Săptămânal de opinie, informație și idei de larg interes național

Director: Mircea Itu. Redactor-șef: Mioara Vergu-Iordache

## Calitatea serviciilor educaționale – imperativ al prezentului

Prof. univ. dr. Delia Silvia OLARU Decanul Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internationale

La fel ca în toate tările europene devenit un domeniu de interes universitate se regăsesc: existența deosebit având în vedere în primul unor mecanisme specifice de rând decalajul național față de țările aprobare, monitorizare și evaluare dezvoltate și necesitatea obținerii a programelor de studii și a unor finalități integrate în context diplomelor, evaluarea studenților pe

competitivității globale a învăță- resursele de învățare oferite mântului superior european și a studenților să fie adecvate și facilitării recunoașterii reciproce a specifice fiecărui program de studii, diplomelor și gradelor universitare. instituțiile să dispună de sisteme de

În virtutea finalităților urmărite, date și informații care probează orice instituție de învățământ superior este responsabilă, în mod autonom, de dezvoltarea unei culturi a calității, adică a unor politici, contribuția sa la creșterea eficienței tehnici si practici consecvent aplicate de ansamblu a economiei este și temeinic documentate pentru

Printre standardele institutioși în România, calitatea educației a nale ale asigurării calității dintr-o baza unor criterii și proceduri În acest sens s-a trecut la publice aplicate în mod consecvent, promovarea unor politici și obligativitatea asigurării de proceduri compatibile de asigurare personal didactic suficient, a calității predării și învățării competent și calificat, care să universitare în vederea creșterii gestioneze predarea și învățarea,

> Calitatea serviciilor educationale este un obiectiv social dorit, iar

Asigurarea calității în educație de referință, normelor și indicatorilor de performanță în naționale, ci și pe cele transnaționale. sistemul național de învățământ, având în vedere următoarele

a) Calitatea sistemului național de învățământ;

b) Calitatea serviciilor furnizorilor, reprezentanți de unități și instituții de învățământ;

c) Calitatea procesului de instruire și de educare a elevilor este demonstrată de rezultatele învățării, pe baza aplicării metodologiilor de dezvoltare a curriculumului, a metodelor de predare si învățare, a evaluării examinării și certificării.

Preocupări privind asigurarea calității academice există și în spațiul extra-european sau global. De exemplu, UNESCO și OECD, luând act de dezvoltarea învățământului

instanță, cercetările în domeniu au elaborării și adoptării unor demonstrat că această conceptie ..orientări" (guidelines) privitoare la calitatea serviciilor oferite de instituțiile transnaționale. Problema presupune elaborarea standardelor este aceea de a supune rigorilor calității nu numai instituțiile

> Printre factorii motivationali care determină instituțiile de învățământ superior să se preocupe de problema calității se numără:

• orientarea spre performanță și creșterea competitivității universităților pe piața serviciilor educaționale și a absolvenților în piața resurselor de muncă;

• expansiunea cheltuielilor destinate proceselor educațional și de cercetare-dezvoltare; · recunoașterea pe piața

europeană a calificărilor (titlurilor și diplomelor) oferite de instituțiile

· dezvoltarea unei culturi instituționale a calității, implicarea totală a personalului în obținerea performantelor:

• creșterea responsabilității pentru calitatea prestațiilor universitare.

(Continuare în pag. 4)



## • Știri • Știri • Știri • Știri • Știri

#### • Cel mai bun sportiv al Campionatului Național de Atletism, editia 2009, este haretistul Mihai Donisan.

Pagina 6

• **Deveniți poligioți!** Centrul de Limbi Străine din cadrul Universității Spiru Haret organizează: - în parteneriat cu Consorțiul European pentru Certificarea Competențelor Lingvistice, examene tip ECL pentru engleză (mediu) și germană (începători); - în colaborare cu British Council, cursuri de engleză, la nivel mediu și avansat, finalizate cu Certificate

- în colaborare cu *Institutul Francez*, cursuri de franceză la nivel avansat, finalizate cu *Diplomă de Limbă*; - cursuri pentru toate nivelurile la limbile: engleză, franceză, italiană, germană, spaniolă, arabă, japoneză,

finalizate cu Certificate de Competență Lingvistică; cursuri pentru domenii speciale: engleză și franceză pentru afaceri, engleză pentru medicină. Cursurile se vor desfășura în perioada 2 martie- 10 mai 2009 (modul de 32 de ore).

Înscrierile se fac în perioada 9-27 februarie 2009, la sediul Centrului din București, str. Ion Ghica nr. 13,

Sectorul 3, de luni până vineri, între orele 8-16. Informații suplimentare se pot obține la telefonul 021 314 39 03

## Arhitectul trebuie să devină făuritor de civilizație

Conf.univ.dr.arh. Adrian MAHU

Facultatea de Arhitectură Rolul zgârie-norilor, care sunt

simbolul civilizației actuale, alături de automobil, s-a sfârsit!

Zgârie-norii existenți și care au creat acel haos vizual criticat dur de Lewis Mumford vor rămâne mult timp ca niste ruine abandonate, amintind de o epocă a nesăbuintei omenesti.

Arhitectul va deveni tot mai nu va putea egala perfectiunea Paradisului care a fost Pământul, iar munții vor fi întotdeauna mai înalți și mai semeți decât oricare zgârie- o parcurgem acum, el are șansa să-și

Probabil a sosit timpul ca arhitectul să mediteze la rosturile adevărate ale profesiei lui.

Arhitectura este o profesie de sinteză și aceasta conferă arhitectului un statut special, atunci când este pusă în discuție făurirea unei noi civilizații. Or, acum, suntem puși tocmai în această situație!

Arhitectul trebuie să iasă din conștient că, orice și-ar imagina el, letargia în care s-a cufundat și să-și abandoneze preocupările legate de probleme sterile şi neimportante.

În epoca atât de specială pe care recapete locul în primele rânduri ale

acelora care făuresc o nouă civilizație în totală armonie cu organismul viu care este Pământul.

Studiul modului de viată al unor comunităti ce trăiesc în afara civilizației actuale, în deplină armonie cu mediul natural și care utilizează la maxim resursele limitate de care dispun, trebuie să fie în centrul atenției arhitectului și să constituie

sursă de meditație și de inspirație. Dacă arhitectul nu-si va întelege menirea pe care o are acum, nu-i va mai rămâne decât să asiste la dispariția domeniului preocupărilor sale – Arhitectura – și întoarcerea la formele primitive de supraviețuire.

Pagina 5

# Sistemul românesc de sănătate - între diagnostic și terapie - agonizează

Mirajul străinătății, atracția – una la Satu Mare și cealaltă la Sănătății a promis că acesta va mai după ce s-au desființat centrele de irezistibilă reprezentând-o vestul Comănești, pentru a se constata primi medici la urgență de la permanență – un fel de gărzi la Europei, goana după condiții rănile imense ale sistemului de decente de muncă și de viață au sănătate românesc, aflat în pragul făcut ca lipsa personalului agoniei, sucombării. Lipsa medical, în general, al celui din cadrelor medicale, haosul din medicina de urgență, în special, să spitale și suprasolicitarea se acutizeze. Şi nu întâmplător personalului produc victime România are de trei ori mai puțini medici decât media europeană, plătiți de 10 ori mai prost. Din 2007 încoace exodul halatelor albe s-a doilea copil, fără să știe ce o amplificat, pierzând 5.000 de așteaptă. Au decedat pe masa de medici care ne-au abandonat pentru un salariu de 5.000 de euro. A fost singurul medic ginecolog, după 36 nevoie de tragedia de la Spitalul județean din Slatina, prin decesul domnului Constantinescu, urmată de dispariția a încă două victime Spitalul județean Slatina, Ministerul

aproape zilnic. La Spitalul din Comănești o femeie s-a internat pentru a da nastere celui de-al operație, și ea și copilul, pentru că ore de gardă, a plecat pur și simplu acasă să se odihnească.

După cazul tragediei de la

Craiova. Din nefericire, promisiunea n-a fost onorată, cum era de așteptat, la Slatina fiind repartizat doar un singur specialist, restul, rezidenți. În plus, mulți dintre rezidenți renunță la a mai profesa din cauza stagiilor efectuate în conditii insuportabile în camerele de gardă. Nu întâmplător se spune că Unitatea de Primiri de Urgență este spaima medicilor, cenuşăreasa de doi ani, facturi neachitate către sistemului de sănătate. Într-adevăr, medicina de urgentă este o profesie grea, extrem de solicitantă, cu mult stres și cu modeste beneficii.

Valul puternic de urgențe, un înfricoșător tsunami, s-a înregistrat

dispensare, asigurate de medicii de familie. O altă problemă cu impact asupra calității asistenței medicale vizează medicii de familie, care fac trimiteri peste trimiteri la urgențe, fără să specifice departamentul specializat – neurologie, ortopedie etc. Ca să nu mai invocăm situatia critică existentă în unele spitale care au cu nemiluita, unele de mai mult furnizorii de medicamente, materiale sanitare, către firmele care asigură masa bolnavilor.

Adela DEAC

(Continuare în pag. 4)

## Caragiale dramaturgul, nuvelistul sau poetul?

Conf. univ. dr. Luiza MARINESCU

Caragiale ținând conferința la Ateneu despre artă și "Ce este arta?" actor, de regizor, de dramaturg. Tiranic și sensibil, nevricos și laborios, superficial și cinic, iritat de lene, de impostură, de eșec, de spirit, umorul, promptitudinea replicilor îl salvau de multe ori din situațiile penibile, din care de voie, de nevoie trebuia să iasă. Așa s-a întâmplat la o conferință la Ateneu, când împotriva lui Caragiale se organizase o cabală și conferențiarul urma să fie fluierat de public. Avertizat, Caragiale a apărut totuși fracul lui elegant de culoare arămiuînchis și, când publicul a prins a-l fluiera, Caragiale prompt, și-a scos

Cine nu și-l imaginează pe fluierători, care au făcut puțină liniște, moment în care I.L. Caragiale le-a spus că "lectorul fluierat de nu înțelege o parte deosebit de public s-a mai văzut, dar că public importantă a acestui caracter, fluierat de conferențiar, ba". După îndrăgostit de teatru, atât de aceea, mimând indiferența și îndrăgostit încât juca teatru ori de zâmbind de ceea ce le spusese la câte ori viața devenea o scenă. Şi această conferință celor care viața a fost pentru Caragiale o scenă alcătuiau publicul s-a retras demn de cu diverse decoruri, în ambianța pe scenă, suferind orgolios în sinea cărora el a fost nevoit să-și joace lui și autoconsolându-se cu rolurile cu toată priceperea sa de etichetarea specimenelor pe care le

adusese la tăcere. Mitocănia cultivată e o trăsătură generos, iubitor și nemilos, rezervat a spiritului autorului "Scrisorii i agitat în același timp, activ și pierdute", un fel de soluție inteligentă de a se comporta într-un "oraș de gogomani, în care eu sunt pierderi și mai ales de prostie, cel dintâi", singura posibilitate de Caragiale pare o flacără ce se a comunica cu un anumit public. hrănește cu oxigenul mediului în care are nevoie de timp și de care are loc arderea. Prezența de educație pentru a respecta convențiile și a gusta subtilitățile artei înalte. Acest dar al comunicării plăcute sau neplăcute, cu oricine și în orice situație, această intuiție a inteligenței și a intereselor interlocutorului, cu o perspicacitate dublată de ochiul versat pentru detalii, de curiozitatea de a ști totul despre oricine, de o indiscreție și cu pe scena Ateneului, probabil în o memorie fantastică, Caragiale este un autor la care nu inventia, ci darul combinării situațiilor deja văzute uimește. Lui Caragiale, adversitățile din buzunarul surtucului un tignal în cu diverse personaje i-au servit la care a început să sune făcând ascuțirea spiritului de observație și concurență publicului. În cele din la crearea strategiei tipologice a rău. Fizic. Pe Caragiale îl doare urmă i-a uimit pe cei din stalul de operei sale. Vorbirea lui colorată, pe prostia. El suferă organic din cauza



pragmatic, iar firea lui activă, caustică, îl ajută să fie la fel de perspicace atât în afacerile negustorești, cât și în calitate de iurnalist, corector, sau de actor și regizor pe scenă.

Caragiale este un Don Quijote în luptă cu morile de vânt în care se macină prostia, dar un Don Quijote constient de nebunia sa, care își iubește și își respectă utopia de a lupta cu eterna lene sau lipsă a spiritului, pentru că aceasta îi face

care o întrebuința exersându-și ei. Orgolios fiind, din această cauză exprimarea în diverse situații, are foarte multe de îndurat. Și din denotă o latură a firii sale această suferință a lui iau naștere "nevricoase", emotive, interio- râsul, ironia, umorul. Opera comică rizate, dar iubitoare de spectacol și a lui Caragiale aplanează de autoafirmare. Caragiale trebuie permanenta adversitate dintre să fi fost un om ambițios, tenace, rațiune și monștrii iraționali, dintre inteligență și prostie, pentru că autorul consideră că o soluție există întotdeauna în acest conflict și că menirea sa este de a încerca să o sugereze. Oricâte eșecuri a avut în viață, autorul comediilor, al momentelor și al schițelor este conștient că o istorie a eșecurilor datorate prostiei nu e neapărat un esec sau o prostie. El stie că prin râs se pot îndrepta moravurile, și că, didactic vorbind, omul comun învață mai ușor, dacă este destins.

Când 1-a vizitat pe Octavian Goga la închisoarea din Seghedin l-a mustrat părintește pe tânărul poet: "Ti-am spus de atâtea ori, nu te mai bate cu proștii, că te răpun... Ce crezi tu, pe urma cui am suferit eu în viată? Pe urma desteptilor? Prostia, suverana prostie, e totdeauna mai tare. În zadar lupți frumos cu tăeturi fine de floretă, el lovește greu cu lăstarul în moalele capului. Și în zadar risipeşti spirit şi vervă, el e tare ca piatra. Cum să-ți spun, prostul are o concepție telurică a pietii. Uite asa își înfundă ochii și urechile, își înfige capul în pământ ca struțul, ridică spatele și trec pe deasupra lui toate curentele... Nimic mai greu decât să cârmuiești proștii... Ei au un instinct de împotrivire organică..."

(Continuare în pag. 3)

## Personalitatea literaturii române în viziunea **lui Constantin Ciopraga**

Prof. univ. dr. Ion Dodu BĂLAN

CRITICA ȘI ISTORIA NOASTRĂ LITERARĂ AU ÎNREGISTRAT lucrări personalități reprezentative ale culturii naționale, unor direcții, școli și curente literar-artistice care au reflectat și au marcat puternic fizionomia intimă și evoluția culturii românești; s-au realizat, de asemenea, sinteze ale unor epoci însemnate, precum și numeroase studii teoretice mai mult sau mai puțin obiective despre curentele literare: Semănătorism, Poporanism, Simbolism, Avangardism, Ortodoxism-gândirist, dar se simțea, cu toate acestea, imperios necesară apariția unei opere cuprinzătoare care să reliefeze trăsăturile proprii, distincte și originale

ale spiritualității noastre. Evident, o asemenea literaturii române – o încercare de sinteză operă nu era ușor de realizat.

iar între 1963 și 1966, rector al Institutului Pedagogic din Suceava. A fost director al săptămânalului "Cronica" încă de la fiintare (1965). se monografiile consacrate unor mari scriitori: Calistrat Hogaș. Studiu monografic (1960); George Topârceanu. Studiu monografic (1966); Mihail Sadoveanu. Sinteza critică (1966); Hortensia Papadat-Bengescu. Studiu monografic (1973). Acestora li se mai adaugă: Portrete și reflecții literare (1967); Literatura română a secolului XX (1971); Personalitatea

'din Iasi si la liceul

din Paşcani. În 1949 a fost chemat la Universitatea din

Iasi ca asistent, urcând apoi

toate treptele ierarhiei

didactice, până la cel de

profesor universitar (1962).

lector de limba română la

Nationale des Langues

Orientales Vivantes din

Paris. Între 1964 și 1983 a

Limba Română Comparată,



Constantin Ciopraga (12 mai 1916 – 2 februarie 2009)

Membru al Academiei Române A scris mult, între lucrările sale detașându- România (1985), Premio Mediterranio

"Steaua României" în grad de cavaler (2002).

După studii liceale la Pașcani și la (1973; ediție revăzută și adăugită, 1997); Fălticeni și universitare (Facultatea de Litere Mihail Sadoveanu, Fascinația tiparelor și Filosofie) la Iași, Constantin Ciopraga și-a originare (1981); Propilee-Cărți și destine continuat specializarea în Franța (1939). În (1984); Poezia lui Eminescu-Arhetipuri și 1956, a devenit doctor în filologie, iar în 1968 metafore fundamentale (1990) ș.a. A îngrijit a obținut titlul de doctor docent. A fost numeroase ediții: Calistrat Hogaș, Opere vol., 1970-1971). A mai semnat peste 60 de studii introductive și peste 1000 de articole și eseuri publicate în

reviste de profil din țară și din străinătate. Membru al Uniunii Scriitorilor din România și al Asociației Internaționale a criticilor Literari din Paris (1978). Doctor Honoris Causa al Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava (1998). Profesor Emeritus al Universității "Al. I. Cuza"

din Iaşi (2001). Premiul special al

Uniunii Scriitorilor din ("Olivo d'Oro") (Italia 1985), Premiul "M Eminescu" al Uniunii Scriitorilor (1987): Premiul Uniunii Scriitorilor - Filiala Iași (1973, 1978, 2001); Premiul de excelență al municipiului Iași (2001);Premiul de excelență al revistei "Convorbiri Literare" (2001) și al revistei "Ateneu" (Bacău, 2001). A fost distins cu Ordinul Național

Pentru aceasta era nevoie de un spirit erudit, cu un vast orizont de cultură, cu o temeinică informație, care, analizând vreme îndelungată diferite opere, personalități și curente literare, să le poată, în sfârșit, sintetiza la un nivel teoretic elevat, cuprinzător și nuanțat. O asemenea personalitate întruchipează profesorul universitar, criticul și istoricul literar Constantin Ciopraga, care s-a stins din viață la 1 februarie 2009, la vârsta de 92 de ani, lăsând culturii naționale monografiile: Calistrat Hogaș, G. Topârceanu, Sadoveanu, H.P. Bengescu, ediții științifice, culegerea de studii în volumele: Portrete și reflexii literare, Propilee, Între Ulise și Don Quijote; Poezii: Ecran interior; romanul: Nisipul și o substantială lucrare de sinteză, Personalitatea literaturii române.

(Continuare în pag. 3)

#### Puncte de vedere

# COORDONATE ALE PIEȚEI MUNCII ÎN ROMÂNIA

Prof.univ.dr. Gheorghe PISTOL Decanul Facultății de Finanțe și Bănci

Structura populației ocupate

Evident, o analiză pertinentă a pieței muncii trebuie să aibă în vedere și structura populației ocupate. O asemenea structurare se poate realiza în funcție de mai multe criterii, ținând seama, mai întâi, de o serie de caracteristici economico-sociale, iar apoi, de nivelul educațional. Vom avea în vedere atât populația ocupată, în general, cât și populația ocupată civilă, aceasta din urmă neincluzând cadrele militare și persoanele asociate acestora.

Structura populației ocupate după caracteristici economico-sociale

Structurarea populației ocupate se realizează, în principal, în funcție de următoarele trei caracteristici economice-sociale: sectorul de activitate, statutul în care își desfășoară activitatea o asemenea populație.

complexe din societatea și economia pensionarilor.

românească, populația civilă ocupată a cunoscut, după anul 1990, schimbări structurale de amploare, schimbări ce au avut influențe semnificative, diferite însă ca intensitate, asupra componen-

telor de constituire a populației

ocupate civile. Grupată pe cele trei mari sectoare de activitate din economie, populația civilă ocupată cunoaste un proces contradictoriu. Astfel, în timp ce numărul populației civile ocupate, în totalitatea ei, înregistrează în perioada 2000-2006 diferențe mici, în plus sau în minus, de la un an la altul (de semnalat totuși o reducere de 160000 de persoane în perioada analizată), se constată o diminuare semnificativă și constantă a numărului și ponderii populației ocupate în activitățile agricole, concomitent cu creșterea vizibilă a ponderii și numărului celor ocupați în servicii (o creștere în anul 2006 cu 28,6% față de anul 2000), precum şi în industrie şi profesional și forma de proprietate construcții (un plus de 5,3 puncte procentuale). În același timp însă, o mare parte a efectivelor a trecut A) Sub impactul proceselor fie în rândul somerilor, fie în rândul

Asemenea procese și evoluții au repartizării populației civile ocupate miei noastre naționale, așa cum de

#### condus la o nouă configurație a pe cele trei mari sectoare ale econo- altfel rezultă din tabelul următor: Populația civilă ocupată pe sectoare de activitate ale economiei naționale

	1989		2000		2006			0.000.000.000.000
	mii persoane	în % față de total	mii persoane	în % față de total	mii persoane	în % față de total	2006/ 1989	2006/ 2000
Populația ocupată-total	10946	100	8629	100	8469	100	77,4	98,1
<ul> <li>activități agricole</li> <li>activități industriale</li> </ul>	3056	27,9	3575	41,4	2518	29,7	82,4	70,4
și de construcții	4937	45,1	2357	27,3	2482	29,3	50,3	105,3
– servicii	2953	27,0	2697	31,3	3469	41,0	117,5	128,6

Sursa: Anuarul Statistic al României Edițiile 1991, 2001, 2007

loc poate cele mai importante constructiilor, a avut loc în industria specific de altfel economiilor modificări în evoluția și structura forței de muncă, urmare a unor mutatii majore, a unor transformări în interiorul acestora. Mai întâi. trebuie menționat faptul că, față de anul 1989, în anul 2006 populația civilă ocupată în aceste sectoare s-a redus la jumătate. În al doilea rând, ponderea persoanelor ocupate în industrie și construcții față de total populație ocupată a scăzut ramurile neagricole a migrat în (2,3%), Franța (3,6%), Italia semnificativ, astfel încât aceasta se agricultură), în anii următori (4,0%), Ungaria (4,9%) sau situa în anul 2006 la 29,3% din aceasta a înregistrat o scădere Grecia (14,4%). totalul populației civile ocupate, față constantă, astfel încât în anul 2006, de 45,1%, în anul 1989. Desigur, cea comparativ cu anul 2000, numărul

prelucrătoare, altădată o industrie de europene. Cu toate acestea, primă importanță (metalurgie, ponderea persoanelor în construcții de mașini, prelucrarea metalelor etc).

ocupată a înregistrat o creștere întâmplă în Uniunea Europeană, vizibilă până în anul 2000 (de unde această pondere era în anul menționat că în perioada 1990- 2005 de 4,9%, dar și în cele mai 2000 aproape o cincime din multe tări comunitare, precum efectivele disponibilizate în Germania (2,2%), Suedia mai mare reducere a populației acesteia este mai mic cu aproape

În industrie și construcții au avut ocupate, în totalul industriei și un milion de persoane, proces agricultură, ajunsă în anul 2006 la 29,7 % este în țara noastră una În agricultură, deși populația foarte ridicată față de ceea ce se

(Continuare în pag. 4)

# STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

1938 (Germania, Italia, Marea

Britanie și Franța) și de

încheierea Tratatului germano-

sovietic din 23 august 1939

(Pactul Ribbentrop-Molotov, au

#### Astăzi, răspund:

## Facultatea de Istorie, Muzeologie și Arhivistică

#### • prof. univ. dr. Ştefan LACHE

Student: Cum poate fi tuturor cetătenilor României. regelui, Valeriu Pop, scria: "În hotărât transformarea FRN în interpretat rolul Frontului Şeful suprem al FRN era regele aparență, România era Partidul Națiunii, declarat Renașterii Naționale în viața Carol al II-lea. Membrii FRN politică a României?

Profesor: Frontul Renasterii Naționale (FRN) a fost constituit în decembrie 1938, în urma interzicerii, de către Carol al II-lea, a activității partidelor, asociațiilor și grupărilor politice. Potrivit Decretuluilege semnat de rege la 16 decembrie 1938, FRN era "unica organizație politică în Stat", la care erau chemați să adere ..toti românii care au împlinit 21 de ani, cu excepția militarilor activi si a membrilor ordinului judecătoresc". Orice activitate politică, alta decât aceea a FRN, era socotită clandestină. Numai noua organizație politică avea dreptul de a fixa și depune candidaturi în alegerile parlamentare, administrative şi profesionale. Astfel, se instituia regimul partidului unic, care pretindea că exprimă interesele

purtau uniforme albastre (vara bratul ridicat la nivelul umărului

Frontul Renasterii Naționale avea menirea de a da, aşa cum declara Armand Călinescu în ședința Consiliului de Miniştri din 20 octombrie 1938, "un suport ideologic și social noului regim" instituit de Carol al II-lea. Propaganda oficială încerca să acrediteze ideea potrivit căreia societatea un simplu expedient al regelui românească se caracteriza ca să-și acopere dictatura printr-o deplină armonie, personală" datorită politicii înțelepte a "marelui Cârmaci", cum era numit Carol al II-lea de ziarul "România", oficiosul regimului. În realitate, între imaginea publică - înfățișând prin mass-media – și cea reală era o discrepanță considerabilă. Chiar unul dintre miniștrii

organizată ca un stat totalitar, "partid unic și totalitar", și pericol, punându-i sub cu o constituție autoritară, cu un punerea acestuia sub amenințare hotarele și însăși formulă de salut "Sănătate", cu partid, cu toată lumea îmbrăcată în uniformă etc., etc. Toate realitatea pentru observatorul perspicace". Lipsa de profesionale, ale consiliilor de internațională. Încă din a doua 13 aprilie 1939. consistență a FRN era administrație constatată și de Pamfil Șeicaru, care vedea în el o construcție politică, "cu totul artificială. Nimeni nu credea în viabilitatea lui și toată lumea îl vede ca pe

> Student: A existat o legătură între Frontul Renașterii Naționale și Partidul Națiunii?

Profesor: Regele și sfetnicii săi și-au dat seama de slăbiciunile RFN. De aceea, la 22 iunie 1940, Carol al II-lea a ale jumătate a anului 1938, s-a

întreprinderilor publice și cristalizat ceea ce s-a denumit private ș.a. Refuzul înscrierii în o politică externă de pace și de economice între regatul partid antrena revocarea din echilibru. Această politică a României și Reich-ul German, funcție. Din cauza precipitării prefigurat neutralitatea diplomația Berlinului viza un evenimentelor, care au dus la României, proclamată la dublu scop: a) să obțină o prăbusirea regimului lui Carol al II-lea, Partidul Națiunii nu a 1939, îndată după declanșarea lemn și diferite minereuri și b) mai apucat să se organizeze.

Student: Cum poate fi considerată "politica externă de pace și echilibru", promovată de România în ajunul celui de-al Doilea Război Mondial?

