

S.O.S. Patrimoniul cultural național

Ne sunt ucise amintirile!

Singurul Muzeu Național Pedagogic – fără accesul vizitatorilor

Din când în când, aflăm cu stupefacție că noi clădiri de patrimoniu sunt supuse unor agresiuni din cele mai strănii și, în loc de a fi conservate, protejate, sunt lăsate să dispară, pur și simplu.

Adăpostit într-un spațiu total neadevătat, patrimoniul Muzeului și Bibliotecii Pedagogice Naționale „I. C. Petrescu” a ajuns într-o stare jalnică, înghesuit într-o chincinetă din vila Micescu de lângă Cîșmigiu, revendicată de urmașii proprietarilor și, ulterior, retrocedată acestora, care au ridicat enorm costurile chirii – de la 3000 de euro la 20.000 de euro lunar. Și, se știe, fonduri nu sunt, deci până la urmă va trebui găsit un alt spațiu. Pe rafturi prăfuite, prin încăperile și dependințele servitorilor avocatului Istrate Micescu, se află cărți de valori inestimabile.



Peste 500.000 de volume, manuscrite vechi de 400 de ani fac parte din colecțiile Bibliotecii Pedagogice Naționale „I.C. Petrescu”. În aceste colecții s-au adunat adevărate bijuterii, volume unice: *Biblia de la București*, din 1688, *Dictionar latin-grec*, din 1749 și 1827, și o *Gramatică română*, din 1859. Tocul de scris al lui Odobescu, realizat din lemn de ulm, călimara cu rezervă, cu mâner din alamă și caractere arabe, precum și 6.800 de alte volume se află și ele în patrimoniul Muzeului și Bibliotecii Pedagogice Naționale „I.C. Petrescu”, aruncate de colo-colo, în aceeași condiții precare. Este un miracol cum poate supraviețui, aici, în doar câțiva metri pătrați, singurul Muzeu Național Pedagogic din țară. Pe o scară îngustă, cât să încapă un om, se urcă cu teama de a nu atinge cărțile, care sprijină pereții. Pe jos zac tablouri. O *Bucoavna pentru învățarea pruncilor*, de la 1749, dar și celebra *Biblie* a lui Cantacuzino, ambele sunt măcinate acum de boli necrutătoare.

Adela DEAC
(Continuare în pag. 3)

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde,

de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale,

• conf.univ.dr. Mădălina MILITARU

În contextul economic actual fiecare companie trebuie să se reinventeze în raport cu clienții și să constăntizeze faptul că trăim într-o societate globală, a informației, a interculturalității și a intercomunicării. Rapiditatea schimbărilor care apar în toate domeniile de activitate este una din trăsăturile cele mai importante ale economiei actuale și pentru a reuși să obțină performanță în aceste condiții companiile trebuie să fie capabile să se adapteze în permanență. Comunicarea eficientă, consolidarea relațiilor dintre angajați, implicarea, susținerea reciprocă și spiritul de echipă sunt deosebit de importante în desfășurarea activității corporațiilor internaționale în raport cu modificările, mai mult sau mai puțin previzibile, apărute pe piețele pe care acționează.

Student: În ultimele decenii, asistăm la dezvoltarea conceptului de leadership, componentă a managementului care pune accentul pe relația dintre angajați. Subiectul din ce în ce mai dezbătut, leadership-ul constituie în prezent baza afirmării a numeroase idei privind problematica fenomenului conducătorii. Cum este el definit în literatura de specialitate?

Profesor: În literatura de specialitate au fost prezentate o serie de definiții ale leadership-ului. Aceasta reprezintă procesul prin care o persoană stabilește un obiectiv pentru una sau mai multe persoane pe care le determină să acționeze împreună cu competență și deplină dedicare în vederea realizării acestuia. De asemenea, leadership-ul reprezintă capacitatea unui lider de a organiza un grup de persoane care, pe baza implicării operative și afective să conclueze la realizarea unui obiectiv comun. La baza leadership-ului se află spiritul de echipă ce poate fi definit ca dorința indivizilor de a gândi, simți și de a se comporta în armonie, în vederea realizării scopurilor comune. Este evident faptul că o echipă bine consolidată obține mai ușor rezultatele dorite.

Leadership-ul înseamnă „a aduce viziunea oamenilor la un nivel superior, a crește performanța lor la un standard mai înalt, a construi personalitatea lor peste limitele normale” (P. Drucker, 1986). În ansamblu, este privit ca activitatea de „a crea o viziune la care alții să

Student: În ce constă importanța leadership-ului?

Profesor: Importanța leadership-ului în cadrul corporațiilor internaționale este evidentă. Conducerea acestora este nevoită să reacționeze, în același timp, cu schimbările mediului și să integreze aceste schimbări în activitatea companiilor în așa fel încât să se poată păstra stabilitatea. Pe lângă cunoștințele profesionale și de management un lider are nevoie și de aptitudinea de a-i face pe angajați să obțină realizări maxime. Sub influența liderilor competenți, cu reale aptitudini în organizarea echipei și distribuția sarcinilor de

lucru, angajații se simt mai încrezători în forțele proprii, găsesc munca mai interesantă și înțeleg importanța maximizării realizărilor. Liderii stimulează schimbarea și conduc oamenii spre o viziune. Acest lucru înseamnă că liderii sunt puși în fața multor provocări și astfel sunt nevoiți să se aventureze spre direcții noi. Un lider competent trebuie să aibă o viziune pentru organizație și pasiunea necesară pentru a transforma această viziune în acțiune. Leadership-ul este cheia succesului indivizilor, a organizațiilor, a regiunilor și țărilor

Student: Care sunt principalele caracteristici ale leadership-ului?

Profesor: Acestea ar putea fi definite astfel:

- este un proces care implică influență și se află în relație directă cu capacitatea de a influența comportamentul oamenilor;
- este prezent în contextul unui grup (este nevoie de cel puțin două persoane);
- contribuie la crearea unei viziuni de ansamblu asupra activității companiei;
- produce schimbare și progres și ajută la stabilirea strategiilor;
- stabilește direcția de acțiune și amplifică angajamentul personalului implicat în realizarea obiectivelor;
- construiește echipe; liderul trebuie să cunoască modul de participare diferit, cantitativ sau calitativ, din partea membrilor, în funcție de personalitatea fiecăruia;
- contribuie la menținerea unei interacțiuni eficiente, implicând concentrarea acțiunii grupului pe obiectivele propuse și realizarea de

Student: Care sunt cele 21 de legi incontestabile ale leadership-ului?

Profesor: Într-adevăr, pentru a putea înțelege mai bine importanța leadership-ului în cadrul companiilor internaționale trebuie să cunoaștem cele 21 de legi incontestabile ale leadership-ului.

- 1. Legea Pragului** – Leadership-ul determină nivelul de eficiență a unei persoane-lider. Capacitatea de conducere este întotdeauna determinată de libertatea personală și de eficiența organizațională. Indiferent de cât de mult ar dori o persoană să realizeze în cadrul companiei, aceasta este limitată de capacitatea de conducere.
- 2. Legea Influenței** – Adevărata măsură a leadership-ului este influența. Pentru a putea face schimbări în cadrul organizației trebuie să ai o mare influență asupra persoanelor implicate în activitățile care duc la îndeplinirea obiectivelor. Dacă nu ai această influență nu vei putea conduce niciodată. Leadership-ul nu se bazează pe poziția ocupată în organizație, ci pe capacitatea de a influența a indivizilor.
- 3. Legea Procesului** – Leadership-ul se dezvoltă în fiecare zi, se învață în timp și constă în capacitatea de a dezvolta și îmbunătăți abilitățile liderilor. Liderii de succes învață întotdeauna.
- 4. Legea Navigației** – Liderii au viziunea destinației lor, înțeleg de ce au nevoie pentru a ajunge acolo, știu de cine au nevoie pentru a atinge scopul și recunoaște obstacolele cu mult timp înainte ca ele să apară.
- 5. Legea lui EF Hutton** – Când adevăratul lider vorbește, oamenii ascultă. Este foarte important să ascultăm reacțiile oamenilor din jurul lui.
- 6. Legea Pământului Stabil** – Încrederea oamenilor este fundamentul leadership-ului. Pentru a construi încredere, un lider trebuie să exemplifice unele calități: competență, conexiune și caracter. Caracterul face posibilă încrederea oamenilor, iar încrederea face posibil leadership-ul.
- 7. Legea Respectului** – Oamenii urmează, din instinct, liderii mai puternici decât ei înșiși. Oamenii nu urmează alți oameni fără motiv, urmează persoane a căror stil de conducere impune respect.
- 8. Legea Intuiției** – Se bazează pe fapte, alături de instinct și alte elemente necorporale. Un lider trebuie să înțeleagă situația și să știe instinctiv ce decizie să ia. Leadership-ul este mai mult artă decât știință.
- 9. Legea Magnetismului** – Liderii sunt mereu în căutare de oameni buni și caută angajați care posedă aceleași calități ca ei. Cu cât un lider este mai bun, cu atât va atrage angajați mai buni.
- 10. Legea Conectivității** – Liderii eficienți știu că, mai întâi, trebuie să atingă inimile oamenilor, înainte de a le cere ajutor. Pentru a conecta oamenii dintr-un grup trebuie să relaționezi cu ei individual.
- 11. Legea Cercului Intern** – Potențialul unui lider este determinat de oamenii apropiați de el.
- 12. Legea Delegării** – Numai liderii siguri pe ei pot da puterea altora. Capacitatea oamenilor de a realiza obiectivele este determinată de capacitatea liderului de a împuțernici.
- 13. Legea Multiplicării** – Este nevoie de un lider pentru a crește un alt lider. Potențialul unei organizații

Leader și leadership în cadrul companiilor internaționale

către lider a echilibrului participării membrilor grupului la sarcina de lucru;

- creează un mediu de lucru care stimulează îmbunătățirea continuă a performanțelor individuale și a celor de grup;
- motivează, inspiră și transmite energie pozitivă, furnizează inspirație și face fiecare individ să se simtă important și apreciat;
- respectă valorile și se comportă etic.

în care trăim. În prezent, organizațiile au nevoie atât de lideri, cât și de manageri eficienți, pentru a desfășura o operațiune de succes. Liderul trebuie să fie capabil să se deplaseze într-o direcție necunoscută, să aibă curajul să ia decizii în cadrul grupului și să știe să gestioneze atât succesele, cât și eșecurile. De asemenea, trebuie să rămână integru în orice situație, iar acțiunile sale să fie transparente. Este important ca un lider să creeze oportunități pentru ca angajații să se poată dezvolta, din punct de vedere profesional.

depinde de modul de creștere leadership-ului, a capacității de conducere.

- 14. Legea Încăderii** – Oamenii urmează liderul, apoi viziunea.
- 15. Legea Victoriei** – Liderii găsesc întotdeauna o cale pentru a câștiga.
- 16. Legea Impulsului** – Este nevoie de o persoană care să motiveze oamenii din jurul ei.
- 17. Legea Priorităților** – Liderii înțeleg că orice activitate este importantă și conduce la realizarea obiectivelor.
- 18. Legea Sacrificiului** – Un lider trebuie să renunțe la multe lucruri pentru a ajunge mai sus. Sacrificiul este o constantă în leadership.
- 19. Legea Momentului Oportun** – A conduce este la fel de important ca a și face și să fii de ajutor. Numai acțiunea potrivită la timpul potrivit îți va aduce succes.
- 20. Legea Creșterii Explozie** – Cheia creșterii economice este leadership-ul. Pentru a ajunge la cel mai înalt nivel o companie trebuie să aibă lideri competenți.
- 21. Legea Moștenirii** – Adevărata valoare a unui lider este măsurată prin oamenii ce îl succed.

Nimic nu testează mai bine calitățile unui lider decât o criză. Modul în care liderul mănuiește emoțiile, comportamentele și atitudinile oamenilor implicați într-o criză revelează ceva despre profunzimile caracterului lui. Bineînțeles că liderii trebuie să se conducă și pe ei înșiși în perioada de criză. Ei trebuie să facă față propriilor emoții și nevoi. Pentru unii lideri, aceasta este cea mai mare provocare. Managementul unei crize și furnizarea de leadership în cursul unei crize nu sunt unul și același lucru. Managementul unei crize se raportează mai ales la chestiuni operaționale, în timp ce leadership-ul crizei are de-a face, în primul rând, cu modul în care liderii mănuiesc reacțiile omeneste, inclusiv propriile lor reacții. În timpul unei crize, liderii se concentrează adesea pe izbucnirile emoționale ale membrilor organizației, totuși este la fel de important pentru lideri să aibă grijă de ei înșiși în timpul unei crize. O criză poate avea un impact mare asupra nevoilor umane, emoțiilor și comportamentelor. De aceea, un lider trebuie să gândească întotdeauna la timpul prezent, să discute cu oamenii în care are încredere și să șină cont de părerea acestora, să stabilească priorități și să se concentreze asupra aspectelor pozitive.

În prezent, este foarte importantă nevoia de lideri și manageri pregătiți să înceapă construcția viitorului propriilor lor companii, pe baza noilor realități de afaceri.

În cadrul companiilor schimbarea trebuie provocată și nu doar gestionată, conducerea dovedind că aceasta este cea mai bună cale de ieșire din blocajul generat de criza economică.

Student: Există cerințe tehnice speciale de leadership și care sunt principiile lor?

Profesor: Leadership-ul apelează la o gamă variată de metode, tehnici și modalități, pe care le operaționalizează în maniere diferite, în funcție de parametrii situației manageriale implicate. Cele mai des întâlnite sunt: definirea precisă a obiectivelor de realizat prin leadership; transmiterea informațiilor de sensibilizare, cunoaștere, atragere, convingere, inspirare, acționare a subordonaților liderului în funcție de obiectivele leadership-ului; apelarea frecventă la metoda delegării sarcinilor, competențelor și autorității; mentoratul (constituie o tehnică specifică, prin care managerii promovează leadership-ului) care constă în realizarea de întâlniri periodice dintre manager și subordonații săi, în cadrul cărora se discută, într-o atmosferă deschisă, despre potențialul și evoluția profesională a acestora, și primism oportunităților organizației. Leadership-ul are la bază următoarele principii:

- **Modelarea comportamentului pe care un lider îl dorește de la alți oameni. Este foarte important la un lider să acționeze conform spuselor sale.** Dacă ceea ce spune este diferit față de ceea ce face, oamenii vor sesiza acest lucru imediat și își vor pierde încrederea. Cel mai bun mod de a încuraja comportamentul exemplar este acela de a modela obiceiurile oamenilor.
- **Gândirea atât strategică, cât și tactică. Este importantă imaginea de ansamblu și alinierea forțurilor la nivelul ei, dar întotdeauna trebuie ținut cont de**

Student: Cum trebuie abordat leadership-ul în contextul crizei economice mondiale actuale?

Profesor: Criza actuală a acționat atât asupra economiei și companiilor internaționale, cât și asupra companiilor naționale. Condițiile economice actuale se limitează la schimbări și restructurări la nivel organizațional, fie că acestea vizează reduceri pe anumite direcții și concentrare pe altele. Gestionarea acestor schimbări într-un mod optim este preocuparea managerilor de la toate nivelurile organizației. Încă de la primele semne ale crizei economice, companiile s-au concentrat pe reorganizări, creșterea productivității și a vânzărilor.

Schimbările care s-au produs au avut influențe majore asupra resurselor umane. Orice modificare apărută la nivelul organizației înseamnă ieșirea din rutinele create de-a lungul timpului. Oamenii vor manifesta într-un fel sau altul rezistență, dorind să-și mențină statutul. De asemenea, schimbările creează confuzie, deoarece angajații sunt puși în fața unui mediu ambiguu, în care nu vor ști cum să reacționeze.

Într-un mediu plin de turbulențe, devine dificilă previzionarea evenimentelor viitoare și, mai ales, stabilirea scopurilor de atins. În aceste condiții, cea mai dificilă sarcină a celor care inițiază schimbarea este aceea de a dezvolta o viziune, pe care ulterior să o transforme într-o strategie viabilă de implementat în cadrul organizației. Este destul de riscant să generezi o schimbare majoră în cadrul unei organizații, totuși, companiile nu au de ales, iar managerii trebuie să devină agenți ai schimbării, pentru a putea controla variabilele cu potențial de a influența evoluția organizației.

În contextul noilor exigențe economice este vizibilă necesitatea îndeplinirii rolului de conducător pentru că, pe timp de criză, este nevoie de o cu totul altă gamă de aptitudini. Ca element defavorizant în ceea ce privește liderul remarcăm simțul puternic al autodeterminării, dorința de a munci pentru a alina valorile proprii cu comportamentul, satisfacție cu privire la luate, claritate vizând valorile, prioritățile, preferințele. Cea mai importantă caracteristică a liderului este aptitudinea de a fi rapid și categoric. Trebuie să aibă capacitatea de a evalua poziția companiei și de a lua deciziile dificile.

Criza economică a fost neașteptată, iar impactul pe care l-au avut în anumite sectoare a fost foarte mare. Un lider cu reale competențe își asumă răspunderea, ia decizii cu privire la grup pe care îl conduce, își păstrează calmul și dă încredere angajaților. Momentele de criză economică sunt cele mai bune ocazii în care managerii își pot exersa și demonstra abilitățile de leadership.

