



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

## ȘEDINȚA SENATULUI UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

Senatul a validat concursurile de titularizare desfășurate în semestrul II al anului universitar 2009/2010, aprobate în cadrul ședințelor Consiliilor facultăților.

Senatul a aprobat constituirea unei comisii de modificare și completare a Cartei Universității Spiru Haret și a ales noul rector al Universității Spiru Haret, în persoana prorectorului Aurelian A. Bondrea, cadru didactic la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

În ședința din 8 iunie 2010, Senatul Universității Spiru Haret a aprobat în unanimitate punctele înscrise pe ordinea de zi, respectiv: validarea concursurilor de titularizare, constituirea unei comisii de modificare și completare a Cartei Universității Spiru Haret, alegerea noului rector al Universității Spiru Haret.

Un moment deosebit de emoționant l-a constituit alegerea noului rector. Membrii Senatului și-au exprimat mulțumirile și înalta

apreciere pentru întreaga activitate în calitate de rector a fondatorului Universității Spiru Haret, personalitate remarcabilă a învățământului superior românesc, recunoscută pe plan intern și internațional, profesorul universitar dr. Aurelian Gh. BONDREA.

La rândul său, președintele Universității Spiru Haret, profesorul universitar dr. Aurelian Gh. BONDREA, s-a adresat Senatului.

Din cuvântul rostit de prof. univ. dr. Aurelian Gh. BONDREA, președintele Universității Spiru Haret

La încheierea mandatului, adresez sincere mulțumiri Senatului pentru sprijinul acordat în activitatea desfășurată. Sunt fericit că astăzi putem să ne mândrim cu rezultatele Universității Spiru Haret, rezultate pe care le cunoaștem cu toții, rezultate care sunt rodul activității acestui Senat, al decanilor, al cadrelor didactice și al studenților. Avem studenți mulți, dar și buni. Subliniez că Universitatea Spiru Haret este importantă, mare, prin activitatea cadrelor didactice, dar și a studenților. Activitatea profesorilor și a membrilor Senatului trebuie să consolideze această muncă. Universitatea Spiru Haret trebuie să fie în primul eșalon al învățământului. Calitatea învățământului o dau, în primul rând, cadrele didactice. Eu mă declar mulțumit cu activitatea tuturor cadrelor

didactice. Doresc ca Senatul să sprijine noua conducere, să fim uniți și să ne asumăm responsabilitățile pentru ceea ce întreprindem. Suntem învidiați, pentru că universitatea noastră este mare, puternică, recunoscută pe plan intern și extern. Concurența este legea progresului, atât în România, cât și pe plan european. În aceste condiții, va trebui să menținem și să dezvoltăm ceea ce am realizat. Trebuie să ne considerăm responsabili pentru activitatea și calitatea acestei universități. Începe admiterea pentru noul an universitar. Fiecare profesor trebuie să se simtă mobilizat, implicat pentru a prezenta Universitatea Spiru Haret cu realizările ei. În calitate de președinte al Universității Spiru Haret, voi continua să fiu implicat și să sprijin activitatea. Încă o dată, vă mulțumesc pentru sprijin!

Noul rector al Universității Spiru Haret



Pe scurt: profesorul univ. dr. Aurelian A. Bondrea a absolvit

Facultatea de Relații Economice Internaționale, Academia de Studii Economice, București, în anul 1977. În anul 1986 a obținut titlul de doctor în relații economice internaționale, cu lucrarea *Strategia dezvoltării relațiilor economice dintre România și țările Americii Latine*. S-a specializat în marketing la Asociația Universităților Democratice din SUA în colaborare cu Universitatea New York. A parcurs toate etapele devenirii didactice. A îndeplinit funcțiile de prodecan și

decan la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, prodecan al Universității Spiru Haret. Participă în comisii de doctorat la Academia de Studii Economice, București. Este autor și coautor la numeroase manuale și alte lucrări cu o remarcabilă valoare științifică și educațională, publicate în țară și străinătate, în reviste și volume. Este membru în colectivul de redacție al revistei *Economics, Management and Financial Markets*, Denbridge Press (Academic Division) New York, USA; redactor șef adjunct al *Analor USH - Seria Economică*, cotate B CNCIS, în 2007-2008, și C CNCIS în 2009;

a participat la conferințe internaționale în Berlin, Amsterdam, Los Angeles, Lisabona, Las Vegas, München, Beijing. De asemenea, are o bogată activitate de cercetare, individual sau în echipe multidisciplinare. Cunoscutor cu calificativul *excellent* al limbii engleze. Profesorul univ. dr. Aurelian A. Bondrea dovedește abilități manageriale, capacitate de analiză și sinteză; capacitate de delegare a atribuțiilor; abilități de motivare a personalului; abilități de comunicare; experiență în lucrul cu tinerii; abilități de formare a echipei; capacitate de adaptare și activitate în echipă.

## Universitatea Spiru Haret

- membră a Alianței Universităților din Centrul și Estul Europei



Anul trecut, în octombrie, la Novi-Sad, Serbia, Universitatea Spiru Haret a fost invitată, datorită prestigiului său recunoscut în afara granițelor țării, să devină membru al *Alliance of Central Eastern European Universities (Alianța Universităților din Centrul și Estul Europei)* - ACEEU, organism din care mai face parte cunoscută universități din Macedonia, Serbia, Slovacia, Slovenia, Ungaria. Reprezentanta Universității Spiru Haret, prof. univ. dr. Manuela Epure, a fost aleasă vicepreședinte al Alianței.

ACEEU are ca principale obiective: cooperarea între universitățile membre, schimburi de studenți și de cadre didactice, schimburi de programe de licență, masterat, doctorat, organizarea de seminarii, conferințe, workshopuri, cu teme de interes comun, schimburi de informații din cercetare, programe educaționale și materii de studiu, participarea în programe europene, regionale, subregionale și naționale, omogenizarea programelor de învățământ, impunerea unor înalte standarde de calitate.

În 26 și 27 mai 2010, la Universitatea EDUCONS, Sremska Kamenica - Novi Sad, Serbia, a avut loc primul *Simpozion Internațional* organizat de Alianța Universităților din Centrul și Estul Europei: AFACERI ECONOMICE ÎN TRANZIȚIE, în cadrul căruia au prezentat comunicări cadre didactice, specialiști din toate universitățile membre. Acțiunea s-a materializat, deja, într-un volum consistent, în paginile cărui găsim și participarea

Universității Spiru Haret, comunicările: *Globalizarea și responsabilitatea socială corporativă - marketingul social are ceva de spus?* - autor prof. univ. dr. Manuela Epure, și *Depășirea efectelor crizei economice în România prin inovare și branding* - autori: prof. univ. dr. Manuela Epure, conf. univ. dr. Cristina Barna, lucrări deosebit de interesante, pe care sperăm să vi le prezentăm și în paginile *Opinii naționale*.

## Se apropie admiterea în învățământul superior Oferta educațională a Universității Spiru Haret

- 50 de programe de studii universitare de licență în 25 de facultăți situate în București, Blaj, Brașov, Câmpulung Muscel, Constanța, Craiova, Rm. Vâlcea
- 76 de programe de studii universitare de masterat
- 58 de programe de studii postuniversitare de masterat

Paginile 4 și 5

## Prima promoție de compozitori

- Concertul de absolvire a cursului de compoziție al studenților din anul III, zi din Facultatea de Muzică - clasa conf. univ. dr. Sorin LERESCU

Concertul de absolvire a cursului de compoziție al studenților din anul III, zi (Universitatea Spiru Haret - Facultatea de Muzică) - clasa conf. univ. dr. Sorin Lerescu - din data de 13 mai 2010, a reprezentat nu numai încununarea unei munci de trei ani de zile a celor patru discipoli alături de maestrul lor, ci și un debut pentru Facultatea noastră, care a aniversat, cu această ocazie, prima promoție de tineri compozitori. Organizat sub auspiciile Facultății de Muzică a Universității Spiru Haret și ale Universității Populare Ioan I. Dalles - care a oferit, pentru acest concert, sala Dalles (Maestrul Sorin Lerescu evidențiază, chiar, faptul că această sală are vocația de a fi o adevărată cutie de rezonanță a talentului tinerilor muzicieni), evenimentul s-a bucurat de prezența unor importante personalități ale vieții culturale românești: conf. univ. dr. Maia Ciobanu, Despina Petecel-Theodor, conf. univ. dr. Valentin Petculescu, prof. univ. dr. George Anca, scriitorul Adrian Georgescu și a numeroși iubitori de muzică contemporană.

Alături de cei patru tineri compozitori - Veronica Anghelescu, Mioara Bărsan, Mircea Pușan și Daniel Simion - au fost câțiva membri ai Orchestrei Teatrului Național de Operă și Balet Ion Dăciac, care au oferit o interpretare sensibilă și profesionistă a lucrărilor din programul concertului: Augustin Creznaru - flaut, Constantin Urziceanu - clarinet și clarinet bas, Laura Statie - vioara I, Mihai Predescu - vioara II, Adrian Nica - violă, Mihai Picu - violoncel, Alexandru Burca - pian. Lor li s-au adăugat și doi studenți: Silvia Simion - soprană și Camelia Graur - mezzo-soprană.

În cuvântul de deschidere, maestrul Sorin Lerescu afirma că fiecare dintre cei patru studenți are propriul traseu compozitional, individualizat. Trei ani de studiu au reprezentat realizarea unor opus-uri camerale pentru pian sau pentru diferite combinații instrumentale, inclusiv a unor piese pentru voce și pian (lieduri). Prin aceste lucrări, diferite ca factură (unele, prezentate în concertul de absolvire, altele în concertul din mai 2009, despre care Revista *Opinia Națională* a publicat un amplu articol), cei patru studenți au demonstrat că și-au însușit, în general, principiile fundamentale ale compoziției și că au dobândit cunoștințe solide în domeniul: contrapunctului, armoniei, orchestrației, formelor muzicale, istoriei muzicii, teoriei muzicii, discipline indisolubil legate de compoziție. Adaug acestor cuvinte ale maestrului nostru câteva elemente care, din perspectiva noastră, a studenților, sunt esențiale. Clasa de compoziție din care facem parte este constituită din studenți



foarte diferiți, nu numai din punct de vedere al demersului compozitional, ci și al pregătirii anterioare studiilor muzicale. Mircea Pușan este absolvent al Academiei de Studii Economice din București. Daniel Simion este membru al trupei de teatru „In d'Art”. Mioara Bărsan este o talentată interpretă de folclor iar semnatarea acestor rânduri, Veronica Anghelescu, este absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” și a Facultății de Litere a Universității din București. Ce anume a putut coagula energia atât de diferită? Grijă și atenția maestrului nostru pentru fiecare detaliu, răbdarea și pasiunea sa pentru compoziție (care transpare și din opus-urile domniei sale) au fost elementele sine-qua-non ale reușitei noastre, concretizată prin Concertul de absolvire și prin lucrările finalizate sub atenta sa îndrumare.

Concertul s-a deschis cu lucrarea *Bardo Thodol* pentru flaut, clarinet, vioară și pian, de Veronica Anghelescu, o metaforă muzicală a *Cărții Tibetane a Vieții și a Morții*, reiterând, în cele trei mișcări (Moderato, Allegretto, Adagio Maestoso), viața, agonia și moartea, renașterea. În continuare, a fost interpretat liedul semnat de Mircea Pușan, *Hope 2.0*, pentru soprană, flaut și pian, *Pebbles*, de Daniel Simion, a fost a treia piesă din program, un cvartet în stil bachian (de altfel, concertul a cuprins două lucrări în stil bachian, compoziția „in stil” reprezentând o probă de virtuozitate pentru orice tânăr compozitor). Instrumentiștii au oferit o interpretare adaptată stilului bachian, prin modul de atac și prin articulația *non vibrato*.

Veronica ANGHELESCU

(Continuare în pag. 6)

Conferința Internațională Anuală a Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

## Interdisciplinarity and Society in the 21st Century

Asist. univ. drd. Bianca Marina MITU

Conferința Internațională Anuală a Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, ce a avut loc vineri, 28 mai 2010, s-a desfășurat ca parte a secțiunii a III-a a *5th World Congress on the Advancement of Scholarly Research in Science, Economics, Law, and Culture* (New York, 27-30 mai, 2010), fiind organizată în parteneriat cu Institute of Interdisciplinary Studies in Humanities and Social Science - New York, Adleton Academic Publishers - New York, Contemporary Science Association - New York și Institute for Euroregional Studies Oradea-Debreceen..

Conferința s-a desfășurat pe trei secțiuni: Perspective critice asupra relațiilor dintre mass-media și societate, Industriile culturale, Revoluția informațională și schimbarea tehnologică în cadrul sistemului uman de comunicare și al raporturilor dintre media contemporane.

Conferința Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice se evidențiază în peisajul activității de cercetare științifică prin



participarea unor numeroși cercetători străini la toate cele trei secțiuni. Astfel, la secțiunea I, moderată de prof. univ. dr. Pamfil Niștețea și lect. univ. dr. George Lăzăroiu, au prezentat comunicări: prof. univ. dr. Pamfil Niștețea, „Contradicțiile democrației moderne și comunicarea socială”, prof. univ. dr. Lucian Chișu, cu lucrarea „Aspecte culturale ale Războiului Rece în presa anilor 1949-1950”, prof. univ. dr. Mihaela Albu, cu lucrarea „Locul Revistei Scriitorilor Români în peisajul publicisticii românești de exil”, conf. univ. dr.

Valeriu Răpeanu, Tudor Argeș - un moment al Rezistenței anticomuniste în presa românească din 1944-1947”, conf. univ. dr. Aurel M. Cazacu, cu lucrarea „Practica oratoriei la vechii greci”.

(Continuare în pag. 6)

## Editura Fundației România de Mâine la Bookfest 2010

### CARTEA UNIVERSITARĂ ÎN PRIM PLAN

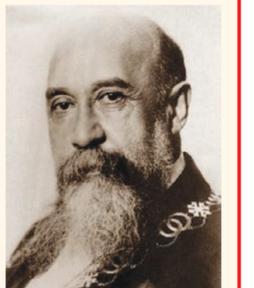
Pagina 3

#### Istoria cu învățătură

### NICOLAE IORGA - O PERMANENȚĂ A ISTORIEI

Despre personalitatea genialului om de cultură, aflați informații din dialogul pe care colaboratorul nostru, Valeriu RĂPEANU, l-a purtat cu istoricii Constantin BUȘE și Corneliu Mihail LUNGU.

Pagina 8



# STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde,  
de la Facultatea de Management – Braşov,

• prof.univ.dr. Ion PETRESCU

**Student:** *Există o miză strategică a managementului dezvoltării durabile? Practic, cum se manifestă aceasta?*

**Profesor:** În cadrul societăților, miza strategică a managementului dezvoltării durabile se manifestă prin intermediul obiectivelor sociale, obiectivelor economice și obiectivelor ecologice. Obiectivele sociale au devenit o miză strategică pentru managementul dezvoltării durabile în condițiile în care în societate și-a făcut prezența o diversitate culturală și religioasă, se manifestă în plenitudinea ei

solidaritatea intergenerațiilor, are loc un permanent dialog intercultural, însoțit de partenerii de afaceri, se extinde noțiunea de „bun cetățean corporativ”, se pledează pentru necesitatea și extinderea unei justiții sociale îmbunătățite, cu accent pe drepturile muncitorilor și munca efectuată de copii din țările în curs de dezvoltare, precum și condițiile de muncă și remunerația.

**Student:** *Ce sunt obiectivele economice?*

**Profesor:** *Obiectivele economice* ale managementului dezvoltării durabile nu în evidențiază necesitatea de a se ține seama de analiza tradițională a costurilor și a beneficiilor, nu numai în dimensiune microeconomică, ci și în cea macroeconomică. În ceea ce privește „ecuația profitului” apare necesar să se răspundă la următoarele întrebări: economic crește la infinit sau va atinge un nivel de saturație inevitabil? Resursele naturale și energia necesară pentru dezvoltarea economică vor fi mereu la îndemâna omului, sau, dimpotrivă se vor

împuțina? Ființa umană, în cursul activităților sale economice, va adopta o viziune egoistă, de dominație a interesului personal, sau utilitaristă, de dominație a bunului comun? Răspunzând la aceste întrebări fundamentale, filosoful martin Heidegger a enunțat în operele sale, la fel ca și Nietzsche la finele secolului al XIX-lea – dominația tehnologică văzută ca o eroare antropologică, deoarece aceasta neagă atât limitarea noastră existențială, cât și apartenența noastră esențială la natură.