Profesor: internationale, ialonate de externă, prin care înfătisa armament pe bază germană. româno-franceză și româno-

Conferința cvadripartită de la principalele componente ale München din 29-30 septembrie orientării externe a României.

> Student: Cum s-a înfăptui politica de pace și echilibru?

**Profesor**: Politica de pace adus România în fata unui grav și de echilibru s-a concretizat îndeosebi prin Tratatul economic româno-german din de culoare albă) și aveau drept partid unic, cu regele șef de conducerea sa supremă. Se existența ei ca stat liber și 23 martie 1939, convențiile prevedea obligativitatea independent. Pentru a se apăra, comerciale dintre România și înscrierii în acest partid a România a căutat să-si adapteze Franta, România și Marea acestea erau însă o simplă tuturor funcționarilor publici, a sistemul securității naționale și Britanie, semnate la 31 martie spoială care nu putea ascunde membrilor organelor de conduita diplomatică în funcție și, respectiv, 11 mai 1939, și conducere ale asociațiilor de noua conjunctură garanțiile anglo-franceze din

> Prin Tratatul privind promovarea raporturilor începutul lunii septembrie mărire a importurilor de petrol, celui de-al Doilea Război să promoveze o colaborare economică bilaterală pe termen puteau fi asigurate cu resurse La 29 decembrie 1938, lung. România urmărea: a) proprii. Tratatul, nota Armand după numirea sa în fruntea obținerea recunoașterii diplomatiei românești, Grigore granitelor și b) o colaborare în încheiat "numai pentru a câștiga Gafencu aducea la cunoștința domeniul militar pentru timp și unele avantaje economice opiniei publice, printr-o completarea armamentului, în și nu pentru a ne apropia politic declarație radiodifuzată, un special în aviația militară, și Relatiile program cuprinzător de politică construirea industriei de

pus imediat în aplicare, încă de pe atunci economia României s-ar fi adaptat în întregime intereselor Germaniei. Tratatul era însă un acord-cadru, ale cărui prevederi trebuiau detaliate în conventii separate. El lasă o posibilitate de opțiune guvernului de la București. Din perspectivă strict economică, se crea posibilitatea unui debușeu pentru produsele agricole românești. Totodată, colaborarea cu o economie avansată, cum era cea a Germaniei, favoriza acumularea de cunoștințe tehnice și de utilaj de înaltă calitate. Prin investițiile germane în infrastructura și instituțiile publice, România putea

Cele două părți erau deopotrivă

interesate să intensifice relațiile

lor economice. Tratatul era

favorabil Reich-ului și, dacă era

realiza un import de capital

necesar unor investiții care nu

Călinescu la 1 aprilie 1939, a fost

celor două mari puteri occidentale de a evita intrarea ale Sud-Estului european sub dominatia exclusivă a Germaniei. Astfel,

concomitent cu Acordul economic româno-german, România păstra relațiile sale tradiționale cu democratiile occidentale; până la începutul războiului, ea a adoptat o poziție de echilibru în raport cu cele două mari tabere politico-diplomatice care se confruntau.

Garanțiile anglo-franceze din aprilie 1939 s-au înscris în ansamblul unor acțiuni diplomatice de anvergură, menite să bareze expansiunea Germaniei naziste spre Estul și Sud-Estul Europei. La 13 aprilie 1939, au fost prezentate, simultan, de către premierul Arthur Neville Chamberlain, în Camera Comunelor, și omologul său francez Edouard Daladier, la Palatul Bourbon, în Camera Conventiile comerciale Deputatilor, declaratii identice prin care România și

britanică din martie și, Grecia primeau asigurarea că. respectiv, mai 1939, aveau în dacă va fi întreprinsă o primul rând semnificația unor acțiune punând în pericol contramăsuri politice; ele independența lor, în așa fel făceau parte din strategia încât cele două țări vor considera că este în interesul lor vital să reziste cu toate României și a celorlalte state forțele lor nationale. guvernul englez și guvernul francez se angajează să le dea de îndată toată asistența care le stă în putere. În conciliabulele pregătiseră a este declarații, Mareea Britanie se arătase deosebit de preocupată de Grecia, în vreme ce Franța ceruse în mod insistent ca garanțiile să fie extinse și asupra României. În virtutea politicii sale

de pace și de echilibru, România, sublinia Grigore Gafencu, a refuzat orice angajamente bilaterale, pentru a nu apleca cumpăna în altă parte și a rămâne expusă pe frontul german. "Am acceptat însă garanția unilaterală. Franța și Anglia își afirmau prezența la Răsărit. Echilibrul pe care-l căutam și de care aveam nevoie era stabilit... Potrivit politicii noastre de echilibru, ne-am ferit să ne legăm fie cu Germania contra Rusiei, fie de Rusia împotriva Germaniei".

#### • prof. univ dr. Alesandru DUŢU

Stalingrad, una dintre cele mai trupele române...

precizez că la bătălia de la fost percepute încă de la început dezastrului? Stalingrad au participat 18 de către comandanții ambelor divizii române (230.872 de armate (generalii Petre

lipsit de adâncime operativă și pătrundere insuficient dotate și încadrate (30% şi 75% din necesar). Cu

Doilea Război Mondial, context, totul trebuia luat de la initiativă constituind, în descoperit, fără lucrări convingerile sale, că a intervenit desfășurată acum 66 de ani, s-a început (în condițiile lipsei de concepția comandamentului defensive și fără sprijin de pe toate căile ce se puteau terminat cu un dezastru pentru material și a terenului deja german, o mare greșeală. aviație. O altă cauză a încadra într-o disciplină trupele germane si ale aliatilor înghetat); într-o situație Aceeasi cerință a fost pusă, înfrângerii a constat în militară, dar fără să reusească Reich-ului, inclusiv pentru asemănătoare s-a aflat și este adevărat, și trupelor neintroducerea în luptă de să obtină decât într-o mică trupele române. Aş dori câteva Armata 4, în Stepa Kalmukă, pe germane, însă acestea erau către comandamentul *măsură rezultatele dorite*". În precizări privind situația inițială un front foarte mare (circa 250 mult mai bine dotate și superior german a rezervelor cea mai mare parte, inițiativele în care au fost puse să lupte km) pentru numai șapte divizii, echipate pentru luptă. Profesor: În primul rând, toate că pericolele existente au explicațiile pentru cauzele de conducere și a inițiativei române înregistrând, în final, în

militari) subordonate armatelor Dumitrescu, respectiv, enorm în desfășurarea comandamentele germane, 140.000-150.000 de militari 3 și 4, care au fost introduse în Constantin Constantinescu- bătăliei, situația dificilă, în care a mers până acolo încât (morți, răniți sau dispăruți). luptă, de către germani, în Klaps), comandamentele care au fost puse inițial comandanții de armate Categoric este însă faptul că condiții nefavorabile: Armata 3, superioare germane nu au făcut trupele române, nu a fost români nu au avut libertatea de înfrângerea s-a datorat și în Cotul Donului (unde nimic pentru îndreptarea singura cauză a dezastrului a avea inițiativă și a lua decizii insuficienței înzestrări și sovieticii dețineau cap de pod, situației. Conform ordinelor ce a urmat declanșării cât de cât importante, fără pregătiri de luptă a armatei cu o dezvoltare frontală de date de germani (în special de contraofensivei sovietice din aprobarea peste 70 km si o adâncime de către Adolf Hitler), marile 19 noiembrie 1942. superioare, sau chiar similare, greșeli de conducere și de

25 km), într-un teren unități române trebuiau să Pierderile mari înregistrate germane. "Tragedia trăită de execuție.

s-au datorat și utilizării comandamentul nostru superior masive de către sovietici a în lupta alături de germani tancurilor grele contra unei releva generalul Petre Student: Este cunoscut nefavorabil apărării, într-un apere, cu orice preț, pozițiile apărării lipsite de mijloace de Dumitrescu, comandantul faptul că bătălia de la dispozitiv liniar, puțin dens, contra oricărei încercări de luptă antitanc eficiente, în Armatei 3 române - constă inamică, condițiile în care trupele tocmai în faptul că a fost mari din istoria celui De-al fără lucrări de apărare. În acest retragerea din proprie române luptau într-un teren clarvăzător, că a expus limpede care să contribuie la si avertismentele comanrestabilirea situației. S-a damentelor române au rămas Student: Care sunt adăugat limitarea libertății fără rezultat, armatele 3 și 4 comandanților români, prin Cotul Donului și în Stepa centralizarea excesivă a Kalmukă, o adevărată dramă, Profesor: Deși a contat actului de comandă de către pierzând, în nici două luni, eşaloanelor române, precum și propriilor



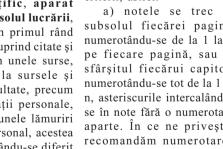
• conf. univ. dr. Mihail M. ANDREESCU

folosește el și cum se poate realiza?

Profesor: Aparatul critic, numit după caz și aparat stiintific, aparat tehnic sau subsolul lucrării, este alcătuit în primul rând din note care cuprind citate și comentarii din unele surse, din trimiteri la sursele și lucrările consultate, precum și din observații personale, comentarii și unele lămuriri cu caracter personal, acestea din urmă marcându-se diferit de primele. Astfel, toate citatele, comentariile și trimiterile la surse și lucrări

- indiferent de originea lor și de locul unde se găsesc – se notează cu cifre de la 1 la n, după criterii despre care vom discuta ulterior, în vreme ce observațiile și comentariile personale se notează cu asterisc (\*) pentru a le deosebi de primele, dar toate aceste trimiteri se numesc note de subsol ori aparat critic.

Aparatul critic permite oricărui lector al unei lucrări să verifice corectitudinea





Student: Ce se afirmațiilor autorului, a numerotându-se de la 1 la n înțelege prin aparatul citatelor, surselor și lucrărilor în cadrul fiecărui capitol; critic al unei lucrări consultate și probează notele se trec de la 1 la n științifice, la ce calitatea și veridicitatea unei pentru întreaga lucrare, fără lucrări științifice și probitatea a mai preciza și capitolul. științifică a autorului.

n, asteriscurile intercalândurecomandăm numerotarea fiecărui capitol;

întregul capitol:

În funcție de modelul În ce priveste tehnica acceptat, fiecare notă, alcătuirii trimiterilor, exceptând asteriscurile, va precizăm că există mai multe purta un număr de ordine care se plasează în dreapta-sus a a) notele se trec în ultimului cuvânt din citat sau subsolul fiecărei pagini, după cuvântul ales pentru a numerotându-se de la 1 la n marca trimiterea; la fel se pe fiecare pagină, sau la procedează si cu asteriscul. sfârșitul fiecărui capitol, În subsolul fiecărei pagini, la numerotându-se tot de la 1 la finele capitolului ori ale lucrării, după caz, în dreptul se în note fără o numerotare fiecărui număr de ordine se locul și anul de apariție, aparte. În ce ne privește, găsesc precizările necesare. pagina sau paginile unde se În situațiile în care notele se găsește textul citat sau locul notelor de la 1 la n în cadrul trec la sfârsitul capitolelor ori după care am făcut

la sfârșitul lucrării, comentariul. În cazul b) notele se trec la asteriscurile, care sunt studiilor apărute în reviste, se sfârșitul fiecărui capitol, nenumerotate, se trec în precizează titlul revistei, anul comandate: teze de dizertație pagină, ele pot fi marcate cu cauză, paginile unde se află subsolul fiecărei pagini, fiind un asterisc pe pagină, coordonatorii volumului, 4 septembrie 2006, p. 1 și 12. păstrând numerotarea pe iar în cadrul lucrării fiind editura, locul și anul, precum c) notele se trec la la subsolul paginilor, între ele articolul sau studiul. Pentru ale aceluiași autor, la numele sfârșitul lucrării, aici și textul lucrării se va lăsa un mai multă ușurință în autorului citat în nota întâlnindu-se două situații: spațiu liber, iar notele vor fi urmărirea notelor, numele anterioară se va trece cu caractere mai mici decât (cursive), pentru restul astfel: textul lucrării, pentru a se indicațiilor folosind caractere

> Citarea notelor se face caractere normale puse între Neamțu, anumite criterii: prima citare să aibă la dispoziție toate 1996, p. 117. și altele, citări succesive ale datele necesare pentru a 12. Idem, lucrare, aceeași lucrare citată surselor provenite de pe Radu

de mai multe ori, sursele din arhive, articole si studii din reviste sau volume colective etc. Pentru o mai bună înțelegere, vom prezenta trei ipostaze de citare a unor lucrări, studii etc.

A. Când lucrarea este

citată pentru prima oară,

indiferent de caracterul și calitatea ei, se dau toate indicatiile bibliografice necesare: numele prenumele autorului, titlul complet al lucrării sau al studiului – pentru lucrare, Române), în "Clio 1989" titlul nu se ia de pe copertă, ci din interior, de pe foaia de Revoluției Române din gardă -, volumul, ediția și felul ei, editura sau revista, numerotându-se de la 1 la n; subsolul paginii în care au de apariție a acesteia și anul Alexandru Foșca, Editura în ce privește lucrările fost marcate; dacă sunt mai calendaristic, notate diferit. Mega, Cluj-Napoca, 2008, p. științifico-metodice multe asteriscuri pe aceeași numărul revistei din anul în 121-136. și teze de doctorat, dar și alte mai multe steluțe, după caz, articolul sau studiul; în cazul "Gândul" info. Republica lucrări asemenea, recoman- dar nu mai mult de trei pe unui volum colectiv, se semiparalizată, în www. dăm așezarea notelor în fiecare pagină, de regulă precizează coordonatorul sau "gândul" info., an II, nr. 412/

Internet. Pentru înțelegere, Editura Științifică și utilizând 1985, p. 203. numerotarea notelor în

ediția a 2-a, vol. îngrijit de aceeași pagină ori alta sau trimiterile bibliografice, alte Sorin Iftimi, Editura aceeași lucrare, dar alt materiale și observații, care Enciclopedică, București, volum, la nota vom trece sporesc valoarea stiintifică și

2002, p. 73. 2. MIHAIL din 22-26 decembrie 1989 în București (Succesul Revoluției revistă editată de Institutul Decembrie 1989, an. IV

(2008), nr. 1, p. 22-67. 3. MIHAIL ANDREESCU, Revoluția română în București (22 decembrie'89), în ,,1989 – an decisiv în istoria Europei", vol. colectiv îngrijit de

4. ADRIAN URSU

B. Când cităm în note doar câteva. Dacă notele sunt și paginile unde se află succesive mai multe lucrări scrise cu caractere mai mici autorilor se vor trece cu litere particula *Idem* (același), titlul decât textul. Şi în situațiile în mari, așezându-se mai întâi lucrării și toate celelalte prescurtat Sq., astfel: care notele sunt trecute la prenumele și apoi numele de indicații necesare, dar, finele lucrării, ele se scriu tot scrie cu caractere italice care notele sunt succesive, p. 218 și sq.

11. N. IORGA, Istoria marca deosebirea de acesta, normale. În cazul revistelor și românilor, IV. Cavalerii, alcătuind un capitol separat al volumelor colective, titlul ediția a 2-a, vol. îngrijit de acestora se va scrie cu stela Cheptea și Vasile diferit, ținându-se cont de ghilimele, așa încât lectorul Enciclopedică, București,

Constantinescu, lucrării etc., astfel:

C. În cazul în care în două funcție de cazurile discutate: note succesive se face 1967, p. 58. 1. N. IORGA, Istoria trimitere la același autor, românilor. VII. Reformatorii, același volum sau studiu, așadar, la toate sursele, particula Ibidem (același, informațională a unei lucrări, M. aceeași), fără alte precizări cum trebuie alcătuite notele. ANDREESCU, Evenimentele ori doar cu indicarea făcute prescurtările și ce volumului și a paginii, acolo indicații speciale pot fi unde este cazul, astfel:

GIURESCU. Bucureștilor, ediția a 2-a valoarea unei lucrări. revăzută și adăugită, Editura Sport-Turism, Bucureşti, 1979, p. 18.

19. Ibidem, p. 57.

20. Ibidem. **D**. În situația în care

aducem în discuție păreri asemănătoare ori diferite privind aceeași problemă și facem referire la primul autor care a emis o anume părere, după care îi menționăm pe ceilalți, se va utiliza termenul conferro (a aduce), prescurtat Cf., după care urmează numele autorului, titlul lucrării și celelalte elemente. Dacă trimiterea se continuă și pe pagina următoare a lucrării nu vom utiliza o nouă notă, ci vom folosi urmează, următorul),

12. Cf. CONSTANTIN C. sfârșitul fiecărui capitol ori la familie, titlul lucrării se va atenționăm, numai în cazul în GIURESCU, Istoria Bucureștilor,

E. În situația în care dorim să utilizăm o sursă pe care nu am aflat-o decât într-o lucrare de autor și pe care nu o putem verifica pe altă cale, dar ea este credibilă și necesară, pentru evitarea Locul oricăror suspiciuni vom trece lucrări, același autor și altă noastre, inclusiv în cazul universală, ediție îngrijită de la), apoi numele autorului, al

18. Apud CONSTANTIN prezenta câteva Enciclopedică, București, C. GIURESCU, Transilvania instrumentele de lucru, apoi în istoria poporului român. Editura Stiintifică, București,

> Aparatul critic se referă, utilizate. De aceea, cu cât un 18. CONSTANTIN C. aparat critic este mai corect Istoria alcătuit, cu atâta sporește și

> > Student: Cum se alcătuiește bibliografia unei lucrări științifice?

Profesor: Bibliografia sau Lista bibliografică, bibliografia generală, selectivă etc. cuprinde lucrări și surse utilizate într-o lucrare în totalitatea lor, selectiv sau partial, aranjate după importanță și caracter, în ordine alfabetică si cronologică, după anumite criterii.

Bibliografia poate fi așezată și la finele fiecărui capitol, dar sugerăm ca ea să fie așezată la sfârșitul lucrării, pe capitole și în indicativul sequens (care ordinea alfabetică a autorilor și a titlurilor - acolo unde există colective de autori sau autorul este anonim și utilizăm doar titlul lucrării, la numele autorilor apărând trei steluțe (asteriscuri)–, ordinea cronologică fiind utilizată în exemplu. interiorul bibliografiei în autor are mai multe lucrări, lucrării. acestea se trec în ordinea cronologică a apariției lor –, sursele, instrumentele de lucru doar acolo unde este cazul. sau lucrările se ordonează aceluiași autor și aceleeași putea verifica afirmațiile românilor în istoria în notă precizarea apud (de Indiferent de forma și alfabetic, în funcție de numele pentru utilizarea unor astfel de

lucrările cu caracter general, cele cu caracter special și, la urmă, articolele, studiile și lucrările apărute pe Internet. Dacă b. este electivă sau partială, după citarea surselor primare, celelalte lucrări se ordonează alfabetic, după autori sau titluri.

Bibliografia generală, de regulă, este structurată

Capitolul I cuprinde izvoare și instrumente de lucru unde intră: izvoare cu caracter inedit scoase din arhive, biblioteci, colecții particulare etc., ; izvoare needite (nepublicate) aflate în arhive, biblioteci, colecții etc.; izvoare edite (publicate) în colectii de documente. cronici, memorii etc., presa și periodicele vremii, antologii, atlase, bibliografii, catagrafii, dicționare, enciclopedii, repertorii etc.

Capitolul II cuprinde lucrări generale, adică monografii și sinteze cu caracter general sau generalizator, concluziile autorului sau ale autorilor fiind valabile pentru cazuri multiple și diferite.

Capitolul III cuprinde lucrările speciale, adică monografii, sinteze, articole și studii privind domenii punctuale și limitate, dar asemănătoare ca tematică și altele. structură cu tema aflată în discuție, și care pot fi utilizate ca model ori ca

Capitolul IV, unde sunt anumite condiții - atunci cuprinse toate sursele de pe sumară a lucrărilor, fără titluri când, la fiecare capitol, un *Internet* utilizate în conținutul

În cadrul fiecărui capitol. cuprinde mai întâi sursele autorului, numele instituției grafiilor.

primare (edite și inedite) și unde se află sursa, numele fondului sau titlul lucrării etc., la fel ca și în cazul notelor de subsol. Indicațiile despre autor si lucrare sunt asemenea fiselor bibliografice, cuprind adică toate informatiile necesare privind autorul și lucrarea în cauză, ediție, editură, loc și an de apariție, număr de pagini etc. Unii autori si îndrumători de lucrări metodico-științifice nu mai pretind trecerea tuturor datelor bibliografice ale unei lucrări, rezumându-se doar la numele autorului, titlul lucrării, locul de apariție și anul, cu mici variațiuni de stil sau metodă de lucru. Deși metoda nu este greșită, suntem de părere că, pentru a spori valoarea unei lucrări, trebuie alcătuită o bibliografie cât mai completă, care să cuprindă toate amănuntele despre lucrările și sursele utilizate. De ce este nevoie de ea? Simplu: o astfel de bibliografie constituie un alt mijloc de verificare a autorului unei lucrări, fiind posibile citări de lucrări după alți autori, cu titluri incomplete și cu erori și, de ce nu, chiar fără ca autorul să fi cunoscut și studiat sursele. De aceea, în bibliografie nu se vor trece decât lucrările care au fost menționate în notele de subsol din cuprinsul lucrării și nu

Unele metode și practici utilizate în ultimele decenii, mai ales cele "aduse" din SUA, care dovedesc multă superficialitate și citarea corecte și elemente de identificare, pot umbri calitatea unor lucrări și probitatea stiintifică și morală a autorilor lor, încât nu opinăm caracterul ei, bibliografia va de familie (nu prenumele) al metode în alcătuirea biblioCLIO

#### Omenie românească în Crimeea (1942-1944)

Prof. univ. dr. Alesandru DUŢU

Este cunoscut faptul că Simferopol (Crimeea), aducea, întotdeauna în timp de război, la 20 decembrie 1942, "cele năpăstuiți de soartă.

Semnificativă în acest ultim militarilor români în Crimeea în

Zaharie, membru al subofițer Asanica Ioan știe cum asemenea comportare. Din a obținut trofee de prestigiu și

pe front și înapoia acestuia, în mai calde mulțumiri" pentru relațiile cu populația civilă, s-au ajutorul dat copiilor din petrecut numeroase fapte Simferopol care erau "muritori reprobabile, săvârșite, fără de foame". "Majoritatea din noi excepție, de militarii tuturor - releva mai departe cetățeanul statelor beligerante. Inclusiv de sovietic – suntem nenorociti si către militarii români. Dar tot mai toti copiii sunt orfani și nu atât de adevărat este și faptul aveau nici un sprijin din nici o că numeroase sunt și faptele de parte și am găsit refugiu la dvs. omenie, cazurile în care Până în prezent, de la intrarea comandanții și militarii au venit dvs. în Simferopol, suntem deseori în sprijinul civililor foarte, foarte mulțumiți de soarta noastră. De bunul mers al cantinei suntem foarte, foarte este comportarea multumiți. Vă multumim, domnule general. De la cantina timpul celui De-al Doilea de unde se distribuie mâncarea Război Mondial, unde s-a noastră mi-ați dat niște oameni remarcat activitatea umanitară din corpul dvs., ofițeri, a generalului Gheorghe subofițeri și trupă, care ne Avramescu, comandant al înțeleg durerile noastre și mai Corpului de munte, care a mult ca toate stiu cum să se înfiintat în 1942, la Simferopol, comporte cu nenorociții de un cap de ață. Am înțeles că toată o cantină românească, unde copii și oameni bătrâni. zilnic luau masa peste 1000 de Domnul locotenent Costin știe risipite unitățile mele, să fie copii si bătrâni, inclusiv cum să înveselească sufletele tratată omenește". academicianul pictor Samokisa. copiilor, învătându-i multe Recunoscător, Ifimov cântece și poezii. Domnul fost singurul care a avut o Irina HAIDEȚ și Gavrilă INOAN,

liniștea copiilor și bătrânilor. Ne face plăcere de ambii cum îsi fac serviciul ordonat de dvs. Mai punem şi pe doamna colonel Roată, care își dă osteneala de vine la distribuirea hranei. Vă rugăm, domnule general, să aveți grijă de noi, grijă pe care ați avut-o și până în prezent. Să trăiți domnule

general Avramescu!". Până în aprilie 1942, când trupele române au părăsit Crimeea, "Cantina Românească" a hrănit circa 2000 de copii, bătrâni, invalizi și mari mutilati sovietici.,,Tot timpul – menționa generalul Gheorghe Avramescu (în ianuarie 1945), într-un interviu acordat ziarului "Universul", cu puţin timp înainte de a fi arestat de sovietici (2 martie 1945, în timp ce conducea Armata 4-a română pe frontul din Cehoslovacia) – am îndemnat, cât am putut, pe soldatii mei să nu pună mâna pe populația sovietică, pe unde erau

Generalul Avramescu nu a Comitetului orășenesc din să organizeze și să mențină păcate, însă, au existat și excepții. multe titluri mondiale. Copiii din

# Prima manifestare în cadrul Festivalului Artei Românești (F.A.R.) Despărțirea în silabe

#### ARTIŞTI MICI, VALORI MARI

impresionantă de talente venite din întreaga țară pe scena Aulei Magna a Universității Spiru Haret din București pentru a demonstra, încă o dată, cât de valoroși sunt copiii României. Primul eveniment din acest an desfăsurat sub egida Festivalului Artei Românesti. organizat de Societatea Natională pentru Educație, Știință și Cultură SPIRU HARET, a fost un regal. Un regal al micilor artisti români care au demonstrat exceptionala forță a culturii, a educației, a luptei pentru a te forma ca om. A fost, totodată, o radiografie a calității multor familii românești care își îndreaptă copiii spre muncă, efort, autocontrol, obtinerea de rezultate prin acțiune proprie. Concursul Național al Micilor Artiști MINI MISS și MINI MISTER ROMÂNIA 2009 este organizat de Fundația O.M.R. In cei șase ani de existentă, competiția a relevat valori deosebite în rândul copiilor artiști români. A fost, totodată, o poartă spre concursurile internationale de gen. Acolo, în confruntările artistice din afara tării, echipa copiilor-artisti a României, selectată și antrenată de

Un concurs deosebit, un România au demonstrat în fața a reunit 40 de copii din demonstrație de unitate în folosul spectacol extraordinar. O derulare unor jurii prestigioase, impre- întreaga țară. Televiziunile unor copii și părinți cu totul sionând, valoarea scolii românesti. a profesorilor și educatorilor din tara noastră. Sâmbătă, 7, și duminică, 8 februarie 2009, Festivalul Artei programelor acestor posturi pe muncească pentru propriile

Românești a fost cupola sub care s-a derulat cea de a şasea ediție a Concursului Național al Micilor excepționale. A fost încă un buni, mai pregătiți, mai utili unei Artiști MINI MISS și MINI