Tehnologiile Informației și ale Comunicațiilor (TIC) și Cercetarea-Dezvoltarea-Inovarea (CDI) - factori importanți ai redresării economice post-criză (I)

(Urmare din pag. 1)

Un adevărat cadru internațional instituționalizat
Organizația pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OECD) a fost înființată în anul 1960. La început, OECD a cuprins 20 de state, între care: S.U.A., Germania, Franța, Marea Britanie, Italia, Spania, Canada, Grecia. La nivelul OECD se culeg date, se efectuează analize și sinteze, se iau decizii la nivel național, după care se acționează pe anumite segmente ale acestora. Pe agenda de lucru a OECD, pozițiile prioritare pentru acțiuni urgente la nivel global sunt ocupate de analizele și propunerile de măsuri pentru îmbunătățirea performanțelor în protecția și conservarea mediului ambiant, combaterea încălzirii globale și îmbunătățirea gestionării resurselor. Dintre acestea, un loc prioritar îl ocupă segmentele din domeniile IT&C și R&D.

Comitetul pentru politicile în domeniul IT&C, Comitee on ICCP (Committee on Information, Communications and Computer Policy) al OECD își fundamentează analizele și recomandările pentru *e-economy* („economia pe Internet”) pe trei piloni: *conectivitate* (convergența platformelor integrate de voce, video și date pe baza rețetelor de bandă largă, a comunicațiilor mobile și wireless); *creativitate* (activități economico-sociale și inovare permise de IT&C și încredere (protecția și autorizarea utilizatorilor și consumatorilor online). Acest Comitet asigură: surse de date pentru analize comparative asupra implicațiilor economico-sociale ale IT&C și R&D; analize de impact al IT&C asupra economiei și mediului, incluzând conținutul digital, *e-business*, competențele în domeniul IT&C; fluxurile transnationale de date personale, asupra managementului identității digitale, asupra riscurilor cu care se confruntă copiii care accesează Internetul, precum și asupra strategiilor de securitate informatică. Elementele de bază ale economiei digitale sunt infrastructura de IT&C, facilitățile de asigurare a tranzacțiilor online și mijloacele de transmitere a informațiilor de la un abonat la altul (unde abonatul este omul sau organizația). Încă de la Lisabona anulului 2000, Uniunea Europeană a definit **obiectivele e-Europe**, adică acea inițiativă de a impulsiona aplicarea IT&C în statele U.E., cu accent pe dezvoltarea economiei digitale, a educației și cercetării științifice, a serviciilor de sănătate în timp real, a transportului inteligent, a „administratiei electronice” (*e-Government*) etc. **Strategia Comisiei Europene „2010 - o societate informațională”** se referă la **abordarea holonică a sistemelor de IT&C bazate, în special, pe progresele platformelor multiacces, a comunicațiilor de bandă largă (fibră optică, satelit), sisteme ce generează infrastructuri și aplicații software ce stau la baza economiei digitale.** La nivelul Uniunii Europene, există realizate și se folosesc mai multe instrumente informatice bazate pe Web, dedicate managementului proiectelor de cercetare-dezvoltare din cadrul platformelor tehnologice europene.

Agencia SUA pentru Dezvoltare Internațională (USAID) a elaborat, în anul 2009, un *Ghid de standarde minime pentru redresarea economică post-criză*. Acest ghid cuprinde standarde comune pentru toate sectoarele și standarde de evaluare și analiză, grupate în patru domenii tehnice distincte: servicii financiare, accesul la active, crearea de noi locuri de muncă și dezvoltarea întreprinderii.

Impactul TIC și CDI asupra redresării economice post-criză
Preconizata redresare economică post-criză, deși își amână sosirea, determină caracterul analizelor de specialitate, programelor de măsuri guvernamentale și inițiativelor mediului de afaceri. La nivelul OECD au fost analizate un total de 92 de programe guvernamentale și inițiative industriale din domeniile IT&C, R&D și mediu, din 22 de state OECD și din statele Uniunii Europene. **Efectele directe** ale IT&C sunt cuprinse de OECD în termenul de „*Green IT&C*” (tehnologiile „verzi”), iar **e efectele permise** ale IT&C sunt cuprinse în termenul „*IT&C Application*” (aplicarea IT&C).

Creșterea cheltuielilor de R&D pentru tehnologiile „verzi” a devenit o prioritate în pachetul de măsuri de stimulare economică al majorității guvernelor statelor lumii. De exemplu, în anul 2008, pentru

Tabelul nr. 1. Matricea analitică, folosită de OECD pentru clasificarea programelor guvernamentale și inițiativelor industriale analizate în domeniul IT&C

Categoriile de impact	Efecte directe și permise ale IT&C	Fazele ciclului de viață				
		R&D și proiectare	Fabricație	Distribuție	Utilizare	Casare
Categoriile de impact	Încălzirea globală					
	Folosirea energiei					
	Toxicitatea					
	Epuizarea resurselor non-energetice					
	Utilizarea soluțiilor					
	Utilizarea apei					
Categoriile de impact	Epuizarea stratului de ozon					
	Biodiversitatea					

tehnologiile „verzi”, SUA au alocat 59 mld. USD, Germania a alocat 5,8 mld. USD, Australia – 5,7 mld. USD și Canada 2,8 mld. USD. Se acordă o atenție deosebită tehnologiilor care asigură economii de energie consumată în timpul funcționării dispozitivelor electronice din compunerea mijloacelor și sistemelor electronice din infrastructura IT&C.

Politicele guvernamentale în domeniul IT&C se concentrează pe: a) stimularea CDI pentru tehnologiile IT&C „verzi” și „aplicative”; b) creșterea gradului de difuzare a celor două categorii de tehnologii IT&C („verzi” și „aplicative”) în sectoarele publice și private; c) creșterea competențelor și nivelului de educație în domeniul IT&C.

Pentru R&D în domeniul tehnologiilor IT&C cu eficiență energetică ridicată, Japonia a alocat, în anul fiscal 2008, circa 3 mld. USD (*Green IT Project*). O altă focalizare este realizată pentru IT&C cu aplicații inteligente; ca exemplu, în 2008, Danemarca a alocat un fond de cercetare de circa 36

milioane DKK, pentru aplicații în care tehnologiile inteligente îmbunătățesc tele-lucrul și întâlnirile virtuale, precum și pentru cercetări capabile să contribuie la conservarea energiei globale.

Mediul de afaceri promovează inițiativele legate de: 1) încurajarea CDI la firme; 2) creșterea gradului de difuzare a IT&C („verzi” și „aplicative”) în sectoarele IT&C și non-IT&C; 3) optimizarea eficienței energiei în „lanțurile” valorice din domeniul IT&C.

Matricea analitică, folosită de OECD pentru clasificarea programelor guvernamentale și inițiativelor industriale analizate în domeniul IT&C (tabelul nr.1), ia în considerare **trei criterii: efectele directe sau permise, impactul de mediu și fazele ciclului de viață**. Fiecare celulă a matricii reprezintă o țintă potențială și indică locul de concentrare a politicilor, programelor și inițiativelor analizate.

Factorii inovării în firme și posibilitățile de ieșire din criză
Deși există o statistică specializată consacrată activităților de CDI, în care se includ doar entitățile care desfășoară individual sau în cooperare proiecte de cercetare, în realitate și agenții economici, care formal nu au activități formale de CDI sau agenți non-CDI, pot deveni o importantă sursă de inovare non-CDI care, în perioada crizei, se dovedește a fi extrem de favorabilă, căci nu presupune cheltuieli adiționale pentru CDI (R&D). În plus, se știe că activitățile CDI instituționalizate au devenit nu numai o ramură de sine stătătoare a economiei, cu *vocație quasigenerală* de deservire a celorlalte sectoare economico-sociale, dar și un domeniu care absoarbe un volum în creștere de consum de resurse materiale, financiare, informaționale și umane. Potrivit unor cercetări de specialitate, circa jumătate dintre firmele europene inovative nu desfășoară activități de CDI „in-house” (*intensive*). Acestea devin *inovative* numai pe seama unor informații primite din partea furnizorilor și competitorilor, în cadrul unor activități non-CDI, care se desfășoară în mod normal. Dimpotrivă, firmele, care au un compartiment de CDI în interior, folosesc ca sursă de informare pentru inovările lor clienții, universitățile și instituțiile de cercetare, patentele cumpărate sau altor surse care fac posibilă generarea de CDI. Firmele non-CDI nu reprezintă o masă consistentă, între acestea fiind multe diferențe notabile.

Activitatea de cercetare presupune în măsură crescândă comercializarea pe piață a produselor, serviciilor și tehnologiilor (proceselor) noi sau modernizate (îmbunătățite), ceea ce implică investiții însemnate în



Fig. 1. Model conceptual pentru analiza influenței factorilor IT&C și R&D asupra nivelului de performanță post-criză al firmei

sectorul CDI. Pe lângă activitatea de inovare prin dezvoltarea de noi produse și procese pe baza CDI sau prin achiziția de noi tehnologii, firmele pot inova, fără a fi absolut necesară prezența unui sector de CDI, prin cel puțin următoarele trei modalități:

a) realizarea unor mici îmbunătățiri (perfectionări) la produsele și procesele existente având la bază abilitățile creative ale profesioniștilor din firma respectivă;

b) reproducerea imitativă care nu necesită CDI, în cazul adoptării unor inovări de către utilizatori;

c) combinarea de cunoștințe științifice și tehnologice într-un nou mod, care presupune proiectări industriale și *engineering*.

Activitatea inovativă, fără a avea sectoare specializate de CDI în firme UE, este foarte răspândită, reprezentând o proporție de peste 52,5% din numărul total al firmelor. Potențialul inovativ al firmelor, care nu desfășoară activitate proprie-zisă de CDI, trebuie avut în vedere în formularea politicilor CDI pentru a stimula capacitatea inovativă a acestora, precum și cooperarea cu activități CDI „in-house” sau cu firme care contractează în exterior CDI și firme care au activități creative minore „in-house” și firme care achiziționează noi tehnologii de la alte firme (adoptări de tehnologii). Potrivit cercetărilor noastre, inovarea fără CDI se produce la firmele de mici dimensiuni, cu capacități reduse de inovare „in-house”, fără implicarea obligatorie a unui personal cu studii superioare și specializări. În perioade de criză și post-criză, alegerea strategiilor inovării prin activități CDI și non-CDI (contractarea CDI în exterior, licențe, servicii de consultanță, obținerea de noi tehnologii prin cumpărarea altor firme sau angajarea de noi salariați înalt calificați) capătă o importanță deosebită, mai ales, din punctul de vedere al economisirii resurselor și sporirii eficienței CDI.

Dacă cele mai inovative sunt firmele CDI (*in-house R&D performers*), **firmele contractoare de CDI** (*contract R&D performers*), și **firme non-CDI**, adoptorii de noi tehnologii, se situează la nivelul cel mai redus al inovării (creativității), deși și acestea au premise să devină inovatori puternici. Totodată, firmele contractoare de CDI necesită un anumit nivel intern (*in-house*) de expertiză și capacități de absorbție, pentru a beneficia din plin de rezultatele cercetării realizate de terți. Abilitatea generală a firmelor de a finanța și manageria inovarea depinde de **dimensiunea și capacitatea de export a acestora**. Încă din anul 1950, Schumpeter considera că, în economia matură de piață, firmele de mari dimensiuni sunt cei mai importanți generatori de progres tehnologic. Spre deosebire de firmele mici, marile companii au capacități sporite de a genera fonduri care să se poată investi în proiecte de CDI, cu grad relativ ridicat de risc, beneficiind de efectul economiilor de scară. Relația dintre dimensiunea firmei și intensitatea CDI diferă de la un sector la altul, dar o constatare general valabilă este aceea că firmele mari, mai degrabă decât cele mici, au posibilitatea să desfășoare activități de cercetare care necesită investiții tot mai mari pentru instalații, laboratoare, echipamente, clădiri. Firmele mici sunt lipsite de surse de finanțare adecvate în majoritatea cazurilor și din acest motiv necesită măsuri și politici specifice de microfinanțare a CDI în acest sector. **Exportul**, ca indicator de măsurare a activității inovative, relevă că, în medie, **companiile exportatoare** sunt mai active în CDI decât cele **neexportatoare**, folosesc un volum mai mare de active intangibile și alocă mai multe cheltuieli pentru CDI. Competitivitatea exportatorilor este probată de piețele externe, îndeosebi de oportunitățile de noi piețe de accesul la un număr relativ extins de tehnologii pe piețele externe, comparativ cu tehnologiile pe piețele interne. Avantajele nete ale firmelor exportatoare, pe de altă parte, induc, însă, și cheltuieli suplimentare pentru CDI, menținerea competitivității externe. În general, companiile care desfășoară inovare „in-house”, cu sau fără CDI, au o capacitate inovativă mai ridicată decât cele care achiziționează noi tehnologii dezvoltate de către alții și care rămân doar la stadiul de adoptori timpurii, majoritari sau târzii.

(Va urma)

S.O.S. Patrimoniul cultural național

Ne sunt ucise amintirile!

(Urmare din pag. 1)

În așa-numitele depozite-cămaruțe înșesate cu scrieri - se văd pereții scrogiți de igrasie, iar mirosul înțepător de mucegai este insuportabil. Climatizare există, ce-i drept, însă doar în câteva încăperi. În Depozitul 5 al vilei, cândva sală de baie, cada este suport pentru rafturile de cărți.

De-a lungul timpului, chirișii care s-au perindat au simțit nevoia să facă îmbunătățiri clădirii – un plafon fals din Sala Micescu, montat, probabil, de un amator, linolemnul băut în pioane peste parchetul original, lacul întins cu bidineaua peste lemnăria din tei și un acoperiș peticit cu tablă în loc de țigle. Jalnic destin!



Din prea mult Cehov pentru dumneavoastră...

Lect. univ. dr. George GRIGORE
Cancelarul Facultății de Teatru

Acum, când anul III, anul terminal al Ciclului I Bologna, se pregătește de Gală și de examenul de licență, celelalte grupe de studenți au prezentat publicului și comisiilor de specialitate examenele lor de arta actorului, veritabile spectacole ce au fost filmate și oferite spectatorilor de către TVRM, televiziunea noastră prietenă, cu care colaborăm îndeaproape.

Astfel că, duminică, 30 mai, anul II, clasa prof. univ. Constantin Codrescu-conf. univ. dr. Vlad Rădescu și asist. univ. Sorin Dinculescu ne-a delectat cu un examen deosebit, ce a cuprins nemuritoare „cântecele comice” ale marelui dramaturg moldav Vasile Alecsandri.

Vii prin interpretare, dar și prin actualitatea problemelor prezentate, aceste „cântecele” s-au dovedit adevărate partituri ce au scos la iveală valoarea tinerelor talente, dar și calitatea actului pedagogic cuprins în acestea.

La orele 13 ale aceleiași zile, a urmat „cavalcada” celor 27 de studenți ai anului I – clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan, lector univ. dr. Mircea Constantinescu, lector univ. dr. George Grigore, asist. univ.

dr. Liana Ceterchi și asist. univ. dr. Ioana Visalon – ce au prezentat momente din operele marilor dramaturgi ruși A. P. Cehov și N. V. Gogol. Aproape patru ore de spectacol de calitate au făcut ca publicul să pășească cu greu sala de spectacol la final, după aplauzele pe care le-au oferit în dar tinerilor interpreți.

Miercuri, 9 iunie, a urmat un regal pedagogic, prin examenul anului II – clasa prof. univ. Sanda Manu – asist. univ. Dana Voicu. Atacând un repertoriu variat, începând cu clasicul Moliere, continuând cu Gogol și Gorki, examenul a făcut un salt temporal, prin prezentarea unei piese contemporane, respectiv „Recviem pentru un iepuraș”, de M. Ignat.

Vineri, orele 10 a fost rândul anului II – clasa conf. univ. Margareta Pogonat – asist. univ. Cristian Toma –, spre a veni la rampă să culegă aplauzele meritorii, după ce ne-au prezentat „Mincinosul”, de C. Goldoni, „Școala nevestelor”, de Moliere și „O scrisoare pierdută”, de I. L. Caragiale.

Invitați fiind de către Centrul de Recreere și Reconvertire Profesională al Primăriei Sectorului 2

București, am organizat – în colaborare cu echipa de aici – un spectacol în data de 4 iunie, orele 17 – coupe din operele lui Cehov și Gogol, prezentat de către studenții anului I ai Facultății de Teatru, clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan, lector univ. dr. Mircea Constantinescu, lector univ. dr. George Grigore, asist. univ. dr. Liana Ceterchi și asist. univ. dr. Ioana Visalon.

Deși societatea românească se confruntă cu o situație economică grea, iar mișcările sociale iau amploare, sala neconvențională de spectacol, de la ultimul etaj al Centrului de Recreere și Reconvertire Profesională al Primăriei Sectorului 2, București, a avut toate secunle ocupate.

Într-o liniște ce fremătă de curiozitate au evoluat personajele cehoviene din „Unchiul Vanca”, „Trei surori”, „Pescărușul” și „Cerere în căsătorie”. Studenții Ioana Picoș – cunoscută din serialul „Aniela” de la Acasă TV, Rareș Zimbran, Marius Petrescu, Ecaterina Bunduc, Raluca, Ștefana Badiu, Oana Burcescu, Mirela Cercel, Cătălina Bălălu, Alexandra Vicol, Mariana Burlacu, Răzvan Marina au fost printre cei aplauzați la scenă deschisă de către pensionarii Sectorului 2, beneficiarii acestei minunate serii de dramaturgie cehoviană.

Anton CEHOV
1860-1904

Aplauzele au rămas suspendate în eter, dar fotografiile și cuvintele de bine au fost așezate pe site-ul Primăriei Sectorului 2, București.

Încântați de calitatea actului artistic și de seriozitatea tinerilor studenți-actori, echipa managerială de aici a reprogramat deja spectacolul Cehov pentru luna septembrie.

Atunci vom fi cu toții, din nou, „un pescăruș!”



