



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

BAFTĂ ȘI NOTE MARI!

Studentii haretisti se află în plină sesiune de examene! S-a terminat sesiunea pentru anii terminali (30.05), a început sesiunea de examene de vară – semestrul II (29.05-27.06), se apropie sesiunea de restanțe pentru anii terminali – semestrul I și II (2.06-6.06) și sesiunea de credite și diferențe pentru anii terminali, promoții anterioare (9.06-13.06). Le ținem pumnii și le dorim baftă și note mari!

Sesiune științifică la Facultatea de Istorie, Muzeologie și Arhivistică

65 de ani de la terminarea celui de-al Doilea Război Mondial

Conf. univ. dr. Rodica URSU, cancelarul Facultății de Istorie, Muzeologie și Arhivistică



Primăvara aceasta a venit cu o aniversare aparte pentru întreaga omenire - 65 de ani de la terminarea celui mai sângeros război din istoria umanității, al cărui tribut l-au constituit peste 50 de milioane de vieți omenești pierdute, militari și civili. Mai presus de statutul de învingător sau învins, 9 mai 1945 a însemnat încheierea unei file dureroase din destinul unei generații, marcată de vitregiile războiului, dar și a timpurilor de restriște ce urmau să vină pentru statele din estul Europei. Începuse

drumul lung și anevoios spre constituirea unei Europe unite în jurul valorilor democratice, care, pentru majoritatea statelor central-est europene, a însemnat drumul Golgotei în numele libertății. Ne raportăm la ziua de 9 Mai ca la o zi a Europei unite, o zi a concordanței și a păcii, a recunoștinței și a iertării. Nu și a uitării celor care s-au jertfit pentru libertatea noastră și cărora le datorăm timpurile în care trăim.

Cu prilejul acestei importante aniversări, Facultatea de Istorie, Muzeologie și Arhivistică a

organizat o sesiune științifică cu tema **65 de ani de la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial**, la care au participat, alături de cadrele didactice ale Universității Spiru Haret, profesori și cercetători de la Facultatea de Istorie și Filosofie a Universității de Stat din Moldova (Chișinău), Institutul Național de Studii al Totalitarismului, Institutul de Istorie Nicolae Iorga al Academiei Române. Tematica largă a permis abordarea unor diverse aspecte istorice, de la sinteze geopolitice, strategico-militare și diplomatice, la considerații privind soarta omului de rând, a arhivelor și monumentelor în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, terminând cu evocările unor martori oculari ai bombardamentelor anglo-americane din primăvara și vara anului 1944.

(Continuare în pag. 3)

„Existența unui popor nu este asigurată decât atâta timp cât toate elementele lui sunt strâns unite, și unire nu poate fi decât întregul popor nu se crește și nu se întreține în simțiri comune de iubire de țară și de neam. Întrebarea este dacă noi dăm destulă atenție acestui lucru și dacă școala noastră merită pe deplin numele de școală națională.”

Spiru HARET

130 de ani de la naștere

Omagiu scriitorului și publicistului Tudor Arghezi întru eternitate

La ceas aniversar, încercăm să redescoperim un autentic univers artistic, relevând că, în 21 mai 1880, s-a născut unul dintre cei mai de seamă poeți ai literaturii secolului al XX-lea, – Tudor Arghezi, numele adevărat Ion N. Theodorescu – care, la 21 iulie 1955, a devenit membru titular al Academiei Române. Deși controversată, de-a lungul timpului, valoarea operei sale lirice s-a impus, totuși, cam târziu, ce-i drept, în conștiința epocii. Poetul și-a adunat poeziile risipite în diferite perioade, într-un prim volum, abia la 47 de ani. Timp de trei decenii (1896-1927), lirica poetului, care a stărnit, rând pe rând, fascinații și contestare, a traversat experiențe succesive ale romantismului, parnasianismului și simbolismului renegate apoi, aproape toate, cu vehemență.



(Continuare în pag. 6)

Mi-aduc aminte de o întâmplare: la aniversarea a 80 de ani a lui Tudor Arghezi, la Ateneu, cu un public foarte select și numeros, după o îndelungă ostracizare, când i se dăduse liber, cum se spune, când i-a venit rândul lui Geo să vorbească, s-a sculat, mergea cum îl știți, și a spus: *dacă Mihai Eminescu ar intra acum în sală, noi toți ne-am scula și am cădea în genunchi în fața lui. Dar Mihai Eminescu e aici, uitați, e într-o lojă, -Arghezi era într-o lojă, nu era în prezidiu-, și așa cum am fi sărutat mâna lui Eminescu, dacă ar fi apărut, o să sărut mâna aceluia care e Eminescu zilelor noastre. Și a plecat solemn, cum a venit. Toată lumea a incremenit, credea că va ține un discurs. Erau în prezidiu mulți simandicoși, președintele Academiei. Toți l-au urmărit ce face. A plecat, a parcurs o bună distanță, s-a urcat la lojă și s-a luptat cu Arghezi, care era și el intimidat de chestia asta, și nu vrea să-l lase să-și sarute mâna. Și așa că Bogza s-a aplecat după mână și a ajuns să-l sarute pe jos, pe undeva. Toată lumea era cu gura căscată. După aia au izbucnit aplauzele. Ce-a făcut Bogza cu asta? S-a pus el în valoare ca nebun? Nu, dar a simțit nevoia să zguduie oamenii, că oamenii, în prezența marilor valori, nu sunt suficienți de zguduți.*

Nestor IGNAT

(Fragment din interviu – pe care-l puteți citi în pagina 8 – acordat de Nestor IGNAT colaboratorului nostru, publicistul Neagu UDROIU)

Bilanț de excepție la finalele Campionatelor Naționale Universitare

Studentii sportivi ai Universității Spiru Haret

– locul I pe țară

Lector univ. drd. Paula IVAN, campioana olimpică la atletism

Întrecerile finale ale Campionatelor Naționale Universitare la atletism și înot s-au desfășurat în acest an în a doua decadă a lunii mai. La atletism, studenții universității noastre s-au aflat la finalul întrecerilor, ca de fiecare dată, pe cele mai înalte trepte ale podiumului, dovedind că activitatea studențească, poate fi împletită cu cea sportivă de performanță, generând rezultate pozitive, prin îmbinarea activității intelectuale cu cea sportivă.

Alături de studenții Facultății de Educație Fizică și Sport au mai participat, și de data aceasta, studenții ai Facultății de Arhitectură și ai Facultății de Drept și Administrație Publică.

Palmaresul studenților haretisti a fost și anul acesta deosebit de meritoriu, situând Universitatea Spiru Haret pe locul I pe țară, prin cele 8 medalii de aur și 5 medalii de argint cucerite în urma disputării probelor.

Cele mai valoroase performanțe au fost realizate de:

SERGIU URSU, locul I și campion universitar la aruncarea discului, cu o performanță de 61,18

m. Declarat și „sportivul competiției”, Sergiu URSU a obținut și **locul II la aruncarea greutății**, cu performanță de 16,60 m.

ROXANA BĂRCĂ, locul I, cu un rezultat de 4,22:33, la **1500 m.** și 16,11:21, la **5000 m.**

MIHAELA NUNU, locul I, cu o performanță de 54,84, la **400 m. plat**, și un rezultat de 2:07:47, la **800 m.**

MIHAI DONISAN, locul I, cu o săritură de 2,09m., la săritura în **înălțime**.

ALEXANDRA GRĂDINARIU, locul I, cu un rezultat de 24,14:3, la **5 km. marș**.

ANDREEA CIOBANU, locul I și campioana națională universitară la aruncarea suliței, cu o performanță de 45,87m., și **locul II**, cu performanța de 12,28 m., la **aruncarea greutății**.

Întrecerile Campionatelor Naționale Universitare la înot s-au desfășurat în bazinul olimpic de la Pitești.

Bilanțul realizat de sportivii Universității Spiru Haret, ai Facultății de Educație Fizică și Sport, a fost apreciat de iubitorii sportului prezenți în număr mare la competiția studențească.



Au fost cucerite, în finalul campionatelor studențești, **18 medalii, 8 titluri de campioni naționali universitari**.

La această ramură de sport olimpică, ca și la atletism, Universitatea Spiru Haret a fost declarată ocupanta **locului I** între toate centrele universitare participante, multe dintre acestea cu vechi tradiții în sportul studențesc ca: Timișoara, Cluj-Napoca, Iași, Oradea, Pitești, Sibiu, Bacău, Constanța, Galați.

Studenții Facultății de Educație Fizică și Sport s-au numărat printre cei mai merituoși participanți la aceste campionate naționale universitare de înot, prin cele **3 medalii de campioni**, din cele 4 decernate, pentru **locul I**, evidențindu-se studenții anului II din facultatea noastră: **Ionuț Stroie și Andrei Mirică**, în probele de **100 m. bras** și **100 m. liber**, și **masterandul Felix Maestru**, în proba de **100 m. flutur**.

În probele destinate studenților, s-a remarcat **Ionela Cosma**, multiplă campioană națională la probele de înot, studentă în anul II al Facultății de Educație Fizică și Sport.

Bilanțul studenților haretisti la Campionatele Naționale Universitare a fost întregit și de alte performanțe obținute și la alte ramuri sportive, la care studenții Facultății de Educație Fizică și Sport au participat. Astfel, la întrecerile organizate la **gimnastică aerobică**, desfășurate în București, s-au obținut **3 medalii** de către componenții lotului național, care sunt și studenți sau masteranzi ai facultății: **Valentin Mavrodineanu, Florin Nebunu, Laura Cristache, Cristina Nedelcu**, toți multipli campioni mondiali și europeni.

La **judo**, **3 medalii**, la **tenis de câmp**, **locul I** la proba fetelor, prin **Laura Andrei**, iar, la băieți, **Alexandru Petcu**, studenți în anul II.

La **volei**, echipa de băieți a obținut **locul I** la întrecerile desfășurate pe Centrul universitar București.

Acestor minunați sportivi, profesorilor și antrenorilor lor, echipelor care îi ajută în pregătire, sincere felicitări!

