



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

A 92-a Conferință a Consiliului American de Educație: „SĂ RĂSPUNDEM PROVOCĂRILOR ÎMPREUNĂ“

După cum vă este cunoscut din numărul 496 al *OPINIEI NAȚIONALE*, între 6 și 9 martie 2010, președintele și rectorul Universității *Spiru Haret*, profesor universitar dr. Aurelian Gh. BONDREA, în fruntea unei delegații, a participat, la invitația doamnei dr. Molly CORBETT BROAD, președinte ACE, la lucrările celei de a 92-a întruniri a Consiliului American al Educației, lucrări desfășurate sub genericul „Întâmpinăm provocările împreună”.

Delegația Universității *Spiru Haret* a participat la lucrările în plen și pe ateliere. Preocupările responsabililor învățământului superior din statul ale cărui universități se află în topul mondial sunt valabile pentru toate sistemele de învățământ din lume, așadar și pentru România. Este motivul pentru care, coincidență benefică, în aceste zile, când la noi este supus dezbaterii publice proiectul Legii Educației Naționale, continuăm să vă oferim puncte de vedere cu privire la provocările prezente și viitoare în domeniul învățământului superior în lume.



Președinta ACE, doamna Molly Corbett Broad, și-a propus ca dezbaterile să ofere posibilitatea de a reinnoi angajamentul tuturor instituțiilor de învățământ superior de a găsi cele mai bune soluții și cele mai bune practici pentru toate sectoarele de învățământ superior.

1. Atelierul „Măsurarea performanței în cercetare: productivitate, transparență și vizibilitate”, susținut de Institutul Thomson Reuters (ISI)

Persoanele care au conferențiat, Ann Kushmerick (Institutul Thomson Reuters) și Beth Schuck (Northern Arizona University) au menționat criteriile de stabilire a cantității cercetării, și anume numărul de articole citate în revistele de specialitate cotate ISI, menționând impactul pe care îl au aceste articole asupra comunității academice. Institutul Thomson Reuters are în baza de date peste 20 000 de reviste de specialitate. În funcție de numărul de articole corespunzătoare unei universități, sunt clasate și universitățile (Carnegie Classification). S-a ilustrat cu cazul Northern Arizona University.

2. Atelierul „O conversație cu Michael Crow, președintele Universității de Stat din Arizona”

Președintele M. Crow a prezentat transformările continue pe care Universitatea de Stat din Arizona le practică pentru a răspunde noilor necesități sociale, culturale și economice, prin propunerea de modele corespunzătoare celui de-al XXI-lea secol, respectiv prin inovarea de forme de învățământ și prin crearea unui ecosistem în care invențiile, asumarea creativă a riscurilor și antreprenoriatul înflouresc. De asemenea, Universitatea și-a restructurat operațiile academice în funcție de interesele societății mai degrabă decât în funcție de discipline, creând 21 de facultăți transdisciplinare, care să contribuie la eficiența economică. A amintit și de modalitățile de finanțare a studenților, având la bază crezul că „trebuie să fim schimbarea pe care vrem să o vedem în lume”: prin tehnică, prin

modernitate, prin echipamente se pot scădea taxele de școlarizare, permițându-se astfel accesul unui număr mai mare de studenți. Universitatea și-a reinventat învățământul superior prin spargerea modelului tradițional, centrându-se pe soluții locale, cu impact global. Președintele a accentuat faptul că o universitate este o treaptă care corespunde anului în curs. Universitatea sa este pregătită pentru anul 2010, fiind flexibilă pentru a se adapta viitorului și noilor idei, argumentele fiind că, în 2010, nu mai merg aceleași modele ca în anii precedenți și că 50% din eșec revin universităților care nu își schimbă politica.

A menționat și rolul echipei academice care trebuie să se definească prin inovație, prin crezul în schimbare, printr-un discurs liber și deschis, definind consensul ca o mișcare împreună într-acești sens. Ca noi modele de învățământ, a precizat metoda de a preda în funcție de student, pe trepte de cicluri, pentru a limita abandonul studiilor.

3. Atelierul „Managementul Învățământului Online”

Această prezentare a oferit un cadru financiar pentru succes, în șase pași, bazat pe un studiu a 50 de programe de la 15 universități diferite.

4. Atelierul „Îmbunătățirea succesului studenților – rolul tehnologiei”. Sponsorizat de SunGard Higher Education

Programele de succes care îmbunătățesc gradul de retenție și succesul studenților necesită angajamentul întregii echipe universitare: studenți, facultate și corp profesoral, dar și intervenția tehnologiei pentru a repera studenții cu risc de abandon și a le oferi informația și pregătirea personalizată, pentru a-și putea continua drumul academic. Prin monitorizarea prezenței, a accesării site-ului cursurilor, a implicării studenților în temele propuse, precum și a interesului și răspunsurilor lor în clasă, se urmărește a se identifica, în primele săptămâni ale semestrului, studenții care nu sunt motivați. Aceștia sunt avertizați, de profesor și de programul de monitorizare, și sfătuiți ori să urmeze consiliere aprofundată pentru cursul în cauză ori să se îndrepte spre un alt curs, care să îi motiveze. În urma avertizării s-a constatat că 67% dintre studenți și-au mărit efortul, iar numărul abandonurilor, pe de o parte, a scăzut și, pe de alta, a avut loc devreme, permițând studenților în cauză să se reprofileze din timp pe alte discipline. Crezul de la baza acestui program este că învățământul nu se limitează la a da informația studenților, ci trebuie să îi ghideze spre găsirea și atingerea căilor lor proprii, motivate de pasiune și scopuri.

5. Atelierul „Folosirea căminelor studențești ca instrument în managementul înscrierilor”

Acest atelier s-a concentrat pe rolul jucat de căminele studențești în sporirea numărului de înscrieri a studenților. Proiectarea și construcția de cartiere rezidențiale studențești în cadrul campusurilor universităților trebuie să ia în considerare și serviciile studențești, căminele deja existente, nevoile diferitelor categorii sociale de studenți, poziția și tipologia specifică studenților de anul 1, respectiv a studenților cu frecvență la zi, a studenților aflați în anii mari, cât și adaptabilitatea căminelor față de nevoile mereu în schimbare, pentru a reține studenții până la absolvirea facultății. Conform datelor, doar 57% dintre studenții care nu locuiesc în campus termină facultatea, în timp ce 77% dintre studenții ce au locuit un an în campus și, respectiv, 81% dintre studenții ce au petrecut doi ani în campus termină facultatea. De asemenea, locuirea în campus reprezintă un atu important pentru studenții din anul 1, motivându-i să se întoarcă pentru a-și continua studiile în anul doi. Investiția în locuințe studențești în campus este mai mult decât primordială, cu mențiunea că o viziune de ansamblu trebuie menținută: locuințele, ajutorul financiar, restaurante, localuri pentru adunările fraților studențești, infrastructura sportivă, parcuri trebuie integrate.



S-a lansat în dezbatere publică

Proiectul LEGII EDUCAȚIEI NAȚIONALE – www.edu.ro –, document de importanță capitală pentru societatea românească.

Vă așteptăm opiniile, criticile și propunerile, pe care le vom publica în paginile *Opinii naționale*, contribuind, astfel, la finalizarea unui act normativ coerent, eficient.



„Obstacolele financiare au avut un efect negativ asupra multor unități școlare”

Molly CORBETT BROAD, președinte ACE



În zilele noastre, obstacolele financiare au apărut în multe instituții școlare, cu un efect negativ asupra acestora. S-au manifestat în moduri diferite și niveluri diferite, lucru care a îngreunat desfășurarea studiilor de doi sau patru ani, publice sau private, în aria predării și a cercetării.

Aceste obstacole sunt mai vizibile, dar există, de asemenea, multe oportunități care nu sunt la fel de vizibile.

Subiectele de discuție, care vor fi abordate în cadrul acestei conferințe, programe și discuții personale, care vă sunt destinate, sunt menite să arunce o lumină asupra celor mai urgente și oportunități care ne pot ajuta să depășim aceste probleme ale timpului nostru.

Ce pot să vă spun este că aici, la ACE, în urma acestei întâlniri, vom fi mai informați și mai documentați cu privire la ceea ce vă interesează mai mult. Și sperăm că și dumneavoastră, odată ce această întâlnire este încheiată, veți fi mai informați și documentați, pentru a face față obstacolelor cu care vă confrunțați. Și veți câștiga o viziune generală, care vă va permite să profitați de oportunitățile ce pot apărea în instituția pe care o reprezentați.

Acestea sunt obiectivele urmărite la această întâlnire.

(Continuare în pag. 8)

„Universitățile care oferă studii la distanță au redefinit înțelesul cuvântului posibil”

Brenda M. GOURLEY, profesor emerit, vicepreședinte și cancelar al Universității Deschise din Marea Britanie

În urmă cu 25 de ani, publicul din această sală era predominant masculin. Astăzi, mă bucur că procentajul s-a schimbat.

Tema conferinței se va referi la posibilitatea de a ne extinde noi înșine în moduri diferite și nu cred că trebuie să subliniez faptul că unul dintre obstacolele întâlnite este de a avea o audiență din ce în ce mai largă.

Să începem cu descrierea scurtă a universității noastre, care ajunge să se facă cunoscută mai multor persoane, care au anumite cunoștințe despre modelul clasic al învățământului superior. Aceasta ne va ajuta să ajungem la modelul învățării deschise, întâlnit în Marea Britanie.

În zilele noastre, studenții au acces la DVD, CD sau Internet, dar nu le mai folosesc foarte mult. Totuși, universitatea și-a menținut parteneriatul cu BBC și manifestă un interes deosebit în privința acestor subiecte, încurajându-i pe studenți să le folosească în continuare. Pot spune cu mândrie că programele noastre comune sunt vizionate în prezent mai mult decât vreodată în istorie.

Ceea ce dorim să realizăm este să sădăm în studenții noștri simțul

comunității. Iar această comunitate să fie dedicată în întregime eforturilor de studiu, sincrone, asincrone, seminarii, așa-numitelor camere de discuții, cluburi de tot felul, care sunt toate prezente în universitățile noastre. Studenții noștri au o prezentă semnificativă în Facebook, youtube și alte mass-media.

Ultima particularitate este să folosim tehnologia educațională, și anume să cercetăm ce, cum și ce schimbări se pot aduce prin intermediul acestei metode în cadrul învățământului academic. Cercetarea aceasta a implicat o echipă largă de oameni dedicați total.

Printre lucrurile care se disting în sfera noastră variată de activitate, voi menționa doar patru, mai importante:

- exercițiul de a fi o lumină călăuzitoare în mișcarea de resurse din învățământul superior global – care se referă nu numai la resursele umane, ci și la materialele de studiu;

- universitatea trebuie să prezinte dovezi solide, de care ar fi interesați potențialii studenți, cum ar fi conținutul planului de învățământ.

(Continuare în pag. 8)

„Trebuie ridicat nivelul de calitate a învățământului în licee”

Terry HARTLE, vicepreședinte al Diviziei ACE pentru Relații Publice și cu Guvernul



- Mediul universitar este unul foarte competitiv.
- Probleme cu care ne confruntăm ca națiune și ca mediu academic.

Cum vom fi câteva zeci de ani mai târziu, cum vom folosi istoria în beneficiul nostru?

Învățământul superior este în mijlocul problemei financiare, productivității scăzute, găsirea de locuri de muncă este dificilă. Supraviețuirea este grea, dar nu imposibilă.

China și India se văd acolo, în viitor. Populația este foarte mare pentru ambele, dezvoltarea economiei este în plină desfășurare. China va avea cea mai mare economie în viitor, după cum prezic specialiștii.

China are mult mai mulți tineri, 27 de milioane în învățământul superior, comparativ cu 18 în SUA, 12 în India.

Deci, pentru SUA, va fi greu să intre în competiție cu cele două țări, din punct de vedere al numărului de studenți și al menținerii calității la locurile de muncă și în cercetare!

Sunt nouă țări care au depășit SUA, din punct de vedere al calității, în Europa și Asia. SUA trebuie să ridice nivelul calitativ și să crească numărul oamenilor care să intre în învățământul superior.

În SUA, este foarte probabil ca generația adultă tânără să aibă mai puțină educație decât vreodată.

Până în anul 2020, trebuie luate măsuri pentru corectare.

Forța de muncă: nivelul șomajului e mare printre cei cu studii puțin. E nevoie de persoane cu studii superioare, care să aibă experiență de exploatat pentru economie.

Recesiunea a întârziat absolvirea de studii superioare de către mai mulți oameni, e mare nevoie de măsuri pentru îmbunătățirea resurselor umane

Foarte pe scurt! Trebuie mai multe capete luminate în învățământul superior, pentru conducerea acestora; să nu considere victorii rezultatele



obținute în domeniile unde sunt foarte buni, fiindcă sunt alte țări care vor vrea să-i întreaacă (educație particulară, cercetare).

1. liceele să-i pregătească pe absolvenți mai bine pentru universitate;

2. educația pentru adulți să ofere mai multe oportunități;

3. pentru plata studiilor trebuie să se ofere consiliere financiară pentru studenți;

4. există problema renunțării la studii, trebuie reținuți cât mai mulți studenți (ca sa nu renunțe la studii);

5. sunt necesare specialități care să faciliteze plasarea studenților pe plan internațional.

Soluții:

1. liceenii gata pentru universitate: trebuie ridicat nivelul de calitate a învățământului în licee. Toate statele trebuie să adopte măsuri urgente pentru acest scop, standarde noi. Să se lucreze cu liderii universității. Să fie capabili de a se înscrie în studii superioare fără probleme;

2. programele speciale pentru adulți să fie revizuite; tranziția între liceu și universitate să fie mai ușoară; 1,3 milioane se pierd între liceu și universități și tot crește numărul acestora. Să le oferim o carieră care ajută familia, nu care o împovărează! Testele de evaluare să fie mai eficiente;

3. alegerea unei instituții care să te ajute cu partea financiară pentru studii este dificilă, există programe, website-uri speciale;

4. retenția și accesul studenților, creșterea oportunităților pentru acestea, să transformăm învățământul superior într-o experiență fructuoasă și nu numai o ușă de trecere dus-întors;

5. primele 20 de universități din lume se află în SUA, trebuie să avem sprijin pentru programe internaționale. China este din ce în ce mai bună în cercetare; e un domeniu la care apelează tot mai multe universități, fiindcă văd că cercetarea ajută o țară în mai multe domenii. Doctoranzii să fie în stare să-i ajute pe studenți pe partea practică a pregătirii lor, să se vadă rezultatele în afara școlii.

Învățământul superior din SUA este legat de economia țării! Educația s-a clasat a treia pe lista factorilor care pot îmbunătăți economia unei țări. Să facem mai mult cu mai puține resurse, pentru creșterea competitivității din SUA! ACE este pe deplin implicată în această acțiune.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde

de la Facultatea de Finanțe și Bănci

• prof.univ.dr. Ion CORBU

Reformarea sistemului financiar mondial imperativ al dezvoltării durabile

Un sistem generator de instabilitate, crize, inechitate și polarizare

Student: *Care sunt particularitățile crizei pe care o traversează omenirea la începutul acestui mileniu?*

Profesor: Criza cea mai gravă de după război, care a debutat în 2007, s-a mondializat rapid, iar efectele acestei crize sunt suportate de întreaga planetă. Crize sectoriale și crize regionale au afectat, din aproape în aproape, întregul spațiu economico-financiar al lumii. Sistemul financiar și monetar internațional însuși a intrat în criză și, odată cu aceasta, au apărut și s-au manifestat fisurile și slăbiciunile

sale. Așadar, o criză locală a devenit o criză sistemică, mondializată. Mii de miliarde de dolari și de euro au fost necesari pentru salvarea sistemului și pentru evitarea unei catastrofe planetare. Și, împreună cu sistemul, au fost „salvate” și multe dintre tehnicile și procedurile existente în cadrul sistemului, precum și mulți dintre actanții care au provocat această criză fără precedent.

Student: *Ce factori au contribuit la declanșarea crizei economico-financiare?*

Profesor: Dintre cauzele fundamentale care au determinat apariția crizei trebuie amintite:

- doctrina neoliberală și economia de piață bazată pe aceasta, care poartă în sine germeenii propriei sale crize;
- excesiva permissivitate, dereglementarea, lipsa unui control civic sau de stat și noua ordine economică, bazată pe globalizare și mondializare, non-etice, care au permis dezvoltarea, în ultimii 50 de ani, într-un regim aproape anarhic, a capitalismului sălbatic;

- subevaluarea riscurilor și transferul acestora prin intermediul unor instrumente financiare sofisticate, care s-au dovedit a fi „active toxice”;
- lipsa ori funcționarea neperformantă a sistemelor de autoreglare ale sistemului financiar-monetar internațional, care au făcut posibilă criza subprime și „difuzarea” acesteia la nivel mondial;
- lipsa unei monede internaționale de rezervă neancorată de o monedă națională și creșterea ratelor dobânzilor, ca element de declanșare a crizei.

Student: *Care sunt consecințele crizei economico-financiare?*

Profesor: Principalele consecințe ale acestei crize s-au manifestat și se manifestă la nivel național și mondial. Efectele nocive la nivel mondial sunt:

- În plan *financiar*: criza lichidităților; raționalizarea creditului; creșterea deficitului bugetar; creșterea gradului de îndatorare a statelor; schimbarea sistemului financiar actual.
- În plan *economic*, criza se manifestă prin: recesiune; scăderea cererii; falimente; mondializarea crizei, toate aceste fenomene

- impunând politici de contracarare corespunzătoare.
- În legătură cu consecințele la nivel național trebuie precizate, în plan *financiar*, cele care afectează agenții economice, unitățile statului, decredibilizarea mediului financiar, tensiuni pe piață, multiple ajustări.
- În plan *economic și social*, consecințele vizează scăderea consumului, creșterea șomajului, crize sectoriale, crize structurale, destabilizarea sistemului economico-financiar.

Student: *Ce constatări s-ar putea desprinde dintr-o privire critică asupra sistemului financiar și monetar actual?*

Profesor: O analiză critică a sistemului financiar și monetar actual pune în evidență deficiențele, slăbiciunile și vulnerabilitățile acestuia, dintre care menționăm:

- Un puternic și manifest caracter *proclitic*, care conduce la inducerea periodică a dezechilibrelor majore între componentele pieței și la manifestarea crizelor.

- Lipsa unei monede internaționale de rezervă, care să asigure stabilitate financiară globală și facilitarea creșterii economice mondiale. Originile crizei actuale sunt de natură monetară. Astfel, se poate spune că dezordinea monetară internațională actuală este generată în mare parte de utilizarea dolarului standard, care a devenit etalon deviză și care a înlocuit sistemul legat de folosirea aurului. În contextul crizei economice generate de SUA și ca urmare a deprecierei sale accentuate, dolarul a condus la erodarea rezervelor internaționale ale țărilor care dispun de astfel de rezerve. De aceea, la început, China, cel mai mare deținător de rezerve în dolari, și apoi țările desemnate prin inițialele BRIC – Brazilia, Rusia, India și China și, cer la ONU tot mai insistenț, ca dolarul să fie înlocuit din rolul de monedă pentru rezervele internaționale. De altfel, China a și avansat ideea că *Drepturi Speciale de Tragere*, moneda folosită de Fondul Monetar Internațional, ar putea fi moneda care să asigure stabilitate noului sistem, cel puțin într-o primă perioadă de tranziție, până la eventuala instituire a unei noi monede internaționale care ar putea sta la baza unui nou sistem financiar

- internațional care se preconizează a fi realizat. Zhou Xiaochuan, guvernatorul Băncii Populare a Chinei, afirma că scopul propunerii de înlocuire a dolarului, ca *valută internațională de rezervă*, cu un nou sistem global, controlat de Fondul Monetar Internațional, este acela de creare a unei valute de rezervă „deconectată de națiuni individuale și care se poate menține stabilă pe termen lung, înlăturând astfel deficiențele create de folosirea unor monede bazate pe emisie monetară”. Rusia critică din ce în ce mai mult sistemul monetar internațional dominat de dolar și a lansat insistent ideea de a folosi mai mult rubla, care ar trebui să ajungă la statutul dolarului.

- Fundamentarea deciziilor în cadrul sistemului pe niveluri de rating acordate de către agenții de rating, puține la număr, care funcționează fără vreun control de natură civică ori guvernamentală asupra activității lor. Cu ocazia crizei, au fost puse în evidență deficiențe majore ale agențiilor de rating.
- Existența unor conflicte de interese între agențiile de rating și entitățile evaluate.
- Proceduri cel puțin discutabile și, uneori, arbitrare de evaluare și notare a activelor financiare. Pentru instrumentele financiare inovative, complexe și, de regulă, lipsite de transparență, procedurile de evaluare și notare sunt elaborate în cercuri restrânse și apoi acestea sunt preluate ca atare, fără o analiză critică și, mai ales, fără existența vreunui control.
- Existența și tolerarea paradisurilor fiscale netransparente.

Student: *Ce concluzii pot fi desprinse din examinarea acestei complexe situații care a generat criza actuală?*

Profesor: Principala lecție a actualei crize este aceea că piețele financiare nu sunt în stare să stabilească prețuri corecte. Aceasta a condus la conștientizarea faptului că sistemul financiar actual, generator de mari inechități, disfuncționalități, dezechilibre și polarizări trebuie reformat din temelii.