Simpozion internațional la Râmnicu Vâlcea

Societatea românească, societate a cunoașterii și a dezvoltării durabile, în sprijinul redresării economice

La Râmnicu Vâlcea, Universitatea Spiru Haret a organizat cea de-a XVIII-a ediție a Simpozionului Internațional cu tema: **Societatea românească, societate a cunoașterii și a dezvoltării durabile, în sprijinul redresării economice.** Pe parcursul a două zile, în plen și pe secțiuni, s-au prezentat comunicări și referate științifice, susținute de personalități marcante ale vieții academice românești și din afara țării, cadre didactice universitare și din învățământul preuniversitar, conducători de unități școlare și economice, studenți și elevi. Ca invitați, au participat la lucrări diverse personalități locale din diferite domenii de activitate: economie, administrație, agricultură, industrie, cercetare științifică, cultură, sport și sănătate. Menționăm, dintre lucrările prezentate: „Sensuri filosofice ale vieții omului, miracole și căi de

stimulare a forței viului”; „Managementul organizației în contextul trecerii la economia bazată pe cunoștințe”; „Evoluția instituției protecției juridice a drepturilor omului”; „Dezvoltarea durabilă din sursele regenerabile de energie”; „Extreme economice – județul Vâlcea”; „Modurile de dobândire a dreptului de proprietate”; „Valori spirituale, purtătoare de progres”; „Încălzirea globală, adevăr sau mistificare”; „Securizarea transmiterii informațiilor și asigurarea integrității datelor”; „Istoria cărții vâlcene - Școala de la Râmnic (1705-1830)”; „Aspecte fiziologice și metodice ale dezvoltării calităților motrice în domeniul activității sportive”; „Contribuția muzicii la formarea și dezvoltarea personalității umane”; „Exerciții și jocuri folosite în orele de educație fizică, pentru creșterea stării emoționale a elevilor”.

Conferință științifică

Prezent și viitor în educația terțiară: provocări, tendințe, probleme

Prezent și viitor în educația terțiară: provocări, tendințe, probleme este o temă de mare actualitate, ce va fi abordată în cadrul Conferinței științifice organizată, în 26 noiembrie 2010, de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic al Universității Spiru Haret, la sediul central al acesteia, strada Ion Ghica nr.13, București.

Având un registru ideatic destul de întins, sintagma educație terțiară vizează educația post-secundară, incluzând învățământul superior, dar fără a se limita la acesta. Conceptul include și numeroase

și diverse alte instituții publice sau private de educație terțiară – centre de excelență, centre de educație la distanță, centre de formare sub egida diferitelor asociații profesionale, laboratoare de cercetare, ceea ce îi conferă un larg interes didactic și științific, o complexitate evidentă.

Lucrările Conferinței științifice vor fi structurate pe domenii tematice, cum ar fi: **Necesitatea reinovării educației terțiare în societatea și economia cunoașterii; Între expansiune și elitism în educația terțiară; Inițiative și factori de progres în dezvoltarea educației terțiare; Creșterea cererii de educație terțiară și masificarea**

educației superioare; Egalitatea șanselor în educația terțiară; Educația terțiară la distanță: oportunități și restricții; Diversificare și flexibilitatea instituțională în educația terțiară; Descentralizare versus centralism în educația terțiară; Calitate, diversitate, creativitate în educația terțiară și cultura calității.

Un avantaj generos de teme, de corelări și conexiuni, dar nerestrictiv, oferă participanților posibilitatea să-și valorifice potențialul de cercetare și creativitate, formulând, în lucrarea susținută, puncte de vedere, concluzii care vor fi supuse aprecierii independente a doi

referenți, lucrarea prezentată fiind clasificată în una dintre următoarele categorii: lucrare academică, studiu de caz, comunicare preliminară.

Lucrările vor prezenta câte o versiune în limbile română și engleză, vor fi prefațate de Rezumate, Cuvinte-cheie, însoțite de Referințe bibliografice. Comitetul de organizare – prof.univ.dr. Ștefan Costea, prof.univ.dr. Petru Lisievici, conf.univ.dr. Mihaela Adela Țăranu, conf.univ.dr. Nadia Florea, asist. univ. Ina Morărescu – consideră că ar fi ideal ca lucrarea prezentată spre acceptare să nu depășească șase pagini.

Eminescu - omagiat la Istanbul

Mihai Eminescu va fi omagiat, duminică, 20 iunie, după Sf. Liturghie, la Biserica românească Sf. Parascheva (ctitorie brâncovenească din 1692) de către Institutul Cultural „Dimitrie Cantemir” din Istanbul și Comunitatea ortodoxă română din Istanbul.

Potrivit Institutului Cultural Român, în cadrul evenimentului va conferența scriitorul Ali Narcyn (Istanbul), care a tradus pentru prima oară pe Eminescu în turcă direct din română, într-un prim volum publicat anul trecut, iar Corala Anastasis din Deva, dirijată de protul Dorin Kladni, va interpreta compoziții pe versuri eminesciene.

De asemenea, în suplimentul literar al prestigiosului cotidian turc *Cumhuriyet*, sub semnătura lui Ali Narcyn, va fi publicată o pagină întreagă consacrată lui Eminescu, iar, la postul de televiziune Ulusal TV, Ali Narcyn și Mihai Maxim vor realiza o emisiune dedicată *poetului nepereche*.

MIHAI EMINESCU ȘI LIMBA ROMÂNĂ

(Urmare din pag. 1)

O altă problemă lingvistică asupra căreia s-a pronunțat Eminescu este legată de neologisme. Introducerea excesivă a acestora – adevărată manie la vremea aceea, dar, din păcate, și în zilele noastre – este combătută vehement de poetul nostru național, după a cărui părere „limba strămoșească e o muzică și ea ne atmoferizează cu alte timpuri mai vrednice și mai mari decât ticlășia de azi, cu timpuri în care unul s-a făcut poporul și una limba”. Dacă, în prima perioadă de creație, în poezia eminesciană apar destul de multe neologisme, treptat, spre perioada de maturitate, poetul va renunța, pe cât posibil, la termenii neologici, tinzând spre simplitatea esențială – trebuie spus că marii poeți evită neologismul, întrucât acesta este monosemantic, preferând cuvintele autohtone, polisemantice. Poezii precum *Laclul*, *Și dacă...*, *Revedere* impresionează prin simplitatea exprimării, semn al unui rafinament artistic deosebit. Se cuvine reliefată valoarea artistică avută, în poezia eminesciană, de arhaisme și de regionalisme, folosite ca fapte de stil și nu ca fapte de limbă, așa cum se întâmpla, de pildă, în poezia pașoptiștilor. Tot fapte de stil reprezintă particularitățile fonetice; astfel, pentru formele literare a (precum *jale*, *șale*), Eminescu le folosește pe cele regionale cu *e: jele*, *șele*. Pe de altă parte, formele cu *ă* etimologic păstrat – față de cele cu *e* din Muntenia – apar destul de frecvent: *părete*, *răpezindu-se*, *răzima* etc. De multe ori, e final neaccentuat se transformă în *ă* (ca în cuvintele *izvoară*, *brață*, *pahară*), în timp ce lui *u* din limba

literară îi corespunde *i*, ca în cazul verbelor *imple* și *imble*. Eminescu este un foarte bun cunoscător al limbii române vechi, pe care el o numește „limba veche și-nțeleaptă”. „De fiecă cuvânt vechi – scria Eminescu – se ține un sir întreg de zicale, care înlocuiesc cu prisosință, ba întrec adesea mulțimea cuvintelor și frazelor nouă (*noi* – n.n.), primite în limbă fără de nicio rânduială”. Într-o scrisoare din 1874, adresată Veronicăi Micle, Eminescu mărturisea: „Trecutul m-a fascinat întotdeauna. Cronicile și cântecele populare formează, în clipele de față, un material din care culeg fondul inspirațiilor”. Dragostea pentru „limba veche și-nțeleaptă” îl face pe Eminescu să folosească termeni precum *prepozițiile pre* și *preste* într-o perioadă în care consoana *r* din aceste cuvinte fusese eliminată.

Pe de altă parte, pasiunea declarată pentru folclor, pentru (cum spune el) „povești și doine, ghicitori, eresuri” are consecințe și în plan lingvistic; astfel, vom întâlni uneori, în poezia eminesciană, forme precum *să vază*, *să rămăie*, *să pătrunză* sau superlativul absolut construit cu ajutorul lui *prea*, mult mai expresiv decât cel construit cu obișnuitul *foarte* (să ne amintim, în acest sens, prima strofă din *Luceafărul*: „*A fost odată ca-n povești / A fost ca nicoada, / Din ruđe mari, împărătești. / O prea frumoasă fată*”). O altă modalitate de realizare a superlativului absolut, la fel de expresivă și tot de influențată folclorică, o reprezintă plasarea adverbului *mult* înaintea adjectivului, așa cum se întâmplă în versul din poemul *Călin* (*File din poveste*): „*Mult bogat ai fost odată, mult rămas-ai tu sărac*”. „Famecul poeziei populare – scria Eminescu – îl găseșc în faptul că ea este

expresia cea mai scurtă a simțământului și a gândirii. Lăsând la o parte tot ce e nenatural, ea nu e decât limba simțământului și pentru ca această limbă să fie totdeauna curată, adeseori se renunță și la rimă și, căutându-se cuvântul cel mai apropiat, nu se impune nicio silă la construirea versului”. Mihai Eminescu a putut să devină poet național „topind laolaltă spațiul și timpul românesc, făcându-se una cu ele”, arăta Zoe Dumitrescu-Bușulenga, iar Tudor Arghezi afirma că „fiind foarte român, Eminescu e universal. Asta o știe oricine citește; cu părere de rău că lacătul limbilor nu poate să fie descurat cu cheile străine”.

Toți comentarii au observat capacitatea lui Eminescu de înnoire a expresiei poetice, cu el deschizându-se larg sfera asocierilor semantice, ajungându-se la imbinări inedite de cuvinte, plasate în contexte neprevăzute. În mod frecvent, Eminescu asociază termeni ce exprimă suferința și voluptatea – de pildă *farmec dureros*, *dulce jele* etc. Dacă primele perioade de creație îi este specific epitetul ornant, exprimat mai ales prin adjectiv (de tipul *blând*, *dulce*, *pal*, *tainic*, *palid*), după 1878, întâlnim epitetul metaforic, exprimat prin substantiv (de pildă *cugetările regine*), alături de epitetul personificator (precum *flori înflorate*, *vis blând* etc.). Iată de ce Titu Maiorescu a văzut în Mihai Eminescu un precursor al modernilor, în poezia cărora vom găsi imbinări de cuvinte precum *scamă de zare* (Tudor Arghezi), *curțile dorului* (Lucian Blaga) sau *oul dogmatic* (Ion Barbu).

„Numai o limbă în care cuvintele sunt împreunate c-un înțeles hotărât de veacuri – scria Eminescu – este clară și numai o cugetare care se servește de o



asemenea limbă e limpede și cu teme. [...] Cât despre cuvintele multe, în loc de a îmbogăți, ele sărăcesc cuvântul. Când la rostirea mai multor cuvinte ai să-ți închipuiesti același lucru, ajungi a nu-ți mai închipui nimic sau mai nimic la rostirea fiecăruia dintre ele”. Se cuvine, așadar, ca și noi, cei de astăzi, să apărăm limba română de excese și, în special, de termenii anglo-americani care au invadat pur și simplu vocabularul românesc. „Primirea de termeni străini fără trebuință și numai din lene de a căuta echivalentul românesc” însemna, în opinia lui Eminescu, lipsă de respect pentru limbă. Asemenea cuvinte reprezintă niște corpi străini ce impun înlocuirea prin termeni românești. Este una dintre modalitățile prin care putem stopa procesul de continuă și de îngrijorătoare degradare pe care îl înregistrează, în prezent, cultivarea limbii naționale.

PRACTICĂ, DULCE PRACTICĂ

(Urmare din pag. 1)

În anul care se încheie pentru ei, au proaspăt în minte amintirea aplicației în Câmpia Călnăului, unde au experimentat cunoștințe de pedogeografie, sau aplicațiile de teren la Vulcanii Noroiși (iată și vulcanii fără fum!) sau de la Vidraru (ce peisaj minunat văzut de la nivelul ruinelor cetății Poienari!).

Studenții anului II sunt încă în sesiune. Se gândesc și la practica de vară. O săptămână în mijlocul naturii. Practica se va desfășura în două sectoare distincte: Defileul Dunării-Orșova și Valea Cernei (stațiunea Băile Herculane)-Podișul Mehedinți. Această practică se adresează, deopotrivă, atât studenților de la specializarea Geografie, cât și

valoarea turistică a zonei, dar și potențialul economic. Deoarece formele carstice sunt numeroase pe Valea Cernei, este un bun prilej de a vizita chei și peșteri. Climatol blând al stațiunii Băile Herculane poate fi înțeles de fiecare participant la practică. Poate că această descriere a obiectivelor unei practici la Orșova este destul de aridă. De aceea, vă propun să răsfoim împreună un jurnal de practică al unui absolvent, la vremea când era student (mai precis o zi din practica de la Orșova).

Noaptea nu prea am dormit, din cauza căldurii, dar, la ora 8:00, se dă startul. Prima oprită, Mânăstirea Sf. Ana, aflată în apropierea stațiunii, construită, în 1948, de Pamfil Șeicaru. Continuăm apoi să



pe un interfluviu și trecem o punte suspendată, lungă. Unele persoane au rețineri, așa că sunt îndrumate și ajutate. În jurul orei 15:00, tura se apropie de sfârșit. Avem program liber până la 18:00; mergem la o baie! Doamne, ce bine e să înoți, după o zi de mers prin praful și căldură. Sosim în tabără la limită, pentru a participa la seminar, unde se aprofundează toate noțiunile prezentate. Apoi ni se prezintă traseul pentru a doua zi și echipamentul necesar.

Pentru anul II se mai organizează, în timpul anului universitar, aplicații la Giurgiu (pentru oraș, sectorul de Dunăre, dar și studii pedologice în Câmpia Bumășului) sau în Dobrogea (Munții Măcin - din punct de vedere geologic încă mai păstrează caracteristicile unui orogen - sunt o surpriză pentru studenți). Straneitatea peisajului, lipsa apei, speciile de plante și animale sunt tot atâtea motive de încântare în fața naturii.

Anul III beneficiază de o aplicație itinerantă, în cursul semestrului II, în Munții Apuseni-Depresiunea Transilvaniei. Un prim traseu este Alba Iulia – Blaj – Coșca Mică – Sibiu – Săliște (Pălăniș). De la zona defavorizată Coșca Mică, studentul descoperă Sibiu (numit, pe

bună dreptate, oraș european). Un alt traseu este: Sebeș – Călan – Hunedoara - Deva. Cândva așezări de care se legau unități economice deosebite, acum adâncite în neputința unei economii precare. Al treilea traseu este: Brad – Tebea – Ștei – Arieșeni – Câmpeni - Abrud. Cine nu a auzit de patruleterul aurifer are ocazia să-l și vadă (mai ales că în una din zile se merge și de la Abrud la Roșia Montană). În Brad, este un Muzeu al aurului, care fascinează, deopotrivă, specialiști și nespecialiști. Vizita la Detunatele presupune mai multă răbdare, dar... ce încântare să vezi o adevărată „orgă” din coloane de bazalt! Tebea vine cu toată încărcătura de istorie; acolo fiecare fănc poate să-și spună, pe rând, cinea a fost Avram Iancu.

Studenții anului III au mai putut opta și pentru o excursie în Grecia. Locuri noi, oameni care învăță să facă turism așa cum învăță să meargă.

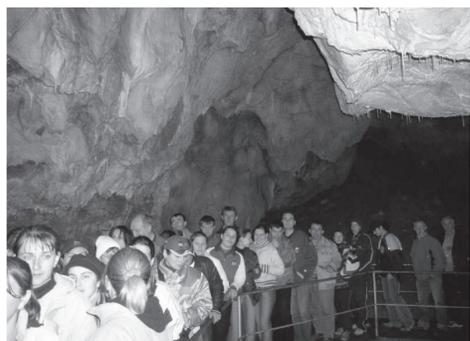
Așadar, dacă ești student la Facultatea de Geografie și Geografia Turismului sau vrei să urmezi cursurile acestei facultăți, fii pregătit pentru emoționanta întâlnire cu natura, la ea acasă, în practicile studentești.



celor de la specializarea Geografia Turismului. Elementele de interes prezentate de cadrele didactice vizează atât problematica geografiei fizice, cât și a geografiei umane și economice. Studenții descoperă ce a însemnat Dunărea pentru evoluția socială și economică a zonei, înțeleg

urcăm pe Dealul Moșului, până la releu, unde ni se face un tur de orizont și ni se prezintă o mulțime de date despre zona în care ne aflăm. Notăm de zor în caiete, după care... o nouă porție de mers.

Fotografăm jostoasele și ne mai ostoinseteaza cu căie oprună. Coborâm



PRIN EDUCAȚIE CĂTRE O COMPETITIVITATE DE SENS

Miltiade STANCIU, Ramona ȘTEFĂNESCU
Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale

Competitivitatea, în calitate de motor al evoluției de sens umană, instituțională, organizațională, ar trebui să fie, în secolul al XXI-lea, dominată de un cuvânt cheie, responsabilitate. Aceasta ar trebui să fie pusă în slujba întregului viu comun format din oameni, comunități, medii, instituții, organizații și familii, pentru a nu mai înregistra performanțe de contrasens de tipul organizațiilor competitive care poluează mediul, distrug familii sau afectează comunități. Aici apare rolul educației ca factor modelator al comportamentelor. O educație pe contrasens va produce comportamente de contrasens și, implicit, în mare măsură, competitivitate de aceeași natură. Credem că a sosit timpul să reflectăm și să acționăm mai bine, mai intens și mai sănătos la implicațiile actului educațional asupra competitivității privită ca întreg.