**Student:** *Dar obiectivele ecologice?*

**Profesor:** *Obiectivele ecologice* ale managementului dezvoltării durabile au în vedere: consumul energetic, impactul asupra biodiversității, emisiile de gaz cu efect de seră și încălzirea globală a planetei, poluarea apei, aerului și solului, ploile acide, rezervele de apă potabilă, gospodărirea rezervelor, practicile urbane și rurale, gospodărirea oceanelor. Pe mărimea obiectivelor ecologice ale

managementului dezvoltării durabile și-au făcut apariția, la finele anilor '80 și începutul anilor '90 din secolul trecut, grupuri de economiști care au încercat să integreze variabilele ecologice în știința economică propriu-zisă, fie în mod sistematic (H.E. Daly și J.B. Jr. Coble), fie într-un mod mai global, prin evidențierea mijzilor etice subiacente dezvoltării economice (A. Etzioni și Amartya Sen).

**Student:** *Se afirmă tot mai frecvent că se pun mari speranțe în conceptul de management al dezvoltării durabile și al oportunităților care îl însoțesc. Ce demersuri se fac în acest sens?*

**Profesor:** Trebuie precizat că, în prezent, demersurile voluntare sunt ample și numeroase și se orientează spre o multitudine de practici bune. Unele firme utilizează managementul dezvoltării durabile pentru a se poziționa strategic, în mod eficient, nu numai economic, ci și social, iar altele dezvoltă comunicarea și poziționarea mărcii ca instrumente ale managementului dezvoltării durabile. Rămâne însă o

problemă majoră, și anume, aceea de a găsi modalitățile concrete și utile de integrare operațională a dezvoltării durabile în cadrul managementului tuturor organizațiilor. Este nevoie de o regândire a managementului dezvoltării durabile, cu insistențe pe imaginea de marcă, reputația, riscurile juridice și industriale, care să permită o interacțiune judicioasă a preocupărilor într-o formă ideală de consens.

**Student:** *Cum se configurează factorii de influență și efectele dimensiunii globale ale managementului dezvoltării durabile și care este componenta sa social-cultural-ecologică?*

**Profesor:** Dimensiunea globală a managementului dezvoltării durabile se manifestă prin intermediul schimbărilor cantitative și structurale ce au loc în privința componentelor economice mondiale și a relațiilor dintre acestea. În acest context, un rol important revine mutațiilor înregistrate în ceea ce privește conținutul și sfera de cuprindere a circuitului economic mondial, conceput și abordat ca totalitate fluxurilor economice internaționale (comerciale, financiar-monetare și de cooperare economică și tehnico-științifică) printr-o strânsă lor interdependență.

Aceste aspecte ne permit să constatăm implicațiile dimensiunii globale asupra managementului dezvoltării durabile: (1) se constituie ca un factor determinant al procesului economic al țărilor; (2) mărește sensibilitatea economiilor naționale față de conjunctura externă; (3) atrage după sine promovarea de către forțele pieței a eficienței prin competiție și diviziunea muncii; (4) sporește importanța reglementării multilaterale a relațiilor economice mondiale.

Dimensiunea globală a managementului dezvoltării durabile este, cu certitudine, o megatendință a timpurilor pe care le trăim. Dacă asupra acestui aspect nu există controvērsie, ele nu întârzie să apară în momentul în care se analizează formele pe care dimensiunea globală a managementului dezvoltării durabile le îmbracă și efectele pe care le generează. Soluțiile pentru depășirea acestei stări de fapt ar trebui să vizeze acțiuni în direcția conștientizării faptului că esența dimensiunii globale constă în finalitatea sa socială, în sensul că ea trebuie să răspundă, în primul rând, nevoilor prezente și de perspectivă ale omului și umanității. De asemenea, este nevoie să se ia în considerare diferențele spațio-temporale specifice și să se evite extrapolarea anumitor tendințe, practici, stări și evoluții care caracterizează sau determină o componentă a sistemului global la nivelul acestuia ca întreg. Și, nu în ultimul rând, să se contureze și operaționalizeze o viziune strategică de natură să valorifice vocația universalității managementului dezvoltării durabile.

**Student:** *Care sunt componentele dimensiunii globale a managementului dezvoltării durabile și ce rol au acestea?*

**Profesor:** În timp ce componenta economică reprezintă unul dintre punctele forte ale dimensiunii globale a managementului dezvoltării durabile, componenta social-cultural-ecologică se constituie ca punctul slab al acesteia. Astfel, sub aspectul valențelor sociale, se constată că o serie de probleme majore își așteaptă încă soluționarea, întârziind eficientizarea conștiinței globale. De reținut, în această privință, că existența și manifestarea conștiinței globale sunt condiționate și condiționează, la rândul lor, rezolvarea problemelor sociale, la fel cum problemele sociale, cu care se confruntă umanitatea, sunt atât cauze, cât și efecte ale dimensiunii globale a managementului dezvoltării durabile. La rândul ei, componenta culturală se află în căutarea propriei identități, ce se va contura pe măsura diminuării (sau

eliminării) contradicțiilor care o macină în prezent. În acest context, apare deosebit de pertinentă afirmația romancierului Mario Vargas Llosa că, în viitor, umanitatea va fi martora unei renașteri a culturilor locale și regionale, sub semnul modernizării, percutate ca progres al societății, față de care dimensiunea globală a managementului dezvoltării durabile reprezintă doar efectul și nu cauza. Și, în sfârșit, componenta ecologică reprezintă încă o fațetă a problematicei contemporane, prin mondo-efectele pe care omul le produce asupra mediului său, cu consecințe imediate, dar și propagate în timp și în spațiu. Criza ecologică din contemporaneitate, izbucnită după cel de-al Doilea Război Mondial, ca urmare a modului de folosire a resurselor dezvoltării factorilor de producție, în general, și a revoluției tehnico-

**Student:** *Ce implicații are revoluția managerială globală asupra managementului dezvoltării durabile și care sunt principiile și obiectivele dimensiunii globale a managementului dezvoltării globale?*

**Profesor:** Intrată relativ recent în vocabularul discursului academic și în sfera preocupărilor practicii manageriale, revoluția managerială trebuie integrată într-un nou model tehnico-pragmatic, de abordare a schimbării managementului dezvoltării durabile și a managementului schimbării dezvoltării durabile, cu apropierea noilor orientări în domeniu. Relația dintre managementul dezvoltării durabile și revoluția managerială este una de dublă determinare, care încearcă să pună în relație dezvoltarea explozivă a cunoașterii și managementul. Într-o lucrare de pionierat în domeniu – *The Managerial Revolution*, apărută în anul 1941, James Burnham asocia revoluția managerială cu proliferarea managerilor profesioniști – ce apăreau drept „o categorie socială capabilă să organizeze o întreprindere în spiritul inovator și expansionist”, ceea ce avea ca rezultat crearea unei noi clase, care va înlocui vechea clasă a capitaliștilor. Peter Drucker, în lucrarea *Societatea postcapitalistă*, aduce mai aproape de realitățile prezentului problematica revoluției manageriale, devenită „dominantă și globală”, și la impactului său asupra comportamentului firmei.

Managementul dezvoltării durabile recunoaște și se sprijină pe interdependența dintre sistemele de mediu, economic și social și promo-

vează egalitatea și imparțialitatea dintre oameni și sensul de „cetățean universal”. Managementul dezvoltării durabile se bazează pe câteva principii, care dirijează strategiile și acțiunile manageriale: (1) necesitatea revitalizării prin management, a creșterii economice și a schimbării calității acestei creșteri; (2) orientarea managementului dezvoltării durabile spre consemnarea și îmbunătățirea bazei de resurse și asigurarea unui nivel sustenabil al populației; (3) întărirea cooperării internaționale prin reformarea relațiilor economice internaționale; (4) managerii sunt chemați ca în procesul de elaborare a deciziilor să urmărească integrarea mediului și economiei. Principiile enunțate, obiectivele și pilonii dimensiunii globale a managementului dezvoltării durabile se constituie drept condiții și caracteristici pentru succesul strategiilor de dezvoltare durabilă. La atingerea performanțelor contribuie și știința de management dezvoltării durabile, care are obiective clare și indicatori de monitorizare a progreselor în atingerea obiectivelor. Un rol important îl deține abordarea interdisciplinară a cercetării și dezvoltării, în care științele sociale, economice și ale vieții pot lucra împreună pentru a se asigura echilibrul vizat de managementul dezvoltării durabile.

## Managementul dezvoltării durabile: concept, dimensiuni și metode

**Student:** *Există și factori de risc în managementul dezvoltării durabile? Cum pot fi ei definiți?*

**Profesor:** Managementul dezvoltării durabile vizează utilizarea în mod prudent a resurselor naturale și supraieșirea omenirii prin protejarea ecosistemelor. În acest proces, factorii de risc își fac prezența, ceea ce obligă să se adopte măsuri de contracțurarea a acestora. Sub aspect tipologic, principalele categorii de riscuri naturale se divid în riscuri legate de mediu și riscuri sociale. Dintre riscurile legate de mediu reținem: poluarea și degradarea mediului, dispariția sau reducerea unor resurse naturale vitale, modificarea clinei și dezastrare naturale. Ca riscuri sociale, menționăm: creșterea producției peste limita de susținabilitate a globului și riscul apariției unor epidemii în urma dezaștrilor naturale, condițiilor precare de

igienă cauzate de lipsa apei ș.a.m.d. Mai exact, punctul de vedere al managementului dezvoltării durabile referitor la distrugerea capitalului natural sistematizează direcțiile de distrugere, astfel: încălzirea climatică, problemele de diversitate, supraconsumul, epuizarea resurselor și poluarea. Dacă și în perioada de până în 2050 se va menține ritmul mediu de 3% pe an, înregistrat în ultimii 50 de ani, dezvoltarea economiei mondiale va înregistra o accentuare a diferenței de dezvoltare dintre principalele regiuni ale globului. Se va înregistra un decalaj și între regiunile puternic industrializate și regiunile în curs de dezvoltare, din punctul de vedere al venitului pe locuitor, ceea ce poate genera situații periculoase și dificile în soluționarea lor.

**Student:** *De obicei, cum evoluează managementul dezvoltării durabile și ce cerințe și particularități se disting în acest proces?*

**Profesor:** *Managementul dezvoltării durabile* implică dezvoltarea și controlul fluxurilor de capital, forța de muncă, materiile prime, tehnologia, informațiile, bunurile și serviciile firmei peste granițele unei țări. În mod ideal, acesta extinde activitățile firmei în țări străine într-o manieră care să o ajute să-și atingă obiectivele majore, diferind de managementul intern prin faptul că forțează managerii să se confrunte cu mediul dezvoltării durabile în care trebuie să facă față unor probleme și variabile adiționale: diferențe în privința condițiilor economico-sociale, a sistemelor de valori, a comunicării nonverbele, normelor și instituțiilor, structurilor pieței, aspectelor demografice și a celor legislative, distanțelor geografice etc. Odată stabilit acest cadru, trebuie precizat că managementul dezvoltării durabile evoluează pe niște coordonate relativ distincte, determinate de caracteristicile mediului global în care se derulează

procesele sale (caracteristici ce-i determină particularitățile și funcții specifice):

- diversitatea și complexitatea componentelor economiei mondiale solicită dezvoltarea și aplicarea de strategii și politici specifice pentru derularea operațiilor, cu luarea în considerare a tuturor diferențelor dintre parteneri – un rol important revenind în acest cadru abordărilor de management dezvoltării durabile comparat;
- accesul diferit la informații (determinat de dotarea tehnologică, dar și de costurile pe care acesta le presupune), existența capacităților diferite de tratare a informațiilor, de asigurare a compatibilității și de evitare/reducere a perturbațiilor din circuitul informațional mondial;
- natura specifică – mult mai complexă – a riscului implicat, determinată de o serie mult mai mare și mai puțin controlabilă de factori;
- redimensionarea funcțiilor managementului pentru a face față noilor cerințe.

**Student:** *Cum se structurează metodele social-economice în managementul dezvoltării durabile?*

**Profesor:** În abordarea grupului de metode social-economice trebuie pornit de la caracteristica esențială a relației care se stabilește între sfera economico-socială și cea de dezvoltare durabilă în organizarea și desfășurarea proceselor ecologice, și anume relația de interinfluențare. În realitatea ecologică, atât de complexă, economia se constituie ca bază materială a soluționării tuturor misiunilor de dezvoltare durabilă, iar nivelul dezvoltării sferei sociale influențează în numeroase planuri asupra posibilității de funcționare a economiei și, implicit, a dezvoltării durabile.

În consecință, activitatea ecologică trebuie să fie organizată și să se desfășoare pe baza utilizării conștiente a legislațiilor economice și cu accentul pe asigurarea unității intereselor societății și ale fiecărui individ; acestea sunt guvernate de un mecanism

Concepem managementul dezvoltării durabile ca acel proces prin care se anticipează și coordonează, se conduc și se planifică, se evaluează și se controlează activitățile de schimbare în care exploatarea resurselor, coordonarea investițiilor și orientarea dezvoltării tehnice și a modificărilor instituționale sunt, toate, compatibile și permit satisfacerea nevoilor și aspirațiilor generației actuale, fără a compromite capacitatea generațiilor viitoare de a și le satisface, la rândul lor. După cum este prezentat, managementul dezvoltării durabile vizează un nou echilibru între mizele conservării mediului, creșterii economice și echității sociale. Aceste mize devin și mai clare atunci când abordăm conceptul de managementul dezvoltării durabile în plan istorico-filosofic. Ecologia radicală și postmodernitatea afirmă că visul modernității constă într-o creștere materială nelimitată, care ar fi concomitent posibilă și desirabilă. Pe de altă parte, Lyotard susține că ideologiile vehiculate de modernitate nu sunt afirmații care reflectă un adevăr absolut, deoarece nu își găsesc plauzibilitatea sau validitatea în faptul că acestea nu corespund unei realități observabile, ci, mai degrabă, pentru că ele tind să maximizeze eficiența într-o societate axată pe competiție, putere și schimb de cunoștințe. În acest context raționalist, constatăm că se naște, ca o reacție la discursul ce justifică o globalizare oarbă, noțiunea de dezvoltare durabilă și managementul acesteia, așa cum s-a dezvoltat în anii șaptezeci ai secolului trecut și, după aceea, prin *Reportul Brundtland* (1987). De la această dată, numeroase protocoale și declarații internaționale au influențat modul de concepere a dezvoltării durabile și a managementului acesteia, din punct de vedere economic, social și al mediului. Ne referim, în principal, la *Summitul de la Rio* și la *Protocolul de la Kyoto*. Managementul dezvoltării durabile nu este o modă, ci, dimpotrivă, o știință care consemnează o mișcare istorică la început de secol XXI. El este o nouă provocare adresată științei, după primele trei provocări importante care au marcat istoria umană. Avem în vedere, în primul rând, dezvoltarea metodei științifice (Descartes, Galileo, Newton, Pasteur), în al doilea rând, teoria evoluției (Lamarck, Darwin) și, în al treilea rând, psihologia și descoperirea inconștientului (Eduard von Harman, Freud). Noțiunea de managementul dezvoltării durabile este de natură antropocentrică, axată pe interesele, nevoile și dorințele umane. Pentru mediul de afaceri, managementul dezvoltării durabile se prezintă ca un far care orientează firmele, pentru a maximiza într-un mod realist preocupările ecologice, economice și sociale ale acestora.