TVRM CULTURAL şi TVRM EDUCAŢIONAL au înregistrat cele două zile de concurs, urmând ai scenei peste ani și ani, au un mare ca ele să devină o parte a avantaj: învață de acum să parcursul întregii luni februarie. A rezultate, să lupte, în primul rând fost o conlucrare cu rezultate cu ei înșiși, pentru a deveni mai



Câștigătorii:

#### Andrei Şerban din Bucureşti, Anastasia Popistasu din Botoşani, Eliza Lungu din Iaşi, Irina Haidet, organizator, Alexandru Ocu din Iași, Roxana Bogdan din Aninoasa și Iulian Selea din Pitești

### Personalitatea literaturii române în viziunea lui Constantin Ciopraga

(Continuare din pag. 1)

litatea literaturii române, apărută la Editura "Junimea" Autorul ne dă o ,,încercare de era și firesc, problema a literaturii române. sinteză" asupra personalității specificului național care în literaturii noastre care, "departe datele lui fundamentale raturi ca realitate globală, de orice fanatisme și apologie, dar cu voluptatea adevărului, existența ce a reflectat o suită neîntreruptă de revelații, profunzimea, diversitatea și [...] reprezintă în esență *puncte* constiintă colectivă. Analizând de vedere, poate mai exact o cu finețe teoriile lui G. meditație despre literatura Ibrăileanu, Tudor Vianu, română în raport cu alte Athanase Joja, N. Iorga, M. literaturi romanice sau de alt Ralea, referitoare la specificul

Înțelegând prin personalitatea unei literaturi "o notiune sumă", Constantin Ciopraga, aducând importante contribuții originale, vede în ea expresia unui ansamblu de individualități care se potentează reciproc, sugerând mai viu o anumită directie spirituală, decât dacă le-am considera în mod izolat. Dar personalitatea unei literaturi nu e concepută ca o însumare mecanică a faptelor particulare, individuale, ci ca o sinteză în legile objective din dialectica Evident, e cu totul binevenită o reprezintă un mod de specific național înțeleasă în convergentă.

național, autorul propune



creația, *in acto*, care înseamnă noțiunea respectivă se întelegea opțiune, dialog cu existența, nu numai universul folcloric

Într-un asemenea context se exclud și Constantin ne-au fost împrejurările. Așa-

presupune o deschidere spre sintetizatoare, înțeleasă ca o cercetat, cunoscându-l în toată conturează "din perspectiva Ciopraga îi surprinde atributele unui spațiu modelat de istorie, prelucrat necontenit, in mii de unghiuri", căci "nu e de conceput literatură cu identitate proprie care să nu aibă un cadru specific, o cauzalitate istorică. un resort etnografic". De aceea, ar fi fost, poate, de dorit ca autorul să se refere cât de sumar mediteraneean, și mai puțin bună dreptate, că "oamenii de la unele trăsături caracteristice romantic, ceea ce nu înseamnă litere revelă ceea ce le ale spațiului geografic că literatura noastră nu dictează, într-un mod sau altul, românesc, la unele date istorice cunoaște o atare coordonată. momentul istoric, eveniși la câteva elemente de Dominantă rămâne însă cea mentele, pe scurt, societatea cu etnopsihologie, cu atât mai mult clasică. cu cât, lucrarea sa, prin ineditul ideilor, farmecul expresiei și românească natura este o reprezentativi, valoarea ei intrinsecă, merită cu componentă existențială care modelează estetic și prind în prisosință să fie tradusă în limbi asigură echilibrul sufletesc și încheieturi, la rându-le,

planul ideilor. Sinteza ca noțiunea de personalitate completată cu unele date spațiul deschis. De aceea, stând lucrurile, într-o privire imagine dinamică a întregului, pentru definirea unei culturi, privind istoria noastră, avem de-a face cu o panoramică, părtile comavând ca finalitate explicarea noțiune care implică o sinteză civilizația și condițiile "raționalizare" a lirismului. ponente ale unei literaturi marilor vocații individuale în a stilurilor fundamentale, geografice de la noi, implicate Asemenea teze generale, mersul lor către împlinire, către sinteză în continuă devenire. și acum în judecățile de valoare explicite sau implicite, individualitatea, alăturându-se, istoriei, sinteza ca expresie a asemenea distincție, ceea ce nu însă pe unele subînțelese, alte contribuții teoretice din părțile scot în relief semnipersonalității unei culturi presupune refuzul noțiunii de autorul, un erudit autentic, se capitolele din prima parte a ficații dominante, care, la evoluția ei dialectică, cu o constantele și variabilele cercetarea minutioasă, riguros- personalitate-sinteză". Așa Într-o asemenea per- sensibilă extincție a sferei literaturii române, care îi e științifică circumscrisă la este Eminescu pentru români spectivă "Spiritualitatea semantice, așa cum a fost profilul, respectiv perso- obiect și animată de "o personalitate rezumativă: popoarelor se autorelevă în folosită în ultimii ani, când prin nalitatea, și răspunde îndrăzneala creatoare din unul din toți", așa sunt, din altă

apel la eternitate, altfel spus: un tradițional și rural, ci și acela "Nu suntem ca literatură Constantin Ciopraga analizează, Autorul lucrării Persona- mod de a polariza energiile și citadin, cu toate implicațiile lui națională nici tragici, nici disociază fenomenele, le de a le conferi semnificații". înnoitoare Noțiunile acestea nu excesiv exuberanți, ci așa cum cercetează minuțios anumite din Iași, în 1973 versiunea teoretic, Constantin Ciopraga Ciopraga procedează potrivit, numitul «tragic al istoriei», deliberată de a sintetiza, de a franceză, în 1975 cea engleză. abordează în primul rând, cum utilizând ideea de personalitate vizibil în destinul multor da o judecată de valoare națiuni, s-a convertit, la noi, Personalitatea unei lite- într-o imensă voință de a trăi". Dominând mereu objectul se exprimă în specificitate si se nuantele sale. Constantin personalitate nu trebuie să se caracteristice, le definește, în parte, ci și la o literatură subliniază adevăruri de o națională, în totalitatea ei.

deosebită importantă teoretică și practică pentru evoluția prehensiune și cu toate literaturii române. Așa, de nuanțele necesare că actul pildă, el consideră îndreptătit că de creatie este strict individual noi ne aliniem mai degrabă literaturilor de tip clasic, Ciopraga apreciază totuși, pe

de largă răspândire – orientează spre Cosmos, spre fizionomia timpului lor. Așa exprimate. Considerându-le încorporate în analiză, și multe regrupându-se, completându-se; întreabă direct care sunt lucrării, se sprijină pe un alt nivel, afirmă o convingător și îndrăzneț, cu o studiile despre pilonii care țin perspectivă priviți, Mihail formulă aproape aforistică: edificiul literelor române. Sadoveanu, Lucian Blaga,

laturi particulare cu intenția globală, unitară, asupra atributelor specifice ale culturii române. Autorul consideră, cu autoritatea specialistului, că noțiunea de aplice numai la indivizi luati

Recunoscând cu comşi irepetabil, Constantin structura ei. Influențați de De aceea, în creația aceasta, scriitorii mari, fixează. (scriitori, opere) nu-şi pierd

Vasile Voiculescu care, "luați largă a geniului național. [...] împreună, se potențează Fără îndoială, există talente reciproc, sugerând mai viu o individuale, dar ele trebuie să anume direcție spirituală, intre cu rădăcinile în pământ, decât considerându-i izolat".



În viziunea autorului, însumează dramele esențiale aparține creatorul respectiv, valoroasă, din punct de vedere explică prezentul și viitorul poporului, din această perspectivă sunt personalitate sănătoasele principii emicapabilă să determine spiritul

în modul de a fi al poporului lor, pentru a produce ceva permanent". Numai astfel, pare să

speciali. Micii artisti, indiferent

dacă vor deveni sau nu consacrati

defini personalitatea și fructifica talentul, numai astfel putem aduce contribuții reale la patrimoniul culturii universale, adăugând noi valori durabile literaturii române între ale cărei dimensiuni definitorii distingem patriotismul, umanismul, militantismul, vocația realului. Orice încercare de ignorare a acestor realități, de mimare a unor sensibilităti tului republican, McCain, reprezentativă este opera ce și structuri psihice străine dă senzația neplăcută de ale colectivității căreia îi contrafăcut, de artificios și ne scoate practic din universul având, totodată, o mare valoare autentic al lumii românești estetică. Reprezentativă și căreia îi aparținem. Așa se faptul că toate estetic, este literatura legată de tendințele artistice care solul patriei, de trecutul, amenințau echilibrul nostru clasic nu s-au putut afirma cu de producțiile lui materiale și eficiență în literatura română. spirituale, create pe tot spațiul Ea ne arată limpede. cu geografic românesc și în toate argumente științifice de mediile sociale. Remarcabile netăgăduit, că avem o creatoare contribuțiile mediilor citadine. puternică, originală, demnă de De altfel, partea întâi a cărții se stimă, că suntem îndreptățiți să sprijină în argumentele ei ne spunem răspicat cuvântul teoretice de bază pe solidele și nostru în marele forum al lumii.

Lucrările și activitatea nesciene după care "Nicio eminentului profesor Constantin literatură puternică, sănătoasă, Ciopraga de la Universitatea din Iași, fost lector la Sorbona, unui popor, nu poate exista rector la Institutul Pedagogic din decât determinată ea însăși, la Suceava, ne oferă argumente rândul ei, de spiritul acelui substanțiale pentru asemenea popor, întemeiată adică pe baza atitudine demnă si patriotică.

Neagu UDROIU

Obama – iată un nume propriu intrat destul de recent n fondul principal de cuvinte al cetățeanului planetar. Al românului inclusiv. Evident, nu la fel stau lucrurile cu alții. Barack ("binecuvântat" în

swahili), Hussein ("frumos" în arabă) Obama (Junior, deoarece îl cheamă la fel ca și pe tatăl său) era știut și înregistrat ca atare de notarul din Honolulu în ziua de 4 august 1961, când acesta se năștea la o maternitate din Kaprolani. Obama ir. devine familiar colegilor săi de la școala din Jakarta unde începe să învețe carte. De unde și până unde? Mama, fiică de americani sadea, se despărțise de tatăl copilului, care plecase înapoi în Kenya natală, și se recăsătorise cu un indonezian, și el revenit acasă. Obama va deveni familiar

colegilor în drept de la Harward și mai pe urmă celor din comunitatea de culoare din Chicago. Îl vor cunoaște suficient de bine pentru a-i facilita accesul în Senatul statului Illinois. Colegii din Partidul Democrat îi vor sesiza prezenta în politică la Convenția din 2004, când John Kerry, candidatul Prezidențiale, îl invită să țină discursul inaugural. Îl stiu, tot din acel an, ca proaspăt ajuns în Capitoliu, senatorii din Congresul SUA.

Cei mai mulți dintre noi l-am luat în seamă când și-a înscris numele pe tichetul în alb pentru Casa Albă. O întrebare, azi, spună printre rânduri autorul, retorică: un american de un creator autentic își poate culoare în Biroul Oval?

Barack Obama a răspuns cu vioiciune. Da, se poate! Asa si suna sloganul său electoral: Da, noi putem!

Şi a avut dreptate. Acum, când bilele câstigătoare s-au orânduit în dreptul numelui său și nu al doamnei Hillary Clinton în preliminarii şi nu în dreptul valorosului dar cam obosisă observăm: a) campania prezidențială a lui Barack Obama s-a desfășurat sub însemnul titular al celor doi președinți intrați în legendă -Lincoln şi Kennedy; b) colecta financiară s-a dovedit fabuloasă; c) drumul spre Casa Albă

se dovedește, la o fotografiere atentă, extrem de bine sistematizat prin obiectivele de traseu: câștigarea suportului democrat (în preliminarii) și nominalizarea, adjudecarea majorității electorale (în ziua alegerilor), confecționarea unei imagini de succes împinsă spre opulență (în ziua depunerii jurământului).

Ce urmează? Firește, nerăbdătorul proces al orientării promisiunilor electorale, al transferului în realitate a cât mai multe din enunțurile aducătoare de voturi.

Exact asta, mi se pare mie, se produce acum. Prin ce face acum președintele înscăunat cu atâta fast pare a dovedi că stăpâneste foarte bine operatia despărțirii în silabe. A despărțirii corecte în silabe, adică în conformitate cu reguli de uzanță la case mari. În sensul că spectacolul s-a terminat, de acum la treabă! Ca și cum l-ar fi citit pe Nicolae Iorga, cel care clama: când te aud vorbind de muncă, să te văd cu mâna pe sapă!

Uitați-vă la graba cu care a chemat aproape colaboratori în care are deplină încredere. Să privim la seriozitatea cu care a așezat pe masă programele anti-criză. Să luăm seamă la tonul folosit în cazul ecuațiilor externe delicate.

Sunt semne de încurajare și putem spera într-o bună utilizare a energiilor potentiale, astfel ca, printr-o cinetică înțeleaptă, să putem vedea împlinite așteptări de relief.

Am rămas nedumerit de usurinta cu care comentarii abordate pe ziua urcării în jilțul cel mai înalt al Americii a lui Barack Obama s-au limitat la a interpreta fastul "încoronării" drept o garanție a marilor succese viitoare.

Fals. Speranța vine din priceperea segmentării evenimentelor evitând, orice posibilitate de a le conferi valențe improprii, nepotrivite și, fără îndoială, contraproductive.

Ne-a fost simpatic din prima clipă acest tânăr de tot simplu și obișnuit, dar deschis la minte și convingător în toate. Îl așteptăm confirmat de zestrea faptelor sale.



# Caragiale dramaturgul, nuvelistul sau poetul?

(Continuare din pag.1)

Caragiale "mitocan sarcastic" si "plebeu subtire"? Aceasta este caracterizarea pe ratiuni pragmatice, bine delimicare i-o face la un moment dat George Călinescu lui Ion Luca relațiile cu amicii, moralist și vizuali: "După Binnet, operei. Caragiale făcea clar Caragiale nu reușește să mai Caragiale în capitolul pe care i-l dedică din "Istoria literaturii române de la origini până în diversele personaje feminine, prezent". Dacă aceste ipostaze care i-au colorat universul senale personalității sale ar fi timental din tinerețe și până în unicele măști cu care s-a ultimii ani ai vieții, Caragiale deghizat de-a lungul vietii sale este un om cu gusturi clasice, autorul "Scrisorii pierdute", caustic în privința "mofturilor" atunci caracterizarea lui (înțelegând prin acestea modele Călinescu ar fi suficientă, ca o efemere, gusturile excentrice, matriță care se potrivește perfect lipsite de pragmatism, care sub cu piesa turnată. Practic însă, din pretenția noutății alterează felul în care-o descriu percepția omului comun în contemporanii care-i sunt amici sau nu, personalitatea lui usurintă în vreun șablon o "boală grea"? lingvistic corespunzător vreunei tipologii, pentru că omul era darul ușurinței exprimării cu inteligent și se adapta foarte ușor rolurilor și situațiilor pe care viața i le-a oferit. Că proveniența lui l-a stimulat să își dorească să își depășească condiția, că geniul lui dramatic este rezultatul unei eredități educate într-o dinastie de oameni ai scenei, că până a ajunge la conducerea Teatrului Național din București a fost umil functionar, copist, corector, băiat crescut în teatru, toate acestea sunt adevărate. Dar gestul pe care-l face în fată lui Mateiu –, a fiului cu pretenții nobiliare și cu blazon pe steagul arborat în fata casei –, arătându-i capul turtit, pe care spunea el strămosii lui au purtat tăvi cu literaturii române de la origini plăcinte, este gestul unui om până în prezent", demonstrează care are oroare de formele fără din plin că autorul era conștient fond, de pretențiile fără funda- de importanța cuvântului, care ment, de ceea ce ochiul vede și odată rostit este creator al unei

laudă. Desi critic, cârcotas si lui sunt conjuncturale și de fiecare dată fundamentate de tate. Fermecător și inteligent în senzual, dar nu romantic în privința legăturilor sale cu privinta valorilor traditionale). Talentat printr-un "acci-

Caragiale nu putea fi prinsă cu dent de naștere" echivalent cu

Caragiale era constient de care natura îl înzestrase. De acest lucru povestesc mai toți prietenii lui, care încercând să-și scrie memoriile își aduc aminte de firea volubilă, de replicile joviale și prompte, de coloritul vorbirii sale, de prezența de spirit și de umorul cu care rezolva diverse situații conflictuale. Evident că știinduse admirat pentru această înzestrare a naturii sale, spună celor care doreau să-l asculte: "Eu sunt un geniu, mă!" Replica, pe care și George Călinescu o retine în evocarea lui Caragiale din "Istoria ceea ce, prin contrast, gura lumi

Caragiale scria greu și masa de scris, numai pe hârtie corect la lectura cu glas tare, dă mai vorbesc de melodia frazei, microbofobiei, puțin cam ursuz clipa în care individul chiar bârfitor, Caragiale nu a dus numai după ce își auzea de foarte bună calitate, cu scrisul naștere atmosferei și sugerează de ferecătură, de ritmul și care, profitând de șansa de a intenționează să-și sfârșească însă lipsă de prieteni. Amicițiile personajele. D. Teleor lui caligrafic, pe care îl realiza nuanțele psihologiei personajelor. vorbelor... Iaca, numai fi fost apropiat de o seamă de singur viața); povestește că amicul său, marele cu ajutorul penitelor roșii și noi dramaturg, era un scriitor de aramă. El nu credea prea mult auditiv, spre deosebire de alți în inspiratia spontană, care pentru că nu știa nemțește – așa autori, care se pot numi scriitori înregistrată mecanic dă naștere cum spune Titu Maiorescu -,



tipuri de scriitori: unii auditivi, altii vizuali. Cei auditivi, când scriu o nuvelă, un roman sau o eroii lor vorbind; cei vizuali nu-i aud, dar le văd toate mișcările. pildă, acești autori au halucinația danțului și-l zugrăvesc exact. Nenea Iancu a fost sortit să fie auditiv, și el își caută acum eroii vrând să-i auză.

În ceea ce-l privește, Caragiale scria -, nu precum Proust, tolănit în pat -, ci la

profesorul de psihologie de la distincția dintre talent și geniu, Sorbona din Paris, sunt două căci pentru el geniul însemna foarte multă muncă depusă în procesul elaborării. Artistul de geniu este pentru el un artizan, Caragiale nu ezita glumind să piesă de teatru, aud parcă pe un mestesugar al cuvântului, pe care îl prelucrează, îl slefuieste. îl colorează, îl combină în fraze Dacă e vorba de un danț, de cu o muzicalitate proprie stării de spirit a personajului și a gândirii acestuia. Textele lui sunt asemeni unor partituri muzicale: au indicații de interpretare în semnele de o cinste profesională, un punctuație, care indică o prestigiu de atelier... Ce crezi tu,

În ultimii ani de viată petrecuți la Berlin, poate și interpuncția e gesticularea răspândit în epocă tot felul de sociale în care cersetorul. scrie ca odinioară. Pe lângă faptul că el era un scriitor scrupule de constiință... dac-o fi laborios, care muncea mult la slefuirea textului, până când să ziceți? Să-mi ziceți, Moș comună a lui Dumitru cele din urmă înăbușită a obțină strălucirea de nestemată a acestuia, un creator care obișnuia să-și citească cu glas tare creațiile prietenilor, pentru a-și da seama de efectul cuvântului asupra publicului, Caragiale îi mărturisea lui Octavian Goga, când acesta îl întrebase:

"– Ce mai scrii acum, nene Iancule?...

 Ce să scriu, dragă, multe și nimic. Câte nu-ți trec prin cap când stai așa la sporovăială, ori te uiți departe pe fereastra vagonului... Numai când te aşezi la masa de scris și vezi hârtia albă înaintea ta, atunci îți dai mintea în jurul unui subject.

E chin facerea asta... talentul e un accident de naștere, o boală grea, ascultă-mă... Cere patimă. cere meşteşug. De aceea artistul nu poate fi un poligraf.

Maestrul clipea din gene, surâsul ironic îi fugea de pe buze și din cuvintele rostite încet, sentențios, se deslusea crezul artistic al unui suflet pentru care arta era o religie...

Arta – spunea el –, cere constiintă, fără un perfect simt de onorabilitate literară nu se pot scrie lucruri de seamă. Ca în toate, și în literatură se pretinde anumită frazare. Frazarea, la în câte ape n-am scăldat eu literaturii, despre care unii spun

interpuncția... Câți nu înțeleg că nume de scriitori consacrați, a gândirii... Vezi, pe mine mă legende și calambururi pe care medicul, groparul îl iau peste frământă astea, mă rod... Nu se le-a pus pe seama scriitorilor poate artă fără migăleală... Cu clasici. vremea îți cresc tot mai multe

Națională", București, 1930, p. de sărăcia și disperarea omului, 128-129). Fără îndoială că omul acesta, care altminteri era un portofelului. Poezia poate fi vârtej de energie, era, ca scriitor, considerată și parodia un individ migălos, cu multe deznădejdii și a disperării scrupule în privinta redactării. personajului "prea sărac", care Aşa se şi explică zeflemeaua în care îi scufunda pe cei care se sentimentale, profesionale, din credeau genii literare încă de la cauza etichetei aplicată ca un primele rânduri. *Unui poetastru* este o poezie de-a lui Ion Luca Polisemantismul expresiei

reprezintă ideea de bază: "

— Tânărul X... are darul D-a scrie-n poezie.

Dar... carte ceva știe?

A-nvătat abecedarul".

pseudo-intelectualilor, a poetilor

(Ion Luca Caragiale, Opere, vol. III, Nuvele. Povestiri. Amintiri. Versuri. Parodii. Varia, ediție critică îngrijită de pentru întreținere; Al. Rosetti, Serban Cioculescu. Liviu Călin cu o introducere de Silvian Iosifescu, Editura pentru cauza lipsei averii; Literatură, București, 1962, p.

Cum scria Caragiale poezii, povestește un bun prieten de-al lui, Dumitru Constantinescu Teleor, un medic cu veleităti literare recunoscute de istoria starea materială; rândul său, dacă este interpretată «Hanul lui Mânjoală»...? Ce să că ar fi fost un maniac al

Într-adevăr, Epoca, din

1896, mai precis din 11

Virgulă!..." (Octavian Goga A Constantinescu Teleor & Ion individului, care nici măcar să murit Caragiale... în Luca Caragiale intitulată "Prea Precursori, Editura "Cultura sărac". Tema poeziei era legată care este evaluat de societate în învinge sărăcia sau pentru a funcție de mărimea muri; eșuează în experiențele sale leit-motiv statutului său social. Caragiale, în care, satirizarea **prea sărac**, care se întâlnește pe parcursul acestei creații la care se consideră mari si care nu Minulescu si Topârceanu. seama ce vârtej cumplit îți face știu să scrie bine românește demonstrează o deosebit de bună cunoaștere

rafinamentelor lingvistice în expresiile cotidiene. În poezia cu pricina am găsit următoarele posibile valențe ale expresiei "prea sărac":

1. prea sărac în sens de lipsit de mijloace materiale

**2. prea sărac** în sens de discreditat de societate din **3. prea sărac** în sens de

lipsit de noroc și de glorie; 4. **prea sărac** în sens de

neapreciat de contemporani pentru talentele sale literare, deși acestea nu au legătură cu

5. **prea sărac** în sens de ghinionist (creanga se rupe în

6. ridicolul ipostazelor picior sau îl pun în situații imposibile pe cel pe care îl consideră **prea sărac**;

7. **prea sărac** pentru a te să îmbătrânesc, știi cum să-mi decembrie, publicase o creație revolta: revolta mocnită și în izbucnească cu furie nu poate pentru a-şi vărsa amarul;

8. prea sărac pentru a

9. prea sărac în sens de neinspirat ca literat, chiar după episodul morții și al învierii; 10. prea sărac în sens de

fără capacitate de exprimare, sec, searbăd; 11. prea sărac în sens de

fără talent; 12. prea sărac în sens de visător incurabil, de personaj incapabil de a găsi soluții reale ale problemelor existentiale. În situatia în care din **prea sărac** soarta

sumbră l-ar transforma într-un om

bogat, singura ocupație ar fi aceea

de a ..dormi acum la umbră / Cu

burta în sus într-un hamac".

Spre exemplificare, iată un fragment din poezie:

#### Prea sărac

"Pauvreté, pauvreté, c'est toi la courtisane..." Musset – (Sărăcie, sărăcie, tu ești stricăciunea)

> Am zis iubitei mele: "Vino La câmp, s-auzi un pitpalac." Ea: "Da, îmi place pitpalacul... Dar nu merg: tu... esti prea sărac."

Plimbându-mă-n singurătate, O odă gloriei eu fac: Dar gloria se depărtează. "– De ce fugi?" zic. "– Eşti prea sărac!"

Mă duc atunci la masa verde, Să-ncerc norocul – poate fac o lovitură... Dar norocul: "Pleacă," îmi zice; "eşti sărac!" Mă duc la editor c-o carte. E iarnă, frig – voi să mă-mbrac; Dar editorul mă respinge; "Nu te-editez, eşti prea sărac!"

A! sărăcie! Monstru palid, Când oare am să-ți vin de hac? Si sărăcia îmi rânieste Sardonică: "Ești prea sărac!"

Îmi place către primăvară Să mănânc ochiuri cu spanac. - Şi nici spanac, nici ochiuri simple Nu pot să gust... sunt prea sărac! (...)

#### Puncte de vedere

# COORDONATE ALE PIEȚEI MUNCII ÎN ROMÂNIA

(Urmare din pag. 1)

În altă ordine de idei, se constată un proces de îmbătrânire demografică a populației din mediul rural, în prezent, în structura populației ocupate în agricultură predomină persoanele de vârstă înaintată, neagricole reactivându-se în agricultură.

Populația civilă ocupată în sectorul servicii a crescut în era repartizat, pe activități anul 2006 cu 28,6% față de anul 2000, o creștere importantă, care face ca ponderea acesteia 8.4% în învătământ, 7,5% în în totalul populației civile construcții, 7,1% în sănătate și ocupate să ajungă în anul 2006 asistență socială, 7,0% în la 41.0%, cu mult peste cea transporturi, depozitare și înregistrată în agricultură (29,7%) sau în activități nistrație publică și apărare, industriale și construcții (29,3%). O asemenea crestere s-a realizat, în principal, ca urmare a deplasării forței de muncă către activități terțiare, respectiv de salariați în activitatea de comert, finanțe - bănci - asigurări, construcții, comert, hoteluri învățământ și sănătate.