• Despre educație

Educația, prin sistemul de valori pe care se bazează, are un rol esențial în faptele umane pe întreaga durată a vieții. Rolul educației începând de la „cei șapte ani de acasă” până la cea postdoctorală și apoi cu formarea continuă, este importantă atât pentru individul uman, cât și pentru societatea unde acesta muncește, trăiește și iubeste. Datorită efectelor pe care le generează, individul contribuie la creșterea competitivității, într-o măsură mai mare sau mai mică, știut fiind faptul că există o legătură strânsă între nivelul de educație și competitivitate.

Educația este strâns legată de dezvoltarea economică în țările dezvoltate, și nu numai, educația având un rol economic deosebit. Educația însăși devine esențială pentru economie, spunea celebrul economist american J. K. Galbraith. Factorul esențial al evoluției individului sau societății îl reprezintă educația. Ar trebui ca de cea mai bună educație să beneficieze toată populația, inclusiv cei aflați cel mai jos pe scara socială, pentru că ei au cea mai mare nevoie de mijloace care să le permită acea mișcare ascendentă, ceea ce evadare din ignoranță, continua J.K. Galbraith. (1997).

Evoluția pe scară socială a individului uman este condiționată de educație. Fără educație nu există nimic și singurul recurs plauzibil este la crimă și la violență (Galbraith, 1997). Pentru evitarea acestor comportamente de contrasens se cuvine să asigurăm educație de cea mai bună calitate pentru toate categoriile sociale.

• Educația ca suport al dezvoltării

Strategiile de dezvoltare ale statelor trebuie să aibă ca fundament educația, factor de creștere a prosperității. Beneficiind de o populație educată, progresul economic devine, într-o oarecare măsură, inevitabil. Prin educarea, învățarea și formarea capacităților, oamenii pot deveni mai productivi în timp, iar acest lucru contribuie în mare măsură la procesul de expansiune economică. „Diferența dintre talentele naturale ale diferiților oameni este, în realitate, mult mai mică decât credem noi; genul diferit, care pare să-i distingă pe oameni cu profesii diferite – ajunși la maturitate, nu este, de cele mai multe ori, atât cauza, cât efectul diviziunii muncii. Diferențele dintre caracterele totuși opuse, dintre un filosof și un portar, par să provină nu atât din natură, cât din tradiție, obiceiuri și educație. Când au venit pe lume și în primele șase sau opt ani ai existenței, poate că erau asemănători, și nici părinții, nici prietenii lor nu puteau remarca vreo diferență”. (Smith, 1992).

Actualul președinte al Statelor Unite, Barack Obama, referindu-se la educație, spunea: „Investiția noastră în educație nu se poate încheia cu îmbunătățirea sistemului școlar elementar și secundar. Într-o economie care se bazează pe cunoaștere, în care opt din nouă ocupații cu cel mai rapid ritm de dezvoltare din acest deceniu necesită competențe științifice și tehnologice, majoritatea salariilor vor avea nevoie de o formă de educație superioară pentru a ocupa locurile de muncă ale viitorului”. (Obama, 2008).

Tot el, referindu-se, de data aceasta, la sistemul educațional din Statele Unite ale Americii, afirma: „Investițiile în educație, știință și tehnologie vor contribui mult la creșterea competitivității Americii. Desigur, nici una din aceste investiții nu va da rezultate peste noapte. Toate vor stârni controverse. Investiția în cercetare și dezvoltare și în educație va necesita fonduri într-o perioadă în care bugetul nostru federal este deja suprasolicitat. Dar, dacă nu acționăm, poziția noastră competitivă în lume va cunoaște un declin. Dacă acționăm ferm, economia noastră va fi mai puțin vulnerabilă la crize, balanța noastră comercială se va îmbunătăți, ritmul de inovație tehnologică în Statele Unite se va accelera și muncitorii americani vor fi în avantaj și se vor adapta mai ușor la economia globală”. (idem, 2008).

Warren Buffet, președintele Berkshire Hathaway și deținătorul celei de-a doua mari averi din lume, făcând legătura între piață, distribuția bogăției și educație, spunea: „Piața liberă este cel mai bun mecanism inventat vreodată pentru a utiliza resursele în modul cel mai eficient și mai productiv. Dar piața nu prea se pricepe să asigure distribuția echilibrată sau rațională a bogăției produse. O parte din bogăție trebuie să fie reinvestită în educație, pentru ca generația următoare să aibă o șansă în viață... Și este logic ca aceia dintre noi care am beneficiat cel mai mult din economia de piață să plătim o cotă mai mare”. (Buffet apud Obama, 2008).

Subliniind rolul decisiv pe care l-a jucat știința, cunoașterea umană, în general. Laureatul Nobel în medicină, Albert Szent-Györgyi, afirma: „De fapt, tot ceea ce avem, inclusiv viața însăși, o datorăm științei și cercetării.

Dacă ar fi să ni se ia tot ceea ce ne-a dat cercetarea, civilizația s-ar prăbuși, iar noi am rămâne goi, căutând din nou caverne”. (Szent-Györgyi, 1981).

În lumina acestor afirmații, pare cel puțin surprinzătoare situația educației și cercetării din România, căreia nu numai că nu i se recunoaște rolul foarte important, ci, mai mult decât atât, este subminat continuu, deși discursurile politicianilor români susțin contrariul.

Din păcate, deși enunțate, semnate, asumate și angajate de către toate forțele politice, obiectivele în domeniul educațional au rămas doar la stadiul de strategii extrem de bune și folosite în România, dar numai pe hârtie. Inexplicabilă „punere în practică” a lor reclamă aceste concluzii. La începutul anului 2009, spre exemplu, bugetul educației se micșora, nereușind să atingă nici măcar limita minimă autoimpusă de către guvernanți. În ceea ce privește cercetarea, fondurile generoase, alocate prin Planul Național de Dezvoltare II, începând cu anul 2007, au fost reduse considerabil la începutul lui 2009, cu peste 50%, iar incertitudinea plutește și peste acest an. Putem afirma că schimbări relativ accelerate se împletesc cu perioade de aparentă stagnare, printr-un proiect greu de prevăzut și anticipat.

În acest sens, au fost aplicate și principiile înscrise în *Procesul Bologna*, în ansamblu. Ca un scop în sine și nu ca bază pentru o nouă construcție educațională. Aplicarea acestor prevederi mot a mot a generat vii controverse și schimbări criticate de mulți dintre actorii procesului educațional. Eliminarea din start a unor dispoziții asupra conștientizării aplicării întocmai a prevederilor a condus la ilaritate și confuzie. „Treizece de ani de istorie diferită nu pot fi șterși prin recomandări simpliste, cum ar fi recrutarea unui număr mai mare de studenți în programele de master”, spune Societatea Academică din România, în Raportul ei din anul 2007.

Cum am arătat anterior, nu putem să vorbim de o continuitate în politicile educaționale românești în ultimii 19 ani, un exemplu, în acest sens, fiind bugetul alocat educației și cercetării care diferă de la an la an, variațiile acestuia antrenând și costuri care se vor cuantifica pe termen lung. Rezultatele unei cercetări efectuate la mijlocul anului 2008, pe un eșantion de 450 de persoane, format din absolvenții principalelor licee bucureștene, părinții acestora și studenții de la două universități, au confirmat anumite tendințe relevate și de alte studii de specialitate, dar și faptul că există multe probleme nerezolvate în învățământul românesc, în speță, în cel universitar. Punctăm, succint, câteva dintre concluziile cercetării (Constantin Popescu, Alexandru Tașnadi, Liana Badea, Miltiade Stanciu, 2009):

- accentul în procesul educațional românesc superior este pus în mare măsură pe cantitatea de informații ce trebuie acumulate de studenți și mai puțin pe analiza și interpretarea lor printr-o viziune coerentă;

- școala universitară „tehnicizează” așa de puternic cunoștințele, încât le dezumanizează. Se ajunge la formarea unui cult al dependenței față de muncă, ca și cum omul ar trăi ca să muncească și nu să muncească pentru a trăi bine;

- în domeniul economic, pregătirea absolutizează criteriul profitului financiar, fapt ce a contribuit ca întreaga lume, astăzi, să asiste la o ruptură între economia monetară și cea reală, cu consecințe dramatice asupra sănătății vieții economice reale.

Și mai interesant este faptul că toate aceste situații anormale din România se petrec pe fondul unei reconsiderări evidente a educației și cercetării în Uniunea Europeană, și, dacă studiem numai bugetele alocate anual de țările dezvoltate, ne convingem de importanța lor pentru alte țări comunitare. În Uniunea Europeană, se pune din ce în ce mai mult accent pe know-how-ul forței de muncă, care poate determina, în mare măsură, menținerea ratelor de creștere și, într-un plan mai profund, competitivitatea economiei europene. Politicile de dezvoltare regionale echilibrate devin esențiale pentru atingerea unor rate de creștere superioare pe termen lung care, implicit, se traduc printr-o competitivitate regională ce implică educație de calitate pentru cetățenii săi.

Strategia de la Lisabona confirmă ceea ce mai sus prin propunerea unor ținte precum: creșterea nivelului de educație și crearea unui sistem de formare continuă. Din păcate, în cadrul Uniunii, în ceea ce privește nivelul de educație, există decalaje foarte mari între locuitorii țărilor membre, ceea ce determină o capacitate redusă a acestora de a acumula și de a-și dezvolta noi competențe. Bunăoară, sectoarele cele mai dinamice de activitate, care depind de know-how-ul absolvenților de învățământ superior, se confruntă cu o constrângere importantă care înseamnă, de fapt, imposibilitatea de a susține dezvoltarea și de a atrage investiții comerciale.

Educația și formarea sunt hotărâtoare pentru realizarea obiectivului strategic stabilit de către statele membre, la Consiliul European de la Lisabona, pentru a face din Uniunea Europeană cea mai competitivă și mai dinamică societate și economie, bazată pe cunoaștere, din lume.

Întâlnirii șefilor de stat și de guverne, în primăveri succesive, în cadrul *Consiliilor Europene de la Lisabona* (2000), *Stockholm* (2001) și

- **Evoluția pe scara socială a individului este condiționată de educație**
- **Diferențele dintre un filosof și un portar, de exemplu, par să provină nu atât din natură, ci din tradiție, obiceiuri și educație**
- **Investiția în cercetare și dezvoltare și în educație va necesita fonduri într-o perioadă în care bugetul nostru federal este deja suprasolicitat. Dar, dacă nu acționăm, poziția noastră competitivă în lume va cunoaște un declin**
- **O parte din bogăție trebuie să fie reinvestită în educație, pentru ca generația următoare să aibă o șansă în viață**
- **Dacă ar fi să ni se ia tot ceea ce ne-a dat cercetarea, civilizația s-ar prăbuși, iar noi am rămâne goi, căutând din nou caverne**
- **Strategii extrem de bune și folosite în România, dar... numai pe hârtie**
- **Investițiile în educație și formare generează beneficii atât pentru individ, cât și pentru societate**
- **Educația trebuie să-i ajute pe tineri să se autogverneze inteligent**

cere țărilor membre amplificarea cheltuielilor totale destinate cercetării și dezvoltării, pentru a se apropia de nivelul de 3% din produsul național brut, până în 2010, și mărirea participării finanțării prin afaceri la 2/3. Transformarea Uniunii Europene în principala economie din lume bazată pe cunoaștere va putea fi realizată numai dacă educația și formarea vor funcționa ca factori de creștere a economiei, cercetării, inovației și competitivității, de creștere susținută a numărului locurilor de muncă, a incluziunii sociale și a cetățeniei active.

Investițiile în educație și formare generează beneficii atât pentru individ, cât și pentru societate; ele sunt comparabile cu investițiile în capitalul fizic. Un Raport al Comisiei Europene (De la Fuente, Ciccone, 2002) concluzionează că investiția în capitalul uman contribuie, în mod semnificativ, la creșterea productivității și constituie o investiție atrăgătoare față de cheltuieli alternative, atât la nivelul microeconomic, cât și la nivel social. Există dovezi, că la nivel social, investițiile în domeniul capitalului uman sunt responsabile pentru o proporție semnificativă de creștere a întregii productivități. Un studiu estimativ pentru țările care fac parte din Organizația Europeană de Cooperare și Dezvoltare (OECD) arată că participarea la un an adițional de educație medie amplifică creșterea economică cu până la 5%, ca rezultat imediat, și, mai departe, cu 2,5%, pe termen lung. OECD a constatat, de asemenea, că îmbunătățirea în domeniul capitalului uman a fost cauza creșterii cu 1/2% sau chiar mai mult a creșterii anuale în câteva dintre țările Uniunii Europene, în timpul anilor '90, în comparație cu decada anterioară (OECD, 2002).

Cu toate acestea, bălăția pentru competitivitate dintre Uniunea Europeană și Statele Unite ale Americii a dat constant câștig de cauză celei

de a doua parte. Însă, printr-o educație și formare corespunzătoare, rezultatul se poate schimba. Un prim pas poate fi reținerii talentelor în Europa, concomitent cu investiții în cercetare, dezvoltare și tehnologia de comunicare și informații. Motivele performanțelor europene scăzute sunt datorate diferențelor existente între dobândirea de calificări și necesitatea reală a acestora, dar și gradului insuficient de participare la educația a populației apte de muncă. Spre pildă, pentru ca Uniunea Europeană să ajungă la un nivel de 87% din durata medie a școlarizării din Statele Unite au trebuit să treacă aproape 30 de ani (în 1971, este nivel era de 70% – Comisia Europeană, 2002). Cu toate acestea, aflul de specialiști cu înaltă calificare din Europa, în special spre SUA, continuă, mai ales din domeniul științei și tehnologiei. Răspunsurile principale europene la aceste situații s-au materializat prin *Programele Cadru pentru Dezvoltarea Tehnologiei și Cercetării* (cel de-al șaselea, respectiv, cel de-al șaptelea).

Pe de altă parte, actualul proces mondial de restructurare a economiei este o provocare atât pentru specialiști, cât și pentru universități. Restructurarea economică înseamnă apariția cererii de profesii noi, cum ar fi cea de meteorolog, specialist în domeniul viitorului, cea de arhitect, specialist în domeniul energiei sau cea de inginer, specialist în reciclarea materialelor și înseamnă, implicit, apariția nevoii de

Barcelona (2002), au confirmat rolul și importanța educației și formării și au stabilit priorități pentru acțiuni concertate la nivel european. Pentru îndeplinirea acestui rol nu este suficient să se aloce fonduri, ci trebuie ca efortul financiar să fie dublat de o administrare eficientă și prin politici educaționale și de formare continuă. În cadrul schimbărilor impuse de fenomenul globalizării, economia europeană trebuie să se transforme concomitent cu modernizarea sistemului de educație. *Consiliul European de la Barcelona* a recunoscut că viitorul economiei, dar și al societății europene va depinde de calificările cetățenilor ei și că, acestea, la rândul lor, au nevoie de o actualizare continuă, caracteristică societății cunoașterii. Pentru îndeplinirea acestui deziderat se

curși care să pregătească astfel de profesioniști pentru ziua de mâine (Brown, 2006). Educația contribuie, de asemenea, la formarea spiritului întreprinzător, prin crearea conștiinței de propriu angajat, ca o opțiune în carieră și prin dezvoltarea aptitudinilor și calificării potrivite pentru aceasta.

După părerea noastră, dar și a altor cercetători, educația, pe toate treptele sale, stă la baza creșterii sau scăderii nivelului de competitivitate, fie că ne referim la o firmă, organizație sau instituție, ori că ne referim la o națiune (vezi în acest sens și Raportul Comisiei Europene, *Regiuni în dezvoltare, Europa în dezvoltare, al patrulea raport privind coeziunea economică și socială*, 2007). Cu alte cuvinte, considerăm că nivelul educației este strâns legat de gradul de competitivitate, iar investiția în educație este una dintre cele mai rentabile investiții umane, strategiile privind educația, precum și fondurile europene alocate confirmând cele spuse anterior.

Cu toate acestea, procesul educațional trebuie așezat pe noi temelii, care să forneze întâi oameni și apoi specialiști. Problemele grave, cu care se confruntă omenia în prezent, se datorează modului cum au fost educați. Și au fost educați să fie specialiști nu oameni specialiști!

Educația în Uniunea Europeană trebuie să-i ajute pe tineri să se autogverneze inteligent. Procesul educațional trebuie să fie respiritualizat, pentru a trece de la actualul mod excesiv birocratic la un altul, care să ofere tinerilor libertate și responsabilitate în alegerea disciplinelor și profesiorilor. Parteneriatele între purtători de interese educaționale (elevi/studenți, profesori, familii, comunități etc.) trebuie să aibă la bază principiul câștig-câștig, pentru toate părțile implicate.

În acest sens, am elaborat un model calitativ, care să cuprindă câteva dintre caracteristicile cele mai importante, în opinia noastră, pentru organizația universitară (vezi fig nr.1).

• În loc de concluzii

Competitivitatea, în calitate de factor determinant al construcției europene, poate constitui motorul vieții economice și sociale. Dar o competitivitate de dragul competitivității este un non sens. Competitivitatea trebuie analizată prin capacitatea ei de a veni în slujba vieții oamenilor, a vieții familiilor, a vieții comunităților, a mediului etc.

Este nevoie, și în viziunea noastră, de o respiritualizare a educației la nivelul tuturor organizațiilor universitare, din perspectiva sănătății întregului viu comun format din medii, oameni, comunități, organizații și familii, pentru punerea bazelor construcției unei competitivități de sens.

