Numărul 457 | 24 noiembrie 2008 | 8 pagini | 0,40 lei

Opinia națională

Săptămânal de opinie, informație şi idei de larg interes național

Sesiune ştiinţifică dedicată
MARII UNIRI din 1918

Universitatea *Spiru Haret* organizează joi, 27 noiembrie 2008, orele 12-14, la sediul central din strada Ion Ghica nr. 13, în Sala Senatului, sesiunea ştiinţifică: „Marea Unire din 1918 – eveniment fundamental în istoria României".

Programul manifestării:

Prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea
Cuvânt de deschidere

Academician Dan Berindei
Preliminarii ale Marii Uniri

Prof. univ. dr. doc. Grigore Posea
Rolul factorului geografic în realizarea unităţii de neam, limbă şi statalitate a poporului român

Prof. univ. dr. Alesandru Duţu
Înfăptuirea Marii Uniri

Prof. univ. dr. Ştefan Lache
Recunoaşterea internaţională a Marii Uniri

Prof. univ. dr. Ioan Dodu Bălan
Cultura şi unitatea noastră spirituală în perspectiva a 90 de ani de la Marea Unire

Prof. univ. dr. Gheorghe Onişoru
Semnificaţia statului naţional în contextul integrării europene

Miercuri, 26 noiembrie 2008, orele 11.00, Facultatea de Limba şi Literatura Română organizează o sesiune ştiinţifică consacrată Marii Uniri.

Trei proiecte ale Facultăţii de Geografie şi Geografia Turismului, câştigătoare ale Concursului de Proiecte – CNCSIS 2008
CERCETAREA ÎN COMPETIŢIE

Conf. univ. dr. Cornelia MARIN
Decanul Facultăţii de Geografie şi Geografia Turismului

La începutul lunii februarie 2008, cadrele didactice din Facultatea de Geografie şi Geografia Turismului au avut o şedinţă prin care s-a hotărât intensificarea preocupării pentru depunerea de proiecte de cercetare, aceasta fiind calea prin care activitatea de cercetare din cadrul facultăţii se poate dezvolta. Concluzia şedinţei a fost că trebuie concepute şi depuse cât mai multe proiecte, iar în această activitate trebuie să se implice toate cadrele didactice. La începutul lunii martie a fost termenul de depunere pentru proiecte de cercetare exploratorie finanţate prin CNCSIS (**Consiliul Naţional al Cercetării Ştiinţifice din Învăţământul Superior**). La acest concurs de proiecte, facultatea noastră s-a prezentat cu 10 proiecte. Punctajul obţinut la toate proiectele prezentate a fost de peste 80 de puncte, ceea ce a dovedit seriozitate şi aplicaţie în formularea unei propuneri de proiect. De asemenea, a fost bine apreciat profesionalismul celor care au propus proiectele şi ineditul temelor propuse spre a face obiectul unor rapoarte de cercetare. Dar orice competitie are câştigători şi învinşi. Rezultatele finale ale acestui concurs de proiecte au fost validate de o echipă internaţională. Dintre cele 10 proiecte, trei au avut peste 95 de puncte, ceea ce le-a plasat, în final, printre câştigători. Aceste proiecte sunt:

1. ***MODELE DE PROGNOZĂ A SCURGERII DE ALUVIUNI ÎN SUSPENSIE ÎN FUNCŢIE DE CARACTERISTICILE ROCILOR, SOLURILOR ŞI DE MODUL DE UTILIZARE A TERENURILOR, ÎN BAZINE REPREZENTATIVE*** – director de proiect prof. univ dr. ION ZĂVOIANU.
2. ***ROLUL PROCESULUI DE GENTRIFICARE RURALĂ ÎN EVOLUŢIA SATULUI ROMÂNESC*** – director de proiect conf. univ. dr. LILIANA GURAN.
3. ***DEZVOLTAREA DURABILĂ, PE CALEA TURISMULUI, ÎN MASIVUL CIUCAŞ ŞI ÎN ÎMPREJURIMI*** – prof. univ. dr. doc. GRIGORE POSEA.

Acceptarea acestor proiecte deschide noi valenţe cercetării în facultate, sub aspectul antrenării studenţilor şi masteranzilor la activitatea de cercetare şi o oportunitate de achiziţionare de aparatură nouă necesară realizării unei cercetări de calitate.

Limba română este patria mea
PE FIRUL ISTORIEI (I)

Prof. univ. dr. Liviu FRANGA

Dacă românii înseamnă ceva în istoria luminată a omenirii – nota cândva, în deceniile trecute, reputatul savant Iorgu Iordan –, faptul se datorează ***limbii latine***, pe care şi-au însuşit-o strămoşii noştri etnici şi au transformat-o, de-a lungul atâtor generaţii, în româna de azi, limbă demnă să stea, cum şi stă, alături de semenele ei, limbile romanice cele mai strălucite.

Ce **legătură** este între limba românilor – de ieri, de azi şi de mâine, de oricând - şi limba latină? Ce **rol**, ce **importanţă** are această ultimă limbă pentru noi ca români, pentru limba pe care o vorbim, fără întrerupere, de aproximativ un mileniu şi jumătate? Acestor întrebări, şi altora mai de detaliu, vom încerca să le regăsim şi astăzi, împreună, un mereu vechi şi mereu nou răspuns.

După cum de mult se cunoaşte, limba română este un **idiom neolatin** care „seamănă" în cel mai înalt grad cu italiana, apoi, în ordine descrescândă, cu sarda, cu spaniola, catalana, retoromana şi portugheza, şi cel mai puţin cu franceza. „Asemănarea" ţine de un ansamblu de trăsături fonetico-fonologice, morfo-sintactice şi semantico-lexical-sintagmatice pe care în primul rând aceste idiomuri neolatine le au în comun, într-un coeficient mai mare sau mai mic. Dar ce este, în mod exact, un *idiom neolatin*?

De obicei se spune că idiomurile n e o l a t i n e sau, cu un termen şi mai vechi, dar şi mai uzual, limbile r o m a n i c e „s-au născut" din limba latină populară (ori vulgară, ceea ce înseamnă acelaşi lucru), că ele, metaforic vorbind, sunt f i i c e l e acesteia din urmă. O atare exprimare poate genera, din păcate, interpretări greşite: o naştere se întâmplă la date fixe, pe când limba latină s-a transformat de-a lungul unui proces de durată („pe nesimţite", cum scria Sextil Puşcariu) în limbile romanice sau neolatine.

Prin urmare, este mai corect să spunem că limba română – împreună cu toate celelalte limbi romanice, de o seamă cu ea – nu este „fiica", ci ***continuatoarea*** limbii latine vorbite odinioară în cele mai întinse ţinuturi ale Imperiului Roman de Răsărit. În decursul veacurilor, româna, exact ca şi celelalte idiomuri romanice / neolatine, a suferit diverse schimbări, în urma evoluţiilor firesti la care orice limbă este supusă în dezvoltarea ei. De acea, şi limba română de azi se deosebeşte mult de limba latină. Îi dăm din nou cuvântul lui Sextil Puşcariu: „Limba română de azi e însăşi limba latină, /.../ cu modificările ivite în cursul veacurilor, precum pielea de pe corpul nostru este tot pielea cu care ne-am născut, cu aceeaşi culoare şi cu aceleaşi semne şi alunite ca şi în pruncie, deşi toate celulele ei s-au împrospătat în curgerea timpului." (*Limba română. Vol. I. Privire generală*, 1940).

Câteva cuvinte, în încheierea însemnărilor noastre de azi, despre **rolul** şi **importanţa** studierii limbii latine pentru cunoaşterea limbii române şi a istoriei sale.

Cu ajutorul aproape exclusiv, covârşitor, al limbii latine – abia apoi al altor idiomuri, în primul rând slave –, se poate studia evoluţia structurii limbii române. Limba noastră are o **esenţă latină**. Structura latină s-a transmis limbii române, care a reorganizat-o. Cunoaşterea limbii latine ne permite să scoatem în evidenţă: 1) **latinitatea românei**, pe de o parte; 2) **continuitatea** elementului daco-roman în Dacia, pe de alta; în sfârşit, dar nu în ultimul rând, 3) **locul** şi **statutul** specific al limbii române printre celelalte limbi neolatine / romanice (Florica Dimitrescu şi colaboratorii, *Istoria limbii române*, 1978).

Studierea istoriei limbii române prin intermediul studierii limbii latine constituie o demonstraţie a **caracterului integral şi fundamental latin** al limbii române.

Văzută din această perspectivă, studierea limbii latine are, pe lângă caracterul *informativ*, şi un puternic rol *formativ*. Acesta din urmă se evidenţiază printr-o serie de elemente care constituie temelia paideutică a fiecărei noi generaţii. Pentru care cunoaşterea limbii latine, a limbilor clasice în general, se vădeşte a fi o adevărată matematică a învăţării limbilor şi medicină a sufletului.