S-a demonstrat astfel că „mâna nevăzută a pieței”, singură, nu poate face ordine în piață. Mai trebuie responsabilitate, control civic sau guvernamental și etică. Pentru că, în timp ce în decursul a 50 de ani de doctrină neoliberală, profiturile au fost însușite în regim

privat, când a venit vremea deconturilor și, potrivit legii dure a pieței concurențiale, actanții, care și-au însușit aceste profituri, ar fi trebuit să fie lăsați în falimentul pe care, în fapt, și l-au provocat, a trebuit să fie salvați pentru a salva sistemul. Prețul? Naționalizarea pierderilor, respectiv, bani suportați de către toți contribuabilii planetei.

Nereformarea sistemului și limitarea doar la simpla lui salvare, cu prețul injectării a mii de miliarde de dolari și euro, ar putea avea, peste alți câțiva ani, drept consecință o nouă criză, mult mai puternică și cu efecte cu adevărat devastatoare.



Student: *Actualul sistem financiar internațional mai poate contribui la realizarea dezvoltării durabile?*

Profesor: Dezvoltarea durabilă nu poate fi realizată utilizând actualul sistem financiar internațional, întrucât slăbiciunile și vulnerabilitățile menționate vin în contradicție evidentă cu principiile dezvoltării durabile, cum au fost formulate în *Declarația de la Rio asupra Mediului și Dezvoltării*. Astfel, *principiul 8, potrivit căruia* „pentru a atinge dezvoltarea durabilă și o calitate mai bună a vieții pentru toți oamenii, statele trebuie să reducă și să elimine modelele nesustenabile de producție și consum [...]”, iar modelul sistemului financiar actual s-a dovedit nesustenabil. Pentru că este generator de dezechilibre majore - crize de tot felul - se află la originea dezvoltării capitalismului sălbatic, mondializării non-etice și produce o mare și imorală polarizare a lumii, care este purtătoarea unui potențial conflictogen care, mai devreme ori mai târziu, se manifestă. Sistemul financiar actual vine în contradicție și cu *principiul 12 al dezvoltării*

durabile: „Statele trebuie să coopereze pentru a promova un sistem economic internațional deschis, care să conducă la creștere economică și dezvoltare durabilă în toate țările, pentru a se adresa mai bine problemelor privind degradarea mediului. Măsurile de politică comercială în scopuri legate de mediu nu trebuie să constituie mijloace de discriminare arbitrară sau nejustificată sau vreo constrângere ascunsă asupra comerțului internațional.[...]” După cum s-a văzut, sistemul financiar actual nu poate asigura, pe termen lung, stabilitate și, în loc să conducă la creștere economică și dezvoltare durabilă, conduce la crize, recesiune, polarizare extremă, bogați-săraci, și distrugerea mediului, intrându-se astfel în contradicție cu generațiile viitoare. Dacă mai amintim și financiarizarea economiei, în sensul rușierii ei de economia reală, în care speculația ocupă locul principal, necesitatea regândirii unui nou sistem financiar-monetar internațional devine imperativă.

Student: *Cum se configurează regândirea unui nou sistem financiar-monetar?*

Profesor: Ideea potrivit căreia dolarul nu mai este o monedă de rezervă bună, sigură și care să confere stabilitate, nu este nouă. „Nevoia” unei monede unice globale *bancor* a fost expusă de J.M. Keynes, iar a *unitasului* de către F.D. Roosevelt. Recent, un **laureat al Premiului Nobel, Joseph Stiglitz, s-a pronunțat cu privire la o nouă monedă de referință, alta decât dolarul, întrucât acesta reprezintă un grad ridicat de risc.**

Consecințele multora dintre acțiunile zeilor financiari ai Wall Street-ului, care sunt responsabili de facto ai crizei care a atins întreaga planetă, sunt analizate și criticate de tot mai multe țări. Și, evident, se caută vinovații. Astfel, Kremlinul a criticat de multe ori statutul de valută mondială al dolarului. Totodată, Rusia și-a diminuat serios rezervele în moneda americană, iar președintele rus Dmitri Medvedev și premierul Vladimir Putin au încercat în repetate rânduri să promoveze utilizarea rublei ca monedă de rezervă, fie și regională. China, având în vedere investițiile semnificative pe care le-a făcut în titluri de stat americane, temându-se că acestea se vor devaloriza, ca urmare a recesiunii majore și a deficitului bugetar american, pe fondul mondializării crizei, a cerut, și continuă să ceară și ea, introducerea unei noi monede internaționale. Pe acest fond, ca reacție la cererea guvernului chinez,

republicana Michele Bachmann a introdus în Camera Reprezentaților o lege prin care se interzice înlocuirea dolarului cu oricare altă monedă străină.

Ministrii de finanțe din Arabia Saudită, Bahrein, Emiratele Arabe Unite, Kuwait, Oman și Qatar au semnat un acord de creare a unei monede unice, monedă ce ar urma să fie lansată cel mai târziu în 2010 și a unui consiliu monetar, care ar urma să devină Banca Centrală a Golfului. Secretarul Trezoreriei și șeful Rezervelor Federale, Ben Bernanke, ar respins ideea creării unei monede globale unice, însă, chiar dacă a revenit și a nuanțat, secretarul Trezoreriei americane, Tim Geithner, a provocat un adevărat cutremur în piețele globale, spunând că Washington-ul este „destul de deschis” față de propunerea Chinei pentru implementarea progresivă a unei valute de rezervă globală, sub coordonarea și managementul Fondului Monetar Internațional.

„Înlocuirea dolarului în beneficiul unui sistem bazat pe DST (Drepturi Speciale de Tragere) va constitui o ruptură majoră de o politică decisă acum mai bine de 60 de ani” – afirma într-o scrisoare deschisă Onno de Beaufort Wijnholds, iar Detlef Kotte spune, într-un interviu citat de *The Telegraph*, că „înlocuirea dolarului cu o monedă artificială ar rezolva câteva dintre problemele legate de acumularea unor deficite imense și ar stabiliza situația”.

Student: *Punctul dumnevoastră de vedere care este, domnule profesor?*

Profesor: O direcție deosebit de importantă de acțiune o reprezintă întărirea reglementărilor financiar-bancare și regândirea modului de funcționare a agențiilor de rating: obligativitatea constituirii de provizioane de risc pentru creditele acordate, neacceptarea de titluri (instrumente financiare) în afara bilanțului, neacceptarea refinanțării de către băncile centrale a băncilor care dețin titluri având caracter speculativ, creșterea ratei de solvabilitate la 8% din riscurile asumate, elaborarea de reglementări, pentru a elimina găurile negre din piețele de instrumente derivate, fondurile de hedging, inclusiv din piața OTC. Evaluarea rentabilității financiare

pentru investitori, comercianți, în vederea reducerii spiralei speculative și a aranjamentelor financiare și, poate, chiar certificarea titlurilor introduse în piață de către o autoritate independentă. De asemenea, se impune o regândire a agențiilor de rating, prin diversificarea și mărirea numărului acestora și evaluarea și autorizarea lor de către o autoritate independentă. Totodată, vor trebui elaborate criterii uniforme de evaluare a riscului de către agențiile de rating.

O altă direcție o reprezintă creșterea rolului guvernăntei mondiale, în sensul sporirii rolului FMI și restructurării și modernizării acestuia, odată cu mărirea mijloacelor financiare și

Student: *Există și alte opinii privind introducerea unor monede internaționale. Care sunt acestea?*

Profesor: Așa este. Puncte de vedere sunt multe și foarte diferite, exprimând opțiuni, unele argumentate, altele doar enunțate. Rusia cere înființarea unei monede globale care să înlocuiască dolarul, iar China are în vedere un coș de valute extins, prin includerea monedelor tuturor economiilor majore ale lumii și stabilirea unui sistem de cotare între Drepturi Speciale de Tragere (DST) și celelalte monede, astfel încât DST să poată fi utilizat ca monedă de referință în tranzacțiile financiare și în comerțul internațional.

Președintele Kazahstanului propune, ca soluție la criza financiară actuală: *acmetalul, moneda unică mondială*.

Un laureat al Premiului Nobel, Robert Mundell, părintele monedei unice europene „euro”, s-a arătat de acord cu propunerea președintelui Kazahstanului, Nursultan Nazarbaiev, pentru introducerea monedei unice mondiale, „acmetal”, declarând că planul unei astfel de monede este realizabil și că aceasta oferă economiei mondiale perspective foarte bune. Mundell propune ca și Asia să-și creeze o monedă unică, având ca ancoră dolarul american și, de asemenea, s-a pronunțat asupra necesității creării unei monede unice mondiale, cu rate fixe în raport cu monedele economiilor celor mai dezvoltate, dolarul american, moneda unică europeană și yenul japonez.



Student: *În cea de a 2954-a reuniune a Consiliului Afaceri Economice și Financiare, Bruxelles (7 iulie 2009) – președinte Anders BORG, ministrul Finanțelor din Suedia –, s-a convenit asupra unei noi structuri de supraveghere, care urmează să fie introdusă la nivel european.*

Despre ce anume este vorba?

Profesor: Într-adevăr, inspirată din activitatea unui grup de reflecție la nivel înalt, prezidat de Jacques de Larosière, fost director general al Fondului Monetar Internațional, noul cadru are ca obiectiv consolidarea sistemului de supraveghere și restabilirea încrederii în sistemul financiar, afectată de criza financiară globală. Acesta implică crearea unui *Comitet european pentru riscuri sistemice*, în scopul evaluării continue a stabilității sistemului financiar la nivel global și a trei autorități de supraveghere responsabile, respectiv, de domeniul bancar, de domeniul asigurărilor și de domeniul valorilor mobiliare, care să colaboreze cu autoritățile naționale de supraveghere în cadrul unei rețele. În vederea

reducerii eventualelor efecte prociclice ale reglementării financiare, s-au propus unele măsuri anticiclice, anume: monitorizarea riscurilor în ansamblul sistemului; crearea unor rezerve anticyclice, prin intermediul capitalului și provizioanelor; îmbunătățirea normelor contabile și instituirea unui cadru solid pentru sistemele de remunerare. Raportul se concentrează asupra dezvoltării unei abordări macroprudențiale prin diferite mijloace, inclusiv prin includerea unor stabilizatori automați în cadrul de reglementare și printr-o mai bună informare cu privire la baza măsurilor de supraveghere discreționare și la modificările aduse cadrului de reglementare, prin monitorizare consolidată.



Student: *Concret, care ar fi căile de reformare a sistemului financiar-monetar actual?*

Profesor: Înainte de a răspunde punctual la întrebare, vreau să precizez că, din cele prezentate, rezultă preocuparea pentru reformarea sistemului financiar și monetar actual și necesitatea imperativă a realizării acestui deziderat. Din păcate, din necesitatea de a salva sistemul, efectele curative ale oricărei crize, care se manifestă brutal și sancționatoriu, prin intrarea în faliment a entităților neperformante ori care încalcă excesiv regulile pieței, nu au fost lăsate să se manifeste. Iar rolul crizelor, acela de a face curățenie în piață, a fost preluat de managementul mondial, ne referim aici la G20, realizat prin transformarea G8, pe calea intervenționist-reglementativă și prin introducerea unui control necesar și adecvat. Adică o „revoluție pașnică” a sistemului, care va fi dificil de realizat. Pentru că, odată salvate, entitățile responsabile de producerea crizei, redobândindu-și puterea și influența, se vor opune din răspunderi schimbărilor majore care le amenințează privilegiile. Exemple în acest sens sunt opoziția pentru impozitarea tranzacțiilor financiare, ca și refuzul plafonării bonusurilor.

Propusă încă de J.M. KEYNES, introducerea unei taxări a capitalului financiar pentru reducerea speculațiilor și crearea unei monede mondiale, precum și a unei instituții supranaționale de gestionare a acesteia ar fi putut preveni poate o astfel de criză majoră ori cel puțin i-ar fi putut diminua efectele. De altfel, necesitatea unei noi monede internaționale de rezervă, separată de o monedă națională, este și rămâne de mare actualitate și reprezintă una dintre direcțiile de acțiune pentru realizarea

Student: *Ce se desprinde din complexitatea abordării unei asemenea problematice?*

Profesor: În esență, se poate concluziona că:

- sistemul monetar și financiar actual nu poate asigura ceea ce un astfel de sistem trebuie să asigure, respectiv, stabilitate și dezvoltare și, de aceea, se impune, în mod imperativ, schimbarea acestuia din temelii. În caz contrar, o nouă criză cu efecte mult mai mari și mai dezastruoase se va produce.
- este necesară crearea unei monede internaționale de rezervă, care să nu fie o monedă națională, pentru evitarea pe viitor a conflictelor dintre interesele interne și cele externe pe care o monedă emisă de către o bancă de emisiune națională le presupune și poartă astfel germeenii vulnerabilității

oricărui sistem financiar și monetar bazat pe o astfel de monedă. Dolarul american și-a epuizat toate posibilitățile de fundamentare a unui sistem financiar și monetar internațional;

- opinăm că o nouă monedă ar trebui să se bazeze pe o ancoră de tip marfă și pe un coș de monede care să reprezinte ponderat economiile lumii. Din considerente de acceptabilitate de tip politic, în acest coș ar putea fi introduse toate monedele naționale. O astfel de monedă unică mondială ar putea fi denumită monemo, monem sau altele similare, care să sugereze caracterul mondial al acesteia;
- este necesară implementarea cât mai rapidă a unui set armonizat de reglementări care să consacre o riguroasă disciplină a piețelor

monetare și financiare, și certificarea instrumentelor financiare care sunt introduse în piață;

- se impune regândirea instituțională a agențiilor de rating și a modului lor de funcționare, în baza unor proceduri armonizate, și supunerea lor unui control și autorizări din partea unei autorități internaționale autonome și independente;
- trebuie instituit un control civic sau guvernamental al sistemului și trebuie întărit rolul statelor în funcționarea noului sistem;
- este necesară cel puțin inițierea unei dezbateri cu privire la taxarea tranzacțiilor financiare; și instituirea unui fond internațional de solidaritate ar fi benefică, edificatoare.

Fabrica de competențe

Prof. univ. dr. Constantin MECU,
prorector al Universității *Spiru Haret*

Aproape 40 la sută dintre studenții Universității *Spiru Haret* învață la cele nouă facultăți economice, având fiecare 1-3 specializări.

În București, trei facultăți: Facultatea de **Management Financiar-Contabil**, având două specializări - Contabilitate și informatică de gestiune și Management, Facultatea de **Finanțe și Bănci**, Facultatea de **Marketing și Afaceri Economice Internaționale**, cu cele două specializări menționate în denumirea facultății.

În țară, șase facultăți: Facultatea de **Finanțe și Bănci Blaj**, cu două specializări – Finanțe și Bănci și Administrarea Afacerilor, Facultatea de **Management Brașov**, cu două specializări - Contabilitate și informatică de gestiune și Management, Facultatea de **Contabilitate și Finanțe Câmpulung Muscel**, cu trei specializări - Contabilitate și informatică de gestiune, Finanțe și Bănci și Administrarea Afacerilor, Facultatea de **Management Financiar-Contabil Constanța**, cu trei specializări - Contabilitate și informatică de gestiune, Finanțe-Bănci și Management, Facultatea de **Management Financiar-Contabil Craiova**, cu trei specializări - Contabilitate și informatică de gestiune, Finanțe-Bănci și Afaceri Internaționale, și Facultatea de **Contabilitate și Finanțe Râmnicu**

Vâlcea, cu două specializări - Contabilitate și informatică de gestiune, Finanțe-Bănci.

La aceste facultăți studiază la cursurile cu prezență în Campus și la cele cu frecvență redusă un număr de 72.297 studenți reprezentând, 39,85% din totalul studenților Universității.

Se poate afirma deci, că învățământul economic a constituit și constituie un punct de atracție deosebit pentru absolvenții de liceu. Atractivitatea sa deosebită manifestată de-a lungul celor 19 ani de existență a Universității este urmarea unor procese și împrejurări edificatoare: • structura adecvată a facultăților și specializărilor în raport cu cerințele practice

doctoranzi; • preocuparea constantă a conducerii facultăților și a Universității pentru asigurarea resurselor de învățare pentru fiecare student în parte din toți anii de învățământ: cursuri, culegeri de exerciții și probleme, aplicații practice, simulări, studii de caz;

• organizarea constantă a perioadelor compacte de practică, prin încheierea de convenții cu agenți economici și instituții publice și prin desfășurarea stagiului de practică pe baza unui program minuțios stabilit; îndrumarea studenților de către cadrele didactice ale facultăților în cooperare cu reprezentanții firmelor și instituțiilor la care-și desfășoară practica; • adecvarea planului de învățământ la cerințele europene privind structura și calitatea curriculumului; aceste planuri au fost îmbunătățite substanțial, prin,

cunoaște pe această cale și a le deschide posibilitățile de angajare la absolvirea studiilor.

Un rol important au avut, în această direcție, și condițiile financiare favorabile, pe care trebuie să le îndeplinească studenții, privind cuantumul și modalitățile de achitare a taxelor de școlarizare, a căror mărime a fost permanent stabilită în funcție de potențialul economic al familiilor lor sau al studenților înșiși, din care circa 50% sunt deja angajați în unități publice, private, în firme și instituții. Aceste condiții au fost aduse la cunoștință anual în fața opiniei publice românești, printr-o amplă publicitate. Ele au fost însă mult mai bine transmise de către înșiși studenții noștri, ajungându-se la situația în care mai mulți frați dintr-o familie, rude, în câteva cazuri chiar părinți ai acestora să se întâlnească

Adevărul este altul, cel prezentat prin argumentele de mai sus: este evidentă calitatea prestațiilor deosebite ale cadrelor didactice, ale întregului personal față de studenți, asigurându-le competențele necesare exercitării cu rezultate foarte bune a profesiei, odată angajați în unitățile economico-sociale.

Sunt edificatoare unele date, pe care le deținem, privind angajarea studenților în primul an de la absolvire, în activitatea practică. Un exemplu în acest sens îl constituie Facultatea de Finanțe și Bănci, care a constatat că peste 70% dintre studenți s-au angajat în primul an de la absolvire, dintre care o proporție de 68% – 81,9% se regăsesc în profesia corespunzătoare specializării pe care au urmat-o în facultate. Sintagma profund nedreaptă pentru absolvenții noștri și pentru cadrele didactice care i-au format ar putea fi corectată printr-o alta, adevărată de această dată, **fabrică de competențe**.

În prezent, studenții de la toate facultățile, specializările și formele de învățământ au susținut examenele primului semestru și sunt în plin proces de pregătire pentru sesiunea de vară a evaluării cunoștințelor. Rezultatele primului semestru se ridică pe linia celor din anii anteriori și apreciem că, așa cum decurge procesul de învățământ, și în semestrul II se vor obține rezultate bune.

Desigur, nu putem neglia faptul că atât studenții, cât și cadrele didactice sunt puși în fața unor încercări dificile, a unor fenomene



nefavorabile. Menționăm în acest sens atmosfera de suspiciune pe care au creat-o acuzațiile nedrepte aduse Universității pe semestrul I, disconfortul la care au fost supuși unii studenți obligați să se înscrie la alte forme de învățământ (cei de la învățământul ID s-au transferat la învățământul de zi), dificultățile care au apărut în procesul de angajare în producție a unor studenți și la înscrierea lor la unele programe de masterat organizate de alte universități. În legătură cu aceasta, este semnificativ faptul că niciun student al Universității *Spiru Haret* nu a adus vreo învinuire Universității, cadrelor ei didactice, întrucât ei au fost direct implicați în procesul de învățământ, au

cunoscut îndeaproape calitatea acestuia și nivelul competențelor de care dispun pentru exercitarea unei activități practice eficiente.

Ca și în trecut, și acum suntem aproape de absolvenți, invitându-i să-și continue studiile în cadrul Programelor universitare de masterat, venindu-le în întâmpinare cu cunoștințele și experiența de care dispunem, cu omenia și înțelegerea pe care le manifestăm față de toți studenții Universității.

Aprecierea de către absolvenții facultăților noastre a calității cunoștințelor dobândite este reflectată și de dorința lor de a-și desăvârși studiile de licență, prin înscrierea și frecventarea programelor de masterat. Numărul acestor

programe, pe care le oferă facultățile economice, permite absolvenților Ciclului I să aprofundeze studiile în specializarea pe care și-o doresc.

Bogata ofertă educațională a Programelor de masterat încercă să răspundă nevoilor pieței muncii și, implicit, posibilităților de a se insera cât mai eficient pe această piață.

Activitățile de cercetare, la care masteranzii facultăților economice sunt antrenați în cadrul programelor respective, îi pun în situația de a participa direct la elaborarea și fundamentarea strategiei firmelor, la luarea deciziilor de către fiecare firmă, la formularea de soluții și propuneri pentru ridicarea calității activităților economice.

Facultatea de Educație Fizică și Sport

TABĂRA DE SCHI, O OFERTĂ INSTRUCTIV-EDUCATIVĂ IREZISTIBILĂ

Lector univ. drd. Cătălin BOERIU
Lector univ. drd. Cristian George CĂTUNĂ

Studenții Facultății de Educație Fizică și Sport a Universității *Spiru Haret* au așteptat cu nerăbdare sfârșitul sesiunii de examene, știut fiind faptul că, după aceasta, urmează *tabără de schi*, activitate care ține *capul de afiș* al preocupărilor studențești pe perioada sezonului rece.

Tabăra de schi a Facultății de Educație Fizică și Sport se organizează în fiecare an în sezonul de iarnă și se adresează studenților care doresc ca disciplina schi să fie inclusă în domeniul lor de aprofundare, dar și în al celorlalți studenți ai facultății, care consideră că învățarea și consolidarea de noi deprinderi și priceperi motrice nu fac altceva decât să le îmbogățească „vocabularul motric”, în vederea petrecerii timpului liber într-un mod util, dar și plăcut, prin practicarea sporturilor de iarnă.