În opinia noastră, o competitivitate care nu este alimentată și de o pregătire educațională adecvată poate produce performanțe de contrasens, de tipul organizațiilor competitive care poluează mediul, sau organizații competitive în care angajații își pierd viața, sau organizații competitive, care produce armă de distrugere în masă etc. Aici intervine rolul educației ca determinant al viitorilor adulți responsabili, care să fie formați în spiritul nu numai al specialiștilor, ci al OAMENILOR SPECIALIȘTI.

Certitudinea speranței într-o lume europeană guvernată de competitivitatea bazată pe responsabilitatea folosirii cunoașterii, ce are ca fundament educația, poate constitui calea de urmat în secolul al XXI-lea.

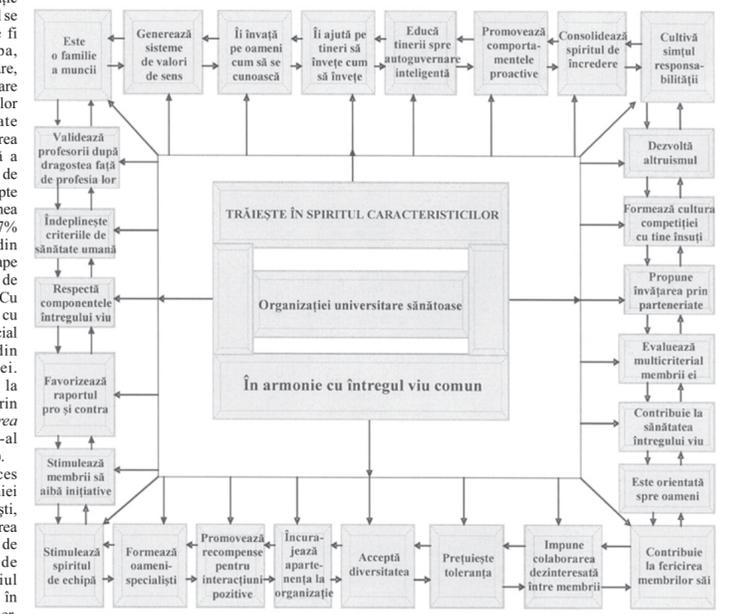


Fig. nr.1 Caracteristicile organizației universitare sănătoase
Sursa: Stanciu, Miltiade, *Integrarea economică prin competitivitate. Studiu de caz: relația educație-competitivitate din perspectiva sănătății întregului viu comun*, teză de doctorat, București, 2009, p.98.

ASIGURĂRILE AUTO ȘI RĂSPUNDEREA ÎN ACCIDENTELE RUTIERE

Prof.univ.dr. Marinică DOBRIN

De ani buni de zile m-am văzut în postura de a fi legat prin înșăși natura *statutului ocupației* (manager într-o entitate de asigurări, autor/coautor de manuale de asigurări-reasigurări, dascăl și, nu în ultimul rând, de conducător auto de peste 32 de ani), într-un mod aproape indisolubil legat de domeniul atât de vast, dar și fascinant totodată, al *răspunderii civile auto, și asigurării CASCO*.

Modificările structurale ale problematicii răspunderii civile auto în România, au început în urmă cu 15 ani, odată cu renunțarea la legislația moștenită dinainte de revoluție, respectiv vechiul Decret 471/1971.

Legea 136/1995 venea astfel, să facă prima breșă conceptuală în *abordarea statutului* celui implicat ca și *victimă într-un accident rutier*, accentuând în noul context politico-economic, rolul acesteia de *reglementare cu caracter de protecție socială prevăzută de legiuitor*.

ASIGURĂRILE AUTO – PROFIT vs. COTA DE PIAȚĂ

Ca motor de creștere a pieței de profil din România, asigurările auto au constituit subiectul principal al alinierii la Directivele Europene.

Pentru România, chestiunea profitabilității în asigurările auto se pune în termeni sensibili diferiți de experiența europeană, competiția pentru cota de piață desfășurându-se în condițiile în care daunalitatea în asigurările auto este într-o permanentă și accelerată creștere, depășind-o constant pe cea înregistrată pentru volumul subscrierilor.

Criza a afectat și piața asigurărilor, în principal, la nivelul a două canale importante de distribuție folosite de companii: căderea activității de leasing, în anul 2009, și creditele acordate de bănci. Așadar, pe segmentul asigurărilor generale, piața a înregistrat o creștere de 2%, iar asigurările auto au reprezentat, și în 2009, cea mai importantă pondere în portofoliile companiilor (62,6%). Asigurările CASCO au totalizat 3,3 mld. lei, mai mult cu 6% față de 2008, iar clasa RCA a cumulat 40% din segmentul auto, cu prime brute subscrise de 2,1 mld. lei, cu peste 23% peste nivelul din 2008, conform datelor furnizate de CSA. Daunele, în 2009, au înregistrat o creștere substanțială. Astfel, pe CASCO s-au plătit indemnizații de 2,9 mld. lei, mai mult cu 17% față de 2008, iar pe RCA, avansul daunelor a fost de 27%, 1,5 mld. lei.

Evoluția defavorabilă a profitabilității a devenit mult mai vizibilă în contextul îngustării oportunităților de afaceri. În aceste condiții, piața stagnează, iar lipsa surplusului de venituri nu mai permite subscrierea pe *cash flow*. Astfel, acoperirea artificială a pierderilor din surse interne nu mai este posibilă, iar capitalizarea a ajuns la un nivel care nu va putea fi menținut. Pierderile pe segmentul auto au crescut la nivelul pieței, acestea amplificând și dezechilibrele financiare ale asigurătorilor.

România are cel mai neprofitabil segment de asigurări generale din Europa de Sud-Est, marja rezultatelor tehnice intrând deja pe un trend negativ. Astfel, evoluția rezultatului tehnic al

asigurărilor generale, în ultimii patru ani, arată astfel: în 2005, a fost de -30 mil. EUR, în 2006, de -275 mil. EUR, în 2007, -115 mil. EUR, în 2008, -236 mil. EUR, iar la nivelul anului 2009 se estimează o cifră mai mare.

Lupta pentru cota de piață, într-un mediu dominat de asigurările auto, precum și nevoia de lichidități au determinat o mare presiune asupra tarifelor RCA, generând, în schimb, dezechilibre în daunele plătite de către companii.



În ceea ce privește tarifele practicate pentru RCA, acestea sunt liberalizate în toată Uniunea Europeană și sunt stabilite de companii pe baza calculului actuale. În cercetările efectuate,

am observat o creștere de doar 20% a tarifelor în acest an și aș vrea să menționez că valoarea medie a poliței RCA din România este de 80 EUR, în timp ce chiar și în Bulgaria aceasta este de 150 EUR, iar în țările UE ajunge și la 500 EUR, potrivit Președintelui CSA.

Subdimensionarea primelor pe RCA este evidențiată și în raportul FMI din acest an, unde sunt făcute două recomandări industriei de asigurări pe acest segment: suplimentarea capitalului aferent

MODIFICĂRI RECENTE ÎN LEGISLAȚIA ASIGURĂRILOR AUTO

După o perioadă îndelungată de amănare de circa doi ani, generată de motivații atât obiective, cât și subiective, la data de 01.07.2009 prin *Ordinul nr.21/2008 al președintelui Comisiei de Supraveghere a Asigurărilor (CSA)* intră în vigoare și devine operațională și în România *procedura de regularizare pe cale amiabilă a daunelor pe baza Constataului Amabil de accident*, care în premieră elimină obligativitatea părților de a se supune unei rezoluții de vinovăție dată de organul constatator al accidentelor rutiere - poliția rutieră - așa cum era legiferat prin *Regulamentul Rutier-OUG nr.195/2002*, actualizat prin OUG 63/2006, fie ea și contestabilă prin căile legale de atac.

Pentru prima dată, alături de *Ordinul nr.12/2008 al președintelui CSA* privind emiterea de către asiguratori a *Dezvățurilor de Reparație*, care authorizează deja operațional cu câteva luni mai devreme, întreaga abordare procedurală în *regularizarea daunelor ocazionale de accidente rutiere* capătă cu totul o altă perspectivă, asigurătorii RCA fiind puși în fața dilemei fundamentale de a soluționa pentru fiecare caz și *răspunderea în producerea accidentului* și nu doar problematica unilaterală a evaluării mărimii prejudiciului, respectiv a indemnizării celui păgubit.

În consecință, trebuie să fie găsite *soluții metodologice concrete* de gestionare a noilor fluxuri create în regularizarea daunelor. În prezent, piața românească se găsește într-o fază incipientă de reglementare procedurală pe cale

amiabilă a problematicii răspunderii comune și a culpei comune, prin aplicarea prevederilor art. 8 din *Ordinul președintelui CSA nr. 21/2008*, articol care a avut ca efect semnarea de către *asigurătorii RCA* a unui *Protocol comun privind stabilirea răspunderii regulimului probator, în cazul despăgubirilor datorate ca urmare a accidentelor auto*.

Modificarea legislativă introdusă la 1 iulie 2009 are în vedere preluarea parțială de către companiile de asigurări a activității de constatare, pentru a simplifica procedura în caz de accident rutier pentru persoanele implicate. În cel de-al doilea semestru al anului 2009, raportul dintre asiguratori și poliție, în ceea ce privește constatările, a fost de 69,5% la 29,5%.

Pe lângă introducerea de la jumătatea anului trecut a *constatării amiabile*, anul 2010 a marcat și *implementarea sistemului Bonus-Malus*, precum și *emiterea polițelor RCA în format electronic*, modificări legislative ce au drept scop un mai *bun control asupra segmentului RCA*.

Sistemul Bonus-Malus presupune încadrarea clienților companiilor de asigurări în două categorii, în funcție de istoricul de daune din anul de 2009. Astfel, în intervalul *ianuarie-martie 2010*, 95% dintre clienții companiilor de asigurări au fost „*bonusați*”, în timp ce doar 5% dintre persoane au fost încadrate în categoria „*malus*”, iar *sistemul de emitere electronică* rafinează evidența CEDAM, putând genera o mai mare acuratețe privind gradul de cuprindere în asigurare.

Totodată, trecerea de la circuitul actual de acordare a despăgubirii, cunoscut de practica din România -

constatare, reparare, regularizare, plata finală -, la cel normal (reglementat în februarie 2010, prin modificarea normei RCA) - *constatare și evaluare a daunei, regularizare, plata efectivă către client și, abia după aceea, repararea* - ar avea avantaj indiscutabil pentru eficientizarea acestui proces. Dintre acestea, cele mai importante sunt *diminuarea fraudelor, existența unui istoric, reducerea timpului de lucru și de rezolvare a daunelor*, toate acestea aducând un beneficiu evident păgubitului, în primul rând, precum și un statut respectabil profesiei de expert în evaluare de daune.

Unii asigurători din piață prevăd, totuși, o creștere a pieței asigurărilor auto, bazată pe factori, cum ar fi: creșterea valorii medii a mașinilor din parcul auto (și, respectiv, creșterea valorii asigurate și a cotației de primă), sporirea parcului auto și creșterea gradului de penetrare a acestui segment de asigurări, datorită conștientizării mai mari a nevoii de asigurare.

În perspectivă, în cazul asigurărilor RCA se impune a fi pecizat că, totuși, nivelul cotației de primă va crește în continuare atât din cauza diferențialului încă substanțial față de practica europeană, cât și datorită creșterii limitelor de despăgubire pentru accidente. Frauda și încercările de fraudă în asigurări au luat amploare în România, pe fondul crizei financiare, se arată în primul număr al *e-Jurnal de asigurări*, editat de UNSAR. În perioada 2008-2009, asigurările CASCO, în special cele aferente contractelor de leasing, au fost motorul de creștere a fraudei în asigurări.

În câțiva ani, despăgubirile pe vătămări corporale vor avea cea mai

mare pondere în valoarea despăgubirilor plătite de asiguratori, deci, primele de asigurare la RCA vor trebui să sufere majorări. Noi, ca țară, avem obligația de a majora limitele de despăgubire, până în anul 2012, la 1 milion euro pentru daune materiale și la 5 milioane euro pentru vătămări corporale. Cererile pentru despăgubiri pe vătămări corporale au crescut foarte mult, iar, de doi ani, se construiește jurisprudența pentru indemnizații foarte mari pe acest segment, în sens negativ. Astfel, primele mici la RCA pot acoperi despăgubiri decente, justificate prin dovezi, facturi etc., însă pe vătămări corporale și daune morale, asigurătorii sunt la discreția instanțelor, daunele putând ajunge chiar și la câteva milioane de euro.

Totodată, în lipsa unor măsuri de control al daunalității, părerea mea este că aceasta va crește de peste patru ori pe segmentul CASCO, în condițiile în care conjunctura actuală amplifică riscurile menținerii rezultatelor nefavorabile pe segmentele auto.

În concluzie, perspectivele de revenire a economiei în viitorul apropiat sunt destul de pesimiste, cele privind realizarea unui volum însemnat de *new business* sunt aproape inexistente, iar majoritatea companiilor de asigurare, asigurare-reasigurare, speră cel mult la o stagnare a pieței în 2010. Dacă alăturăm acestui context și problemele specifice pieței de profil din România, dominată încă de *segmentul auto*, problemele ridicate de accentuarea procesului de *fraudă și de control limitat al daunalității* este, implicit obligatoriu, ca acest an să fie *destinat regândirii strategiilor de business*.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret

specializările: DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ



Șoseaua Berceni nr. 24,
sector 4, București

Mijloace de transport:
autobuze: 102, 232
metrou: stația Apărătorii Patriei

Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

Domenii de studii universitare de licență
• **DREPT**, specializare acreditată să funcționeze, conform Legii nr. 443/2002; 4 ani, 240 de credite transferabile
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Drept comunitar
2. Dreptul afacerilor
3. Drept constituțional și instituții politice
4. Drept privat
5. Fiscalitatea în context comunitar
6. Științe penale

Programe postuniversitare de masterat,
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Drept comunitar
2. Drept material comunitar
3. Fiscalitatea în context comunitar
4. Științe penale
5. Probațiunea în procesul penal
6. Dreptul afacerilor în context european
7. Instituții și structuri de drept constituțional românesc și european

telefoane: 021 334 44 19; 021 334 62 05; 021 334 47 99; 021 334 47 23
e-mail: decanat_drept@spiruharet.ro;
ushdrept_master@spiruharet.ro

În ce constă admiterea la studii universitare de licență?

Admiterea în anul I se face, în principal, pe baza rezultatelor obținute la examenul de bacalaureat, a fișei-chestionar și a discuției pe care o poartă un membru al comisiei de admitere cu fiecare candidat în parte, pe marginea răspunsurilor din fișa-chestionar.

Fiecare candidat înscris la admitere va completa anexa I la fișa-chestionar, date necesare pentru Registrul Matricol Unic.

Pentru domeniile/specializările: arhitectură, teatru, muzică, cultură fizică și sport, limbi și literaturi străine, facultățile pot include, în structura admiterii, și teste de cunoștințe, teste de limbă, teste de aptitudini și vocaționale, probe practice etc.

Fișa-chestionar se semnează de cadrul didactic care a realizat interviul și se validează de conducerea facultății respective.

Rezultatele admiterii se comunică după susținerea interviului și, după caz, a testelor specifice specializărilor vocaționale.



FACILITĂȚI PENTRU STUDENTUL HARETIST:

- fiii de țărani, de cadre didactice, de pensionari și șomeri, aflați în întreținerea părinților, sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere;
- taxe de școlarizare moderate, achitabile în trei rate;
- acces în platforma de e-learning Blackboard; utilizarea tuturor serviciilor furnizate de aceasta;
- acces la sistemul de telefonie IP-CISCO;
- accesul la sistemul POLYCOM de videoconferință prin Internet asigură suportul necesar pentru desfășurarea unui învățământ de înaltă calitate;
- activități didactice de calitate, consultații și îndrumare științifică din partea cadrelor didactice;



Strada Unirii nr. 32-34,
Constanța

telefoane: 0241 54 14 90; 0241 54 14 91;
0241 54 50 15
e-mail: ushdcta@spiruharet.ro

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Domenii de studii universitare de licență
• **DREPT**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 676/2007; 4 ani, 240 de credite transferabile
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 940/2004; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Științe penale
2. Instituții ale dreptului civil
3. Drept comunitar

Programe postuniversitare de masterat,
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Științe penale
2. Dreptul afacerilor în context european
3. Drept comunitar
4. Instituții de drept civil



Strada Turnului nr. 5,
Brașov

telefon: 0268 54 80 44, int. 111
e-mail: ushabv@spiruharet.ro

Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov

Domenii de studii universitare de licență
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile
• **DREPT**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 4 ani, 240 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Studii europene de administrație publică
2. Administrația, dreptul și managementul serviciilor publice și protecției mediului

Programe postuniversitare de masterat,
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Studii europene de administrație publică

Când se organizează admiterea?

Pentru anul de învățământ 2010-2011, admiterea în ciclul de studii universitare de licență se desfășoară astfel:
• în perioada iunie-septembrie a.c., pentru candidații posesori de diplomă de bacalaureat din promoțiile anterioare anului 2010;

• în perioada iulie-septembrie a.c., pentru candidații absolvenți de liceu ai promoției 2010, care au promovat examenul de bacalaureat, pe baza adeverinței eliberate de liceu (în care se precizează media generală și notele obținute la probele susținute, mediile obținute în anii de liceu, termenul de valabilitate și că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat), până la dobândirea diplomei de bacalaureat.

Admiterea la programele de masterat se realizează în perioada 15-28 septembrie 2010, pentru toți cei care s-au înscris în perioada 1 iunie - 15 septembrie 2010 și respectă prevederile Regulamentului privind organizarea și desfășurarea studiilor de masterat al Universității Spiru Haret.