În concluzie, prin studierea şi cunoaşterea limbii latine – cu precădere – iese mult mai pregnant la iveală **profilul istoric al limbii române şi al poporului român**, în ultimă instanţă. Acest dublu profil istoric se poate rezuma în trei termeni-cheie: **latinitate – continuitate – unitate** (*id., ibid.*).

Dacă ni se permite a-l parafraza pe poet, *limba română este patria mea, fiindcă limba latină este mama mea.*

Ziua economiştilor români
A fi sau a nu fi economist

Conf. univ. dr. Eugen GHIORGHIŢĂ

Mă întrebam în urmă cu 17 ani ce-or fi vrut să spună nişte americani atunci când au afirmat că „voi, românii aveţi mulţi absolvenţi de studii economice, dar puţini economişti". În calitate de absolvent de studii economice m-am gândit că o fi valabilă şi pentru mine această afirmaţie.

Aveam doar două posibilităţi: să aflu care e deosebirea între economist şi absolvent de studii economice: să plec undeva în Statele Unite şi să mă înscriu la o mare Universitate sau să mă apuc să parcurg în original sau în traducere şi manualele lor. Fireşte că am ales cea de-a doua variantă, deoarece era mai realistă, iar nu din cauză că nu mi-ar fi făcut plăcere să studiez în Statele Unite.

Calitatea de *economist* este sinonimă cu cea de *analist economic*. Voi cita aici poziţiile a doi *ilustrissimi* ai secolului XX. *Jose Ortega y Gasset*, una dintre minţile limpezi ale filosofiei secolului XX, afirma că astăzi (respectiv prin 1924) managerul trebuie să fie, în primul rând, un om de cultură, să trăiască adică „la tensiunea ideilor timpului său" şi, abia în al doilea rând, un specialist. *J.A. Schumpeter*, unul din cei mai eruditi economişti ai tuturor timpurilor, susţinea că economistul ar trebui să fie înainte de toate om de cultură, adică *om de carte*. În cadrele culturii dobândite sistematic, respectiv ale unei concepţii clare despre lume (*Weltanschauung*), sunt integrate elementele de cultură economică şi cele ale specializării economice în care activează economistul.

În 1997, la a III-a Conferinţă Naţională a Asociaţiei Generale a Economiştilor din România – AGER, s-a decis ca ziua de 23 noiembrie să fie dedicată specialiştilor din domeniu. În fiecare an, cu acest prilej, se face trimitere la susţinerea primului curs universitar de Economie Politică din ţara noastră, de către eruditul profesor economist Ion Ghica, eveniment care a avut loc în anul 1843, la Academia Mihăileană din Iaşi.

A fi economist înseamnă a utiliza concepte, categorii şi noţiuni clare şi distincte. Ideile şi judecăţile expuse discursiv de un economist au (sau ar trebui să aibă) fluenţă şi elocinţă. Indiferent de specializare, cunoştinţele de teorie economică, istoria economiei şi a gândirii economice, matematici aplicate în economie, statistică, econometrie şi sociologie economică difuzează în cele mai diverse domenii ale economiei.

Limbajul sec al specializării reprezintă pe individul dedicat practicii, omul de meserie: contabil, statistician, finan-ţist, informatician, *broker*, specialistul în marketing, management, asigurări, în domeniul bancar etc. Toţi aceştia sunt profesionişti, pot fi specialişti excelenţi, dar fără elementele de cultură economică, pare-se, nu pot fi denumiţi *economişti*.

Tot aşa de adevărată pare să fie şi reciproca: un absolvent de studii economice nu poate fi numit *economist* dacă nu este şi specialist într-un anumit domeniu, chiar dacă are o vastă cultură economică.

Salutăm ziua economistului cu speranţa ca tot mai mulţi absolvenţi de studii economice să devină economişti.

● Programele de masterat – calea spre excelenţă *pagina 2*

● Studenţii întreabă. Profesorii răspund. *pagina 3*

● Universitatea *Spiru Haret* anunţă concurs pentru ocuparea unor posturi didactice vacante *pagina 6*

Târgul Internaţional Gaudeamus – Carte de Învăţătură
O sărbătoare a cărţii şi a iubitorilor de carte

Aflat la a XV-a ediţie, „Gaudeamus", amenajat în Salonul Central al ROMEXPO, a dat şansa editurilor – peste 400 – să intre în competiţia valorilor şi-a închis porţile. O semnificaţie aparte a evenimentelor, ce au marcat cele cinci zile (19-23 noiembrie), o reprezintă faptul că manifestările au fost circumscrise Anului European al Dialogului Intercultural şi s-a desfăşurat sub semnul unei duble aniversări: 80 de ani de la prima transmisiune Radio România, iniţiatorul şi organizatorul evenimentului, şi 15 ani de la prima ediţie a Târgului Gaudeamus.

Din cele peste 400 de evenimente, care s-au desfăşurat în cadrul Târgului Gaudeamus, 57% l-au reprezentat lansările sau prezentările de volume de autori români, 21,25% au vizat lansări de titluri de autori străini traduşi în limba română şi 12,5% au fost veritabile evenimente profesionale, dacă pot fi numite aşa – dezbateri, seminarii, mese rotunde.

Adela DEAC

(Continuare în pag. 5)

Puncte de vedere
CRIZA IMOBILIARĂ. EROARE DE PARCURS SAU EŞECUL MANAGEMENTULUI CU ŞTAIF? (III)

Prof.univ.dr. Ion POPESCU
Prof.univ.dr. Victor STOICA
Prof.univ.dr. Aurelian A.BONDREA

SUA şi ţările Uniunii Europene acţionează concertat

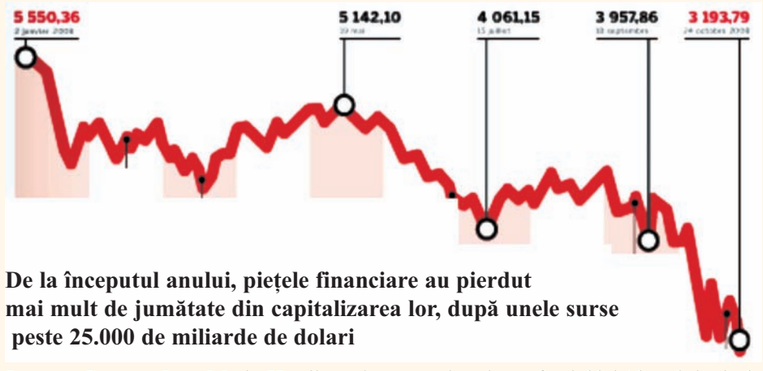
Pe când scânteia revoluţiei, se întreabă retoric Georges Pebereau (*A quand l'étincelle de la révolution?,* Le Monde, 16.09.2008).

Nu de mult am fost la preşedintele unui grup mare industrial francez, Compania Generală de Electricitate (CGE), ale cărei filiale cele mai prestigioase erau ALSTHOM, devenită Alstom, Framatome, devenită Areva, SGE, devenită Vinci, Cablurile din Lyon , devenite Nextrans, CGEE Alsthom devenita Cegetel, SAFT, lider mondial în domeniul acumulatorilor alcalini, şi Alcatel, numărul unu mondial în sectorul telecomunicaţiilor. Toate aceste societăţi erau foarte profitabile.

Punct de vedere. Este urgent să te desprinzi de influenţa finanţării, de Jacques Cossart, Jean-Marie Harribey şi Dominique Plihon.

Fosta Companie Generală de Electricitate (CGE) a luat astăzi denumirea de Alcatel; activităţile şi activele sale au fost vândute pentru a ţine piept pierderilor sale şi asigurării prosperităţii materiale şi morale a conducătorilor săi. Cu o oarecare nostalgie am asistat la naufragiul lui Alcatel şi asist la decăderea politică şi economică a ţării noastre. Singurul element nou, cu venirea la putere a lui Nicolas Sarkozy, este că se vorbeşte despre reformă pe toată întinderea discursului, dar că se refuză vizarea celor două obiective ale reformei, care ar permite să oprească declinul, adică echilibrarea conturilor şi stăpânirea datoriei.

Ori situaţia actualei Franţe prezintă câteva ciudăţenii îngrijorătoare. Mai întâi de toate, remuneraţia preşedinţilor marilor grupuri cotate şi paraşutele aurite de care beneficiază ei. Nicolas Sarkozy, în cursul campaniei electorale, promisese să le suprime sau cel puţin ar fi putut să le stopeze. Cele câteva scandaluri care au apărut la lumina zilei, fie că este vorba de Philippe Jaffre sau Elf, de Antoine Zacharias sau Vinci, de Daniel Bernard sau Carrefour sau de Jean Noel Forgeard, au emoţionat opinia publică şi au provocat un sentiment de revoltă cadrelor inclusiv cadrelor superioare şi stăpânirea, care au descoperit cu uluire sumele exorbitante care şi le alocau conducătorii lor.