Studenții care au optat pentru această disciplină au avut în vedere posibilitățile lor evolutive în cadrul secțiilor specializate de schi alpin, schi fond sau snowboard ale Cluburilor sportive școlare, universitare sau ale celor de performanță și, de ce nu, în cadrul activităților de popularizare a acestei forme de mișcare fizică, acela de inițiere, pentru toată lumea, în binecunoscuta activitate de *monitorie*. Solicitățile pentru aceste forme de activități, vin și din motivul că Facultatea de Educație Fizică și Sport școlarizează studenți de pe tot cuprinsul României, țară cu relief montan preponderent, ce permite practicarea sporturilor de iarnă, în general, și a schiului, în particular.

Studenții facultății se pregătesc astfel pentru a preda educația fizică și sportul la toate ciclurile de învățământ – primar, gimnazial, liceal și universitar. Forma de organizare, și anume tabăra, a dus la inițierea unor multiple activități cultural-educative de petrecere a timpului liber în mod cât mai plăcut. Astfel, *traiul în colectivitate, spiritul de ajutor reciproc, colegialitatea, autogospodărirea*, precum și răspunsul la noile așteptări, impuse de regimul de tabără, au reprezentat pentru mulți dintre studenți, dar și pentru personalul didactic, tot atâtea provocări.

Stațiunea montană Azuga, prin condițiile sale geoclimatice, de ambient, dar și oferte de rentabilitate, în legătură cu cazarea și cu celelalte demersuri organizatorice, a răspuns cel mai bine necesităților *taberei de schi* a Facultății de Educație Fizică și Sport a

Universității *Spiru Haret* de anul acesta. Astfel, tabăra s-a amenajat într-un spațiu în care se desfășoară, deopotrivă, activități de inițiere, popularizare, precum și de antrenament și performanță în domeniul schiului. Lucrul metodic și practic cu studenții s-a desfășurat sub supravegherea cadrelor didactice specializate, utilizându-se cele mai noi metode de pregătire și învățare, dat fiind gradul înalt de tehnicitate al schiului alpin. În ciuda temperaturilor deosebit de scăzute, lucrul pe părțile s-a derulat normal, noutatea disciplinei făcând ca toată atenția să fie canalizată în acest sens, accentul căzând și pe detaliile de tehnică, pe care studenții trebuiau să le însușească.

Tabăra de schi a culminat, în ultimele zile, cu adevărate întreceri studențești de schi, și chiar dacă acestea nu au contat pentru o participare la Olimpiada de Iarnă, sau nu au stabilit vreo ierarhie națională sau mondială, au încununat strădaniile fiecăruia, pentru mulți pe un tărâm necunoscut până acum. Întreceri au mai fost, și nu numai pe părțile, ci și în cabana unde studenții au fost cazați, și unde seară de seară, după întruniri și discuții metodice, au fost organizate activități recreative, cum ar fi: tenis de masă, biliard, bowling, dans, dar și tot felul de alte întreceri inițiate ad-hoc, care au făcut deliciul participanților, constituind o adevărată și binemeritată relaxare, după cele cinci ore de practică, desfășurate zilnic pe părțile.

Deprinderea și consolidarea practicării schiului reprezintă obiective pe care și le-a propus tabăra de schi, care au fost onorate cu brio. Acest sport este un valoros mijloc de exprimare motrică iarna, în aer liber, ce contribuie la menținerea și întărirea stării de sănătate, la călătoria fizică, precum și la dezvoltarea fizică și psihică armonioasă, la cultivarea și punerea în valoare a unui eficient spirit organizatoric, inter-relaționarea între studenții aceleiași grupe, ai aceleiași an și între studenții facultății, ca și la valorificarea spiritului de echipă în interes comun.

Cu regretul exprimat de toți studenții participanți la *tabăra de schi* că, anul acesta, tabăra a durat prea puțin, dar cu mulțumirea că toți au învățat să schieze, suntem ferm convinși că ei vor reveni de fiecare dată cu plăcere la munte, că vor schia în deplină siguranță și că, la rândul lor, vor încerca să atragă noi practicanți ai sporturilor de iarnă.



SPORTIVII UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET – CAMPIONI UNIVERSITARI LA ATLETISM ÎN 2010

Lector univ. drd. Paula IVAN,
campionă olimpică

În organizarea Centrului universitar Bacău, a Universității *Vasile Alexandri*, s-au desfășurat **Campionatele Naționale Universitare de Atletism pe teren acoperit**, la care au participat și studenții atleți ai Universității *Spiru Haret*.

La această importantă competiție sportivă universitară au participat în total un număr de 148 sportivi, studenți atleți, dintre care 96 studenți și 52 studente, reprezentând 18 universități din țara noastră.

Universitatea *Spiru Haret* a participat cu un grup de nouă atleți de certă valoare, de la Facultatea de Educație Fizică și Sport, care au obținut, la sfârșitul competiției, rezultate remarcabile, concretizate în cele șapte medalii care au reprezentat: *cinci locuri I* și cucerirea titlului de *Campion Universitar*; o medalie locul II și una locul III.

Acest bilanț de șapte medalii, obținute de studenții Universității *Spiru Haret*, a fost apreciat elogios și unanim de toți cei prezenți la această competiție sportivă universitară. Rezultatul a dus la clasarea Universității *Spiru Haret* pe locul II în clasamentul final pe echipe și la câștigarea Cupei Campionatelor universitare de atletism, desfășurate pe teren acoperit- ediția 2010.

De asemenea, este demn de menționat faptul că, la sfârșitul

întrecerilor atletice universitare, a fost considerat și evaluat ca fiind cea mai valoroasă performanță a competiției rezultatul de excepție înregistrat de sportivul Universității noastre, studentul *Mihai Donisan* din anul III al Facultății de Educație Fizică și Sport, care, concurând la proba de înălțime, a obținut performanța de 2,16 m. Acesta este nimeni altul decât campionul Jocurilor Francofone din anul 2009, pe când era student în anul II.

Au mai urcat pe podium: *Mihaela Nunu*, locul I, proba de 400 m. plat, cu rezultatul de 57.48 secunde; *Alexandra Grădinariu*, studentă în anul II, ocupanta tot a locului I, la proba de 3 km. marș, cu timpul de 14:16.43 minute; sprinterul *George Vulcu*, student în anul II, la proba de 60 m. plat, cu performanța de 6.94 secunde, câștigător și acesta al titlului de *Campion universitar - 2010*; student în anul II, *Adrian Vasile*, care a câștigat și el titlul de *Campion universitar* la proba de lungime, cu rezultatul de 7.48 m.; medalia de vicecampionă universitară a fost obținut de studenta în anul II, *Mihaela Loghin*, care a concurat la proba de 3000 m., realizând performanța de 10:06 minute, iar „medalia de bronz”, ceea ce înseamnă locul III, a fost cucerită de studenta *Rucsandra Tuleș* la 1500 m., cu performanța de 5.40 minute.



Proiectul Legii Educației Naționale

Portofoliul educațional

În conformitate cu prevederile proiectului Legii Educației, toți elevii, indiferent de numărul claselor urmate, vor deține cărți de identitate educaționale. „Portofoliul educațional” va conține toate diplomele, certificatele și alte înscrisuri obținute de elevi de-a lungul școlarizării și va reprezenta elementul central al evaluării învățării. „Utilizarea portofoliului educațional va începe cu clasa pregătitoare și va reprezenta cartea de identitate educațională a cetățeanului”, se precizează în proiectul Legii educației. Elevii vor fi evaluați prin susținerea de teste în clasele a II-a, a IV-a și a VI-a. Cadrele didactice vor fi nevoite să dezvolte „planuri individuale de învățare” atât pentru elevii cu rezultate slabe, cât și pentru cei cu rezultate foarte bune la învățătură. Potrivit aceluiași proiect de lege, evaluarea finală va fi organizată la clasa a IX-a. Aceasta va consta într-o testare națională trans-curriculară, cu întrebări din disciplinele comune unei arii, două probe scrise de evaluare a competențelor de comunicare în limba maternă și într-o limbă de circulație internațională, plus evaluarea competențelor la matematică și științe, precum și o probă practică, prin care vor fi evaluate competențele de utilizare a calculatorului. Învățământul obligatoriu va fi de zece ani, începând cu clasa pregătitoare și terminând cu clasa a IX-a.

Astfel, învățământul profesional, liceal și postliceal vor dobândi o importanță deosebită pentru obținerea unei calificări profesionale. Învățământul liceal teoretic va oferi absolvenților, pe lângă diploma de bacalaureat, și posibilitatea obținerii unor certificate de competențe, precum cele digitale și de comunicare. La rândul lor, absolvenții învățământului profesional vor obține, pe lângă diploma de bacalaureat, și certificatul de calificare într-o profesie. O altă noutate prevăzută în proiectul Legii Educației constă în modalitatea de finanțare în învățământul obligatoriu de zece ani. Pentru prima dată în învățământ, finanțarea se va face per elev sau preșcolar.

Din perspectiva proiectului Legii Educației, curriculum-ul va fi centrat pe obținerea a opt competențe-cheie: competențe de comunicare în limba maternă și în limbi de circulație internațională, competențe fundamentale de matematică, științe și tehnologie, competențe digitale, competențe axiologice – studii valorilor morale, competențe sociale și civice, competențe antreprenoriale, competențe de expresie culturală

Facultatea de Muzică

Evaluarea înseamnă confruntarea cu propria zestre de cunoștințe

Prof. univ. dr. Petru STOIANOV, decan

Fiecare sesiune își are personalitatea ei, în funcție de noile serii de studenți, de pregătirea lor anterioară, de capacitatea de a se încadra în rigorile vieții de student, care implică noi orizonturi de cunoaștere, de aplicare a celor învățate în perfecționarea personală sau lucrul de grup și, mai ales, inițierea unui alt tip de dialog cu colegii, cu cadrele didactice, chiar cu ei înșiși.

Cunoscând această realitate, mereu aceeași și mereu alta, împreună cu colegii mei, cadrele didactice ale Facultății de Muzică, am proiectat sesiunea de iarnă 2010 ca pe un prim contact al studenților de anul I cu varietatea de tipuri de examene de la această facultate vocațională prin excelență: teste-grilă pe calculator, examene orale-practice, examene pe suport hârtie cu portative; am avut în vedere și stabilirea necesarei amprente de noutate, în cazul studenților de anii II și III, ca și pentru masteranzi.

Programele de învățare și evaluare on-line și-au dovedit, în timp, eficiența. Studenții, neîncrăzători la început, și-au dat seama ca acesta este un instrument valoros și că trebuie să fie extrem de bine pregătiți, să aibă cunoștințe solide, atunci când se prezintă la examen, pentru că doar astfel pot să evite capcanele întrebărilor măiestrit alese, pentru ca fiecare să se măsoare nu cu asprimea cadrului didactic examinator, ci chiar cu sine, cu propria zestre de cunoaștințe.

Prin excelență, la Facultatea de Muzică potențialul creativ al studenților este pus în valoare pe o multitudine de direcții – la clasele de dirijat coral, la ansamblul coral, la canto coral, la pian....Desigur, enumerarea este mereu supusă omisiunilor, dar important este că studenții se simt parteneri valabili de dialog și constată că pot învinge dificultățile unei partituri pentru a o transforma în bun finit; este momentul în care ei își pot valorifica experiența de cunoaștere la TvRM Cultural, în șiragul emisiunilor *Aplauze pentru Harețiști*. Și acesta este doar începutul, pentru că, de aici, motivați de succesul obținut, creativitatea lor primește alte aripi și forța exemplului personal motivează mulți colegi să le urmeze calea și convinge mulți tineri, liceeni încă, să vină la porțile cunoașterii la prestigioasa Universitate *Spiru Haret*.

Pregătirea studenților în sens aplicativ este o prioritate, dincolo de orice discuție, la specializarea vocațională *Pedagogie Muzicală*. Caracterul aplicativ este un «dat necesar»; inclusiv acele discipline, care, la o primă vedere, par a fi pur teoretice, dar conțin suficiente paliere de exprimare a aplicativității imediate sau de confluență cu alte discipline pur practice.

De doi ani deja, absolut toate disciplinele din oferta de program a Facultății de Muzică sunt acoperite de carte universitară, cursuri, manuale, resurse de

învățare (repertorii, culegeri, mape corale), care sunt mereu supuse analizei colectivei cadrei pentru a fi revizuite « la zi ». În acest sens, promptitudinea cu care Editura și Tipografia Fundației *România de Mâine* răspund noilor exigențe, inclusiv în planul excelenței calității grafice, este de notat.

De câțiva ani buni încoace, prezența bilunară a cadrelor didactice ale facultății noastre – nu de puțin ori chiar însoțite de studenți în lecții practice, cu caracter aplicativ, - la postul de televiziune național cultural și universitar *TvRM Educațional* asigură o mai bună pregătire a studenților noștri.

Pentru că specializarea *Pedagogie Muzicală* este una vocațională, pentru că zonele cunoașterii nu pot fi explorate decât printr-o cât mai bună stăpânire a

limbilor străine și a limbajelor IT, le transmit tuturor cadrelor didactice ale Facultății de Muzică și colegilor noștri de la Centrul de Limbi Străine, de la DPPD, de la Departamentul IT, ca și colegilor din învățământul preuniversitar, unde studenții noștri efectuează practica pedagogică, respectiv conducerii Școlii Generale nr. 109 – sector 4, reprezentată prin *prof. grad. did. I* Laura Ilincă, succese în etapa de valorificare a muncii cu studenții; în ceea ce-i privește pe studenți, îi asigurăm că le suntem aproape prin toate orele de consultații și le împărtășim emoțiile. Întreaga pasiune pe care o avem, la rândul nostru, pentru meseria pe care ne-am ales-o, sperăm să le-o putem transmite prin toate căile posibile și ...încă una, în plus.



Fiecare facultate trebuie să se ocupe constant de realizarea standardelor de calitate

Prof. univ. dr. doc. HC Grigore POSEA,
prorector al Universității *Spiru Haret*

Departamentul de Management al Cercetării Științifice - DMCS - din Universitatea *Spiru Haret* a realizat, nu de mult, o analiză asupra activității de cercetare științifică. Cu acest prilej, a fost evaluat stadiul cercetării științifice desfășurate în USH, examinate aspecte privind acreditarea *Analelor științifice* ale USH, probleme vizând cercetarea fundamentală și aplicativă (contractuală), precum și relațiile dintre structurile USH în domeniul cercetării științifice. De asemenea, a fost elaborat un chestionar, solicitându-se fiecărui responsabil cu cercetarea științifică să răspundă la următoarele întrebări:

1. Cum apreciați activitatea Departamentului de Management al Cercetării Științifice în relație cu dumneavoastră? Care sunt așteptările dumneavoastră în continuare? Ce considerați că ar trebui să se adauge în activitatea DMCS, astfel încât să vină în sprijinul cercetării științifice din Universitatea SPIRU HARET?

2. Cum apreciați activitatea Institutului Central de Cercetare Științifică în relație cu dumneavoastră? Care sunt așteptările dumneavoastră în continuare? Ce considerați că ar trebui să se adauge în activitatea ICCS, astfel încât să vină în sprijinul cercetării științifice din Universitatea SPIRU HARET?

3. Ce activitate concretă ați depus, în calitate de responsabil cu cercetarea științifică, pentru mobilizarea cadrelor didactice în realizarea de contracte? Care sunt propunerile dumneavoastră pentru îmbunătățirea activității științifice și a responsabilului cu cercetarea științifică?

4. Ce eforturi ați depus pentru obținerea cotației B/B+ (conform standardelor CNCISIS) pentru *Analele științifice* ale facultății dumneavoastră? Ce vă propuneți și până când?

Cum era firesc, a ieșit în evidență importanța prioritară pe care o acordă conducerea Universității *Spiru Haret* cercetării științifice, îndeosebi domniul președinte și rector, prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, precum și necesitatea dezvoltării de programe multidisciplinare, cu caracter aplicativ, care să contribuie la

îmbunătățirea cursurilor universitare actuale sau la apariția unor noi, prin implicarea mai activă a tuturor cadrelor didactice, inclusiv prin angrenarea masteranzilor și a studenților universității.

De la Institutul Central de Cercetare Științifică – ICCWS – al U.S.H., director general, profesorul univ. dr. Mircea Coșea a reținut atenția cât de necesară și de actuală este popularizarea activității de cercetare științifică din cadrul USH, prin intermediul TVRM, îndeosebi a acelor proiecte de succes, fie cu finanțare națională (CNCISIS), fie din fonduri structurale sau ale unor agenți economici. De asemenea, aici s-a ridicat și cerința de constituire a unor echipe de cercetare interdisciplinară, pe proiecte de interes comun, cu aplicabilitate practică, cu finanțare internațională, națională, dar și din fondul de cercetare al USH. A reieșit cu pregnanță și necesitatea realizării de către Institutul Central de Cercetare Științifică a unei serii de conferințe, mese rotunde, simpozioane pe teme de mare actualitate românească și europeană, vizând, de exemplu, criza economico-financiară și modalități posibile de răspuns la provocările ei, și de redresare a economiei românești.

Analiza efectuată a conturat și unele sarcini concrete ale ICCS, între care: lărgirea viziunii europene a cercetărilor științifice complexe ale USH; abordarea cu mai multă insistență a unor teme de cercetare interdisciplinară și multidisciplinară; mai multe simpozioane, mese rotunde etc., care să dezbată probleme de cercetare științifică pe teme majore ale societății românești actuale. Se impune, totodată, o activitate mai profundă și mai concretă cu Centrele de Cercetare ale facultăților și ale aplicării propunerii de creare a unor Centre de Cercetare de Excelență.

În ceea ce privește Departamentul de Management al Cercetării Științifice, acesta s-a ocupat și se ocupă de întreaga cercetare științifică a facultăților și a USH, inclusiv de gestionarea temelor de tip contract, introduse într-un Registru Unic de Proiecte, care a fost înființat în iunie 2009, conform cerințelor și criteriilor CNCISIS și prin aprobarea Senatului USH. În același timp, un imperativ aparte vizează preocuparea fiecărei facultăți care trebuie să se ocupe constant de realizarea standardelor de calitate și de punctajul privind cercetarea științifică, care, cumulat la nivel USH, trebuie să conducă la acreditarea universității noastre de către CNCISIS în domeniul cercetării științifice.

și temele de cercetare fără finanțare), care respectă specificul unei facultăți cu specificul LLS (domeniul filologic). În continuare, DMCS ar trebui să susțină și mai mult: - activitatea de cercetare din cadrul proiectelor / temelor colective (prin asigurarea de consultanță și orientare strategică în acest domeniu); realizarea de reviste / jurnale științifice, care să reflecte munca de cercetare din proiecte/teme și rezultatele acesteia.

Facultatea de Limbi și Literaturi Străine

• După o eventuală corectare a machetelor fișelor de autoevaluare, raport, plan de cercetare, în urma analizei solicitărilor cadrelor didactice, considerăm că ar fi bine să existe o stabilitate a acestor machete, pentru ca să se obișnuască cu ele cadrele didactice. Ar fi utilă elaborarea unei grile unice de punctaj corelată cu calificativele de către DMCS.

Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale

• Am dori ca DMCS să elaboreze o metodologie pentru accesarea de resurse din fondul de cercetare al USH. În acest moment, nu cunoaștem detalii despre modul în care cadrele didactice pot formula cereri de finanțare. Credem că DMCS ar putea lansa o inițiativă privind accesul la bibliotecă electronică pentru anumite reviste de specialitate.

Facultatea de Matematică - Informatică

• Activitatea DMCS este transparentă și prezentă în relația cu facultățile, transmisiând în mod curent mesaje care impun respectarea anumitor termene în legătură cu cercetarea științifică. Pe linia aceasta, Facultatea de Muzică a editat volumul *Anale*. Seria Muzică, nr.1/2009 (apărut în 2009).

Facultatea de Muzică

• Este de apreciat înființarea Registrului Unic al Proiectelor. Ar trebui să existe mai multe informări privind activitatea DMCS, în afară de centralizarea și aprecierea

rapoartelor de activitate științifică, în sensul că, periodic, ar trebui organizate sedințe informative și de consiliere privind managementul cercetării științifice de la nivelul facultăților, în care să fie prelucrate informații privind noutățile legislative în accesarea fondurilor din cercetare.

Facultatea de Medicină Veterinară

• Activităților actuale ale DMCS li s-ar putea adăuga promovarea unor proiecte europene și cooptarea unor cadre didactice în elaborarea și implementarea proiectelor, precum și susținerea unor schimburi, participări la simpozioane internaționale, a unor documentări, atât de necesare, în străinătate.

Facultatea de Relații Internaționale și Studii Europene

• Solicităm mai mult sprijin pentru întocmirea documentației necesare participării la competiții pentru obținerea de granturi. Solicităm, de asemenea, mai mult sprijin pentru realizarea colaborării cu alte universități din țară și străinătate în domeniul cercetării științifice.

Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov

• Relația Facultății cu Departamentul de Management al Cercetării Științifice este înscrisă pe o linie ascendentă de colaborare, cu rezultate pozitive, care se materializează prin comunicare mai promptă și eficientă, sugestii și îndrumări calificate. Pentru asigurarea unei eficiențe sporite în relația cu DMCS, este necesar ca Facultatea să primească informații mai aplicate pe accesarea fondurilor de cercetare, întrucât, începând din acest an, fie sunt sistate unele fonduri interne, fie sunt restricționate.