S.O.S. Patrimoniul arhitectural din București

Expoziția-manifest de fotografie și tulburătorul ei mesaj

Un dezastru – fațade coșcovite și jupuite, ziduri care se prăbușesc, hăiri ale ferestrelor fără geamuri, mai impresionante fiind cadrele care redau doar câte un singur ornament, detaliu condamnat la dispariție sunt imagini jalnice prezentate în *Expoziția-manifest de fotografie*, deschisă la Muzeul

Țărânelui Român, în sălile *Acvariu și Foaier* și pe esplanada Muzeului, până la 31 mai. Expoziția dezvăluie un adevăr incredibil, tulburător: Bucureștiul este singura capitală care a pierdut, după 1989, mai multe clădiri în timp de pace decât în vreme de război. Cum s-a ajuns la o asemenea dezolantă realitate

urbană? Se pare că, în măsură mai mare sau mai mică, lăcomia fără margini a celor care, cinic, s-au autointitulat dezvoltatori imobiliari și condamnatul dezinteres al societății românești față de ideea nobilă de patrimoniu, de tradiție și de memorie culturală.

(Continuare în pag. 2)

Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din facultățile economice ale Universității Spiru Haret

Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice din facultățile economice ale Universității Spiru Haret București s-a desfășurat pe cinci secțiuni: *Statistica economică, dezvoltare, Fiscalitate, contabilitate, evaluarea firmei, forța de muncă, Finanțe-bănci, piețe financiare și asigurări, Marketing, servicii, comerț, Management și tehnologia informației*, beneficiind de participarea specialiștilor din cadrul Universității Spiru Haret, cât și de aportul unor reputați invitați.

Dintre lucrările prezentate în plen, reținem: Butuc Andrei - *WizPro Improve management information system and enterprise-*

wide; Gaftea Viorel - *Investiția în „BPM” și „EA” ca o soluție post-facultății economice ale criză; Maria Andronic - SocrateOpen ERP&CRM-soluție informatică integrată pentru viitor; Mihai Ilie-Bugetul României pe anul 2010. Constrângeri și provocări;*

Emilian M. Dobrescu, Roxana Ștefănescu - *Crizele care ne folosesc; Costin Lianu - Strategia națională de export 2010-2014, o alternativă realistă de atenuare a efectelor crizei.*

În cadrul secțiunilor, au fost supuse atenției participanților teme de larg interes. Vă stărnim interesul cu câteva dintre ideile aduse în discuție în cadrul sesiunii, în pagina 3.

Puncte de vedere

PRINCIPII ESENȚIALE PENTRU LEGISLAȚIA EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Conf. univ. dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

Unul dintre principiile economiei sociale de piață, dar și ale statului minimal îl constituie **egalitatea de șanse**. Principiul egalității de șanse este, în esență, unul liberal. Dacă există un sector în care egalitatea de șanse trebuie să fie în centrul atenției, sigur acela este învățământul. Prin intermediul educației orice persoană poate să dețină șansa de a-și modifica statutul social.

Principiul egalității de șanse nu are un caracter retoric, ci deține o mare capacitate de a fi operațional în legislația de bază și în cea conexă învățământului. În baza acestui principiu, statul trebuie să asigure condițiile minime de educație școlară în toate unitățile, indiferent de locul în care sunt amplasate sau de poziția socială și situația materială a părinților elevilor care o frecventează. Alte exigențe ale acestui principiu sunt realizarea din fonduri publice a unei baze materiale

standard necesare procesului educativ și încadrarea de cadre didactice calificate și competente pentru toate posturile. Diferențele între cele mai bine dotate unități școlare față de unitățile cel mai puțin dotate ar trebui să se încadreze în regulile statisticii, pentru ca o colectivitate să poată fi recunoscută drept omogenă. Cred că acceptarea procentului de 5-10% diferență maximă între cei mai favorizați și cei mai puțin favorizați elevi ar putea fi acceptată pe plan național în etapa post-aderare pe care o parcurge România. Principiul egalității de șanse, inclus în Legea educației naționale, ar putea justifica alocarea unor resurse suplimentare pentru unitățile școlare cu o dotare precară. De asemenea, același principiu ar justifica pachete salariale sau remunerații suplimentare pentru încadrarea de personal didactic calificat și competent în unitățile școlare aflate în deficit de personal din diferite motive.

Un alt principiu îl reprezintă **accesul al oricărei persoane la funcții de conducere (inclusiv în învățământul superior) pe bază de vot secret și democratic sau pe bază de concurs organizat în mod transparent**.

Fiecare persoană reprezintă o individualitate căreia nu poate să-i fie limitate drepturile decât în măsura în care ea însăși comite o faptă situată în afara cadrului legal. Nu poate să fie limitat dreptul de acces al unei persoane, care își depune candidatura în fața unei comunități de tip celei academice, urmând să fie aleasă prin vot secret, pentru o faptă sau o situație legată de rude/afini/căsătorie. Numai fapta personală poate să genereze decăderea din anumite drepturi. Dacă autoritățile publice (inclusiv ministerul coordonator al educației naționale) au suspiciuni în derularea procesului de alegeri secrete și democratice pentru funcțiile de conducere din universități, ele pot să trimită reprezentanți care să dispună de competențe în comisiile de supraveghere sau de numărare a voturilor.

(Continuare în pag. 4)

Silvia Delia Olaru — ultima călătorie



Cu toții regretăm profund trecerea atât de rapidă și atât de nedreaptă în eternitate a distinsei profesoare universitare doctor Silvia Delia Olaru, decanul Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

Silvia Delia Olaru s-a născut în data de 31.10.1954, în București, și este fiica lui Constantin și a Georgetei Dinescu.

Contactul de timpuriu cu mediul academic a impulsionat cariera și dezvoltarea profesională, tatăl, Constantin Dinescu, fiind un reputat profesor universitar de matematică, șeful catedrei de matematică din cadrul Academiei de Studii Economice București, în anii '70.

Absolventă a Liceului „Gheorghe Lazăr” din București, în anul 1973, a urmat, apoi, cursurile Facultății de Comerț, specializarea Relații Economice Internaționale, pe care a absolvit-o cu media de licență 10, în anul 1977. Încă din timpul studenției s-a remarcat prin rezultatele deosebite și capacitatea de a-și mobiliza colegii de an în diverse proiecte studențești.

A urmat doctoratul în cadrul Facultății de Economia Industriei, pe care l-a absolvit cu brio în 1981.

(Continuare în pag. 2)

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde

de la Facultatea de Limba și Literatură Română

• conf.univ.dr. Luiza MARINESCU

Student: Modelul clasic de transmitere a cunoștințelor la orele de limba și literatură română este din ce în ce mai mult înlocuit cu predarea cu ajutorul calculatorului. Este aceasta o modalitate complementară de îmbunătățire a performanței învățării?

Profesor: Într-adevăr, această tendință devine tot mai frecventă o realitate pe care o acceptăm în beneficiul sporirii calității demersului educativ-instructiv. Noua paradigmă din educație se află în consens cu perspectiva informatizării și răspunde actualilor structuri din programele de învățământ. Mai mult, s-a structurat și o tipologie a situațiilor educaționale, care implică utilizarea tehnologiilor virtuale, pentru a ameliora eficiența învățării limbii și literaturii române, prin facilitarea accesului la resurse și servicii de

Internet, precum și a schimburilor și colaborării la distanță. Astăzi, e un fapt îndeobște cunoscut că modelele tradiționale de instruire organizate de teoria socială și ansamblul societății moderne, științifice și raționale, ce creionează metafore ale organizării sociale, sunt puse să lucreze pentru noi în noua situație economică. De aceea sunt absolut necesare organizări noi ale metodelor de învățării și ale modelelor de instruire ambientală, care să răspundă realităților economice și sociale ale secolului XXI.

individuale. Cel care predă trebuie să se asigure că le-a furnizat studenților/elevilor mijloacele de a rezolva ceea ce le cere la evaluare, evitând introducerea unor materiale noi la acest capitol, precum și formularea unor întrebări cu un grad superior, decât acest lucru nu a fost realizat în timpul lecției. (Nu e corect să evaluezi ceva ce nu ai predat!)

Evaluarea cunoștințelor sau testarea electronică, precum și asistența pentru notare se referă la:

- teste on-line și off-line;
- teste cu sau fără limită de timp;
- teste de auto-evaluare;
- asistență pentru crearea de teste bazate pe modele pre-definite: – selectarea opțiunilor corecte; – stabilirea de priorități; – răspunsuri libere;

– răspunsuri trimise sub formă de atașament;

- răspunsuri tip „completați spațiile libere”;
- răspunsuri tip „adevărat/fals”;
- răspunsuri tip „adevărat/parțial adevărat/fals”;
- evaluarea opțiunilor;
- „potrivirea” întrebărilor;
- algoritmi configurabili de punctare;
- selecția și ordonarea aleatoare, de către sistem, a întrebărilor, pentru a obține un număr maxim posibil de teste referitoare la o anumită temă;
- administrarea electronică și integrarea testelor, precum și a fișelor cursanților;
- generarea istoricului activității de instruire pentru fiecare cursant, alcătuirea „hărții cunoștințelor”.

potențele creatoare ale propriului popor, sunt avantajate în această cursă acerbă de competențe și tehnologii avansate. Problema esențială a învățământului românesc de tip umanist e aceea a definirii cu exactitate a cunoștințelor tehnologice minimale pe care trebuie să le aibă un viitor absolvent.

Deși teoria factorială a creativității, elaborată de Guilford, evidențiază faptul că cea mai mare parte a comportamentului creativ ține de ereditate, totuși, multe capacități pot fi exersate și dezvoltate prin tehnici, metode și procedee adecvate. Astfel, gândirea divergentă – capacitatea de a da mai multe soluții aceleiași probleme – se poate dezvolta prin proceduri și probleme de genul: „dați cât mai multe utilități unei creații literare”; „arătați consecințele unui eveniment în timp și spațiu”; „folosiți neobișnuit cunoștințele de limbă și literatură”.

Capacitatea de disociere poate fi dezvoltată, utilizând metode analogice, scheme ale identificării corporale, metode aleatorii de combinare a unor fapte, obiecte întâmplătoare; utilizarea unor forme



• să realizeze o construcție care poate fi înțeleasă și asimilată cu ușurință în timp real, în așa fel încât aceasta să poată fi măsurată ca orice activitate de învățare; o construcție informativă destinată predării-învățării este valoroasă atât vreme cât cei care învață au aflat despre ea și doresc să o asimileze;

- să selecteze din mulțimea opțiunilor de resurse de învățare și

de strategii didactice pe cele mai eficiente, destinate utilizării lor într-un timp scurt.

Întoarcerea la lectură sau bibliofagia continuă să existe și în era informațională, când **biblioteca virtuală** este dedicată în special învățării asincrone. Fluxurile de predare sunt definite pentru fiecare curs în parte. De asemenea, sunt integrate testele de auto-evaluare sau cele on-line.