De la începutul anului, pieţele financiare au pierdut mai mult de jumătate din capitalizarea lor, după unele surse peste 25.000 de miliarde de dolari

(Continuare în pag. 4)

PROGRAMELE DE MASTERAT – CALEA SPRE EXCELENȚĂ

(Urmare din nr. 456)

FACULTATEA DE ISTORIE, MUZEOLOGIE ŞI ARHIVISTICĂ
Permanentă diversificare a ofertei educaționale

Conf. univ. dr. Rodica URSU

***„După priveliştea lumii, minunile naturii, nimic nu este mai interesant, mai măreț, mai vrednic de luarea noastră aminte decât istoria*", aprecia Mihail Kogălniceanu, iar Nicolae Iorga adăuga că *„nu există disciplină prin care să ne facem mai sociabili, mai altruişti, mai iubitori de om şi de viață în afara istoriei*". Astfel, cercetarea şi cunoaşterea istoriei are mai mult decât o funcție cognitivă, aceasta tinzând mult mai sus, în sfera formării de conştiință – a identificării sinelui, a apartenenței de neam –, iar prin accederea la valorile umanității, la cea general-umană. Istoria a fost şi este un testimoniu de existență, iar prin varietatea modurilor de abordare a trecutului ne fascinează în continuare, de fiecare dată. Este un motiv suficient de a căuta permanent noi forme de perfectare a cunoştințelor de istorie, pentru a putea înțelege prezentul prin experiențele trecutului şi, de aici, de ea anticipa viitorul.**

Conştientă de misiunea care îi revine, Facultatea de Istorie, Muzeologie şi Arhivistică, prin corpul său didactic, şi-a diversificat permanent oferta educațională, pentru a conferi studenților săi pregătirea necesară unei realizări profesionale adecvate cerințelor de competență ale Uniunii Europene. În acest sens, începând cu anul universitar 2005-2006, Facultatea a organizat Programul de masterat *România în relațiile internaționale*, din anul universitar 2006-2007 şi programul de masterat *Civilizația românească în context european*, iar din acest an universitar programul *Politici, doctrine şi sisteme de securitate integrate. Istoric şi evoluție*, toate programele funcționând atât în cadrul studiilor universitare (patru semestre), cât şi postuniversitare de masterat (trei semestre).

Misiunea de învățământ şi de cercetare ştiințifică asumată prin inițierea acestor programe de masterat se încadrează în profilul şi specializarea unității de învățământ organizatoare.

România în relațiile internaționale

Organizarea programului de masterat *România în relațiile internaționale* s-a întemeiat pe necesitatea aprofundării cunoştințelor referitoare la relațiile internaționale ale României în epoca modernă şi contemporană, inclusiv a procesului de integrare europeană şi euroatlantică. Programul include discipline şi teme formative utile pentru desăvârşirea pregătirii absolvenților de învățământ superior, pentru formarea lor ca specialişti în relații internaționale, diplomație, studii politice, studii europene şi euroatlantice, istorie etc., oferind, totodată, o bună pregătire pentru continuarea studiilor în şcolile doctorale. Astfel, disciplinele incluse în cadrul programului abordează, cu precădere, aspecte ale politicii externe a României, de la constituirea sa ca stat național modern unitar (1859) până la desăvârşirea unității național-statale (1918), analizând, de fiecare dată, contextul geopolitic şi geostrategic care a determinat caracterul relațiilor României cu marile puteri, cu statele Americii Latine, Americii de Nord şi cele din Asia Orientală. Asimilarea unor informații şi evaluări ştiințifice din domeniul afacerilor externe ale României într-o formulă pluridisciplinară, axată pe abordarea transformării contextului regional şi global, a evoluțiilor şi tendințelor relațiilor internaționale este necesară pentru înțelegerea principiilor politicii de securitate națională la începutul secolului al XXI-lea, fundamentând eforturile României de aderare la Pactul Nord-Atlantic şi Uniunea Europeană, precum şi activitatea sa în cadrul acestor organizații internaționale.

Civilizația românească în context european

Cel de-al doilea program de masterat *Civilizația românească în context european* îşi propune specializarea absolvenților de învățământ superior în domeniul culturii şi civilizației europene, evocând contribuția românească la dezvoltarea patrimoniului cultural european şi universal, a particularităților care o disting în mod deosebit în istoria universală. Totodată, programul îşi propune să pună în valoare vocația integratoare a civilizației şi a culturii româneşti în cea europeană, încercând să explice dificultățile de ordin intern şi internațional care au încetinit, în unele perioade istorice, sincronizarea fenomenelor româneşti cu cele vest-europene.

Fiecare mare temă formulează obiective proprii, având ca punct de convergență relevarea unor aspecte cultural-civilizatoare ale istoriei României şi a semnificației acestora în context general european. În elaborarea tematicii s-a ținut cont de necesitatea evidențierii, în desfăşurare cronologică, a interferențelor etno-culturale din spațiul vechii civilizații româneşti premergătoare constituirii poporului român, a fenomenului religios ca fapt cultural-spiritual dominant în cultura Evului Mediu european şi românesc, a particularităților culturii naționale (habitat, ocupații, mentalități, tradiții, învățământ) în contextul general – european al secolelor XVII-XIX şi a rolului jucat de elitele româneşti în procesul de europenizare a României. De o importanță aparte este şi studiul comunităților româneşti din diaspora, a contribuției acestora la edificarea patrimoniului cultural-național şi, implicit, a conştiinței edificatoare a culturii şi civilizației româneşti în contextul unei Europe ataşată marilor valori umaniste.

Politici, doctrine şi sistemele de securitate integrate. Istoric şi evoluție

Cea de-a treia specializare de masterat, propusă de către Facultatea de Istorie, Muzeologie şi Arhivistică se intitulează *Politici, doctrine şi sistemele de securitate integrate. Istoric şi evoluție*. Programul include discipline şi teme formative utile absolvenților facultăților de ştiințe sociale şi politice pentru desăvârşirea pregătirii şi formării lor ca specialişti în ştiințe militare şi informații, relații internaționale, diplomație, studii politice, studii europene şi euroatlantice, istorie etc. Prin sistemul de cursuri speciale – care acoperă un spectru tematic larg – geopolitică şi strategie, sisteme şi doctrine politico-militare, securitate națională şi euroatlantică, relații internaționale, fenomene şi promovări contemporane, politici şi strategii de securitate, structuri de securitate colectivă, managementul crizelor – programul de masterat oferă posibilitatea instruirii şi aprofundării cunoştințelor în domenii variate de cunoaştere ştiințifică, de la istorie la politici de apărare, structuri actuale de securitate, tendințe şi perspective de dezvoltare ale acestora.

Pentru a spori eficiența programului de masterat, în vederea instruirii cât mai complexe a cursanților în problematica securității naționale şi participării României în sistemul relațiilor internaționale politice şi militare, Facultatea şi-a propus să lărgească baza de colaborare cu alte instituții de învățământ superior şi cercetare din țară, printre care Universitatea Națională de Apărare „Carol I", Academia Națională de Informații, Academia de Poliție „Alexandru Ioan Cuza" etc.

* * *

Toate specializările beneficiază de aportul unui corp profesoral de valoare, alcătuit din specialişti reputați în domeniile vizate. Valoarea şi experiența profesională a cadrelor didactice sunt probate de o bogată activitate didactică, lucrări ştiințifice şi proiecte de cercetare în domeniu, de recunoaşterea excelenței şi competenței acestora în domeniile de specialitate, de prezența în diferite sectoare ale activității publice.

Planul de învățământ al fiecărui program de masterat cuprinde 3-4 discipline de studiu semestrial (de aprofundare şi complementare), în semestrele trei şi patru, în special, acordându-se timp special pentru pregătire în domeniul metodologiei cercetării ştiințifice, documentării şi cercetării pentru elaborarea lucrării de disertație (sub îndrumarea profesorilor de specialitate). Pentru fiecare disciplină inclusă în planul de învățământ a fost elaborată *programa analitică* în care sunt precizate: numărul săptămânal de ore, obiectivele generale şi specifice, abilități şi competențe, conținutul tematic de bază, conținutul activităților de seminar, metodele didactice utilizate, temele de cercetare, bibliografia, modalitățile de evaluare a cunoştințelor.