Facultatea de Sociologie - Psihologie

• Facultățile vocaționale nu-și pot prezenta rezultatele de creație în modalitatea prezentă, de neechivalare a acestora cu cercetarea științifică tradițională.

Facultatea de Teatru

• Sunt redactate un număr de șapte proiecte, ce vor fi depuse când se deschid liniile de finanțare. Alte patru proiecte sunt sub forma de drafturi. Vor avea loc sedințe de instruire a întregului colectiv al facultății, pe aspecte privind modul de scriere, reguli și cerințe privind depunerea proiectelor pe programe de obținere de fonduri nerambursabile.

Facultatea de Finanțe și Bănci, Blaj

• A crescut numărul lucrărilor științifice publicate în reviste acreditate CNCISIS, precum și cel al participărilor la manifestări internaționale, am realizat primul simpozion național al cadrelor didactice; am actualizat strategia proprie de cercetare științifică pentru perioada 2007-2013; cercul de creație literară al facultății a devenit, deopotrivă, și cerc științific. Studenții și masteranzi ai facultății noastre participă la programe de cercetare științifică în parteneriat cu alte institute de cercetare.

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

• Transmiterea permanentă de informații în legătură cu oportunitățile de cercetare, coroborate cu conștientizarea necesității încheierii de contracte de cercetare pentru promovarea în grade didactice superioare, ocuparea de funcții, completarea veniturilor lunare din cercetare.

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

- Bolile infecțioase veterinare;
- Toxicologie veterinară, boli interne și parazitare;
- Reproducerea veterinară, boli obstetricale și chirurgicale;
- Siguranța și calitatea alimentelor;
- Gestionarea veterinară și legislație.

Rezultat al unor studii și cercetări efectuate de-a lungul întregului an universitar, comunicările științifice, concluziile și soluțiile propuse vor fi publicate în *Analele* Facultății nr. 11, 2010 (Index CNCISIS D).

Ce considerați că ar trebui să se adauge în activitatea Institutului Central de Cercetare Științifică, astfel încât să vină în sprijinul activității științifice din Universitatea SPIRU HARET?

• Considerăm activitatea desfășurată de către Institutul Central de Cercetare Științifică ca fiind la fel de fructuoasă, ca și în cazul *Departamentului de Management al Cercetării Științifice*. Pe viitor, sperăm la o colaborare la fel de strânsă. Pentru a veni în sprijinul activității științifice din Universitatea *Spiru Haret*, ICCS ar trebui:

- să acorde, prin personal specializat, asistență tehnică și consultanță pe parcursul derulării proiectelor, granturilor, contractelor;
- să asigure sprijinul logistic, promovarea și susținerea financiară cu prioritate a activităților colectivelor de cercetare performante și cu rezultate deosebite;
- să constituie și să monitorizeze o bază de date privind programele de cercetare pentru care se lansează apeluri, conferințele naționale și internaționale, revistele și publicațiile de interes pe domenii de cercetare specifice;
- să asigure gestionarea și monitorizarea derulării programelor de cercetare finanțate prin programe naționale și internaționale, contractelor de cercetare cu agenți economici și la rezultatul acestora.

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

• Facultatea noastră ar dori ca Institutul Central de Cercetare Științifică să aibă o activitate mai vizibilă, egală pentru toate facultățile, să se implice mai concret în coordonarea unor teme de cercetare, colective sau interdisciplinare, să ne sprijine în acreditarea *Analelor*.

Facultatea de Limbi și Literaturi Străine



Ce vă propuneți pentru obținerea cotației B/B+ (conform standardelor CNCISIS), pentru *Analele științifice* ale facultății dumneavoastră?

• Lucrările prezentate la sesiunea de comunicări organizată de Facultatea de Contabilitate și Finanțe din Câmpulung Muscel în anul 2009 sunt în curs de indexare în baza de date RePEc (Research Papers in Economics).

Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel

• În anul 2009, revista *Euro Dreptul*, revistă de studii și cercetări juridice aparținând Facultății de Drept și Administrație Publică Craiova, îndeplinind condițiile cerute pentru acreditare CNCISIS a obținut clasarea în categoria D. Sperăm să obținem o cotație cât mai bună, datorită calității materialelor publicate și a interesului deosebit acordat de către colectivul de redacție al revistei.

În viitor sperăm să introducem revista într-o bază de date din străinătate, fapt ce ar duce la creșterea prestigiului acesteia.

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

• Facultatea de Educație Fizică și Sport a elaborat cinci serii ale *Analelor*, ultima în limba engleză și română.

Pentru obținerea categoriei superioare avem în vedere intensificarea eforturilor pentru atragerea de comunicări științifice ale unor autori străini.

Facultatea de Educație Fizică și Sport

• În scopul obținerii cotației B/B+ am alcătuit un site al revistei (complet și actualizat), accesibil printr-un link postat la pagina cercetării a facultății; am revizuit structura colectivului de redacție, a modului de prezentare al articolelor (citare și abstracte); am obținut materiale de la colaboratori de prestigiu din țară și străinătate ș.a.m.d. A fost depus dosarul revistei la CNCISIS. În prezent, unul dintre seturile de criterii de acordare a cotației B este îndeplinit. Cel de-al doilea (privind recunoașterea internațională) necesită doar câteva puncte pentru a fi atins. Considerăm că, anul viitor, revista va obține cel puțin cotația B.

Facultatea de Filosofie, Științe Politice și Studii Culturale

• Activitatea ICCS a fost în ultimele luni de mare ajutor pentru facultatea noastră. Ne-a sprijinit cu informații și ajutor direct în găsirea surselor de finanțare și în elaborarea documentațiilor pentru depunerea cererilor de finanțare, dar mai ales în stabilirea de contacte internaționale cu BDI de mare prestigiu. Datorită ICCS am reușit indexarea revistei facultății în 10 BDI din SUA și EBSCO. De asemenea, am fost ajutați la elaborarea documentației pentru evaluarea revistei la CNCISIS. O altă modalitate de susținere ar putea fi facilitarea de către ICCS a contactelor internaționale cu personalități de prestigiu ale lumii academice și științifice internaționale sau cu organizații internaționale care să fie invitate, asigurându-se participarea acestora la manifestările organizate de facultăți și, de asemenea, pentru a ne ajuta să intrăm în colective de cercetare internaționale unde aceștia deja activează.

Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța

• În cadrul competiției mondiale a universităților și instituțiilor de cercetare, pentru a fi competitiv și noi, ar trebui să fim organizați similar celor mai competitive astfel de entități. Să continue să ne trimită newsletter-uri. Să elaboreze criteriile după care pot fi accesate fondurile de cercetare ale universității. Să facă demersurile necesare, astfel încât cea mai mare universitate din România să fie reprezentată în CNCISIS și într-un departament al Ministerului Cercetării. Să realizeze un program de gestune a unor fonduri de cercetare și să participe la licitații pentru gestionarea fondurilor de cercetare finanțate de către minister, eventual fonduri structurale.

Facultatea de Finanțe și Bănci, București

• Sfera raporturilor Facultății cu ICCS este obiectiv generoasă, în bună măsură fiind acoperită, în ultima perioadă, de prezența unor cadre didactice la întâlniri de lucru organizate la sediul Institutului. Rămâne o problemă de lămurit în strânsă legătură cu activitatea de cercetare științifică a Facultății, cum a fost, de exemplu, Institutul de Sociologie și Opinie Publică. Avem nevoie de o astfel de lămurire, întrucât Facultatea a organizat și va organiza sondaje de opinie și, evident, acestea presupun finanțare.

Facultatea de Sociologie - Psihologie



Dorim să tipărim numărul 6 (2010) până în iulie 2010 (care va cuprinde și lucrările CAMAI 2010, 14-15 mai 2010). Consider că în 2010, putem depune documentația pentru acreditarea CNCISIS a revistei. Dorim să lansăm revista „Studii și cercetări de matematică-informatică”, în care să fie publicate (în limba română, cu rezumat în engleză) lucrările științifice ale masteranzilor realizate pe baza temei de la disertație și susținute în cadrul Sesiunii Anuale de Comunicări Științifice a Tinerilor Cercetători (15 mai 2010).

Facultatea de Matematică - Informatică

• Facultatea noastră editează din 2009 revista „Journal of Academic Research in Economics” – JARE care este la a treia apariție. Revista a fost creată încă de la primul număr astfel încât să respecte toate condițiile pentru a fi cotație B+ de către CNCISIS, inclusiv site propriu în limba engleză. În acest sens, primele trei numere au numai autori străini, din care peste jumătate sunt din Europa și SUA; colegiul de redacție este în proporție de peste 50% format din cadre didactice din străinătate și există semnate acorduri de schimb cu 3 reviste din SUA. Au fost semnate contracte de indexare cu 2 BDI din Europa, respectiv RePEc și CEOL, 10 din SUA din cadrul CSA și EBSCO. De asemenea, revista apare în două cataloage internaționale, dar, după indexarea în EBSCO, numărul cataloagelor în care va apărea va crește la peste 10, în următorul an.

Facultatea de Geografie și Geografia Turismului

• În anul 2009, am editat nr. 12 al *Analelor* Universitatea *Spiru Haret*. seria *Istorie*, în limbi străine (franceză, germană și engleză), cu participarea unor specialiști de peste hotare. Am făcut cerere pentru includerea *Analelor* USH. Seria *Istorie* în două cataloage electronice internaționale. În anul 2010, vom continua publicarea *Analelor*, precum și includerea lor într-o BDI, în vederea acreditării CNCISIS, categoria B.

Facultatea de Istorie, Muzologie și Arhivistică

• *Analele* USH. Seria *Journalism* este cotație B+ din februarie 2009, fiind indexată în 11 baze de date internaționale și în 50 de cataloage academice internaționale (toate recunoscute de CNCISIS).

Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

• Suntem la zi cu *Analele* Facultății, am cooptat personalități de prestigiu din lumea lingvisticii și literaturii în colectivul de redacție; a sporit exigența în selectarea articolelor destinate publicării, o parte dintre acestea fiind în limbi străine. Ultimele numere ale *Analelor* Facultății, Seria *Filologie*. Limba și *Literatura Română* au fost postate pe site. În primul semestru al acestui an, vom depune dosarul de acreditare a acestora la CNCISIS.

Facultatea de Limba și Literatură Română

• Începând cu noiembrie 2007, am depus eforturi susținute în recuperarea revistei. Urmează să îmbunătățim managementul revistei (inclusiv distribuția și includerea în baze de date internaționale), să realizăm situl revistei. Menționăm că, începând cu numărul 3 (2007), toate lucrările din *Anale* sunt în limba engleză.

Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța

• MFC Craiova și Centrul său de Cercetare – CESMAA – editează două reviste „Journal of Applied Economic Sciences” (JAES) și „Journal of Applied Research in Finance” (JARF). JAES a obținut,

• Institutul Central de Cercetare Științifică a organizat o întâlnire cu toate cadrele didactice ale facultății. S-a manifestat disponibilitatea membrilor institutului pe diferite paliere, de a direcționa și impulsiona activitatea de cercetare. În acest sens, doamna prodecan prof. univ. dr. Carmen Stoianov, doamna director al Centrului de Cercetare al facultății, lect. univ. drd. Viorica Barbu Iurașcu, doamna lect. univ. dr. Luminița Pogăceanu și domnișoara asist.univ.drd. Ana-Maria Puiu au avut o permanentă legătură (uneori săptămânal) cu Institutul, ceea ce a condus la îmbunătățirea performanțelor Facultății pe linia cercetării științifice prin: organizarea Simpozionului Internațional (participări cu comunicări științifice din Germania, Grecia, Italia) - luna noiembrie 2009, cu intenția de publicare a acestor lucrări într-un volum separat; intensificarea activității de cercetare, prin participarea cadrelor didactice ale facultății la sesiuni de comunicări științifice în alte centre universitare și publicarea de articole în reviste cotate CNCISIS sau BDI.

Facultatea de Muzică

• Sfera raporturilor Facultății cu ICCS este obiectiv generoasă, în bună măsură fiind acoperită, în ultima perioadă, de prezența unor cadre didactice la întâlniri de lucru organizate la sediul Institutului. Rămâne o problemă de lămurit în strânsă legătură cu activitatea de cercetare științifică a Facultății, cum a fost, de exemplu, Institutul de Sociologie și Opinie Publică. Avem nevoie de o astfel de lămurire, întrucât Facultatea a organizat și va organiza sondaje de opinie și, evident, acestea presupun finanțare.

Facultatea de Sociologie - Psihologie

• Sfera raporturilor Facultății cu ICCS este obiectiv generoasă, în bună măsură fiind acoperită, în ultima perioadă, de prezența unor cadre didactice la întâlniri de lucru organizate la sediul Institutului. Rămâne o problemă de lămurit în strânsă legătură cu activitatea de cercetare științifică a Facultății, cum a fost, de exemplu, Institutul de Sociologie și Opinie Publică. Avem nevoie de o astfel de lămurire, întrucât Facultatea a organizat și va organiza sondaje de opinie și, evident, acestea presupun finanțare.

Facultatea de Sociologie - Psihologie

• Sfera raporturilor Facultății cu ICCS este obiectiv generoasă, în bună măsură fiind acoperită, în ultima perioadă, de prezența unor cadre didactice la întâlniri de lucru organizate la sediul Institutului. Rămâne o problemă de lămurit în strânsă legătură cu activitatea de cercetare științifică a Facultății, cum a fost, de exemplu, Institutul de Sociologie și Opinie Publică. Avem nevoie de o astfel de lămurire, întrucât Facultatea a organizat și va organiza sondaje de opinie și, evident, acestea presupun finanțare.

Facultatea de Sociologie - Psihologie

• Sfera raporturilor Facultății cu ICCS este obiectiv generoasă, în bună măsură fiind acoperită, în ultima perioadă, de prezența unor cadre didactice la întâlniri de lucru organizate la sediul Institutului. Rămâne o problemă de lămurit în strânsă legătură cu activitatea de cercetare științifică a Facultății, cum a fost, de exemplu, Institutul de Sociologie și Opinie Publică. Avem nevoie de o astfel de lămurire, întrucât Facultatea a organizat și va organiza sondaje de opinie și, evident, acestea presupun finanțare.

Facultatea de Sociologie - Psihologie

• Am invitat la Sesiunea de Comunicări Științifice un profesor doctor din Grecia, pentru a putea ridica nivelul lucrărilor științifice prezentate și pentru a căpăta o recunoaștere internațională prin perspectiva acestei colaborări, respectiv montarea unui spectacol teatral bilingv, asigurându-se astfel o colaborare interculturală valoroasă. *Analele* sunt prioritare

Facultatea de Teatru

• Începând cu anul 2010, va fi editată revista Facultății, ținându-se seama de criteriile CNCISIS, pentru cotare. Revista se va numi „DREPT ȘI JUSTIȚIE” și va avea în colegiul de redacție personalități ale vieții juridice din țară și străinătate. De asemenea, s-a stabilit un sistem unic de redactare, cu rezumat, cuvinte-cheie și traducere integrală într-o limbă străină. Colegiul de redacție va cuprinde atât profesori din România, cât și din străinătate, ca și un <http://sites.google.com/site/dreptsijustitie/>, care reprezintă tot un criteriu CNCISIS.

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Rm. Vâlcea

Care sunt propunerile dumneavoastră pentru îmbunătățirea activității științifice și a responsabilului cu cercetarea științifică?

- Pentru îmbunătățirea activității științifice propunem:
 - toate responsabilitățile privind managementul activității de cercetare să fie concentrate la nivelul directorului Centrului de Cercetare, fără a mai exista separat un responsabil cu activitatea de cercetare științifică pe facultate;
 - organizarea de dezbateri privind participarea cadrelor didactice din USH la competițiile de proiecte;
 - crearea unui departament de consiliere pentru acreditări și autorizări de programe de studii;
 - crearea unei baze de date, cu recunoaștere internațională, în care să apară articolele, tezele de doctorat și performanțele individuale și colective ale cadrelor didactice și studenților;

Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Doouă decenii de când și-a redobândit identitatea

Muzeul Țăranului Român – o icoană a țăranului român

Zbuciumată a fost istoria Muzeului Țăranului Român, instituția de la Șoseaua Kiseleff, care, de-a lungul timpului, a fost marcată de schimbările bulversatoare de denumiri, cu întregul lor cortegiu de consecințe – colecții mutate din sedii lor în alte locații, fiind adăpostite, în ultimă instanță, în depozitele Muzeului Satului.

După ce în 1953 s-a numit Muzeul Lenin-Stalin, Muzeul Partidului Comunist Român, al Mișcării Revoluționare și Democratice din România, imediat după revoluție, la 5 februarie 1990 și-a redobândit identitatea, fiind rebotezat Muzeul Țăranului Român. Complicata înlocuire a Muzeului Partidului cu Muzeul Țăranului a durat ani mai, timp în care această condiție de șantier s-a menținut amanic, conferindu-i un decor dezolat. Vestea bună este faptul că o mare parte dintre aceste obiecte au fost recuperate și acum sunt prezentate într-o expoziție aniversară.

În anul 2010, Muzeul Țăranului Român beneficiază de un alt proiect ce vizează, de data aceasta, lucrări de consolidare, iar expoziția permanentă va fi demontată. De fapt, chiar clădirea își va schimba fizionomia. Se prevede a fi afectată însăși structura – unii pereți vor fi mai groși, spațiul expozițional urmând să fie mai mic. Și, firește, imaginea de șantier va însoți Muzeul Țăranului Român, pecetluindu-i destinul.



Conceput după toate exigențele muzeisticii contemporane și construit ca pe „o icoană a țăranului român”, cum mărturisise directorul general al Muzeului Țăranului Român, Horia Bernea, cel mai important așezământ cultural reprezintă continuatorul unor îndelungate tradiții muzeale, încă din 1875, când a fost constituită, pe lângă Muzeul Național de Antichități prima secțiune de artă textilă cu lucrări „făcute la țară”, după cum propusese criticul de artă Titu Maiorescu.

Piatra de temelie a clădirii în care se află Muzeul Țăranului Român a fost pusă în anul 1912, spre „a cinsti arta strămoșească cu un adăpost vrednic de însemnătatea sa”, cum se consemnează în hrisovul semnat de Regele Carol I, coborât la temelia edificiului. Lucrarea a fost terminată în 1941, iar arhitectura poartă amprenta stilului brâncovenesc.

Peste 100.000 de obiecte, 3.000 de clișee pe sticlă (fotografie etnografică veche) și arhivă de documente, scrise și sonore, se regăsesc în colecțiile de ceramică, port, țesături pentru interior, lemn, mobilier și feronerie, religioase și rituale, așezate în 15 săli, ceea mai noi luând ființă în 2001: Focul – Apa – Vântul, Munca și sala Măștilor.

Un inedit eveniment prin care este omagiat Muzeul Țăranului Român, la 20 de ani de istorie, este organizarea unei expoziții, vizitatorii fiind invitați să descopere, între obiectele prezentate în expoziția permanentă, și pe cele care au aparținut fostului Muzeu al Partidului, care poartă însemnele specifice. De asemenea, a fost organizată o masă rotundă sub denumirea, la fel de originară, „Între șantiere”, care exprimă perfect destinul atât de contorsionat al Muzeului Țăranului Român, trăind o dramatică aventură a metamorfozelor.

În mod emblematic, ca răsplătă pentru tot ceea ce reprezintă, Muzeului Țăranului Român i s-a decernat, cea mai înaltă distincție europeană, pentru prima dată acordată unei țări din Europa de Est, în anul 1996, premiul EMYA, pentru cel mai bun muzeu european al anului, pentru originalitatea expunerii și pentru modalitatea în care acțiunile muzeului au fost prezentate publicului.

De altfel, activitatea pictorului Horia Bernea ca director general al Muzeului Țăranului Român între 1990-2009 a fost și ca răsplătită cu „Premiul pentru contribuția excepțională adusă la recuperarea tradițiilor spirituale ale civilizației țărănești”, acordat, în 1996, de Fundația Culturală Română, urmat de Marele Premiu „George Apostu”, acordat de Centrul Internațional de Cultură și Arte din Bacău, în 1995, ceea ce a sporit notorietatea recunoscută printre muzeele de gen existente în țară și în străinătate.

Adela DEAC

Reflecții săptămânale



Atenție la pensii!

Așa cum cere tradiția, mirele și mireasa își promit că vor trăi împreună până când moartea îi va despărți.

Și câte alte jurăminte și urări întră-n obiceiul nunților se aud atunci.

După ce tortul s-a terminat și nuntași pleacă odată cu zorile, ea și cu el rămân alături pentru viața toată.

Legământul acesta e unul de viață și de moarte; într-o veritabilă căsnicie nu există soț supraviețuitor. Văduvia este eșecul fidelității.

Pe vremea când Zeus umbla printre oameni, Filemon și Baucis i-au cerut ca răsplătă să moară deodată.

După ce Shakespeare i-a înlocuit pe zei, Romeo și Julieta au ales a nu rămâne singuri.

Irinel Liciu s-a sinucis la o zi de la decesul celui care i-a fost alături 42 de ani, Ștefan Augustin Doinaș.

În vara anului 2009, Sir Edward Down, dirijorul Filarmonicii BBC, și soția sa Joan au renunțat în același timp la viață, asistați de medicii clinicii elvețiene Dignitas.

Pensia de urmaș compromise căsnicia. De aceea, Casa Națională de Pensii are o strictă evidență a căsătoriilor ratate.