Student: Ce oferă biblioteca virtuală pentru cursurile de limbă și literatură română?

Profesor: Se poate vorbi despre o ofertă bogată, și anume:

- acces controlat la materialele educaționale (lecții);
- posibilitatea de consultare sistematică sau căutarea în vaste volume cu conținut text și multimedia;
- crearea de conținut prin: – editoare HTML;
- editoare de teste și tutoriale;
- editoare de glosare și dicționare;
- import și export de conținut educațional din formate consacrate: – fișiere MS Powerpoint, MS Word, HTML, PDF, RTF, fotografii și filme;
- arhive sau directoare întregi;
- formate bazate pe standarde precum SCORM;
- adaptarea sau modificarea conținutului;
- organizarea conținutului în cursuri;

• crearea propriilor lecții, din componente standard de conținut. Există, de ceva timp, **Biblioteca școlară** pe un CD-ROM: câteva metri buni de rafturi înșesate cu volume, kilograme de carte, timp și mulți bani economici. Mai precis, un CD-ROM ce conține peste 33.000 de pagini de literatură română, o reproducere întocmai a edițiilor tipărite anterior în colecția „Biblioteca școlară”, de Grupul Editorial Litera. Sunt oferite 104 volume integrale cu table cronologice, texte literare și aprecieri critice; motorul de căutare are următoarele opțiuni: după autor, titlu, volum, cuvinte-cheie. Producătorul este **Editura Litera Internațional**. Necesarul presupune PC 486, 16MB RAM Windows 5/98. Un astfel de CD-ROM e recomandat tinerilor cu vârste între 8 și 14 ani.

Student: Cum poate fi definită o enciclopedie și care sunt elementele caracteristice?

Profesor: O enciclopedie este un compendiu scris al cunoștințelor umane. Acest termen vine din greacă: *enklyos* paidea („într-un cerc al cunoașterii”). Noțiunile sunt dispuse în arbori de cunoștințe, astfel încât conexiunile dintre cuvintele cheie să întregască, să lărgască „orizontul cunoașterii”. Pentru a se adresa acestor nevoi, enciclopedia tratează fiecare subiect într-o modalitate mai amănunțită, oprindu-se asupra celor mai relevante cunoștințe acumulate despre subiectul sau disciplina respectivă. O enciclopedie include hărți, ilustrații, bibliografie și statistici. Patru elemente definesc enciclopedia: tipul de subiect, scopul, metoda de organizare și metoda de producere.

Marea Enciclopedie Sovietică sau **Enciclopedia Judaică**.

- Lucrările cu scop enciclopedic urmăresc să acopere cunoașterea acumulată pentru domeniul subiectului lor, ca, de exemplu, enciclopedia medicinei, a filosofiei sau a dreptului. Lucrările variază prin amploarea materialului și prin profunzimea discuției, în funcție de publicul vizat.

• Câteva metode sistematice de organizare sunt esențiale pentru a face o enciclopedie folosită ca material de referință. Din punct de vedere istoric, există două metode principale de sistematizare a enciclopediilor: metoda alfabetică (constând într-un număr de articole separate, aranjate în ordine alfabetică) sau organizarea prin intermediul categoriilor ierarhice. Dacă la ora actuală enciclopedia informatice pe domeniul literaturii române există în cazul unor autori clasici, precum Mihail Eminescu, Ion Creangă sau Ion Luca Caragiale, nume în limba română, s-ar putea spune că e momentul trecerii de la **compartmentarea la holism**, în ideea realizării unei istorii a literaturii române în variantă electronică, eventual bilingvă.

BIBLIOMANIA ȘI BIBLIOFAGIA ÎN EPOCA INTERNETULUI

Student: Din perspectiva relației profesor-elev/student, cum pot fi caracterizate cele două epoci ale învățării?

Profesor: Filosofia calității, sistemul național de management pentru asigurarea calității, modalitățile de autoevaluare și rolul comisiilor de evaluare a calității din unitățile de învățământ contribuie în mod eficient la construirea unei tipologii în care relațiile de cooperare interumane joacă un rol esențial. Concret, elevul/studentul trebuie să știe să fie util societății, să caute informații și să aștepte să le utilizeze, să se adapteze la schimbările rapide ale vieții, să asigure continuitatea. Acest lucru ține de relația profesor-elev/student, în care se implică și părinții, și comunitatea locală. Rolul profesorului de limbă și literatură română în democratizarea relației cu elevii este de a crea un climat de instruire pozitiv, în care nota caracteristică o constituie cooperarea și parteneriatul dintre cele două componente ale actului educațional – educator și educat –, respectarea unor reguli stabilite de comun acord și respectul reciproc. Se pune accent pe educarea copiilor în spiritul demnității și al toleranței,

al schimbului de opinii, al respectării opiniei, adevăratele valori ale democrației. Caracteristica esențială a relației profesor – elev este, de fapt, colaborarea dintre participanții la instruire. Relațiile sunt și multidirecționale, adică de conlucrare și sprijinire a activității proprii, de influențare și cooperare.

Societatea actuală, societate a competiției și competenței, are nevoie de oameni care să se remarcă prin ceea ce știu și pot să facă foarte bine, oameni care și-au verificat înclinațiile și, prin exercițiul sistematic, le-au transformat în aptitudini și capacități. Pentru ca aceste însușiri să se poată dezvolta, este necesar un sistem de instruire activă, care să-i pună pe studenți în situația de a dobândi cunoștințe prin imbinarea armonioasă a activităților de învățare dirijată cu munca independentă, prin elaborarea unor sinteze cu caracter interdisciplinar, prin căutarea unor soluții originale și eficiente pentru o varietate de probleme ce se ivesc în viața socială aflată în continuă schimbare.

Student: În acest context complex și, uneori, chiar complicat, practic ce rol revine profesorului?

Profesor: Dascălul de limbă și literatură română trebuie să creeze o atmosferă de cooperare, de toleranță și respect, de coeziune activă, de confruntare a opiniilor, să-i sprijine pe studenți în inițierea acțiunilor, în analiza acestora, să le accepte punctele de vedere, să le dirijeze activitatea, să le depisteze golurile din cunoștințe și să le completeze cu ajutorul lor. El are misiunea de a-i face pe studenți parte activă în instruire, interesată, captivă de achizițiile noului, permițând fiecărui elev să urmeze parcursul educațional în ritmul său, în mod real. Pe de o parte, profesorul trebuie să colaboreze cu studenții pentru a alege conținuturi, pentru a formula probleme, pentru

a alege strategii de lucru, dându-le posibilitatea de a alege de fiecare dată când solicită un sfat cu privire la îndeplinirea unei sarcini. Pe de altă parte, profesorul trebuie să-i determine să gândească, să comunice, să emită raționamente, să sintetizeze, să compare, să analizeze, să pună întrebări, să construiască răspunsuri, să aplice cunoștințe. Misiunea sa este să declanșeze, să susțină, să catalizeze schimburile verbale și intelectuale dintre studenți, să găsească, să elaboreze și să aplice metode didactice pentru student, prin student și împreună cu studentul, astfel încât de la **relații de adversitate** să se ajungă la **relații de cooperare** de lungă durată.

Student: În epoca informațională a învățării se trece, de fapt, de la **haura de decizii autocate, definitive pentru epoca industrială, la „impărțirea” procesului de luare a deciziilor: Cum trebuie înțeles acest proces?**

Profesor: Cultura societății postindustriale conferă tehnologiei calitatea de știință aplicată și în domeniul predării limbii și

literaturii române, materie la care dezvoltarea spiritului creativ e esențială. Acele națiuni, care știu să depisteze și să pună în valoare

inductoare, prin sinectică, inițiere în bionică (cunoașterea unor forme și fenomene din natură, redescoperire de om, precum: aparatul fotografic – ochiul; calculatorul – creierul;

Student: Vor mai exista devoratori de cărți și oameni pasionați de carte, în stare să descopere savoare și gustul bogat al lecturii. Ce fel de cărți vor citi aceștia?

Profesor: S-a spus că Internetul și cartea sunt buni prieteni, chiar dacă schimbarea suportului de lectură a însemnat, de cele mai multe ori, în istoria culturii, dispariția vechiului suport odată cu generația de utilizatori. În zilele noastre, generația tânără, s-a familiarizat cu utilizarea computerului, de cele mai multe ori, sub supravegherea părinților, care au deprins abecedarul informatic împreună cu copiii lor, precum a deprins cititul Smaranda Creangă odată cu fiul ei. Leit-motivul plângerilor din școala românească modernă în domeniul predării limbii și literaturii române este unul singur: copiii din ziua de azi nu mai citesc la fel de mult ca aceia de odinioară, din cauza faptului că „și pierd timpul la calculator”. În esență, mijloacele electronice pot fi utile, dacă sunt folosite rațional, înțelegându-se prin aceasta utilizarea soft-urilor cu furnizarea exactă a parametrilor de folosire (limită – timp de utilizare, vârsta utilizatorilor, obiectivele și capacitățile pe care le dezvoltă respectivul soft).

Raportul dintre cartea pe hârtie și cea electronică, în format scris sau audio, are importanță deosebită pentru predarea- învățarea

Student: În epoca industrială a învățării, comunicările pe o singură direcție sunt predominante, în vreme ce, în epoca informațională, lucrul în echipă și comunicarea multidirecțională sunt definitorii. Cu ce argumente se poate demonstra prezența acestei tendințe?

Profesor: Cu ajutorul surselor multimedia, biografia și opera unui scriitor beneficiază de o mai bună receptare din partea celui care învață, dacă materialul prezentat spre asimilare este structurat de către profesor de așa natură încât:

- să mențină cunoașterea domeniului la ultimele sau cele mai avansate date;
- să fie la curent cu cele mai bune practici de predare-învățare în domeniul respectiv;
- să cunoască exact ceea ce merge și ceea ce nu se potrivește celor cărora li se predă materialul respectiv;
- să cunoască trend-ul învățării: cum să fie la curent cu ce vor să știe cei care învață și cum să facă față viitorului;
- să realizeze proporția dintre timp și resurse, care ilustrează raportul dintre cantitate și calitate în procesul de învățare;

S.O.S. Patrimoniul arhitectural din București

Expoziția-manifest de fotografie și tulburătorul ei mesaj

(Urmare din pag. 1)

Realizat sub egida **Ordinului Arhitecților din România** și susținută de **Institutul Cultural Român**, **Expoziția** cuprinde fotografii de Doina Vella, de fotografatul Adrian Băltesanu și de arhitecta Irina Iamandescu și pune în evidență soarta dramatică a Morii lui Assan, monument istoric de categoria A, distrus cu cruzime de-a lungul ultimilor ani, fotografiile din Sala Foaier fiind dedicate prezentării modului barbar în care a fost ruinat sistematic, lăsat delibărat să pice, bucată cu bucată. Într-o cameră alăturată este proiectat un film despre incendiul de la Moara lui Assan.