În vederea ridicării competenței profesionale a masteranzilor, prin dobândirea şi dezvoltarea abilităților de analiză şi sinteză, aceştia sunt implicați în activitatea de cercetare desfăşurată în cadrul centrelor de cercetare din cadrul Facultății, care corespund programelor de masterat. Planul de cercetare al programelor de masterat cuprind teme cu finalizare pe termen lung, mediu şi scurt, Universitatea *Spiru Haret* dispunând de resursele financiare necesare valorificării acestora. Cele mai bune rezultate sunt prezentate la sesiuni şi simpozioane ştiințifice (interne, naționale şi internaționale), prin publicare în revista Facultății (*Analele Universității* Spiru Haret – *Seria Istorie*) sau în alte publicații de profil. Masteranzii sunt invitați să participe, de fiecare dată, la dezbateri televizate, organizate de Departamentul de învățământ al postului de televiziune *România de Mâine*.

Facultatea acordă o atenție specială şi *pregătirii psihopedagogice şi metodice* a masteranzilor interesați de acest domeniu, prin includerea în Planul de învățământ al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității a disciplinelor *Psihologia educației, Pedagogie, Sociologia educației, Managementul educațional* etc.

Şi pentru că eficiența oricărui program de instruire este probată de rezultatele celor care l-au urmat, apreciem calificativele foarte bune pe care le-au obținut masteranzii noştri pe parcursul anilor de studiu, în general, şi la susținerea lucrărilor de disertație, în mod special. Actualitatea şi importanța temelor enunțate în cadrul fiecărui program de masterat se constituie într-un element definitoriu al procesului de pregătire a tinerilor specialişti de înaltă clasă, acesta fiind confirmat şi de gradul sporit de încadrare a absolvenților noştri în diverse instituții ale statului (de cercetare, culturale, administrative), ca dovadă a abilităților şi competențelor însuşite, sub îndrumarea profesorilor Facultății de Istorie, Muzeologie şi Arhivistică a Universității *Spiru Haret*.

FACULTATEA DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Aprofundarea cunoaşterii valorilor culturii şi civilizației

Prof. univ. dr. Elena SILVESTRU

O particularitate a studiilor la Facultatea de Limba şi Literatura Română a Universității *Spiru Haret* constă în atenția deosebită care se acordă – concomitent cu instruirea în problemele fundamentale ale specializării – aprofundării cunoaşterii valorilor culturii şi civilizației moderne, naționale şi universale.

Începând cu anul universitar 2008-2009, oferta facultății noastre s-a îmbunătățit cu două programe de masterat: *Modernitatea limbii şi literaturii române în secolele XIX, XX şi XXI. Paşaport european* şi *Modele de interpretare în spațiul modernității literaturii române şi universale* (*Perspective teoretice, istorico-literare, comparatist-analitice asupra conceptului de canon literar*).

Modernitatea limbii şi literaturii române în secolele XIX, XX, şi XXI. Paşaport european

Programul de studii ***Modernitatea limbii şi literaturii române în secolele XIX, XX şi XXI. Paşaport european* (Ciclul II Bologna, patru semestre),** conceput ca un masterat de *profesionalizare,* îşi propune ca misiune să prezinte tendințele actuale ale filologiei româneşti, oferind participanților oportunitatea de a dobândi aptitudini şi competențe de analist şi personal specializat în predarea şi cercetarea limbii şi literaturii române din perioada secolelor XIX-XXI în țară şi în statele Uniunii Europene, unde există comunități româneşti. În acelaşi timp, pentru a răspunde cerințelor de restructurare a învățământului filologic superior impuse prin Convenția de la Bologna şi ținând seama de nevoia în continuă creştere de profesori şi cercetători în domeniu, programul de masterat oferă specialiştilor cu pregătire superioară posibilitatea de a se perfecționa şi specializa în domeniul vast al filologiei şi al studiilor româneşti. Programul urmăreşte în acelaşi timp obținerea abilităților complementare aplicative prin informarea cursanților în legătură cu orientarea studiului limbii şi literaturii române în învățământul gimnazial, liceal şi universitar, prin aprofundarea cunoştințelor teoretice şi implicarea masteranzilor în munca de cercetare ştiințifică.

Interesul pentru un astfel de masterat în rândul absolvenților filologi este sporit de faptul că permite integrarea absolvenților în instituții de învățământ publice sau private, centrale sau locale, precum şi în instituții de cultură şi media care implică misiuni de comunicare, în edituri, biblioteci etc.

Fiind bazat pe componenta didactică şi metodică, programul ***Modernitatea limbii şi literaturii române în secolele XIX, XX şi XXI. Paşaport european*** oferă posibilități de specializare postuniversitară în domenii de interferență, sinteză şi interdisciplinaritate neabordate sau mai puțin abordate în România, dar necesare pieței muncii. De asemenea, se creează premisele unui cadru instituțional în vederea colaborării cu universitățile occidentale în sistemele de cotutelă a doctoratelor.

Programul propus răspunde unor cerințe de îmbunătățire a *dialogului cultural* în cadrul Uniunii Europene. El vine în întâmpinarea nevoilor de adecvare a strategiilor legate de obiectivele sistemelor de educație şi de formare din Europa, fixate de *Strategia de la Lisabona* (2000) şi de programul *Educație & Formare 2010* (2001), unde se propune formarea personalității autonome şi creative, în stare să abordeze actul didactic într-o perspectivă dinamică şi flexibilă, cu deschideri creative şi interdisciplinare.

Pentru sectoarele de activitate care implică abilități şi strategii specifice de comunicare şi, mai ales, pentru cele care implică dialogul mijlocit cu precădere de limba română, masteratul de ***Modernitatea limbii şi literaturii române în secolele XIX, XX şi XXI. Paşaport european*** a fost gândit ca un program care să confere absolvenților deschidere către îmbunătățirea performanțelor de comunicare, introducându-i în sistemul specific nu doar al limbajelor de specialitate de nivel academic, ci şi al dialogului profesional. De aceea, programul de studii universitare de masterat se adresează în principal tinerilor care îşi doresc inserția profesională în instituții emergente în cadrul reformelor instituționale ocazionate de admiterea României ca stat membru al Uniunii Europene.

Programul se adresează absolvenților unor facultăți precum: Limba şi Literatura Română, Limbi şi Literaturi Străine; Filosofie şi Jurnalism; studenților care au urmat alte specializări în domeniul studiilor culturale, literelor, literaturii universale şi comparate, al traductologiei. Acestor tineri, programul de studii universitare de masterat ***Modernitatea limbii şi literaturii române în secolele XIX, XX şi XXI. Paşaport european*** le oferă o largă platformă de cultură şi civilizație autohtonă şi străină.

Modele de interpretare în spațiul modernității literare româneşti şi universale

Programul de studii masterale ***Modele de interpretare în spațiul modernității literare româneşti şi universale*** *(Perspective teoretice, istorico-literare, comparatist -analitice asupra conceptului de canon literar*) **(Ciclul II Bologna, patru semestre)** are ca obiectiv formarea unor specialişti capabili să se integreze în ritmul ştiințific şi cultural performant al cercetării literare din spațiul autohton şi străin.

Alegerea temei şi construcția planului de învățământ corespunzător țin seama de orientările şi normele europene actuale, privitoare la acest ciclu de studii aprofundate, care urmează licenței şi au în vedere pregătirea pentru un stadiu superior de cercetare, acela al doctoratului.

Cursurile şi seminarele propuse pentru această formă de pregătire postuniversitară se integrează programului de dezvoltare al Universității *Spiru Haret* privind aprofundarea şi lărgirea cunoştințelor fundamentale şi de specialitate, prin programe specifice adresate în special tinerilor absolvenți, care doresc o perfecționare a pregătirii profesionale individuale şi dobândirea unor competențe superioare pentru realizarea personală.

Concepția şi structura întregului parcurs al programului masteral se înscriu în efortul general de specializare progresivă şi obținere de competențe corespunzătoare la nivelul impus de cerințele integrării în Uniunea Europeană. Din această perspectivă, dezvoltarea capacităților de cercetare ştiințifică şi orientarea acesteia spre ceea ce este nou şi actual devin o prioritate a acestui masterat.

În toate domeniile de cercetare ale modernității contemporane, o zonă importantă a dezbaterilor priveşte hermeneutica. Sub acest unghi, în planul literaturii şi al disciplinelor care o investighează a reapărut firesc, în prim-plan, controversata şi complexa chestiune a *modelelor de interpretare*. Sunt interogate, pe de o parte, specificitatea lor canonică sau, dimpotrivă, tendințele de contestare a ideii generale de *canon* (inclusiv cel estetic), sugerate de însăşi esența şi evoluția modernității.

Din perspectivă diacronică, teoretică sau pragmatică, disputele pe această temă interferează o arie problematică foarte largă: a culturii, civilizației şi mentalităților, sociologiei, istoriei şi criticii literare, creației ca atare din spiritualități şi spații geografice diferite.