#### B) Mutații importante s-au înregistrat și în structura forței de muncă în funcție de statutul

socio-profesional al acesteia. Dacă înainte de 1989, cea mai mare parte a populației ocupate era formată din salariati și membrii cooperatori, în servicii, dar și diminuări în perioada tranziției structura industrie. În condițiile în care se acesteia s-a modificat în mod estimează ca în următorii cinci radical, prin apariția unor ani populația ocupată nesalariată categorii noi de populație să se mențină la un nivel relativ

acestora în totalul populației populației ce nu aparține ocupate fiind apreciabilă.

categoriei salariați (patroni,

lucrători pe cont propriu,

lucrători familiali neremunerați).

explicabil, pe de o parte, prin

faptul că programele de

modernizare a agriculturii vor

conduce la reducerea populației

ocupate în acest sector iar, pe de

altă parte, prin aceea că

dezvoltarea economică și

socială va stimula în continuare

statut de patron, al lucrătorilor

pe cont propriu, ca și al

lucrătorilor familiali neremu-

nerați, în timp ce numărul

membrilor societăților agricole

sau ai unei cooperative s-a redus

C) Mutații importante au

în mod drastic.

În aceeasi perioadă, a crescut numărul persoanelor cu

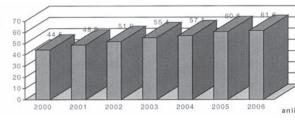
extinderea profesiilor liberale.

Un asemenea proces este

Salariații continuă să reprezinte și în prezent cea mai însemnată componentă a populației ocupate, cu toate că în perioada 2000-2006 numărul acestora a scăzut, nesemnificativ însă, astfel încât la o mare parte a pensionarilor sfârșitul acestei perioade se proveniți din sectoarele înregistrau în această categorie 4667 mii persoane. La începutul anului 2006, efectivul de salariați din economia națională (secțiuni CAEN), astfel: 36,1% în industrie, 15,4% în comerț, comunicații, 5,4% în admi-1,9% în hoteluri și restaurante,

1,7% în tranzacții imobiliare. avut loc în economia româ-În această perioadă s-au nească și în ceea ce priveste înregistrat cresteri a numărului distribuția populației ocupate după forma de proprietate a unităților în care aceasta si restaurante, intermedieri activează. Astfel, dacă în anul financiare, tranzacții imobiliare, 1990 în sectorul public și al administrație publică și apărare, cooperației își desfășura sănătate și asistență socială, dar activitatea 94% din populația și scăderi, mai ales în industrie, ocupată, în anul 2006 situația s-a agricultură și învățământ. Pentru schimbat în mod radical, peste perioada următoare se așteaptă 82% din populația ocupată creșterea numărului de salariați înregistrându-se în sectorul în construcții și mai ales în privat, mai ales în comerț, turism și construcții. Același trend crescător s-a înregistrat și în ceea ce priveste numărul de salariați, ponderea celor ce-și desfășoară activitatea în sectorul ocupată, cu un statut profesional constant, este de așteptat ca privat crescând de la 44,5% în inedit precum: patron, lucrător reducerea populației ocupate în anul 2000, la 61,6% în anul pe cont propriu, lucrător agricultură (exclusiv salariați) să 2006, așa cum de altfel rezultă particular neremunerat, ponderea fie compensată de creșterea din imaginea următoare:

Evoluția ponderii salariaților din sectorul privat în perioada 2000-2006



Sursa: Date prelucrate din Anuarul Statistic al României,

Pe măsura continuării restructurării și modernizării procesului de privatizare (atât a unităților aparținând statului, ponderii populației ocupate în în acelaşi ritm.

Structura educațională a orței de muncă

Modificările profunde din societate și economie au condus la schimbări relevante în ocupate. structura educațională a

economiei. În acest context, din punct de vedere al nivelului de cât și a celor din proprietate instruire, structura populației mixtă) se așteaptă creșterea ocupate, după nivelul școlii absolvite, a continuat să se sectorul privat, dar probabil nu îmbunătățească în toată perioada tranziției, dar mai ales

> fiind reflectat prin creșterea în ultimii cinci ani a ponderii persoanelor cu studii superioare și medii în totalul populației Pornind de la aceste date,

după anul 2000, acest lucru

fortei de muncă, piata se poate spune că nivelul de solicitând fortă de muncă cu o instruire este relativ ridicat. pregătire corespunzătoare, în asigurând un grad satisfăcător concordanță cu cerințele de calificare a forței de

#### Structura populației ocupate totale, după nivelul de instruire, în perioada 2002-2006

					procente	
Anii	2002	2003	2004	2005	2006	
Nivel de instruire						
Total, din care	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	
<ul> <li>Superior</li> </ul>	10,4	10,4	12,1	12,6	13,5	
Mediu	59,3	59,5	60,7	61,0	61,7	
<ul> <li>Scăzut</li> </ul>	30,3	30,1	27,2	26,4	24,8	

Sursa: Anuarele Statistice ale României, Edițiile 2003, 2004, 2005, 2006, 2007

dintre specialiștii români fiind și îl are în continuare învăsolicitați să lucreze în țări din alte continente

întotdeauna s-a reuşit să se Alături de formele clasice asigure necesarul de forță de muncă din diferite sectoare si de instruire, la formarea și mai ales la perfectionarea forței de domenii de activitate. Aceasta muncă au contribuit și alte deoarece, în această perioadă s-a redus, de exemplu, acțiuni în domeniu. Astfel, numărul liceelor agricole, în multe ministere și alte datele din tabelul următor sunt instituții publice și-au trimis concludente. domeniul agricol nici în o parte din personal la prezent neexistând un specializări de scurtă durată. program bine definit și fie la instituțiile de învățământ structurat, care să țină seama superior sau la cele de de locul și rolul agriculturii în specialitate din țară, fie la cele economia națională, mai ales similare din tările comunitare. în contextul în care România ori direct la cele ale Uniunii este tară comunitară. De Europene. Aceasta, mai ales în asemenea, învățământul ultimii ani, pentru a se profesional și de ucenici și-a răspunde unor necesităti redus activitatea într-o proporție foarte mare, astfel la Uniunea Europeană. încât s-a ajuns ca oferta de

Cu toate acestea, nu superior crescând de la un an

domenii, dar mai ales în

țământul privat, ponderea

muncă, lucru de altfel având în anul 2006 un nivel pieței muncii a continuat recunoscut și pe piața superior de instruire. În acest pregătirea și mai ales forta de muncă ocupată era europeană a muncii, mulți sens, un deosebit rol l-a avut perfecționarea profesională de specialitate, după anul 2001 fiind cuprinse la cursurile dezvoltate din Europa și chiar absolvenților din institu- de formare profesională peste învățământului gimnazial, țiile private de învățământ 550 mii de persoane.

> educație și a gradului de instruire a forței de muncă trebuie să aibă în vedere și după nivelul de instruire pe grupe de vârstă. În acest sens, preuniversitar, în special, rata

(61.7%) avea în anul 2006 un (absolventi ai învătământului învățământului liceal și al celui răspunde nevoilor imediate ale totalul populației ocupate. Din rural. (Va urma)

formată, în același an 2006, din persoane cu un nivel scăzut de instruire (absolventi ai primar sau chiar fără nici o Analiza nivelului de scoală absolvită).

Într-un asemenea context, este de mentionat, ca aspect îngrijorător, fenomenul de structura populației ocupate părăsire timpurie a sistemului educațional, în general, a celui abandonului în această din urmă formă de învătământ Repartizarea populației de înregistrând în perioada 15 ani și peste în funcție de 2001-2006 o curbă ascendentă, nivelul de instruire relevă că de la 1,2% în anul școlar cea mai mare parte a acesteia 2000-2001. la 1.8% în 2005-2006. Si mai îngrijorător este nivel mediu de educație acest fenomen în cazul tinerilor de 18-24 ani, rata de postliceal de specialitate, ai părăsire timpurie a sistemului educațional fiind în acest profesional), în timp ce caz de 19,2%, valori mai legate de aderarea țării noastre persoanele cu un nivel superior mari înregistrându-se în de educație dețineau, în același rândul persoanelor de sex De asemenea, pentru a an, o pondere de 13,5% din masculin și din mediul

#### Structura populației ocupate, după nivelul de instruire, pe grupe de vârstă, în anul 2006

instruire c	Total	din care, în vârstă de muncă (%)						
	populație ocupată (mii pers)	Total 15-64 ani		65 ani				
			15-24	25-34	35-44	45-54	55-64	și peste
Total	9313	95,1	8,6	27,3	26,0	23,1	10,1	4,9
<ul> <li>Superior</li> </ul>	1253	99,1	2,9	36,6	24,9	24,7	10,0	0,9
• Mediu	5745	99,3	8,3	28,7	32,1	23,9	6,3	0,7
• Scăzut	2315	82,6	12,4	18,7	11,6	20,0	19,9	17,4

din populația ocupată totală Sursa: Anuarul statistic al României, Ediția 2007

#### Calitatea serviciilor educaționale imperativ al prezentului

(Urmare din pag. 1)

Pentru a oferi un set de referințe comune tuturor universităților și pentru a facilita compararea interuniversitară în privința managementului institutional si în evaluarea externă a calității s-au propus prin Lege: i) standardele de referință;

ii) indicii privind domenii de aplicabilitate: iii) necesitatea operării cu

indicatori de performanță. Standardele de referință definesc normele de bază și cadrul de evaluare a calității din

orice institutie. Dintre acestea. cele mai relevante sunt : a) Capacitatea institutională. care se referă la organizarea internă și la infrastructura

disponibilă, care sunt proiectate astfel de universitate încât să realizeze misiunea si obiectivele ce și le-a fixat. Sunt avute în vedere politicile instituționale și modurile de aplicare a acestora în vederea obținerii performantelor propuse: b) Eficacitatea educatională.

care se referă la resursele interne si externe pe care universitatea le mobilizează pentru a atinge performanțele dorite. Referința principală este reprezentată de procesele de predare a căror eficacitate este măsurată prin raportare la performanțele învățării studenților;

c) Managementul calitătii constă în mecanismele pe care echipamente și figuri imperuniversitatea le activează

pentru a gestiona calitatea. ducere integrală a universității;

funcționare a predării, învățării și examinării; pe când al treilea standard este menit să releve cum se gestionează calitatea, prin ce structuri și practici. Altfel spus, primul standard este menit să vizeze măsura în care o organizație, care se pretinde a fi universitate, dispune de acea organizare și de acea conducere care corespund modelului curent de universitate; al doilea standard se referă la modul în care sunt activate anumite inputuri și la procesele care se derulează pentru a atinge performante în învătare; în sfârsit, al treilea standard este centrat pe structurile și mecanismele de asigure a

managementului calității. Astfel formulate, standardele sunt foarte generale. Alternativa este de a formula standarde cât mai precise si mai detaliate, cum s-a făcut, de exemplu, în cazul politicii de acreditare de la noi: câte cadre didactice cu normă de bază și cu titlul de profesor și conferențiar, câte volume în bibliotecă, câtă suprafată alocată spațiilor de învătare-predare etc.

Consecinta acestei abordări ar fi că am ajunge să acredităm universități care se conformează cerințelor de tip input, fără însă a dispune de informații și date pertinente care se referă la calitatea efectivă a proceselor de predare si învătare.

universitate pe baza unor informații despre clădiri, sonale, eludând tocmai procesele care le animează și conduc la Primul standard vizează anumite performanțe. Ne aspecte de organizare și con- concentrăm pe câteva prescripții importante, dar cu totul al doilea se referă la resurse sau insuficiente pentru a evalua acea la inputuri necesare predării și cultură a calității ce dă seamă de învătării și mai ales la modul de instituția universității.

## ÎNTREPRINDERILE INDUSTRIALE ROMÂNEȘTI – între evoluție și involuție Stiluri de conducere

muncitori calificați în multe

construcții, să nu acopere

cererea manifestată pe piată.

Aceasta, cu atât mai mult în

contextul în care, așa cum

menționam, o mare parte a

forței de muncă a migrat către

faptul că școala românească a

reuşit în ultimii 5-10 ani să

ofere pieței un număr din ce în

ce mai mare de specialiști cu

pregătire superioară, 13,5%

Este însă de remarcat

alte țări, mai ales europene.

Lector.univ.drd. Daniela PÂRLEA-BUZATU

• Stilul autoritar-exploatator este practicat în peste 70% dintre întreprinderile cercetate • Stilul autoritar-binevoitor creează posibilitatea

consultării subordonaților • Stilul consultativ permite o bună interacțiune între

conducere și subordonați • Stilul participativ este considerat stilul cel mai

Fiecare întreprindere își desfășoară activitatea potrivit unor reguli specifice și într-un spatiu în care actorii îsi au rolul lor bine definit, iar succesul acesteia depinde de calitatea

modului lor de acțiune. Managementul a devenit în zilele noastre un cuvânt utilizat pe scară largă, dar nu numai atât: el a devenit o realitate incontestabilă și o necesitate.

Stilurile de conducere reprezintă un aspect fundamental în funcționarea organizațiilor și le poate influența în diverse direcții: coeziunea grupului, motivația comportamentului oamenilor, nivelul productivității muncii. relațiile psiho-sociale din cadrul grupului etc.

Epoca modernă este marcată de transformări continue și profunde, de creșterea Uneori, se acreditează o complexității tehnologice, tehnice si informationale, iar acest fapt determină deplasarea accentului pe problemele conducerii eficiente, și nu pe cele ale conducerii, la modul general.

Desigur, această problematică a practicării stilurilor de conducere, după cum deja se știe, a atras atenția multor cercetători, iar astăzi importanța ei este acceptată atât

la nivel teoretic, cât și practic. Au existat dive ficări și tipologii ale stilurilor de conducere, dar un interes aparte prezintă modelul stabileşte patru tipuri de stiluri de management; primul este stilul autoritar-exploatator, caracterizat prin faptul că deciziile sunt luate la vârful ierarhiei, după care, tot de aici, este urmărit modul de îndeplinire a lor; sistemul de întreprinderii, dimensiunea autoritar, în care șefii ierarhici cine îi conduce: "nu contează comunicare este slab structurat si are o trajectorie descendentă iar modalitățile, strategiile de motivare ale oamenilor au la bază penalizări și sancțiuni; cel de al doilea este stilul autoritarbinevoitor, asemănător celui anterior, dar cu unele îmbunătățiri. Astfel, se creează posibilitatea unor consultări ale stilul de management sunt nicare asigurând și o bună este că "printr-o comunicare divizie automatizări), aceasta analize riguroase, să poată subordonatilor, iar strategiile de multipli: mediul extern, cunoastere între oameni și a descendentă, o comunicare nu permite dezvoltarea și constitui o bază pentru motivare se bazează și pe dimensiunea întreprinderii, problemelor lor, sistemul de doar la cererea celor intere- afirmarea personalității umane, activitățile viitoare; acesta este necesități economice și de tipul de producție, dotarea comunicare existent în între- sați, a subordonaților, se a spiritului inovator, creativ. În

status ale oamenilor; al treilea tehnică etc. La rândul său, stilul prinderile românești poate fi economisesc timp de lucru, ceea ce privește comunicarea, este stilul consultativ, de conducere influențează apreciat ca fiind defectuos, forță și energie. Pe cale caracterizat printr-o bună organizația în care este aproximativ 85% dintre cei ierarhică se iau deciziile, se interacțiune între conducere și subordonați, printr-o consultare a acestora din urmă și posibilitatea luării deciziilor salariaților, motivația comcurente la nivelurile de bază ale portamentului lor, nivelul principalele dificultăți cu care (I.L., șef serviciu organizare). întreprinderii; sistemul de satisfacției personale în se confruntă, perspective etc. comunicare este mult îmbunătătit, iar productivitatea bună; ultimul, al patrulea, este stilul participativ, considerat cel mai democratic, întrucât deciziile sunt luate la toate nivelurile ierarhice; informațiile circulă și descendent, și ascendent, și lateral; strategiile de motivare derilor, forma de proprietate, asigură o productivitate toată lumea orice. Pentru că nu

pozitivă.

majoritatea cazurilor, stilul de

două sau chiar mai multe stiluri.

Factorii care influențează

activitatea desfășurată în cadrul întreprinderii. Pornind de la aceste premise, cercetarea a încercat

managementului românesc. diferentieri ale stilurilor în se bazează pe motivație starea economico – financiară etc. Contrar aşteptărilor, rezul-În viața oricărui grup de tatele au pus în evidență ciplină în muncă considerabilă

muncă este puțin probabil ca practicarea pe scară largă a (I.L., șef serviciu organizare). unul din aceste stiluri de unuia și aceluiași stil de Actul de conducere se realizează conducere să fie practicat sau să conducere, indiferent de la nivelul managementului elaborat de Rensis Likert, care se manifeste în totalitate. Sunt factorii enumerați mai sus. Este superior, "actul de conducere multipli factorii care îl pot vorba de un model care se este al meu si fac numai si

absolut necesară pentru reușita

SOCIETATEA CUNOAȘTERII ȘI NEVOIA CREĂRII UNUI SPAȚIU EUROPEAN

SOCIOLOGIA TRANZIŢIEI

influența: mediul extern al apropie foarte mult de cel

conducere practicat nu este unul de către 71,4% din numărul

practicat în mai multe chestionați considerând ca nu transmit apoi șefilor de divizii, direcții: nivelul producti- sunt informați în legătură cu apoi șefilor de ateliere care vității muncii, atitudinile problemele importante ale trebuie să comunice mai întreprinderii: situația economică, Din discuțiile purtate cu

întreprinderi a reieşit o bună numai ce spun eu. În momentul în care se decide o anumită direcție, se face așa" (I.G., șef divizie mecanică). Ca și la nivel unora, oamenii nu tin seama de acesteia, tipul de producție, iau decizii și apoi urmăresc cine este conducător; ei să aibă

spre exemplu, ci este un stil ce decât atât, deşi comunicarea să li se dea şi bani" (G.B., şef combină elemente specifice a interpersonală este o legătură divizie aprovizionare) Ideea care predomină în

departe ceea ce este de făcut"

Această comunicare descendentă este văzută ca un lucru normal, cadrele de conducere din pentru că altfel "se poate ajunge la un moment dat să conducem să desprindă unele aspecte ale sensul că se confirmă rezultate să nu fie absolut deloc. practicarea unui stil autoritar, Nu comunicăm sau informăm un stil care "permite scurtarea doar de dragul de a comunica, funcție de mărimea întreprin- timpului de luare a deciziilor, de a fi transparenți și de a ști mecanică). Desi stilul autoritar pe termen scurt are efecte oarecum

pozitive, determinând o productivitate intelectuală și operatională ridicată, dezvoltând spiritul de disciplină și asigurând realizarea eficientă și la timp a sarcinilor, pe termen lung, acesta produce multe de societate, după părerea efecte negative: scăderea în muncă, atitudini nefavorabile față de aceasta, conflicte și stări dotarea tehnică etc., de aceea, în îndeplinirea lor, model de muncă și să plece cu un de tensiune. Chiar dacă identificat și apreciat ca atare salariu acasă. Ei doresc doar să "procesul de democratizare, fie liniste, singura lor pretentie procesul de cristalizare a pur, din cele descrise mai sus celor chestionati. Mai mult fiind, dacă au făcut ceva în plus,

cercetările au demonstrat că existenta unui bun sistem informational poate asigura circularea unor informații corecte, necesare luării unor decizii corespunzătoare, eficiente.

Problema dezbătută mai sus este una reală, concretă. Dar ea mai are o latură care privește dorințele și așteptările concordantă a răspunsurilor, în toți, să comunicăm toți, iar oamenilor, latură care ne demonstrează că ei nu vor să fie doar niste simpli executanti, ci participanți activi la viața întreprinderii, la procesul de luare a deciziilor, decizii care operatională ridicată, realizarea toată lumea poate schimba sau îi afectează în mare măsură. la timp a sarcinilor și o dis- influența ceva" (I.G., șef divizie Foarte puțini oameni consideră că au o influentă asupra desfă șurării activității întreprinderii (21,4%), în timp ce Consiliul de Administrație și Directorul General, în percepția lor, au o influență foarte mare (62%, respectiv 73,1%); dar ceea ce oamenii își doresc este să participe mult mai mult la aceste procese din cadrul întreprinderii (82,8%), desigur, coeziunii de grup, insatisfactie alături de Consiliul de Administrație și Directorul General.

Răspunzând la o întrebare clară în ceea ce privește stilul de conducere dezirabil, un economiei de piață, de procent de 78,9% din numărul reorganizare și reconstrucție a salariaților chestionați și-au unor structuri organizatorice exprimat dorința de a fi noi merg mult mai bine cu consultați, de a putea formula unei activități, o bună comu- rândul factorilor de conducere stilul autoritar" (N.H., șef propuneri, care, în urma unei idealul spre care ei tind.

#### Sistemul românesc de sănătate - între diagnostic și terapie -agonizează

(Urmare din pag. 1)

Iată câteva din semnalele de

ministrul Sănătății să se de medici nu este acoperit, nici întâlnească cu rectorii și decanii după scoaterea la concurs a unor din învățământul de medicină din posturi de medici specialiști și țară, reprezentanți ai Colegiului Medicilor și cu primarul general duce la adâncirea crizei. al Capitalei. Dezbaterile, schimbul de idei, n-au constituit doar o pledoarie mai mult sau mai puțin patetică pentru unirea eforturilor în vederea ar putea dispărea prin realizarea reconstruirii sistemului românesc unor staționare cu paturi în cadrul de sănătate, pentru a se reda Unității de Primiri de Urgență. medicilor demnitatea umană și profesională, iar pacienților împreună cu Ministerul Educatiei încrederea în cadrele medicale și în sistemul de sănătate. S-au lunii martie să elaboreze un conturat și posibile soluții pentru proiect de lege privind pregătirea ca si sistemul de învătământ medicală postuniversitară, care ar medical să fie reformat. În acest putea duce la cresterea numărului sens, este necesară o nouă oportunitate de selecție, nu prin idee excelentă, dar, până la concurs de admitere și nu prin materializarea ei, câte victime ar mărirea numărului de locuri cu mai putea produce sistemul de taxă, ci printr-o dreaptă evaluare a performantelor.

În același spectru de exigențe trebuie reformat și rezidențiatul, care ar urma să se impun create condiții adecvate desfășoare nu prin examen unor intervenții de urgență de grilă, ci prin interviu și discuții calitate, medicii de la urgentă

cu candidatii. Firește, reducerea numărului de ore de gardă la 12 pentru un mirajul străinătății va continua, medic de la urgență, de la 24 sau iar sistemul românesc de sănătate 36 ore, câte se efectuează acum, va continua să agonizeze.

pentru a se evita riscurile oboselii, pare a fi o soluție, dar în condițiile penuriei de medici, alarmă care au determinat când în multe spitale necesarul medici rezidenți, aplicarea ei ar

Imaginea degradantă, inumană a pacientilor internati în paturi improvizate pe holurile Spitalului de Urgență Floreasca

În plus, Ministerul Sănătății și-au propus ca până la sfârșitul de medici bine pregătiți. Este o sănătate bântuit de atâtea maladii. Si, oricum, ea singură nu va putea rezolva criza de medici care lucrează la camerele de gardă. Se trebuie mai bine motivati, stimulati să rămână. Altminteri.

Societatea informațională Ceea ce le deosebeste este

Asistent univ. drd. Elena PANĂ

informaticii și comunicațiilor, ea integrând și dimensiunile: economică (cu dezvoltarea economiei digitale si ale noii economii bazate pe cunoastere, inovare, cultură antreprenorială cetățeanului și a consumatorului), juridică (implicații datelor, reglementarea cadrului juridic în domeniul economic, muncii și pieței muncii, educației și formării continue etc.), ambientală (cu impact asupra utilizării resurselor și protectiei mediului), dar si culturală (cu impact asupra conservării și dezvoltării patrimoniului cultural național și internațional, promovării pluralismului cultural, necesității protectiei minorilor, dezvoltării industriei multimedia și producției de conținut informațional).

Profundele transformări prin care trece societatea umană astăzi nu se deosebesc ca interconectată, globalizată,

bazată pe cunoaștere înseamnă viteza lor de propagare, mai mult decât progresul ritmul în care ele străbat tehnologiei și aplicațiilor distanțe mari, fiind adoptate aproape de toate țările lumii. Noul curent economic al globalizării a făcut ca unor noi paradigme ale transformarea să se accelereze, transnaționalului și transfrontalierului noi posibilități de și managerială, educație a dezvoltare prin noi piețe de desfacere, forță de lucru mai ieftină sau mai calificată, privind dreptul informatic, materii prime mai accesibile. drenturile de autor, semnătura Perspectivele de afaceri electronică, protecția juridică a au stimulat companiile să investească mult infrastructura de culegere și solidarității și protecției sociale, activității de cercetare în domeniul informaticii și acestor tehnologii asupra societătii umane.

rescrierea într-o economie durabile".

sunt la fel de necesare ca cunoasterea europeni recunosc deja că (knowledge – based economy) provocările cu care se confruntă Europa trebuie să fie reformulate în lumina acestei teorii. companiile văzând în ideea Profesorul Milan Konecny aprecia just că "relațiile dintre problemele dezvoltării durabile și societatea informatională nu sunt observate și analizate suficient. Soluțiile nu sunt încă suficient de vizibile în viața de zi cu zi a oamenilor. Pentru noi, în Europa, Pământul digital este asociat cu inițiativa *eEurope* a Uniunii Europene. Există dar si social), socială (cu transmitere a informațiilor, care probleme fundamentale refeimpact asupra îngrijirii sănătății, a condus la o intensificare a ritoare la utilizarea datelor, a informației și a cunoștințelor legislative, la securitate și la telecomunicațiilor, ceea ce a alte probleme tehnice. Noi crescut și mai mult impactul trebuie să oferim soluții pentru problemele privind divizarea digitală, nu doar în tările în curs economia globală ca fiind în adesea în țările dezvoltate. tranziție spre o "economie a Avem nevoie de o teorie și o cunoașterii", ca o extensie a filosofie a lumii contemporane, "societății informaționale". atât de mult influențată de Tranziția spune că regulile și tehnologia informației, pentru practicile care au determinat o calitate mai bună a vietii succesul în economia oamenilor, în același timp cu industrială are nevoie de stabilirea unei dezvoltări

AL CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE - know-how-ul și expertiza - și produce o treime din tehnologie și nici nu există o capacitatea științifică și resursele economice. Liderii mondială, deținând prioritatea dezvoltării tehnologice în membre să fie folosite optim, în domenii precum cercetarea Europa, politicile naționale de în care politicile naționale și economia bazată pe cunoaștere biomedicală, chimia, fizica, cercetare-dezvoltare și politica europene să poată fi realizate stiintifică și tehnică pentru implică și o schimbare spațiu și telecomunicații, suprapun, dar fără a forma un și cunoștințele să poată circula fundamentală, și că toate farmacie, s-a înregistrat o întreg coerent. rămânere în urmă a cercetării în Europa. Existența acestui cercetare al UE este de 1,8% membre ale Uniunii Europene valorile sociale și morale dimensiuni europene în dintre totalul cheltuielilor publice și private pentru pentru promovarea comcercetare, efectuate în SUA și Europa a crescut de la 12 miliarde de EURO, la 60 de exprimat în Declarația politică miliarde. Exprimă aceeași ambițioasă de la Lisabona realitate faptul că cercetătorii reprezintă doar 2,5/1000 în forța de muncă din industrie în Europa trebuie să devină cea Europa, față de 6,7/1000 în mai competitivă economie SUA și 6/1000 în Japonia, iar bazată pe cunoaștere din lume. produsele înglobând tehnologie Consiliul European, întrunit la înaltă prezintă un deficit în Lisabona în anul 2000, a stabilit balanța comercială anuală de 20 drept obiectiv prioritar pentru de miliarde EURO în ultimii 10 U.E. ca aceasta să devină cea Multi observatori descriu de dezvoltare, dar și foarte ani. De asemenea, numărul studenților europeni în ani terminali aflați în SUA este să susțină creșterea economică dublu față de numărul studentilor americani de acelasi nivel aflați în Europa și 50% dintre europenii ce își pregătesc doctorate în SUA nu se mai întorc în Europa. De fapt, nu există o piată europeană pe care Cu toate că Europa este a să se întâlnească oferta si propus "crearea unui spatiu al întindere de cele din trecut. unde resursele cunoştințelor doua putere științifică din lume cererea de cunoaștere și cercetării", un "spațiu în care instrumentelor și resurselor tehnologică.