În „memoria” livezii de cireși distruse de una dintre investițiile imobiliare lacome din București, expoziția are și o instalație artistică: în centru sunt expuși câțiva „ciresi” creați de artistul Virgil Scripcariu. 400 dintre ciresi au fost sculptați de la muncitorii de arhitect Șerban Sturdza, o parte dintre ei fiind transformați în obiect artistic de Virgil Scripcariu, iar varianta

completă a instalației (200 de ciresi) se află la Muzeul Național de Artă Contemporană.

Un destin nefericit a avut și casa construită și locuită de marele sociolog, creatorul învățământului modern românesc Spiru Haret, expusă acum, în pofida legilor și a bunului simț, pericolului de a fi distrusă. Aflată într-o zonă rezidențială a Capitalei – sit protejat pe str. Manu nr. 7 –, clădirea este clasată în Lista Patrimoniului și aflată în zona de protecție a altei case, de pe aceeași stradă, clasată ca monument istoric de categoria A.

Construit după 1888, edificiul este realizat în stil neoclasic, cu elemente de decor în stil neobaroc. A fost donat statului, în anul 1940, de către văduva strălucitului pedagog, cu condiția înființării Muzeului Memorial „Spiru Haret”. Prin anii 1998-99, casa a fost scoasă ilegal din Patrimoniul Statului și vândută unei societăți străine, care a vandalizat-o pur și simplu! Nou proprietar dispune deja de un proiect aprobat de bloc-turm (șapte etaje), cu perete

contină, păstrând doar ceea ce poate forma „coaia” clădirii. În prezent, **Casa Spiru Haret** servește drept adăpost câtorva familii sărace, cu mulți copii, care locuiesc aici „clandestin”, dar cu știința autorităților responsabile. Într-un timp record, interiorul a fost devastat, mizeria s-a instalat confortabil, obiectele valoroase fiind demontate și înstrăinate.

Din nefericire, același destin sumbra, ca și casa acestei mari personalități – **Spiru Haret** – o are și clădirea cunoscută sub numele **Casa prof. dr. Ion Nanu-Muscel**, aflată în Piața Romană nr. 7. Clădirea a fost construită în jurul anului 1911, la comanda medicului profesor Ion Nanu-Muscel, pentru el și familia sa. Face parte din locuințele tip hotel, mari răvinite de burghezia și aristocrația românească în secolul al XIX-lea, aparținând, sub raport stilistic, curentului neo-romantic de la începutul secolului al XX-lea. După decesul profesorului Ion Nanu-Muscel, în 1938, văduva acestuia a

donat casa Academiei de Înalte Științe Comerciale și Industriale (astăzi ASE), pentru a servi drept cămin pentru profesorii și studenții acesteia. Acum a devenit o jalnică ruină.

Expoziția a promovă și 2000 de exemplare din **Cartea Neagră a Patrimoniului**, care, din păcate, au rămas intacte, nici măcar un volum nu a fost propulsat efectiv în circulație, pentru a ajunge la iubitorii de patrimoniul. Or, se știe că patrimoniul construit nu este o resursă regenerabilă și, în consecință, ceea ce este ruinat sau lăsat să moară este iremediabil pierdut.

Mesajul expoziției relevă adevărul că patrimoniul este o problemă de interes național și nu privește pe toți și că fiecare dintre noi are dreptul la patrimoniul, dar și obligația de a contribui la păstrarea, conservarea acestuia pentru a-l transmite mai departe, la blocarea irosirii acestor valori, la salvarea celor condamnate să dispară.

Adela DEAC

Silvia Delia Olaru — ultima călătorie

(Urmare din pag. 1)

Carierea didactică a debutat în 1990, ca profesor la Școala Superioară de Comerț, unde timp de șase ani a desfășurat o activitate didactică intensă ce a pus bazele carierei universitare de mai târziu. Astfel, din anul 1996, a ocupat postul de lector în cadrul catedrei de management a Facultății de Management, Academia de Studii Economice București, iar, din anul 2000, a fost titularizată conferențiar universitar în cadrul aceleiași catedre. În paralel cu activitatea didactică desfășurată la Facultatea de Management a debutat, în anul 2004, și colaborarea cu Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, inițial cadrul didactic asociat, ulterior devenind, în anul 2007, cadru didactic titular pentru disciplinele **Introducere în marketing**, **Politici de marketing**, **Managementul marketingului**, **Managementul resurselor umane**, **Politici promoționale**, **Marketing antreprenorial**, **Modele decizionale în supply chain management**.

În același an, 2007, doamna Silvia Delia Olaru a devenit decan al Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale. Ca decan s-a remarcat printr-o capacitate deosebită de a impune echilibrul și coeziunea atât de necesare în cadrul colectivului, dovedind o disponibilitate permanentă pentru a găsi soluții la cele mai stringente probleme. A fost un cadru didactic deosebit, empatic, jovial, având certe calități de comunicare, nefiind doar un simplu coleg și superior ierarhic, ci privită mai ales ca un prieten special și de nădejde.

Ca pedagog a știut să construiască o relație specială cu studenții, înțelegându-le nevoile și aspirațiile școlare și profesionale. A încurajat integrarea studenților pe piața muncii, maturizarea profesională a acestora, dobândirea unei culturi de specialitate solide. A fost preocupată în permanență de calitatea actului învățării și a actului predării, fiind promotoare a unor metode moderne de predare-învățare-evaluare.

Pe parcursul carierei universitare, Silvia Delia Olaru a avut o prodigioasă activitate didactico-științifică, de-a lungul timpului publicând un număr de 17 cărți, monografii, materiale de studiu, circa 50 de alte articole de specialitate, dintre care patru articole ISI, cu cea mai înaltă cotare academică. A participat la numeroase conferințe naționale și internaționale, remarcându-se în domeniul economic. De asemenea, a fost membră în comitetele de organizare a conferințelor internaționale și în contracte de cercetare atât în mediul academic, cât și în cel privat.

În paralel cu activitatea instructiv-educativă și profesională, Silvia Delia Olaru a îmbinat, într-un mod fericit, cariera, atât de solicitantă, cu viața de familie. Căsătorită din anul 1984 cu domnul Bogdan Olaru, s-a văzut împlinită ca mamă prin fiii săi – Silviu, 30 de ani, economist, absolvent al Facultății de Management, și Cristi, 24 de ani, inginer și economist, absolvent al Universității Politehnice din București și al Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

Un suflet ales, de o generozitate fără seamăn și o putere de muncă dusă până la sacrificiu pentru familie și profesie!

Deși preocuparea pentru cariera didactică a reprezentat un element important în viața sa, petrecerea a cât mai multe momente frumoase alături de familie a constituit o prioritate. Personalitatea domniei sale plină de vitalitate și optimism, ne-a adus tuturor o rază de speranță și încredere în viitorul învățământului românesc universitar.

Dinamică și voluntară, iubea călătoriile și conecta la lumea din jur. Îi plăcea să fie la curent cu ultimele noutăți din domeniu și să cunoască cât mai multe persoane, se înconjura imediat de prieteni. Pare de neînțeles de ce la o vârstă atât de tânără a plecat în ultima călătorie.

Pentru toți cei care am cunoscut-o, prof. univ. dr. Silvia Delia Olaru va fi de neînlocuit și va rămâne veșnic în memoria noastră.

Colegiu de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale

AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ



Dalia Bialcovski – Nuni...nuntire

Artista plastică Dalia Bialcovski semnează expoziția de pictură „Nuni...nuntire”, ce cuprinde lucrări inspirate de celebrele versuri ale poeziei eminescane Călin – file din poveste. Expoziția, ce a fost deschisă publicului până pe 23 mai 2010, a fost vernisată la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția. Lucrările Dăliei Bialcovski se află în muzee și colecții particulare sau de stat din România, Elveția, Italia, Franța, Spania, Algeria, Austria, Marea Britanie, Israel, Germania, Federația Rusă, Statele Unite. A obținut numeroase premii în țară și în străinătate.

Spectacolul Oase pentru Prince, de Lia Bugnar, inclus în programul stagiunilor de la Theatre Royal Stratford East și Young Vic Theatre, Londra

Actorul și regizorul Christian Hogas a încheiat, cu spectacolul *Oase pentru Prince*, prima sa piesă la Londra în calitate de regizor, două luni de rezidență la Londra, fiind unul dintre cei patru câștigători ai programului Attic Arts. Spectacolul are potențial ca, din toamna lui 2010, să fie inclus în programul stagiunilor de la Theatre Royal Stratford East și Young Vic Theatre, Londra.

În actuala formulă, piesa a fost selectată pentru The Camden Fringe Festival și se va juca la Londra în perioada 2-29 august 2010, cu sprijinul ICR Londra.

Oase pentru Prince, regia Christian Hogas



Tenorul român Ștefan Pop, premiat la concursul Operalia

Tenorul român Ștefan Pop, 23 de ani, și soprana bulgară Sonya Ioncheva, 28 de ani, au câștigat marile premii ale prestigiosului concurs *Operalia*, concurs înființat în 1993 și condus de celebrul tenor spaniol Placido Domingo. Aceste prestigioase premii reprezintă o adevărată rampă de lansare pentru o carieră în lumea operii. Concursul, la care au participat 40 de soliști de operă, s-a desfășurat la celebra Scala din Milano. Ștefan Pop a studiat muzica în România și și-a făcut debutul internațional la Opera din Roma, în rolul lui „Alfredo” din „La Traviata”. Tenorul român a declarat că și-a dorit dintotdeauna să cânte la Scala din Milano, iar faptul că a și câștigat acest concurs întreține cele mai frumoase visuri. Concursul *Operalia* este destinat tinerelor talente din lumea muzicii, concurenții trebuind să aibă vârsta între 18 și 30 de ani. Acest concurs este organizat în fiecare an într-un alt oraș. Aceasta a fost prima ediție organizată în Italia.