Alexandru LUCINESCU

Libertatea – condiție a proiectării ființei

Prof. univ. dr. Ion TUDOSESCU

Obiectivându-se mai întâi prin răspundere și realizându-se în autenticitatea ei prin responsabilitate, *libertatea are principal caracter relativ* – niciodată nu se poate institui ca libertate absolută. Fiind condiționată (obiectiv) și condiționând (subiectiv) trăirea umană și socială, *libertatea se manifestă totdeauna gradual* și se exprimă printr-o arie largă de modalități de manifestare (de la libertatea economică și politică până la cea juridică, religioasă, morală și estetică sau artistică), inclusiv organizațională și de gândire – mergând, din acest punct de vedere, până la o libertate virtuală, de trăire nu numai în zona realului, ci și a posibilului. Ea (libertatea) îi permite omului să viseze, să-și propună o viețuire imaginară, chiar și imposibilă. Prin trăirea și gândirea sa liberă, omul își poate plăsmui o altă existență (arta mijlocind cel mai potrivit o atare dedublare existențială) și, în aceeași măsură, poate trece dincolo de existența sa (de aici), instituind o lume transcendent pe care și-o fixează ca temei a realizării lui de sine. Din această perspectivă, omul dispune și de capacitatea de a cuceri

sa, ca entitate ontică, într-o „viețuire” ontologică. Pe care și-o acceptă ca țărâm al dobândirii *condiției fericii*. În vederea deschiderii accesului la orizontul nemuririi, el se angajează *creativ*, conștient că prin creație *se universalizează* și trăiește cultural după moartea fizică. Având și conștiința că trăirea după moartea fizică (pământească) dobândește consistență și durată în funcție de intensitatea și rezistența în timp a operei sale. De aici rezultând și unul din motivele pentru care omul nu încetează să acționeze creativ atât timp cât trăiește – deși conștientizează că la nivel ontic este o ființă trecătoare și nu poate ieși fizic din limită.

Atât de puternic se manifestă libertatea de gândire a omului, încât, pentru a-și asigura temeiul axiologic, el veneratează dincolo de limită transcendentul (îl sacralizează) și manifestă credință în existențialitatea și demiurgia acestuia în raport cu el și cu universul în care își desfășoară existența și acțiunea. Astfel, nevoia de credință (în transcendent) reprezintă o dimensiune specifică a umanului, la fel de primară ca și nevoia de proprietate și de putere. Prin această transcendere (dincolo de ontic), omul este o *ființare ontic-ontologică*, gândirea lui oferindu-i această dublă dimensionalitate ce-i asigură singularitatea în univers.

În acest sens se exprimă Heidegger asupra faptului că *ec-sistența condiționează existența* (specifică) umanului, această ec-sistență (deschidere luminatoare spre ființă) potențându-i acestuia condiția sa de *ființă liberă*. Deci, libertatea (de proiectare ontologică) condiționează omului ec-sistența sa, iar aceasta îi condiționează, la rândul ei, existențialitatea specifică.

Prin urmare, *libertatea este temei al temeiului*, respectiv al instituirii transcendentului în lumea omului, de ființarea acestuia în sistemul său de valori (al omului) depinzând constituirea condiției umane. În perspectiva acestei considerări, autenticitatea omului, situarea sa în condiția proprie depinde de gradul de libertate pe care-l dobândește în trăirea lui socială. Cu precizarea că acest grad (de libertate) este condiționat nu numai prin mijlocirea societății, ci și prin acțiunea individului în raporturile sale cu aceasta – *libertatea fiind dobândită și nu dată obiectiv* (fără participarea individului). Depinde de nivelul de conștientizare a trăirii ei de către individ sau de către comunitatea umană care năzuiește și acționează convergent în relațiile cu alte comunități, în direcția dobândirii ei.

Un articol, scris în urmă cu 73 de ani, de o mare actualitate și azi

„O politică prietenească față de natură”

Indignat de indiferența poziție a autorităților și a românilor, uneori deloc bogății ale țării noastre, Mihail Sadoveanu și-a exprimat opinia într-un articol incitant, care dezvăluie peisajul trist, în actualitate, ca și cum ar fi fost scris ieri.

„....Pot pădurile să fie distruse lăsând munții goi și ruinați, amenințând ca regiuni întregi – cum e Vrancea – să devie deșerturi dezolante. Torențele își pot urma și ele opera distructivă alături cu a omului; pe când, stăpânite și călăuzite, ar deveni izvoare de energie enormă și bogăție. Peștele prețios al acelorăși ape de munte poate fi distrus de braconieri clandestini și oficiali – ce are a face? Raiurile codrilor pot fi detunate în toate anotimpurile – ce-i pasă domnului preocupat de alegeri și de schimbarea de șefie? La păstrării apelor Ardealului obișnuiau odinioară să vie lorzi englezi, găsind în sportul liber mai mult farmec decât în parcurile lor. Cerbii și urșii din regiunile încă virgine adunau personalități proeminente apusene, dornice să găsească în munți primitivă natură încă neviolată. Țara aceasta așa de frumoasă ne-a dat-o Dumnezeu ca s-o păstrăm și s-o sporim. Echilibrul ei normal în ceea ce privește regimul pădurilor și al apelor nu poate fi stricat fără consecințe enorme. Avem datoria nu numai să păstrăm, ci și să sporim, adică să împlinim o voință și o intenție inițială divină. A ține munții în splendoare lor și a crea frumuseți nouă și folositoare în hotarele Daciei este o politică ce depășește ceasul prezent și interesează tot viitorul țării și neamului. Departe tare de interesul personal și momentan, într-adevăr, însă ar putea cineva susține că nu asta e politica adevărată care trebuie să ne unească pe toți într-o înțelegere deplină?” (articol publicat de Mihail Sadoveanu în „Adevărul”, 1937)



deplină?” (articol publicat de Mihail Sadoveanu în „Adevărul”, 1937)

10 ani fără Ioan Alexandru

Scriitorul Ioan Alexandru (15 decembrie 1941 — 16 septembrie 2000)

și imperativul Adevărului

Conf. univ. dr. Miorița GOT, Facultatea de Limba și Literatură Română

Una dintre caracteristicile culturii postmoderne este repunerea în discuție a relației dintre creator, creație și destinatarul acesteia, relație care își deplasează din ce în ce mai accentuat *punctul de fugă* spre un receptor concret. Această nouă epistemologie a implicării vizează și o reconfigurare a noțiunii de lectură literară, care nu mai este centrată pe lectorul abstract, implicit (*arhilectorul*), ci pe experiența particulară a unui cititor real. Intrând în spațiul mirabil al ficțiunii artistice, lectorul concret aduce cu sine amintirile copilăriei sale și poveștile auzite sau citite cândva, aduce propriile experiențe, candori și neliinșii și, mai ales, aduce un întreg univers cultural și o capacitate proprie de semnificare.

Toate acestea transformă lectura într-un act formator ce remodelează orizontul interior, favorizând întâlnirea cu „Celălalt”, scriitorul, într-o apropiere empatică cu virtuți emoționale, dar și într-o aventură a înțelegerii și a interpretării personale, subiective a textului literar. Sunt trăsături ale *lecturii ca trăire*, finalizate prin redensarea „pattern-ului cultural care dă sens existenței” (Vincent Jouve). Faptul înlătură viziunea reductivă asupra operei literare și analiza formală a creației artistice. „Experiența de lectură, ca orice experiență umană, este fără îndoială o experiență dublă, ambiguă, deșirată între a înțelege și a iubi, între filologie și alegorie, între libertate și constrângere, între atenția acordată celui/alt și grija pentru sine” (Antoine Compagnon), reliefând mobilitatea posturilor lecturale și dialectica relației cititor – text – context. Așa cum se știe, gradul de rezonanță atins de studenții lectori depinde de disponibilitatea activ-ineculturală a fiecărui receptor și de „competența sa lectorală” (Paul Cornea), reunind cel puțin trei componente – competența comunicativă, literară, culturală, în calitate de profesori, vom „regiza” de fiecare dată întâlnirea cu textul, cu rolurile în care îl distribuim pe studenții noștri, provocându-i să devină *lectori, critici*, dar și *creatori*. Beneficiarii acestui demers au fost și vor fi, cu siguranță, tinerii.

Prin referire la creația lui Ioan Alexandru, lectura devine o aventură a înțelegerii, a interpretării personale, apropiere empatică cu virtuți emoționale. Lectorii pot însuși opera lui Ioan Alexandru

cu noi dimensiuni, pot să descopere un univers ficțional autonom, să „citească” semnele, imaginile artistice, simbolurile; ei sunt capabili să confere semnificații și să le integreze propriului sistem de valori culturale.

Personalitate puternică, pătrunsă structural de vocația excepției și de un enciclopedism asumat, Ioan Alexandru a forțat limite și a depășit bariere de ordin ideologic și religios, determinând prin opera sa schimbarea destinului cultural românesc în context european. Ca intelectual român, scriitorul a trăit sub imperativul Adevărului, iar opera pe care a lăsat-o în urmă îl situează, fără putință de tăgadă, în categoria poezilor misionar.

În amintirea noastră va rămâne însă chipul luminos al prietenului apropiat – recitând cu glasul blând ori furtunos din poemele proprii sau, copilăros-timid, cântând române eminesciene și discutând până la ore înalte cu grupul de prieteni scriitori în „cuibul lui Faust”, cum era numită casa noastră din Apolodor. Cuvântul său revelat era – la acele ceasuri târzii – revărsare tulburătoare de viață, torent care ne înălța la Dumnezeu, tălmăcire plină de taine a preceptelor divine. Iubirea pentru Cristos însemna pentru poet însăși viața. Fascinat de Cuvânt, el posedea virtutea de a împărtăși bucuria creației proprii, dar și surpriza lecturii, neliinștea și interogațiile ei, adâncimea interpretării, tensiunea trăirii, pe un portativ nelimitat.

Pentru umanistul Ioan Alexandru, creația înseamnă solidaritate intru sentimentul ființei, iar nu singurătate. Ea este stratul arheologic care *vorbește* unei culturi, marcând fluida trecere de la identitate la alteritate, de la multiplicitate la redescoperirea paradigmei culturale, amplificându-i sensurile. Opera sa demonstrează alchimia și frumusețea cuvântului, marcând distanța dintre cultura înaltă și cea de consum. La capătul drumului (*metla odos*), vom descoperi „un act de credință, singurul lucru pe care îl avem” (Borges), întrucât opera lui Ioan Alexandru devine spațiu între cunoaștere și neuitare. Prin ea se materializează un dicton atât de încercat de semnificații: „Putința de a trăi noi înșine în sufletul altuia e singura adevărată valoare omenească” (Vasile Pârvan).

Pătruns de misiunea creștină profundă, pe care și-o asuma cu

orice risc, scriitorul ne lasă în dar – prin opera poetică și prin actele sale civice – miresama iubirii lui Cristos ascunsă în cuvinte. Poet mistic, Ioan Alexandru zugrăvește o lume bătută de dumnezeire în ipostaza sa isusiacă, ancorată palpabil în contingent prin suferința umană, creație înrudită cu lirica lui Nichifor Crainic, Vasile Voiculescu ori Radu Gyr. Unele poeme păstrează sunori din lirica populară, altele sunt ecouri din lirica lui Octavian Goga, Șt. O. Iosif, Lucian Blaga, de care se apropie prin substratul transilvan și evocarea peisajului. Ele au darul de a orienta cititorul la răspântii estetice, existențiale, morale. Admiram în anii aceia îndepărtați, marcați de teroare spirituală, devoțiunea poetului pentru cuvântul sacru, pentru valențele rostirii religioase, pentru detaliul semnificativ. Versurile sale deschise spre adevăr, spre adâncimea sufletului confirmă ideea că trăirea și credința sunt adevăratul motor al operei de artă, iar nu experimentul ori exercițiul, prin excelență sterile și goale de orice sentiment. Teme de largă respirație – sacralitatea, credința, viața, timpul, libertatea – își găsesc reprezentarea într-o paletă variată de specii literare, de la elegie, meditație, rugăciune, odă, imn ori satiră, până la pastel și baladă. Poetul nu este un învins, ci găsește căi de supraviețuire, preocupat de miracolul adevărilor simple. Prin opera sa, Iisus cel învît devine modelul vieții noastre creștine, al desăvârșirii noastre morale. Lirismul său este „expresia unei imense sete de real”, apreciază Ion Pop în *Poezia unui generații*. Versurile poetului sunt cantabile și exprimă, într-o tonalitate imnică, proslăvirea luminii și a credinței. Pentru el, cuvântul este, așa cum afirma Tudor Vianu, „sunet și culoare, este mesajeger gândului.”

Opera sa – volumele *Cum să vă spun*, *Vămile poetice*, *Poeme*, ciclul *Imnelor*, *Iubirea de patrie*, *Bat clopotele în Ardeal*, *Căderea zidurilor sau Adevărul despre Revoluție*, teza de doctorat *Patria lui Pindar și Eminescu* ș.a. – semnalează în peisajul literar românesc prezența unui scriitor descendent din marii creatori ai Ardealului, marcat de autenticitate și gravitatea trăirilor mitice, de adâncirea misterului, de firescul discursului, de forța metaforei revelatoare. Dorind a fi *glasul care strigă în pustie*, poetul face apoteoză *luminii* line, îmbinând ritmul Bibliei cu sublimul imnului bizantin.

Părerăa lui Eugen Ionescu conform căreia poezia este „cea mai inițiată dintre inițieri” câștigă în

În direct cu NASA

Să ne prosternăm în fața Soarelui (III)

Nobel-istii și deșerturile



Sunt încă în povestea lui lui Gregory Benford, cea cu ET-ii care ne acuză că nu ne prețuim cum se cuvine astrul dăruit nouă de evoluța Cosmosului – doar că acum știu mult mai multe despre ingineria solară. Așa că las deoparte, pentru moment, povestea inginerescă și, curios, aștept să apară rezolvări la problemele transportului și înmagazinării energiei, după ce, prin celule fotovoltaice sau centrale solare, am recuperat-o de la Soare.

Mă întorc cu povestea la Lindau, în Germania, acolo unde, vă spuneam, pe o insulă de pe lacul Bodensee, familia Bernadotte invită în fiecare an premianți Nobel la întâlnirea cu studenți-cercetători (manifestarea din 2008 am prezentat-o pe larg în această pagină de știință). Ei bine, dintre cei 26 premianți Nobel prezenți la Lindau anul trecut, patru au ținut să vorbească publicului despre proiectul DESERTEC, iar soluțiile au părut simple – așa cum numai din mințile geniale apar soluții simple.

În ceea ce privește aprovizionarea Europei cu energie pe timpul nopții, în eventualitatea că ferma solară va fi construită în Deșertul Libiei sau în Sahara, ar fi suficient ca în subsol, adică sub

nisipuri, la o adâncime rezonabilă să se construiască depozite mari de ...apă sărată. Încălzită în timpul zilei cu o parte din energia furnizată de „fermă”, saramura păstrează fierbințeala suficient de multe ore pentru a o putea reda, cu randament bun, cazanului ce va produce abur sub presiune în timpul nopții. Simplu. Genial de simplu.

Iar cât despre transportul spre zonele locuite, o tehnologie resuscitată, HVDC, poată fi stăpânită fără probleme, știm demult să lucrăm cu curentul continuu, chiar la scară industrială, ne asigură un fizician Nobel-ist, de la care aflăm că pierderea de curent este mai mică decât 14% pe liniile de transport în curent continuu, mult mai avantajos decât la liniile actuale de transport în curent alternativ. De altfel, aflăm, ABB Power Technologies a construit o asemenea linie de transport de energie în Suedia și, la fel, există deja o rețea de transfer de curent continuu în SUA. Doar că, descopăr eu frunzărind wikipedia, enciclopedia democratică a Internet-ului, prețul total al grilei african-europene s-ar ridica, după unele calcule, la suma de 465 miliarde dolari. Sumă astronomică? Doar aparent, dacă socotim că stupida intervenție militară în Irak costă bugetul american circa 1 miliard de dolari la fiecare două zile... Iar proiectul DESERTEC, spun energeticienii visători, nu este chiar pentru ziua de mâine, ci se va desășura, ca mare proiect planetar ce se află, în, probabil, următoarele patru decenii.

Tot pe wikipedia, un ecologist ricaneează: Dacă nu vreți energie electrică de la Soare, putem rămâne încremenți pe centralele cu cărbune, căci este clar că a produce 1 kwh din cărbune ne costă mult mai puțin decât 1 kwh obținut de la

Soare – doar că...nu vrem, nu-i așa, să fim puși la stălpul infamiei de către copiii noștri și copiii copiilor noștri, pentru vina de a le fi otrăvit iremediabil atmosfera...

Ideea DESERTEC-istilor prinde repede în public, află de pe Internet, căci a apărut deja un organism pe nume TREC (Trans-Mediterranean Renewable Energy Cooperatin – Cooperarea transmediteraneană în energii renuevabile). Iar zona de aplicare a gigantului proiect se va numi EU-MENA, stabilește societatea civilă responsabilă, adică un triumf care cuprinde Europa (cea flămândă de energie), Orientul Apropiat (Middle East, ME) și Africa de Nord (North Africa, NA), ultimele două, entități geografice pe post de furnizoare de energie. Conceptul DESERTEC sare însă la un alt nivel de implicare, în „ideologia” inginerilor care îl gândește: se va ocupa nu numai cu producerea de energie, exploatarea radiațiilor solare (gratuite și ineputabile) ci și cu desalinizarea apei și, firește, cu securitatea climatică – căci de pe cei 15500 de kilometri pătrați de fermă solară nici un gram de dioxid de carbon nu se va înălța spre cer.

Încă un element, și nu dintre cele neglijabile: socialul. Fie în ferma solară unică de 15500 kilometri pătrați, fie în puzderia de centrale solare de mai mică întindere și putere, vor lucra zeci de mii, poate chiar sute de mii de oameni, în zone în care există, altminteri, foarte puține locuri de muncă. În plus, știm că munca la marile proiecte impune, de la sine, pacea. Exemplu: Canalul de Suez, construit într-o zonă „fierbinte” – chiar cea despre care vorbim acum – a ținut la respect mult timp beligeranții de toate națiile, etniile și religiile. Așa că DESERTEC se poate înscrie și ca o excepțională mișcare geopolitică.

Alexandru MIRONOV



revelează al.” Scriitorul vorbea chiar de o **teologie poetică**, iar opera sa – catedrală de cuvinte luminată de Spiritul Sfânt – devine o ofrandă adusă Logosului Întrupat, Iisus Cristos: „**În ceasul morții noastre, singurul Hristos vine cu noi, înviind în moartea noastră, cu moartea pe moarte călcând.**” Inspirat de lirica răsăriteană, dar, în mod egal, de marea poezie a Occidentului creștin, Ioan Alexandru a aprofundat Cuvântul lui Dumnezeu în care se află iubirea și Adevărul, conștient, asemenea lui Dante, că iubirea divină este aceea care mișcă sori și stele: „**Suntem chemați să ne prindem de mâini în hora Sfinței Treimi care este Iubire, să fim mădulele acestei iubiri, să primim în inimile noastre acest foc mistuitor care nu arde, ci curăță și purifică.**” Dar Ioan Alexandru rămâne în memoria noastră – în egală măsură – omul politic al Cetății de o verticalitate incontestabilă, insistând ca „viitorul președinte al țării, dimpreună cu guvernul, să depună jurământul pe Evanghelie și pe cruce, cum se întâmplă în țările civilizate cu trecut asemănător nouă”. Contemporanii au fost impresionați de gestul său hotărât, care a impus simbolul crucii – pentru todeauna – în Parlamentul României.

Viața și opera scriitorului Ioan Alexandru au asupra noastră – profesori și studenți – un puternic impact spiritual. Cu siguranță, poetul este zămislit din aluatul celor născuți și învingă dincolo de moarte. De aceea, cred că este bine să realizăm o ultimă proiecție la versurilor sale în gândul și în inima noastră: „Fărâmițuri-astea puține/ Trebuie să le-mpărțim chibziut/Să rămână coșurile pline/Din cât a prisosit!” (*Cina*).

Despre cărțile profesorilor noștri

VALENȚELE UNEI BIBLIOGRAFII

Eugen MARINESCU

Ilie Barangă
NOI CONTRIBUȚII BIBLIOGRAFICE LA STUDIUL OPEREI LUI MIHAIL DIACONESCU
 Editura Magic Print

studiul opereii lui Mihail Diaconescu. În acest cadru, se impun câteva sublinieri.

1. Până în anul 1983, Mihail Diaconescu publicase doar șase romane (*Visele au contururi precise, Culoirle sângelui* – tradus și în limba germană și apărut la Berlin în 1976, *Adevărul retorului Lucaci, Umbrele nopții, Marele cântec, Călătoria spre zei*) și monografia *Gib. I. Mihăescu*.