**Student:** *Pentru îndeplinirea funcțiilor managementului dezvoltării durabile este necesar marketingul. Ce anume presupune aceasta?*

**Profesor:** Într-adevăr, funcțiile pe care managementul dezvoltării durabile va trebui să le îndeplinească în aceste condiții sunt strâns legate de capacitatea sa de a dezvolta și aplica o optică de marketing, ceea ce presupune:

- definirea și delimitarea pieței, a sferei potențialilor parteneri de afaceri, având în vedere o serie de factori precum: reglementările legislative referitoare la circulația internă și externă a bunurilor, serviciilor, capitalului, forței de muncă, nivelul concurenței, capacitatea de absorbție, situația concretă a firmei respective din punctul de vedere al puterii economice, bonității (lichidității, solvabilității, reabilității);
- determinarea mobilităților de achiziție a clienților potențiali, a evitându-se pe cât posibil situațiile nepălăcute și conflictele ulterioare;
- asigurarea unei comunicări permanente, atât în faza precontractuală, cât și după încheierea contractului și executarea acestuia în vederea culegerii tuturor informațiilor și datelor necesare fundamentării unor decizii corecte, dar și îndreptării eventualelor neconcordanțe ce pot apărea în privința așteptărilor părților;
- promovarea – ca și componentă critică a mixului de marketing al firmei ce include publicitatea, promovarea vânzărilor, relațiile publice, utilizarea mărcilor, organizarea și participarea la manifestări promoționale, forțele de vânzare, fiecare dintre ele

beneficiind de procedee, tehnici și mijloace concrete de acțiune specifice;

- asigurarea unei eficiențe ridicate a activității prin valorificarea superioară a resurselor și alegerea celor mai potrivite metode și tehnici manageriale.

Optica de marketing determină creșterea interesului pentru managementul marketingului dezvoltării durabile, care situează în fața fiecărui manager cerința de a orienta preocupările unității sale spre exterior, de a încadra unitatea în structura mediului economic-social, iar activitățile ei să fie sincronizate cu dinamismul, direcțiile și formele de evoluție ale acestui mediu; *trăsătura esențială* a managementului marketingului dezvoltării durabile – și, în același timp, măsura atingerii obiectivelor firmei și asigurării succesului demersurilor manageriale – în procesul de dezvoltare durabilă vor fi date de capacitatea de corolare a sistemului de marketing al firmei cu sistemul său informațional.

**Student:** *Care sunt caracteristicile în cercetarea de management al dezvoltării durabile?*

**Profesor:** În legătură cu semnificația deosebită a metodei în cercetare în domeniul managementului dezvoltării durabile, trebuie avute în vedere și transpuse în practică câteva cerințe:

- metoda de cercetare în managementul dezvoltării durabile trebuie să fie integrată și va acorda abordării deterministe a conținutului managementului dezvoltării durabile o organizație, cu principalele sale componente, și anume: cauzală, condițională, conexională de stare;
- în analiza fenomenelor și proceselor de dezvoltare durabilă se va apăla la o viziune profundă, largă și autocuprinzătoare.

procesoale specifice managementului dezvoltării durabile, insistându-se pe unitatea dintre identitate și deosebire, dintre stabilitate și schimbare, caracteristică dezvoltării durabile a organizației;

- o atenție deosebită se va acorda abordării deterministe a conținutului managementului dezvoltării durabile a organizației, cu principalele sale componente, și anume: cauzală, condițională, conexională de stare;
- în analiza fenomenelor și proceselor de dezvoltare durabilă se va apăla la o viziune profundă, largă și autocuprinzătoare.

**Student:** *În cunoașterea realității ecologice și a factorilor care concură la influențarea lor, se apelează și la metodele sociologice? Ce elemente caracterizează acest grup de metode?*

**Profesor:** Într-adevăr, managementul dezvoltării durabile apelează, în principal, la următoarele metode sociologice:

- ancheta sociologică, cu următorul specific:
  - constă într-o combinație de tehnici elaborate în cadrul diferitelor discipline (psihologie, științe economice, management etc.) și reprezintă o metodă de informare asupra faptelor de dezvoltare durabilă, prin apelarea la cuantificarea datelor în vederea explicării fenomenelor și proceselor specifice;
  - este o metodă complexă și are un obiect de investigație larg;
  - se caracterizează prin aplicativitate în concepere și desfășurare;
  - se aplică la un eșantion, iar concluziile se trag pe baza extrapolării;
  - prezintă un caracter metodic.
- sondajul de opinie publică, formă specifică a anchetei, prezintă următoarele trăsături esențiale:
  - reprezintă o metodă statistică de stabilire, pe baza eșantionării, a stratificării opiniilor în raport cu diferite variabile sociodemografice ale populației studiate, constituindu-se ca o anchetă pură și rapidă ce operează cu instrumente de anchetă ce permit colectarea rapidă de informații.
  - chestionarul sociologic, mijloc semnificativ de investigație cu valoare practică, având următoarele trăsături de bază:
    - urmărește să obțină date exacte cu privire la fenomenul ecologic studiat;
    - prezintă avantajul rapidității de lucru;
    - este metoda cea mai des folosită.
  - interviul, definit ca „tehnică de obținere prin întrebări și răspunsuri a informațiilor verbale de la indivizii și grupuri umane în vederea verificării ipotezelor sau pentru descrierea științifică a fenomenelor sau proceselor sociale, prezintă numeroase caracteristici, dintre care reținem:
    - stabilește relațiile esențiale dintre variabile și conduce la validarea ipotezelor;
    - informația este transmisă, în mod dirijat, către cel ce interviuează.
    - studierea documentelor sociale, reprezintă o sursă de informare, căreia îi sunt proprii următoarele trăsături principale:
      - asigură o diversificare a informațiilor;
      - permite elaborarea unor metode explicative ale fenomenelor ecologice investigate;
      - se poate realiza în mod sistematic sau spontan.
    - analiza conținutului evenimentelor de dezvoltare durabilă despre care vom reține:
      - reprezintă o transglisare a subiectului pentru a ajunge la concludii;
      - nu se rezumă numai la descrierea fenomenelor, ci trece și la testarea ipotezelor investigației.
      - observarea sociologică a realității dezvoltării durabile, caracterizată prin următoarele trăsături:
        - se bazează pe contactul nemijlocit al observatorului cu obiectul observației;
        - pune în fața investigatorului câteva cerințe esențiale: respectarea obiectivității, cunoașterea realității investigate, asigurarea caracterului de completitudine, adăncirea cauzalității apariției fenomenelor respective.
        - experimental în cercetarea de management dezvoltării durabile, o intervenție activă, având următoarele caracteristici:
          - se desfășoară controlat, în condiții reale sau create special;
          - oferă posibilitatea de producere a fenomenului care urmează a fi cercetat cu ajutorul experimentului, de unde libertatea de acțiune a cercetătorului.

**Student:** *În acest complex context se poate vorbi și de metode operative în managementul dezvoltării durabile?*

**Profesor:** Evident. Metodele operative au o aplicare din ce în ce mai extinsă în managementul crizelor. Ele pot fi grupate, după cum urmează:

- managementul pe bază de plan, având următoarele trăsături caracteristice:
  - această metodă managerială poate fi definită ca ansamblu al proceselor prin care se stabilesc indicatorii ce exprimă obiectivele organizației și ale principalelor subsisteme componente, precum și resursele alocate pentru realizarea lor în condiții de eficiență ecologică;
  - în aplicare, această metodă ecologico-managerială ia în considerare toate activitățile și realizează corelația optimă între obiectivele generale ale sistemului, instituției-mediu și obiectivele specifice ale autorității.
- managementul pe bază de bugete, metodă la care apelează îndeosebi practicienii, având următoarele elemente de specificitate:
  - se bazează pe următoarele principii, stabilite de W.D. Knight și E.H. Weinwurf:
    - participarea, înțelegerea ca mijloc de stimulare a personalului de a participa activ și constructiv la soluționarea problemelor instituției în general și la cele de planificare și control în special;
    - realismul, ca necesitate și mijloc de asigurare a unei relații clare între nivelurile prevăzute în bugete și considerentele de ordin subiectiv;
    - flexibilitatea, necesară în procesul de implementare a bugetului în sistemul ecologico-managerial;
    - managementul prin bugete se bazează pe sistemul bugetar, are un caracter prin excelență economic și poate exprima politica organizației, folosește etalonul bănesc, permite exprimarea reală a muncii, defalcă costurile și localizează cheltuielile. Prin toate acestea ele relevă finalitatea economico-socială a organizației și a componentelor ei, mobilizând eforturile în vederea sporiții eficienței ecologice.
- managementul pe bază de proiecte, specific managementului organizației în condiții de dezvoltare durabilă și care prezintă următoarele caracteristice:
  - vizează lucrări complexe, dar clar precizate și care necesită o colaborare amplă și multidisciplinară;
  - managementul pe bază de proiecte implică o serie de condiții de care depinde aplicarea și rezultatele metodei respective.
- managementul prin excepție, care se caracterizează prin:
  - consideră procesul managerial ca proces distinct, deoarece privit ca sistem, atât la intrări, cât și la ieșiri, elementele caracteristice sunt informațiile;
  - cere să se transmită managerului prin tehnologia informațională numai acele informații cu caracter de excepție, care reprezintă abateri de la planuri, programe norme sau obiective prestabilite.
- managementul pe bază de obiective, generat de necesitatea ordonării acțiunilor și a realizării unei diviziuni riguroase a muncii manageriale, prezintă următoarele trăsături:
  - această metodă se bazează pe determinarea riguroasă a obiectivelor până la nivelul execuțanților, care participă nemijlocit la stabilirea lor;
  - are în vedere sublinierea lui H. Jevart și F.Martou, care arată că „noțiunea de obiective este comună tuturor organizațiilor și membrilor acestora”;
  - obiectivele reprezintă un element definitiv al oricărui sistem organizat, cu ajutorul cărora se conturează deziderate, scopuri pe care un grup sau un individ se străduiește să le realizeze cu anumite mijloace și într-o anumită perioadă;
  - indiferent de metoda folosită, pentru manager-ecolog este important să cunoască spectrul posibilităților fiecăreia, de a trata și stăpâni acțiunile de dezvoltare durabilă.

# EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE LA BOOKFEST 2010

## Creativitatea ca dimensiune complexă a personalității

### Cartea universitară în prim plan

Aflat la a V-a ediție, *Salonul Internațional de Carte Bookfest* și-a deschis larg porțile în Complexul Expozițional ROMEXPO, în pavilionele 13, 14, 15, 16 și 17, invitat special fiind Spania. S-a lansat, astfel, o tradiție de prezentă internațională tot mai amplă, în Pavilionul 13. Valoarea operelor literare și artistice, numeroasele traduceri ale autorilor spanioli, clasici și contemporani, publicate în România, dar și ale autorilor români apărute tot mai mult în spaniolă sunt principalele argumente ale invitațiilor Spaniei la această ediție. Vor fi organizate diverse mese rotunde cu șase romancierii, doi dramaturgi și doi traducători spanioli, împreună cu colegii de breaslă români. Miercuri, 9 iunie, seara, un recital spaniol de flamenco – chitară și percuție – a deschis seria spectacolelor muzicale oferite publicului de artiști români.

Vizitatorii au prilejul de a lua autografe de la scriitorii preferați, în cadrul numeroaselor lansări de carte, reviste, CD-uri, audio-book-uri și 12 noi colecții.

Publicul poate încuraja accesul la cultură, prin donarea unor cărți în cadrul proiectului „Coșul Salonului”. Cărțile, astfel adunate, vor fi distribuite unor centre de plasament din județul Ilfov și unor comunități românești din Serbia și Bulgaria. Distribuția lor va fi asigurată de Biblioteca „Ion Creangă” și de studenții Facultății de Filosofie a Universității București.

O altă modalitate prin care invitații Salonului își pot manifesta solidaritatea cu universul literar, într-un context economic destul de dificil, este campania de semnături pentru supraviețuirea cărții și a lecturii, intitulată „Liniște, vorbesc cărțile!” Fiecare dintre vizitatori poate semna acest apel și poate transmite mesajul său, scriindu-l în cartea care însoțește campania, la punctele de informare și în spațiile de evenimente din cadrul *Bookfest*.

Prezentă la *Salonul Bookfest 2010*, Editura Fundației România de Mâine, cu un inconfundabil stand de cărți universitare – cursuri, caiete de seminar, caiete de practică, volume de teste-grilă, tratate –, oferă cititorilor săi fideli, în primul rând, studenților, profesorilor lor, șansa de a achiziționa pachete de manuale la prețuri rezonabile.

În acest spațiu privilegiat, autorii de carte universitară se întâlnesc cu cititorii dornici să-și îmbogățească orizontul de cunoaștere cu prilejul lansărilor, din zilele de 11 și 12 iunie.

În continuare, prezentăm cursurile care se vor oferi iubitorilor de carte.

### Fără a adăuga jumătatea interzisă – nu ne vom putea cunoaște niciodată cu adevărat

În *Cuvânt înainte*, conf. univ. dr. Marian Petcu, de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea din București, vicepreședinte al Asociației române de istorie a presei, apreciază că este prima realizare de acest tip la noi. Presa românilor din străinătate nu s-a bucurat de atenția meritată, în sensul valorificării, din punct de vedere științific, deși statul român a făcut unele gesturi – reuniuni ale editorilor, finanțarea unor titluri etc. Fapt cu atât mai vrednic de laudă, cu cât în nicio universitate românească nu se predă presa de acest tip, deși numărul, calitatea, impactul titlurilor din această categorie reclamă un astfel de tratament, cel puțin la nivelul cătorva prelegeri. Fiind un curs universitar, în mod firesc, informațiile constau, cel mai adesea, în micro-monografiile ale unor publicații, asociate cu repere istorice – apariția, evoluția, reprezentativitatea etc.

Lucrarea este structurată în trei părți distincte, autorii mărturisind că „prima parte (...) cuprinde perioada 1948-1970 (...), marcată publicistic, în cazul de față, de apariția primei reviste a exilului românesc, *Luceafărul*, la Paris. Aceasta este și perioada așa-zisului prim „val” al emigrăției române.

A doua parte, axată pe al doilea „val” începe, conform periodicizării cercetării fenomenului exilului românesc, după 1971, adică după faimoasele „Teze din iulie”, din care intelectualitatea noastră a înțeles că bruma de libertate a cuvântului, pe care o primiseră după 1965, era din nou abolită. A treia subdiviziune cuprinde presa în limba română editată în jurul granițelor României – în Basarabia, Bucovina, Serbia (Voivodina) și Ungaria.

„Cultura română și literatura sa rămân vii prin ceea ce se poate numi *diapora*” (Eugen Ionescu, „Escribez en roumain”, *Scrieri românești*”, *Agora*, SUA, nr. 1/1987).

Împărțirea temporală și zonală oferă, totodată, o perspectivă asupra presei, studenții putând cunoaște și texte de referință publicate peste hotare, metoda comparativă ajutându-i să descopere tematica, stilul aparativ de publicății apărute în limba română.

Excelentă a fost ideea autorilor acestei lucrări universitare de a publica, în capitolul modest intitulat *Anexă*, Texte reprezentative din publicațiile românești din afara granițelor țării (fragmente), ceea ce oferă cititorilor șansa de a se familiariza cu cel puțin o parte din publicațiile apărute în limba română în alte spații geografice decât cele ale țării noastre, de a realiza o cunoaștere mult mai complexă a fenomenului publicistic românesc. Din parcursul acestor texte memorabile – Pamfil Șeicaru, *Domnul Mircea Eliade și polemica*, în „*Chemarea*” nr. 9/



1951, Monica Lovinescu, *Literatura română și cerințele moderniste dintre cele două războaie, așa cum sunt văzute în R.P.R.*, (fragmente), în „*Ființa românească*” nr. 3/1965, – rezultă clar că presa în limba română a avut ca scop continuitatea, împiedicarea sau frânarea deznăționalizării și asimilării și abia apoi selecția autorilor și a textelor publicate.

Sună ca o profesiune de credință afirmația autorilor, făcută în *Argument*, după care „demersul nostru are, așadar, ca scop esențial, ideea că fără a adăuga jumătatea interzisă (și încă, din păcate, ignorată) a culturii noastre, fără a o recupera cu o dreptă măsură – ceea bazată pe criteriul valoric fiind, desigur, esențială – nu ne vom putea cunoaște niciodată cu adevărat. De unde și oportunitatea apariției acestui curs atât de util nu numai pentru mediul universitar, ci și în afara acestuia.

### Universul istoriei cu argumentele istoriei

Un curs despre *Civilizația română modernă* reprezintă o adevărată provocare nu numai pentru studenții Facultății de Istorie, Muzeologie și Arhivistică a Universității Spiru Haret, „ci pentru cercuri largi de cititori pasionați de istoria societății românești, sub aspect instituțional-politic, social-economic și cultural”.