130 de ani de la naștere

Omagiu lui Tudor Arghezi



(Urmare din pag. 1)

A debutat în revista lui Al. Macedonski, *Liga ortodoxă* cu poezia *Tatălui meu* (1896), semnând Ion Theo. A avut o viață tumultuoasă – a colaborat la mai multe reviste, între care *Revista modernă* și *Viața nouă*, *Facla*, *Viața românească*, *Rampa*, conducând, alături de Gala Galaction, revista *Cronica*. Din 1899 s-a retras la mănăstirea Cernica, iar în 1905 a renunțat la viața monahală, plecând în Elveția, unde a audiat cursuri la Universitatea din Geneva, frecventând asiduu bibliotecile (1905-1910). A fost condamnat în procesul ziaristilor colaboraționiști, din 1918, și închis la închisoarea Văcărești, fiind grațiat în 1919 la intervenția lui Nicolae Iorga. Din 1922 a condus revista *Cugetul românesc*, apoi ziarul *Națiunea* (1923), unde a publicat *Amintirile ierodiaconului Iosif*.

Ceea ce a marcat strălucit consacrarea poetului a fost apariția *Cuvintelor potrivite*, aducându-i Premiul Societății Scriitorilor din România (1927).

Într-o concepție grafică cu totul originală, Tudor Arghezi a editat ineditile *Bilete de papagal* (1928-1929; 1930; 1937-1938; 1945), în care a lansat câțiva poeți tineri de certă valoare.

Simultan, Tudor Arghezi a cultivat cu același har proza poetică și foiletonistă: *Icoane de lemn* (1929), *Tablete din țara lui Kuty* (1933), *Cimitirul Buna vestire* (1936).

În 1934, i s-a acordat Premiul Național pentru Poezie, alături de George Bacovia.

Au relevat noi surse ale lirismului poetului *Cărticică de seară* (1935) și *Hore* (1939), în timp ce edițiile definitive de *Versuri* (1936; 1940; 1943) au configurat și mai pregnant personalitatea atât de contradictorie a lui Arghezi.

În timpul celui de al Doilea Război Mondial, a deținut rubrica *Bilete de papagal* din ziarul *Informația zilei*, unde a publicat, în

septembrie 1943, celebrul pamflet *Baroane!*, (pentru care a și fost arestat și apoi înțemnițat în lagărul de la Târgu Jiu (1943-1944), o virulentă atitudine împotriva ambasadorului Germaniei la București, baronul Manfred von Killinger.

După 1945, a desfășurat o impenetrabilă activitate publicistică la *Adevărul*, *Jurnalul de dimineață* și altele, fiind distins cu Premiul Național pentru Literatură (1946), care a confirmat încă o dată valoarea operei argeziene, imensul prestigiu de care se bucură autorul ei.

Dar noi atacuri în presa vremii au stărnit poeziile din *Una sută una poeme* (1947), ceea ce a determinat un verdict deosebit de dur – punerea sub interdicție a operei sale literare.

În 1962, Arghezi a început editarea seriei de *Scrieri*, concepută în 60 de volume, ultimele plachete ale poetului înmănunchind stilul absolut inedit: *Frunze* (1961), *Cadențe* (1964), *Ritmuri* (1966).

I s-a decernat Premiul Internațional Herder (1965) și, tot în același an, a fost ales membru al Academiei Sârbe de Științe și Arte.

Poetul a plecat în lumea umbrelor la 14 iulie 1967, la puțin timp după moartea soției sale Paraschiva (1966), fiind înmormântat alături de ea, în grădina casei din Mărgășor.

Se poate spune că Tudor Arghezi a îmbogățit și modernizat, pur și simplu, limbajul poetic, a creat structuri lirice inedite, specii noi în proză, în genere forme de o extremă gândire, menite parcă să provoace gândirea leneșă sau pe cea conformistă.

În anul 2000, începe editarea operei complete a scriitorului Tudor Arghezi (ajunsă în prezent la volumul nouă), în colecția *Opere fundamentale*, coordonată de Fundația pentru Știință și Artă și Editura Univers Enciclopedic, la care s-a alăturat, din 2003, Editura Academiei Române.

În fața eruditului, titanicului univers al liricii argeziene, omagiu într-o eternitate.

România a participat la Salonul Internațional de Carte de la Torino



Standul României, cu o suprafață de 50 metri pătrați, a fost construit după un concept inovativ și interactiv, pentru a putea ilustra producția editurilor românești reprezentative, conform temei alese: All, Brumar, Cartea Românească, Corint, Curtea Veche, Humanitas, Igloo Media, Junimea, Minerva, Nemira, Paralela 45, Polirom, Trei, Tritonic, Vinea, Vremea și Centrul Național al Cărții din cadrul Institutului Cultural Român. Pentru prima dată, atât editurile românești, cât și editurile italiene, care au publicat traduceri din literatura română, au putut vinde carte la punctul special amenajat în cadrul Standului României.

Tema standului României - P.E.R. România - Propunerii Editoriale Românești - a fost ilustrată în primul rând prin prezența unora dintre cei mai importanți scriitori români la ora actuală: Dan Lungu, Vasile Ernu, Filip Florian, Nora Iuga, Nichita Danilov, Dinu Flamând, Ștefania Mihaela, Ioana Nicolaie, Cezar Paul-Bădescu, Radu Tucelescu.

La ediția de anul trecut, organizatorii italieni ai celei mai importante manifestări de profil din Peninsula și-au manifestat disponibilitatea ca România să fie invitat de onoare în 2012.

Teatrul Tony Bulandra Târgoviște a participat la Festivalul de teatru de la Trabzon

Teatrul *Tony Bulandra*, Târgoviște, a participat la cea de-a XI-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru *Marea Neagră* de la Trabzon. Actorii Teatrului *Tony Bulandra* au prezentat spectacolul cu piesa *Un tramvai numit dorință* de Tennessee Williams, în regia lui Suren Shahverdyan.

Festivalul Internațional de Teatru *Marea Neagră* Trabzon, fondat în anul 2000 ca un eveniment dedicat țărilor riverane Mării Negre, și-a lărgit aria de interes din 2006, incluzând și țări precum Grecia, Iranul, Franța, Slovenia și Italia. Ediția a XI-a a festivalului, care s-a desfășurat în perioada 2-15 mai, a găzduit 14 companii teatrale străine din Germania, SUA, Armenia, Georgia, România, Irlanda, Spania, Israel, Italia, Japonia, Rusia, Lituania...

Sezonul Românesc la New Diorama Theatre din Londra

Sezonul Românesc s-a desfășurat în luna mai la teatrul londonez New Diorama. Principala piesă de teatru a fost *Elevator*, versiunea dramatică a renumitului film cu același nume, scrisă de Gabriel Pîntile și tradusă special cu acest prilej de Cristina Cătălina. Pus în scenă de regizoarea Rachel Parish, spectacolul s-a jucat în perioada 4-22 mai, protagoniștii fiind Amrita Acharia și Bradley Hall. Muzica originală poartă semnătura lui Joe Hastings, costumele, Jemima Carter-Lewis, iar scenografia, Will Holt. *Sezonul Românesc* este produs de Compania de teatru Firehouse, în colaborare cu Institutul Cultural Român de la Londra, și prezintă publicului londonez o selecție de piese de teatru aparținând noii generații de dramaturgi români, precum: *Oase pentru Prince* (titul original *Oase pentru Otto*) de Lia Bugnar, regia Christian Hogas; spectacole lectură: *The Sunshine Play*, de Ștefan Peca, regia Peter Stuckney, *Complexul „România”* de Mihaela Michailov, regia Natasha Nixon, *Ca pe tine însuși* de Maria Manolescu, regia Nathan Curry; lectura de carte *Ca picăturile de sange pe linoleumul din lift*, de Maria Manolescu, regia Sophie Motley; atelier de păpuși pentru copii și adulți, coordonat de Monica Madas; instalație de artă, realizată de Ioana Iliesiu.

Expoziția People I Know de Alex Gâlmeanu - la Toulouse

Fotografatul Alex Gâlmeanu expune, din 4 mai, la Toulouse, proiectul *People I Know*, inițiat în 2003, expus în București în 2005 și în Paris în 2008.

Evenimentul este organizat de Centrul Cultural Român din Toulouse cu sprijinul Institutului Cultural Român din Paris și al Universității Toulouse II – Le Miral, în perioada 4 mai – 4 iunie 2010, în sălile Bibliotecii Centrale Universitare a Universității Toulouse II – Le Miral. „*People I Know*” este o colecție de portrete atipice ale unor oameni mai mult sau mai puțin celebri, oameni pe care am avut șansa să îi cunosc. Numitorul comun al imaginilor nu consta în celebritatea personajelor fotografate, ci în „expresia” lor în fața camerei de fotografiat. Este doar o coincidență faptul că mulți dintre ei sunt bine cunoscuți publicului... Proiectul *People I Know* evoluează în permanență. De fiecare dată când voi întâlni oameni interesați, colecția va fi completată cu noi imagini”, spune autorul.

Romanul Degete mici, de Filip Florian, tradus în limba italiană



Romanul *Degete mici* de Filip Florian (Polirom, 2005 și 2007) a apărut în limba italiană, la Fazi Editore, cu titlul *Dita mignole* (traducere de Maria Luisa Lombardo). *Dita mignole* a fost lansată vineri, 14 mai, în cadrul Târgului de la Torino.

Degete mici a apărut recent în slovenă, cu titlul *Majhni prsti*, la Editura Didakta, în traducerea lui Aleš Mustar, și în slovacă, cu titlul *Maličky*, la Editura Kalligram, în traducerea Evei Tapajnova. De asemenea, romanul a mai fost tradus în engleză, germană, maghiară și poloneză și va mai apărea, în octombrie, în spaniolă, la Acanitlado. Versiunea în limba engleză a romanului, *Little fingers*, a apărut în 2009 la prestigioasa editură americană *Houghton Mifflin Harcourt*, în traducerea lui Alistair Ian Blyth.

Elevii ai Liceului de muzică Dinu Lipatti au câștigat poziții de top în clasamentul final al „Concours Musical-de-France”

Cinci copii cu vârste cuprinse între 9 și 11 ani, elevii ai Liceului de muzică „Dinu Lipatti” din București, s-au situat pe poziții de top în clasamentul final la „Concours Musical-de-France”, ce a avut loc în perioada 15 - 16 Mai 2010, la sediul Conservatorului din regiunea pariziană Saint Maure de Fosse.