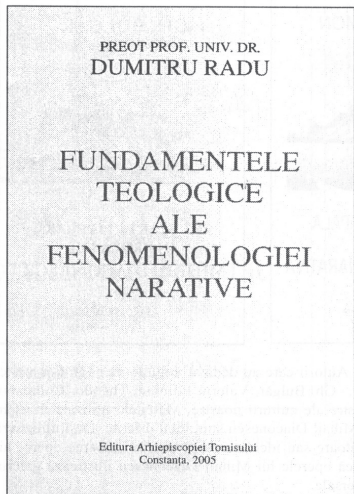
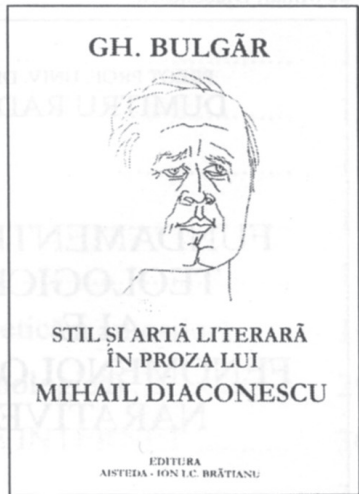
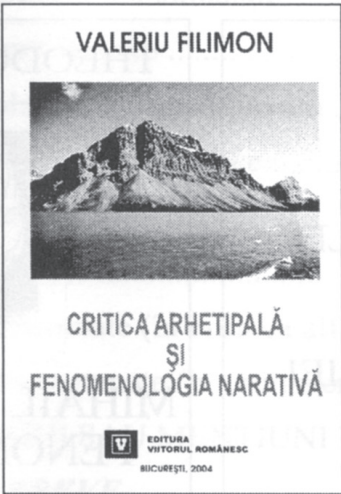
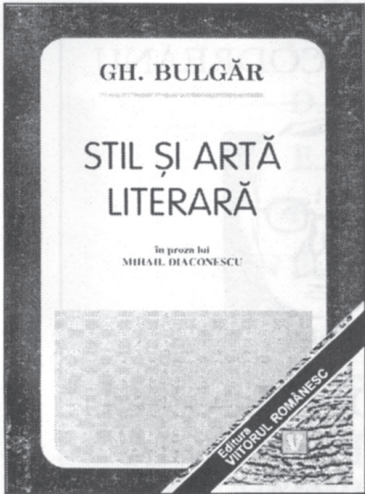
Deci, preț de 16 ani, domnul Ilie Barangă *a stat cu ochii și condeiu*l pe opera, dar și pe viața și activitatea lui Mihail Diaconescu. Dovada limpede a unui interes constant.

2. În acest interval, opera lui Mihail Diaconescu a crescut și, aproape neverosimil, a evoluat pe alte paliere (antropologie culturală, eseistică, sociologie, hermeneutică profană, sacră, filosofică, estetică etc). O dimensiune a rămas însă constantă: *istoria*. *Istoria* ca succesiune de destine, ca succesiune de idei. *Istoria* ca o îngemănare a mitului cu legenda. *Istoria* ca o rezultantă, adesea tragică, a confruntării individului cu timpul, cu epoca. Altfel spus, Mihail Diaconescu trăiește în istorie.

3. Volumul supus observației noastre este, mai degrabă, o *Biobibliografie* plină de informații. Domnul Ilie Barangă își deschide investigația cu strămoșii lui Mihail Diaconescu și originile lor ardelen. respectiv cu anii de bejenie (1763-1765) ai țăranilor ortodocși din zona Făgărașului, țărani obligați să renunțe la credință lor de armatele generalului de tristă amintire Nikolaus Adolf Baron von Buckow supus la răndu-i împărătesei Maria Tereza, țărani ajunși, după peripeții, în zona încărcată de istorie și credință a Muscelului. Cu acești țărani ardeleni au sosit și s-au stabilit în zona Lerești și cei ce dau *începătură* neamului Diaconescu.

Punctul de oprire al *investigației* este încărcat de multiple semnificații. În ziua de 24 octombrie 2008, frații Diaconescu (Mihail, Ecaterina, Gabriel, Tatiana și Nicolae), în prezența unor importante fețe bisericești și a autorităților locale, donează „*în deplină proprietate și posesie Sfintei Arhiepiscopii a Argeșului și Muscelului suprafața de 15812 metri pătrați situată în extravilanul satului Voroveni, comuna Davidеști (Argeș) cu scopul înălțării unui lăcaș de rugăciune și închinare ortodoxă.*”

4. Parcurgând *Cronologia*, parte integrantă a volumului ce are 766 pagini, aflăm date privind familia scriitorului, formația sa intelectuală multidimensională, privind drumurile sale prin istorie și cultură. Spre exemplu, aflăm că, în septembrie 1966, Mihail Diaconescu a primit din partea Uniunii Scriitorilor medalia comemorativă *George Coșbuc* pentru meritul de a fi promovat poezia contemporană în revista *Argeș* unde, din iunie 1966, era redactor șef. Aflăm că, în ziua de 3 mai 1972, Senatul Universității *Al. Ioan Cuza* din Iași îi acorda titlul științific de doctor în filologie pentru monografia *Gib. I. Mihăescu*, realizată sub îndrumarea distinsului profesor Constantin Ciopraga. Aflăm, de asemenea, că Mihail Diaconescu a făcut numeroase deplasări în țară (Oradea, Arad, Timișoara, Baia Mare, Cluj-Napoca, Brașov, Făgăraș, Sf. Gheorghe etc) și în afară (Germania, Polonia,



Volume monografice dedicate opereii lui Mihail Diaconescu

Roxana-Daniela PĂUN – Dreptul afacerilor

Un incitant univers al cunoașterii, o adevărată provocare

În peisajul activității instructiv-educative apariția volumului *Dreptul afacerilor* în Editura Fundației *România de Măine*, semnată de Roxana-Daniela Păun răspunde unor noi provocări, cum sunt relațiile de afaceri, mereu mai diversificate, aparent, mai luncose, evoluțiile de pe piața muncii tot mai distorsionate, extinderii schimburilor comerciale într-un spațiu comercial din ce în ce mai larg, a fenomenului globalizării, oferind o imagine de ansamblu a mediului de afaceri, a normelor juridice și economice care reglementează domeniul, în perspectiva unei economii competitive, performante.

Structurat pe nouă capitole distincte, aproape fiecare prezentând un *Glosar de termeni*, volumul este conceput în două părți: *partea generală*, în care sunt examinate afacerile ca fapte de comerț, fondul de comerț, subiectele raporturilor de afaceri – persoane fizice și juridice, cu accent asupra societăților comerciale; concurența și protecția consumatorului; *partea specială*, care examinează principalele contacte specifice activității de afaceri și valorile mobiliare specifice.

Lucrarea se deschide cu un mic dicționar de *Abrevieri*, menit să ajute mai mult cititorii, îndeosebi studenții, să descifreze înțelesul denumirilor perscurtate ale unor structuri, instituții, organizații – din țară și din străinătate –, cum ar fi: AFIS – Sistemul Informatic Antifraudă; AMCSO – Autoritatea de Management pentru Sprijin Comunitar; ANPCDEFP – Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale ș.a.

O foarte mare bogăție de informații a inclus autoarea în ceea ce ea numit, cu modestie, *Anexe*, deși ele aprofundează, întregesc abordările din Secțiunile și Subsecțiunile fiecărui capitol, conferind lucrării un caracter complex, multidisciplinar.

RegistruI tematic al așa-ziselor *Anexe*, pe cât de util, pe atât de actual, abordează teme de mare interes nu numai pentru studenți, ci și pentru cadrele didactice, pentru specialiști. Acestea vizează *Codul principiilor de etică în afaceri; Politica de ocupare a forței de muncă în Uniunea Europeană; Bursele de mărfuri; Mediul de afaceri în România, referințe utile; Periodele de tranziție cuprinse în Tratatul de aderare a României la Uniunea Europeană; Configurația sârcăiei și a exclusivismului social în societatea românească; Împărțirea regională a României conform Legii 151/1998 privind dezvoltarea regională a României*, cu proiecția ei grafică pe harta României.

Rigoarea științifică, profunzimea sunt redade convingător și de *Bibliografia selectivă*, efortul metodic, metodologic al autoarei de a grupa aceste repere pe genuri, dacă se poate spune așa, cum sunt *Cursuri, tratate și monografii* (76 de titluri și autori din țară și străinătate), *Studii, articole și alte lucrări de specialitate* (25), *Documente internaționale; Acte normative de drept comun interne și internaționale; Reglementările în vigoare ca privire la operațiunile de leasing*.

Glosarul de termeni care poate fi consultat la fiecare temă, trimiterile directe la actele normative care reglementează domeniul respectiv, dar și la anumite teme ce pot reprezenta surotale discuțiilor pentru activitățile aplicative de la seminarii sporese conotațiile interactive ale acestei lucrări.

Este de remarcat de la început faptul că nu există, până în prezent, o definiție unanim recunoscută în doctrină și în literatura de specialitate, ceea ce generează abordări diferite și complexe – precizează autoarea acestei lucrări. Există astfel opinii care susțin că afacerile sunt afaceri, altele, care, pornind de la originea dreptului afacerilor, de multe ori, în percepția nespecialiștilor este identificat cu dreptul comercial. Dar dreptul afacerilor nu poate fi considerat el însuși o ramură de drept distinctă, în pofida intersecțiilor cu multe alte ramuri de drept, fie ele de natură economică sau juridică. Tot așa cum sunt autori care demonstrează că dreptul afacerilor poate fi considerat un drept economic ce cuprinde: cadrul juridic al economiei, în care se studiază reglementările legate de monedă, credit, dar și aspecte esențiale privind concurența și prețurile; obiectele economice (bunuri și servicii); activități economice: producție, distribuție și consum.

Cu acirieb sunt urmărite și configurate raporturile dreptului afacerilor cu dreptul privat, respectiv cu dreptul civil și cu dreptul comercial, cu

Cehoslovacia, Italia, Elveția, Belgia, Franța etc.) cu scopul documentării în vederea definitivării unor romane (*Culoirle sângelui, Marele cântec, Sacrificiul, Speranța, Depărtarea și timpul*), dar mai ales pentru lucrări de largă deschidere precum *Istoria literaturii dacoromane, Farmecul dialecticii și fenomenologia narativă*.

Prelegeri de estetica Ortodoxiei, Biserici and monasteries. România. Mai aflăm, de exemplu, că, în ziua de 30 mai 1996, Senatul Universității din Oradea i-a acordat lui Mihail Diaconescu titlul de *Doctor Honoris Causa*, iar în 3 septembrie 2005 a primit diploma de *Cetățean de onoare* al municipiului Brad, pentru interesul constant acordat istoriei și oamenilor din spațiul transilvan.

5. Ilie Barangă, prin masiva sa cercetare, se inscrie într-un șir de nume ce au ilustrat și au fixat *bibliografia* ca disciplină științifică la noi precum Al. Odobescu – *Bibliografia Daciei* (1872), Ioan Bianu, Nerva Hodoș și Dan Simonescu – realizatori ai monumentalei lucrări *Bibliografia românească* veche, Vol. I-IV (1903-1944) -, Gh. Adamescu – *Indicațiuni bibliografice pentru literatura română* (1913), *Contribuțiune la bibliografia românească*, Vol. I-III (1921-1928), Nicolae Georgescu-Tistu – *Organizarea bibliografiei filologice* (1927), *Către o bibliografie metodică a literaturii române* (1932), Ioachim Crăciun – *Bibliografia lui Gheorghe Bogdan-Duică, 1866-1904* (1936), Barbu Theodorescu – *Bibliografia istorică și literară a lui N. Iorga* (1935), Dimitrie Vatamaniuc – *Ioan Slavici* (1973), *Ion Agărbiceanu* (1974), *Tudor Arghezi* (2004).

Pentru bibliologii de azi atrag atenția asupra marilor bibliografi *ultrați*: George Bengescu și Andrei Veress. Primul, diplomat de carieră, a publicat la Paris, în patru volume, lucrarea intitulată *Voltaire, bibliographie de ses oeuvres* (1882-1890), pentru care autorul român a primit în Franța numeroase premii și a devenit membru al unor importante societăți științifice. În țară, a fost ales membru al Academiei. Al doilea, Andrei Veress, a publicat, la Editura Cartea Românească, *Bibliografia româno-ungară*, vol. I-III (1931-1935). Zecile de scrisori adresate lui Ioan Bianu evidențiază rolul savantului în formarea bibliografului de etnie maghiară.

Pentru Ilie Barangă, câteva mici observații: suplimentul de tiraj nu reprezintă o nouă ediție (v. *Biserici și mănăstiri ortodoxe, Orthodox Churches and monasteries Romania, pag 101*). E. Bucleța a comentat *Bibliografi*i, nu a realizat, iar Corneliu Dima-Drăgan, cu merite în domeniu, nu poate fi așezat în rândul personalităților ilustre sau al savaților care au fixat *Bibliografia* ca disciplină științifică în spațiul cultural românesc.

Cu anul 1994, *scrisul* lui Mihail Diaconescu primește valențe nebanuite. A lăsat în urmă romanele *Speranța* (1985), *Depărtarea și timpul* (1986), *Sacrificiul* (1988), romane ce redimensionează conceptul de *Fenomenologie epică a spiritului românesc în dezvoltarea sa istorică* și

se îndreaptă spre antropologia culturală, hermeneutică sacră și profană, estetică, eseistică.

Fiecare volum este o treaptă spre întreg. *Istorie și valori, Farmecul dialecticii și fenomenologia narativă, Prelegeri de estetica Ortodoxiei (vol. I, Teologie și estetică; vol. II, Ipostazele artei), Istoria literaturii dacoromane, Antologie de literatură dacoromană. Texte comentate* sunt contribuții ce asigură autorului un loc distinct, ca să nu spun unic, în peisajul literaturii contemporane.

În ceea ce ne privește nu credem că Dionisie Exiguul, cel care prin cultură și operă s-a bucurat de atenția a zece papi, este unul și același cu Dionisie Areopagitul, autor de literatură patristică mult comentată în paginile revistei *Gândirea* (*Despre numele divine, Despre teologia mistică, Despre ierarhia bisericească, Despre ierarhia cerească*). Să reținem însă că Mihail Diaconescu și-a însușit opinia dezvoltată în lucrările sale științifice de părintele prof. univ. dr. Gheorghe I. Drăgulin.

Interpretând *drumul* lui Mihail Diaconescu în cultură ajungem la câteva concluzii interesante.

Mai întâi, observăm că operele sale au fost publicate la cele mai prestigioase edituri: *Editura pentru Literatură* (1), Editura *Cartea Românească* (4), Editura *Eminescu* (4), Editura *Minerva* (1), Editura *Muzicală* (2). Din 1990, alte edituri importante îi vor deveni gazdă:

Porto-Franco (din Galați), Editura *Ministerului de Interne, Editura Vitorul Românesc*, Editura *Alcor Edimpex*, Casa de Producție și Editură *Corifeu* și Editura *Magic Print*, unde i-au apărut până în prezent *Visele au contururi precise* (Ediția a doua) și ultimul său roman, cu valențe autobiografice, intitulat *Nopți și neliști, Pseudojurnal metafizic*, roman ce a apărut la aceeași editură într-o formă revizuită (2008).

Reținem în acest cadru că trei romane au fost traduse în limbi străine: *Culoirle sângelui* – în limba germană (1976), *Speranța* (în limba rusă) și *Marele cântec* – în limba franceză (1985).

Observăm, de asemenea, că, prin personaje și tematică, romanele lui Mihail Diaconescu acoperă, ca și în cazul lui Sadoveanu, aproape întregul spațiu românesc, iar în istorie autorul coboară până în timpul lui Burebista.

Dintr-o altă perspectivă, lucrarea lui Ilie Barangă ne oferă posibilitatea de a cunoaște modalitățile extrem de diverse sub care *a fost receptat* scrisul lui Mihail Diaconescu.

E de reținut, mai întâi, un fapt cu valoare de unicat în contemporaneitate. Lui Mihail Diaconescu și opereii sale i-au fost consacrate deja patru volume cu largi deschideri teoretice și analitice: *Stil și artă literară în proza lui Mihail Diaconescu*, semnat de cunoscutul lingvist Gh. Bulgăr (2001; Ediția a doua 2004), *Critica arhetipală și fenomenologia narativă*, semnat de esteticianul și teoreticianul literar Valeriu Filimon (2004), *Mihail Diaconescu, fenomenologia epică a istoriei românești*, de criticul și istoricul literar Theodor Codreanu, și *Fundamentele teologice ale fenomenologiei narrative*, un volum de aproape 600 de pagini, ce poartă semnătura părintelui prof. univ. dr. Dumitru Radu (2005). Acest ultim volum a fost lansat în ziua de 23 noiembrie 2005, la Palatul Patriarhiei din București, în prezența Preafericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române. Auditoriul a fost de o aleasă calitate: înalte fețe bisericești, universitari, scriitori, oameni politici, diplomați, artiști plastici, militari, studenți. Cu această ocazie, Preafericitul Părinte Patriarh Teoctist, Înalt Preasfinția Sa Dr. Teodosie Petrescu, Arhiepiscopul Tomisului, și prof. univ. dr. Ilie Bădescu au vorbit despre valoarea volumului semnat de părintele prof. Dumitru Radu.

Al doilea fapt ce ne-a reținut atenția: numărul impresionant de nume ce s-au apropiat de scriusul lui Mihail Diaconescu. Sunt nume din primul planul culturii românești. Nume ce provin din toate domeniile cunoașterii. Risc o grupare pe domenii: a) *critică universitară*: Constantin Ciopraga, Romul Munteanu, I.D. Bălan, Mircea Popa, Florin Mihăilescu, Popiliu Marcea, Ion Rotaru, Mircea Muthu, D. Micu, marele diplomat Valentin Lipatti, Ovidiu Drimba, Dan Horia Mazilu; b) *teologie*: Preafericitul Părinte Patriarh Teoctist, Mitropolitul Antonie Plămădeală, Arhiepiscopul Teodosie Petrescu, Arhiepiscopul Andrei Andreieș, preot acad. prof. univ. dr. Dumitru Popescu, preot prof. univ. dr. Dumitru Abrudan, preot prof. univ. dr. Gh. I. Drăgulin, preot prof. univ. dr. Dumitru Radu și alții; c) *istorie*: acad. Camil Mureșan, acad. Virgil Cândea, acad. Florin Constantinu, prof.univ.dr. Ioan Scurtu, G. D. Iscru, Dumitru Almaș și alții; d) *stilistică*: acad. Gr. Brâncuș, acad. Gabriel Tepelea, prof. Ion Toma, Gh. Bulgăr, Elena Silvestru, Ștefan Găitănanu, Stela Toma etc.; e) *esteticieni, sociologi, filosofi*: acad. Al. Surdu, prof. univ. dr. Ilie Bădescu, Mircea Măciu, Marin Diaconu, f) *muzicologi* de mare prestigiu precum Viorel Cosma, Doru Popovici, Sebastian-Barbu Bucur, Tanța Diaconescu (să nu uităm că romanul *Marele Cântec* a devenit și operă, libret de Corina Vlad Diaconescu și muzica de Marius Ciulică); g) *militari*: general (r) prof. univ. dr. Lucian Culda; h) *Latiniști*, Nicolae Georgescu, Liviu Franga; i) *artiști plastici*: Gh. Adoc, Dragoș Morărescu.

Am lăsat, voit, în urmă un segment asigurat de *critici literari de profesie*, critici ce s-au recrutat din toate generațiile: Mihai Ungheanu, Zaharia Sângeorzan, C. Stănescu, Hristu Cândroveanu, Florin Faifer, Voicu Bugariu, Al. Condesescu, Aureliu Goci, Narcis Zărnescu, A. I. Brumaru, Valentin F. Mihăescu, Ioan Adam, Paul Dugneanu, Cornel Moraru, Laurențiu Ulici, George Arion, Ioan Holban. Să adăugăm câteva *condeie* feminine : Corina Popescu, Mirela Roznoveanu, Sultana Craia, Monica Joița, Tia Șerbănescu, Ana Maria Tupan, Diana Cristev, Mihaela Scănteie etc.

Mii de scuze pentru *numele* neaduse în prim plan!

Din acest *desfășurător* este limpede că opera lui Mihail Diaconescu a interesat condeie de mare prestigiu. Este, la fel de limpede, că unele voci, să le spunem autorizate, au tăcut: sunt câteva și nu le nominalizăm! De aceea ne-au surprins unele formulări întâlnite în *Argumentum*. Astfel, Ilie Barangă vorbește de *atacuri vehemente, absurde*, de comentarii cu *caracter denigrator* pentru că, după el, „*operele lui Mihail Diaconescu au tensionat profund viața literară*”.

Anthologumena breve (pag. 315-698) este nu doar o oglindă, o sumă de referințe, ci și un instrument util sociologiei literare. Și, pentru a nu-l necăji prea tare pe domnul Ilie Barangă, voi așeza în pagină un mic segment din studiul sociologului Ilie Bădescu (șeful catedrei de profil de la Universitatea din București) intitulat *Despre fenomenologia narativă a spiritului românesc: „Literatura lui Mihail Diaconescu este în chip ticălos ocolită de cei care practică metoda deconstructivistă, în stilul celor ce s-au adunat sub semnul „Grupului de dialog social.” Ce ironie și cât fariseism! În numele dialogului asistăm de peste zece ani la cel mai sinistru monolog.*”

Deschisă cu prefața profesorului și bibliologului Ion Stoica (*Bibliografia ca operă*), lucrarea domnului Ilie Barangă se încheie cu o excelentă secvență iconografică, secvență ce vine să explice și să completeze informațiile oferite de *Cronologie* (pag. 47-138).

Felicitări domnului Ilie Barangă, știind că lumea bibliografilor e pe cale de dispariție!

Profesorul Paul Miclău, cu un eveniment editorial



Prof. univ. dr. Ion Dodu BĂLAN

De foarte curândă vreme, poetul, traducătorul, eminentul profesor universitar de franceză Paul Miclău a scos la Editura *Semme* o originală și excelentă carte: *Sonetul despre sine*, care s-ar fi putut numi, după conținutul și mesajul ei, la fel de bine: „Geneza sonetului”, „Cartea Facerii Poeziei” sau „Cum se naște Sonetul ca viață din viață”, pentru că ideea de naștere a ceva nou, de Geneză e permanent prezentă în viziunea poetului și în creațiile din acest volum de versuri.