Unde se fac înscrieri?

Înscrierea și admiterea se desfășoară la sediul central al Universității Spiru Haret din București, str. Ion Ghica nr. 13, sectorul 3, la sediile facultăților din București, Constanța, Brașov, Craiova, Râmnicu-Vâlcea, Câmpulung-Muscel, Blaj și la Centrele Tehnologice ale Universității Spiru Haret din țară și din străinătate.

Cine poate candida?

Pot candida la admiterea în învățământul superior, în ciclul de studii universitare de licență, absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta.

La admiterea în ciclul de studii universitare de masterat, ciclul II Bologna, pot candida absolvenții cu diplomă de licență ai ciclului I de studii universitare, cu durata de trei ani, precum și absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată.

Înscrierea la concursul de admitere la studii universitare de masterat, ciclul II Bologna, se face în domeniul în care a fost dobândită diploma de licență sau în domeniul complementare acestuia.

La admiterea la studii postuniversitare de masterat pot candida numai absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă a studiilor universitare de lungă durată.

Pot candida, de asemenea, cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în privința taxelor de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în țările de domiciliu se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română, eliberat de către instituții abilitate de Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Aceași condiție se impune și în cazul transferurilor cursanților între instituțiile de învățământ superior acreditate, care, potrivit legii, au dreptul să școlarizeze cetățenii străini și sunt recunoscute de către statul român.

cadre didactice, cercetători și studenți ai universității;

• participare, cu lucrări proprii, la simpoziunile științifice naționale și internaționale organizate de facultăți și de centrele de cercetare ale universității. Studiile originale se pot publica în Analele Universității Spiru Haret și în revista *Opinia națională*;

• cazare în căminele proprii din București;
• acces la cantina restaurant a universității;
• acces gratuit la clubul Universității Spiru Haret și la baza sportivă a Fundației România de Măine.



Strada Vasile Conta nr. 4, Craiova

telefon: 0251 42 33 95
e-mail: ushdcra@spiruharet.ro

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

Domenii de studii universitare de licență
• **DREPT**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 4 ani, 240 de credite transferabile
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile



Bulevardul General Praporgescu nr. 22,
Râmnicu-Vâlcea

telefon: 0250 73 55 87
e-mail: ushdvl@spiruharet.ro

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu-Vâlcea

Domenii de studii universitare de licență
• **DREPT**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 922/2008; 4 ani, 240 de credite transferabile

În ce constă admiterea la studiile de masterat?

Admiterea la studiile de masterat, se face pe baza concursului de admitere, care constă în:

• analiza de către Comisia de admitere a documentelor existente în dosarul de înscriere prezentat de candidat, vizând îndeplinirea condițiilor de legalitate;

• participarea candidatului la un interviu, organizat la sediul facultății sau prin videoconferință, prin care Comisia de admitere evaluează: motivația opțiunii sale pentru programul respectiv de studii de masterat; activitatea sa profesională, științifică și publicistică desfășurată; informarea bibliografică vizând specializarea masteratului și actualitatea acesteia; abilitățile candidatului pentru cercetare științifică; abilitățile de comunicare, gândire sintetică, cunoștințe fundamentale în domeniul de studii etc.;

• în funcție de specificul programului de masterat, se pot organiza teste de cunoștințe (pe baza unei tematici și a unei bibliografii comunicate în prealabil candidaților), teste de limbă, teste de aptitudini, precum și alte forme de testare a pregătirii candidatului, a disponibilităților sale sau a vocației pentru domeniul respectiv de masterat.

Fiecare facultate organizatoare de programe de studii de masterat poate stabili criteriile specifice de admitere. Aceste criterii specifice vor fi aduse la cunoștința candidaților prin afișare pe pagina de Internet a facultății, până cel târziu la data începerii înscrierilor la concursul de admitere.

Rezultatul admiterii la studiile de masterat se comunică, prin afișare la avizier și pe Internet, în cel mult 24 de ore de la încheierea acesteia. După afișarea listelor candidaților admiși, aceștia se vor prezenta pentru a încheia contractul de studii și pentru a completa fișa de înscriere în anul universitar 2010-2011.

În baza rezultatelor la admitere, se efectuează, prin Decizie a Rectorului Universității, înmatricularea masteranzilor și înscrierea lor în Registrul matricol.



AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ

România la Festivalul Internațional de Poezie de la Genova

La ediția din acest an a Festivalului Internațional de Poezie de la Genova, România va fi reprezentată de poeta Svetlana Cârstea și de traducătoarea Ileana Maria Pop. Festivalul, cea mai importantă manifestare de gen a Italiei, ajuns la cea de-a XVI-a ediție, se desfășoară în perioada 10-20 iunie.



Svetlana Cârstea a obținut, cu volumul de versuri *Floarea de menghină*, apărut la Editura *Cartea Românească*, în 2008, o serie de premii importante: Premiul pentru poezie conferit de Radio România Cultural pentru anul 2008, Premiul pentru debut al revistei *România literară*, Premiul Național *Mihai Eminescu* pentru poezie *Opera Prima*, 2008, și Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru debut. Svetlana Cârstea sosește la Genova de la Paris, unde efectuează, în prezent, o prestigioasă rezidență pentru scriitori, la centrul Recollets.

Traducătoarea Ileana Maria Pop este cea care a tradus, în premieră, în limba italiană, opt poeme din volumul *Floarea de menghină*, al Svetlanei Cârstea (*Insomnia, Ora 6 dimineața, Visul, Continuarea visului, Una, Două, Sunt femeie, Balada ghetelor de lac*) și trei poeme din volumul *Miau, spun pe lângă picioarele tale sau Mareea roz*, volum în curs de publicare (*Portretul tău sau Când mi-ai povestit despre Gertrude, A new girl in town I, A new girl in town II*).

Prima lectură bilingvă a acestor poezii are loc joi, 17 iunie, de la ora 21.00, la Palatul Ducal din Genova, iar a doua, vineri, 18 iunie, de la ora 21.00 în Sala P. Bozzo din Bogliasco, informează IRCCU. În afara dezbaterilor și a lecturilor propriu-zise, Festivalul va cuprinde o serie de manifestări tip performance, reading, lansări de carte, proiecții de film, excursii tematice, mese rotunde etc.

De-a lungul edițiilor precedente, Festivalul a însumat circa 800 de invitați din 82 de țări, printre care nume importante ale literaturii contemporane (Wole Soyinka, Derek Walcott, Czesław Miłosz, Michel Houellebecq, Alejandro Jodorowsky etc.). Festivalul se bucură de sprijinul regiunii Liguria, al provinciei și primăriei din Genova, de patronajul Comisiei Europene și al UNESCO.

Începând din 2008, s-a lansat secțiunea *European Voices*, destinată poezilor din țările membre ale Uniunii Europene. Datorită succesului de care s-a bucurat în anii precedenți, în acest an, secțiunea se desfășoară pe durata a 5 zile (14-18 iunie). Participă poeți din 20 de țări, printre care Adonis (Siria), Arjan Leka și Besnik Mustafaj (Albania), Benny Andersen (Danemarca), Krisztina Toth (Ungaria), Sibila Petlevski (Croatia), Johanna Venho (Finlanda), Leons Briedis (Letonia), Athina Papadaki (Grecia), Semier Ursyia (Austria), Javier Krahe (Spania), Bejan Matur și Tugrul Tanayol (Turcia), Dato Magradze (Georgia).

România preia președinția EUNIC

România preia joi, 17 iunie 2010, prin președintele Institutului Cultural Român, Horia-Roman Patapievici, președinția EUNIC – European Union National Institutes for Culture. Evenimentul are loc în cadrul întâlnirii conducătorilor institutelor din rețeaua EUNIC, desfășurată la București, la sediul ICR, în zilele de 17 și 18 iunie.

Preluarea președinției EUNIC urmează alegerii lui Horia-Roman Patapievici în funcția de vicepreședinte al organizației, la reuniunea EUNIC din 2008 de la Berlin.

Potrivit ICR, la întâlnirea de la București participă, printre alții, Delphine Borione, director, Departamentul de Politici Culturale, Ministerul Afacerilor Externe (Franța), Judit Hajba, director internațional al Balassi Institute (Ungaria), Hans Georg-Knopp, secretar general al Goethe Institut (Germania), Martin Davidson, director general al British Council (Marea Britanie), Finn Andersen, secretar general al Institutului Cultural Danez.

EUNIC (www.eunic-europe.eu) este rețeaua institutelor culturale naționale din Europa, constituită la Praga, în 2006, la inițiativa British Council. În prezent, EUNIC reunește 29 de organizații culturale de nivel național din 26 de țări europene, printre care instituții de mare prestigiu, precum British Council, Institut Français, Goethe Institut, Institut Cervantes, Instituto Camões, Institutul Italian de Cultură.

În primavara lui 2008, a fost constituită rețeaua locală EUNIC România.



Artă contemporană românească la Berlin

Bienala Berlineză, aflată la a șasea ediție, se desfășoară între 11 iunie și 8 august, în diferite locații din capitala germană. Ea reunește, sub titlul *was drauBen wartet/ what is waiting outside*, viziunile a 46 de artiști contemporani reprezentativi, încercând să definească un „afară”, care nu poate fi fixat și care depinde întotdeauna de o raportare personală la realitate.

Artistul român Ion Grigorescu participă la eveniment - organizat de Kunst Werke - Institute for Contemporary Art și finanțat de Fundația Federală de Cultură a Germaniei cu circa 2,5 milioane de Euro - cu sprijinul Institutului Cultural Român *Titu Maiorescu* din Berlin.

La Berlin, Ion Grigorescu este prezent cu lucrările video *Sleep* (2008), *Oedip, The Wanderer*, fotografia *Topbottom* și unul dintre jurnalele sale. Curatoarea bienalei din acest an, Kathrin Rhomborg, din Austria, îl cunoaște pe artistul român din 2009, când a organizat la Muzeul de Artă Modernă din Varșovia o *Expoziție personală retrospectivă* a lui Ion Grigorescu, cu titlul *In The Body of the Victim: 1969 - 2008*.

Ciprian Mureșan la Galeria Plan B

În cadrul parteneriatului strategic dintre Institutul Cultural Român din Berlin și Galeria Plan B, pe 11 iunie a fost vernisajul expoziției lui Ciprian Mureșan. Curatorul expoziției, care va fi deschisă până la data de 31 iunie 2010, este Mihnea Miran.

Expoziția dovedește, o dată în plus, diversitatea mijloacelor de exprimare ale artistului - filme de animație, desene, instalații video, obiecte - și este structurată pe principiul activ și artistic al textelor dramatice ale Savianeii Stănescu.

În paralel cu expoziția de la Plan B, Ciprian Mureșan va expune în perioada imediat următoare la Galeria Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), în cadrul unui overview-solo show al căruia curator este, de data aceasta, chiar directorul n.b.k., cunoscutul teoretician Marius Babias.

Ciprian Mureșan a mai participat și la expozițiile: *The Seductiveness of the Interval* (Bienala de la Venetia 2009), *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2009), *Centre Pompidou*, Paris (2010), *Bienala de la Sydney* (2010).

Academia de Vară EUNIC la Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti – Mogoșoaia

În perioada 14-18 iunie 2010, la Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti de la Mogoșoaia, se desfășoară a III-a ediție a Academiei de Vară EUNIC- European Union National Institutes for Culture. Academia este organizată de Institutul Cultural Român cu sprijinul rețelei EUNIC din București, sub președinția Institutului Polonez.

Academia de Vară EUNIC își propune să ofere o introducere în strategia EUNIC și în modalitățile sale de lucru, dar și un cadru pentru formularea unor proiecte concrete. Printre temele vizate figurează teoria și practica selecției, dezvoltării și managementului proiectelor, activitatea în rețea, PR și poziționare publică. Participanții la program sunt tineri manageri de proiect și experți din cadrul institutelor și centrelor culturale din rețeaua EUNIC de la Copenhaga, Paris, Varșovia, Stockholm, Lisabona, București și a. Lucrările acestei ediții vor fi moderate de Benjamin Wunsch-Grafton, trainer, absolvent al Universității Oxford (Master of the Arts, studii de germană și filozofie).

Un obiectiv specific al ediției din acest an este inițierea unui proiect dezvoltat în cooperare în domeniul artei contemporane, informează ICR

Am primit la redacție două superbe volume CARMINA BALCANICA, revistă a spiritualității și culturii sud-est europene., directori fondatori Dan Anghelescu și Vasile Dănuț. Redactor șef al acestei publicații este profesor universitar doctor Mihaela ALBU, cadru didactic la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice de la Universitatea Spiru Haret. Din colegiul de redacție fac parte specialiști, profesori universitari, academicieni din România, Bulgaria, Grecia, Macedonia, Serbia, SUA.

Așadar, de ce *Carmina Balcanica* ?

Carmina Balcanica și dialogul intercultural

Prof. univ. dr. Mihaela ALBU

Spațiul sud-est european a fost analizat prin „constanțele antropogeografice”, dar și prin destul de comun care a conferit mult similitudinii politice, religioase ori culturale țărilor din regiune. Această „cete naturală a unei mari unități geografice”, cum o definea V. Papacostea, și a unei mari unități istorice, adăugăm noi, a determinat, totodată, și multiple interferențe culturale.

Balcani, Balcanitate, Balcanism! Termenul din urmă a acumulat - în timp - o conotație vădit peiorativă. Gândirea stereotipă - și nu tocmai inocentă - a unui Occident orgolios pare a continua (încă) să plaseze asupra lui un stigmat negativ. Spiritualitatea, arta, cărțile de înțelepciune, ca și toate formele de interpenetrație spirituală ar trebui să justifice o depeiorativizare a modului în care este privită și înțeleasă lumea Levantului. În acest sens, există deja solide argumente: toate temeiurile civilizației europene își au sorgintea în spațiul balcanic.

Ideea de democrație s-a născut la poalele Athenei. Ideea de constituție a apărut în spațiul grecesc. Creștinismul avea să se răspândească în Europa prin marea operă apostolică începută în Grecia. Într-un recent interviu, academicianul român Răzvan Theodorescu reamintează că, deși la Sarajevo se va declanșa Primul Război Mondial, n-ar trebui să dăm uitării că Sarajevo a fost cândva perceput ca un *nou Jerusalem*, acolo conviețuind toate civilizațiile: musulmană, creștină, mozaică. Și astfel de exemple ar putea continua. Se uită astfel că Balcanii, priviți azi ca un tărâm al intoleranței, au fost cândva model și pilă de toleranță.

Plecând de la ceea ce-l atrăsese pe marele istoric român N. Iorga - Orientul ce cuprinde „Estul Europei (...) participând la civilizația Europei” - intenționăm ca prin revista cu nume sugestiv (*Carmina Balcanica*) să revelăm nu numai specificul cultural al fiecărei țări din această „unitate” și al

Soarele apune. Printre geamurile ferestrei, bunicul și nepoțica fac cu mâna, în semn de rămas bun, ultimelor raze de lumină. În aer se simțea gingașia gestului lor... Fetița își lipește născul de geam: - Bunicule, ce este soarele pentru pământ? Privirea bunicului spunea multe...dar cum să-i explice micuței? O chemă lângă el și-i mângâie codițele bălaie. Copila îi zâmbea din priviri. - Ce minune de copil, își spuse în gând bunicul, cu codițele-i bălaie și cu ochișorii ei albaștri, parcă ar fi soarele și cerul. De fapt, ea era întregul univers al bunicului. El era prezent la sculare, cu el se ducea în parc la joacă, el o culca în fiecare seară și nu uita niciodată în a o îndemna să-și spună rugăciunea „Îngerușul”.

Feteițe îi plăceau mult poveștile despre îngeri. De multe ori se imaginase că ea înger. Un înger ce aduce bucurie și pace altor copii.

Se auzi din nou întrebarea: - Bunicule, ce este soarele pentru pământ?

Mătase, creion, aquarela

Aquarele, grafică, schițe de design vestimentar, costume și ilustrație de carte, proiecte realizate de-a lungul anilor, toate purtând semnătura artistei plastice Ana Cioclov vor fi expuse la Budapesta. Expoziția intitulată „Mătase, creion, aquarela” a artistei Ana Cioclov va fi vernisată joi, 17 iunie, la sediul ICR Budapesta.

Expoziția va putea fi vizitată în perioada 17 iunie - 30 septembrie 2010, informează ICR.

Ana Cioclov este membru onorific al Institutului de Modă din New York. S-a remarcat, de asemenea, ca pictor, participând la numeroase expoziții de pictură în ulei cu opere post-abstracte și figurative. Ana Cioclov este și o cunoscută scriitoare. A publicat, în ediții multilingve, numeroase volume de nuvele cu tentă feministă: *Sărutul Interzis* (*Forbidden Kiss*), Augusta Pub. House, Timișoara, 1998, *Scara de Mătase* (*Die seidene Leiter*) Augusta Pub. House, Timișoara, 2004, *Silk Ladde*, Eurostamp Timișoara, 2007, *Visul unei dupămieze* (*An Afternoon Dream*). Deține premiul „Cotruș” pentru tineri.

Săptămâna Filmului Românesc la Nisa

În perioada 9-15 iunie 2010, s-a desfășurat, în Franța, cea de-a treia ediție a *Săptămânii Filmului Românesc* de la Nisa. Un număr de 14 au fost proiectate în fața publicului francez.