Numeroase lucrări apărute în edituri prestigioase străine şi româneşti, simpozioane şi conferințe internaționale şi naționale se înscriu în sfera unor asemenea dezbateri reflectate şi comentate cu asiduitate în ultimii ani în presa culturală şi de specialitate din România. Sub titlul cuprinzător pe care l-am precizat, masteratul îşi propune să parcurgă traseele esențiale, să urmărească argumentația şi finalitățile acestor dispute în modernitatea românească şi universală, printr-o *viziune comparatistă*, *interdisciplinară*, *formatoare*, care *să aprofundeze, să dezvolte* şi *să sintetizeze*, la un nivel superior, aspecte esențiale şi complexe ale unei asemenea teme de actualitate şi importanță ştiințifică. Creşterea interesului față de metamorfozele *conceptului de canon* în sfera modernității româneşti şi universale este confirmată chiar de titluri recente cuprinse în recomandările bibliografice din *programele analitice masterale*. Unele dintre aceste lucrări se regăsesc şi în bibliografiile programelor analitice ale *disciplinelor de pregătire generală*, a celor *de specialitate* sau *opționale*, problema *modelelor de interpretare* fiind în mod firesc abordată în cursurile şi seminarele diferitelor discipline specifice facultății, predate în primul ciclu universitar, precum *teorie literară, istorie a literaturii române* sau *franceze şi engleze* (studiate ca specialitate B), *literatură comparată, analiză textuală* ş.a. Masteratul va dezvolta şi va aprofunda diacronic şi sincronic tematica, la un nivel superior, evitând repetarea informației şi câştigurile hermeneutice dobândite de studenți până la obținerea licenței.

Prin toate aceste deziderate, care se regăsesc în obiectivele fiecărei activități cuprinse în planul de învățământ, masteratul se înscrie în categoria celor care au ca **misiune** fundamentală *dezvoltarea capacităților de cercetare* în specialitățile dobândite prin licență: în speță, cercetare în spectrul larg al domeniului filologic, iar, complementar, în cel al jurnalismului. Totodată, programul masteratului, în ansamblul său şi pentru fiecare disciplină în parte, conține o importantă componentă *interdisciplinară*, care să dea masteranzilor deschidere în activitatea de cercetare şi performare profesională, oferindu-le debuşee în cadrul ofertant al reformărilor instituționale, în curs de desfăşurare, pe întreg spațiul Uniunii Europene.

Prin generozitatea temei şi competențele bine distribuite ale echipei de cadre didactice, masteratul este astfel deschis nu numai absolvenților cu licență de la facultatea noastră, ci şi celor de la facultățile umaniste ale Universității *Spiru Haret* sau ale altor universități (Litere, Limbi şi Literaturi Străine, Filosofie şi Jurnalism, Studii Culturale, Comunicare ş.a.) din România sau din alte țări.

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi răspund, de la Facultatea de Relații Internaționale și Studii Europene,

Prof. univ. dr. Gheorghe ONIȘORU

Student: *Care sunt trăsăturile specifice ale paradigmelor principale **realismul** şi **idealismul,** în cadrul teoriei relaţiilor internaţionale?*

Profesor: Trăsăturile ce caracterizează **realismul** şi **idealismul** se pot desprinde destul de facil din însăşi problematica pe care o abordează relaţiile internaţionale -şi anume ce a predominat de-a lungul istoriei-**conflictul**, reprezentat de războaie sau alte forme de manifestare ale agresivităţii umane(realismul), pe de-o parte, sau **cooperarea** şi echitatea la nivel profund uman, idei promovate de idealism, de cealaltă parte a „baricadei ideatice". Trăsăturile specifice realismului sunt: aplecarea către conflict şi agresivitate a naturii umane; politicile de **tip "raison d'Etat"/Realpolitik**, ce pun accentul pe interesul naţional; abordarea politicii mondiale de pe poziţii pragmatice, chiar pesimiste. Pe de altă parte, idealismul, numit şi liberalism utopic combate realismul, venind cu un contra argument care a stârnit destule polemici în rândul specialiştilor şi nu numai: natura umană nu este perfectă, dar este perfectibilă, poate fi modelată încă de la început (de la naştere) prin educaţia pe care i-o conferă individului luat ca entitate distinctă, dar care face parte din „cetate"- societatea şi civilizaţia. Aşadar, idealismul poate fi „condensat" în trei termeni (concepte-cheie): 1. **cooperare 2. progres 3. comuniune**.

Student : *Cine este **Henry Kissinger**?*

Profesor: Kissinger (n. în 1923) este un cunoscut teoretician neorealist american de origine germană care a primit în 1973 premiul Nobel pentru Pace. S-a făcut remarcat îndeosebi în politica americană şi nu numai de pe poziţia secretarului de stat din timpul preşedintelui R. Nixon. Opera principală este binecunoscuta lucrare de referinţă „Diplomaţia".

Student: *Care este principala teză a neorealistului **Kenneth N. Waltz?***

Profesor: Teza lui K. Waltz promovează aşa-numita politică a actorului raţional ("the rational choice theory"), dezvoltată în cartea sa principală "Man, the State, and War :A Theoretical Analysis" (1959).

Student: *Prin ce cuvânt-cheie (key-word) se poate caracteriza fenomenul de „**globalizare"?***

Profesor: Transnaţionalism/transfrontalism.

Student: *Enumeraţi **5 probleme globale** ale omenirii din secolul XXI.*

Profesor.
1. Terorismul internaţional;
2. Recesiunea economică mondială;
3. Decalajul civilizaţional de pe glob (ex: ţările Lumii a III-a /ţările foarte dezvoltate etc.);
4. Separatismul endemic (etnic, religios, politic/teritorial etc);
5. Raportul-potenţial- dezechilibrat între resurse şi demografia umană în continuă creştere.

Conf. univ. dr. Ludmila ROTARI

Student: *În domeniul ştiinţelor politice elaborarea ipotezelor şi testarea lor ulterioară contribuie la edificarea unei teorii politice empirice în acelaşi fel în care metoda ştiinţifică este utilizată în alte discipline?*

Profesor: Adevărat. *Răspunsul la intrebare poate fi dedus de către studenţi din conţinutul enunţului. În domeniul ştiinţelor politice metoda ştiinţifică este utilizată la fel ca şi în alte discipline, iar elaborarea ipotezelor şi testarea lor reprezintă un proces primordial care permite elaborarea unor teorii.*

Student: *Este adevărat că, frontierele specializării interdisciplinare a ştiinţelor politice sunt stabilite rigid, deoarece subdomeniile principale includ, în special, structura guvernamentală la nivel naţional şi local, analiza comparativă, teoria politică, administraţia publică şi comportamentul organizaţional precum şi relaţiile internaţionale?*

Profesor: Fals. Răspunsul este fals, deoarece chiar enunţul conţine o capcană, pe care studenţii o pot uşor depista, fără mari dificultăţi. În domeniul ştiinţelor politice nu pot fi stabilte frontiere rigid, ele fiind flexibile, fapt ce permite depăşirea lor şi utilizarea pe larg a realizărilor din diverse domenii, nu doar cele menţionate în acest enunţ.

Student: *Ştiinţa politică constă dintr-un ansamblu sistematizat de cunoştinţe, inclusiv o varietate de teorii explicative şi are ca obiect de studiu statul, guvernarea şi politica?*

Profesor: Adevărat.
Răspunsul poate fi dedus din însăşi întrebarea; studentul ştie care sunt domeniile de studiu al ştiinţei politice şi ce cuprinde acest ansamblu.

Student: *Ce desemnează metodologia?*
a. ansamblul legilor şi principiilor şi totalitatea metodelor şi tehnicilor folosite într-o anumită ştiinţă sau ramură ştiinţifică;
b. analiza în scopuri speciale a întregului demers ştiinţific
c. gradul de corectitudine a raţionamentelor şi procedurilor, dar nu şi precizia informaţiei.

Profesor: Răspunsul este a. Răspunsul la această întrebare poate fi uşor găsit în urma unei lecturi atente a celor trei enunţuri, cel corect deosebindu-se prin conţinut, el fiind menţionat, de altfel, în conţinutul sintezei şi în alte întrebări. Studentul trebuie să cunoască definiţia conceptului metodologie, fapt ce îi permite să răspundă corect la această întrebare.

Student: *Care sunt disciplinele direct implicate în abordarea ştiinţelor politice?*
a. ştiinţa politică, sociologia, dreptul, medicina veterinară, managementul, chirurgia, istoria şi administraţia publică;
b. ştiinţa politică, sociologia, dreptul, managementul, istoria şi administraţia publică;
c. economia politică, sociologia, educaţia fizică, managementul, istoria şi administraţia publică, metalurgia.

Profesor: Răspunsul este b. Întrebarea testează atenţia şi memoria, iar răspunsul poate fi uşor depistat în urma lecturii atente a celor trei enunţuri. Variantele de răspuns conţin capcane, pe care studenţii le pot uşor evita dacă le citesc atent.