științifică adevărată politică a cercetării și resursele materiale ale statelor

În societatea bazată pe cunoaștere, competența profe-SUA și Japonia, iar diferența inovarea și cunoașterea sunt diversitatea lor". instrumentele strategice majore petitivității într-o lume a globalizării. Acest lucru este clar înlăturarea compartimentalizării (2000) si Barcelona (2002), care coordonare în implementarea stipulează că, până în anul 2010, mai competitivă și dinamică economie a cunoașterii, capabilă și crearea unor noi oportunități si locuri de muncă pe baza unei puternice coeziuni sociale, cheltuind în acest scop 3% din GDP pentru cercetare și

dezvoltare. Comisia Europeană a

tehnologiile pentru aeronautică, UE în acest domeniu se mai coerent și în care oamenii mai liber; o zonă atractivă atât pentru cercetătorii europeni, cât și pentru cei mai buni decalaj este demonstrată de sională devine un element cercetători din țările terțe, faptul că efortul mediu de esențial al dezvoltării. Statele construită pe respectul pentru din PIB-ul UE, față de 2,8% în au recunoscut că cercetarea, comune ale europenilor și pe

Mijloacele prin care se propune realizarea acestui obiectiv vizează, cu precădere, dintre sistemele publice de cercetare si a lipsei de politicilor cercetării pe plan național și european, în principal prin ștergerea barierelor dintre discipline și a barierelor din calea mișcării libere a cunostintelor si persoanelor între lumea academică și lumea firmelor. În acelaşi scop, se are în vedere legarea în rețea a Centrelor de excelență din Europa și crearea unor Centre virtuale prin intermediul noilor instrumente de comunicare interactive, precum și abordarea în comun a nevoilor si mijloacelor de finanțare a facilităților de cercetare majore

din Europa. Mai buna utilizare a

pentru încuraiarea investitiilor în cercetare și inovatie, crearea unui Brevet european, stabilirea unui Sistem comun de referintă implementarea politicilor, resurse umane mai multe si mai mobile prin suprimarea obstacolelor administrative, practice și lingvistice ce împiedică mobilitatea cercetătorilor și introducerea unei carierele științifice; creșterea rolului femeilor în cercetare: atragerea tinerilor în cercetare si în carierele legate de stiintă reprezintă tot atâtea modalităti de acțiune cu impact pozitiv și asupra rolului regiunilor în eforturile de cercetare europene; cresterea atractivitătii Europei pentru cercetătorii din restul lumii, precum și promovarea unor valori sociale si etice comune în problemele științifice și tehnologice. Recunoscând că un spatiu

european al cercetării se va construi treptat, pe măsură ce sunt adoptate reglementările si instituțiile necesare, Comisia Europeană recomandă implicarea activă a tărilor membre, dar și a țărilor asociate în derularea programelor comunitare (Programele-Cadru) și în programele interguvernamentale (ESF, EUREKA, COST) de cercetare și dezvoltare



## epístola a II-a

Dragă cititoare, dragă cititorule,

Suntem prinși cu toții în curentului cel mai adesea. Nu cresc pe mormintele bunicilor. mai găsim timp să gândim, să părinții ne zac prin spitale, de reflectăm, să contemplăm, să creșterea copiilor să se ocupe visăm. Uneori pare că uităm și alții, fiindcă noi cu drag să respirăm. A uita înseamnă a muncim. Iar când muncim, muri puțin. Una dintre atunci uităm și să trăim. Uităm diviziunile sufletului în religia de unde venim, uităm cine vechilor egipteni se numește suntem, dar mai ales uităm o irosim. Ne putem vindeca de că omul a murit doar atunci rasărit de soare ori cerul înstelat prin speranță în creativitate și când i s-a uitat numele. Tocmai şi splendoarea lunii, o plimbare prin dragoste de viață. de aceea, numele lui Akhenaton pe malul apei, aerul proaspăt de interpretată ca un afront adus unui amic, blândețea unei Sănătate și serenitate! clasei clericilor sau ca o persoane în etate sunt tot atâtea trecerea de la politeism la energie și de a ne readuce monoteism, deci înlocuirea surâsul pe buze.

tuturor zeilor cu unul singur raza soarelui, Aton. Uităm, dragă cititoare, dragă cititorule, de prieteni, de rude, chiar și de tumultul vieții și ne lăsăm în voia cei mai dragi nouă. Buruienile "ran" (numele). Există credința încotro ne îndreptăm. A privi un blasfemie. Ea a constat în mijloace de a ne reumple cu

#### epistole

Uitarea se poate vindeca prin amintire, prin memorare și prin reamintire. Unele experiențe trăite ne marchează existența. Imaginea lor, dar îndeosebi mesajul lor rămân în memorie. Tot acolo vietuiesc idei, sentimente, cunoștințe, deprinderi și competențe. De asemenea, memoria este sălașul valorilor culturale și spirituale. Cei ce au plecat dintre noi vor fi mereu acolo și lor le dăruim o veşnică pomenire.

Cum să ne vindecăm, însă,

de moarte? Viii sunt vii si mortii sunt morți. Cine trăiește nu moare. Pentru că trăiește cu adevărat și învață a nemuri. Moartea nu este un sfârșit în sine. Ea se întrepătrunde cu viata. În crestinismul cosmic specific românesc, moartea este transfigurată. În balada "Miorița", moartea este prezentată ca o nuntă cosmică. Lucan scria că la celți moartea era mijlocul unei vieți lungi. Inzii cred în peregrinarea prin mai multe existențe, numită "samsara" Nu este hine nici să ne dorim moartea, nici s-o ignorăm, nici să ne epuizăm luptând împotriva ei. Asumarea ei înseamnă să ne concentrăm mai mult asupra vieții să nu nemoarte prin credință în nemurire,

Cu toții avem oameni dragi a fost sters de pe monumente, munte, lectura unei cărți, o care nu mai sunt aici, printre întrucât nu a fost înțeleasă muzică bună, râsul unui copil, noi. În a treia epistolă, doresc reforma sa religioasă, ci parfumul de femeie, glumele să îți scriu despre suferință.

> Cu sinceritate, al dumneavoastră, etaje Mircea ITU

#### PRO DOMO

### **VORBA MEA ȘI PASUL LUI**

Numai și numai pentru că vă știu persoane de încredere, vă râsul. Este semnul nu că-mi dau fac o confidență. Doar atât vă seama c-am luat-o razna, ci, pur rog, să nu mai spuneți la nimeni! Că află si bărbatul meu...

foarte multă treabă și nu prea ca orice minoritate supusă unor știu de unde să încep, mă preocup să puric, axiologic și de chestia asta?! - mi le-am pragmatic, opoziția, pe soțul asumat când am zis DA la urne, meu. Şi-i găsesc la puncte negre pardon, la Starea Civilă. în existență, că nici laboratoarele

poate imagina o femeie!?!

lămuri dacă prietenia este într-

adevăr "de drum lung" sau doar

primul la mutare. El trebuie să

empatică.

relatie?

reciprocă.

prietene pe viată.

brand-urile pe care ni le dorim

Poate că nu v-aș fi făcut de cosmetică Ponds nu-l pot această confidență dacă n-aș salva. Şi m-apuc să modific – fi recunoscut manifestările sigur cu un aer serios, ca și cum mele în comportamentul aș ști ce fac – regulamentele de guvernanților noștri, (până la ordine interioară, diviziunea faza cu râsul). Mai mult, as fi familială a muncii... Debutez cu mărturisit cu ceva vreme-n reproșul că el, soțul meu, și-a urmă, dar tot am așteptat să le pus în acțiune masele de treacă încruntarea, să-i văd manevră, copiii, soacra și tot râzând și să se apuce de treabă. neamul lui. Că-mi subminează Observ însă că la ei e mai grav! autoritatea, că nu-i receptiv la O tot țin într-o analiză și nou, că Ioneasca și-a luat puricare a trecutului că, e la femeie-n casă, că Popeasca s-a mintea cocoșului!, n-au vreme privatizat cu o masină, că... de prezent si viitor. Masele de parcă dumneavoastră nu știți ce manevră sunt lăsate-n boii lor, să fie manipulate, că tot se În timpul ăsta, bărbatul meu spune în mediul domestic "din

se uită cruciș, cu-n fel de vorba mea și pasul lui nu iese", întelegere, copiii, soacra și tot cu alte cuvinte, conducătorii nu neamul lui își văd de treabă, eu ies din vorba poporului, dar nici mă încrunt, mă ambalez, mă din pasul lor încet, încet, să nu conving că am dreptate. se zdruncine.

Branding, re-branding

Apoi, brusc, mă umflă și simplu, că mă apuc de treabă, că stiu ce, cum, când să încep Asadar, când simt că am noianul de îndeletniciri pe care, discriminări sexiste – ce ziceți

nouă... piață. A fost Piața Universității, a fost Piața Revoluției... În cazul Pietei Universității protestanții manifestau pentru schimbarea Puterii de atunci cu Opozitia. Exista, adică, posibilitatea unui mai bine – neverificat încă. Mai târziu, e drept – pentru că așa-i în democrație, schimbarea se produce la urne – doleantele le-au fost îndeplinite. În 2009, atât Puterea cât și Opoziția sunt, într-o măsură mai mică sau mai mare, compromise din cauza, în primul rând, scăderii nivelului de trai, a ciolaniadei, a obturării luminii de la capătul tunelului".

plantat flori. Si nici nu-i sezonul. Cu condiția să vrea, românul face haz de necaz,. Ființă paradoxală, clachează la ușor și învinge la greu. Mi-e teamă că de data aceasta "greul" a trecut fără a se fi înregistrat vreo victorie. Si-i totul asa de usor! Vorba mea şi pasul lui. Dar el

Mioara VERGU

# SFÂRSITUL ZGÂRIE - NORILOR

Conf.univ.dr.arh. Adrian MAHU Facultatea de Arhitectură

În ultimele săptămâni am engleză a cuvintelor: sky = cer aflat din presă că lucrările la și scrape = a zgâria. Noii veniți zgârie-nori de 200 m înăltime. adică "zgârie-nori".

Nu știu cum se face, dar contra timp cu marile decizii ale civilizatiei, incapabili să vedem perspectiva Istoriei.

În anii '80 participam cu mult entuziasm la mari concursuri de arhitectură si design organizate în Japonia. Toată revolta mea împotriva direcțiilor pe care le urma Arhitectura contemporană, direcții pe care eu le intuiam gresite, o canalizam în proiecte care păreau utopice: orașe acvatice și subacvatice, colonii grupate în jurul unor surse de energie geotermală și solară, constructii îngropate complet sau parțial în pământ, inspirate din alcătuirea fagurelui de albine.

Probabil, primele tipuri de clădiri ce vor trebui abandonate cât de curând, în maxim 5-10 ani, vor fi zgârie-norii. Prin clădiri care sunt mai înalte de 152 de m sau 500 de picioare, de regulă cu mai mult de 30 de

Cuvântul zgârie-nori corespunde traducerii din



cel mai înalt zgârie-nori din la sfârșitul secolului 19 în lume Nakheel Harbour& orașul New York, uimiți la Tower, au fost sistate ...și că vederea clădirilor foarte înalte în București se dorește să se de acolo, le-au botezat cu un înalțe, cât mai curând, un cuvânt compus "sky-scraper", Apariția zgârie-norilor s-a

se pare că mereu suntem în produs după incendiul catastrofal de la Chicago din 1871, odată cu realizarea primelor clădiri de birouri cu schelet metalic.

Dezvoltarea unor noi tehnologii de construcție (scheletul metalic) și a unor dotări tehnico-edilitare (apă, canalizare, iluminat electric, lifturi) au permis ca în Chicago să se înalțe pentru prima dată clădiri cu zece sau mai multe etaje. Prima construcție cu schelet metalic și înveliș protector de zidărie a fost o clădire pentru sediul unei societăti de asigurări "Home Insurance Building", în anul 1883, proiectată de William le Baron Jenney (1832-1907), fost elev la Scoala de arte si meserii din Paris (1854-1856) și inginer militar în timpul războiului de secesiune. Școala din Chicago a apărut într-o perioadă de avânt economic și tehnologic ce părea să nu aibă limite și a mai fost numită "Școala raționalistă zgârie-nori se înțeleg acele Americană" sau "Practicismul Scoala din Chicago a impus structura din schelet metalic și rile electrice vor depăși Chicago". Clădirile înalte au corespuns la început programului clădirilor de birouri, dar ulterior s-au extins și la programele clădirilor multifuncționale cu bănci, magazine, restaurante la etajele inferioare și birouri, locuințe și hoteluri la etajele superioare.

Cel mai faimos zgârie-nori anii 1931-1972), Empire State Bulding din New York, care, cu cele 102 niveluri ale sale, a anul 1972, această clădire a fost întrecută în înălțime de primul din Gemenii de la World Trade

509 m înălțime; Petronas oficiale, nevoile de energie în înteți. Towers, Kuala Lumpur, primii ani ai secolului XXI au Malayesia, cu 452 m înălțime; Sears Tower Chicago, SUA, cu

Frenezia competitiei pentru realizarea celor mai înalte clădiri din lume a ajuns în ultimii ani și în statele din Orientul Miilociu, în special în Dubai. Cea mai înaltă clădire din lume se doreste a fi Nakheel Harbour&Tower, care va deveni "inima noului Dubai" cu o înălțime de peste 1.000 de metri.

Arhitecții care lucrează azi projecte de zgârie-nori, în goana lor după succesul comercial, nu se multumesc să realizeze zgârie-norii cei mai înalti, ei vor să surprindă cu volume cât mai extravagante, ce par să sfideze legile cunoscute ale structurilor constructive.

Sfârsitul zgârie-norilor este iminent, acum când la orizonturile actualei civilizații se întrevăd multe provocări care îi amenintă supravietuirea. Aceia care prezintă proiecte de zgârie-nori amintesc uneori cu mult orgoliu despre cantitățile uriașe de energie și materiale World Energy Council – WEC,

copertele sale "vagabondajul"

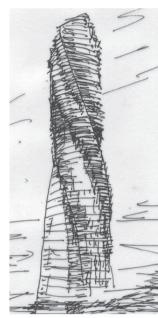
La Empire State Building s-au de state a atras atenția că în cca (tot mai evidente) sunt efectul noi alcătuim specia cea mai utilizat peste 10 milioane de 20 de ani rezervele ieftine de de seră și încălzirea globală, cărămizi, 1886 kilometri energie se vor epuiza. cabluri de lift, 6400 ferestre. La



"DANCING TOWERS" proiectant ZAHA HADID pentru Business Bay

Development-Dubai Sears Tower din Chicago s-au utilizat 76 000 tone de otel. 66.000 mc de beton, 17 500 tone de echipamente mecanice, 40 233 600 km conducte de instalații sanitare și 3 218 000 km de cabluri și fire electrice. La Nakheel Harbour&Tower se vor utiliza aproape 600 000 American". În Arhitectură, tone de oțel, iar conductele de instalații sanitare și cablufereastră orizontală "tip 100 000 000 km. Zgârie-norii existenți deja impresionează și prin numărul de lifturi: la Taipei 101-61 de lifturi, la Petronas – Towers – 76 de lifturi, la Sears Tover – 104 lifturi, la TWO International Finance Center Hong Kong – 62 de lifturi, la Empire State Building – 73 de lifturi.

În ceea ce privește a fost, aproape 50 de ani (între cantitățile de energie și materiale consumate pentru realizarea lor, zgârie-norii sunt ilustrarea perfectă a civilizației atins înălțimea de 381 metri. În noastre care încurajează consumurile nesăbuite de energie și materiale, fără să ia în calcul că acestea sunt limitate! Ne aflăm într-un cerc Într-un clasament, cei mai vicios: nevoile civilizației



"TURNURILE ROTITOARE DA VINCI" arhitect David Fisher

crescut cu 15% și se estimează energie vor crește cu 60%.

Este de la sine înțeles că omenirea nu va mai fi capabilă de energie și materiale pentru uraganelor. În cazul furtunilor, realizarea zgârie-norilor ca până acum! Dar zgârie-norii sunt nocivi

și pentru că menținerea lor în amortizarea șocurilor teribile din calamitățile naturale. Curățirea și repararea fatadelor precum și reabilitarea interioarelor vor genera probleme ce nu se vor putea rezolva...

confruntat cu avarii electrice. În Oricine își poate imagina ce continuă dinamică. panică si haos s-ar instaura în



"NAKHEEL HARBOUR&TOWER"

înalți zgârie-nori construiți cresc, deși resursele de energie cazul zgârie-norilor dacă sunt: Taipei 101, Taiwan, cu scad.... Potrivit unor rapoarte numărul avariilor electrice s-ar

> Chiar și demolarea zgârienorilor existenți va crea probleme insurmontabile pentru o civilizație preocupată de rezolvarea problemelor stringente de supraviețuire.

Curățirea locului pe care s-au aflat Gemenii de la World Trade Center din New York a durat mai bine de 6 luni și a consumat energiile celei mai mari economii statale, care atunci nu era în recesiune.

Dar zgârie-norii sunt cu siguranță cel mai expus tip de clădire la riscuri în cazul calamitătilor naturale.

O statistică recentă arată că în ultimele două decenii numărul calamitătilor naturale s-a mărit în lume de 4 ori. Dacă dezastrele naturale erau în anul 1980 în număr de 120, dintr-un studiu al organizatiei Oxfam din Marea Britanie reiese că în 2007 erau mai mult de 500. De peste 40 de ani

cercetători responsabili din întreaga lume emit semnale alarmante despre efectul emisiilor de dioxid de carbon în oamenilor din interiorul lor va că în anul 2030, nevoile de atmosferă prin utilizarea fi unul de coșmar... aproape exclusivistă a combustibililor fosili în scopul producerii dramatice, filozofii de azi dau si excesul productiei de obiecte consumate pentru realizarea lor. care reprezintă interesele a 94 energiei. Consecințele imediate sentința: "Tristul adevăr este că non-necesare vieții decente.

schimbarea climei și creșterea nivelului mărilor, oceanelor, turbionari cu forțe devastatoare.

Între calamitățile naturale funcțiune necesită în continuare cele mai teribile sunt cutrecantități uriașe de energie: fie ca murele; în ultimii doi ani, e vorba de buna funcționare a seismologii au constatat că lifturilor, a instalațiilor de numărul cutremurelor de peste ventilație, de apă și canalizare, 6 grade magnitudine pe scara fie de curent electric, și de Richter este mai mare decât în dotările sofisticate pentru statisticile furnizate de National Earthquake Information Center din SUA pe ultimii 40 de ani. Foarte puțini arhitecți

cunosc o teorie a celebrului vulcanolog, geograf și cineast Haroun Tazieff, enunțată prin Sunt cunoscute câteva anii '80, potrivit căreia tocmai episoade din istoria mai recentă greutatea uriașă a unor a SUA și a Canadei, când s-au suprastructuri concentrate pe suprafețe relativ mici, deci ziua de joi 15 august 2003 s-a punctual la scara planetară, produs cea mai mare avarie generează cutremure în alte electrică din istorie, care a zone, datorită presiunilor uriașe paralizat New York-ul și sudul transmise către magma din Canadei mai bine de 24 de ore. interior, care este într-o

Dacă Empire State Building cântărește 331 000 tone, Sears Tower aprope 400 000 tone, iar Nakheel Harbour & Tower aproape 1 200 000 tone, să ne imaginăm ce greutăți cumulate sunt în zona frontului de apă din Dubai unde se admit numai zgârie-nori mai înalți de 200 m, adică peste 60 de etaje, sau în zona New Yorkului, cu peste 5000 zgârie-nori, în zona Hong Kong cu peste 6.000 de zgârie-nori, în zona

În anul 1985, deasupra emisferei sudice între Argentina și Antartica, la o altitudine de 20.000-50 000 metri, s-a constatat o gaură enorma în stratul de ozon, stratul care reține 90% din razele ultraviolete. Această gaură avea suprafața de 8 110 000 kmp, cât suprafața Braziliei. Efectele distrugerii stratului de ozon ar fi catastrofale asupra viețuitoarelor de pe Pământ, căci acestea s-ar îmbolnăvi de

Pământul se va desertifica. Suprafețele zgârie-norilor expuse la asaltul razelor ultraviolete vor fi foarte greu de

cataractă și cancer al pielii, iar

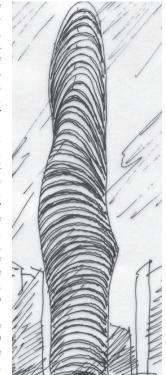


"THE LEGS" - Creatie a arhitectului **Andrew Bromberg** 

protejat, iar impactul asupra

În fața acestor realități

Pământ. De ani de zile o tehnică scăpată de sub control, a cărei înmulțirea și creșterea în unică lege este profitul, ne să investească cantitățile uriașe intensitate a furtunilor și otrăveste aerul, ne pustieste solul, ne distruge pădurile si ne la partea superioara a zgârie- viciază resursele de apă. Noi norilor se crează curenți am distrus ciclul vieții,



**TURNUL** "MARYLIN MONROE"

transformând nenumăratele lui cicluri în fenomene liniare, artificiale, create de om. Am rupt ciclurile ecosferei, sfâșiem țesătura ecologică ce susține viața pe Pământ. Ne-am găsit dusmanul...acesta suntem noi!"

Dar aglomerarea unui mare număr de oameni în zgârie nori, pe lângă multitudinea de probleme tehnice ce trebuie rezolvate, implică și probleme ce țin de structura psihică a speciei umane.

Nici un psiholog nu a studiat îndeajuns efectele unui mod de locuire și de muncă într-o mare concentrare umană. la sute de metri înăltime de la sol

Îmi amintesc de un dialog la care participam în casa reputatului arhitect și filozof Constantin Joja, prin anii '80, în care se comenta o teorie a filozofului Constantin Noica, prieten și coleg cu arhitectul Joja, potrivit căreia casele nu ar trebui să depășească înălțimea

copacilor. Pe lângă toate riscurile la care zgârie-norii sunt supuși în 11 septembrie 2001 omenirea a constatat cât de vulnerabile sunt aceste tipuri de clădiri la atacurile directe, plănuite de mintile unor dezaxati.

Atunci, o dată cu prăbușirea Gemenilor de la World Trade Center s-a spus: "S-a prăbușit o lume de certitudini si de încredere în valorile civilizației actuale." Urmarea imediată: mulți zgârie-nori au început să aibă etaiele de la vârf goale...

Pe lângă toate cele arătate mai sus, trebuie amintite unele fenomene cu urmări greu de anticipat, ce tin de derularea proceselor din organismul viu care este Pământul: deplasarea polilor magnetici si inversarea acestora precum și efectul Rezonanței Shumann.

La tot acest tablou, ce pare din ce în ce mai apocaliptic, genialul astrofizician Stephen Hawking, afirmând că supravietuirea omenirii atârnă de un fir de păr, constată iresponsabilitatea civilizatiei noastre care a stimulat creșterea consumului

#### Cărti din biblioteca Universitătii *Spiru Haret*

#### Nicolae Iorga: "A călători e o nevoie sufletească" A reconstitui nenumăratele delectare două fragmente: n-ar trebui să fie nici unul, căci groapa dogilor îmbrăcați în Săptămâni întregi poți să-ți

itinerarii ale lui N. Iorga este o întreprindere pasionantă și complexă, ce ține în bună parte de restituirea biografică. Marele cărturar și-a adunat de timpuriu observațiile, impresiile si notele de drum în volume şi broşuri, adăugând adesea, la însemnările unui "jurnal de călătorie", textul unor conferințe rostite la întoarcerea acasă. Unele impresii și "peisagii" au rămas risipite în pagini de reviste sau în lucrări istorice și de altă natură. Atitudinea lui Iorga în fața priveliștii este încărcată de semnificații savante și artistice. NICOLAE IORGA Cu alte cuvinte, impresiile de ordin estetic, arta evocării, Peisagii amintirile istorice, cât și spontaneitatea observatiilor sociale contemporane, prezente

această privință Bucureștii noiîn "peisaj" ne sunt livrate nouți, gătiți, printre palatele magistral și accesibil deopotrivă. publice ale cărora se pitesc Lucrarea ce adună între iorghian, prin ţară şi prin străinătate, poartă numele de tinichea, umilite de micimea lor de Jurnalism, Comunicare Peisagii. Pentru o "călătorie" urâtă.(...) Sunt români cari întinsă Veneția, mormântul de fin și părul bălan al Venețiii lui

biserică, biserica bisericilor străbată cu înțelegere foile celor pentru trecutul nostru. Nici pe mai frumoase cronici, nu se haina lor neagră, cu odaia mică dintre dânsele trebuie să departe nu-i pot sta alături în poate pătrunde după cuviință de cernită în mijloc, par niște sicrie aibă lucruri care, aiurea, ar face poate plânge îndeajuns pierderile s-a manifestat mai puternic și

tuguiată, la ceafă. Gondolele în spiritul trecutului nostru, care plutitoare pe valurile verzi și, trăiește aici mai viu și mai ciocli ai frumoasei moarte, ca pretutindeni în Italia, trec bogat decât oriunde aiurea, nu giandarmii cu tricoarne negre nebăgate în samă. (...) de astăzi ale neamului nostru, acolo unde el, în alte timpuri, cimitirului. O treime din mai glorios. În conștiința lui paraziții pe trupul cetății stinse: națională ar fi o lipsă dacă el n-ar unul îți vinde fotografii și fi văzut orașul care a fost și-și zice încă astăzi, cu mândrie: <capitala Moldovei>.' "Impresiile unui ado-

așa de frumos în taina-i întunecată de veacuri, târgul înaripați, crăiasă de odinioară a se grămădesc atâtea palate, și îmbelşugate: e o necropolă vânzând buchete, vezi profilul și Relații Publice mai deplină oferim spre n-au fost niciodată în Iași, deși piatră al republicei apuse, Tintoretto ori Veronese.

păzesc, corecți și nemișcați, la colturile stradelor, aleilor sventurati. E comentariul poetic locuitorii actuali trăiesc ca vederi ale bisericilor și palatelor, altul, ghiduri pentru oraș, un al treilea îți deschide zâmbind porțile căptușite cu lescent: Şi totuşi, cu toţi fier ale monumentelor. Calicii englejii, ghizii şi <ragazzi>, e mai ales păstrează în expresia feții ceva din dogii muieți în fir și mătăsuri, din senatorii cu palatelor de granit și al leilor pourpointe de catifea; același nas evreiesc, îndoit la mijloc, Mării Adriatice, ocrotita lui San ascuțit și plecat la vârf, aceiași Marco! Nicăiri în lume poate nu ochi bănuitori și mândri, cari se *fier*, cum mi-a spus-o pe drum. observă în vechile cadre de pe biete bisericuți mărunte, cu rămășițele unei societăți păreții vechii reședinți a

"Iașii sânt înainte de toate o cine n-a fost aici nu poate să catifea, cu bereta de fir, treci vremea, colindând din biserică în biserică: cea mai reputația unui oraș și care aici,

- I pazzi, i perduti, i al gondolierului, răsunând limpede în tăcere. Şi, leneş, fără de scuturătură, mânați de o mână nevăzută, mergem înainte, tot mai înainte, fără să ne gândim la drumul făcut și la cel ce trebuie să-l facem.