Cu o tradiție de peste 10 ani, competiția Internațională de pian este organizată de Fundația „Concours Musical de France”, sub egida ministerului francez al culturii, și reunește, anual, sute de copii din întreaga lume, la secțiuni distincte de participare, în funcție de nivelul pregătirii la pian.



Reprezentanții României, Paula Seling și Ovi, s-au clasat pe locul trei, cu 162 de puncte, în finala Eurovision 2010

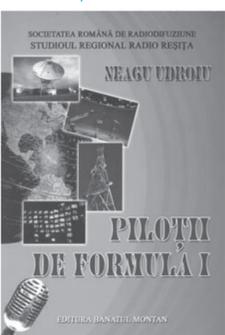


Naționala feminină de handbal a României s-a calificat la Campionatul European din 2010, care va avea loc în Danemarca și Norvegia între 7-19 decembrie.



Naționala feminină de volei a României s-a calificat la Campionatul European din 2011, care se va desfășura în Italia și în Serbia

Cărțile colaboratorilor noștri



Cititorii mei fideli vor descoperi că „Piloții de Formula Unu” vine în prelungirea altor titluri născute din preocuparea autorului în perimetrul existenței și performanțelor mass-media la noi acasă ori prin alte părți. Am început cu „Gutenberg sau Marconi?”, reeditat recent sub titlul „Cavaleri ai Ordinului Gutenberg”, având drept areal presa scrisă. Am continuat cu „Eu comunic, tu comunic, el comunică”, „Sub roțile Carului Mare”, „Tehnologia în tranșeele informației”, „Angroșiști în Piața Informației”, respectiv, „Regatul meu pe-o știre!” – ultimele trei preocupate de agențiile de știri – ciclul ajunge la aceste pagini consacrate evoluției audio-vizualului.

Le propun cititorilor mei tradiționali și, poate, altora noi, cu speranța că-le-ar putea fi de folos. Sunt preluate cu intenție din scrieri mai vechi date din coperta de altă dată a unui gazetar doritor să știe ce s-a întâmplat prin lume cu mult înainte. Și poate sper eu, necunoscut.

Mulțumesc domnului DORU DINU GLĂVAN, directorul Studioului Regional Radio Reșița, cu sprijinul căruia a apărut această lucrare. Totodată, adresez mulțumiri celor care au participat la pregătirea pentru tipar a lucrării: Alexandra Silvia Stănescu, Gabriel Pîntile.

Neagu UDROIU



Poate vă interesează...

Salonul de Carte Bookfest

Ajuns la a 5-a ediție, *Salonul de Carte Bookfest*, cel mai important târg de profil din România, va fi deschis în perioada 9-13 iunie 2010, la Complexul Expozițional ROMEXPO – pavilioanele 13, 14, 15, 16 și 17. Iubitorii de lectură din București și nu numai au șansa să participe la deja tradiționala întâlnire anuală cu cartea.

Cu această ocazie, cele mai importante edituri din România – *Polirom*, *Humanitas*, *RAO*, *Curtea Veche*, *Nemira*, *Cartea Românească* și altele – vor oferi spre vânzare publicului larg, la prețuri reduse, lucrări de valoare scrise de autori de prestigiu din țară și străinătate.

Ca de obicei, Editura Fundației *România de Măine* va avea un stand distinct, în care vor fi expuse manuale universitare, cursuri, culegeri de teste-grădite, caiete de seminar, caiete de practică pedagogică, pe care studenții, profesorii și cercetătorii le pot procura la prețuri reduse, accesibile.

Un cadru fast, cum este *Bookfest*, pentru lansarea unor noi titluri de carte universitară reprezintă și pentru Editura Fundației *România de Măine* o adevărată provocare. Astfel, în ziua de 11 iunie, orele 12.00 vor fi prezentate lucrările *Sociologia comparată*, semnată de Florian Tănăsescu și Corina Bistriceanu-Pantelimon, *Introducere în psihologia creativității*, realizată de Gabriela-Florenta Popescu, *Testarea psihologică. Aptitudinile și inteligența*, de Alina Maria Andrieș. Sâmbătă, 12 iunie, orele 12.00 vor fi lansate: *Civilizația română modernă*, semnată de Sorin Cristescu, și *Presa românească din afara granițelor țării noastre*, sub semnăturile Mihaela Albu și Dan Angheliescu.

Păstrând tradiția, pe lângă manifestările dedicate evenimentelor editoriale, *Bookfest* va găzdui concerte și proiecții de film.

Ediția 2010 oferă și o noutate: invitatul special al *Salonului de Carte Bookfest* este Spania. Astfel, o mulțime de lansări de carte de autori spanioli vor întregi repertoriul de evenimente cu care publicul vizitator a fost obișnuit, an de an, recreând ambianța de excelență, pe care numai ROMEXPO o oferă de fiecare dată.

Muzeul „Simu” – la 100 de ani de la înființare

Cine își mai amintește de ceea ce a reprezentat acest muzeu? Iată un moment fast pentru a recurge la memoria timpului.

Inaugurat la 21 mai 1910, în centrul Bucureștiului, fiind o premieră instituțională în România, care nu avea alt așezământ de artă accesibil publicului, Muzeul „Simu” găzduia opere de o inestimabilă valoare ale unor mari artiști români și străini, adunate de pasionatul colecționar de artă Anastase Simu (1854-1935). În 1927, a dăruit casa și întreaga colecție statului. Clădirea, sub forma unui templu din Antichitatea greacă, fusese construită de Anastase Simu la intersecția străzii Mercur cu o ulicioară ce se întindea între străzile Colței și Romană, între casele lui Titu Maiorescu și C.A. Rosetti spre vest și casele lui D.A. Sturdza și Al. Marghiloman spre est.

Generosul colecționar de artă Anastase Simu, moștenitor al unei fabuloase averi, cu o solidă pregătire enciclopedică (licență în drept la Paris și doctoratul în științe politice și administrative la Bruxelles), a fost secretar în Legația României din Berlin, senator, membru în Consiliul Consultativ al Artelor din Ministerul Instrucțiunii Publice (1910-1915), implicându-se și în alte domenii ale vieții sociale și culturale. S-a preocupat, sub nobila deviză „Nu numai pentru noi, dar și pentru alții”, de colectarea lucrărilor, întreaga colecție fiind donată statului român încă din 1910. Aceasta cuprindea circa 1200 de piese, aparținând tuturor genurilor de artă plastică – pictură, sculptură, grafică și artă decorativă. Pentru spațiul de expunere (cinci săli și un hol) cifra era enormă. Iubitorii de artă puteau admira opere ale măestrilor români de la Aman și Grigorescu la Octav Băncilă –, dar majoritatea tablourilor expuse aparțineau Școlii Franceze, la loc de cinste aflându-se „Camille” de Claude Monet. Impresionante sunt lucrările de sculptură, busturile patronilor, ale doamnei și domnului Simu, executate de Bourdelle. Anastase Simu a colecționat și sculpturi celebre executate de artiști autohtoni, în primul rând de Dimitrie Paciurea.

Muzeul „Simu” a funcționat până în anul 1960, când, din păcate, clădirea a fost demolată, în locul său construindu-se blocul „Eva”, iar majoritatea lucrărilor ce compuneau valoroasa colecție au intrat în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.



Ziua libertății fiscale

Marcată în 28 mai, *Ziua libertății fiscale* este sărbătoarea contribuabililor din lumea întreagă și reprezintă în mod simbolic data până la care muncim pentru stat și ziua din care începem să muncim pentru noi, fiind organizată diferit în fiecare an și pentru fiecare țară în parte. Anul acesta, pentru contribuabilii din România, ziua libertății fiscale are o semnificație aparte, indicând că în țara noastră povara fiscală a ajuns la un asemenea nivel, încât românii muncesc 147 de zile, adică aproape cinci luni, pentru stat.

De fapt, *Ziua libertății fiscale* este un indicator conceput, în 1948, de către omul de afaceri Dallas Hostetler din Florida, care, în 1971, și-a donat dreptul de proprietate intelectuală unei ONG americane, *The Tax Foundation*.

A intrat în tradiție ca, în această zi, asociațiile de contribuabili din lumea întreagă să calculeze *Ziua libertății fiscale*, punctul de plecare constituindu-l „povara fiscală”, adică raportul procentual dintre totalitatea cheltuielilor publice și Produsul Intern Brut. Acest indicator relevă cât la sută din avuția creată în țară într-un an este cheltuită de guvern, mai exact, cât din producția societății este consumată, nu de cei care o realizează, ci de către stat. Datele oferite de Eurostat și conform metodologiei ESA95, demonstrează faptul că, în România, în anul 2009, valoarea sa a fost de 40,4. Acest procentaj înseamnă 147 de zile dintr-un an.

Uneori, povara fiscală se calculează și ca raport procentual între veniturile bugetare și PIB, dar astfel se estimează și intervenția guvernului atunci când bugetul statului este în deficit. Dincolo de metoda de calcul, *Ziua libertății fiscale* subvaluează costul statului, pentru că, oricum, face abstracție de povara administrativă generată de birocracia zecilor de declarații, de incertitudinea repetatelor modificări ale Codului fiscal, de instabilitatea legislativă a celor 900 de monitoare oficiale pe an, de distorsiunile determinate de alocarea arbitrară a resurselor.

În mod evident, *Ziua libertății fiscale* oferă posibilitatea ca fiecare contribuabil să înțeleagă cât de mult costă statul și diversele servicii gratuite pe care le furnizează, reamintind mereu adevărul că resursele publice, înainte de a fi cheltuite sau redistribuite, trebuie mai întâi produse. Totodată, cunoașterea dimensiunii poverii fiscale contribuie la sporirea exigenței din partea contribuabililor față de calitatea serviciilor furnizate de către stat. Oricum, creșterile demențiale ale impozitelor și taxelor de tot felul fac povara fiscală, care nu este însoțită, într-un gest de compensare minimă, de o ameliorare vizibilă a calității serviciilor publice, aproape imposibil de suportat, iar percepția acestora de contribuabil este una tristă, deprămintă.