Student: *care este funcţia ştiinţei:*
a. de a dezvolta teoria, ce va ajuta să explice şi să anticipeze evenimentele din lumea observabilă;
b. de a emite noi ipoteze şi variante de verificare a acestora pe cale experimentală;
c. de a oferi un instrument de cercetare bazat pe metode şi tehnici fără a pune accent pe teorie.

Profesor: Răspunsul este **a.** Răspunsul corect se deduce din conţinutul enunţului, dacă studentul şi-a insuşit anumite definiţii ale conceptelor şi limbajul specific acestei discipline.

Lector univ. dr. Cristina PĂIUȘAN-NUICĂ

Student: *Conferinţa de la Yalta a dus la sfârşitul celui de-al Doilea Război Mondial?*

Profesor: Conferinţa de la Yalta s-a desfăşurat în luna februarie 1945, cu participarea liderilor SUA, Uniunii Sovietice şi ai Marii Britanii, Roosevelt, Stalin şi Churchill. Cei „3 Mari" au discutat viitoarea situaţie a Europei, dar şi-au urmărit în primul rând propriile interese: SUA, formarea ONU şi atragerea URSS în războiul din Asia; URSS, înstăpânirea pe o parte a teritoriului Poloniei, ocupat încă din 1939, iar Marea Britanie – asigurări că îşi va menţine imperiul colonial. Conferinţa de la Yalta nu a contribuit în mod decisiv la sfârşitul celui de-al Doilea Război Mondial.

Student: *De ce s-a format Tratatul de la Varşovia abia în anul 1955?*

Profesor: Tratatul de la Varşovia a reprezentat alianţa statelor socialiste europene aflate sub tutela sovietică. Cu toate că o alianţă similară a sferei americane – NATO – s-a format din anul 1949, Stalin nu a considerat necesară o alianţă militară a statelor comuniste, datorită faptului că Armata Roşie era prezentă în toate aceste state, iar armatele naţionale fuseseră reduse ca număr şi aveau drept activitate păzirea frontierelor. După moartea lui Stalin, s-a pus problema organizării unei structuri armate similare NATO şi, astfel, în mai 1955, la Varşovia, statele comuniste au pus bazele alianţei politico-militare denumite Tratatul de la Varşovia.

Student: *Criza rachetelor cubaneze e un moment important în relaţiile americano-sovietice?*

Profesor: Relaţiile americano-sovietice în perioada războiului rece au cunoscut importante oscilaţii, de la o înţelegere tacită, până la conflicte cvasi-deschise. Dar criza rachetelor cubaneze (1962) a însemnat un moment cheie al confruntării dintre cele două mari puteri şi doar moderaţia de care au dat dovadă cei doi preşedinţi, J.F. Kennedy şi N. Hruşciov, a stopat începutul unei noi conflagraţii mondiale. Sovieticii amplasaseră rachete cu rază medie de acţiune pe coastele Cubei, în imediata apropiere a coastei SUA, iar în momentul în care sateliţii americani au filmat amplasamentul acestor rachete, reacţia americanilor a fost dură, instituind o blocadă maritimă şi cerând imediata retragere a acestor rachete. Hruşciov a acceptat retragerea rachetelor din Cuba, în schimbul promisiunii americane de a nu invada Cuba, mai târziu cerând şi demontarea bazelor americane de rachete din Turcia.

Criza rachetelor cubaneze (octombrie-noiembrie 1962) a constituit cel mai fierbinte moment al Războiului Rece, când cele două mari puteri au fost foarte aproape de un război nuclear total.

Student: *Care au fost cauzele destrămării URSS?*

Profesor: Uniunea Sovietică a reprezentat un conglomerat de state, naţiuni şi etnii, format după prăbuşirea Imperiului ţarist, care şi-a mărit teritoriul şi după cel de-al Doilea Război Mondial, cu state care şi-au pierdut independenţa, cazul notoriu fiind cel al Republicilor Baltice. Odată cu încercările de reformare a Uniunii Sovietice şi, apoi, cu prăbuşirea regimurilor comuniste din centrul şi sud-estul Europei, în interiorul URSS a apărut o mişcare de desprindere a unor republici. De asemenea, renunţarea la monopolul puterii de către Partidul Comunist al Uniunii Sovietice a dus la „războiul legilor", guvernele republicilor au respins legislaţia unională, au câştigat control asupra economiilor naţionale şi şi-au proclamat pe rând independenţa, începând cu cele trei Republici Baltice: Lituania, Estonia şi Letonia. Rusia a contribuit la destrămarea URSS prin recunoaşterea independenţei Republicilor Baltice şi prin formarea, împreună cu Ucraina şi Belarus, a unei noi entităţi statale unionale: Comunitatea Statelor Independente.

Student: *Ce a însemnat primul şoc petrolier mondial din 1973?*

Profesor: Primul şoc petrolier mondial a fost cauzat de către permanentul conflict din Orientul Mijlociu dintre Israel şi statele arabe din zonă. Conflictul a început în 1948, odată cu proclamarea independenţei Israelului şi recunoaşterea acesteia, odată cu numărul mare de refugiaţi palestinieni plecaţi în statele arabe din jur, conflict perpetuat până în 1973, când a avut loc războiul de Yom Kippur. După acest război, pierdut în fapt de statele arabe, OPEC (Organizaţia Ţărilor Exportatoare de Petrol) a declarat, în octombrie 1973, că nu mai exportă petrol în ţările care au sprijinit şi sprijină Israelul. În doar câteva zile, preţul petrolului s-a dublat, apoi s-a quadrublat. Şocul petrolier a însemnat, în primul rând, creşterea nelimitată a preţului petrolului, dar, totodată, şi pierderea de către SUA a controlului producţiei mondiale de petrol, care a trecut în mâinile OPEC, care hotăra atât preţul, cât şi cuantumul producţiei mondiale de petrol. Economiile tuturor ţărilor au fost afectate de creşterea preţului petrolului, nu doar cea a SUA, ci a întregii Europe şi chiar a Japoniei.

Lector univ. dr. Teodora STĂNESCU-STANCIU

Student: *Există o legătură între prevederile Tratatului de la Maastricht şi procesul de integrare europeană?*

Profesor: Pentru prima dată, în textul Tratatului de la Maastricht, au fost introduse câteva concepte definitorii pentru înaintarea procesului de integrare europeană: conceptul de subsidiaritate sau definirea cetăţeniei europene. Dacă primul apare ca un neologism în momentul adoptării Tratatului de la Maastricht (cu toate că termenul în sine a fost folosit cu mult timp înainte, chiar din secolul al XIII-lea), definirea cetăţeniei europene este clar realizată – art. 17, subliniindu-se că cetăţenia europeană nu înlocuieşte cetăţenia naţională, ci vine în completarea ei.

În fond, după adoptarea Tratatului de la Maastricht, alte zece state au depus cereri de aderare la Uniunea Europeană: România, Cehia, Slovacia, Ungaria, Polonia, Bulgaria, Slovenia, Estonia, Lituania şi Letonia, iar la 1 ianuarie 1995, a urmat aderarea a noi trei state, respectiv Austria, Finlanda şi Suedia.

Student: *Procesul de armonizare a legislaţiei naţionale cu reglementările comunitare a reprezentat o obligaţie juridică cuprinsă în Acordul European de Asociere?*

Profesor: Procesul de armonizare a legislaţiei naţionale cu reglementările comunitare reprezintă o obligaţie juridică, ce a decurs din textul Acordului European de Asociere. Armonizarea legislaţiei naţionale cu acquis-ul comunitar a reprezentat, totodată, una dintre condiţiile ce a determinat obţinerea unui progres în procesul de negocieri pentru aderare, angajamentele asumate de ţara respectivă în documentele de poziţie referindu-se, în mare măsură, la adoptarea de acte normative de bază pentru domeniul respectiv.

În vederea derulării procesului de compatibilizare a legislaţiei naţionale cu normele comunitare, în România a fost elaborat un Program Naţional de Aderare la Uniunea Europeană.

Student: *Proiectele de unificare europeană din Evul Mediu şi Epoca Modernă au reprezentat modele pentru viitoarele Comunităţi europene?*

Profesor: Dacă pentru mulţi, ideile de comuniune europeană, atât de prezente în ultimul timp, au fost, adesea, doar simple modele contemporane, analizând trecutul putem descoperi existenţa unor adevăraţi „părinţi europeni", venind din timpuri mult mai îndepărtate. Specialiştii au subliniat atât prezenţa unor tipologii de proiecte de uniune, cât, mai ales, gradul de întrepătrundere ale acestora în istorie. Iar, pentru Evul Mediu, pe fundalul legitimităţii religioase, foarte importantă în epocă, instituţia bisericii, simbolul creştinismului, a funcţionat ca o primă structură pan-europeană. Însă timpul predilect pentru creionarea de posibile scenarii de unificare europeană a fost perioada imediat următoare, respectiv Epoca Modernă. Câteva nume sunt reprezentative în acest sens, precum cel al ducelui de Sully, creatorul aşa-numitului «Mare Desen»; Emeric Crucé; Voltaire; William Penn sau Bernardin de Saint-Pierre.