Autorul acestei lucrări universitare, Sorin Cristescu, mărturisește în *Introducere* că, în scopuri pur și simplu didactice, a structurat conținutul ei în trei părți: *Modernizarea instituțională, Economia și societatea pe drumul modernizării*, precum și *Cultura și societatea în epoca modernă*. Astfel, în prima parte este abordată evoluția politică, specific românescă, în cadrul ei legislativ-fundamental, de la organizarea statală, din vremea ultimilor fanarioti, la monarhia constituțională, consfințită prin Constituția din iunie 1866. Repere ale evoluției sistemului politic de la autoacțiunea la separarea puterilor de stat, etapele intermediare reprezentate de Regulamentul

Organic (1832-1833), de Convenția de la Paris din 19 august 1858, de Statutul Dezvoltător al Convenției de la Paris din 2 mai 1864. Semnificația Constituției de la 1866 și modul în care au fost aplicate prevederile ei, necesitatea reformelor și cum au fost promulgate în timpul Primului Război Mondial constituie una dintre temele majore tratate în această primă parte a cărții.

În partea a II-a a cursului, se deschide un larg univers al istoriei, oferind cititorilor șansa de a cunoaște *Evoluția demografică, Agricultura. Raporturile de proprietate și influența lor asupra societății. Condiția Țărânelor*, fiind invocată lucrarea de referință a doctorului Constantin Popescu, publicată, în 1896, sub titlul *Contribuții la studiul stării igienice și sanitare a populațiilor rurale*. Sunt redată, apoi, aspecte privind *Apariția și dezvoltarea industriei, Căile ferate – expresie a modernității românești, Bucureștii – prototipul modernizării urbane – marile lucrări publice, arhitectura și urbanismul – simboluri ale modernității, luminatul public, aprovizionarea cu apă potabilă, transportul public și privat, ultimele noutăți tehnice. Autorul a simțit nevoia să dedice un subcapitol evoluției modernității, pe care l-a intitulat *În provincie, specificând, de la început, că, chiar dacă nu au cunoscut amploarea construcțiilor din Capitală, și în orașele din provincie s-au realizat construcții edilitare (primării, prefecturii), purtând pecetea modernității, culturale (Universitatea din Iași, Palatul Administrativ, care acum găzduiește complexul muzeal „Moldova”, teatre, licee), utilizare (gări) sau de sănătate publică (spitale).**

Coordonatele dezvoltării culturii și societății în epoca modernă sunt definite și distinct analizate în partea a treia a lucrării, demonstrându-se cu argumentele istoriei faptul că toate marile momente ale luptei pentru libertate socială și națională cu care s-a împletit pe tot parcursul epocii moderne în anii de referință ai istoriei – 1791, 1821, 1848, 1859 – au fost pregătite de cultură. În acest sens,

marele istoric francez Alfred Rambaud, recenzând, în 1895, prima ediție în limba franceză a sintezei de istorie a lui A.D. Xenopol, aprecia că redefinirea națională a românilor a venit mai întâi pe plan cultural-spiritual, prin Școala Ardeleană, prin școlile naționale de la Iași și București, conduse de Gh. Asachi și Gh. Lazăr, apoi, într-o a doua etapă, ea s-a afirmat și pe plan politic.

În curs este precizat adevărul după care cultura românească modernă a fost obiectul de studiu al unei întregi pleiade de istorici, precum Nicolae Iorga, Eugen Lovinescu, George Călinescu, iar în ultima perioadă, s-au impus operele lui Dan Berindei, Nicolae Isar, Georgehe Platon, Damian Hurezeanu și cele ale altor personalități de prestigiu.

Ideea nobilă de a veni cât mai mult în ajutorul studenților, care au optat pentru a deveni istorici, muzeologi sau arhivari, a determinat autorul să facă un efort de sistematizare a formelor de manifestare a culturii naționale, materializată în consistente capitole vizând *Societățile cultural-științifice și literare, Academia Română, Modernizarea limbii române, Curente de idei modernizatoare în cultura românească – Școala Ardeleană, Junimismul, Sămănătorismul, Poporanismul, Socialismul, Conservatorismul, Liberalismul – Istoriografia, Presa – factor al modernizării, Învățământul și modernizarea societății, Teatrul și dramaturgia românească, Pictura, sculptura, muzica, Contribuții în dezvoltarea științei românești*, prin care se conchide că operele științifice au pus în evidență capacitatea românilor de a se ridica la nivelul marilor școli europene, integrând astfel România în circuitul valorilor universale.

Scris alert, cu argumente din perspective inedite, lucrarea oferă studenților o bogată *Bibliografie*, prezentându-le un mod de înțelegere a mecanismelor de evoluție și dezvoltare a societății românești, a problemelor cu care s-a confruntat societatea, pe parcursul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, a soluțiilor pe care elita politică românească le-a oferit provocărilor cu care s-a confruntat românii în această perioadă.

Lucrarea reprezintă un patetic îndemnul adresat studenților pentru a se apleca cu mai mult interes și pasiune asupra cunoașterii și aprofundării istoriei moderne a românilor.

Volumul ar putea părea foarte specios, accesibil numai studenților, celor care au optat pentru o specializare în domeniu. Dar, de fapt, ne aflăm în fața unei lucrări care reușește nu numai să introducă cititorii în universul psihologiei creativității, ci și să capteze atenția. Autoarea, Gabriela Florența Albu, a conceput și elaborat cartea astfel încât să prezinte interes, firește, în primul rând, pentru studenți, dar și pentru cercuri mai largi de cititori, preocupați să-și perfecționeze pregătirea profesională, să-și dezvolte orizontul de cunoaștere. Structurată în 18 capitole distincte, lucrarea este prefăcută de prezentarea *Conceptelor-cheie*, de un *Rezumat* al conținutului, iar, la finalul acestora sunt formulate *Întrebări de autoevaluare*, precum și o *Bibliografie selectivă*, ceea ce ajută la familiarizarea cititorilor cu terminologia specifică domeniului abordat, înțelegerea esenței teoriilor, modelelor creativității, precizându-se, pentru fiecare, contribuțiile în dezvoltarea psihologiei creativității.

Privită din perspectivă istorică, autoarea precizează, în capitolul *Noțiuni introductive*, faptul că, deși creativitatea, foarte veche ca interes pentru ceea ce reprezintă contribuția fiecărui individ la destinul cultural al omenirii, modul de abordare științifică a acesteia este de dată relativ recentă. Primul care a introdus termenul de creativitate în psihologie este G. Allport, în 1937, dar îl limita la atitudine, inteligența și trăsăturile temperamentale. Dar înainte de a intra în circuitul curent al terminologiei, conceptele instrumentale utilizate erau cele de *invenție, inovație, descoperire, dotație, aptitudine, geniu*. Fiind evidentă complexitatea termenului și înăd seama de numeroasele concepte asociate cu cel de creativitate, s-au impus unele delimitări conceptuale.

În capitolul *Abordări ale creativității*, se subliniază cât de diversificate sunt preocupările asupra creativității, ca dimensiune complexă a personalității, fiind redată teoriile care încearcă să ofere o multitudine de explicații procesului și dinamicii personalității creatoare – *psihanalistă* (susținută de S. Freud), *asocianțistă* de definire a fenomenului creației (J. Maltzman, S.A. Mednick), *gestaltistă* (abordare reprezentată de W. Köhler, care se raportează, permanent, la întreg), *behavioristă* (se detașează prin afirmarea caracterului dobândit-invățat al capacității de a răspunde creativ la probleme); teoria *umanistă, culturală, factorială, cognitivă*.

În mod firesc, sunt examinate principalele categorii de factori stimulatori pentru creativitate – *psihologici*, care includ factorii intelectuali, *biologici*, care se referă la ereditate, vârstă, sex și sănătatea mintală, *sociali*, care vizează

condițiile socio-economice și culturale, cât și cele educative, asigurate de familie și școală –, între care se stabilesc relații de interdependență, dominare sau compensare.

În dezvoltarea creativității, apar însă și nefaste blocaje, identificate în literatura de specialitate, acestea fiind de ordin cultural, emoțional, metodologic, perceptiv, precum și cele legate de relația individ-mediul.

Cu relevanță pentru rostul didactic al lucrării, pentru înțelegerea și asimilarea corectă a factorilor de stimulare a creativității și a cauzelor care generează apariția unor blocaje cu implicații asupra fluxului demersului creativ, sunt invocate concepțiile unor autorii despre raportul dintre genialitate și nebulnie, fiind susținute cu exemple concrete.

În contradicție cu autorii care pun creativitatea în relație cu nebulnia, amanșiții Rogers și Maslow cred că există o relație de inversă proporționalitate între genialitate și nebulnie. În unele cazuri, se poate ca normalul să coexiste cu patologicul, dar acesta nu înseamnă că manifestările psihopatologice se pot constitui în premise ale creației, chiar dacă ele au fost constate la multe celebrități, cum sunt: A. Dürer, P. Cézanne, Van Gogh, Ch. Baudeleaire, G. Flaubert, F. Dostoievski, W.A. Mozart.

Subliniind cu pregnanță, încă o dată, marea complexitate a procesului creator, care antrenează un ansamblu de mecanisme psihologice ale creatorului, autoarea precizează în lucrare etapele principale, cu rol definitoriu, ale creației. Acestea sunt: *pregătirea* (prepararea), etapă intensă, de lungă durată, ce impune pregătirea în trei direcții majore: cultura generală, pregătirea generală pe un anumit domeniu și pregătirea specifică, pentru o anumită temă, problemă; *incubația*, care este etapa mai puțin observabilă din exterior și care se petrece, predominant, în zona inconștientului; *iluminarea sau inspirația* – etapa în care procesul creator atinge punctul culminant, în care are loc organizarea materialului acumulat; *verificarea sau execuția* – faza de materializare, de obiectivizare a ideii creative.

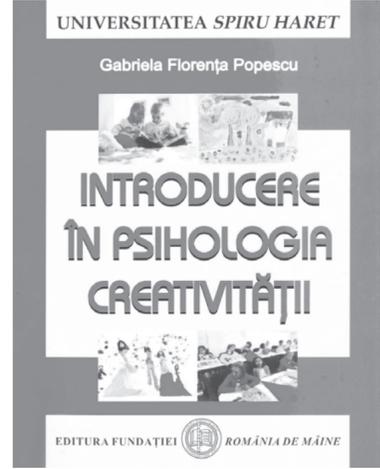
Din acest punct de vedere, sunt prezentate opt modele celebre, formulate în secolul al XX-lea în literatura străină și în abordările înregistrate în psihologia românească, care aparțin lui T. Vianu, G. Constantinescu, Șt. Odobleja și M. Roco.

În capitolul intitulat *Formele creativității* sunt configurate, în primul rând, creativitatea individuală și cea de grup și, în al doilea rând, creativitatea științifică și tehnică și cea artistică, care vizează pe cea literară, muzicală, din artele plastice, scenică sau actoricească.

Referindu-se la metodele de psihodiagnoză, autoarea remarcă faptul că acestea sunt destinate *creativității*

copilului – analiza produselor creativității, studiul de caz, metoda aprecierii (interevaluării) și autoaprecierii (autoevaluării), metoda testelor – și metodele utilizate pentru *investigarea adultului* – biografică, longitudinală, metoda casetelor de evaluare, teste.

Un loc aparte în lucrare este rezervat abordării *Psihopedagogiei creativității copilului*, în care se specifică realitatea după care progresul, înregistrat în sfera normativă a pedagogiei din ultimii ani, permit personalului



educativ din instituțiile de învățământ școlar să intervină pentru stimularea creativității, în sensul că modernizările de la nivelul sistemului educativ să fie orientate spre individualizare, activizare, problematizare și, implicit, creativitate.

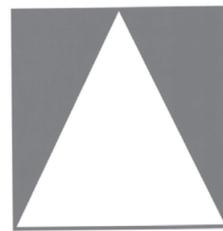
Volumul repune în actualitate rezultatele unor studii și cercetări efectuate de mari personalități în domeniu, de-a lungul timpului, pe care le exprimă onorific concis, sub forma unor table și casete, în final, oferind cititorilor, studenților, în primul rând, o consistentă *Bibliografie generală*.

### Un pregnant caracter formativ-educational

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Alina Maria Andrieș

#### Testarea psihologică. Aptitudinile și inteligența



EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

În *Prefața* lucrării, semnată de prof. univ. dr. Mihaela Minulescu, se subliniază faptul că autoarea prezintă, într-o manieră coerentă, modalitățile în care se desfășoară evaluarea psihologică, prin teste de evaluare a aptitudinilor cognitive la copii și adolescenți precum: *Școala de inteligență Binet-Simon*, *Școala de inteligență Stanford-Binet*, *Școlile de dezvoltare Gesell*, *Școlile de inteligență Weschler*, precum și pentru vârstele mici – *Testul nonverbal de inteligență Wearbon* și *Testul Denver II de evidențiere a achizițiilor în planul dezvoltării*. De asemenea, se apreciază caracterul formativ-educational al cărții conferit de construirea, pentru fiecare capitol în parte, a unor întrebări și teme de evaluare, ceea ce susține activ efortul de înțelegere și autoevaluare al studentului. Din aceleași rațiuni, autoarea realizează, pentru fiecare capitol, rezumatul său tematic, obiectivele și scopul unei testări și evaluări psihologice, aspectele etice, esențiale, prevederile legale ale acestor procese.

Manualul se distinge prin rigoare științifică, printr-o bogată, pertinentă și actuală informație, oferind, astfel, un vast câmp de formare a cunoștințelor de specialitate, a unor veritabili profesioniști în domeniu.

Valoarea instructiv-formativă a cursului este redată și de preocuparea autoarei de a explica, la începutul fiecărui capitol, *Conceptele-cheie* folosite, un *Rezumat*, care încearcă să sintetizeze conținutul temei abordate, precum și unele *Concluzii*, care se degajă din tratarea ideilor cuprinse în capitolul respectiv, *Întrebările și temele de evaluare*, regăsite la sfârșitul capitolelor, îi conferă conotații didactice pregnante.

### Suport de curs pentru o nouă disciplină

În esență, *Sociologia comparată* reprezintă răspunsul pertinent, sub aspect didactic și științific, la nevoia de a oferi studenților un suport de curs pentru o disciplină nouă introdusă în Planul de învățământ al Facultății de Sociologie-Psihologie, specializarea Sociologie.

Deși autorii lucrării – Florian Tănăsescu și Corina Bistriceanu-Pantelimon – susțin cu modestie în *Introducere* acesteia că au elaborat-o sub forma *Notelor de curs*, totuși, modul în care au conceput-o și efectiv au

abordarea temei, și încheiat cu *Întrebări de autoevaluare, Bibliografie obligatorie și Bibliografie facultativă* –, lucrarea se impune de la sine, prin bogăția conținutului, prin forța argumentației științifice, prin coerența elaborării, prin actualitate.

În dorința de a explica accepiile sociologiei comparate, autorii îl citează pe Emile Durkheim care, în 1895, aprecia că sociologia, în întreaga sa dimensiune, este comparativă: „sociologia comparată nu este o ramură particulară a sociologiei, ea este sociologia însăși, atâta timp cât încetează să fie pur descriptivă și aspiră la explicarea faptelor”. Rezultă că cercetarea comparativă se poate realiza nu numai prin metoda comparativă, ci și prin tehnici de investigare a relațiilor sociale.

Recunoașterea existenței sale ca disciplină distinctă este relativ recentă, studiile comparative însă înregistrează debuturi care sunt îndepărtate în timp, cum precizează autorii volumului. Se consideră că primii, care ar fi practicat comparația, au fost juriștii, filosofi și istoricii, urmați apoi de alți reprezentanți ai științelor sociopolitice, economice etc. De ce nu este benefic să se pună semnul egalității între disciplina ca atare și metoda comparativă, care este miza comparației în sociologie, care sunt obiectivele/scopurile cercetării comparative și când dobândește semnificația socială? – reprezintă un set de întrebări la care cititorii găsesc răspunsuri nuanțate în capitolele I și 2.

Un plus de valoare îl conferă lucrării preocuparea autorilor de a identifica, a descrie cauzele unor tendințe și fenomene actuale; în viziunea acestora, studiile comparate de sociologie politică cunosc o amplificare de-a dreptul explozivă. Interesul sporit față de astfel de studii, coroborat cu deschiderile spre știința politică, își are originea în nevoia înțelegerii mai adecvate a politicii, a strategiilor de guvernare, a schimbărilor sociopolitice, care au avut loc și au loc în diferite epoci și spații geopolitice, a decalajelor de dezvoltare dintre societăți, a ascensiunii terorismului, a raportului dintre

societatea politică și societatea civilă, a proceselor de integrare și mondializare, comparația națiunilor reprezentând un domeniu tentant de analiză al sociologiei, o adevărată provocare.