Am ajuns la Lido. Niște scări de marmură.

Un calic sordid opreste gondola; ne coborâm.(...)

E frig și mi-i frică Gondolierul nicăiri: i-am dat zece bani şi a pornit să-şi întărească mușchii, cari nu-s de La o crâșmă, un băiat pârlit și trențăros joacă o fată în fustă turnurile mici de lemn și dispărute nu sânt mai dogilor, și adesea pe strade, roșie. Gondola, legată de țărm, sună plângător în noapte.'

Andrei KIRILOV

#### BRAND-URILE CAUTĂ RELATII DE LUNGĂ DURATĂ Viața ne învață că adevă-Aşa cum au remarcat ratele prietenii sunt rare, se specialiștii de la Gallup, relația hrănește din cumulul de mesaje noastră, se dorește a fi de înfiripă sinuos și se mentin cu dintre un grup-tintă și o marcă dificultate. Dincolo de primele este, la bază, emoțională. Cele impresii, de chimia personală, mai puternice relații sunt de o scară comună a valorilor, Iar aceste legături emotionale ne trebuie uneori ani de testări și ajustări reciproce pentru a ne nu încep odată cu testarea produsului, ci odată cu primele

conduce (sau nu) la testare. o amicitie de ocazie. Stabilirea unei relații între Cu alte cuvinte: un *brand* și publicul său este un 1. Suntem atrași de brandproces la fel de anevoios. uri care ne promit satisfacerea Brand-ul nu înseamnă cifre de nevoilor emoționale, mai afaceri, tranzactii comerciale, ci degrabă decât a celor tăcere. relații personale... de lungă rationale... si asta, într-un mod cât mai original cu putință. Firește, pentru a întemeia o Înainte de a ajunge la raft să astfel de relație, brand-ul este

trebuie ca noi, potențialii dea nota, să creeze prima clienți, să simțim încredere, impresie, să ne adreseze primul mândrie, pasiune, cuvânt. Pentru că el este cel care 2. Nu vom cumpăra niciodată ne revendică un colțisor din mărci în care nu avem încredere suflet, un loc pe harta mentală. (decât, poate, siliti de împrejurări). Cu cât marca își înțelege

Dar încrederea, deși stă la mai bine interlocutorii (consubaza unei relații, nu este matorul/publicul, adică tu sau suficientă. Nu ne ajută să facem eu), cu cât ne învață diferența între produse în care deprinderile, felul de a fi, avem la fel de multă încredere.

idiosincraziile, cu atât poate 3. Şi atunci brand-ul rezona mai bine cu noi. Putem trebuie să ne facă să vibrăm, să comunica pe aceeași lungime atingem un nivel mai profund de undă. Ne putem înțelege și de emotie, actionând pârghia din priviri la o adică, pentru că mândriei sau a pasiunii. nu este nevoie de multă vorbărie într-o relatie trainică. ci de prezența constantă și de lungă durată. Din păcate, îndrăzneață și ne hrănește prea puține brand-uri reușesc sufletul cu bucurie. să trezească astfel de De fapt, ce pretindem într-o

sentimente

Un strop de pasiune (entuziasm) si încredere pasiunea pentru un brand sau hârjoneală, inocentă și haioasă, altul nu apare peste noapte, ea a copiilor noștri. Cam asta așteptăm și de la se construiește încetul cu

pe care marca ni le transmite. încredere. Din păcate, numele Numele, logo-ul, sloganul, design-ul, modul de prezentare de pe un piedestal îi dau un aer alcătuite din fluxuri de pasiune. la raft, comunicarea din usor antipatic. spoturile radio sau TV, happening-urile cu muzică și întâlniri "de tatonare", ce vor toate, lucrurile care nu pot fi controlate de creatorii brandului: vorbele celorlalți, cei care deja au fost acolo, au văzut, au încercat. Despre un brand "se duce vorba", iar pasiunea

Personalitățile potențialilor noştri brandprieteni se pot încadra în două mari tipologii: cumpăram produsul x sau y, sincere si incitante.

> Brand-urile sincere conferă încredere si sunt cele mai bune candidate pentru a deveni prieteni pe viață. Cele spectaculoase, incitante, pot stârni mari pasiuni (sau dependențe)... de-o viață.

Dintre mărcile internationale, "Honda" este una dintre putinele a căror personalitate este ambivalentă: fascinant şi, în acelaşi timp, demnă de încredere. "Honda" este un prieten special, a cărui prezentă ne-o dorim cu ardoare, Pasiunea este singurul factor ca pe o veșnică surpriză, pentru determinant în alegerile noastre că ne îndeamnă la visare

Marca "Fulga", deși relativ nou apărută pe piața româdragoste la prima vedere, dar necondiționată. Este prietena de durată.

Tot în categoria produselor încetul, cu mult înainte de a lactate, "Tnuva", poziționată achiziționa marca respectivă. ca o marcă (prea) serioasă,

Entuziasmul nostru se plină de grijă pentru sănătatea greu de pronuntat si comunicarea

"Cec-Bank" (în noua formulă) ar putea fi considerat distracție și, mai presus de un prieten de nădejde, măcar retrospectiv, prin tradiția la care face apel cu nostalgie.

Marca "Perwol"? Un detergent care apare în prezenta unui triolet absurd și în cele mai nepotrivite locuri si situatii noastră pentru el se cultivă în parc, club, spectacol de flamenco – nu poate isca nici măcar un foc de paie, ci doar confuzie.

> Aşadar, brand-ul trebuie să ne stârnească sentimente pentru a ne aduce aproape de el; apoi, să ne dea încredere, pentru a rămâne la el. Cheia relatiilor de lungă durată rămâne însă consecventa cu care brand-ul își tine promisiunile. Putem face fată micilor sale imperfecțiuni sau greșeli (cu condiția ca acestea să nu fie dese) numai dacă ne este (bine) întreținut focul pasiunii. Dezamăgirile repetate ne îndepărtează probabil pentru totdeauna – de un brand pe care l-am dorit prieten si în care am investit

Cât despre marile si impardonabilele trădări? Acestea pot apărea nejustificat, ca în viață. Din ambele sensuri. Brand-urile vor continua însă 4. Neîndoielnic, există nească, stârnește simpatie să-și caute alte relații de lungă

încredere.

Dana PÅTRÅNOIU Student ID – Facultatea

# VICTORII LA FINALELE CAMPIONATULUI NAȚIONAL UNIVERSITAR DE ATLETISM - EDIŢIA 2009

Lector univ. drd. CĂTĂLIN BOERIU

În municipiul Bacău, în organizarea Ministerului Educației, Cercetării și Inovării, a Federației Sportului Universitar și a Universității din localitate, s-au desfăsurat Finalele pe tară ale Campionatelor Naționale Universitare de Atletism ale României.

Universitatea Spiru Haret a fost reprezentată la sportul olimpic nr. 1 -Atletismul – de zece studenți, nouă din cadrul Facultății de Educație Fizică și Sport, iar unul din cadrul Facultății de Relații Internaționale și Studii Europene.

Studenții haretiști au fost și de data aceasta printre cei mai buni atleți dintre cei aproximativ 150 de participanți, studenți ai tuturor centrelor universitare din ţară.

Cele mai valoroase performanțe sportive au fost obținute de studenții MIHAI DÓNISAN și SERGIU URSU, care sunt și componenți ai lotului României de Atletism, și care au prilejul de a participa în vara acestui an la Jocurile Mondiale Universitare, ce se vor desfășura la Belgrad.





MIHAI DONISAN, student în anul II la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, a obținut Locul I și titlul de Campion Național la *Săritura în înălțime* cu performanța de 2,21 m (ceea ce reprezintă un nou record Național Universitar). De altfel, la sfârșitul competiției, el a fost declarat CEL MAI BUN SPORTIV AL CAMPIONATELOR UNIVERSITARE de atletism, editia 2009, primind si trofeul cu acelasi nume.

De menționat deosebita mobilizare a sportivului, pregătirea sa tehnică, fizică și psihologică de excepție, care a făcut posibilă personal) doborârea a două recorduri naționale universitare (2,17 și 2,18m.)



DANIELA STANCIU, studentă în anul II la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, a obținut Locul I la Săritura în înălțime, cu performanța de 1,82 m (record



SERGIU URSU, student în anul I la Facultatea de Educatie Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, a obținut Locul I și titlul de Campion Național la Aruncarea greutății, cu performanța de 16,92 cm

#### Alte performanțe:

MIHAELA NUNU, studentă în anul I la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, a obținut Locul II la 400 m, cu performanța de 00:58,36 sec.

BOGDAN GHEORGHIU, student în anul II la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, a obținut Locul III la 60 m. garduri, cu performanța de 8,21 sec.

ALEXANDRU NICOLAE TUFĂ, student în anul I la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, a obținut Locul IV la Săritura în înălțime, cu performanța de

VLADIMIR COJOCARU, student în anul I la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, a obținut Locul IV la 60 m. plat, cu performanța de 7, 19 sec.

RUXANDRA TULES, studentă în anul I la Relații Internationale si Studii Europene a Universitătii Spiru Haret, a obtinut **Locul VIII** la *Săritura în lungime*, cu performanța de

## BILANŢUL UNEI SESIUNI

examene a anului școlar calcularea pensiei de vârstă.

capacitătile obținute se cuantifică drept succes sau esec.

Conform DEX: Succes rezultat favorabil, reuşită, nu imediat obținerii diplomei. izbândă: Eșec - nereușită, înfrângere, insucces.

experiențe emoționale, sunt resimtite individual. Oamenii, în contextul aceleași situații, selectează și modelează diferit semnificațiile aceleiași situații. Intervin factori ce tin de despre lume și viață.

obținerea unei diplome care examen.

"dă bine" în afacerile familiei.

Pentru o parte a facultății vor să se specializeze

A fost un test pentru continuarea studiilor superioare noastre într-un domeniu pe care îl intelectuale, iar rezultatele consideră complementar și mai bine. Intensifică setea de și cealaltă extremă: exagerarea activității lor, din vocație (chemare), constienti fiind că rezultatele se vor vedea în timp,

Este adevărat că societatea noștri. noastră pune prea mult accent Succesul și eșecul, ca pe concurență și succes. Totuși, începe în copilărie, continuă pe parcursul școlii și culminează cu rivalitatea profesională.

Succesul este recompensat, eșecul este sancționat. Ce înseamnă succes în ceea

anterioare privind succesul și sesiunea de examene variază, conține, ce-i drept, un grad de în primul rând controlul centrat eșecul, de cultură, de concepția după cum am spus, în funcție optimism). Sunt, totuși, pe problemă. Există ce-i drept Privind strict sesiunea de studenți, procentul de rezolvare procent de rezolvare de 85-95% indicată o discuție cu profesorul important îl reprezintă și reprezintă un succes. Asta nu acestea sunt extremele. motivatia care a stat la baza înseamnă că nota zece este alegerii noastre de a urma rezervată doar geniilor (văzuți cursurile facultății. Această de multe ori ca devianți de la motivație poate determina normal). Procentul de rezolvare poate produce blocaje mentale grade ale emotiei resimtite în de 100% a unui test este, de urmate de rezultate slabe. Dar. cazul succesului sau eșecului. fapt, pentru orice student de cele mai multe ori, "căderea" Tinerii bacalaureați pot pasionat, confirmarea calității unui examen este rezultatul întăritoare, angajarea în avea ca scop: desăvârșirea efortului depus în perioada de unei pregătiri insuficiente sau pregătirii lor în vederea unei pregătire, confirmarea faptului a interesului scăzut pentru cariere alese sau doar că stăpânește materia de disciplinele de studiu.

Dar există și cei care au ales pentru mulți ca factor de responsabilizare. Rezultatele bune arată că putem mai mult aplicare a acestei cunoașteri nu pot să fac nimic bine" pentru folosul tuturor semenilor

Esecul la un examen este, de asemenea, perceput diferit. Un procent de rezolvare a testului de 20-40Ł pentru unii studenți nu este un dezastru, transformare a lui într-o există sesiunea de restanțe și este prezentă în folclorul studențesc remarca "n-ai lui ca o amenințare. În cazul personalitate, de experiențele ce privește rezultatele la restanță, n-ai prestanță", (care eșecului la examen este necesar de motivație. Pentru unii studenți pentru care chiar un sesiunea de restanțe, dar este

> gestionat. Sesiunea de examene fiind un eveniment stresant

După primirea rezultatelor, Cred că îl putem parafraza care arată un eșec la examene, Cei care lucrează deja pe Einstein "succesul este: 1% studenții intră în faza de sine, iubindu-ne în pofida într-un domeniu legat de profilul inspirație, 99% transpirație".

formulate ambiguu, context de viață nefavorabil, familie ce nu înțelege efortul depus). Există cunoaștere, dar și dorința de a în proiectarea vinovăției către dezvolta metode practice de propria persoană ... sunt un ratat.

> În ceea ce privește consilierea eșecului, Lavinia Condrea, psiholog la CMDT Gral, precizează că aceasta are vedere accentuarea posibilității de dezvoltare și de provocare pentru acțiunile

noastre viitoare, nu perceperea lucru și un alt unghi de abordare Esecul este cel mai greu de a pregătirii. Important este si controlul centrat pe emotie, pentru a preveni ca emoțiile negative să ne compleșească. Sunt utile strategiile de distragere: activități plăcute, activități sportive, o ieșire în

oraș cu prietenii, jocul cu copiii. Cel mai bun sprijin îl oferă prietenii și familia. Ei ne pot sustine în aprecierea de atribuire a eșecului – ,,a cui este problemelor noastre, ne pot

Succesul, pe lângă faptul că vina?" Există situații ca: furniza sfaturi, informații, studenților haretiști s-a sau urmăresc doar un spor de ne confirmă capacitatea noastră projectarea eșecului asupra companie pentru a ne distrage încheiat prima sesiune de salariu ori un punct în plus la de a ne depăși limitele prin altcuiva (profesor foarte de la grijile noastre. "Eșecul perfecționare, acționează exigent, test cu întrebări este mai ușor de tolerat când cauza stresului este împărtășită și de alții. (Aflăm de la Rita și Richard Atkinson, Introducere în psihologie").

Ca studenți ai USH, este important să știm că beneficiem de Centrul de Consiliere și Orientare Didactică.

Domeniile de activitate ale acestui centru precum: Consiliere psihologică și dezvoltare personală, Consiliere pedagogică privind optimizarea învățării, pot fi de un real folos pentru gestionarea succesului și a esecului în sesiunea de examene a studenților USH. Grupurile de suport, workshop-urile, serviciile de informare si evaluare constituie un sistem de sprijin oferit de Universitatea noastră.

Succes şi/sau eşec. Aspecte experientei de viată pentru toti oamenii. În gestionarea emoțiilor legate de acestea rămâne valabil: "Omul este măsura tuturor lucrurilor, a celor care există, în ce fel există, a celor ce nu există, în ce fel nu există" (Pitagoras).

Noi gestionăm măsura în care rezultatele obținute la examene reprezintă un succes sau un esec, dar și în ce măsură acestea ne ridică sau ne coboară Ecaterina, CIOARA

Studentă, anul III, ID Facultatea de Jurnalism, Comunicare si Relatii Publice

## Plasma relativismului

Se discută neîncetat și metafizică este stopat de credinței necultivată prin Absolutizarea formalismelor ne sofistic pe "relativitate". Cei ce plăcerea și utilul formalismelor. explorarea metafizică inhibă creează dependență metafizică, problematizează, la prima Structura perversă vedere se izbesc straniu, dar şi relativismului profund, de forme ale dependență de ideologii și creează dependență de Bucuria certitudinii este că nu relativismului, criticând și mulțumește nulitățile cu lovind în această "stare de "părerea metafizică". Absurdul fapt". Ce-i de făcut? Cei mai mulți uită rapid de existența relativism. lapidară și cotidiană a omului relativismului este în a fi formal, și creează proiecte de ieșire din relativism.

Minciună și demagogii se Cât de îngust este orizontul ascund în ideologii, utopii și metafizic, atât de larg și formalisme. Sunt putini oamenii care tranșează chestiunea relativismului, deși ei trăiesc în dar asta nu ne ajută decât la a cotidianul pe care nimeni nu-l cunoaște, dar pare la fel de banal primit de-a gata. Însă, sub aceste problematic. Drama relatiaspecte, relativismul își vismului stă în liniștea și descoperă fața lui metafizică, consolarea metafizică a datului. fața mereu prezentă, dar de cele Dorința de cunoaștere stopată mai multe ori de nedescifrat. aranjează tărâmul relati-Accesul nelimitat la sursa vismului, iar certitudinea vrele, dar nu parabolele...

și certitudinea se nasc din Absurdul

iar certitudinea relativismului este dependența de metafizic. consolator este relativismul. "Am învățat" să gândim lapidar, Explorarea misterului și

creează gol pe tărâmul relativismului explora misterul existenței. găsește. Gravitatea stării de fapt - fără a face ceva concret. ne mulțumi cu fleacuri și râsete. constă în absența conștientizării Suntem relativi, iar acest ca al celorlalți. Ideologia și întâlnirea cu el aruncă pe cei mai întrebăm, firește, care sunt metafizică. Omul pune formalismul existențial își mulți la o teorie concretă a parametrii lui, ce naște el? De întrebări, dar nu crede în găsesc melancolia, sau starea de relativismului sub specie cele mai multe ori nu suntem răspunsuri, apoi nu și le bine "ab origine", un fel de mit formală. A tinde spre metafizic nici măcar relativi - și acesta mai pune. Existența este închis, camuflat, ce își găsește presupune un relativism e rodul indiferenței. Ne mântuitoare doar lovind jocul plăcerea de "a fi" în răspunsul existențial, iar acesta este mulțumim cu comodul, utilul și absurdului cu pumnalul plăcutul, uitând că salvarea noastră constă în trăirea dramei cu bucurie metafizică. Deseori evităm atât drama relati-

vismului, cât și bucuria

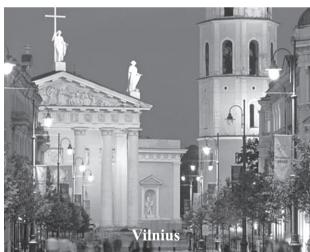
metafizică. Ne plac pala-

omul în existență. Aruncarea în dar ne răpește puterea de a metafizic. Toti oamenii suferă vom avea sansa să murim asa, de acest substrat, însă putini se clipa mortii ne va pune în fata zbat să intre în orizontul misterului și vom încerca să ne misterului. Să nu avem motivăm disperați - va fi grav... niciodată certitudinea ade- Starea de fapt nu poate fi vărului atâta timp cât încercăm modificată, este un dat, dar să-l impunem, dar putem poate fi înțeleasă și orientată. trăi certitudinea lui - Relativismul este sursa ce se încredințându-ne și propu- naște din starea de fapt. Lipsa nându-l ca pe un dat, dar relativismului este efectul niciodată ca pe un tezaur găsit indiferenței și consumismului căci doar cel care caută aflarea în treabă (Petre Tutea)

relativismului, adică să ne relativism ne dă certitudinea

Cristian BULAI Masterand -ID Iași Facultatea de Filosofie. Științe politice și Studii culturale





#### Poate vă interesează!

## Eugen Barbu ar fi împlinit 85 de ani



Scriitorul Eugen Barbu s-a născut la București. După studii primare, secundare și liceale în orașul natal (1931-1943), s-a înscris la Facultatea de Drept (1943), la care renunță pentru Școala de Ofițeri și Jandarmi (1943-1945), apoi, din 1945, frecventează cursurile Facultății de Litere și Filosofie.

retrăgându-se după trei ani, în

A fost jucător de fotbal și antrenor, tipograf și corector de editură. În publicistică a debutat cu un foileton în ziarul a fi un foarte bun gazetar, a publicat, în ziarele și revistele vremii, de la o cronică sportivă la articole politice sau polemice, de la reportaj la note de călătorie, cronică literară, proză. Între anii 1941-1945. a colaborat la revistele "Epigrama", "Gluma", "Păcală și Veselia", sub pseudonimele Eugen Rabe şi Eugen Baraba, a frecventat și cenaclul "Sburătorul"(1946). A fost redactor-șef al revistei

director al revistei "România Mare" (1990-1993).

Scriitor prolific, Eugen Barbu a abordat, în literatură, "Fapta", în 1941. S-a dovedit toate genurile și stilurile. După polemică și antologică a debutul ca nuvelist cu literaturii române de la origini rotund", "Unsprezece". În 1957, a publicat romanul bune creații ale sale, urmată de "Şoseaua Nordului", "Facerea lumii", "Principele", "Incognito" (patru volume), "Săptămâna nebunilor", "Janus" (apărut postum,

"Săptămâna culturală a 1972-1981). A continuat să din New-York, membru versuri, eseuri, reportaje și 1974). însemnări de călătorie, piese de teatru, a alcătuit o "Istorie "Gloaba" (1955), scrisă într-o până în prezent", din care a manieră realistă, s-a afirmat ca apărut un prim volum, în 1975, romancier - "Balonul e dedicat poeziei postbelice. a semnat și multe scenarii pentru filme de lungmetraj și seriale , Groapa", una dintre cele mai pentru televiziune. A lăsat traduceri valoroase, din opera lui Dostoievski, W. Faulkner,

A fost membru al Uniunii Scriitorilor din România, 1996. membru al comunității revistelor "Săptămâna" și "Caietelor Principelui" (7 vol. și al Academiei de Științe 68 de ani.

Thomas Mann ş.a.

. Capitalei" (1970-1989), apoi scrie proză scurtă, publicând corespondent al Academiei multe volume de nuvele, Române (ales la 1 martie

> Distins cu Premiul ,Ion Creangă" al Academiei Române (1969), Premiul Uniunii Scriitorilor (1975), este laureat al Premiului internațional "Herder" pentru literatură (1978).

A fost membru fondator al Partidului România Mare (mai 1991) și prim-vicepreședinte de onoare al acestuia.

În scrutinul de la 27 septembrie 1992 a fost ales deputat de București din partea PRM pentru legislatura 1992-

S-a stins din viață la 7 "Luceafărul" (1962-1968) și al 1993). În 1972 a inițiat seria Scriitorilor Europeni din Roma septembrie 1992, la vârsta de

# Acum 445 de ani a murit Michelangelo Buonarotti

Michelangelo Buonarotti s-a născut la Capresse, lângă Arezzo, în 1475, într-o familie de notabilități florentine cu pretenții nobiliare.

timpuriu. În 1488, a intrat ca ucenic în atelierul lui Ghirlandaio, dar în anul următor l-a părăsit pentru a lucra în "Grădina de la San Marco" sub conducerea bătrânului sculptor Bertoldo. Viața lui Michelangelo s-a împărțit destul de regulat între Florenta si Roma, pictura alternând cu sculptura și, începând cu anul 1514, și cu arhitectura.

Tânărul artist a fost remarcat de Lorenzo Magnificul care l-a adus în palatul său din Via Larga, locul unde a creat în perioada 1490-1492. În această perioadă a executat cele două basorelieruri: "Madonna della Scala" și "Lupta centaurilor cu lapiții". Revine la casa tatălui său și execută un "Crucifix" pe lemn pentru starețul de la Santo Spiro și prima sculptură în

Între 1494-1501 se află la Roma și sculptează un "Bachus". Realizează la comanda cardinalului Lagraulas, o "Pieta" pentru bazilica Sfântului Petru. Capodopera atrage atenția asupra lui.

În prima lui mare perioadă de creație (1501-1505), a sculptat "David" și întreprinde marea frescă a "Bătăliei de la Cascina". În 1508, papa i-a încredințat o lucrare imensă: fresca bolții Înclinațiile sale pentru artă s-au manifestat de foarte Capelei Sixtine pe care a realizat-o în cinci ani. În cea de a treia etapă a creației el a executat mormintele de la Sascristia Nouă și în același timp vestibulul de la Biblioteca Laurenziana.

În 1534, s-a stabilit definitiv la Roma. El a realizat la peretele de altar al Capelei Sixtine, pentru care a fost prevăzută o "Judecată de apoi" al cărei carton a fost executat în 1535. Fresca a fost începută în 1536 și terminată în 1541.

Şi-a adus contribuții importante și în domeniul arhitecturii: a completat palatul Farnese (1546), a întreprins amenajarea pieței Capitoliului și terminarea Sfântului Petru. Michelangelo a sculptat pentru el însuși ultimele "Pieta". Desenele sale cu subiect religios: "Crucifix", "Bunavestire", "Iisus alungându-i pe negustorii din templu" reprezentau o aluzie la purificarea bisericii si vădesc izolarea și pasiunea sa.

A murit la 18 februarie 1364. Rămăsitele sale au fost transportate în taină la Florența și depuse, la 14 martie, la Santa Croce, unde se află și astăzi.



#### Lansat încă din 1985 de către Consiliul de Miniștri ai Culturii din Uniunea Programul

Europeană. "Capitala culturală europeană", cu largi deschideri spre apropiere a popoarelor europene într-o zonă mirifică atât de diversă, a devenit o constituie într-o generoasă provocare.

avut un asemenea statut orașele Liverpool (Marea Britanie) și Stavanger (Norvegia), în anul 2009 vor juca rolul de capitale culturale europene orașul culturii proprii, intrând astfel în competiția valorilor culturale europene. De altfel, orașul Uniunea Europeană desemnat capitală europeană, după Praga, Cracovia și Sibiu.