Student: *Care a fost tema summit-ului NATO de la Praga şi ce semnificaţie a avut aceasta?*

Profesor: Summit-ul NATO de la Praga (21-22 noiembrie 2002) a reprezentat, în opinia tuturor specialiştilor din domeniu, un moment cu o semnificaţie deosebită în istoria Alianţei nord-atlantice şi nu numai. Summit-ul de la Praga a constituit, de asemenea, un început de drum în transformarea efectivă a NATO. Tema întâlnirii statelor membre NATO de la Praga a fost: „Noi capacităţi, noi membri, noi relaţii"; ea a exprimat în mod clar faptul că, în această capitală a unui stat fost comunist, au fost analizate toate aspectele adaptării NATO la evoluţia mediului global de securitate, ce a implicat, pe de o parte, atât misiuni noi pentru Alianţă, cât şi redefinirea capacităţilor pe care statele membre le puteau oferi pentru realizarea acestor misiuni.

În mod concret, summit-ul de la Praga a prilejuit cea de-a doua extindere a NATO, prin lansarea invitaţiei politice de aderare la Alianţa Nord-Atlantică pentru şapte state: Bulgaria, Estonia, Letonia, Lituania, România, Slovacia şi Slovenia.

Student: *Cum se poate defini conceptul de integrare europeană astăzi?*

Profesor: Integrarea constituie, în fond, principala modalitate de realizare a Uniunii Europene. Ea reprezintă un proces foarte complex, prin intermediul căruia statele construiesc o nouă comunitate, ce se doreşte a fi de tip unitar. Integrarea europeană nu este, deci, o simplă alăturare a părţilor, ci o nouă construcţie, ce se realizează prin fuzionarea părţilor sau, după cum spunea un autor român „o Europă unită care apare ca o casă cu mai multe camere, care oferă libertate de mişcare celor care locuiesc în ea". În plus, pentru a oferi şi mai multe conotaţii termenului în sine, specialiştii au impus şi departajări, în funcţie de dimensiunile integrării (economice, politice, informaţionale etc.).

Conf. univ dr. Dragoș FRĂSINEANU

Student: *Ce este geopolitica ?*

Profesor: Geopolitica este o disciplină ştiinţifică aparţinând domeniului ştiinţelor social-politice, ce asigură, prin intermediul factorului geografic, în mod constant, ca oportunitate şi ca element de condiţionare, ca factor de putere, dar şi posibilă vulnerabilitate, ca suport, dar şi în context general, în care se desfăşoară acţiunea, legătura cu ştiinţele pământului, într-un mod deosebit cu geografia. Altfel spus, geopolitica analizează influenţa factorilor geografici asupra relaţiilor de putere în politica internaţională.

Student: *Cine este autorul termenului ?*

Profesor: Autorul termenului şi unul din fondatorii disciplinei este juristul şi politologul suedez Rudolph Kjellen (1864-1922), care foloseşte pentru prima dată în anul 1899, într-o prelegere publică, termenul Geopolitik. Tot el este cel care publică pentru prima dată termenul în lucrarea *Introducere în geografia Suediei*, în anul 1900.

Student: *Se poate realiza o periodizare a geopoliticii ?*

Profesor: O periodizare a geopoliticii se poate realiza datorită existenţei unor etape cu caracteristici diferite. Astfel, geopolitica cunoaşte trei perioade distincte în evoluţia ei, de la un domeniu al cunoaşterii cu o sferă limitată de interes la o disciplină ştiinţifică cu o largă deschidere .

Student: *Care sunt caracteristicile primei perioade a geopoliticii ?*

Profesor: Prima perioadă, ce se desfăşoară între sfârşitul secolului XIX şi prima jumătate a secolului XX, reprezintă etapa apariţiei primelor idei, concepte, teorii şi a formării primelor şcoli de gândire geopolitică, într-un cuvânt o perioadă de clarificări şi acumulări. Sub o altă formulă, aceasta se poate constitui ca perioada clasică a geopoliticii.

Student: *Care sunt ţările unde se formează primele şcoli de gândire geopolitică ?*

Profesor: Primele şcoli geopolitice se formează, mai mult sau mai puţin independent unele de altele, în Germania, Franţa, Anglia, SUA şi România. Trebuie precizat faptul că, în această primă perioadă, au apărut studii geopolitice sau cu caracter geopolitic în numeroase alte ţări, fără a se face remarcată însă o continuitate şi o consistenţă ştiinţifică a acestora (Japonia, Italia, Ungaria etc.).

Student: *Care sunt principalele curente premergătoare geopoliticii ?*

Profesor: În apariţia primelor concepţii şi teorii geopolitice se pot deosebi două curente principale. Pe de-o parte, avem de-a face cu preocupările geografilor, a căror ştiinţă în „expansiune" caută să explice prin mijloace proprii, urmând calea determinismul geografic, puternicele transformări pe care le înregistrează umanitatea, şi filonul geostrategic, în care militarii caută să identifice, plecând de la interesul afirmării statutului de putere a unui stat pe scena relaţiilor internaţionale, un instrument viabil de punere în practică a acestui obiectiv.

Să discutăm despre:

Neofariseism și impudoare sau prolegomene ecoliterare

Prof univ. dr. Ion CORBU

Într-o istorie a promiscuităţii, gregaritatea, obscenitatea, dezinhibiţionismul, exhibiţionismul, pornografia şi multe altele din aceeaşi zonă, pot fi elogiate. Într-o lume normală nu.

Infracturismul etic ar putea fi definit ca un tip de comportament fracturat, în care eul, n-plicitar ori cel puţin duplicitar şi se află în autocontradicţie ideatică ori/şi comportamentală.

O teorie, un curent filosofic, un corpus ipotetico, deductiv oarecare se pot fundamenta pe baza unor postulate a căror valoare de adevăr este, cel puţin convenţional, acceptată.

Nu sunt foarte sigur că specia umană este diferenţiată de animale prin raţiune şi inteligenţă însă sunt sigur că PUDOAREA este un sentiment exclusiv uman. Care, „implantat" în codul genetic al fiinţei umane, face ca la o anumită vârstă să se manifeste explicit şi funcţional şi să însoţească omul normal toată viaţa.

Pudoarea înţeleasă ca un sentiment de jenă, de ruşine ori sfială sau decenţă. Pudoarea se manifestă printr-un comportament în care anumite gesturi, acte ori fapte concrete, reale, fiziologic necesare, sunt oarecum „autocenzurate" ca manifestări publice ori ca manifestări exterioare eului.

Este un truism faptul că există şi o falsă pudoare, o „pudoare ipocrită". Care a făcut şi face obiectul multor opere literare şi nu numai, prin care acest tip de pudoare este demantelat, ironizat, criticat etc. Însă am face o eroare nu numai metodologică să înţelegem prin „pudoare" „falsa pudoare". Şi, în numele anatemizării falsei pudori, să anatemizăm chiar PUDOAREA însăşi. Adică sentimentul care ne detaşează net de animale.

Prin extensie şi limbajul denominând acte şi fapte care presupun pudoarea trebuie să aibă o anumită doză de pudoare.

Prin urmare, putem lua ca postulat pudoarea ca bază pentru o etică textual-existenţială. Nimeni nu poate demonstra că pudoarea nu are statut existenţial în firescul fiinţei umane. Aşa cum firesc este şi sentimentul dragostei, existenţa ochilor, a membrelor, a capului etc. Care ar fi logica eliminării, din caracteristicile fiinţei umane a pudorii? Care ar fi avantajele „pudorectomiei"? Ne-am permite oare cu bună ştiinţă şi fără vreo raţiune medicală să amputăm o mână? Să scoatem un ochi? Ce ar justifica astfel de fapte? Teribilismul? Obsesiile? Revolta? Nonconformismul?

Pe baza acestui postulat putem fundamenta o întreagă teorie estetică. La care poate sau nu să adere oricine doreşte.

Într-o astfel de teorie îşi găseşte locul ECOLITERATURA. Care nu este nouă decât poate ca termen ori concept. Ca fond, marea literatură a lumii, cu unele excepţii, este ecoliterară. Adică ţine seamă de sentimentul de pudoare al fiinţei umane.

Neofariseismul impudorii constă tocmai în autocontradicţia comportamentală a promotorilor curentelor. Deşi textual exacerbează impudoarea, comportamental se supun de bună voie regulilor pudorii. Iar comportamentul lor poate fi denumit ca un fel de neofariseism al impudorii.