Paul Miclău oferă cititorilor o culegere de sonete, de ceea ce el, ca semiotician și poetician, numește „metasonete” care vorbesc despre o sonetificare a fețelor lumii. Din această perspectivă, autorul își explică, își comentează creația poetică într-un substanțial

inestimabilă valoare, ignorați de critici pătimiși, care se tâmăiază reciproc. Or, creația lirică a lui Paul Miclău e de o mare originalitate și deosebit interes și pentru faptul că poetul se sprijină în aceste poezii pe savantul filolog din personalitatea poetului.

În contextul acesta, cititorul va fi plăcut surprins să întâlnească în vocabularul poetului cuvinte din lingvistica modernă precum: textualism, semnificant, discurs, izotopii, semantici, sens, sintagme, scriitură, meta-sens, morfeme, enunț, epitemic, cod, structuri etc.

Ceea ce este foarte interesant este faptul că asemenea cuvinte se logodesc în versul poetului Miclău cu cele din limba comună, creând autentică poezie, precum cuvintele din algebră și astronomie creează în lirica lui Ion Barbu.

Legătura dintre Poezie și Filologie e admirabil redată în poezia *Gramatica, o ars poetica* sui generis: „Sonetul are sus gramatică cerească/ prin care forme iau minuni din unități/ ca toate la un loc să poată să grăiască/ Dar eu le-am îmbrăcat în haină românească/ lăsată din părinți și mici comunități./ apoi am adăugat cu nobile răspălți/ morfeme de dureri din zona franțuzească/ Sintaxa m-a plasat în calde legături/ în care-au înflorit poetice făpturi./ Așa m-am scufundat adânc în tot limbajul/ ce modelează strict senzații și idei/ dar naște tot așa figuri de dumnezei/ și lumii mele dă ca-n mituri greu mesajul”.

Înzestrat și cu un spirit critic rafinat și arătându-se un fin analist, poetul mărturisește foarte convingător procesul de creare a sonetelor, semnificațiile lor, felul în care ele au fost alese, pentru a le integra în universul liricii sale.

Iată o seamă de gând despre sonetele consacrate celor patru anotimpuri, care ne duc la asemănarea cu un Vivaldi în muzică sau cu un Boticelli în pictură: „Ca grup compact, este de reținut cel

publicat în *Din parfum de gând*, consacrat celor patru anotimpuri: *Primăvară*, care dă „substanța sonetului”, *Vărd*, care intemeiază Alcătuirea sonetului, *Toamnă*, evocând Discursul sonetului și, paradoxal, *Iarnă*, cu nostalgia prilejuită de *Culoirle sonetului*. Este vorba de poetizarea categoriilor semiotice de formă și substanță cu apogeel teoriei discursului și de ecoul sporadic, dar delirant, al sinestezilor de sorginte romantică și baudelairiană.

Cu aceeași contribuție teoretică,

Paul Miclău afirmă că sunt șapte categorii ale lumii ca sonete: *Sonetul transcendent*, care trimite semnle evocate dramatic în scriitura despre el, *Sonetul interior*, în care ființa proprie se deschide și lasă să intre în ea minunea de sonet, *Sonetul exterior*, în care natura e prezentă ca act creator, *Sonetul trupului* feminin, precum ciclul *Semence de sens*, scris într-o frumoasă și reușită limbă franceză, precum *Les barreaux du sonnet*: „Bien astringent f’parler cette langue française/ Je m’y trouve exilé dans un pay tout nu/ Mon coer est transplanté dans ce corps inconnu/ Serat-il regeté pour pouvoir dans la graise?”

În limba română sau în franceză, poetul se crede hărăzit sonetului secret: „El hărăzit a fost sonetului secret/ din sensul debordant să scoată formă pură/ cu robi obsedant în cânt de-arhitectură/ din moși cu nostalgii de vienez perfect”.

Hărăzit sonetului, Paul Miclău se integrează cu o personalitate distinctă în literatura română în șirul unor poeți moderni ca Mihail Codreanu, Al. A. Philippide, Victor Eftimiu, Petrețeanu, Romulus Vulpescu și alții, de la Eminescu, Goga la debutantul Marian Dumitru, cu volumul *Faguri sălbatici* (2009).

Închei afirmând că volumul *Sonetul despre sine* este o contribuție demnă de semnalat și apreciat, un moment de seamă în istoria acestei specii fixe.

Programele Televiziunii *România de Mâine* și *RRM Student FM*

TVRM Educațional

LUNI – 22 martie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:05 **Agricultura și alimentația** (r)
 07:00 **Academica – Ateneul artelor**. Emisiune de Mircea Micu (r)
 08:00 **Virtuți și vicii**. Emisiune de Alexandru Lucinescu
 08:30 **Românul, cetățean european**. Emisiune de Gheorghe Onișoru
 09:00 **Film documentar – Globe spin**
 09:30 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Academica – Știință**. Emisiune de Alexandru Mironov
 14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
 14:58 *Promo USH*
 15:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Film documentar – Globe spin**
 19:00 **Haretiștii**. Emisiune de Mugur Popovici
 19:30 **Lumea cu telecomanda**. Realizator Diana Popescu
 20:00 **Apel telefonic**. Emisiune de George Nicolau
 21:15 **Vedetele și fanii lor**. Emisiune de Narcisa Teaciu
 22:15 **Film serial: Arsene Lupin** (ep. 14)
 23:15 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
 00:00 **Telemafiteatru** (r)
 03:30 **Film documentar**
 04:00 **Apel telefonic** (r)
 05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

MARȚI – 23 martie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Cronica scepticului** (r)
 06:40 **Din sălile de concert** (r)
 07:00 **Lumea cu telecomanda** (r)
 07:30 **Haretiștii** (r)
 08:00 **Nimic fără lege**. Emisiune de Florin Făiniși
 08:30 **Gândești, deci există**. Emisiune de Victorița Duțu
 09:00 **Film documentar – Globe spin**
 09:30 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Invitatul de la ora 13**. Emisiune de Sorin Lupașcu
 14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Dărie
 14:30 **Un răspuns pentru ficare**. Emisiune de Simona Șerban
 15:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Noi, consumatorii**. Emisiune de Sandu Mihail
 19:00 **Ani de liceu**. Emisiune de Mugur Popovici
 19:30 **Viața ca un spectacol**. Emisiune de Viorel Popescu
 20:00 **Gazonul fierbinte**. Emisiune de Mugur Popovici
 21:00 **Academica – Istoria care doare**. Emisiune de Mircea Dogaru
 22:00 **Film serial: Arsene Lupin** (ep. 15)
 23:00 **Profil spiritual**. Emisiune de Valeriu Răpeanu
 00:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret***
 04:00 **Contrapunct** (r)
 05:00 **Din lumea cu doruri multe** (r)

TVRM Cultural

LUNI – 22 martie 2010

06:00 **Mapamond cultural** (r)
 06:30 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
 07:00 **La sfat cu medicul** (r)
 07:30 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Aplauze pentru haretiști** (r)
 09:00 **En garde!** (r)
 10:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
 11:00 **Am venit cu drag la voi** (r)
 13:00 **Academica – Cărți în instanță** (r)
 14:00 **Ecumenica** (r)
 15:00 **Din lumea cu doruri multe** (r)
 16:00 **Cronica scepticului**
 16:30 **Mapamond cultural**
 17:00 **Academica – Ateneul artelor** (r)
 18:00 **Film serial: Dragoste oarbă**
 19:00 **Scena ca istorie**
 20:00 **Agricultura și alimentația**
 21:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură**
 22:00 **Românul cetățean european** (r)
 22:25 **Poeți și poeme** (r)
 22:30 **Film artistic românesc**
 00:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
 00:30 **La sfat cu medicul** (r)
 01:00 **Am venit cu drag la voi** (r)
 03:00 **Academica – Cărți în instanță** (r)
 04:00 **Agricultura și alimentația** (r)
 05:00 **Cronica scepticului** (r)
 05:30 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)

MARȚI – 23 martie 2010

06:00 **Contrapunct**
 07:00 **Miorița** (r)
 07:30 **Film documentar**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Dragoste oarbă** (r)
 09:30 **Muzică populară** (r)
 10:00 **Economia, pentru cine?**
 11:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură** (r)
 12:00 **Cinepanorama** (r)
 12:30 **Cronica ST** (r)
 13:00 **Invitatul de la ora 13 – direct**
 14:00 **La sfat cu medicul**
 14:30 **Muzică populară**
 15:00 **Arta documentarului**
 16:00 **Parodi press** (r)
 16:30 **Mapamond cultural**
 17:00 **Gândești, deci există**
 17:30 **Clubul diplomaților** (r)
 18:00 **Film serial: Dragoste oarbă**
 19:00 **În căutarea folk-ului pierdut**
 20:00 **Nimic fără lege!**

MIERCURI – 24 martie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Caragiale în jurnale** (r)
 06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
 07:00 **Deutsche Welle** (r)
 07:30 **Ani de liceu** (r)
 08:00 **Aplauze pentru haretiști**. Emisiune de Carmen Stoianov
 08:30 **Comorile orașului**. Emisiune de Cezar Lungu
 09:00 **Noi consumatori**. Emisiune de Sandu Mihail (r)
 09:30 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Lumea văzută de aproape**. Emisiune de Neagu Udriou
 14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
 15:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Performerii în arenă**. Emisiune de Mugur Popovici
 19:30 **Generalul Cinema – film documentar**
 20:00 **Din lumea cu doruri multe**. Emisiune de Florin Racoci
 21:00 **Academica – Economia, pentru cine?** Emisiune de Ilie Șerbănescu
 22:00 **Film serial: Arsene Lupin** (ep. 16)
 23:00 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
 00:15 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret**** (r)
 04:00 **Vedetele și fanii lor** (r)
 05:00 **Lumea văzută de aproape** (r)

JOI – 25 martie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Caragiale în jurnale** (r)
 06:40 **Din sălile de concert** (r)
 07:00 **Geneză unui vis** (r)
 07:30 **Performerii în arenă** (r)
 08:00 **Echipele „Gusti”**. Emisiune de Florian Tănăsescu
 09:00 **Film documentar – Globe spin**
 09:30 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **La hanul morăriței**. Emisiune de Paulina Irimia
 14:00 **TVRM-edicina**. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs.
 15:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Film documentar – Globe spin**
 19:00 **Lauri pentru liceeni**. Emisiune de Cristina Matei
 19:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
 20:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
 20:30 **Forum Național *Spiru Haret***. Emisiune de Ciprian Vasilescu
 21:00 **Academica – Cărți în instanță**. Emisiune de Florin Rotaru
 22:00 **Film serial: Arsene Lupin** (ep. 17)
 23:00 **Confesiuni plastice**. Emisiune de Dan Mironescu
 00:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret***
 04:00 **Contrapunct** (r)
 05:00 **Miorița** (r)
 05:30 **Deschide cartea!** (r)

MIERCURI – 24 martie 2010

20:30 **Academica – Ateneul artelor**
 21:30 **Comorile orașului** (r)
 22:00 **Generalul Cinema**
 22:30 **Poeți și poeme** (r)
 22:35 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
 00:00 **Economia, pentru cine?** (r)
 01:00 **Amfiteatrul cultural – Consum cultură** (r)
 02:00 **Invitatul de la ora 13** (r)
 03:00 **Arta documentarului** (r)
 04:00 **Gândești, deci există** (r)
 04:30 **Nimic fără lege!** (r)
 05:00 **Contrapunct** (r)

MIERCURI – 24 martie 2010

06:00 **Economia, pentru cine?** (r)
 07:00 **Mapamond cultural** (r)
 07:30 **Film documentar**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Dragoste oarbă** (r)
 09:30 **Muzică populară**
 10:00 **Gazonul fierbinte**
 11:00 **Gândești, deci există** (r)
 11:30 **Mănăstirile de sub munte** (r)
 12:00 **Adevăratele stele** (r)
 13:00 **Jurnale în stil Caragiale**
 14:00 **TVRM-edicina – direct**
 15:00 **Arta documentarului**
 16:00 **Miorița**
 16:30 **Mapamond cultural**
 17:00 **Femeia, adevăr și poveste**
 18:00 **Film serial: Dragoste oarbă**
 19:00 **Profil spiritual**
 20:00 **Comorile orașului**
 20:30 **Deschide cartea** (r)
 21:00 **Echipele „Gusti”**
 22:00 **Virtuți și vicii**
 22:30 **Poeți și poeme** (r)
 22:35 **Cinepanorama**
 23:00 **Aplauze pentru haretiști** (r)
 23:30 **La sfat cu medicul** (r)
 00:00 **Gazonul fierbinte** (r)
 01:00 **TVRM-edicina** (r)
 02:00 **Miorița** (r)
 02:30 **Arta documentarului** (r)
 03:30 **Adevăratele stele** (r)
 05:00 **Profil spiritual** (r)

JOI – 25 martie 2010

06:00 **Contrapunct**
 07:00 **Jurnale în stil Caragiale** (r)
 07:30 **Performerii în arenă**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Dragoste oarbă** (r)
 09:30 **Muzică populară** (r)
 10:00 **Grădina cu statui** (r)
 11:00 **Galele TVRM** (r)
 13:00 **Sisteme de valori în criză** (r)

VINERI – 26 martie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Caragiale în jurnale** (r)
 06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
 07:00 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)
 07:30 **Lauri pentru liceeni** (r)
 08:00 **Sisteme de valori în criză**. Emisiune de Valeriu Pricină
 09:00 **Film documentar – Globe spin**
 09:30 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 13:00 **Femeia – adevăr și poveste**. Emisiune de Ana Maria Ghiur
 14:00 **Din sălile de concert**. Emisiune de Mihai Dărie
 14:30 **Cronica ST**. Emisiune de Cristian Român
 15:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret****
 18:30 **Caragiale în jurnale**. Emisiune de Viorel Popescu
 19:00 **Haretiștii**. Emisiune de Mugur Popovici
 19:30 **Geneză unui vis**. Emisiune de Violeta Screciu
 20:00 **Apel telefonic**. Emisiune de George Nicolau
 21:15 **Casă dulce românească**. Emisiune de Cătălin Maximie
 22:15 **Istorie și istorii**. Emisiune de Mircea Dogaru
 00:00 **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret**** (r)
 04:00 **Apel telefonic** (r)
 05:00 **Gazon fierbinte** (r)

SÂMBĂȚĂ – 27 martie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Caragiale în jurnale** (r)
 06:30 **Casă dulce românească** (r)
 07:30 **Generalul Cinema** (r)
 08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu
 09:00 **Deutsche Welle**. Emisiune de Diana Popescu
 09:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
 10:00 **USH mi-a schimbat viața**. Emisiune de Mugur Popovici
 11:00 **Consum cultura**. Realizator George Stanca
 12:00 **Agricultura și alimentația**. Emisiune de Gheorghe Predilă
 12:57 *Promo*
 13:00 **En garde!** Emisiune de Carmen Fulger
 14:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de Valeriu Marinescu
 14:30 **Adevăratele stele**. Emisiune de Sorin Lupașcu
 15:58 *Promo*
 16:00 **Mănăstirile de sub munte**. Emisiune de Sorin Bejan
 16:30 **Cinepanorama**. Emisiune de Eugen Atanasu
 17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
 18:30 **Contrapunct**. Emisiune de George Marinescu
 19:30 **Am venit cu drag la voi**. Emisiune de George Nucă
 21:30 **Lumea pe dos**. Emisiune de Viorel Popescu
 22:30 **Film artistic românesc: Răscoala (1965)**. Regia Mircea Mureșan. Distribuția: Ilarion Ciobanu, Emil Botta, Nicolae Secăreanu. Ecranizare după romanul omonim al lui Liviu Rebreanu. Filmul evocă obiectiv, detașat și fără inflexiuni evenimentele petrecute în timpul răscoalei țărănești din anul 1907. Cel prin

14:00 **TVRM-edicina – direct**
 15:00 **Café concert** (r)
 15:30 **Știință și spiritualitate** (r)
 16:30 **Mapamond cultural**
 17:00 **La Hanul Morăriței**
 18:00 **Film serial: Dragoste oarbă**
 19:00 **Părinți și copii**
 20:00 **Românul, cetățean european**
 20:30 **Recital muzical**
 21:00 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii**
 22:30 **Poeți și poeme** (r)
 22:35 **Parodi press**
 23:00 **Clubul diplomaților**
 23:30 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)
 00:00 **Contrapunct** (r)
 01:00 **Grădina cu statui** (r)
 02:00 **Sisteme de valori în criză** (r)
 03:00 **Știință și spiritualitate** (r)
 04:00 **La Hanul Morăriței** (r)
 05:00 **Românul, cetățean european** (r)
 05:30 **Parodi press** (r)

VINERI – 26 martie 2010

06:00 **Agricultura și alimentația** (r)
 07:00 **Recital muzical** (r)
 07:30 **Film documentar**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Film serial: Dragoste oarbă** (r)
 09:30 **Amintiri de la filmare** (r)
 10:00 **En garde!** (r)
 11:00 **Scena ca istorie** (r)
 12:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)
 13:00 **Jurnale în stil Caragiale**
 13:30 **Casa noastră** (r)
 14:00 **Muz-art** (r)
 15:00 **Teatru** (r)
 16:00 **Profil spiritual** (r)
 17:00 **Echipele „Gusti”** (r)
 18:00 **Vedetele și fanii lor** (r)
 19:00 **Femeia, adevăr și poveste** (r)
 20:00 **Galele TVRM**
 22:00 **Noi, consumatorii**
 22:30 **Poeți și poeme** (r)
 22:35 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
 00:00 **En garde!** (r)
 01:00 **Scena ca istorie** (r)
 02:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)
 03:00 **Teatru** (r)
 04:00 **Muz-art** (r)
 05:00 **Echipele „Gusti”** (r)

SÂMBĂȚĂ – 27 martie 2010

06:00 **Contrapunct**
 07:00 **Mapamond cultural** (r)
 07:30 **Performerii în arenă** (r)
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Jurnale în stil Caragiale**
 09:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)

care sunt evocați pașii răscoalei, de la declanșarea și până la înăbușirea ei este țărânul Petre Petre, un sătean matur și sobru interpretat de celebrul Ilarion Ciobanu. Acțiunea urmărește două clase sociale aflate în conflict: țărâimea asuprită și marii latifundiași asupritori

DUMINICĂ – 28 martie 2010

06:00 *Promo USH*
 06:10 **Cinepanorama** (r)
 06:30 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
 07:00 **Cronica ST** (r)
 07:30 **Deschide cartea!** Emisiune de Alexandru Mironov
 08:00 **Lumină în suflet**. Emisiune de Sorin Bejan
 09:00 **Basmele copilăriei**. Emisiune de Carmen Fulger
 10:00 **Idei în dialog**. Emisiune de Corneliu Toader
 11:30 **Cui nu-i e frică de Universitatea *Spiru Haret***. Emisiune de Teodora Zincă
 12:00 **Scena ca istorie**. Emisiune de Violeta Screciu
 13:00 **Cronica scepticului**. Emisiune de Cristian Român
 13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional**. Emisiune de Ioan Filip
 14:00 **Ateneul artelor**. Emisiune de Mircea Micu
 15:00 **Teatru în fotoliul de acasă**. Emisiune de Viorel Popescu
 16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**. Emisiune de Maria Gheorghiu
 17:00 **Scrisori de acreditare**. Emisiune de Mihaela Mihailide
 17:30 **Dor de-acasă**. Emisiune de divertisment. Realizator Puiu Stoicescu
 19:30 **Grădina cu statui**. Emisiune de Neagu Udriou
 20:30 **Galele TVRM** Emisiune de Georgel Nucă
 22:30 **Film artistic**: Dansând cu lupii (Dances with the wolves – SUA, 1990). Partea a II-a. Regia Kevin Costner. Distribuția: Kevin Costner, Larry Joshua, Michael Horton. O dramă istorică despre relația dintre un soldat din timpul Războiului Civil și un grup de indieni Sioux. Filmul debutează într-o notă tristă. Locotenentul John W. Dunbar încearcă să se sinucidă într-o misiune, însă devine un mare erou. Acțiunile sale duc la transferul lui la un post din îndepărtata Dakota de Sud, unde îl întâlnește indienii Sioux. Atras de modul lor simplu de viață, renunță la tot și se alătură lor, primind numele de „Omul care dansează” cu lupii. El este ușor acceptat de membrii grupului, se îndrăgostește de o femeie albă care a fost crescută de aceștia. Viața pașnică în sânul tribului este amenințată însă, când sosesc soldații Uniunii.
 00:00 **Café concert**. Emisiune de Sorin Petre
 00:30 **Teatru în fotoliul de acasă** (r)
 01:30 **Dor de-acasă** (r)
 03:30 **Galele TVRM** (r)
 05:30 **Scrisori de acreditare** (r)

*În emisiunea **Telemafiteatrul Universității *Spiru Haret*** sunt prezentate **Consultații pentru sesiunea de examene**. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