Care sunt reperele de valoare care au propulsat cele două orașe în topul capitalelor europene? Iată doar câteva din cele mai convingătoare:

universul cunoașterii și de orașului faima unei metropole cosmopolite. Printre asemenea ilustre personalități se află renumitul astronom Johannes tradiție. O tradiție care se Kepler și celebrul compozitor cu monștrii din sticlă unde îsi Anton Brukner, Beethoven şi au sediile numeroase companii Mozart, care au fost atrași, multinaționale. După ce în anul 2008 au inspirați de frumusețile

orașului. Generos nu doar prin cele intitulat "Cultură pentru toți și austriac Linz și cel lituanian de la toți", ci și prin ambiția de nouă porți care protejau cetatea Vilnius, cu sansa de a oferi a îmbina ospitalitatea cu arta, în secolul XV. Cochetele vizitatorilor strălucite repere ale știința, muzica, călătoria, cu cafenele, elegantele săli de manifestări grandioase lituanian este al patrulea centru muzică electronică, spectacol dintr-o țară recent intrată în de dans, sunet și lumini, piesa programul lituanian, desfășurat "Racheta simfonică" de sub genericul "Cultură în Orlando Gouch, spectacol de direct", își propune să atragă muzică și lumini interpretat de participarea cât mai activă a 500 de soliști din Austria publicului la realizarea Superioară și de corul britanic acestuia. Fiind lansat în noaptea The Shout, vizitatorii putând de 1 ianuarie pe un imens să savureze și tradițiile patinoar în aer liber, amenajat gastronomice austriece, în în centrul orașului Vilnius, care Linz-ul, aflat în nordul special delicioasele tarte. Cele a găzduit evoluția unor renumiți

castele și biserici, unele chiar Electronica Center, incluzândudin secolele XVII-XVIII. De-a se și marile evenimente evenimente culturale, 60 la sută lungul timpului, un număr mare culturale tradiționale, cum este de artisti și nu numai au ales să remarcabilul Festival Bruckner, locuiască aici, ceea ce a conferit care, dintotdeauna, are loc în septembrie. Vilnius este un oraș-

mozaic, cu străzi pavate, cu

biserici și case de lemn, dar și

Capitalele culturale europene în competiția valorilor

Magia orașului vine atât din stilul său baroc, cum este catedrala construită în stil baroc

220 de evenimente ce sunt sau Biserica Sfânta Ana înscrise în programul austriac ctitorită în stil gotic, singura care a rămas intactă dintre cele divertismentul, au debutat în concert, expozitiile fac din noaptea de 1 ianuarie prin Vilnius una din cele mai frumoase capitale europene. În această calitate,

Austriei, la granița cu Cehia a mai multe din manifestările patinatori lituanieni - Margarita impresionat întotdeauna prin artistice cuprinse în program se Drobiazko și Pavilas Vanagas, eleganța arhitectonică și prin vor desfășura la Linz precum și a unor vedete ale

numărul extraordinar de clădiri, Brucknerhaus și la ARS patinajului artistic internațional, programul a preconizat 900 de

având acces gratuit. Un ciclu de concerte dedicate violonistului evreu Jascha Heifetz, născut la Vilnius, ziua muzicii de stradă, o mare expozitie cu lucrările pictorului Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, artist național de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul celui următor, vor oferi publicului repere ale valorii culturii lituaniane în general, în special ale orașului cosmopolit Vilnius loc de întâlnire a culturilor lituaniană, poloneză și iudaică

, satisfacții pe măsură. Programul prevede manifestări care vor avea loc și în spații mai puțin convenționale, cum sunt cele vizând cartierul rromilor, unde va avea loc un mare

După parcurgerea acestor programe incitante ale capitalelor culturale europene din 2009, la sfârșitul anului. ștafetele vor fi preluate de alte trei localităti - Essen (Germania), Pecs (Ungaria) și Istanbul (Turcia), desemnate a deveni ceea ce se întelege prin

continentului.

A.D.

# Programele Televiziunii *România de Mâine și RRM Student FM*

13:00 În căutarea folk-ului pierdut (r)

Emisiune de Theodora Popescu

19:30 **Top sport.** Emisiune de Cristina Matei

Emisiune de Valeriu Râpeanu

21:00 Academica – Cărți și probleme Emisiune de Mihai Ungheanu

Emisiune de Viorel Popescu

04:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr.

06:10 Jurnale în stil Caragiale (r)

06:40 Întâlnire cu folclorul (r)

08:00 Top sport (r) 08:30 Preluare TVRM Cultural

09:30 Istoria cu învătătură (r)

12:00 Spectacol de la Sala Radio (r)

Emisiune de Mugur Popovici

Emisiune de Mihai Darie

13:30 Film documentar: Spațiul, ultima frontieră

– preluare TVRM Cultural 16:30 Film artistic: Focuri de armă în deșert (SUA)

18:00 Cu lăutari după mine – preluare TVRM Cultural 19:00 Film documentar: Castelele din Boemia

19:30 Unde ne sunt absolvenții Universității

Emisiune de George Nicolau

Emisiune de Cătălin Maximiuc

Emisiune de George Marinescu

SÂMBĂTĂ – 21 februarie 2009

21:00 Casă dulce românească.

22:00 **Istorie si istorii**. Em

23:30 Comentariul zilei.

04:00 Apel telefonic (r)

05:00 **Profil spiritual** (r)

06:10 Jurnale în stil Caragiale (r)

06:30 Casă dulce românească (r)

09:00 Exclusiv pentru premianți.

Emisiune de Dumitru Cucu

07:30 Popasuri de suflet (r)

06:00 Promo USH

08:00 Stele de mâine.

Spiru Haret. Emisiune de Mugur Popovici

e de Mircea Dogaru

07:15 Comentariul zilei (r)

14:00 Gazonul fierbinte.

15:00 Din sălile de concerte.

15:30 Ferestrele memoriei

Emisiune de George Marinescu

22:30 **Film serial**: Destine furate – Filipine (ep. 64)

Alexandru Oproiu la dispoziția dvs (r)

VINERI – 20 februarie 2009

22:00 Jurnale în stil Caragiale.

23:15 Comentariul zilei.

05:30 Cronica scepticului (r)

05:00 Miorița (r)

06:00 Promo USH

09:20 Promo

11:58 Promo

14.58 Promo

17:58 Promo

20:00 Apel telefonic.

la dispoziția dvs.

15:00 Întâlnire cu folclorul.

17:30 Adevăratele stele (r)

20:00 Istoria cu învățătură.

14:58 *Promo* 

19:20 Promo

13:30 Film documentar: Spatiul, ultima frontieră

14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Firică

5:30 Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret\*

#### TVRM Educational

LUNI – 16 februarie 2009

06:00 Promo USH 06:10 Academica – Ateneul artelor (r)

07:00 Un răspuns pentru fiecare. Emisiune de Simona Şerban

07:30 Deutsche Welle (r) 07:50 Promo

08:00 Unde ne sunt absolvenții (r)

08:30 Sub semnul muzelor. Emisiune de Vasi Cărăbuț

09:20 Promo 09:30 Virtuți și vicii – preluare TVRM Cultural

10:00 Românul, cetățean european – preluare TVRM Cultural 10:30 Film artistic: Călătoriile lui Gulliver (SUA)

12:00 Cultura unei generații

– preluare TVRM Cultural

13:00 Jurnale în stil Caragiale (r)

13:28 Promo

13:30 Film documentar: Spațiul, ultima frontieră 14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Constantin

Dumitrache la dispoziția dvs. 14:58 Promo

15:00 **Cafè concert**. Emisiune de Sorin Petre 15:30 Sisteme de valori în crize

- preluare TVRM Cultural 17:00 Parodi Press – preluare TVRM Cultural

17:20 Promo 17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune de Puiu Stoicescu (r)

19:28 Promo 19:30 Haretistii. Emisiune de Mugur Popovici

20:00 Apel telefonic. Emisiune de George Nicolau

21:00 Jurnale în stil Caragiale. Emisiune de Viorel Popescu

21:30 Dialog, știință, religie. Emisiune de Carmen Fulger

22:00 Film documentar: Cinemania 22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 61)

23:15 Comentariul zilei. Emisiune de George Marinescu

00:00 Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret\* 04:00 Apel telefonic (r)

05:00 În căutarea folk-ului pierdut (r)

MARŢI – 17 februarie 2009

06:00 Promo USH

06:10 Cronica scepticului (r) 06:40 Întâlnire cu folclorul (r)

07:10 Promo 07:15 Comentariul zilei (r)

08:00 Haretiştii (r) 08:30 Nimic fără lege – preluare TVRM Cultural

09:00 Gândești, deci exiști - preluare TVRM Cultural

09:30 Apel telefonic (r)

10:30 Film artistic: Stan și Bran în armată (SUA, 1939)

11:58 *Promo* 

12:00 Doctor de inimă albastră.

Emisiune de Dinu Maxer (r) 13:20 Promo 13:30 Invitatul de la ora 13.

Emisiune de Sorin Lupascu 14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Florin Tudose

la dispoziția dvs.

15:00 Din sălile de concerte.

Emisiune de Mihai Darie

15:30 Film artistic: Fiul lui Monte Cristo (SUA, 1940)

TVRM Cultural

LUNI - 16 februarie 2009

16:58 Promo

06:00 Promo

06:30 **Deutsche Welle** (r)

08:00 Stele de mâine

14:00 Ecumenica (r)

16:00 Miorita

07:00 Muzică populară (r)

09:00 Clubul liceenilor (r)

15:00 Arta documentarului

16:30 Mapamond cultural

18:00 Serial cultural de seară

22:30 Film artistic românesc

06:30 Mapamond cultural

07:00 Muzică populară (r)

08:30 Serial cultural de seară (r)

08:00 Stele de mâine

08:25 Poeți și poeme

10:00 Amfitrion Corina

14:00 Recital muzical

11:00 Cultura unei generați

12:30 Gândești, deci exiști (r)

13:00 Invitatul de la ora 13 - direct

09:30 **Miorita** (r)

MARŢI – 17 februarie 2009

17:00 Amfitrion Corina

20:00 Comorile orașului

20:30 Muzică populară

22:00 Muzica anilor

22:27 Poeți și poeme

23:50 Promo

06:00 Promo

08:30 Aplauze pentru haretişti (r)

10:00 **Știință și spiritualitate** (r)

11:00 Am venit cu drag la voi (r)

17:00 **Cum vă place?** Emisiune de Violeta Screciu (r) 18:00 Spectacol de la Sala Radio. Emisiune de Georgel Nucă

19:28 Promo 19:30 Ani de liceu. Emisiune de Mugur Popovici

Emisiune de Viorel Popescu 20:30 Film documentar: Cinemania

Emisiune de Mircea Dogaru 22:00 Popasuri de suflet.

05:00 Arta de a trăi (r)

06:00 Promo USH 06:10 Jurnale în stil Caragiale (r)

08:00 Ani de liceu (r)

09:00 Comorile orașului

(SUA, 1933) 12:00 Îdei în dialog. Emisiune de Corneliu Toader (r)

13:28 *Promo* 

Oproiu la dispoziția dvs.

16:58 *Promo* 

Emisiune de Georgel Nucă 19:20 Promo

19:30 Performeri în arenă. Emisiune de Mugur Popovici

20:00 Academica – Econo Emisiune de Ilie Şerbănescu

21:00 Jurnale în stil Caragiale. Emisiune de Viorel Popescu

22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 63) 23:15 Comentariul zilei.

Emisiune de George Marinescu

la dispoziția dvs (r) 05:00 Agricultura și alimentația (r)

JOI - 19 februarie 2009

06:10 Jurnale în stil Caragiale (r)

06:40 Din sălile de concert (r)

07:15 Comentariul zilei (r)

08:30 La hanul morăriței

- preluare TVRM Cultural

10:30 Film artistic: Mica prințesă (SUA) 12:00 Teatru în fotoliul de acasă (r)

09:30 Miorita

10:00 Amfitrion Corina (r)

11:00 **Profil spiritual** (r)

12:00 Cafè concert

13:30 Deutsche Welle

14:00 Parodi press (r)

16:30 Mapamond cultural

17:00 La hanul morăriței

20.30 Muzică populară

06:30 Mapamond cultural

07:00 Muzică populară (r)

08:30 Serial cultural de seară (r)

12:00 Exclusiv pentru premianți (

16:00 Casă dulce românească (r)

18:00 Ghici cine vine la Silvia

23:00 Aplauze pentru haretişti

23:00 Aplauze pentru haretişti

13:00 Ferestrele memoriei (r)

10:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)

19:00 Oameni care au fost, oameni care sunt

08:00 Stele de mâine

08:25 Poeți și poeme

11:30 Casa noastră

17:00 Scena ca istorie

09:30 Miorița (r)

22:28 Poeți și poeme

06:00 Promo

18:00 Serial cultural de seară

19:00 Casă dulce românească

VINERI - 20 februarie

16:00 Miorița

10:00 Film artistic: Utopia (SUA)

Emisiune de Carmen Fulger 11:30 Film documentar: Spațiul, ultima frontieră

alori în criză (r)

07:00 Deutsche Welle 07:30 Muzică clasică (r)

08:00 Stele de mâine

08:30 Lecturi din Caragiale

09:00 Opera comică pentru copii 10:00 Universul cuvin

10:30 Aplauze pentru haretişti

11:00 La hanul morăriței

12:00 Teatru

13:00 Invitatul de la ora (r)

14:00 Nimic fără lege (r)

14:30 Casa noastră

16:30 Cafeneaua literară

16:30 Manamond cultural 17:00 Exclusiv pentru premianți 18:00 Cultura corpului

19:00 Cu lăutarii după mine

20:00 Clubul liceenilor

20:30 Muzică populară

21:00 Film artistic românesc 22:28 Poeți și poeme

22:30 Academica – Cărți și probleme

#### **DUMINICĂ - 21 februarie 2009**

06:00 Cu lăutarii după mine (r)

08:00 Stele de mâine

08:25 Poeți și poeme

08:30 Recital muzical 09:00 Ecumenica

10:00 Vorbiți, scrieți românește

11:00 Cafè concert

12:00 Ghici cine vine la Silvia

13:30 Adevăratele stele

15:30 Sisteme de valori în criză 17:00 În căutarea folkului pierdut

19:00 Am venit cu drag la voi 21:00 Film artistic străin

22:28 Poeți și poeme

23:00 Cafè concert

23:30 Promo

SÂMBĂTĂ – 21 februarie 2009 06:30 Cafè concert

#### REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE,

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciul difuzare care funcționează în Splaiul Independenței nr. 313, Sectorul 6, București. Telefon 316.97.88/int.108. ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (Opinia națională ONLINE)

Machetarea computerizată și tiparul executate de LABORATORUL DE TEHNOREDACTARE ȘI TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

#### RADIO ROMÂNIA DE MÂINE — STUDENT FM

07.00-08.00

08 00-12 00

12.00-13.00

13 00-17 00

17 00-18 00

18.00-19.00

19.00-20.00

20.00-21.00

21.00-22.00

22.00-23.00

23.00-24.00

NIGHT FEVER

CAFÈ NOCTURN

NIGHT FEVER

MATINAL DE WEEK-END

Realizator: Anca Dumitrescu **Duminică** – FAIRPLAY

Realizator: Mugur Popovici

SIESTA DE WEEK-END

Realizator: Ionut Tardel

Realizator: Alina Toma

Sâmbătă – CU CASA-ÎNCHISĂ

Sâmbătă – BUCUREȘTI AFTER HOUR

Sâmbătă – TOP RRM INTERNATIONAL

Realizator: Monica Alexandrescu

Realizator: Simona Dutescu

Sâmbătă – BUSSINES HOUR

Realizator: Cristiana Tudor **Duminică** – COCKTAIL TURISTIC

Sâmbătă – PRINTRE RÂNDURI

Duminică – OMUL DIN SPATELE

PERSONALITĂŢII

Realizator: Otilia Zamfir

Sâmbătă – ORA PE BUNE

Duminică – 80 REMEMBER

Realizator: Ionuț Tardel

Realizator: Robert Tache

Realizator: Maria Ilie

și Alina Jumuga **Duminică** – TOP RRM ROMÂNESC

Realizator Sergiu Panaitescu și Alex Crăciun **Duminică** – ÎN CĂUTAREA MICULUI PARIS

Realizator: Ionut Tardel

SÂMBĂTĂ – DUMINICĂ

#### LUNI - VINERI

Marți – INVITATUL DE LA ORA 13

Miercuri - APEL TELEFONIC

Realizator: Sorin Lupașcu

Realizator: George Nicolau

07.00-10.00 BUNĂ DIMINEAȚA USH! Realizator: George Bonea

Realizator: Robert Tache

DUPĂ-AMIAZĂ CU GIANI

Realizator: Giani Marinache

13.00-16.00

16.00-19.00

FRESH NEWS

și Alina Toma

23.00-24.00

00.00-01.00

02.00-07.00

CAFÈ NOCTURN

ULTIMA EDIŢIE

Realizator: Maria Ilie

ORA H – ORA HARETIŞTILOR

Realizator: Luminita Bondrea

Luni – BUSSINES HOUR

Marti – BUCURESTI AFTER HOUR

PERSONALITĂŢII

Joi – ÎN CĂUTAREA MICULUI PARIS

Luni – TOP RRM INTERNAȚIONAL

Miercuri – TOP RRM ROMÂNESC

Joi - Vineri - NIGHT FEVER

Luni – Vineri – NIGHT FEVER

Marti - CÂNTEC DULCE ROMÂNESC

Miercuri – OMUL DIN SPATELE

Vineri – COCKTAIL TURISTIC

Realizatori: Otilia Zamfir

Emisiune de Sorin Lupașcu 10.00-13.00 TACHE ŞI FACE

15:58 *Promo* 16:00 Clubul diplomaților. Emisiune de Mihaela Mihailide

12:00 Agricultura și alimentația.

14:00 Universul cuvintelor

14:30 Adevăratele stele.

12:57 Promo

Emisiune de Gheorghe Predilă

Emisiune de Alexandru Mironov

Emisiune de Alina Ardeleanu

Emisiune de Eugen Atanasiu 17:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 18:30 Arta de a trăi.

Emisiune de Mihaela Coveșanu 19:30 Am venit cu drag la voi. Emisiune de Georgel Nucă 21:30 **Lumea pe dos**. Emisiune de divertisment

cultural politic. Realizator Viorel Popescu 22:30 Film artistic românesc: O scrisoare pierdută (I) (1953). Regia Sică Alexandrescu. Comedie de moravuri electorale cu acțiunea plasată la sfârșitul secolului XIX într-un oraș

de provincie din Vechiul Regat. 00:00 Adevăratele stele (r) 01:30 Teatrul în fotoliul de acasă (r) 02:30 Academica – Ştiință (r)

03:30 Am venit cu drag la voi (r) 05:30 Clubul diplomatilor (r) **DUMINICĂ – 22 februarie 2009** 

06:00 Promo USH 06:10 Cinepanorama (r)

06:30 Universul cuvintelor (r) 07:00 Deutsche Welle. Emisiune de Diana Popescu

Emisiune de Alexandru Mironov 08:00 Lumină în suflet. Emisiune de Sorin Bejan 09:00 Grădinița fermecată.

Emisiune de Carmen Fulger 10:00 Film artistic: Gung Ho (China) 12:00 Cum vă place? Emisiune de Violeta Screciu

13:00 Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român 13:30 Miorița - antologie de folclor tradițional.

14:00 Academica – Ateneul artelor. Emisiune de Mircea Micu 15:00 Teatrul în fotoliul de acasă.

Emisiune de Ioan Filip

Emisiune de Viorel Popescu 16:00 **În căutarea folk-ului pierdut.** Emisiune de Maria Gheorghiu 17:00 Instituțiile statului. Emisiune de George Nicolau

17:30 Dor de-acasă. Emisiune de divertisment.

Realizator Puiu Stoicescu 19:30 Doctor de inimă albastră. Emisiune de Dinu Maxer

20:30 Societatea Națională *Spiru Haret*. Emisiune de Ciprian Vasilescu 21:00 Contrapunct.

Emisiune de George Marinescu 22:00 Întâlnire cu folclorul.

Emisiune de Theodora Popescu 22:30 Film artistic: Legendele dinastiei Han -Incendiu la Palat (China)

00:00 **Dor de-acasă** (r) 02:00 **Cum vă place!** (r) 03:00 Contrapunct (r) 04:00 Sub semnul muzelor (r)

05:00 Toată lumea pe gazon (r) \*În emisiunea Teleamfiteatrul Universității Spiru Haret, sunt prezentate Consultații pentru siunea de examene. Emisiunea este realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

Prima manifestare în cadrul FESTIVALULUI ARTEI ROMÂNEȘTI (F.A.R.)

**Concursul National al Micilor Artisti** 

MINI MISS și MINI MISTER ROMÂNIA 2009









#### Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Dragi studenți!

Aveti întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți Opiniei naționale! Tot aici veți găsi și

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele: • Bulevardul Timişoara nr. 58, Sectorul 6, Bucureşti

• e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro;

opinianationala@yahoo.com

20:00 Jurnale în stil Caragiale.

21:00 Academica – Istoria care doare.

Emisiune de Violeta Screciu 22:30 Film serial: Destine furate – Filipine (ep. 62)

23:15 Comentariul zilei. Emisiune de George Marinescu

04:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs (r)

MIERCURI – 18 februarie 2009

06:40 Din sălile de concert (r) 07:10 Promo 07:15 Comentariul zilei (r)

08:30 Aplauze pentru haretisti preluare TVRM Cultural

- preluare TVRM Cultural

09:30 Apel telefonic (r) 10:30 Film artistic: Tarzan neînfricatul

13:30 Film documentar: Spațiul, ultima frontieră 14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru

14:58 *Promo* 15:00 Cafè concert. Emisiune de Sorin Petre 15:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)

17:00 **Lumea pe dos\*** (r) 17:30 Teleamfiteatrul Universității Spiru Haref

18:00 Spectacol de la Sala Radio.

21:30 Părinți și copii. Emisiune de Dan Mironescu

00:00 **Teleamfiteatrul Universității** *Spiru Haret*\* (r) 04:00 **TVRM-***edicina***.** Prof. univ. dr. Florin Tudose

06:00 Promo USH

08:00 Performeri în arenă (r)

09:30 Clubul liceenilor – preluare TVRM Cultural

17:00 Gândești, deci exiști 18:00 Serial cultural de seară

20:00 Nimic fără lege

22:27 Poeți și poeme

20:30 Muzică populară 22:00 Muzică clasică

22:31 Film artistic străin (r) 23:30 Promo MIERCURI – 18 februarie 2009

06:30 Mapamond cultural 07:00 Muzică populară (r) 07:30 Muzică clasică (r) 08:00 Stele de mâine

08:25 Poeti și poeme 08:30 Serial cultural de seară (r) 09:30 Miorita 11:00 Filmul și istoria (r)

11:30 Aplauze pentru haretşti (r)

12:00 În căutarea folkului pierdut (r) 13:00 Adevăratele stele 14:30 Comorile orașului (r) 14:30 Lecturi din Caragiale

16:00 Miorița 16:30 Mapamond cultural 17:00 Amfitrion Corina 18:00 Serial cultural de seară

20:00 Un actor și rolurile sale

22:27 Poeți și poeme

20:30 Muzică populară 22:00 Virtuți și vicii

22:35 Ilinca Dumitrescu și invitații săi

JOI - 19 februarie 2009 06:00 Promo

06:30 Mapamond cultural 07:00 Muzică populară (r) 08:00 Stele de mâine

15:00 Arta documentarului 08:25 Poeti si poeme 16:00 Miorița 08:30 Serial cultural de seară

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

răspunsurile.

• fax: 021.444.20.91

Telefon: 021.444.20.85

20:30 Muzică populară 21:00 Ateneul artelor 22:00 Muzică clasică 22:28 Poeți și poeme

06:00 Promo

natională

E-mail: tehno@spiruharet.ro

# Spiru Haret – 158 de ani de la naștere UN IZVOR DE APĂ VIE



reformatoare a începutului de mai târziu își ia doctoratul tot secol XX este Spiru Haret. S-a la Paris, cu teza "Despre născut la 15 februarie 1851, la invariabilitatea marilor axe ale Iași. Studiile și le-a făcut la orbitelor planetare", ducând Dorohoi, Iași și București. În mai departe și corectând 1862 intră ca bursier (era copil cercetările lui Laplace, Loius de sărac dar foarte dotat pentru Lagrange și Denis Poisson studiu) la liceul Sf. Sava. În asupra varietății axelor decembrie 1870, deși student în orbitelor planetare. Haret pune anul II la fizico-matematică, în evidență "termenii seculari obține prin concurs catedra de puri" și pentru "gradul al matematică la Seminarul treilea", ceea ce înfățișa într-o central. După un an a renunțat altă lumină stabilitatea la catedră și și-a continuat sistemului planetar. Eruditul studiile la Universitate. Își ia matematician și astronom Jules licența în 1874, la 23 de ani. Se Henri Poincaré observă: "În înscrie la concursul de bursă 1878 Spiru Haret a dovedit instituit de Titu Maiorescu; existența termenilor seculari de reușește și pleacă pentru doi ani gradul III și acest rezultat a la Paris. În 1874 își ia licența provocat o mare uimire". În

în matematică, iar în august, 1885, teza de doctorat al lui

## **In nume românesc** pe harta Lunii

Poate puțini sunt cei care fi astrul pe care va fi dăltuit cunosc contribuțiile remarcabile pentru totdeauna numele său. ale marelui savant Spiru Haret la dezvoltarea astronomiei. Să la Paris, licența în matematică, în intrăm în acest univers științific și să rememorăm ... laborioasele la 18 ianuarie 1878 să prezinte lui preocupări. Vă amintiți? În teza de doctorat intitulată anul 1959 s-a obținut prima fotografie din spațiul cosmic care ilustra alți munți și alte văi, total necunoscute până atunci, din cealaltă fată, de cele ce puteau fi văzute de mii de ani, și prima grijă a oamenilor de știință a fost identificarea fiecărui detaliu descoperit. Întreaga comunitate științifică internațională a fost atunci solicitată pentru a propune numele celor mai prestigioase personalități din lume, demne de a fi înscrise pe harta Lunii Printre cele câteva acceptate, de Uniunea Astronomică Internațională a fost și unul al unui român: Spiru Haret (1851-1912). membru activ al Academiei Române din 1892. Ilustrul său selenar (de coordonate –176°V.

Marele om de cultură Spiru Haret a avut un rol fundamental în organizarea și modernizarea învățământului primar, secundar și superior românesc, chiar și în studiul matematic al vieții sociale, mărturie stând celebra sa lucrare Mecanica socială – elaborată în anul 1910. Pasiunea pentru stiintă este confirmată, printre altele, de cele două manuale pe care le publică încă de pe băncile liceului, unul de algebră, altul de trigonometrie – "Elemente de trigonometrie", care a fost manual de liceu timp de mai bine de o jumătate de veac.