Din perspectivă socioteoretică sunt abordate contribuțiile teoretice ale marilor sociologi români – D. Gusti, în opera căruia studiile consacrate națiunii au un triplu aspect – științific, politic și etic; Petre Andrei, cunoscut pentru concepția integralismului sociologic; Traian Brăileanu, cu aport la definirea domeniului sociologiei comparate, la dezvoltarea studiilor comparate asupra comunităților umane; Nicolae Petrescu, având o mare rezonanță în actualitate.

Care este contribuția principală a istoricilor în configurarea teoriei sociale, ce sociologi utilizează metoda istorică și comparația istorică în operele lor, ce rol și ce semnificație sociologică au studiile realizate în cadrul Școlii „Analelor” și care sunt reprezentanții principali ai acestei Școli? - constituie un întins registru tematic abordat în capitolul 6.

Spiritul polemic, critic, virulent, clădit pe rigoare științifică transpare de multe ori chiar din formularea titlurilor unor capitole și subcapitole – Comparația socio-istorică; Traseu evolutiv; Repere teoretico-metodologice; Dispute, concilieri și reconcilieri între sociologi și istorici; Capcanele timpului istoric; Caruselul clasificării societăților, dar și în analiza exhaustivă a conținutului acestora. De pildă, în subcapitolul intitulat *Unitatea în diversitate și moartea tradiției*, autorii se referă la discursul identitar, care devine din ce în ce mai periculos, la spații destrăduționalizate (URSS și SUA), la tradiționale, la impunerea unor noi tradiții, prin degradarea celei autentice, printr-o acțiune „creatoare”, care, în fond, sunt grosolane falsificări, despre concurența obiceiurilor, ritualurilor tradiționale de către pseudo-obiceiuri, pseudo-ritualuri.

Valoarea didactică și științifică a acestui interesant volum este întregită de *Bibliografia generală*, care cuprinde o bogătie de titluri de lucrări, de autori români și străini, deschizând astfel un larg orizont de cunoaștere și aprofundare într-un domeniu de-a dreptul fascinant.

# Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2010-2011

## ACTE NECESARE LA ÎNSCRIERE

### STUDIUL DE LICENȚĂ

- Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta), în original (sau adeverință eliberată de liceu, în original sau copie legalizată, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2010)
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie după cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate
- Copie legalizată după diploma de bacalaureat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate).

### STUDIUL DE MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diploma de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2010)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip C.I.

## FACILITĂȚI PENTRU STUDENTUL HARETIST:

- fiii de țărani, de cadre didactice, de pensionari și șomeri, aflați în întreținerea părinților, sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere;
- taxe de școlarizare moderate, achitabile în trei rate;
- acces în platforma de e-learning Blackboard; utilizarea tuturor serviciilor furnizate de aceasta;
- acces la sistemul de telefonie IP-CISCO;
- accesul la sistemul POLYCOM de videoconferință prin Internet asigură suportul necesar pentru desfășurarea unui învățământ de înaltă calitate;
- activități didactice de calitate, consultații și îndrumare științifică din partea cadrelor didactice;
- achiziție de manuale, cursuri universitare și alte tipuri de lucrări apărute la Editura Fundației Românie de Mâine, cu o reducere de 30% față de prețul de librărie;
- consultații, lecții de sinteză, dezbateri, teste de evaluare prezentate prin intermediul posturilor proprii de televiziune (TV România de Mâine), radio (Radio România de Mâine Student FM) și al revistei *Opinia Națională*;
- acces la întregul fond documentar din bibliotecile facultăților, precum și la biblioteca virtuală;
- implicare în programele de cercetare științifică ale cadrelor și centrelor de cercetare ale facultății, în colective de cercetare interdisciplinară, alături de cadre didactice, cercetători și studenți ai universității;
- participare, cu lucrări proprii, la simpozioanele științifice naționale și internaționale organizate de facultăți și de centrele de cercetare ale universității. Studiile originale se pot publica în Analele Universității Spiru Haret și în revista *Opinia Națională*;
- cazare în căminele proprii din București;
- acces la cantina restaurant a universității;
- acces gratuit la clubul Universității Spiru Haret și la baza sportivă a Fundației Românie de Mâine.

## Taxa de înscriere la admitere (licență și masterat) este de 60 lei

Taxele de școlarizare – în lei – pentru anul universitar 2010-2011 sunt aceleași ca în anul de învățământ anterior și pot fi achitate în trei rate

Specializarea	Zi	ID, FR
Drept, Administrație publică, Marketing, Afaceri internaționale, Contabilitate și informatică de gestiune, Management, Finanțe și bănci, Filosofie, Jurnalism, Comunicare și relații publice, Sociologie, Psihologie, Pedagogie muzicală, Geografie, Geografia turismului, Limba și literatura română – O limbă străină (engleză, franceză), Istorie, Administrarea afacerilor, Matematică, Informatică, Pedagogie	1.380	1.080
Limba și literatura modernă A (engleză, franceză) – Limba și literatura modernă B (franceză, engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă, latină, arabă, japoneză, chineză)	1.725	1.125
Educație fizică și sportivă	1.725	1.425
Kinetoterapie și motricitate specială	1.725	-
Arhitectură, Artele spectacolului (Actorie)	1.800	-
Medicină veterinară	2.530	-
Programe universitare de masterat Bologna II – patru semestre	2.400	-
Programe postuniversitare de masterat – trei semestre	1.800	-



Palatul Învățământului,  
Științei și Culturii, str. Ion Ghica  
nr. 13, sector 3, București

Mijloace de transport:  
autobuze: 122, 137, 336, 601  
troleibuze: 61, 66, 69, 70, 85, 90, 91, 92  
metrou: stația Universitate

### Facultatea de Litere, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ; O LIMBĂ ȘI LITERATURA STRĂINĂ (ENGLEZĂ, FRANCEZĂ)**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **LIMBA ȘI LITERATURA MODERNĂ A (ENGLEZĂ, FRANCEZĂ); LIMBA ȘI LITERATURA MODERNĂ B (FRANCEZĂ, ENGLEZĂ, GERMANĂ, SPANIOLĂ, ITALIANĂ, RUSĂ, ARABĂ, CHINEZĂ, JAPONEZĂ, LATINĂ)**, specializare acreditată, conform Legii nr. 443/2002; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Lingvistică comparată și implicații didactice ale analizei contrastive  
2. Modernitatea în literatura europeană  
3. Teoria și practica traducerii specializate (specializare engleză, franceză)  
4. Francofonie și comunicare instituțională  
5. Studii de civilizație, limbă și literatură hispanice și hispano-americane  
6. Studii literare și culturale nord-americane  
7. Modele de interpretare în spațiul modernității literare românești și universale (perspective teoretice, istorico-literare, comparatist-analitice asupra conceptului de canon literar)  
8. Modernitatea limbii și literaturii române în secolele XIX, XX și XXI - pașaport european

Programe postuniversitare de masterat, trei semestre, 90 de credite transferabile  
1. Lingvistică comparată și analiză contrastivă  
2. Traducerea specializată și tehnica documentării terminologice  
3. Modernitatea în literatura și cultura europeană  
4. Literaturi nord-americane și hispano-americane

telefoane: 021 314 00 75; 021 314 00 76  
e-mail: ushllr@spiruharet.ro; ushlls@spiruharet.ro

### Facultatea de Matematică și Informatică, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **MATEMATICĂ**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **INFORMATICĂ**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Protecția informațiilor în rețele de calculatoare  
2. Modele matematice și informatice în finanțe, asigurări și burse de valori

Programe postuniversitare de masterat, trei semestre, 90 de credite transferabile  
1. Modele matematice și informatice în finanțe, asigurări și burse de valori

telefoane: 021 314 00 75; 021 314 00 76  
e-mail: ushmi@spiruharet.ro

### Facultatea de Arhitectură, București

- membră a European Association for Architectural Education -

Domenii de studii universitare de licență  
• **ARHITECTURĂ**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 6 ani, 360 de credite transferabile

telefoane: 021 314 00 75; 021 314 00 76  
e-mail: usharh@spiruharet.ro



Strada Fabricii nr. 46 G,  
sector 6, București

Mijloace de transport: autobuze: 136, 336;  
troleibuze: 61, 62; metrou: stațiile Grozăvești,  
Petrașe Poenaru, Politehnica, Lujerului

### Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE**, specializare acreditată, conform Legii nr. 443/2002; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **MANAGEMENT**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice  
2. Audit financiar-contabil  
3. Auditarea sistemelor informatice financiar-contabile

Programe postuniversitare de masterat, trei semestre, 90 de credite transferabile  
1. Contabilitate armonizată  
2. Calculația informatizată a costurilor  
3. Servicii, produse și instrumente financiare în contextul integrării europene  
4. Managementul financiar-contabil al administrației publice  
5. Auditarea sistemelor informatice financiar-contabile și bancare  
6. Audit financiar-contabil  
7. Evaluarea societăților comerciale  
e-mail: mfc\_buc\_sec@spiruharet.ro

### Facultatea de Finanțe și Bănci, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **FINANȚE ȘI BĂNCI**, specializare acreditată, conform HG nr. 943/2009; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Marketingul și managementul activităților financiar-bancare  
2. Managementul operațiilor instituțiilor bancare și nebancare  
3. Bănci și piețe financiare  
4. Managementul și finanțarea proiectelor publice și private  
5. Politici financiare și monetare  
6. Finanțe publice și fiscalitate

e-mail: ushfb@spiruharet.ro

telefoane: 021 316 97 85; 021 316 97 86; 021 316 97 88; 021 316 97 89



Șoseaua Berceni nr. 24,  
sector 4, București

Mijloace de transport:  
autobuze: 102, 232  
metrou: stația Apărătorii Patriei

### Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **DREPT**, specializare acreditată să funcționeze, conform Legii nr. 443/2002; 4 ani, 240 de credite transferabile  
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Drept comunitar  
2. Dreptul afacerilor  
3. Drept constituțional și instituții politice  
4. Drept privat  
5. Fiscalitatea în context comunitar  
6. Științe penale

Programe postuniversitare de masterat, trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Drept comunitar  
2. Drept material comunitar  
3. Fiscalitatea în context comunitar  
4. Științe penale  
5. Probațiunea în procesul penal  
6. Dreptul afacerilor în context european  
7. Instituții și structuri de drept constituțional românesc și european

telefoane: 021 334 44 19; 021 334 62 05  
e-mail: decanat\_drept@spiruharet.ro; ushdrept\_master@spiruharet.ro

Strada Fabricii nr. 46 G,  
sector 6, București

Mijloace de transport:  
autobuze: 136, 336  
troleibuze: 61, 62  
metrou: stațiile Grozăvești, Petrașe Poenaru,  
Politehnica, Lujerului

### Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **RELAȚII INTERNAȚIONALE ȘI STUDIUL EUROPEAN**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 410/2002; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **FILOSOFIE**, specializare acreditată, conform HG 944/2002; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **ISTORIE**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Om, cultură, societate în gândirea contemporană  
2. Comunicare interculturală și cultură europeană  
3. România în istoria relațiilor internaționale  
4. Istoria civilizației românești în context european  
5. Politici, doctrine și sisteme de securitate integrate. Istoric și evoluție

Programe postuniversitare de masterat, trei semestre, 90 de credite transferabile  
1. Probleme fundamentale ale filosofiei contemporane  
2. Civilizații românești în context european  
3. România în relațiile internaționale

e-mail: ushrise@spiruharet.ro, ushi@spiruharet.ro, ushfspsc@spiruharet.ro

telefoane: 021 316 97 85; 021 316 97 86; 021 316 97 88; 021 316 97 89; 021 444 20 88



Bulevardul Basarabia nr. 256,  
sector 3, București

Mijloace de transport:  
tramvaie: 35, 36  
metrou: stația Republica

### Facultatea de Sociologie-Psihologie, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **SOCIOLOGIE**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **PSIHLOGIE**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Management organizațional și al resurselor umane  
2. Politici sociale și integrare europeană  
3. Psihosociologia familiei contemporane  
4. Psihosociologia devianței, victimologie și asistență victimală  
5. Psihologie clinică și intervenție psihologică  
6. Intervenții fundamentale de dezvoltare personală și psihoterapie

Programe postuniversitare de masterat, trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Psihologie judiciară și victimologie  
2. Management organizațional și al resurselor umane  
3. Familie și societate  
4. Relații interetnice, etnicitate și naționalism  
5. Schimbare socială și culturală  
6. Analiza și gestiunea conflictelor în societățile în schimbare  
7. Politici sociale și integrare europeană  
8. Sociologie aplicată în asistența socială

telefoane: 021 255 60 95; 021 255 60 94; 021 255 60 98  
e-mail: ushp@spiruharet.ro; ushsp@spiruharet.ro



### Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 943/2009; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **JURNALISM**, specializare acreditată, conform HG 944/2002; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II, patru semestre, 120 de credite transferabile  
1. Mass-media și comunicarea  
2. Relații publice și publicitate

Programe postuniversitare de masterat, trei semestre, 90 de credite transferabile  
1. Mass-media și comunicarea

e-mail: ushrcp@spiruharet.ro

# Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2010-2011



Bulevardul Timișoara nr. 58,  
sector 6, București

Mijloace de transport:  
autobuz: 137  
tramvai: 8, 25, 47

## Facultatea de Geografie și Geografia Turismului, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **GEOGRAFIE**, specializare acreditată, conform HG 940/2004; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **GEOGRAFIA TURISMULUI**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 635/2008; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Studii și cercetări morfohidrografice pentru amenajarea teritoriului (de profesionalizare)
2. Analiza și expertiza riscurilor de mediu (de profesionalizare)
3. Cunoștințe și cercetări avansate în geografie (de profesionalizare)
4. Turism și integrare regională (de profesionalizare)
5. Geopolitică (de profesionalizare)
6. Geografie didactică (de profesionalizare)

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Geografia turismului, turism și integrare europeană
2. Riscuri geografice și planificare teritorială

telefon: 021 444 20 71  
e-mail: ushg@spiruharet.ro



Strada Tudor Vladimirescu  
nr. 80, Blaj

telefon: 0258 71 12 31  
e-mail: ushfbjjs@spiruharet.ro

## Facultatea de Științe Economice, Blaj

Domenii de studii universitare de licență  
• **FINANȚE ȘI BĂNCI**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 410/2002; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **ADMINISTRAREA AFACERILOR**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Contabilitate armonizată și managementul afacerilor

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Contabilitate armonizată și managementul afacerilor



## Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Domenii de studii universitare de licență  
• **DREPT**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 676/2007; 4 ani, 240 de credite transferabile  
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 940/2004; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Științe penale
2. Instituții ale dreptului civil
3. Drept comunitar

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Științe penale
2. Dreptul afacerilor în context european
3. Drept comunitar
4. Instituții de drept civil

e-mail: ushdcta@spiruharet.ro



Strada Mașina de Pâine nr. 47,  
sector 2, București

Mijloace de transport:  
troleibuz: 66  
tramvai: 21, 34  
metrou: stația Bucur Obor

## Facultatea de Medicină Veterinară, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **MEDICINĂ VETERINARĂ**, specializare acreditată, conform HG 944/2002; 6 ani, 360 de credite transferabile

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Patologia animalelor de companie
2. Igiena și controlul alimentelor de origine animală

telefoane: 021 242 15 75, 021 242 15 76, 021 319 13 35  
e-mail: ushmedvet@spiruharet.ro



Strada Traian nr. 223,  
Câmpulung Muscel

telefoane: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00  
e-mail: ushm\_conta@spiruharet.ro

## Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel

Domenii de studii universitare de licență  
• **CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **FINANȚE ȘI BĂNCI**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **ADMINISTRAREA AFACERILOR**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Contabilitate armonizată și managementul afacerilor

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Contabilitate armonizată și managementul afacerilor

## Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța

Domenii de studii universitare de licență  
• **CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE**, specializare acreditată, conform HG 1609/2004; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **FINANȚE ȘI BĂNCI**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **MANAGEMENT**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 940/2004; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Contabilitate, expertiză și audit
2. Management financiar-contabil al administrației publice
3. Contabilitate, controlul și evaluarea afacerilor