10:00 **Cronica scepticului** (r)
 10:30 **Aplauze pentru haretiști**
 11:00 **La Hanul Morăriței** (r)
 12:00 **Teatru**
 13:00 **Invitatul de la ora 13** (r)
 14:00 **Nimic fără lege!** (r)
 14:30 **Casa noastră**
 15:00 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii** (r)
 16:30 **Cafeneaua literară**
 17:00 **En garde!**
 18:00 **Grădina cu statui**
 19:00 **Mănăstirile de sub munte**
 19:30 **Deschide cartea**
 20:00 **Din lumea cu doruri multe**
 21:00 **Film artistic românesc**
 22:20 **Poeți și poeme** (r)
 22:30 **Academica – Cărți în instanță**
 23:30 **Generalul Cinema** (r)
 00:00 **Noi, consumatorii** (r)
 00:30 **Contrapunct** (r)
 01:30 **Casa noastră** (r)
 02:00 **Cafeneaua literară** (r)
 02:30 **Mănăstirile de sub munte** (r)
 03:00 **Deschide cartea**(r)
 03:30 **Teatru** (r)
 04:30 **Amfiteatrul cultural – Istorie și istorii** (r)

DUMINICĂ – 28 martie 2010

06:00 *Promo*
 06:10 **En garde** (r)
 07:00 **Știință și spiritualitate**
 08:00 **Stele de mâine**
 08:20 **Poeți și poeme**
 08:30 **Clubul diplomaților** (r)
 09:00 **Ecumenica**
 10:00 **Vorbiți, scrieți românește**
 10:30 **Amintiri de la filmare**
 11:00 **Noi, consumatorii** (r)
 11:30 **Cafeneaua literară** (r)
 12:00 **Lumea văzută de aproape**
 13:00 **Virtuți și vicii** (r)
 13:30 **Adevăratele stele**
 15:00 **Forum Național *Spiru Haret***
 15:30 **Sisteme de valori în criză**
 16:30 **Vedetele și fanii lor**
 17:30 **Cronica ST**
 18:00 **Muz-art**
 19:00 **Am venit cu drag la voi**
 21:00 **Film artistic străin**
 22:20 **Poeți și poeme** (r)
 22:30 **Mapamond cultural** (r)
 23:00 **Café concert**
 23:30 **Aplauze pentru haretiști**
 00:00 **Ecumenica** (r)
 01:00 **Noi, consumatorii** (r)
 01:30 **Cafeneaua literară** (r)
 02:00 **Lumea văzută de aproape** (r)
 03:00 **Virtuți și vicii** (r)
 03:30 **Adevăratele stele** (r)
 05:00 **Cronica ST** (r)
 05:30 **Forum Național *Spiru Haret*** (r)

RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

LUNI – VINERI

07.00-10.00
BUNĂ DIMINEAȚA USH!
 Realizator: Ionuț Tardel
 10.00-13.00
 TACHE ȘI FACE
 Realizator: Robert Tache
Vineri 12.00-13.00 – MUZICĂ
 13.00-16.00
 CUTIA PANDOREI
 Realizator: Kristine
Marti 13.00-14.00 – INVITATUL DE LA ORA 13
 Realizator: Sorin Lupașcu
 16.00-19.00
 FRESH NEWS
 Realizatori: Otilia Zamfir și Alina Toma
 19.00-22.00
 HAI-HUI
 Realizator: Irina Budeanu
 22.00-23.00
Luni-Joi MUZICĂ
Vineri 22.00-00.09 – NIGHT FEVER
 23.00-24.00
Luni-Joi CAFÉ NOCTURN
 Realizator: Luminița Bondrea
Luni 00.00-02.00 – TOP 30 (r)
 Realizatori: Alex Crăciun

A 92-a întrunire anuală a Consiliului American de Educație:

„ÎNTÂMPINĂM PROVOCĂRILE ÎMPREUNĂ”

„Obstacolele financiare au avut un efect negativ asupra multor unități școlare”

(Urmare din pag.1)

În deschiderea plenarei vom asculta „Alocuțiunea Robert H. Atwell”(Robert Atwell a fost cel de-al 9-lea președinte al ACE), prezentată de către Eduardo J. Padrón, președintele Colegiului Miami-Dade din Miami, lider al celui mai diversificat și cuprinzător colegiu – opt campusuri, 300 de programe de studii, peste 175.000 de studenți din întreaga lume, și un susținător de frunte al învățământului superior.

Dumneavoaștră știți, sunteți familiarizați deja cu volumul mare al realizărilor și cu recunoașterile acordate domnului Eduardo. Aș vrea să menționez numai două dintre cele mai recente distincții:

Revista „Time” l-a numit pe Eduardo „unul dintre cei mai mari 10 președinți ai colegiilor americane” și i-a consacrat un articol important pentru acest titlu, adăugând că de la Colegiul Miami-Dade „absolvă cel mai mare număr de studenți care aparțin minorităților dintre toate colegiile din țară”.

Într-un articol, care-l plasează pe dl Eduardo pe această listă prestigioasă, se spune: „Un economist de origine cubaneză a ajutat la revoluționarea colegiilor comunitare cu studii cu durata de doi ani din SUA, ridicând

statutul lor academic și menținând misiunea acestora de a se adresa celor mai puțin favorizați”.

Iar mai recent, revista „Florida Trade” îl numește pe

descoperit în dânsul o combinație minunată de curtoazie, pasiune, viziune, hotărâre, rapiditate, atunci când este necesar, dar și energia de a trece linia de final într-un maraton.

piciorul pe pământ american, între 1960 și 1962.

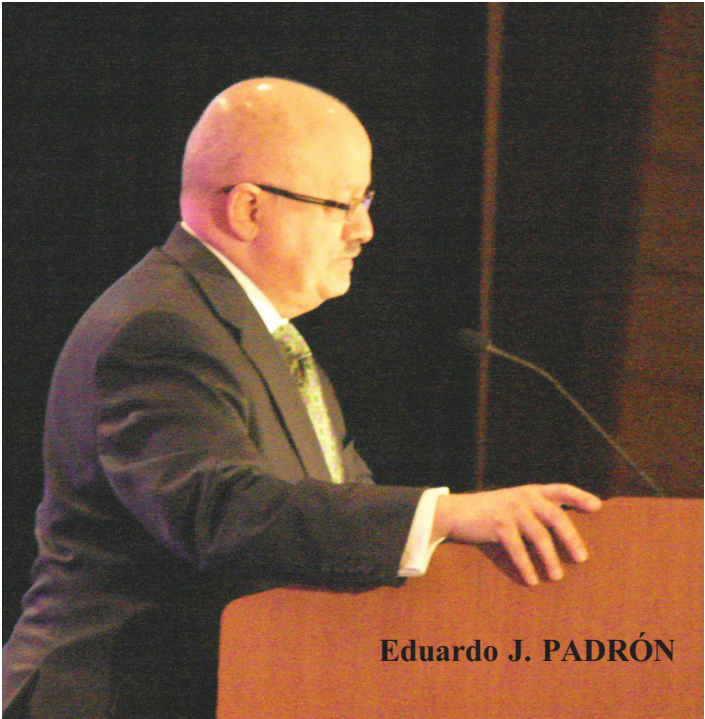
După absolvirea liceului în Miami, în 1963, a trimis cereri de înscrieri la universitățile din întreaga Americă. Nici una nu l-a acceptat, cu o excepție însă: Miami Dade College.

Dânsul a recunoscut că acest loc i-a schimbat complet viața. „Sunt ceea ce sunt mulțumită acestei școli”, recunoaște el.

Cred că mulți din această încăpere consideră că viețile și experiențele noastre au fost create și definite de educația primită de la *Alma mater* a fiecăruia.

După absolvirea colegiului (care la acea dată dura doi ani), dânsul și-a luat Licența în economie la Florida Atlantic University, iar Masteratul și Doctoratul de la University of Florida. S-a întors la Miami Dade College, în toamna lui 1970 și s-a angajat ca asistent universitar la Catedra de Economie – lucru de care a beneficiat din plin această instituție și statul Florida. Și a rămas aici de atunci.

Nu pot să nu fiu de acord cu ceea ce a spus Cancelarul Floridei, Frank Brogan, rezumând activitatea lui Eduardo: „El reprezintă aspirațiile pe care le au oamenii și oportunitatea de a le realiza pe deplin”.



Eduardo J. PADRÓN

Eduardo „cetățeanul de onoare al Floridei”, pentru calitățile sale de conducător și pentru rolul său în transformarea uriașă a acestor instituții și a rolului pe care acestea îl joacă în societate.

Am avut onoarea să colaborez cu Eduardo și am

Poate una dintre sursele pasiunii sale se găsește în viața personală. A sosit în Miami la vârsta de 15 ani, în timpul operațiunii „Pedro Pan”, una dintre cele mai largi exoduri de copii minori cubanezi (14,000) cărora li s-a permis să pună

„Universitățile care oferă studii la distanță au redefinit înțelesul cuvântului *posibil*”

(Urmare din pag.1)

În Marea Britanie, există parteneriate în sectorul privat care furnizează materiale de studiu la nivel local, pentru a oferi asistență în contextul local (materiale personalizate). Unii studenți au creat ei înșiși un material introductiv pentru cei care vin pentru prima dată în universitățile noastre: de exemplu, introducere în științele umaniste, cele exacte etc.

– predarea este strâns legată de cercetare, depinde una de alta. În unele instituții, studiile la distanță nu sunt foarte vizibile. O greșală mare, după părerea mea. Orice membru al personalului academic trebuie să fie implicat atât în predare-învățare, cât și în cercetare; – o atenție mare trebuie acordată schimbărilor care au loc în acordarea burselor în mediul academic. Personalul trebuie să aibă acces permanent la mijloacele de cercetare din lume, să poată colabora liber cu indivizi similari. Schimbarea de informații este crucială.

Universitățile care oferă studii la distanță au redefinit înțelesul cuvântului „posibil”. Au loc acum multe lucruri, care ar fi părut imposibile acum 40 de ani. Acest succes nu este un accident, însă. În Marea Britanie, succesul deschiderii universităților a fost unic. În ultimii ani, acest lucru a intrat

pe agenda de lucru oficială și toate universitățile au trebuit să demonstreze aderarea la acest principiu.

Internetul a făcut posibil ca toate universitățile să ofere cursuri la distanță, să-și depășească granițele naționale și să aibă un impact mare, prin oferirea de produse și servicii de înaltă calitate pe scară largă.

Astăzi, universitățile se află într-un mediu foarte competitiv. De aceea se impun unele măsuri:

– o masivă reorientare a culturii organizaționale, pentru început. Toate schimbările care au avut loc în universități în toți acești ani sunt rodul unei munci laborioase, susținute de oameni capabili;

– dezvoltarea unei gândiri strategice în cadrul instituției. Aceasta se dovedește un instrument util pentru a pătrunde în procesul de creativitate socială a comunității;

– mai multă strategie și abordare holistică a planului de învățământ, o mai mare atenție acordată produsului de care depind altele la rândul lor;

– universitățile trebuie să înțeleagă că se află pe o piață care trebuie monitorizată în permanență, la fel și concurența, natura și profilul clienților trebuie analizat și înțeles, Universitățile au nevoie de un sistem sofisticat de administrare a relațiilor cu clienții lor, un sistem care a fost conceput și folosit cu precădere în sistemul

privat – care ne ajută să ne îmbunătățim serviciile noastre, să adunăm date și să le analizăm;

– o abordare mai strategică a „îmblânzirii” tehnologiei pentru procesele de învățare-predare, o infrastructură tehnologică de ultimă generație, care se va regăsi în proiecte educaționale corespunzătoare și care vor permite imigrarea inovației către alte medii interesate. Această inovație este mereu prezentă în mediul academic, iar cheia succesului o reprezintă tocmai această migrare a ei în sistem;

– o mai mare abordare de tip „business” pentru activitățile curente ale instituției. Universitatea nu trebuie să fie condusă ca o companie, dar este necesar să fie administrată aproape la fel de mult ca o companie. Acest lucru să se reflecte în operațiunile din universități, precum și în cele care implică externalizarea;

– o mai mare atenție trebuie acordată indicatorilor de performanță și a benchmarking-ului (etalonării), în comparație cu sectorul privat. Un proverb spune: dacă vrei să administrezi ceva, trebuie să fii atent la ceea ce vrei să evaluezi;

– dezvoltarea și îmbunătățirea diversității resurselor software și a abilităților de folosire a acestuia;

– atenție la calitatea managementului academic în această lume competitivă; persoanele



alese în funcții trebuie să îndeplinească anumite condiții exigente pentru acestea, să fie calificate și competente profesional;

– atenție la construirea brand-ului/mărcii. Există universități în Marea Britanie care și-au îndreptat eforturile înspre marketing și l-au ridicat la un înalt grad de profesionalism. Super-brand este un atu important în Marea Britanie și trebuie menținut la un nivel înalt;

– o mai mare abordare critică din partea sectorului privat ar fi de mare folos;

– o mai mare atenție asupra managementului cercetării, o strategie mai precisă.

Calitatea resurselor umane, materiale, ale procesului de învățământ, cercetare trebuie luată în considerare. Doar împreună pot aduce succesul unei instituții!



„Am obiceiul să mă înconjur de oameni tineri și deștepți”

Jim COLLINS

Cultura disciplinei se regăsește în armată, deoarece trupele noastre pot ajunge în 18 ore în orice punct de pe glob; ea se regăsește la orchestra din Cleveland care, în interpretarea simfoniei lui Mahler, la mișcarea a patra, îți transmite o emoție care te înfloare, te face să plângi și nu poți dormi; cultura disciplinei se regăsește la Institutul Național de Studii al Cancerului, în războiul pe care îl poartă, fără discriminări, împotriva bolilor; ea se regăsește în școlile publice care au rezultate excelente, dar și în corporațiile care sunt bine administrate.

E interesant să studiem eșecurile, comparându-le cu succesele. Toate familiile fericite se aseamănă între ele și toate familiile nefericite sunt nefericite în felul lor. Toate succesele se aseamănă între ele și fiecare eșec este singular.

Unor companii le este teamă să creadă prea mult în propriul succes. Le e teamă că au avut mai degrabă noroc, decât că sunt bune. Și dacă ai mai degrabă noroc decât să fii bun, ar trebui să îți fie teamă că, într-o bună zi, norocul te va părăsi. Așa trăiesc oamenii aceștia. E doar un indiciu minor al modului în care gândesc acești oameni. Iar asta ne conduce la o descoperire esențială la care voi reveni pentru că, pe măsură ce mă gândesc mai mult, îmi dau seama cât este de importantă.

Nu este ceva ce am vrut să descoperim. Tocmai de asta este

o descoperire. Nu o căutam. De fapt, eu sunt sceptic în privința leadership-ului. Nu-mi plac răspunsurile leadership-ului. Mă deranjează. Ele seamănă cu o ecuație matematică: ai o mulțime de fragmente de ecuații matematice și, la sfârșit, obții o ditamă cifră. Totul este în armonie. Ceea ce facem este că încercăm să privim leadership-ul ca pe o cifră finală enormă. Dacă ești întrebat cum ai obținut-o, spui: nu putem să intrăm în detalii, așa că atribuim rezultatul leadership-ului.

Prim urmare, sentimentul meu este că ar trebui să ignorăm liderii și să acordăm atenție celorlalte variabile. Astfel, la începutul studiului „Good to great” am decis să ignorăm leadership-ul.

Din fericire pentru mine, am obiceiul să mă înconjur de oameni tineri și deștepți, cărora nu le pasă ce gândesc eu. La un moment dat, ei și-au făcut curaj și mi-au zis: „Jim, azi e ziua în care ne-am hotărât să-ți spunem că te înșeli”. „În legătură cu ce?” – i-am întrebat eu. „În legătură cu viziunea ta subiectivă anti-leadership. Am studiat aceleași companii și ne-ai spus tot timpul să fim atenți la date și nu la tine”.

Cum puteți explica acele companii de comparație? Cum se poate explica situația companiilor care, deși au avut un lider puternic, nu au avut succes?

Lucrurile se petrec la fel ca în aritmetică, când aceeași variabilă apare la numitor și la numărător. De îndată ce scoatem leadership-ul din ecuație ne putem apuca de ceva util.

Dr. John SPERLING, președintele fondator al University of Phoenix, fondator și președinte al Apollo Group

Rezultatele trebuie să fie solide în educația cu adulții

Întrebare: *Se mai poate iniția o astfel de instituție, pentru a se adresa unei alte piețe? Mai este spațiu pentru acest fel de inovație? Pentru cei mai puțin favorizați? Ar mai avea același succes, cu oameni și resurse potrivite?*

Răspuns: Problema la care ne-am gândit este cea a taxelor. Computerul să predea matematica. Să fie create cursuri online, pentru a înlesni accesul mai multor studenți, pentru a crea o comunitate mai largă a lor. Există diferențe între studenți de tot felul. Există studenți care vor să fie implicați cu alții, nu numai de la distanță. Astfel, taxele scad, dacă sunt de la distanță.

Problema accesului se dovedește mai dificilă acum decât niciodată. Nu contează de unde vin studenții, ci dacă universitatea are ce să le ofere acestora.

Ministerul Educației este de acord să le ofere accesul, dar se iveauă o problemă atunci când studenții se retrag, se pune problema că se simt abuzați, fiindcă nu-și pot face treaba. Trebuie să fim atenți la nevoile studenților, să vedem cum răspundem la ele, să nu le trecem cu vederea.

Ideea este de a aduce cât mai mulți studenți, dar care și absolvă și să aibă și performanțe după absolvire.

Există problema studenților care renunță la studii (boală, familie, slujbă). Învățământul superior nu poate rezolva această problemă. Să aducă lumea exterioară în sala de clasă, să le facă parte una din alta, e ușor. Problemele financiare ale acestor studenți nu pot fi rezolvate așa de repede, fiindcă suntem în plină criză și trebuie să recunoaștem că suntem săraci.

Studii de licență – din liceu direct în campus, 73% nu prea îndeplinesc cerințele de învățământ superior, nu prea știu multe despre ei. Trebuie să aflăm mai multe despre această populație (licenții) ca să putem răspunde la nevoile lor. Universitatea are nevoie de resurse pentru asta. Unii sunt primii din familie care merg la facultate, sunt multe categorii de studenți cu risc înalt.

Întrebare: *Documentarea rezultatelor învățării, cum se face?*

Răspuns: Studenții seriu mult la University of Phoenix pentru că au multe proiecte de acest gen, care-i ajută în structurarea lucrărilor scrise de tot felul.

Întrebare: *Cum se alcătuieste planul de învățământ?*

Răspuns: Se lucrează cu experți care sunt foarte atenți la ce să includă, cum să se facă evaluarea, la ce să ne așteptăm după evaluare.

Întrebare: *Vedeți University of Phoenix ca o amenințare pentru instituțiile tradiționale?*

Răspuns: La programele care lucrează cu adulții, da, fiindcă nu sunt alte universități care fac acest lucru. Am dezvoltat mecanisme care ajută la îmbunătățirea performanțelor.

Dr. John Sperling, dislexic, s-a înrolat în marină; un om avid de cultură, care a schimbat direcția învățământului superior din SUA. A obținut diploma de licență de la Reed College, masteratul de la California Berkeley, și apoi Ph.D de la University of Cambridge.

A promovat cauzele privitoare la mediul înconjurător: colegiul său este recunoscut printre primele zece din țară care folosesc energia verde. Crede că învățătura trebuie să fie un proces continuu și că toți au dreptul la acest lucru.

Au apărut controverse de-a lungul timpului în ceea ce privește ideile sale.

În anul 1974, a inițiat un program academic pentru adulți, transformat mai târziu în University of Phoenix.

Prima problemă a fost cu părinții lor, care nu-i acceptau, apoi cu profesorii lor. După o vreme, cu instruire și pregătire psihologică, au început să fie mai prietenoși cu profesorii și cu cei care-i supervizau. Totul s-a transformat într-un seminar, unde au început să folosească mai multe metode de investigație. Se gândeau să-și ia o diplomă în acest domeniu: John Sperling i-a ascultat, deși se preconizau cinci ani pentru demararea acestei acțiuni. Erau probleme financiare,



chiar și fondurile de la privați erau greu de obținut. După șase luni, University of San Francisco a oferit fondurile necesare. Să găsească studenți era al doilea pas.

În jurul anului 1989, era prima universitate care oferea programe online pentru studenții săi.

Natura planului de învățământ: fără bariere, problema adulților era timpul, foarte prețios pentru ei! Trebuia găsită o maximă eficiență, totul să fie relevant pentru ei, ce vroiam ca ei să învețe?

În educația tradițională, scopul era ca studenții să se socializeze. Cei de la University of Phoenix s-au focalizat pe lumea lor, fără nici un fel de socializare, care ar fi risipit din timp.

Întrebare: *Pot oamenii de afaceri să conducă instituțiile de învățământ superior? Ce șanse au de a fi lideri de acest gen?*

Răspuns: Sunt oameni printre profesori care au calitățile necesare și similare unui om de afaceri. Dar oamenii de afaceri nu vorbesc aceeași limbă cu profesorii, ajută, e drept, la eficiență, dar nu prea mult în afară de asta.

Întrebare: *Ce procent dintre studenții posibili vor să intre la University of Phoenix sau să se ducă la alte universități?*

Răspuns: Toți caută o serie de posibilități. Fac alegerile în funcție de comparațiile pe care le fac între instituții, felul cum acestea răspund nevoilor lor.

Întrebare: *Femei – bărbați cu diplomă de licență. Știți ce procent există la absolvire din University of Phoenix?*

Răspuns: 65% femei, 35 bărbați. Bărbații renunță la studii, femeile continuă studiile în ciuda dificultăților. Bărbații nu prea vin în învățământul superior, e o specie pe cale de dispariție.

Întrebare: *Ce obstacole au apărut în dezvoltarea Universității Phoenix?*