În urma unui concurs deschis de Titu Maiorescu, Spiru Haret primește un "stipendiu de 3000 lei anual" pentru a studia științele matematice teoretice la cea mai renumită Universitate a vremii care era Sorbona, urmând cursurile de mecanică cerească. De fapt, apetitul pentru contribuțiilor sale inegalabile la astronomie s-a deschis încă din clasa a III-a de liceu, când citește un articol despre Lună. Nu avea cum să știe că tocmai acesta va

În anul 1875, Haret obține, 1876 o alta, în fizică, pentru ca "Asupra invariabilității axelor mari ale orbitelor planetare". care a fost publicată în Tomul XVIII al Memoriilor Observatorului din Paris. Spiru Haret demonstrează că orbitele

descrise de planete nu mai sunt atât de stabile pe cât se credea, ci suferă o oarecare variație în timp (variatii seculare). Cercetările lui Haret au fost continuate de Henri de acesta ca ..o mare uimire". Poate si de aceea cercetările lui Haret au fost reluate mult mai târziu de J. Meffroy (1955), pe baza noilor teorii și tehnici de

Haret a mai publicat câteva nume a fost conferit unui crater articole de astronomie: despre acceleratia seculară a Lunii (1880), despre pata roșie de pe Jupiter și meteorul luminos de la 30 noiembrie 1912.

Considerat primul astronom teoretician român din veacul al XIX-lea, în 1878 se întoarce în țară fiind numit profesor de mecanică rațională la Universitatea din București până în 1910, când se retrage la pensie, cedând locul lui Dimitrie Pompeiu (1873-1954).

Ministrul Spiru Haret a ayut fondator al Observatorului de Astronomie din București, semnând decretul publicat în Monitorul Oficial nr. 10, prin care profesorul Nicolae Coculescu era numit, la 1 aprilie 1908, directorul acestei institutii

După aproape un secol de existentă, numele ilustrului Spiru Haret s-a înscris de mult, definitiv pe harta cerului, ca o recunoaștere eternă a cunoașterea universului.

> Maria Adela **DAVIDESCU**



Paris. Din nou, de Poincaré, în 1889. Facultatea de stiinte din atât de bogată, după atât de Ionescu și Petru Poni). De pe întelepciune de a sti să se facă de pildă, spre deosebire de Introduce în cadrul lor lucrările Ea urma să publice ediții de Paris trimite o adresă remarcabile începuturi, pentru urma colaborării de acum, tolerat de morala epocii pentru oamenii politici ai vremii, practice, agricole ("învățătorul Ministerului Cultelor și a se pune "la dispoziția Sturza va rămâne cu un mare a-și trece realizările. A fost în aproape de toți, Spiru Haret are Instrucțiunii Publice felicitând evoluției mediului social căruia respect pentru capacitatea lui adevăr apostol, dar fără să se o extraordinar de bogată urmare să păstreze iubirea țările străine în legătura cu România, țara care a produs și îi aparținea". posedă asemenea talente. Târziu, în 1976, cu prilejul împlinirii a 125 de ani de la Ministerul Cultelor și nașterea lui Spiru Haret, un Instrucțiunii începe să-l crater de pe harta Lunii, pe

Haret. Era primul român care anunța valoarea, confirmată mai apoi, a școlii românești de matematică. Spiru Haret putea Facultatea de Științe din București, unde devine profesor încă din 1878, în urma unui strălucit concurs (din 1882 profesor de geometrie analitică a Școala de Poduri și Șosele). Profesează până în 1910, când se pensionează, ba și după aceea, până la moarte, ținând Universitatea populară. În 1910 publică Mecanica socială, la Paris și București, utilizând, pentru prima oară, matematica

Tot geniul său creator aici se remarcă. Încă din 1879, solicite. Inspectează școli și coordonatele: latitudine 59 de face rapoarte, prezidează grade vest, în partea lunară membru în altele. În 1882, e invizibilă, a primit numele lui numit membru în Consiliul Permanent de Instrucțiune. În 1883, P.S. Aurelian îl numește să îndeplinească cererea lui inspector al școlilor. Îl cunoaște bine pe D.A. Sturza, mai ales fruntea guvernului, Spiru Haret să rămână în Franța profesor de la Academia Română, al universitar. A preferat însă cărei membru corespondent ajunge Haret din 1879.

In 1885, D.A. Sturza, ajungând ministru la Culte și Instructiune Publică, îl cheamă pe Haret ca secretar general al ministrului (Haret tocmai publicase, cu câteva luni înainte, un Raport asupra stării școlilor, foarte documentat cu învățământului, după ce, mai

Gheorghe Adamencu își aduce "Pentru Haret trebuie să facem tot ce putem". Şi-a tăiat de la ministerul de unde era titular ca Haret. Cu D.A. Sturza în va fi de trei ori ministru al Instrucțiunii Publice, între 31 martie 1897 – 11 aprilie 1899, 14 februarie 1901 – 22 decembrie 1904 și 12 martie

1907 – 29 decembrie 1910, perioadă în care a reorganizat întregul învățământ românesc. avut posibilitatea pe care alți miniștri ai Instrucțiunii de mai Sturza încearcă reorganizarea Maiorescu sau D.A. Sturza, Take Ionescu, P. Poni, C. înainte, pe același teren, Mârzescu, S. Mehedinți, P.P. marile realizări ale lui Haret nu Sturza nu e mai norocos, dar aplicare, exemplu, rar în din arsenalul vremii. Dar a știut adevărate" (V. Băncilă).

Haret e republicată în Analele sunt totuși în știință. El și-a proiectul lui era foarte bine România, al unei opere de mare să le promoveze cu mare Observatorului Astronomic din părăsit aproape creația de studiat și documentat (va fi un continuitate. El s-a devotat cu consecvență și înaltă pregătire mai adecvată, Haret creează și Comisia istorică a specialitate, care ar fi putut fi izvor pentru reformele lui Take totul școlii și a avut marea cunoaștere a firii omenești. Iată, Spiru Haret, si, ulterior, după ce facă vreodată caz de apostolatul corespondență, deopotrivă ajunge lider al PNL, va păstra său, un apostolat ce făcea trimisă și primită. Pentru că el, lucra"). În 1903, ridică numărul pentru el o caldă prețuire. impresia că se ignora – cum ca nimeni altul "a avut ideea și bine remarca Vasile Băncilă. mai mult decât atât, a avut aminte că în vremea marilor Mare în simplitatea felului său îndemnul inimii - să răspundă economii din 1901-1904, cu de a fi, Haret, în situația în care fiecărui învățător (și nu numai ocazia unor sporuri bugetare a ajuns, grație însușirilor sale, învățătorilor) care i se adresa grade sud și longitudine 176 comisii de examinare, este propuse de Haret, i-a spus: a știut să-și găsească direct". Și răspundea cu colaboratori admirabili și să fie "domnule învățător" necontenit înconjurat de răspundea cu "al dumitale social-economice, precum și nu se mai clădească pe lucruri încrederea lor. În guvern era devotat". E lesne de înțeles ce stimat și prețuit de toți colegii. simțea învățătorul căruia i se Nu refuză niciodată un serviciu adresa astfel. Îi dădea impresia (totdeauna când se făceau clară că e un om util societății. bugete, știința lui de Aveau acest sentiment și cei matematică era o binefacere care nu-i scriau, dar știau ca-i pentru guvernele liberale). pot scrie, că e cineva din lumea Modest în pretențiile sale, la guvern sau în afara lui rămânea care se interesează și de ei, de acelasi om. Amintirile legate de munca lor. Cu felul său de a fi, Haret sunt emoționante. Prin Spiru Haret a dat demnitatea, de opera sa, dar și prin felul său care avea nevoie, profesiei de de cunoștințe pe care le poseda Ministru atâta timp, Haret a de a fi, Spiru Haret a creat în opera un adevărat curent, profesorul era bănuit a fi introdus probe practice. Haret Bogdan, D. Onciul, I. Bianu, C. haretismul. Esența lui a constat prelegeri de popularizare la un mare curaj în susținerea înainte sau după el, n-au avut-o în introducerea factorului învățătorul în educator, pe unii pentru a da învățământului opiniilor). Cu Haret lângă el, (nici V. Conta, nici T. cultural și economic în masa chiar în apostoli. "Haret e o normal direcția cea mai poporului român, adică la sate, dovadă de ce poate să facă un potrivită acelui timp, nevoilor servindu-se pentru aceasta în om când se acordă cu vremea sa, primul rând, de învățători. când știe totuși să se distanțeze în explicarea și înțelegerea eșuaseră P.P. Carp, Titu Negulescu, I. Popovici...) Metodele folosite de Haret nu de ea prin ideal și când are spus ultimul cuyânt în materie fenomenelor sociale. Dar Maiorescu și V.A. Urechia. Nici aceea de a-și pune legile în sunt extraordinare. Sunt luate instituția și instinctul metodei

înaltă de acolo, de la București, învățător, într-o vreme în care candidatul. În locul lor s-au instigator. El a transformat a facut tot ceea ce era posibil

reorganizează scolile normale. să fie sătean el însuși și prin pământului și deprinderea de a-l învățătorilor, Biblioteca pedagogică în cadrul Scoalelor mai ales, traduceri din literatura pedagogică.

mai strălucitoare cu care mă fălesc" – declara ministrul. El este cel care a înfiintat grădinițele de copii în România, cea dintâi deschizându-și porțile la 1 decembrie 1897. Până în 1909 erau 168, din care 13 erau urbane (la 2 iunie 1909 a fost promulgată și Legea pentru școalele de copii mici

ministru a fost Spiru Haret.

adus binefăcătoarele ei roade.

făcut, de adaptat, de schimbat.

Totuşi, şcolile normale sunt din

Pentru a da învățătorilor o (grădinițele de copii). Tot Haret României, la 20 februarie 1910. cronici de documente interne de cronici străine în legătură cu țările române, vechi documente literare. Ministerul o anilor de studiu de la 5 la 6 ani, înzestrează cu 25.000 lei anual. ceea ce a rămas după sine o "E vorba, declara el, să se facă schimbare importantă a o lucrare de știință, care costă programelor, în așa fel încât să mai nimic, pe lângă împlinească un deziderat: însemnătatea ei, dar care "învățământ practic pentru trebuia să se facă numaidecât, viată, potrivit nevoilor noastre pentru că istoria tării noastre să aspirațiilor noastre naționale". de fantezie, ci pe documente Pentru nevoia de informare a sigure și neîndoioase. "Curios, creează doar proiectul de lege inițial, aprobat de Adunarea căreia tipărește, prin Casa Deputaților la 2 martie 1909, e respins de Senat la 23 martie 1909, fără să fi luat cineva Examenul de capacitate este cuvântul! Spiru Haret nu reorganizat, înlăturându-se dezarmează și, folosind suma probele pur teoretice, care de 25.000 lei, înființează constatau doar calitatea brută comisia prin decizie ministerială la 23 mai 1909, numind ca membru pe I. Giurescu. D. Russo. Primul era presedinte, iar Al. Lepedatu secretar. În ianuarie 1910. ministrul revine cu projectul de naționale, economice și sociale lege și de data aceasta trece. românești: "Negreșit nu s-a Istoriografia română s-a ales astfel cu o instituție extrem de folositoare, care a functionat de organizare a învățământului normal. Mai avem multe de până în 1938, editând Buletinul Comisiunii Istorice a României. Constantin Brâncuşi, care 1-a mândriile, din podoabele cele cunoscut personal pe Spiru Haret, fiind solicitat să facă o machetă pentru statuia acestuia, a prezentat o simplă fântână. Pentru el asa fusese Haret, un izvor de apă vie. Așa a fost, într-adevăr, pentru nația lui: un

izvor dătător de viață. Ion BULEI Atunci când veacul se năștea, p. 82-96

SPIRU HARET

ministru a avut un rol care zi cu zi iese tot mai bine în relief.

Figura lui e mereu actuală, fiindcă organizația dată de el

școalei a avut repercusiuni asupra a tot ce s-a înfăptuit de la

să organizeze. Un mare ministru în afară de credincios servitor

al școalei, este și un spirit politic capabil să-și integreze

înfăptuirile de moment într-o concepție care mai târziu numai

va deveni vădită pentru toată lumea. Un astfel de mare

a minții asupra realităților naționale, la sfârșitul veacului al

XIX-lea și începutul veacului nostru, Spiru Haret apare ca

Înfăptuirile lui pentru cultura poporului a luminat mintea

țăranului care din ce în ce cu mai multă demnitate și-a cerut

drepturile într-o țară în care el e factorul cel mai puternic.

Toate realizările politice din vremea noastră n-ar fi ajuns la

rezultat, dacă școala poporului organizată de Haret nu și-ar fi

civilizație națională, Spiru Haret și-a îndreptat spiritul său

organizator și asupra școalelor practice, cum sunt cele

profesionale și de agricultură. Credincios aceleiași concepții

a căutat să ridice și starea materială a țăranului prin

întregului nostru învățământ de la cel superior până la cel

primar. Școala așa cum a organizat-o el a fost factorul de

căpetenie în *pregătirea sufletească* a generatiilor care aveau

faptul ridicării unei statui lui Haret în Capitala României Unite

este o dovadă mai mult că stim să respectăm pe oamenii mari

prin a cărora minte și faptă suntem azi o țară cu important rol

Mintea clarvăzătoare a lui Haret și-a dat întipărirea asupra

Iată de ce cu pietate i se pomenește astăzi numele, iar

organizarea cooperației și băncilor populare.

să înfăptuiască unitatea națională.

în Răsăritul Europei.

Având o concepție largă despre ceea ce este o adevărată

ganizator al învățământului național pentru popor.

În mişcările de trezire a conștiinței publice și de îndreptare

În dezvoltarea învățământului nostru, Spiru Haret ca

Un mare ministru de Instrucție nu se mulțumește numai

În pleiada de personalități luminate ale istoriei naționale, care rămân peste timp modele vii de acțiune și îndemn constructiv la acțiune în fiecare nouă epocă, un loc aparte revine lui Spiru Haret.

Originalitatea și valoarea contribuției sale la afirmarea spirituală și materială a României moderne își au izvorul în dăruirea patriotică pentru întemeierea școlii naționale, în militantismul inspirat al unor mișcări energice de ridicare economică și culturală a populației. Meritele sale ca reformator social în condițiile românești și europene ale secolului al XIX-lea rămân peste timp un tezaur de învățăminte. Esența și perenitatea acestora constau în considerarea cetățeanului ca "pivot" sau "agent" al vieții sociale, beneficiar al îmbunătățirii existenței și acțiunii oamenilor în contextul unui necesar echilibru social al forțelor generative ale civilizației, pe care o considera ca împlinindu-se prin "creșterea coordonatelor sociale ale fiecărui individ", ale grupurilor sociale.

Această teză exprimă, în esență, concepția sociologică originală a haretismului, acea mișcare socială de amploare națională inițiată și promovată de Spiru C. Haret, ctitor al școlii moderne românești, creator al unei teorii de mecanică socială, matematicianul și sociologul care a întrevăzut și întemeiat aplicarea creatoare a matematicii la studiul fenomenelor și proceselor sociale.

> Prof. univ. dr. Aurelian Gh. BONDREA (Din lucrarea NEOHARETISM LA ÎNCEPUTUL SECOLULUI XXI, Societatea Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură )

## 21n om mare

reîmplinesc astăzi din frânturile construi o mecanică, regenerată și un admirabil elan. evenimentelor desfășurate în mereu prin forțe proprii și Poincaré (1854-1912), care a sufletele celor ce nu știu adăpată de la focarul de lumină apreciat chiar descoperirea făcută să-ngroape, imaginea reprezen- al școalei. tativă a unui adevărat om: Spiru N-a fost om cu o mai

> Legat strâns de epoca sa, acest creator de multiple rosturi, de o integritate sobră și de o puternică viziune a realității. a realizare pe care un om de idealuri o putea visa.

Spiru Haret ca profesor sau ca ministru s-a manifestat în inteligență și de bogatele resurse de bună înțelegere pe care simțul său practic, fericit asociat de o hotărâre și un activism neobisnuit i le punea la dispoziție cu spontană sagacitate.

Militant modest, dar o realiza cu un fanatism apostolic luminat în orice clipă prin onoarea de a purta numele de puterea rațiunii sale de doi factori ai integrității etnice, matematician clarvăzător, Spiru la cooperativă și educație

profundă cuprindere de iubire pentru poporul acesta, n-a fost minte care să pătrundă în geniul de rasă al țăranului, n-a fost inimă care să se deschidă mai lăsat cea mai grandioasă larg și să bată cu mai multă binelui și însădirea progresului prin variate căi ca Spiru Haret.

El este acela care a ridicat limitele dictate de marea sa și a înstatornicit instrucția poporului pe o temelie sigură în mână. pregătitoare de atâtea energii, el a înălțat viața țărănească spre o credință a economiei și sârguinței, el a deschis prin fecunda sa inteligență atâtea întreg, conștient de valoarea fericite solutii marilor probleme neobosit pentru o cauză pe care ce au frământat începutul secolului nostru.

De la școală la biserică cei

Cei douăzeci de ani care au Haret rămâne figura de erou economică rurală, Spiru Haret a așternut asupra trecutului un carlylian care a trăit pentru a transfuzat în toate creațiunile imens giulgiu de uitare, deschide orizonturi și pentru a sale o nesfârșită voință creatoare

> Ființa sa întreagă de luptător în slujba unei credințe s-a încălzit la scânteia unui ideal de regenerare, de reînstatornicire a vechii vigurozităti românești pe un plan de superioară afirmare.

Călăuzit și de visul de aur al generatiei sale, a luptat pentru unitatea spirituală a tuturor violență pentru înstatornicirea românilor, dând viață acelei puternice reviste panromânești "Semănătorul".

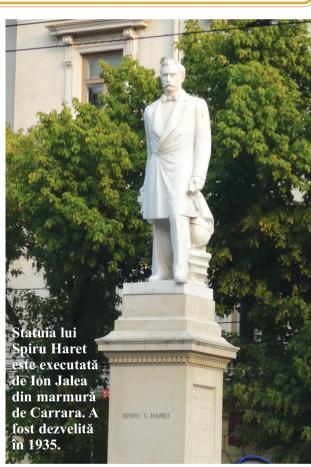
Spiru Haret a murit luptând cu scutul credinței și încrederii

Numele său reînvie o epocă a cărui mare înfăptuitor a fost. Dar mai presus de orice prin comemorarea lui un neam operei sale îi ridică un monu-

ment mai dur decât bronzul, prin

pietatea cu care învăluie

amintirea creatiunilor lui. Dan SMÂNTÂNESCU



# Apostol al constiinței naționale

Recent, au apărut la Rm. Valcea primele două volume dintr-o tetralogie intitulată "Haretismul în acțiune", redactate de un istoric vâlcean, Gheorghe Dumitrașcu. Lucrările sunt absolut remarcabile, atât ca informație și documentare științifică, dar și sub aspectul importanței subiectului. A evoca meritele lui Spiru Haret într-un moment de oarece derută a învătământului românesc, de lipsa unor modele viabile de urmat de generația tânără, este nu numai un semn de curaj intelectual, dar și o provocare, un îndemn la regăsirea valorilor naționale autentice.

#### "...Haretismul în actualitate"

Gheorghe Dumitrașcu (n. 1938, la Rm. Vâlcea) este unul dintre cei mai aplicați și mai riguroși cercetători vâlceni ai istoriei locale, privită ca o parte importantă și indispensabilă din marea istorie a țării. Cărțile și românesc modern de la cumpăna apostol al conștiinței naționale" românească (Județul Vâlcea)" – scolilor vâlcene, care a fost rolul învățătorilor vâlceni, îndeosebi de la sate, în ridicarea nivelului țăranilor, în crearea unor instituții românești.

social-economice care să sprijine modernizarea vieții rurale.

Gh. Dumitrascu a insistat în primele capitole ale volumului întâi ("Spiru Haret, apostol al conștiinței naționale") pe conturarea profilului biografic, studiile sale au abordat de fiecare stiințific și moral al ilustrului dată teme nu doar incitante și, cel ctitor al învățământului mai adesea, inedite, dar și de românesc modern. Titlurile mare actualitate. Așa este și cu acestora sunt edificatoare: "O ultima sa apariție editorială biografie de excepție", "Un în cultura românească (Județul "Haretismul în actualitate", mare pedagog al școlii Vâlcea)", este o provocare la reprezentată de primele două românești", "Apostolii satelor: adresa învățământului de astăzi, volume (din patru) dedicate îndemn și prețuire", "Spiru rătăcit printre miniștri incapabili uriașei personalități a Haret - omul". În alcătuirea și reforme incoerente. Într-un profesorului Spiru Haret, acestor pagini, autorul s-a prim argument, intitulat reformatorul învățământului folosit în general de date și "Haretismul - operă de informații edite, culese din secolelor XIX și XX. Cele două lucrările mai multor biografi masive lucrări - "Spiru Haret, cunoscuți (Gh. Adamescu, și mișcarea haretiană, ca sistem Aurelian Gh. Bondrea. și "Haretismul în cultura Constantin Dinu, Ion Simionescu), citați scrupulos la românească de astăzi. vin să arate cum s-au materializat sfârșitul cărții, căci scopul său ideile haretiene în dezvoltarea nu a fost să aducă date noi în acest domeniu, ci să reliefeze de exemple concrete (cu importanța covârșitoare a lui Spiru Haret și a reformelor sale educațional și cultural al în istoria școlii și culturii programului național de asupra subiectului abordat.

Pentru întregirea imaginii lui în mod energic și materializate a acestor date inedite, mărturiile mai multor slujitori ai profesor în Ploiești, Eliodor Constantinescu, profesor secundar la Rm. Vâlcea, Teodor Bălășel, preot și folclorist din comuna Ștefănești-Vâlcea, N.N. Săveanu și D. Constantinescu, fost inspector scolar în Ministerul Instructiunii Publice, revizor școlar la Vâlcea. Din toate aceste evocări se degajă personalitatea deosebită a celui care, profitând de prietenia unor oameni politici, a știut să-și promoveze ideile legate de reforma educațională a poporului, să dea greutate muncii de apostolat a învățătorilor, care, alături de preoți, vor deveni "luminătorii satelor", contribuind la ridicarea nivelului cultural si economic al tăranilor.

Al doilea volum al tetralogiei, dedicat "Haretismului pedagogie culturală", autorul încearcă să definească haretismul integrat de educație și cultură, actualitatea sa pentru societatea

În cele aproape 600 de pagini sunt adunate zeci și zeci aplicație la școlile și satele vâlcene) despre eficacitatea

Spiru Haret, sunt reproduse până în cel mai mic cătun al țării. coroborată cu analiza atentă a crească prestigiul atât pentru viața lor și a învățământ și ajutor pentru corpul didactic, a oferit subvenții și premii pentru cercurile culturale și școlile de adulți, a susținut implicarea învățătorilor în activitatea băncilor populare și organizarea de sezători și serbări școlare, biblioteci, cantine de la Bărbătești și alții. școlare, grădini de legume model, case de sfat și citire, jurii de împăciuire, echipe de teatru, coruri școlare și bisericești, obști

țărănești de arendare și cumpărare de moșii etc. Istoric de "modă clasică", Gh. Dumitrașcu nu se hazardează în eseistică sterilă, fără consistentă documentară. ci întreprinde minutioase investigații în fondurile Direcției Județene a Arhivelor Naționale Vâlcea, dar și ale Arhivelor Nationale din București, care aduc la lumină,

pentru prima dată, informații și date deosebit de pretioase

Oamenii școlii erau cointeresați studiilor (puține) publicate de școlii, precum C.S. Popescu, în mod direct să nu alți cercetători, dă imaginea precupețească niciun efort globală a ceea ce a însemnat pentru a da viată ideilor mișcarea haretiană în spațiul haretiene, pentru că ministrul și vâlcean. Sunt evidentiate mentorul lor a avut grijă să le eforturile și abnegația cu care în discipolii lui Spiru Haret din comunitățile în care activau, le-a județ s-au angajat să depășească creat condiții materiale propice greutățile și lipsurile unui local încă familiilor lor, cât și pentru rudimentar dotat, lupta lor desfășurarea activităților pentru îmbunătățirea situației didactice. A înființat Casa materiale și spirituale a Școlilor, prin care a editat țăranilor. Sunt amintite și literatura pedagogică necesară, câteva nume de animatori apoi Casa de credit, economică culturali, precum preotul și ajutor pentru corpul didactic, Teodor Bălășel, învățătorii Gheorghe Fira și Ion N. Popescu de la Ștefănești, Constantin Popian de la Costești-Bistrița, Ion Popescu de la Zătreni, Îon Godeanu de a "tovărășiilor sătești", în la Nisipi, Constantin Daniilescu de la Scundu, Gheorghe Bobei

perioada În toată ministeriatului lui Spiru Haret, o contributie esentială la mobilizarea dascălilor vâlceni pentru înfăptuirea ideilor și a reformelor preconizate de acesta l-a avut profesorul și revizorul Dumitru Constantinescu, ajuns toate imperfecțiunile și la un moment dat inspector scolar general. El a fost si unul dintre susținătorii Societății Culturale a Judetului Vâlcea. înființată în 1898, ca și al Muzeului Râmnicului, inau-

gurat anul următor. Capitolele despre băncile populare și despre înființarea tovărășiilor și obștilor sătești, dincolo de ineditul lor ca temă

începuturile vieții economicosociale din mediul rural la români, ca prim pas de sincronizare cu cea din Occident. Cu neajunsurile demersurilor bravilor învătători, uneori chiar reticentele autoritătilor locale, se simte un puls nou, de viată modernă, de societate în primenire.

Din paginile celor două prime volume ale lucrării lui Gh. Dumitrașcu (apărute la Editura Fântâna lui Manole, din Rm. Vâlcea, în 2008), chiar educație susținut de Spiru Haret Interpretarea metodică și abilă de cercetare, reconstituie dacă raportate adesea strict la

REVISTA SOCIETĂȚII

TINERIMEA ROMÂNĂ



sistemului haretian de cultură și învățământ, așa cum a fost el proiectat la scară natională. Sutele de fotografii și documente în facsimil reproduse în carte, ca și tabelele și listele cu bibliotecile rurale sau cercurile culturale, cu cantinele scolare sau băncile populare

realitățile fecunde ale județului

Vâlcea, se conturează

sătești înființate în perioada ministeriatului lui Spiru Haret, sau sub influența ideilor acestuia, conferă anvergura unei lucrări științifice cum rar s-a efectuat nu doar în Vâlcea, ci și în tară. Păcat că autorul nu a alcătuit și un Indice de nume, care ar fi înlesnit căutarea rapidă și la obiect a diverselor informatii. ..Haretismul în actualitate

este o operă amplă, de excepție, care-și va afla întregirea în ultimele două volume anunțate: "Haretismul în școala românească (Județul Vâlcea)' și "Personalități ale generației haretiene în Vâlcea", pe care le așteptăm cu mare interes.

Constantin POENARU