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Contabilitate armonizată
2. Contabilitate, controlul și evaluarea afacerilor
3. Contabilitate, expertiză și audit
4. Managementul financiar-contabil al administrației publice

e-mail: ushtasg@spiruharet.ro

Palatul Sporturilor și Culturii  
Parcul Tineretului, sector 4, București

Mijloace de transport:  
autobuze: 116,141, 232, 312, 313, 381  
tramvai: 11  
metrou: stația Constantin Brâncoveanu

## Facultatea de Educație Fizică și Sport, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORTIVĂ**, specializare acreditată, conform Legii nr. 443/2002; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **KINETOTERAPIE ȘI MOTRICITATE SPECIALĂ**, specializare acreditată, conform HG 922/2008; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Educație fizică și antrenament sportiv
2. Educație fizică și managementul structurilor și activităților sportive
3. Fiziokinetoterapia în recuperarea afecțiunilor locomotorii
4. Fiziokinetoterapia în recuperarea afecțiunilor cardiovasculare

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Managementul activităților sportive
2. Comunicare și mass-media în sport
3. Refacerea după efort și recuperarea post-traumatică în educația fizică și sport
4. Antrenament și performanță sportivă

telefon: 021 317 19 00  
e-mail: ushfs@spiruharet.ro



## Facultatea de Arte, București

Domenii de studii universitare de licență  
• **ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)**, specializare acreditată, conform HG 1082/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **PEDAGOGIE MUZICALĂ**, specializare acreditată, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Arta muzicală
2. Arta teatrală

Studii postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Arta muzicală

telefoane: 021 317 19 03, 021 317 19 01  
e-mail: ushm@spiruharet.ro, usht@spiruharet.ro



Strada Turnului nr. 5, Brașov

## Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov

Domenii de studii universitare de licență  
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **DREPT**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 4 ani, 240 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Studii europene de administrație publică
2. Administrația, dreptul și managementul serviciilor publice și protecției mediului

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Studii europene de administrație publică

telefon: 0268 54 80 44, int. 111  
e-mail: ushsabv@spiruharet.ro

## Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov

Domenii de studii universitare de licență  
• **PEDAGOGIE**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **PSIHOLOGIE**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

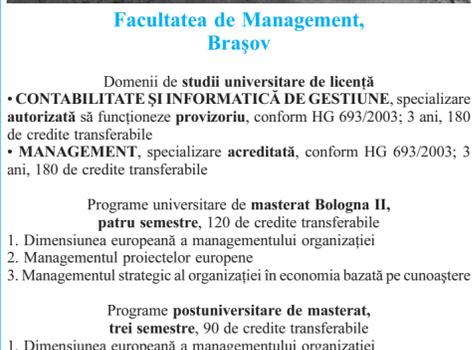
Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Consiliere psihologică și educațională

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Consiliere psihologică și educațională

telefon: 0268 54 80 44  
e-mail: ushpbv@spiruharet.ro



## Facultatea de Management, Brașov

Domenii de studii universitare de licență  
• **CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **MANAGEMENT**, specializare acreditată, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Dimensiunea europeană a managementului organizației
2. Managementul proiectelor europene
3. Managementul strategic al organizației în economia bazată pe cunoaștere

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Dimensiunea europeană a managementului organizației

telefoane: 0268 54 80 44, 0268 46 20 66  
e-mail: ushmbv@spiruharet.ro



Strada Vasile Conta nr. 4, Craiova

telefon: 0251 42 33 95  
e-mail: ushdcr@spiruharet.ro

## Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

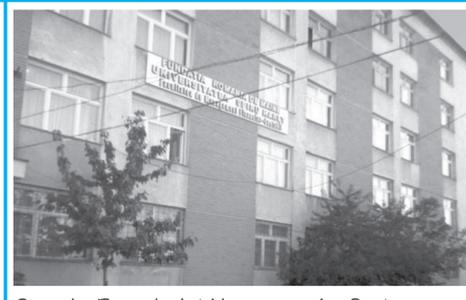
Domenii de studii universitare de licență  
• **DREPT**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 4 ani, 240 de credite transferabile  
• **ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile



## Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu Vâlcea

Domenii de studii universitare de licență  
• **DREPT**, specializare acreditată să funcționeze, conform HG 922/2008; 4 ani, 240 de credite transferabile

telefon: 0250 73 55 87  
e-mail: ushdvl@spiruharet.ro



Strada Brazda lui Novac nr. 4, Craiova

telefon: 0251 59 82 65  
e-mail: ushmfccig\_dj@spiruharet.ro; ushmfctb@spiruharet.ro

## Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova

Domenii de studii universitare de licență  
• **CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **FINANȚE ȘI BĂNCI**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **AFACERI INTERNAȚIONALE**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Contabilitate și administrarea afacerilor
2. Audit intern în sistemul public și privat

Programe postuniversitare de masterat,  
trei semestre, 90 de credite transferabile

1. Gestiunea financiar-contabilă a firmei în contextul integrării europene
2. Sisteme contabile moderne și gestionarea afacerilor
3. Politici contabile și economice în contextul integrării României în Uniunea Europeană

Bulevardul General Praporgescu nr. 22,  
Râmnicu Vâlcea

## Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Râmnicu Vâlcea

Domenii de studii universitare de licență  
• **CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE**, specializare acreditată, conform HG 676/2007; 3 ani, 180 de credite transferabile  
• **FINANȚE ȘI BĂNCI**, specializare autorizată să funcționeze provizoriu, conform HG 693/2003; 3 ani, 180 de credite transferabile

Programe universitare de masterat Bologna II,  
patru semestre, 120 de credite transferabile

1. Contabilitatea instituțiilor administrației publice

telefoane: 0250 73 30 74; 0250 73 30 17; 0250 73 30 87  
e-mail: ushcvl@spiruharet.ro

Conferința Internațională Anuală a Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

## Interdisciplinarity and Society in the 21st Century

(Urmare din pag. 1)

De asemenea, prezentări interesante și actuale au avut: conf.univ.dr. Andrei Paunescu, „Rebuturi din supermarketul mediatic. Tipologii ale gafelor”; conf.univ.dr. Sabbar A. Sultan, „Motivațiile psihologice ale scriitorului profesionist”; lector univ.dr. Maria Cernat, „O analiză a crash-ului financiar din 2008”; lector univ.dr. Julie Paulsea, „Sunetul pasiunii și al nebuliei în romanul Culeandra de Liviu Rebreanu”; lector univ.dr. George Lăzăroiu, „Impactul Internetului asupra



valorilor jurnaliste”; lector univ.dr. Sofia Bratu, „Dinamica relației dintre atitudine și comportament”; lector univ.dr. Grațiana Popescu, „Clasic și modern – două constante în conștiința estetică românească”; lector univ.dr. Ramona Mihăilă, „Transculturalitate în reprezentarea sclaviei: Coliba Măruțău o versiune românească a Colibei

Unchiului Tom”; cercetător științific Christopher Stringham, „Eterna problemă a vinovăției Germaniei: Un răspuns pentru Karl Jaspers”; lector univ.dr. Florin Pitea, „Filmul Blade Runner și influența acestuia asupra literaturii cyberpunk”; lector univ.dr. Ruxandra Coman, „Imaginația jurnalistică în concepția lui Octavian Goga”; lector.univ.dr. Gheorghe Cojocariu, „Ardeleanul Carol Pop de Szathmar, primul fotoreporter de război din lume”; asist.univ.dr. Cristina Scarlat, „Aspecte privind creșterea instabilității politice în Europa anilor 20-30”; asist.univ.dr. Silvia Tita,

Cristina Șerbanescu, „Tragedia de la Smolensk, un eveniment mediatic controversat”; asist.univ.dr. Anța Grigoriu, „Semnificații sociologice și axiologice în procesul de manipulare”; conf.univ.dr. Valeriu Marinescu, „Importanța de a-l cunoaște și a-l accepta pe celălalt în societatea europeană actuală”; lector.univ.dr. Adina Rădulescu, „Sihoneuroimunologia – O nouă știință interdisciplinară”; lector.univ.dr. Filip Bacalu, „Gândire și cultură în achiziția lingvistică a copiilor bilingvi”; asist.univ.dr. Dan Anghelescu, „Poetul Horia Stamatu – o recuperare necesară în spațiul literar românesc”; conf.univ.dr. Mihnea Claudiu Dumea, „Modificările legislative în sistemul salariilor și pensiilor în România în ultimele 6 luni”; lector.univ.dr. Onorina Botezat, „Vocabularul dreptului juridic român”; lector univ.dr. Rădița Corcheș, „Condițiile de antrenare a răspunderii personale a cenzorilor în procedura română de insolvență” ș.a..

Dezbatările din cadrul tuturor secțiunilor Conferinței științifice anuale au prilejuit un larg schimb de cunoștințe și experiențe inedite, de opinii și idei inovatoare. Multe dintre comunicările științifice prezentate vor fi publicate în revista „Analele Universității Spiru Haret, Seria Jurnalism, cota B+ de CNSIS”, iar variantele extinse vor fi indexate în ProQuest, EBSCOhost, EBSCO Discovery Service, Ulrich's Periodicals Directory, Universe Digital Library și Contemporary Science Association Databases.

## AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ

### Turneu al Teatrului Colibri în comunitățile românești de la sud de Dunăre

În perioada 27-31 mai 2010, Teatrul Colibri din Craiova a susținut trei reprezentări cu piesa Pinocchio, după Carlo Collodi, în localitățile Vidin, Kutova și Gamzova din Bulgaria... Spectacolul a mai fost jucat la festivaluri de profil din Bulgaria, Serbia și România, iar în anul 2008 a obținut premiul pentru interpretare (Rodica Prîsăcaru, în rolul Pinocchio) la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși, organizat de Teatrul Tăndărăncă din București. În luna octombrie 2010, teatrul este invitat, cu aceeași piesă, la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși de la Shanghai (China). Scenariul și regia spectacolului sunt semnate de Cristian Pepino, iar scenografia îi aparține Cristinei Pepino.

În nordul Bulgariei există două comunități românești, care se diferenciază etnografic. Românii timoceni trăiesc în regiunea dintre Vidin și Timoc, în zona bulgărească și sunt localizați compact în 31 de sate, în orașul Bregova, punctul de graniță cu Serbia, și în orașul Vidin (numit de români Dii). De la Lom către Silistra, în regiunile Montana, Vrața, Plevna, Lovech, Veliko Tărnovo, Ruse și Silistra, cu precădere în Vrața, Plevna și Veliko Tărnovo, se afla aproape 100 de sate locuite, în proporții diferite, de la 10% la 80%, de populație de origine română. În prezent, în Bulgaria nu există învățământ primar și secundar în limba română și nici emișuni tv sau radio în limba română.

### Trupa XTREME, la Festivalul Internațional de Teatru și Arte de stradă de la Valladolid

La cea de-a 11-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru și Arte de stradă din Valladolid, care se desfășoară în perioada 25-30 mai 2010, România este reprezentată de artiștii din trupa XTREME. Trupa românească a prezentat, în premieră în Spania, spectacolul VERTICAL. În festival au fost prezente trupe din 12 țări. Spectacolul trupei XTREME este produs în colaborare cu ARCUB. Deși publicul spaniol și străin de la Valladolid este unul obișnuit cu performanța în arta de stradă, trupa românească a reușit să atragă atenția tuturor mediilor de presă spaniole și să aibă o extraordinară reacție a spectatorilor.

Artiștii din trupa XTREME sunt foști sportivi de performanță care au ales arta, realizând astfel o „trecere emoționantă, o schimbare de mentalitate”, după cum declara fondatorul trupei, Dorel Moș, pentru ziarul spaniol „El Norte de Castilla”.

Festivalul din Valladolid, organizat anual începând din 1999, este deja o referință în circuitul festivalurilor de teatru și arte de stradă. La ediția din acest an au participat trupe și companii de muzică, dans, teatru din Belgia, Franța, Olanda, Anglia, Austria, Portugalia, Canada, Italia, Argentina, Chile, Cehia și România.

### Povești de Ion Creangă prezentate la Festivalul „Kultucea Fesztival 2010”

În cadrul Festivalului Cultural-Literar „Kultucea Fesztival 2010”, Biblioteca ICR Budapesta a fost prezentă cu povești pentru copii. Autorul ales de ICR este Ion Creangă, povestirile sale fiind traduse în limba maghiară de Sütő András. Festivalul, aflat anul acesta la ediția a X-a, a fost organizat între 4 și 6 iunie.

Personaje din poveștile lui Ion Creangă vor fi interpretate în limbile română și maghiară, într-un cort al poveștilor, de către Țarnă Bacoșcă Cristian (RO) și de actrița Sata Bánfi Ágota (HU).



### Teatrul „Luceafarul” din Iași a participat cu două spectacole la Festivalul Internațional de Teatru pentru Păpuși din Praga

Vrajitoarea pofticioasă și Aventurile Baronului Münchhausen sunt cele două spectacole pe care artiștii păpușari ai Teatrului pentru Copii și Tineret „Luceafarul” din Iași le-au prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru

pentru Păpuși din Praga, ediția a III-a.

Festivalul Internațional de Teatru pentru Păpuși 2010 este organizat de Asociația Mondială a Păpușarilor din Praga, sub patronajul Institutului Cultural Român din Praga și al Primăriei Generale a Capitalei Cehiei. La ediția din acest an a Festivalului au participat teatre și companii teatrale din 24 de țări, din Europa, America și Asia: Cehia, România, Polonia, Belgia, Spania, Portugalia, Elveția, Italia, Franța, Germania, Marea Britanie, Thailanda, Japonia, Sri Lanka, Coreea, Iran, India, Rusia, Ucraina, Bielorusia, Kazahstan, Israel, SUA, Argentina, cu spectacole pentru copii, adulți și spectacole de stradă.

## Prima promoție de compozitori

Concertul de absolvență a cursului de compoziție al studenților din anul III, zi din Facultatea de Muzică - clasa conf. univ. dr. Sorin LERESCU

(Urmare din pag. 1)

Blossom pentru pian solo, de Mircea Prușan, a fost cea de-a patra lucrare prezentată. Cu un parfum sentimental, ușor impresionist, lucrarea lui Mircea Prușan se înscrie în estetica minimalistă, construcția sonoră dezvoltându-se de la un prim sunet, repetat de mai multe ori în ințelesul lucrării și care devine un *ostinato*, fundament al întregii lucrări. A urmat o altă piesă pentru pian solo, *Suflet* de Mioara Bărsan, o fugă în stil bachian, cea de-a doua compoziție „în stil” a concertului, construită respectând rigorile contrapunctului baroc. O fugă corect scrisă, sensibilă, păstrând, alături de parfumul de neconfundat al „epocii”, personalitatea muzicală a autoarei ei.

A urmat cel de-al doilea lied al programului, *Astrul* pentru soprană și pian, de Daniel Simion, un lied ce demonstrează din plin afirmatea

deosebită pe care autorul său o are față de arta teatrală.

Lucrarea, care a încheiat concertul de absolvență al studenților clasei de compoziție conf. univ. dr. Sorin Lerescu, a fost *Liturgica* pentru clarinet, cvartet de coarde și pian de Veronica Anghelescu. Lucrarea reprezintă o reîntâlnire instrumentală a cinci din principalele momente ale Liturghiei ortodoxe: Ectenia mare (*Ektenia* - clarinet, cvartet de coarde), Antifonul I (*Antiphonos* - vioara I, pian), Citirea Evangheliei (*Evanghelia* - clarinet, violă, violoncel), Imnul Herculiv (*Herculiv* - pian solo) și Ecfonșul sau finalul Liturghiei, care reunește toate vocale participante – respectiv tot ansamblul instrumental (*Ecfonis* - clarinet, cvartet de coarde, pian).

Un om care și-a propus să fie artist nu mai are dreptul să trăiască la fel ca alții, spune Flaubert, la

23 iulie 1876. Punerea la punct a partiturilor, eforturile de organizare a concertului, repetițiile intense cu instrumentiștii, conturarea unei perspective dirijorale reprezintă detalii cotidiane ale vieții unui compozitor. O viață *altfel*, pe care muzicianul are datoria de a o trăi *astfel*, pentru a-și împlini destinul de creator. Acest destin, al nostru, al celor patru studenți: Veronica Anghelescu, Mioara Bărsan, Mircea Prușan și Daniel Simion nu s-ar fi putut împlini fără sprijinul generos al Maestrului nostru, compozitorul și profesorul Sorin Lerescu. A-i învinșa cu adevărat pe alții, amintea filosoful George Steiner în celebra sa lucrare, *Maestri și discipoli*, este o întreprindere sacră și primejdioasă. Maestrul ține în palme ființa lăuntrică a ucenicilor săi, materia fragilă și sensibilă a talentului lor artistic, atingând sufletul și rădăcinile ființei. Muzică și destin.