Grupaj realizat de Maria-Adela DAVIDESCU

Programele Televiziunii România de Măine și RRM Student FM

TVRM Educațional

LUNI – 31 mai 2010

06:00 *Promo USH*
 06:05 **Agricultura și alimentația** (r)
 07:00 **Academica – Ateneul artelor**. Emisiune de Mircea Micu (r)
 08:00 **Virtuți și vicii**. Emisiune de Alexandru Lucinescu
 08:30 **Românul, cetățean european**. Emisiune de Gheorghe Onișoru
 09:00 **Film documentar – Spațiul, ultima frontieră**
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 13:00 **Academica – Știință**. Emisiune de Alexandru Mironov
 14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
 14:58 *Promo USH*
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 18:30 **Film documentar – Spațiul, ultima frontieră**
 19:00 **Harețiștii**. Emisiune de Mugur Popovici
 19:30 **Lumea cu telecomanda**. Realizator Diana Popescu
 20:00 **Apel telefonic**. Emisiune de George Nicolau
 21:15 **Vedetele și fanii lor**. Emisiune de Narcisa Teaciu
 22:15 **Film serial: Dragoste oarbă – Filipine, 2002 (ep. 34)**
 23:15 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
 00:00 **Telemfiteatrul (r)**
 03:30 **Film documentar**
 04:00 **Apel telefonic (r)**
 05:00 **Invitatul de la ora 13 (r)**

MARTI – 1 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Cronica scepticului (r)**
 06:40 **Din sălile de concert (r)**
 07:00 **Lumea cu telecomanda (r)**
 07:30 **Harețiștii (r)**
 08:00 **Nimic fără lege**. Emisiune de Florin Făiniși
 08:30 **Gândești, deci există**. Emisiune de Victoria Dușu
 09:00 **Film documentar – Spațiul, ultima frontieră**
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 13:00 **Invitatul de la ora 13**. Emisiune de Sorin Lupășcu
 14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Darie
 14:30 **Un răspuns pentru fiecare**. Emisiune de Simona Șerban
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 18:30 **Noi, consumatorii**. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu
 19:00 **Ani de liceu**. Emisiune de Mugur Popovici
 19:30 **Viața ca un spectacol**. Emisiune de Viorel Popescu
 20:00 **Gazonul fierbinte**. Emisiune de Mugur Popovici
 21:00 **Academica – Istoria care doare**. Emisiune de Mircea Dogaru
 22:00 **Film serial: Dragoste oarbă – Filipine, 2002 (ep. 35)**
 23:00 **Calendar cultural – luna iunie**. Emisiune de Ion Dodu Bălan

TVRM Cultural

LUNI – 31 mai 2010

06:00 **Mapamond cultural (r)**
 06:30 **Universul cuvintelor (r)**
 07:00 **La sfat cu medicul (r)**
 07:30 **Forum Național Spiru Haret (r)**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Aplauze pentru harețiști (r)**
 09:00 **Academia copiilor (r)**
 10:00 **Lumea văzută de aproape (r)**
 11:00 **Am venit cu drag la voi (r)**
 13:00 **Academica – Cărți în instanță (r)**
 14:00 **Ecumenica (r)**
 15:00 **Din lumea cu doruri multe (r)**
 16:00 **Cronica scepticului (r)**
 16:30 **Mapamond cultural (r)**
 17:00 **Academica – Ateneul artelor (r)**
 18:00 **Film serial: Arsen Lupin (r)**
 19:00 **Scena ca istorie**
 20:00 **Agricultura și alimentația**
 21:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură**
 22:00 **Românul, cetățean european (r)**
 22:25 **Poeți și poeme (r)**
 22:30 **Film artistic românesc (r)**
 00:00 **Universul cuvintelor (r)**
 00:30 **La sfat cu medicul (r)**
 01:00 **Am venit cu drag la voi (r)**
 03:00 **Academica – Cărți în instanță (r)**
 04:00 **Agricultura și alimentația (r)**
 05:00 **Cronica scepticului (r)**
 05:30 **Forum Național Spiru Haret (r)**

MARTI – 1 iunie 2010

06:00 **Contrapunct**
 07:00 **Miorița (r)**
 07:30 **Film documentar**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Arsen Lupin (r)**
 09:30 **Muzică populară (r)**
 10:00 **Economie, pentru cine?**
 11:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură (r)**
 12:00 **Cinepanorama (r)**
 12:30 **Cronica ST (r)**
 13:00 **Invitatul de la ora 13 – direct**
 14:00 **La sfat cu medicul**
 14:30 **Întâlnire cu folclorul**
 15:00 **Arta documentarului**
 16:00 **Parodi press (r)**
 16:30 **Mapamond cultural**
 17:00 **Gândești, deci există**
 17:30 **Scrisori de acreditare (r)**
 18:00 **Film serial: Arsen Lupin**
 19:00 **În căutarea folk-ului pierdut**

00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**

04:00 **Contrapunct (r)**

05:00 **Din lumea cu doruri multe (r)**

MIERCURI – 2 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Viața ca un spectacol (r)**
 06:40 **Întâlnire cu folclorul (r)**
 07:00 **Deutsche Welle (r)**
 07:30 **Ani de liceu (r)**
 08:00 **Aplauze pentru harețiști**. Emisiune de Carmen Stoianov
 08:30 **Parodi press la foc scăzut**. Emisiune de Nicolae Hiescu
 09:00 **Noi, consumatorii**. Emisiune de Mihail Dumitru Sandu (r)
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 13:00 **Lumea văzută de aproape**. Emisiune de Neagu Udroui
 14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 18:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Lumea sportului**. Emisiune de Cristina Matei
 19:30 **Generalul Cinema – film documentar**
 20:00 **Din lumea cu doruri multe**. Emisiune de Florin Racoci
 21:00 **Academica – Economia, pentru cine?** Emisiune de Ilie Șerbănescu
 22:00 **Film serial: Dragoste oarbă – Filipine, 2002 (ep. 36)**
 23:00 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
 00:15 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret (r)**
 04:00 **Vedetele și fanii lor (r)**
 05:00 **Scena ca istorie (r)**

JOI – 3 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Caragiale în jurnale (r)**
 06:40 **Din sălile de concert (r)**
 07:00 **Geneza unui vis (r)**
 07:30 **Lumea sportului (r)**
 08:00 **Echipele „Gusti”**. Emisiune de Florin Tănăsescu
 08:30 **Gândești, deci există**. Emisiune de Victoria Dușu
 09:00 **Film documentar – Spațiul, ultima frontieră**
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 13:00 **La hanul morăriței**. Emisiune de Paulina Irimia
 14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs.
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 18:30 **Comorile orașului**. Emisiune de Cezar Lungu
 19:00 **Lauri pentru liceeni**. Emisiune de Cristina Matei
 19:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
 20:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
 20:30 **Forum Național Spiru Haret**. Emisiune de Ciprian Vasilescu
 21:00 **Academica – Cărți în instanță**. Emisiune de Florin Rotaru
 22:00 **Confesiuni plastice**. Emisiune de Dan Mirosescu
 23:00 **Scena ca istorie**. Emisiune de Violeta Screciu
 00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret**

20:00 **Nimic fără lege!**
 20:30 **Academica – Ateneul artelor**
 21:30 **Comorile orașului (r)**
 22:00 **Generalul Cinema**
 22:30 **Poeți și poeme (r)**
 22:35 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
 00:00 **Economie, pentru cine? (r)**
 01:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură (r)**
 02:00 **Invitatul de la ora 13 (r)**
 03:00 **Arta documentarului (r)**
 04:00 **Gândești, deci există (r)**
 04:30 **Nimic fără lege! (r)**
 05:00 **Contrapunct (r)**

MIERCURI – 2 iunie 2010

06:00 **Economie, pentru cine? (r)**
 07:00 **Mapamond cultural (r)**
 07:30 **Film documentar**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Arsen Lupin (r)**
 09:30 **Întâlnire cu folclorul**
 10:00 **Gazonul fierbinte**
 11:00 **Gândești, deci există (r)**
 11:30 **Noi, consumatorii (r)**
 12:00 **Adevăratele stele (r)**
 13:30 **Jurnale în stil Caragiale**
 14:00 **TVRM-edicina – direct**
 15:00 **Arta documentarului**
 16:00 **Miorița**
 16:30 **Mapamond cultural**
 17:00 **Femeia, adevăr și poveste**
 18:00 **Film serial: Arsen Lupin**
 19:00 **Istoria cu învățătură**
 20:00 **Comorile orașului**
 20:30 **Deschide cartea (r)**
 21:00 **Echipele „Gusti”**
 22:00 **Virtuți și vicii**
 22:30 **Poeți și poeme (r)**
 22:35 **Cinepanorama**
 23:00 **Aplauze pentru harețiști (r)**
 23:30 **La sfat cu medicul (r)**
 00:00 **Gazonul fierbinte (r)**
 01:00 **TVRM-edicina (r)**
 02:00 **Miorița (r)**
 02:30 **Arta documentarului (r)**
 03:30 **Adevăratele stele (r)**
 05:00 **Istoria cu învățătură (r)**

JOI – 3 iunie 2010

06:00 **Contrapunct**
 07:00 **Jurnale în stil Caragiale (r)**
 07:30 **Performerii în arenă**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Arsen Lupin (r)**
 09:30 **Întâlnire cu folclorul (r)**
 10:00 **Grădina cu statui (r)**

04:00 **Contrapunct (r)**

05:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)**

VINERI – 4 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Caragiale în jurnale (r)**
 06:40 **Întâlnire cu folclorul (r)**
 07:00 **Forum Național Spiru Haret (r)**
 07:30 **Lauri pentru liceeni (r)**
 08:00 **Muz-Art**. Emisiune de Nicolae Dumitru
 09:00 **Film documentar – Spațiul, ultima frontieră**
 09:30 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 13:00 **Femeia – adevăr și poveste**. Emisiune de Ana Maria Ghiur
 14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Darie
 14:30 **Cronica ST**. Emisiune de Cristian Român
 15:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret***
 18:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Harețiștii**. Emisiune de Mugur Popovici
 19:30 **Geneza unui vis**. Emisiune de Violeta Screciu
 20:00 **Apel telefonic**. Emisiune de George Nicolau
 21:15 **Casă dulce românească**. Emisiune de Cătălin Maximiciu
 22:15 **Istorie și istorii**. Emisiune de Mircea Dogaru
 00:00 **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret (r)**
 04:00 **Apel telefonic (r)**
 05:00 **Gazon fierbinte (r)**

SĂMBĂTĂ – 5 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Caragiale în jurnale (r)**
 06:30 **Casă dulce românească (r)**
 07:30 **Generalul Cinema (r)**
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu
 09:00 **Deutsche Welle**. Emisiune de Diana Popescu
 09:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
 10:00 **USH mi-a schimbat viața**. Emisiune de Mugur Popovici
 11:00 **Consum cultură**. Realizator George Stanca
 12:00 **Agricultura și alimentația**. Emisiune de Gheorghe Predilă
 12:57 *Promo*
 13:00 **En garde!** Emisiune de Carmen Fulger
 14:00 **Vorbii, scrieți românește**. Emisiune de Valeriu Marinescu
 14:30 **Adevăratele stele**. Emisiune de Sorin Lupășcu
 15:58 *Promo*
 16:00 **Film documentar – Grădinile din Luxembourg (II)**
 16:30 **Cinepanorama**. Emisiune de Eugen Atanasiu
 17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
 18:30 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
 19:30 **Am venit cu drag la voi**. Emisiune de Georgetel Nuță
 21:30 **Lumea pe dos**. Emisiune de Viorel Popescu
 22:30 **Film artistic românesc: Toate pânzele sus (1987) III**. Regia: Mircea Mureșan. Interpretează: Ion Besoiu, Sebastian Papaiani, Ilarion Ciobanu, Jean Constantin.