Potrivit ICR, în cadrul festivalului au fost proiectate lungmetrajele *Amintiri din epoca de aur*, regia Hanno Hofer, Răzvan Marculescu, Cristian Mungiu, Constantin Popescu, Ioana Uricaru, *Cealaltă Irina*, regia Andrei Gruzniczki, *Mănușile Roșii*, regia Radu Gabrea, *Cea mai fericită fată din lume*, regia Radu Jude, *Nuntă în Basarabia*, regia Nap Toader, *Eu când vreau să fluier, fluier*, regia Florin Șerban, documentarul *Noul val al filmului românesc*, regia Marius Doico, Vincent Guyotot, și scurtmetrajele *Muncește acum*, regia Ion Puican, *Cântarea cântarilor*, regia George Preda, *Pe aripiile vinului*, regia Corneliu Porumbou, *Câmla din poză*, regia Rodi Cotenescu, *How Do You Do*, regia Gabriel Achim, *Balastiera*, regia Adina Pintilie & George Chiper, *Medalia de onoare*, regia Călin Peter Netzer.

Evenimentul a fost organizat de Consutul Onorific al României la Nisa, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, Consiliul Alpinor Maritim, Institutul Cultural Român și UNATC.



ansamblului sud-est european, dar și specificul dialogului Orient-Occident. Cu alte cuvinte - contribuția civilizației și culturii spațiului balcanic (extins geografic la întreaga parte de sud-est) la cultura și civilizația europeană.

Diversitatea de autori de origine diferită se conjugă - cu fiecare număr al revistei - cu accentul pus pe o structură culturală specifică. Eseji, poezi, critici literari, indiferent de origine, se vor apleca mereu către teritoriul propriu, indiferent de caracteristicile culturale ale țărilor din spațiul sud-estului european - Albania, Bosnia și Herțegovina, Bulgaria, Cipru, Croația, Grecia, Macedonia, Muntenegru, Serbia, Turcia.

Deși apare în România, revista nu este direcționată numai către cititorii români, ci și - așa cum poate ar fi fost de așteptat și de la alte publicații cu adresabilitate similară, unor cititori din toate țărilor lumii

balcanice (și de aceea semnatarii au fost invitați să scrie în limba maternă). În plus, lărgind aria, prin fiecare studiu, eseu, poezie sau recenzie - care au și o versiune în limba engleză - revista se adresează tuturor celor care, dincolo de Balcani, sunt interesați de fenomenul cultural (unitar în diversitate) al zonei, cunoscute lumii îndeosebi prin conflicte politice.

Așadar, *Carmina Balcanica* dorește să cuprindă în paginile ei „melosul” balcanic în tot ceea ce poate acoperi metaforic cultura țărilor din spațiul sud-est european. Dintr-o multitudinea de manifestări literar-artistice, revista va putea deveni încet-încet o oglindă a specificului fiecărei țări, dând seama mai ales de ceea ce reprezintă, din punct de vedere cultural, prin ele însele, precum și de ceea ce reprezintă împreună pe harta spirituală a Europei.



Îngerul din sufletul nostru

Fără a se mai gândi la răspuns, bunicul spuse ceea ce simțea: - Soarele este pentru pământ așa cum este sufletul pentru om. Fetița zâmbi. Se părea că înțelege ce-i spusese acesta.

- Bunicule, tu ai spus că de câte ori avem nevoie de ajutor, și ne rugăm, din lumea Tatălui Ceresc, coboară câte un înger. Bunicul încuviință din cap. Micuța continua, încurajată de gest.

... Și tot tu spunea că sufletul nostru are în el scânteia divină. Bunicul cuprinsese umeriți fetei.

... Dacă în noi este tot lumea Tatălui Ceresc, nu-i așa că atunci când ne gândim cu drag la cineva, când ne rugăm pentru ajutorul cuiva, din sufletul nostru se ridică un înger și pleacă spre cel în nevoie?

Ochii bunicului pluteau în lacrimi.

- Da, așa este, micuțo! de câte ori dăruim din sufletul nostru, din el se ridică un înger care pleacă în lume. Ce bine ar fi ca lumea să fie plină de astfel de îngeri!

Georgeta HEIMERL, absolventă, Facultatea de Sociologie - Psihologie

150 de ani de la nașterea Hariclei Darclée

Hariclea Darclée, născută Hariclea Hartulari, a văzut lumina zilei la Brăila, pe 10 iunie 1860. Mama sa, Maria Haricli, născută Aslan, era nepoata domniței Mavrocordat, iar tatăl, Ion Haricli, era mare proprietar în Teleorman. N. Carandino, în cartea *„Darclée. Viața de glorie și de pasiune a unei mari artiste”*, spune că la nașterea ei, Ileana Țiganca a prezis că „*duduia va călători mult și va fi mereu în sărbătoare*”. După studii muzicale în Iași, debutează într-un recital de canto în 1881 pe scena teatrului din Brăila, orașul său natal. În 1884, apare la Iași într-un concert. În 1886 pleacă la Paris, unde se luptă din greu cu neajunsurile, deși primea de-acasă câte 500 de franci pe lună, pentru chirie. „Am făcut progrese și sper să ajung departe. Mi se prezice un viitor strălucit. Dar trăim din speranțe, o mâncare aفریست care distruge stomacul”, scria Darclée familiei. La Paris, este remarcată de compozitorul Charles Gounod, care îi încredințează rolul Margaretei din opera sa *Faust*, rol cu care își face debutul pe scena Operei Marij din Paris, în anul 1888. Se pare că tot Gounod a fost acela care i-a sugerat luarea numelui de **Darclée**. În scurt timp, Hariclea Darclée cucerește publicul și devine preferata multor compozitori de muzică de operă. Astfel, Giacomo Puccini compune Tosca, Pietro Mascagni opera Iris, iar Alfredo Catalani La Wally, special pentru Hariclea Darclée, care interpretează rolurile principale în spectacolele de premieră ale acestor opere. Considerând că în opera „*Tosca*”, soprana are de cântat doar recitative și duete, îi cere lui Puccini să compună o arie pentru Floria Tosca, și astfel s-a adăugat operei celebra arie „*Vissi d'arte*”, piatră de încercare a oricărui soprane dramatice. Hariclea Darclée s-a impus pe scenele principalelor teatre de operă ale orașelor Paris, Berlin, Florența, Milano, Roma, Buenos Aires, Lisabona, Madrid, Monte Carlo, New York, Moscova și St. Petersburg.

Prima sa apariție pe scenă i-a adus numai aprecieri, iar din vara lui 1889 începe turneele prin toată lumea. La Scala din Milano, scena consacării mondiale, Hariclea a debutat pe 26 decembrie 1890, cu rolul Cimenei din Cidul de Massenet. Atunci a fost aplaudată chiar de Giuseppe Verdi, succesul aducându-i imediat contracte la cele mai mari teatre din Italia. Între 1893 și 1910 a cunoscut gloria pe marile scene ale lumii, revenind de câteva ori la Scala din Milano. A cântat până în 1918, ultima apariție importantă pe scenă fiind în Santuzza, din Cavalleria rusticana. Dorința ei de a cânta în România era tot mai mare și nu s-a lăsat până ce nu s-a întors în țară în care se născuse. Românii o iubeau, spectacolele ei erau adevărate sărbători. „Traiască privityhetoarea Carpaților”, îi striga publicul. Regele Carol I-a oferit ordinul „Bene Merente clasa I”, iar poezii îi compunea versuri. Unul din cele mai importante momente pentru Hariclea a fost în 1900, când Puccini a văzut în ea singura soprana care putea să redea cel mai bine rolul Floriei Tosca. Premiera a avut loc la Roma, unde a cântat alături de tenorul Emilio de Marchi și baritonul Eugenio Giraldo (marea ei iubire neimplinită). Toată faima pe care și-o câștigase nu i-a alterat deloc caracterul deosebit, păstrându-și mereu frica de Dumnezeu și bunul simț. Înainte să urce pe scenă, întotdeauna aprindea o lumânare la icoana Maicii Domnului. Darclée a cântat și la nunta fiului lui Osman Pașa, Kemal. A fost găzduită într-un apartament al Hotelului Pera-Palace, iar când avea spectacol îi se puneau la dispoziție trăsura palatului. A dat trei reprezentații: „*Traviata*”, „*Faust*” și „*Trubadurul*”. Când a cerut să bea ceva, i s-a adus șampanie într-unul din paharele sultanului, făcut din aur și bătut cu pietre nestemate. La cel de-al treilea spectacol pe care l-a dat la curtea sultanului, Darclée a fost pusă într-o încărcătură din care a știut să iasă remarcabil. Deși la început „*Trubadurul*” nu fusese în repertoriul sopranei, sultanul a trimis vorbă că vrea să asculte opera cu pricina. Prin urmare, de dimineață și până seara, Hariclea a învățat „*Trubadurul*”, mulțumindu-și astfel pe capriciosul sultan, care a răsplătit-o oferindu-i două decorații: *medalia artistică și marele ofițer al Sefakatului*. Datorită calităților extraordinare pe care le avea, Hariclea a intrat și în grațiile regelui Don Carlos al Portugaliei, a cărui dragoste pentru artistă aproape că se transformase în obsesie. Don Carlos îi trimitea adesea scrisori de dragoste. Regele îi scria: „Dacă a putea, te-aș păstra pentru mine și ți-aș cere mereu, mereu să cânti!” sau „Admir artista, iubesc însă femeia”. În 1918 își ia adio de la cariera artistică, interpretând rolul lui Carmen din opera cu același nume de Georges Bizet, pe scena teatrului de operă din Florența. Hariclea Darclée a susținut crearea Operei Române din București, în 1921. Tradiția muzicală a rămas în familie, fiul său este dirijorul și compozitorul Ion Hartulari-Darclée. Din păcate, s-au păstrat doar două înregistrări pe discuri: una din 1904, cu arii din opere, printre care *Iris* și *Tosca*, și alta din 1928, cu cântecul nămerăni.

La finele vieții, artista a trăit într-un anonim meritat, locuind într-un hotel din Capitală. Pentru cea care fusese atât de apreciată de Verdi, Leoncavallo, Massenet, Puccini, care cântase cu Enrico Caruso, Titta Ruffo, Tamagno și care a apărut de nenumarate ori sub bagheta lui Toscanini, autoritățile nu au ridicat nici un deget ca o ajute. „Măistra pasăre de basm”, „sprivityhetoarea adorată” a murit în sărăcie, funeraliile fiind finanțate de Ambasada Italiei. A murit în sărăcie, la București, în 1939. A fost înmormântată în Cimitirul Bellu. Mariana Nicolesco, o altă excepțională artistă româncă, a creat la Brăila, în 1995, *Concursul Internațional de Canto Hariclea Darclée*, care onorează memoria primei interprete a operei Tosca de Puccini. În anii dintre o ediție și alta a Competiției, Mariana Nicolesco oferă laureaților acesteia Cursuri de Măiestrie Artistică. Este și Președinta Fundației Darclée. La Concursul Internațional de Canto Hariclea Darclée, au luat parte până acum peste 1500 de tineri artiști din România și din alte 45 de țări din 5 continente.

150 de ani de existență

Grădina Botanică, în sărbătoare

În luna noiembrie, această veritabilă oază de liniște, de verde și reconfortant spațiu de odihnă va împlini 150 de ani de la înființare. Până atunci, Grădina Botanică își răsfăță vizitatorii, organizând evenimente. Recent, a fost inaugurată o expoziție de flori exotice, de fapt, o colecție donată și amenajată într-o parte a seraii dată în folosință, întrucât restul se află în reabilitare din 2008. Vedetele au fost delicatele orhidee, multicolore - orhideea fluture sau orhideea-croacă, care înfloresc de două ori pe an și au nevoie de îngrijire deosebită, multă umiditate, dar și un anumit tip de lumină.

Grupuri de elevi din toate colțurile țării vizitează Grădina Botanică. Ei admiră în premieră expoziția de plante exotice și primesc lecții inedite privind îngrijirea florilor din partea angajaților.

Sunt pregătite și multe alte activități educative pentru copii și va fi lansat și un concurs de fotografii, care se va încheia la toamnă. În acest scop, a fost creat un atelier în care se învață cum se fotografiază florile în detaliu. Câștigătorul va fi premiat, iar cele mai frumoase imagini vor fi expuse.

Organizatorii și-au propus să mai amenajeze o expoziție florală, între care una din crizanteme.

Momentul inaugural va fi marcat de apariția unei cărți despre Grădina Botanică, cu aspecte ce nu au mai fost publicate în ultimii 35 de ani și care au relevanță, pentru această minune verde, poate unul dintre puținele locuri inundate de policromia florilor, de vegetația care o învâluie în poezie și mister. (A.D.)



Muzeul Aviației deține o colecție ce cuprinde 87 de piese ce au aparținut inginerului Aurel Vlaicu. Dintre acestea fac parte schițe și desene de execuție pentru avioanele Aurel Vlaicu nr. 1 - 1910, Aurel Vlaicu nr. II - 1911, documente de studii de la Politehnică din Budapesta și din München, corespondența cu Ministerul de Război și cu familia, plachete și medalia ordinului Steaua României în grad de cavalier, cu care a fost decorat, dedicații de la I.L. Caragiale și Spiru Haret, alte documente legate

Vlaicu I a zburat pe o distanță de 50 m, la o înălțime de 3-4 m de sol.

Referindu-se la acest eveniment crucial pentru aviație, Aurel Vlaicu a scris în cartea sa, „Impresii din văzduh”: *Bucuria cea mai mare, însă, am simțit-o când am zburat pentru prima oară la Cotroceni. Nu m-am ridicat atunci mai sus de patru metri. Cu toate acestea, nici Alpii nu mi-i închipuiau mai înalți ca înălțimea la care mă ridicasem eu. Fiindcă, patru metri erau, atunci, pentru mine, un record formidabil, un record care îmi consacra mașina. Zburasem. Și asta era principalul.*



Programele Televiziunii România de Mâine și RRM Student FM

TVRM Educațional

LUNI – 14 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
06:05 **Agricultura și alimentația** (r)
07:00 **Academica – Ateneul artelor**. Emisiune de Mircea Micu (r)
08:00 **Virtuți și vicii**. Emisiune de Alexandru Lucinescu
08:30 **Românul, cetățean european**. Emisiune de Gheorghe Onișoru
09:00 **Film documentar – Inovații**
09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
13:00 **Academica – Știință**. Emisiune de Alexandru Mironov
14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
14:58 *Promo USH*
15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
18:30 **Film documentar – Inovații**
19:00 **Harețiști**. Emisiune de Mugur Popovici
19:30 **Lumea cu telecomanda**. Realizator Diana Popescu
20:00 **Apel telefonic**. Emisiune de George Nicolau
21:15 **Vegete și fanii lor**. Emisiune de Narcisa Teaciu
22:15 **Film serial: Dragoste oarbă – Filipine**, 2002 (ep. 40)
23:15 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
03:30 **Film documentar**
04:00 **Apel telefonic** (r)
05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

MARȚI – 15 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
06:10 **Cronica scepticului** (r)
06:40 **Din sălile de concert** (r)
07:00 **Lumea cu telecomanda** (r)
07:30 **Harețiști** (r)
08:00 **Nimic fără lege**. Emisiune de Florin Făiniși
08:30 **Gândești, deci există**. Emisiune de Victoria Dușu
09:00 **Film documentar – Inovații**
09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
13:00 **Invitatul de la ora 13**. Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Darie
14:30 **Un răspuns pentru fiecare**. Emisiune de Simona Șerban
15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
18:30 **Noi, consumatorii**. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
19:00 **Ani de liceu**. Emisiune de Mugur Popovici
19:30 **Viața ca un spectacol**. Emisiune de Viorel Popescu
20:00 **Gazonul fierbinte**. Emisiune de Mugur Popovici
21:00 **Academica – Istoria care doare**. Emisiune de Mircea Dogaru
22:00 **Film serial: Dragoste oarbă – Filipine**, 2000 (ep. 41)
23:00 **Profil spiritual**. Emisiune de Valeriu Răpeanu
00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
04:00 **Grădina cu statui** (r)
05:00 **Din lumea cu doruri multe** (r)

TVRM Cultural

LUNI – 14 iunie 2010

06:00 **Mamamond cultural** (r)
06:30 **Universul cuvintelor** (r)
07:00 **La sfat cu medicul** (r)
07:30 **Forum Național Spiru Haret** (r)
08:00 **Stele de mâine**
08:20 **Poeți și poeme**
08:30 **Aplauze pentru harețiști** (r)
09:00 **Academia copiilor** (r)
10:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
11:00 **Am venit cu drag la voi** (r)
13:00 **Academica – Cărți în instanță** (r)
14:00 **Ecumenica** (r)
15:00 **Din lumea cu doruri multe** (r)
16:00 **Cronica scepticului**
16:30 **Mamamond cultural**
17:00 **Academica – Ateneul artelor** (r)
18:00 **Film serial: Arsene Lupin**
19:00 **Scena ca istorie**
20:00 **Agricultura și alimentația**
21:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură**
22:00 **Românul, cetățean european** (r)
22:25 **Poeți și poeme** (r)
22:30 **Film artistic românesc** (r)
00:00 **Universul cuvintelor** (r)
00:30 **La sfat cu medicul** (r)
01:00 **Am venit cu drag la voi** (r)
03:00 **Academica – Cărți în instanță** (r)
04:00 **Agricultura și alimentația** (r)
05:00 **Cronica scepticului** (r)
05:30 **Forum Național Spiru Haret** (r)