### „Căutare”, scurtmetrajul al lui Ionuț Piturescu, este difuzat în Franța

La nicio săptămână după ce a fost premiat la Cannes 2010, în cadrul secțiunii „Quinzaine des Réalistes”, filmul „Căutare”, regizat de Ionuț Piturescu, este deja difuzat în Franța, putând fi vizionat de abonajii celui mai mare operator francez de telefonie mobilă, în perioada 24 mai - 24 iunie, serie Hotnews. Două personaje, o căruță și un cal. Încerto se îndreaptă? Bucurie, suferință și muzică indefinibilă. Deși vulnerabili, nu renunță. Ei sunt poezii timpului. (din Catalogul „Quinzaine des Réalistes”, Cannes). Într-o lume a plasticului și reciclării, doi dogari nozi cu un ritm de viață aparte, pricepuți la lucruri de care nu prea mai e nevoie, fără bunuri împovărătoare, nici măcar un ceas, cei doi își găsesc timp să caute sensuri. Sau lipsa lor. În această existență marginală, care l-ar entuziasma pe Zola, prietenia lor pare a rezista într-o zonă atemporală.

Filmul „Căutare” a fost produs anul trecut, la Sibiel, de Aristoteles Workshop, în cadrul unui program anual unic de training, dezvoltare și producție de film.

Ionuț Piturescu este doctorand în antropologie culturală. A făcut cercetări de teren în Mexic, Maroc, New Orleans, Andaluzia, zona arctică, Sami și, indonezie, în Balcani.

Ionuț Piturescu a mai produs și regizat documentarele „Prinde timpul/ Seize the time” (2008), „Balkan's Digest” (Albania, 2008), „Sinele și Celălalt. Balkan love story” (Serbia, 2009). În prezent, Ionuț Piturescu coordonează Centrul de Cercetare și Dezvoltare Interculturală - Anthropeis.

### Rock și teatru românesc în Finlanda



Două evenimente culturale dedicate comunității românești, precum și publicului larg din regiunea Espoo, Finlanda, vor avea loc în această lună. Binecunoscuta trupă IRIS va susține, în premieră, în Finlanda, un concert extraordinar de muzică rock, cu piese celebre de pe albumele lor, iar *Compania de Teatru Passe-Partout Dan Puric* din București va juca piesa de teatru non-verbal „Rencontres”.

În Sala *Sellosai* a Centrului Cultural din Espoo, sâmbătă, 19 iunie 2010, de la ora 21.00, trupa IRIS va susține, în premieră, în Finlanda, un concert extraordinar de muzică rock, cu piese celebre de pe albumele „*IRIS I, II, III*”, „*Lună plină*” și „*IRIS MAXIMA*”, dar și de pe alte albume de succes. Doru Borobעיă – bass, Nelu Dumitrescu – tobe, Cristu Micleșcu – voce, Valter Popa – chitară și Relu Marin – clape, cei cinci membri IRIS vor oferi în țara celor o mie de lacuri un recital plin de vitalitate devenită, în cei 32 de ani de activitate, o marcă a generației. Decorați, în anul 2007, cu Ordinul Meritul Cultural în Grad de Cavalier, membrii trupei IRIS au evoluat, de-a lungul carierei muzicale, în peste 5.000 de concerte. În toamna anului 2009, a fost reeditată întreaga discografie Iris, din 1984 până în prezent, sub numele „*Iris – colecția de aur*”.

Duminică, 20 iunie, ora 19.00, în același spațiu, Violeta Totir și Dragoș Huluba, actori ai *Companiei de Teatru Passe-Partout Dan Puric* din București, vor juca piesa de teatru non-verbal „*Rencontres*”. Arta fără cuvânt a celor doi protagoniști se bazează pe sinteza unor mijloace de expresie scenică diverse: pantomimă, dans, step, teatru, geot, fiind o împletire de muzică și lumini, spirit și emoție. „*Rencontres*” este întâlnirea între mai multe lumi și civilizații, între diferite personaje.

Premiera spectacolului a avut loc în 2007, la Luxemburg, eveniment organizat cu prilejul *Zilei Europei* de Ambasada României. Spectacolul „*Rencontres*” a mai participat la *Festivalul Internațional al Artelor Spectacolului Uherșke Hradiste* (Cehia, 2007), la *Festivalul de Teatru Underground Arad* și la *Festivalul Comediei Românești* din București, la *Festivalul MaiFest-Mari actori, mari regișori, mari dramaturgi*, organizat de UNESCO la Cluj, *Festivalul Internațional de Teatru de la Belgrad* și la *Festivalul Național de Comedie Galați*, unde a obținut *Premiul Special al Jurului* (2008). Piesa a mai fost reprezentată, în 2009, la *Festivalul Internațional de mimi teatru gestual COS Reus*, Barcelona (Spania) și la *Pantomimefestival* Dresden, Germania, iar, în 2010, la *Zilele Francofoniei, Saint-Louis*, Senegal și la *Festivalul Internațional de Teatru „Black and White”* (2010), Imatra, din Finlanda, unde a avut un succes răsunător. A obținut *Marele premiu* și *Premiul Publicului* la *Festivalul Internațional de Teatru de la Belgrad*, în 2008.

## Tăvălugul austerității strivește modernul model european de protecție socială

Criza financiară lovește și duritate în toate părțile, pensionarea la 60 de ani, ajutoarele pentru creșterea copiilor, studenția subvenționată pot deveni în curând o frumoasă amintire. Este tot mai evident că, în condițiile actualele crize fiscale, beneficiile europenilor sunt rețezate unul câte unul, iar generosul model de protecție socială, construit de Europa modernă, se pare că nici el nu va putea supraviețui acestei recesiuni răvășitoare. Pe tot continentul se operează tăieri dure de buget, deși analiștii au avertizat că ele ar putea să devină obstacole în calea creșterii economice atât de necesară pentru a repune bugetele pe o linie de echilibru.

În România, Guvernul a anunțat, în ultimele săptămâni, o serie de măsuri de austeritate extrem de severe, prin care să fie reduse cheltuielile. Aceasta deoarece România are în derulare un program de împrumuturi externe în valoare de aproximativ 20 de miliarde de euro de la FMI, Uniunea Europeană, Banca Mondială și BERD, care au impus o serie de constrângeri, între care reducerea deficitului bugetar la 6,8% din PIB. Neavând o altă alternativă, Executivul s-a angajat față de partenerii externi să ia măsurile de tăiere drastică a cheltuielilor bugetare, și, din dorința de a alege răul mai mic, a decis să se reducă fondul de salarii al sectorului public cu 25%, pensiile cu 15% și să restrângă semnificativ programele și ajutoarele sociale. Pentru aplicarea măsurilor de austeritate, care, oricum nu pot fi evitate, Guvernul și-a asumat răspunderea în Parlament.

S-au dat garanții că, deocamdată, nu vor fi afectate alocațiile pentru copii, indemnizațiile pentru persoanele cu handicap, cele pentru veterani de război și pentru persoanele persecutate politic. Oricum, există și o certitudine – niciun salariu nu va scădea sub 600 de lei.

Marea Britanie a anunțat și ea măsuri de austeritate. Guvernul britanic vizează, în prima fază, o reducere de buget în valoare de 6,2 miliarde de lire (7 miliarde de euro). Corpurile de consilieri ale guvernului vor suporta o scădere de buget cu 513 milioane de lire. Angajările în rândul funcționarilor publici vor fi înghețate și aproape toate departamentele vor trebui să facă economii. Ministrul Afacerilor, de exemplu, își va reduce cheltuielile cu peste 800 de milioane de lire. Experții spun că aceste măsuri se traduc prin reducerea a zece de mii de joburi din sectorul public în acest an. Guvernul speră că va lucra „cu bisturiul și nu cu fierăstrăul”. Circa 10.000 de locuri în universități au fost anulate și se va renunța la alocația de 250 de lire pentru fiecare nou-născut.

Sindicatul din Spania amenință și ele cu greva generală din cauza măsurilor de austeritate impuse de guvern, care vizează economia în valoare de 15 miliarde de euro. Acestea includ tăierea salariilor funcționarilor publici și înghețarea pensiilor.

Germania urmează să decidă în iunie cum să economisească cel puțin 3 miliarde de euro de la buget. Guvernul a sugerat pentru prima dată că ar putea tăia din beneficiile șomerilor, care, în Germania, însumează circa 60% din ultimul salariu brut, timp de până la un an.

Cea mai rămas acum din modernul, consistentul model european de protecție socială, după ce tăvălugul austerității l-a strivit, este jalnic și nu se poate restimă când se va putea reveni la un asemenea reper.

Maria Adela DAVIDESCU

## Lecturi Urbane

Un original proiect de implicare civică, *Lecturi Urbane* își propune, în special, să promoveze lectura în spațiile publice și în mijloacele de transport în comun, să stimuleze cititul, în general.

Proiectul *Lecturi Urbane*, deși nu este o formulă instituționalizată, a început să funcționeze de câteva timp în București, fiind amenajate locuri adecvate în parcurile Herăstrău și Cismigiu, urmând a fi extinse și în parcurile Izvor, Tineretului și Carol. Spațiile de lectură sunt marcate prin mobilier specific și plăcuțe și vor reprezenta invitații inedite la lectură. În cadrul lor sunt organizate acțiuni și evenimente unde iubitorii de lectură se adună, citesc și împart cărți în aceste spații publice. Pentru că *Lecturi Urbane* au rolul de a transmite un mesaj cu o încărcătură socială, menit să influențeze mediul și oamenii. Nu întâmplător acest proiect și-a propus să realizeze ceea ce, în viziunea inițiatorilor, însemnă o masă critică de contexte sociale, de oameni implicați care, se speră, va putea inclina balanța de la neîmplinire la implicare, de la jungla actuală la un spațiu cald, umanizat, care se detașează prin comportament civilizată, și, de ce nu, elevat.

Dincolo de scopul suprem al proiectului – încurajarea lecturii –, și dincolo de dăruitul cărților – oricine are șansa de a oferi cuiva o carte, *Lecturi Urbane* exprimă povestea unor oameni în drumul lor de a crea un nou model de a contribui la binele comunității.

Salutăm această idee curioasă care îmbie și pe studenți să o susțină, prin implicare efectivă, prin participarea la acest gen de lectură în spații publice. (A.D.)

# Programele Televiziunii România de Măine și RRM Student FM

## TVRM Educațional

### LUNI – 7 iunie 2010

06:00 *Promo USH*  
 06:05 **Agricultura și alimentația** (r)  
 07:00 **Academica – Ateneul artelor.**  
 Emisiune de Mircea Micu (r)  
 08:00 **Virtuți și vicii.**  
 Emisiune de Alexandru Lucinescu  
 08:30 **Românul, cetățean european.**  
 Emisiune de Gheorghe Onișoru  
 09:00 **Film documentar – Inovații**  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 13:00 **Academica – Știință.**  
 Emisiune de Alexandru Mironov  
 14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.  
 14:58 *Promo USH*  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 18:30 **Film documentar – Inovații Harețiști.**  
 Emisiune de Mugur Popovici  
 19:30 **Lumea cu telecomanda.**  
 Realizator Diana Popescu  
 20:00 **Apel telefonic.**  
 Emisiune de George Nicolau  
 21:15 **Vegetele și fanii lor.**  
 Emisiune de Narcisa Teaciu  
 22:15 **Film serial:** Dragoste oarbă – Filipine, 2002 (ep. 37)  
 23:15 **Contrapunct.**  
 Emisiune de George Marinescu  
 00:00 **Telemfiteatrul** (r)  
 03:30 **Film documentar**  
 04:00 **Apel telefonic** (r)  
 05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

### MARȚI – 8 iunie 2010

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Cronica scepticului** (r)  
 06:40 **Din sălile de concert** (r)  
 07:00 **Lumea cu telecomanda** (r)  
 07:30 **Harețiști** (r)  
 08:00 **Nimic fără lege.**  
 Emisiune de Florin Făniși  
 08:30 **Gândești, deci există.**  
 Emisiune de Victoria Dușu  
 09:00 **Film documentar – Inovații**  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 13:00 **Invitatul de la ora 13.**  
 Emisiune de Sorin Lupașcu  
 14:00 **Din sălile de concert.**  
 Emisiune de Mihai Darie  
 14:30 **Un răspuns pentru fiecare.**  
 Emisiune de Simona Șerban  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 18:30 **Noi consumatori.**  
 Emisiune de Mihail Dumitru Sandu  
 19:00 **Ani de liceu.**  
 Emisiune de Mugur Popovici  
 19:30 **Viața ca un spectacol.**  
 Emisiune de Viorel Popescu  
 20:00 **Gazonul fierbinte.**  
 Emisiune de Mugur Popovici  
 21:00 **Academica – Istoria care doare.**  
 Emisiune de Mircea Dogaru  
 22:00 **Film serial:** Dragoste oarbă – Filipine, 2002 (ep. 38)  
 23:00 **Istorie cu învățatură.**  
 Emisiune de Valeriu Răpeanu  
 00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret***

## TVRM Cultural

### LUNI – 7 iunie 2010

06.00 Măpamond cultural (r)  
 06.30 Universul cuvintelor (r)  
 07.00 La sfat cu medicul (r)  
 07.30 Forum Național *Spiru Haret* (r)  
 08.00 Stele de mâine  
 08.20 Poeți și poeme  
 08.30 Aplauze pentru harețiști (r)  
 09.00 Academia copiilor (r)  
 10.00 Lumea văzută de aproape (r)  
 11.00 Am venit cu drag la voi (r)  
 13.00 Academica – Cărți în instanță (r)  
 14.00 Ecumenica (r)  
 15.00 Din lumea cu doruri multe (r)  
 16.00 Cronica scepticului  
 16.30 Măpamond cultural  
 17.00 Academica – Ateneul artelor (r)  
 18.00 Film serial: *Arsene Lupin*  
 19.00 Scena ca istorie  
 20.00 Agricultura și alimentația  
 21.00 Amfiteatrul cultural – Consum cultură  
 22.00 Românul, cetățean european (r)  
 22.25 Poeți și poeme (r)  
 22.30 Film artistic românesc (r)  
 00.00 Universul cuvintelor (r)  
 00.30 La sfat cu medicul (r)  
 01.00 Am venit cu drag la voi (r)  
 03.00 Academica – Cărți în instanță (r)  
 04.00 Agricultura și alimentația (r)  
 05.00 Cronica scepticului (r)  
 05.30 Forum Național *Spiru Haret* (r)

### MARȚI – 8 iunie 2010

06.00 Contrapunct  
 07.00 Miorița (r)  
 07.30 Film documentar  
 08.00 Stele de mâine  
 08.20 Poeți și poeme  
 08.30 Film serial: *Arsene Lupin* (r)  
 09.30 Muzică populară (r)  
 10.00 Economia, pentru cine?  
 11.00 Amfiteatrul cultural – Consum cultură (r)  
 12.00 Cinepanorama (r)  
 12.30 Cronica ST (r)  
 13.00 Invitatul de la ora 13 - direct  
 14.00 La sfat cu medicul  
 14.30 Întâlnire cu folclorul  
 15.00 Arta documentarului  
 16.00 Parodi press (r)  
 16.30 Măpamond cultural  
 17.00 Gândești, deci există  
 17.30 Scrisori de acreditare (r)  
 18.00 Film serial: *Arsene Lupin*  
 19.00 În căutarea folk-ului pierdut

04:00 **Contrapunct** (r)05:00 **Din lumea cu doruri multe** (r)