11:00 **Galele TVRM (r)**
 13:00 **Sisteme de valori în criză (r)**
 14:00 **TVRM-edicina – direct**
 15:00 **Café concert**
 15:30 **Știință și spiritualitate (r)**
 16:30 **Mapamond cultural**
 17:00 **La Hanul Morăriței**
 18:00 **Film serial: Arsen Lupin**
 19:00 **Părinți și copii**
 20:00 **Românul, cetățean european**
 20:30 **Recital muzical**
 21:00 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii**
 22:30 **Poeți și poeme (r)**
 22:35 **Parodi press**
 23:00 **Scrisori de acreditare**
 23:30 **Forum Național Spiru Haret (r)**
 00:00 **Contrapunct (r)**
 01:00 **Grădina cu statui (r)**
 02:00 **Sisteme de valori în criză (r)**
 03:00 **Știință și spiritualitate (r)**
 04:00 **La Hanul Morăriței (r)**
 05:00 **Românul, cetățean european (r)**
 05:30 **Parodi press (r)**

VINERI – 4 iunie 2010

06:00 **Agricultura și alimentația (r)**
 07:00 **Recital muzical (r)**
 07:30 **Film documentar**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Arsen Lupin (r)**
 09:30 **Amintiri de la filmare (r)**
 10:00 **En garde! (r)**
 11:00 **Scena ca istorie (r)**
 12:00 **În căutarea folk-ului pierdut (r)**
 13:00 **Jurnale în stil Caragiale**
 13:30 **Casa noastră (r)**
 14:00 **Muz-art (r)**
 15:00 **Teatrul (r)**
 16:00 **Istoria cu învățătură (r)**
 17:00 **Echipele „Gusti” (r)**
 18:00 **Vedetele și fanii lor (r)**
 19:00 **Femeia, adevăr și poveste (r)**
 20:00 **Galele TVRM**
 22:00 **Noi, consumatorii**
 22:30 **Poeți și poeme (r)**
 22:35 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)**
 00:00 **En garde! (r)**
 01:00 **Scena ca istorie (r)**
 02:00 **În căutarea folk-ului pierdut (r)**
 03:00 **Teatrul (r)**
 04:00 **Muz-art (r)**
 05:00 **Echipele „Gusti” (r)**

SĂMBĂTĂ – 5 iunie 2010

06:00 **Contrapunct**
 07:00 **Mapamond cultural (r)**
 07:30 **Performerii în arenă (r)**
 08:00 **Stele de mâine**

Versiune cinematografică după serialul TV „Toate pânzele sus!” realizat de TVR, în 1976. „Secretul epavei” este primul lungmetraj dintr-o serie de trei. Ecranizare după romanul omonim de Radu Tudoran. Filmul prezintă aventurile a doi prieteni, românul Lupan și francezul Vaillant, porniți pe urmele secretelor epavei corabiei L’Esperance. Aventurile celor doi prieteni continuă și în cea de-a doua parte a filmului. Aflat în Marea Mediterană în căutarea prietenului său, francezul Pierre Vaillant, Anton Lupan, comandantul vasului „Speranța” respinge, în repetate rânduri, atacurile piratilor conduși de Spănu. El află că Vaillant reușise să-și construiască o corabie cu care evadase din insula piratilor și trecuse prin strămoșoara Gibraltar spre Țara de Foc și hotărâse să ponească și el într-acolo.

00:00 **Café concert**. Emisiune de Sorin Petre
 00:30 **Adevăratele stele (r)**
 02:00 **Lumea pe dos (r)**
 03:00 **Academica – Știință (r)**
 04:00 **Am venit cu drag la voi (r)**

DUMINICĂ – 6 iunie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Cinepanorama (r)**
 06:30 **Vorbii, scrieți românește (r)**
 07:00 **Cronica ST (r)**
 07:30 **Deschide cartea!** Emisiune de Dan Mironescu
 08:00 **Lumină în suflet**. Emisiune de Sorin Bejan
 09:00 **Basmele copilăriei**. Emisiune de Carmen Fulger
 10:00 **Ideii în dialog**. Emisiune de Comeliu Toader
 11:30 **Cui nu-i e frică de Universitatea Spiru Haret**. Emisiune de Teodora Zăncă
 12:00 **Album cu prieteni**. Emisiune de Dan Mironescu
 13:00 **Cronica scepticului**. Emisiune de Cristian Român
 13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional**. Emisiune de Ioan Filip
 14:00 **Ateneul artelor**. Emisiune de Mircea Micu
 15:00 **Teatrul în fotoliul de acasă**. Emisiune de Viorel Popescu
 16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**. Emisiune de Maria Gheorghiu
 17:00 **Scrisori de acreditare**. Emisiune de Mihaela Mihailide
 17:30 **Dor de-acasă**. Emisiune de divertisment. Realizator Puiu Stoicescu
 19:30 **Grădina cu statui**. Emisiune de Neagu Udroui
 20:30 **Galele TVRM**. Emisiune de Georgetel Nuță
 22:30 **Film artistic: Lumile lui H.G. Wells**. Partea a II-a. (The Infinite Worlds of H.G. Wells – SUA, 2000, fantezie). Distribuție: Tow Ward, Katie Carmichael, Nick Rowe. H.G. Wells a fost om de știință, autor și vizionar. În calitate de precursor al science-fiction-ului, a scris „Mașina Timpului” și „Războiul Lumilor”. Astfel, o nouă mini serie ambicioasă, aduce viziunea epică a lui Wells asupra vieții.

00:00 **Café concert**. Emisiune de Sorin Petre
 00:30 **Teatrul în fotoliul de acasă (r)**
 01:30 **Dor de-acasă (r)**
 03:30 **Galele TVRM (r)**
 05:30 **Scrisori de acreditare (r)**

*În emisiunea **Telemfiteatrul Universității Spiru Haret** sunt prezentate **Consultații pentru sesiunea de examene**. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Jurnale în stil Caragiale**
 09:00 **Academia copiilor (r)**
 10:00 **Cronica scepticului (r)**
 10:30 **Aplauze pentru harețiști**
 11:00 **La Hanul Morăriței (r)**
 12:00 **Teatrul**
 13:00 **Virtuți și vicii (r)**
 13:30 **Casa noastră (r)**
 14:00 **Nimic fără lege! (r)**
 14:30 **Adevăratele stele – direct**
 16:00 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii (r)**

17:30 **En garde!**
 18:30 **Grădina cu statui**
 19:30 **Din lumea cu doruri multe**
 20:30 **Deschide cartea**
 21:00 **Film artistic românesc**
 22:20 **Poeți și poeme (r)**
 22:30 **Academica – Cărți în instanță**
 23:30 **Generalul Cinema (r)**
 00:00 **Noi, consumatorii (r)**
 00:30 **Contrapunct (r)**
 01:30 **Casa noastră (r)**
 02:00 **Adevăratele stele (r)**
 03:30 **Teatrul (r)**
 04:30 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii (r)**

DUMINICĂ – 6 iunie 2010

06:00 *Promo*
 06:10 **En garde (r)**
 07:00 **Știință și spiritualitate**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Scrisori de acreditare (r)**
 09:00 **Ecumenica**
 10:00 **Vorbii, scrieți românește**
 10:30 **Noi, consumatorii (r)**
 11:00 **Am venit cu drag la voi**
 13:00 **Invitatul de la ora 13 (r)**
 14:00 **Lumea văzută de aproape**
 15:00 **Forum Național Spiru Haret**
 15:30 **Sisteme de valori în criză**
 16:30 **Vedetele și fanii lor**
 17:30 **Dor de-acasă – direct**
 19:30 **Amintiri de la filmare**
 20:00 **Muz-art**
 21:00 **Film artistic străin**
 22:20 **Poeți și poeme (r)**
 22:30 **Aplauze pentru harețiști (r)**
 23:00 **Cronica ST**
 23:30 **Mapamond cultural (r)**
 00:00 **Ecumenica (r)**
 01:00 **Noi, consumatorii (r)**
 01:30 **Lumea văzută de aproape (r)**
 02:30 **Virtuți și vicii (r)**
 03:00 **Dor de-acasă (r)**
 05:00 **Cronica ST (r)**
 05:30 **Forum Național Spiru Haret (r)**

RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

LUNI – VINERI

07:00-10:00 **BUNĂ DIMINEAȚA USH!**
 Realizator: Ionuț Tardel
 10:00-13:00 **TACHE ȘI FACE**
 Realizator: Robert Tache
Vineri 12:00-13:00 – OMUL DIN SPATELE PERSONALITĂȚII
 Realizator: Maria Ilie
 13:00-16:00 **CUTIA PANDOREI**
 Realizator: Kristine
Marti 13:00-14:00 – INVITATUL DE LA ORA 13
 Realizator: Sorin Lupășcu
 16:00-19:00 **FRESH NEWS**
 Realizatori: Otilia Zamfir și Alina Toma
 19:00-22:00 **DESTRESEARA**
 Realizator: Maria Ilie
 22:00-23:00 **Luni-Vineri MUZICĂ**
Vineri 00:00-02:00 – POVEȘTI NESPUSE
 Realizator Ionuț Tardel
 23:00-24:00 **Luni-Joi CAFÉ NOCTURN**
 Realizator: Luminița Bondrea
Luni 00:00-01:00 – PRINTRE RÂNDURI (r)
 Realizator: Otilia Zamfir
 02:00-07:00 – NIGHT FEVER
Marti 00:00-