MARȚI – 15 iunie 2010

06:00 **Contrapunct**
07:00 **Miorița** (r)
07:30 **Film documentar**
08:00 **Stele de mâine**
08:20 **Poeți și poeme**
08:30 **Film serial: Arsene Lupin** (r)
09:30 **Muzică populară** (r)
10:00 **Economia, pentru cine?**
11:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură** (r)
12:00 **Cinepanorama** (r)
12:30 **Cronica ST** (r)
13:00 **Invitatul de la ora 13 – direct**
14:00 **La sfat cu medicul**
14:30 **Întâlnire cu folclorul**
15:00 **Arta documentarului**
16:00 **Parodi press** (r)
16:30 **Mamamond cultural**
17:00 **Gândești, deci există**
17:30 **Scrisori de acreditare** (r)
18:00 **Film serial: Arsene Lupin**
19:00 **În căutarea folk-ului pierdut**

MIERCURI – 16 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
06:10 **Viața ca un spectacol** (r)
06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:00 **Deutsche Welle** (r)
07:30 **Ani de liceu** (r)
08:00 **Aplauze pentru harețiști**. Emisiune de Carmen Stoianov
08:30 **Parodi press la foc scăzut**. Emisiune de Nicolae Iliescu
09:00 **Noi consumatorii**. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu (r)
09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
13:00 **Lumea văzută de aproape**. Emisiune de Neagu Udroui
14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
18:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Lumea sportului**. Emisiune de Cristina Matei
19:30 **Generalul Cinema – film documentar**
20:00 **Din lumea cu doruri multe**. Emisiune de Florin Raocoi
21:00 **Academica – Economia, pentru cine?** Emisiune de Ilie Șerbănescu
22:00 **Film serial: Dragoste oarbă – Filipine**, 2002 (ep. 42)
23:00 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
00:15 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)
04:00 **Vegete și fanii lor** (r)
05:00 **Scena ca istorie** (r)

JOI – 17 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
06:10 **Caragiale în jurnale** (r)
06:40 **Din sălile de concert** (r)
07:00 **Lumea cu telecomanda** (r)
07:30 **Harețiști** (r)
08:00 **Echipele „Gusti”**. Emisiune de Florian Tănăsescu
08:30 **Gândești, deci există**. Emisiune de Victoria Dușu
09:00 **Film documentar – Inovații**
09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
13:00 **La hanul morăriței**. Emisiune de Paulina Irimia
14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dvs.
15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
18:30 **Comorile orașului**. Emisiune de Cezar Lungu
19:00 **Lauri pentru liceeni**. Emisiune de Cristina Matei
19:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
20:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
20:30 **Forum Național Spiru Haret**. Emisiune de Ciprian Vasilescu
21:00 **Academica – Cărți în instanță**. Emisiune de Florin Rotaru
22:00 **Confesiuni plastice**. Emisiune de Dan Mironescu
23:00 **Scena ca istorie**. Emisiune de Violeta Screciu
00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
04:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
05:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)

MIERCURI – 16 iunie 2010

06:00 **Economia, pentru cine?** (r)
07:00 **Mamamond cultural** (r)
07:30 **Film documentar**
08:00 **Stele de mâine**
08:20 **Poeți și poeme**
08:30 **Film serial: Arsene Lupin** (r)
09:30 **Întâlnire cu folclorul**
10:00 **Gazonul fierbinte**
11:00 **Gândești, deci există** (r)
11:30 **Noi, consumatorii** (r)
12:00 **Adevăratele stele** (r)
13:30 **Jurnale în stil Caragiale**
14:00 **TVRM-edicina – direct**
15:00 **Arta documentarului**
16:00 **Miorița**
16:30 **Mamamond cultural**
17:00 **Femeia, adevăr și poveste**
18:00 **Film serial: Arsene Lupin**
19:00 **Istoria cu învățătura**
20:00 **Comorile orașului**
20:30 **Deschide cartea** (r)
21:00 **Echipele „Gusti”** și vicii
22:00 **Poeți și poeme** (r)
22:35 **Cinepanorama**
23:00 **Aplauze pentru harețiști** (r)
23:30 **La sfat cu medicul** (r)
00:00 **Gazonul fierbinte** (r)
01:00 **TVRM-edicina** (r)
02:00 **Miorița** (r)
02:30 **Arta documentarului** (r)
03:30 **Adevăratele stele** (r)
05:00 **Istoria cu învățătura** (r)

JOI – 17 iunie 2010

06:00 **Contrapunct**
07:00 **Jurnale în stil Caragiale** (r)
07:30 **Performerii în arenă**
08:00 **Stele de mâine**
08:20 **Poeți și poeme**
08:30 **Film serial: Arsene Lupin** (r)
09:30 **Întâlnire cu folclorul** (r)
10:00 **Grădina cu statui** (r)

VINERI – 18 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
06:10 **Caragiale în jurnale** (r)
06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:00 **Forum Național Spiru Haret** (r)
07:30 **Lauri pentru liceeni** (r)
08:00 **Muz-Art**. Emisiune de Nicolae Dumitru
09:00 **Film documentar – Inovații**
09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
13:00 **Femeia – adevăr și poveste**. Emisiune de Ana Maria Ghiur
14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Darie
14:30 **Cronica ST**. Emisiune de Cristian Român
15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
18:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Harețiști**. Emisiune de Mugur Popovici
19:30 **Geneză unui vis**. Emisiune de Violeta Screciu
20:00 **Apel telefonic**. Emisiune de George Nicolau
21:15 **Casă dulce românească**. Emisiune de Cătălin Maximciuc
22:15 **Istorie și istorii**. Emisiune de Mircea Dogaru
00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** (r)
04:00 **Apel telefonic** (r)
05:00 **Gazon fierbinte** (r)

SĂMBĂTĂ – 19 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
06:10 **Caragiale în jurnale** (r)
06:30 **Casă dulce românească** (r)
07:30 **Generalul Cinema** (r)
08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu
09:00 **Deutsche Welle**. Emisiune de Diana Popescu
09:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
10:00 **USH mi-a schimbat viața**. Emisiune de Mugur Popovici
11:00 **Consum cultură**. Realizator George Stanca
12:00 **Agricultura și alimentația**. Emisiune de Gheorghe Predilă
12:57 *Promo*
13:00 **En garde!**. Emisiune de Carmen Fulger
14:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de Valeriu Marinescu
14:30 **Adevăratele stele**. Emisiune de Sorin Lupașcu
15:58 *Promo*
16:00 **Film documentar – Bretagne (II)**
16:30 **Cinepanorama**. Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
18:30 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
19:30 **Am venit cu drag la voi**. Emisiune de George Nuță
21:30 **Lumea pe dos**. Emisiune de Viorel Popescu
22:30 **Film artistic românesc: Castelul din Carpați (1981)**. Regia: Stere Gulea. Interpretează: Marcel Iureș, Octavian Cotescu, Ion Caramitru. O poveste romantică și misterioasă în plină atmosferă revoluționară a anilor 1848 în Transilvania. Un revoluționar ardelean și un conte ungur sunt îndrăgostiți de o cântăreață de operă care cântă la *Scala* din Milano. Contele

VINERI – 18 iunie 2010

06:00 **Agricultura și alimentația** (r)
07:00 **Recital muzical** (r)
07:30 **Film documentar**
08:00 **Stele de mâine**
08:20 **Poeți și poeme**
08:30 **Film serial: Arsene Lupin** (r)
09:30 **Amintiri de la filmare** (r)
10:00 **En garde!** (r)
11:00 **Scena ca istorie** (r)
12:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)
13:00 **Jurnale în stil Caragiale**
13:30 **Casa noastră** (r)
14:00 **Muz-art** (r)
15:00 **Teatrul** (r)
16:00 **Istoria cu învățătura** (r)
17:00 **Echipele „Gusti”** (r)
18:00 **Vegete și fanii lor** (r)
19:00 **Femeia, adevăr și poveste** (r)
20:00 **Galele TVRM**
22:00 **Noi, consumatorii**
22:30 **Poeți și poeme** (r)
22:35 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
00:00 **En garde!** (r)
01:00 **Scena ca istorie** (r)
02:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)
03:00 **Teatrul** (r)
04:00 **Muz-art** (r)
05:00 **Echipele „Gusti”** (r)

SĂMBĂTĂ – 19 iunie 2010

06:00 **Contrapunct**
07:00 **Mamamond cultural** (r)
07:30 **Performerii în arenă** (r)
08:00 **Stele de mâine**

maghiar cu mijloace tehnice misterioase obține imaginea frumoasei cântăreațe și o învie în singurătatea castelului transilvănean. După aceasta, cântăreața dispăre. Tânărul revoluționar încearcă să afle adevărul și ajunge la castel. Are loc infurtarea. Castelul sare în aer. Contele moare. Soarta frumoasei cântăreațe rămâne un mister.
00:00 **Café concert**. Emisiune de Sorin Petre
00:30 **Adevăratele stele** (r)
02:00 **Lumea pe dos** (r)
03:00 **Academica – Știință** (r)
04:00 **Am venit cu drag la voi** (r)

DUMINICĂ – 20 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
06:10 **Cinepanorama** (r)
06:30 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
07:00 **Cronica ST** (r)
07:30 **Deschide cartea!** Emisiune de Alexandru Mironov
08:00 **Lumină în suflet**. Emisiune de Sorin Bejan
09:00 **Basmele copilăriei**. Emisiune de Carmen Fulger
10:00 **Ideii în dialog**. Emisiune de Corneliu Toader
11:30 **Cui nu-i e frică de Universitatea Spiru Haret**. Emisiune de Teodora Zîncă
12:00 **Album cu prieteni**. Emisiune de Dan Mironescu
13:00 **Cronica scepticului**. Emisiune de Cristian Român
13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional**. Emisiune de Ioan Filip
14:00 **Ateneul artelor**. Emisiune de Mircea Micu
15:00 **Teatrul în fotoliul de acasă**. Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**. Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00 **Scrisori de acreditare**. Emisiune de Mihaela Mihailide
17:30 **Dor de-acasă**. Emisiune de divertisment. Realizator Puiu Stoicescu
19:30 **Grădina cu statui**. Emisiune de Neagu Udroui
20:30 **Galele TVRM**. Emisiune de Georgetel Nuță
22:30 **Film artistic: Dansând cu lupii** (Dances with the wolves – SUA, 1990). Partea a II-a. Regia: Kevin Costner. Distribuția: Kevin Costner, Larry Joshua, Michael Horton. O dramă istorică despre relația dintre un soldat din timpul Războiului Civil și un grup de indieni Sioux. Filmul debutează într-o notă tristă. Locotenentul John W. Dunbar încearcă să se sinucidă într-o misiune, însă devine un mare erou. Acțiunile sale duc la transferul lui la un post din îndepărtata Dakota de Sud unde întâlnește indienii Sioux. Atras de modul lor simplu de viață, renunță la tot și se alătură lor, primind numele de „Omul care dansează cu lupii”. El este ușor acceptat de membrii grupului; se îndrăgostește de o femeie albă care a fost crescută de aceștia. Viața pasnică în sâmbul tribului este amenințată însă, când sosește soldații Uniunii.
00:00 **Café concert**. Emisiune de Sorin Petre
00:30 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
01:30 **Dor de-acasă** (r)
03:30 **Galele TVRM** (r)
05:30 **Scrisori de acreditare** (r)

*În emisiunea **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** sunt prezentate **Consultatii pentru sesiunea de examene**. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

RADIO ROMÂNIA DE MÂINE – STUDENT FM

LUNI – VINERI

07:00-10:00 **BUNĂ DIMINEAȚA USH!**
Realizator: Ionuț Tardel
10:00-13:00 **TACHE ȘI FACE**
Realizator: Alex Crăciun
Vineri 12.00-13.00 – OMUL DIN SPATELE PERSONALITĂȚII
Realizator: Maria Ilie
13.00-16.00 **CUTIA PANDOREI**
Realizator: Kristine
Marți 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13
Realizator: Sorin Lupașcu
16.00-19.00 **FRESH NEWS**
Realizatori: Otilia Zamfir și Alina Toma
19.00-22.00 **DESTRESEARA**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 **Luni-Joi MUZICĂ**
Vineri 00.00-02.00 – POVEȘTI NESPUSE
Realizator Ionuț Tardel
23.00-24.00 **Luni-Joi CAFÉ NOCTURN**
Realizator: Luminița Bondrea
Luni 00.00-01.00 PRINTRE RÂNDURI (r)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – **NIGHT FEVER**
Marți 00.00-02.00 – TOP 30 (r)
Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma
02.00-07.00 – **NIGHT FEVER**
Miercuri 00.00-02.00 – 80 REMEMBER (r)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – **NIGHT FEVER**
Joi 00.00-01.00 – Metalmorfoza
Realizator: Marru
01.00-07.00 – **NIGHT FEVER**

SĂMBĂTĂ – DUMINICĂ

10.00-12.00 **MATINAL DE WEEK-END**
Realizator: Tiberiu Ursan
12.00-13.00 **Sămbătă – CU CASA-NCHISĂ**
Realizator: Irina Minca
Duminică – MUZICĂ
13.00-17.00 **SIESTA DE WEEK-END**
Realizator (Sămbăta): Otilia Zamfir
Realizator (Duminică): Maria Ilie
17.00-18.00 **Sămbătă – MUZICĂ**
Duminică – PRINTRE RÂNDURI
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00 **Sămbătă – 80 REMEMBER**
Realizator: Robert Tache
Duminică – TOP 30
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-22.00 **Sămbătă – POVEȘTI NESPUSE**
Realizator: Ionuț Tardel
Duminică – SEARA CONFESIUNILOR
Realizator: Luminița Bondrea
22.00-07.00 **NIGHT FEVER**



GALA ABSOLVENȚILOR 2010

Între 18 și 20 iunie 2010, la Teatrul Masca, veți putea întâlni – antrenată și antrenantă, cu poftă de joc și joacă – o bună parte din promoția 2010 a Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret (clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu, conf. univ. dr. Vlad Rădescu, asist. univ. dr. Iulia Boroș, asist. univ. Sorin Dinulescu). Distribuții în spectacole pline de farmec, foști studenți, acum deja absolvenți, dau măsura talentului lor și a pregătirii asidue din anii de învățământ. După lungi și adeseori chinuitoare repetiții, seria de spectacole prezentate în cadrul tradiționalei GALE, ca și șirul acestora dinainte și de după eveniment – la București: Teatrul de Comedie, la Teatrul Foarte Mic și Sigma Art, la Teatrul Național Târgu Mureș, la Teatrul George Ciprian, din Buzău, la Teatrul de Nord, din Satu Mare, la Teatrul Tony Bulandra, din Târgoviște, la Casele de cultură din Carei și Râmnicu Sărat, la Teatrul Fantasio, din Constanța – se constituie într-un permanent pariu de forță, concentrat mai ales pe desăvârșirea mijloacelor de expresie ale viitorilor absolvenți din cadrul facultății. Profesorii coordonatori, Adriana Piteșteanu și Vlad Rădescu, au dorit să fructifice – pe partituri dificile, chiar și pentru actori cu experiență – atât calitățile studenților, cât și antrenamentul profesional practicat de-a lungul studiilor de licență. Iar această provocare a devenit, cu fericitul prilej al GALEI, un rămasăg câștigat. În primul rând, de studenți, cei cărora le este și dedicat, de altfel, întregul proces de învățământ. Reușita lor artistică convinge, prin talent și creativitate, ca și prin adevărul artistic al interpretărilor. Dar acest adevăr ascunde multă muncă și determinare, multe renunțări și sacrificii personale. Vă invităm să apreciați efortul creator al tuturor, pentru că GALA ABSOLVENȚILOR USH, PROMOȚIA 2010 este prilejul așteptat de studenții noștri, dormici, firește, de succes, este locul privilegiat în care se întâlnesc cu spectatorii lor, în speranța unui viitor artistic pe care doar publicul îl poate prevesti. Sperăm, cu îndelungi și generoase aplauze...

Joi, 17.06, ora 20.00 – Spectacol coupé

1. **CAMERISTELE** (după Jean Genet)
Claire: Adriana Bordeanu
Solange: Cristina Ghiță
Doamna: Ana Turoș
Costume: Cristina Ghiță
2. **LOVING SHAKESPEARE**
VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ
Puck 1: Delia Riciu
Puck 2: Julianna Nagy
NEGUȚĂTORUL DIN VENEȚIA
Nerissa: Diana Croitoru
Portia: Ileana Jacola
IMBLĂNZIREA SCORPIEI
Katarina: Corina Grigoraș
Petrucchio: Alexandru Rădescu
FURTUNA
Ariel: Andreea Bolovan
A DOUĂPREZECEA NOAPTE
Malvolio: Vladimír Finașcu
VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ
00:00 **Noi, consumatorii** (r)
00:30 **Contrapunct** (r)
01:30 **Casa noastră** (r)
02:00 **Adevăratele stele** (r)
03:30 **Teatrul** (r)
04:30 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii** (r)

Vineri, 18.06, ora 20.00

CU I-E FRICĂ?...
(după piesa „Cui i-e frică de Virginia Woolf” de Edward Albee)
George: Marian Popescu
Martha: Florina Anghel
Nick: Alexandru Mihalache
Honey: Steluța Tobă
Sămbătă, 19.06, ora 20.00 – Spectacol coupé
1. **CAMERISTELE** (după Jean Genet)
&
2. **LOVING SHAKESPEARE**
Duminică, 20.06, ora 20.00
CU I-E FRICĂ...
(după piesa „Cui i-e frică de Virginia Woolf” de Edward Albee)
George: Marian Popescu
Martha: Maria Alexe
Nick: Șerban Trămbițașu
Honey: Francesca Dogaru

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți răspunsuri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinii naționale!* Tot aici veți găsi și răspunsurile. Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele:
• Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București
• e-mail: opinia@spiruharet.ro; [on@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); opinia@spiruharet.ro
Telefoane: 021.316.97.91 (telefon și fax)
021.316.97.85; 021.316.97.86; 021.316.97.87
- interioare: 168 și 169

Opinia națională

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE, UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare care funcționează în Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108. ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