### MIERCURI – 9 iunie 2010

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Viața ca un spectacol** (r)  
 06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)  
 07:00 **Deutsche Welle** (r)  
 07:30 **Ani de liceu** (r)  
 08:00 **Aplauze pentru harețiști.**  
 Emisiune de Carmen Stoianov  
 08:30 **Parodi press la foc scăzut.**  
 Emisiune de Nicolae Iliescu  
 09:00 **Noi consumatori.**  
 Emisiune de Mihail Dumitru Sandu (r)  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 13:00 **Lumea văzută de aproape.**  
 Emisiune de Neagu Udriou  
 14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 18:30 **Caragiale în jurnale.**  
 Emisiune de Viorel Popescu  
 19:00 **Lumea sportului.**  
 Emisiune de Cristina Matei  
 19:30 **Generalul Cinema – film documentar**  
 20:00 **Din lumea cu doruri multe.**  
 Emisiune de Cătălin Maximciuc  
 21:00 **Academica – Economia pentru cine?**  
 Emisiune de Ilie Șerbănescu  
 22:00 **Film serial:** Dragoste oarbă – Filipine, 2002 (ep. 39)  
 23:00 **Contrapunct.**  
 Emisiune de George Marinescu  
 00:15 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret* (r)**  
 04:00 **Vegetele și fanii lor** (r)  
 05:00 **Scena ca istorie** (r)

### JOI – 10 iunie 2010

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Caragiale în jurnale** (r)  
 06:40 **Din sălile de concert** (r)  
 07:00 **Geneza unui vis** (r)  
 07:30 **Lumea sportului** (r)  
 08:00 **Echipele „Gusti”.**  
 Emisiune de Florian Tănăsescu  
 09:00 **Film documentar – Inovații**  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 13:00 **La hanul morăriței.**  
 Emisiune de Paulina Irimia  
 14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dvs.  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 18:30 **Comorile orașului.**  
 Emisiune de Cezar Lungu  
 19:00 **Lauri pentru liceeni.**  
 Emisiune de Cristina Matei  
 19:30 **Caragiale în jurnale.**  
 Emisiune de Viorel Popescu  
 20:00 **Întâlnire cu folclorul.**  
 Emisiune de Theodora Popescu  
 20:30 **Forum Național *Spiru Haret*.**  
 Emisiune de Ciprian Vasilescu  
 21:00 **Academica – Cărți în instanță.**  
 Emisiune de Florin Rotaru  
 22:00 **Confesiuni plastice.**  
 Emisiune de Dan Mirosescu  
 23:00 **Scena ca istorie.**  
 Emisiune de Violeta Secreiu  
 00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret***  
 04:00 **Contrapunct** (r)  
 05:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)

20.00 Nimic fără lege!

20.30 **Academica – Ateneul artelor**21.30 **Comorile orașului** (r)22.00 **Generalul Cinema**22.30 **Poeți și poeme** (r)22.35 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**00.00 **Economia, pentru cine?** (r)01.00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură** (r)02.00 **Invitatul de la ora 13** (r)03.00 **Arta documentarului** (r)04.00 **Gândești, deci există** (r)04.30 **Nimic fără lege!** (r)05.00 **Contrapunct** (r)

### MIERCURI – 9 iunie 2010

06.00 **Economia, pentru cine?** (r)  
 07.00 **Măpamond cultural** (r)  
 07.30 **Film documentar**  
 08.00 **Stele de mâine**  
 08.20 **Poeți și poeme**  
 08.30 **Film serial: *Arsene Lupin*** (r)  
 09.30 **Întâlnire cu folclorul**  
 10.00 **Gazonul fierbinte**  
 11.00 **Gândești, deci există** (r)  
 11.30 **Noi, consumatorii** (r)  
 12.00 **Adevăratele stele** (r)  
 13.30 **Jurnale în stil Caragiale**  
 14.00 **TVRM-edicina – direct**  
 15.00 **Arta documentarului**  
 16.00 **Miorița**  
 16.30 **Măpamond cultural**  
 17.00 **Femeia, adevăr și poveste**  
 18.00 **Film serial: *Arsene Lupin***  
 19.00 **Istoria cu învățatură**  
 20.00 **Comorile orașului**  
 20.30 **Deschide cartea** (r)  
 21.00 **Echipele „Gusti”**  
 22.00 **Virtuți și vicii**  
 22.30 **Poeți și poeme** (r)  
 22.35 **Cinepanorama**  
 23.00 **Aplauze pentru harețiști** (r)  
 23.30 **La sfat cu medicul** (r)  
 00.00 **Gazonul fierbinte** (r)  
 01.00 **TVRM-edicina** (r)  
 02.00 **Miorița** (r)  
 02.30 **Arta documentarului** (r)  
 03.30 **Adevăratele stele** (r)  
 05.00 **Istoria cu învățatură** (r)

### JOI – 10 iunie 2010

06.00 **Contrapunct**  
 07.00 **Jurnale în stil Caragiale** (r)  
 07.30 **Performerii în arenă**  
 08.00 **Stele de mâine**  
 08.20 **Poeți și poeme**  
 08.30 **Film serial: *Arsene Lupin*** (r)  
 09.30 **Întâlnire cu folclorul** (r)  
 10.00 **Grădina cu statui** (r)

### VINERI – 11 iunie 2010

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Caragiale în jurnale** (r)  
 06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)  
 07:00 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)  
 07:30 **Lauri pentru liceeni** (r)  
 08:00 **Muz-Art.**  
 Emisiune de Nicolae Dumitru  
 09:00 **Film documentar – Inovații**  
 09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 13:00 **Femeia – adevăr și poveste.**  
 Emisiune de Ana Maria Ghiur  
 14:00 **Din sălile de concert.**  
 Emisiune de Mihai Darie  
 14:30 **Cronica ST.**  
 Emisiune de Cristian Român  
 15:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*\***  
 18:30 **Caragiale în jurnale.**  
 Emisiune de Viorel Popescu  
 19:00 **Harețiști.**  
 Emisiune de Mugur Popovici  
 19:30 **Geneza unui vis.**  
 Emisiune de Violeta Secreiu  
 20:00 **Apel telefonic.**  
 Emisiune de George Nicolau  
 21:15 **Casă dulce românească.**  
 Emisiune de Cristian Român  
 22:15 **Istorie și istorii.**  
 Emisiune de Mircea Dogaru  
 00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret* (r)**  
 04:00 **Apel telefonic** (r)  
 05:00 **Gazon fierbinte** (r)

### SĂMBĂTĂ – 12 iunie 2010

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Caragiale în jurnale** (r)  
 06:30 **Casă dulce românească** (r)  
 07:30 **Generalul Cinema** (r)  
 08:00 **Stele de mâine.**  
 Emisiune de Dumitru Lupu  
 09:00 **Deutsche Welle.**  
 Emisiune de Diana Popescu  
 09:30 **Întâlnire cu folclorul.**  
 Emisiune de Theodora Popescu  
 10:00 **USH mi-a schimbat viața.**  
 Emisiune de Mugur Popovici  
 11:00 **Consum cultura.**  
 Realizator George Stanca  
 12:00 **Agricultura și alimentația.**  
 Emisiune de Gheorghe Predilă  
 12:57 *Promo*  
 13:00 **En garde!**  
 Emisiune de Carmen Fulger  
 14:00 **Universul cuvintelor.**  
 Emisiune de Alina Ardeleanu  
 14:30 **Adevăratele stele.**  
 Emisiune de Sorin Lupașcu  
 15:58 *Promo*  
 16:00 **Film documentar – Bretagne (I)**  
 16:30 **Cinepanorama.**  
 Emisiune de Eugen Atanasiu  
 17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**  
 18:30 **Contrapunct.**  
 Emisiune de George Marinescu  
 19:30 **Am venit cu drag la voi.**  
 Emisiune de Georgeta Nucă  
 21:30 **Lumea pe dos.**  
 Emisiune de Viorel Popescu  
 22:30 **Film artistic românesc: Maria și marea** (1988). Regia: Mircea Mureșan. Distribuția: Maia Morgenstern, Eusebiu Ștefănescu. Maia Morgenstern interpretează în acest film după un scenariu de Radu Tudoran.

11.00 **Galele TVRM** (r)  
 13.00 **Sisteme de valori în criză** (r)  
 14.00 **TVRM-edicina – direct**  
 15.00 **Café concert**  
 15.30 **Știință și spiritualitate** (r)  
 16.30 **Măpamond cultural**  
 17.00 **La Hanul Morăriței**  
 18.00 **Film serial: *Arsene Lupin***  
 19.00 **Părinți și copii**  
 20.00 **Românul, cetățean european**  
 20.30 **Recital muzical**  
 21.00 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii**  
 22.30 **Poeți și poeme** (r)  
 22.35 **Parodi press**  
 23.00 **Scrisori de acreditare**  
 23.30 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)  
 00.00 **Contrapunct** (r)  
 01.00 **Grădina cu statui** (r)  
 02.00 **Sisteme de valori în criză** (r)  
 03.00 **Știință și spiritualitate** (r)  
 04.00 **La Hanul Morăriței** (r)  
 05.00 **Românul, cetățean european** (r)  
 05.30 **Parodi press** (r)

### VINERI – 11 iunie 2010

06.00 **Agricultura și alimentația** (r)  
 07.00 **Recital muzical** (r)  
 07.30 **Film documentar**  
 08.00 **Stele de mâine**  
 08.20 **Poeți și poeme**  
 08.30 **Film serial: *Arsene Lupin*** (r)  
 09.30 **Amintiri de la filmare** (r)  
 10.00 **En garde!** (r)  
 11.00 **Scena ca istorie** (r)  
 12.00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)  
 13.00 **Jurnale în stil Caragiale**  
 13.30 **Casa noastră** (r)  
 14.00 **Muz-art** (r)  
 15.00 **Teatrul** (r)  
 16.00 **Istoria cu învățatură** (r)  
 17.00 **Echipele „Gusti”** (r)  
 18.00 **Vegetele și fanii lor** (r)  
 19.00 **Femeia, adevăr și poveste** (r)  
 20.00 **Galele TVRM**  
 22.00 **Noi, consumatorii**  
 22.30 **Poeți și poeme** (r)  
 22.35 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)  
 00.00 **En garde!** (r)  
 01.00 **Scena ca istorie** (r)  
 02.00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)  
 03.00 **Teatrul** (r)  
 04.00 **Muz-art** (r)  
 05.00 **Echipele „Gusti”** (r)

### SĂMBĂTĂ – 12 iunie 2010

06.00 **Contrapunct**  
 07.00 **Măpamond cultural** (r)  
 07.30 **Performerii în arenă** (r)  
 08.00 **Stele de mâine**

o Penelopă modernă care își împarte timpul între pupitrul de telegrafistă și frumoasele amintiri din cea mai frumoasă vară a iubirii îndepărtate

00:00 **Café concert.**  
 Emisiune de Sorin Petre  
 00:30 **Adevăratele stele** (r)  
 02:00 **Lumea pe dos** (r)  
 03:00 **Academica – Știință** (r)  
 04:00 **Am venit cu drag la voi** (r)

### DUMINICĂ – 13 iunie 2010

06:00 *Promo USH*  
 06:10 **Cinepanorama** (r)  
 06:30 **Universul cuvintelor** (r)  
 07:00 **Cronica ST** (r)  
 07:30 **Deschide cartea!**  
 Emisiune de Alexandru Mironov  
 08:00 **Lumină în suflet.**  
 Emisiune de Sorin Bejan  
 09:00 **Basmele copilăriei.**  
 Emisiune de Carmen Fulger  
 10:00 **Ideii în dialog.**  
 Emisiune de Corneliu Toader  
 11:30 **Cui nu-i e frică de Universitatea *Spiru Haret*.** Emisiune de Teodora Zinca  
 12:00 **Album cu prieteni.**  
 Emisiune de Dan Mirosescu  
 13:00 **Cronica scepticului.**  
 Emisiune de Cristian Român  
 13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.**  
 Emisiune de Ioan Filip  
 14:00 **Ateneul artelor.**  
 Emisiune de Mircea Micu  
 15:00 **Teatrul în fotolii de acasă.**  
 Emisiune de Viorel Popescu  
 16:00 **În căutarea folk-ului pierdut.**  
 Emisiune de Maria Gheorghiu  
 17:00 **Scrisori de acreditare.**  
 Emisiune de Mihaela Mihalide  
 17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune de divertisment. Realizator Puiu Stoicescu  
 19:30 **Grădina cu statui.**  
 Emisiune de Neagu Udriou  
 20:30 **Galele TVRM.**  
 Emisiune de Georgeta Nucă  
 22:30 **Film artistic: Dansând cu lupii** (Dances with the wolves – SUA, 1990). Partea I. Regia Kevin Costner. Distribuția: Kevin Costner, Larry Joshua, Michael Horton. O dramă istorică despre relația dintre un soldat din timpul Războiului Civil și un grup de indieni Sioux. Filmul debutează într-o notă tristă. Locotenentul John W. Dunbar încearcă să se sinucidă într-o misiune, însă devine un mare erou. Acțiunile sale duc la transferul lui la un post din îndepărtata Dakota de Sud unde întâlnește indienii Sioux. Atras de modul lor simplu de viață, renunță la tot și se alătură lor, primind numele de „Omul care dansează cu lupii”. El este ușor acceptat de membrii grupului; se îndrăgostește de o femeie albă care a fost crescută de aceștia. Viața pașnică în sânul tribului este amenințată însă când sosește soldații Uniunii.

\*În emisiunea **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*** sunt prezentate **Consultații pentru sesiunea de examene.** Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

08.20 **Poeți și poeme**  
 08.30 **Jurnale în stil Caragiale**  
 09.00 **Academica copiilor** (r)  
 10.00 **Cronica scepticului** (r)  
 10.30 **Aplauze pentru harețiști**  
 11.00 **La Hanul Morăriței** (r)  
 12.00 **Teatrul**  
 13.00 **Virtuți și vicii** (r)  
 13.30 **Casa noastră**  
 14.00 **Nimic fără lege!** (r)  
 14.30 **Adevăratele stele – direct**  
 16.00 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii** (r)

17.30 **En garde!**  
 18.30 **Grădina cu statui**  
 19.30 **Din lumea cu doruri multe**  
 20.30 **Deschide cartea**  
 21.00 **Film artistic românesc**  
 22.20 **Poeți și poeme** (r)  
 22.30 **Academica – Cărți în instanță**  
 23.30 **Generalul Cinema** (r)  
 00.00 **Noi, consumatorii** (r)  
 00.30 **Contrapunct** (r)  
 01.30 **Casa noastră** (r)  
 02.00 **Adevăratele stele** (r)  
 03.30 **Teatrul** (r)  
 04.30 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii** (r)

### DUMINICĂ – 13 iunie 2010

06.00 *Promo*  
 06.10 **En garde** (r)  
 07.00 **Știință și spiritualitate**  
 08.00 **Stele de mâine**  
 08.20 **Poeți și poeme**  
 08.30 **Scrisori de acreditare** (r)  
 09.00 **Ecumenica**  
 10.00 **Vorbiți, scrieți românește**  
 10.30 **Noi, consumatorii** (r)  
 11.00 **Am venit cu drag la voi**  
 13.00 **Invitatul de la ora 13** (r)  
 14.00 **Lumea văzută de aproape**  
 15.00 **Forum Național *Spiru Haret***  
 15.30 **Sisteme de valori în criză**  
 16.30 **Vegetele și fanii lor**  
 17.30 **Dor de-acasă – direct**  
 19.30 **Amintiri de la filmare**  
 20.00 **Muz-art**  
 21.00 **Film artistic străin**  
 22.20 **Poeți și poeme** (r)  
 22.30 **Aplauze pentru harețiști** (r)  
 23.00 **Cronica ST**  
 23.30 **Măpamond cultural** (r)  
 00.00 **Ecumenica** (r)  
 01.00 **Noi, consumatorii** (r)  
 01.30 **Lumea văzută de aproape** (r)  
 02.30 **Virtuți și vicii** (r)  
 03.00 **Dor de-acasă** (r)  
 05.00 **Cronica ST** (r)  
 05.30 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)

## RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

### LUNI – VINERI

07.00-10.00 **BUNĂ DIMINEAȚA USH!**  
 Realizator: Ionuț Tardel  
 10.00-13.00 **TACHE ȘI FACE**  
 Realizator: Robert Tache  
 Vineri 12.00-13.00 – **OMUL DIN SPATELE PERSONALITĂȚII.**  
 Realizator: Maria Ilie  
 13.00-16.00 **CUTIA PANDOREI**  
 Realizator: Kristine  
 Marți 13.00-14.00 – **INVITATUL DE LA ORA 13**  
 Realizator: Sorin Lupașcu  
 16.00-19.00 **FRESH NEWS**  
 Realizatori: Otilia Zamfir și Alina Toma  
 19.00-22.00 **HAI-HUI**  
 Realizator: Irina Budeanu  
 22