Ce „pudoare" poate fi în pornografie? Evident, niciuna. Însă cu siguranţă în afara mediului pornografic, actanţii acestuia, mă îndoiesc de faptul că ar avea un deplin confort etic. Iar cei care îşi asumă acest rol îl fac în deplină cunoştinţă de cauză că vor purta toată viaţa „nobila etichetă de pornografi". Este opţiunea lor. La nimfomani, priapici, voyerişti etc. componenta maladivă a eului lor i-a împins în această direcţie. Şi apoi, pornografia, vulgaritatea, exhibiţionismul şi multe altele sunt sancţionate şi de lege în anumite condiţii.

În virtutea dreptului la opţiune personală ecoliteratura nu neagă nici un fel de artă. Însă tot în virtutea dreptului la aceeaşi liberă opţiune ecoliteratura nu acceptă poluarea impudică. Dacă acest tip de opţiune ar fi numai al meu poate m-aş izola. Însă nu pot să constat că marea majoritate a lectorilor aderă la acest tip de literatură. Ceea ce nu-i puţin. Această aderare nu înseamnă că aceşti membri vor fi fiind sfinţi ori străini omenescului. Numai că ştiu să respecte sentimentul poate cel mai fin şi subtil al fiinţei umane, acela al pudorii.

CRIZA IMOBILIARĂ. EROARE DE PARCURS SAU EŞECUL MANAGEMENTULUI CU ŞTAIF? (III)

(Urmare din pag. 1)

De atunci nu s-a schimbat nimic, cu excepția sensului insultei: paraşutele aurite continuă să proliferez ca număr şi ca valoare la întreprinderile din CAC 40. Remunerarea mandatarilor sociali creşte în timp ce salariile cadrelor stagnează şi puterea lor de cumpărare dă înapoi. Afacerea paraşutelor aurite are deci un răsunet psihologic considerabil, şi eu nu înțeleg cum preşedintele Republicii nu a sesizat ocazia să facă un gest deosebit de simbolic față de ansamblul salariilor, cantonând avantaje extravagante, care nu justifică nimic şi care fiscalizează stocurile-opțiuni ale conducătorilor de întreprinderi cotate.

Distanța nu încetează să se mărească între salariați şi mica clasă a privilegiaților protejați într-o perioadă prerevoluționară, în sensul anului 1789. Cadrele şi, într-o formă mai generală, clasele mijlocii, vor fi mâine, ca burghezii de altă dată, catalizatorii revoluției. Franța este obligată să facă reforme şi să creeze deci nemulțumiri într-un context economic mondial nesigur şi cu o situație financiară națională catastrofală. Vor exista din ce în ce mai mult revendicări şi din ce în ce mai puține mijloace capitaliste pentru a le satisface şi mijloace polițieneşti care să le stăvilească. O scânteie va fi suficientă pentru a declanşa mişcări ireparabile.

Altă bizarerie: felul în care Franța abordează problema mondializării, considerată ca o cauză a tuturor relelor noastre. Să admitem că ea este inevitabilă, dar se încearcă ca să i se opună prin toate mijloacele. Cum se obişnuieşte, din păcate, ca să se facă în această țară, mai degrabă sunt atacate consecințele decât cauzele, adică delocalizările, care se traduc bineînțeles local prin reducerea forței de muncă. Astfel, este văzut preşedintele Republicii că se deplasează în Lorena pentru a promite o subvenție publică unui grup indian şi Statul să preia o participare pe lângă un grup sud-coreean pe şantierele Atlanticului, cu scopul de a constitui cu Alstom o minoritate de blocaj – la ce serveşte aceasta ?- şi suntem consternați când aflăm că grupul francez are intenția de a vinde propria sa participare.

În acest domeniu, ca şi în altele, atitudinea Germaniei este instructivă: mondializarea este considerată aici ca un mijloc de creştere a competitivității întreprinderilor şi, pe calea consecinței, să amelioreze balanța comercială a țării. Este clar că atunci când o întreprindere are posibilitatea să fabrice componenta cutare sau subansamblul cutare la cel mai mic preț într-o țară cu o mână de lucru slabă, ea trebuie să o sesizeze: aceasta îi permite ca să rămână pe plan mondial competitivă pentru vânzarea sistemelor sau echipamentelor.

Dar îmi veți spune: cine din PME va fi astfel privat de sub-tratamentele marilor întreprinderi ? Este tipic un contra sens pe care eu îl voi ilustra prin două exemple. Pe de o parte, CGE avea, cu ceva timp în urmă, două filiale, care erau numărul unu în Franța, pentru furnizarea de acumulatori constructorilor de automobile. Când s-au internaționalizat, aceştia au fost îndreptați să creeze fabrici în străinătate. Subtratanții lor le vor însoți, ceea ce le-a permis să devină internaționali la prețul cel mai mic, cu riscul cel mai mic şi să amelioreze în acelaşi fel competitivitatea şi volumul de activități a fabricilor lor franțuzeşti. Pe de altă parte, PME germane se simt foarte bine cu deschiderea frontierelor, sunt mult mai competitivi şi fac mult mai mult export decât PME-urile franceze şi distanța dintre ele continuă să se adâncească o dată cu mondializarea. Este limpede că Franța este în contra sens cu istoria. Va trebui să ştie să-şi schimbe mentalitatea sau să accepte declinul, care va fi rapid.

A treia ciudățenie pe care nu reuşim să o explicăm: apropierea noastră economică de Europa şi, în special, consecințele creării euro. Este limpede că atunci când două țări au o monedă comună şi politici economice divergente, relațiile lor se stabilesc *mutatis mutandis* ca relațiile dintre două societăți concurente. Țara cel mai bine gestionată degajă rezultate care îi permit să finanțeze lucrările sale de cercetare şi dezvoltare, să amelioreze productivitatea sa şi astfel să crească competitivitatea sa; slaba ei îndatorare îi permite să-şi reducă costurile şi să-şi întărească independența şi capacitatea sa de export, păstrând o politică salarială decentă.

Puncte de vedere

În pofida semnalelor de alarmă individuală a teoreticienilor din spațiul francez şi german, autoritățile Europei Occidentale au fost oarecum fascinați de performanțele nord-americane, inclusiv în domeniul bancar, susținând, fără ezitare, „virtuțile" manageriale ale entităților de profil de peste Ocean. Un argument, în acest sens, poate fi considerat susținerea necondiționată a practicii impuse de FMI şi BIRD. După aproape şase decenii, asistăm, în sfârşit, la o atitudine explicit europeană. În deschiderea Consiliului European de toamnă a acestui summit s-a discutat, printre altele, despre criza financiară, schimbările climatice şi Tratatul de la Lisabona. Subliniind *necesitatea ca toate statele membre şi instituțiile Uniunii Europene să acționeze prompt şi într-o manieră coordonată pentru soluționarea actualei crize financiare,* Hans-Gert Pőttering*, preşedintele Parlamentului European* (PE), nu a pierdut ocazia de a reproşa voalat Comisiei Europene că nu a dat curs solicitărilor venite în ultimii ani din partea Parlamentului European, care ar fi atenuat şocul resimțit anul acesta de piețele financiare europene. „*Ceea ce au în comun toate evenimentele din ultimele luni sunt* erorile semnificative în ceea ce priveşte evaluarea şi supravegherea pieței. *Parlamentul European a atras atenția în repetate rânduri asupra deficiențelor în ceea ce priveşte reglementarea şi supravegherea pieților financiare din Uniunea Europeană şi a cerut cu diverse ocazii Comisiei Europene să propună măsuri pentru consolidarea sistemului european de supraveghere*", le-a spus şeful PE liderilor europeni.

Referindu-se la actualul preşedinte al Comisiei, Jose Manuel Durao Barroso, pe care Pőttering l-a susținut de la bun început, reamintind că legislativul comunitar a adoptat, încă din 2002, o serie de rapoarte prin care se solicita executivului comunitar să elaboreze un cadru de reglementare a serviciilor financiare a afirmat că „*Nu vreau să fie nici un fel de îndoieli cu privire la persoana lui Jose Manuel Durao Barroso. Însă, atunci când Comisia nu ține cont de solicitările Parlamentului, avem o problemă interinstituțională, care trebuie rezolvată*".

Față de atitudinea individualistă a țărilor emergente, țările Uniunii Europene au hotărât să acționeze *concertat*.

Banca Centrală Europeană (BCE), Banca Angliei (BoE) şi Banca Națională a Elveției (BNS) au acordat instituțiilor financiare credite totale de 254 miliarde de dolari, concentrându-şi eforturile pentru a reduce tensiunile de pe piețele financiare, transmite Bloomberg.

Banca Centrală Europeană a împrumutat băncile cu 170,9 miliarde de dolari, pe o perioadă de 7 zile, cu o dobândă fixă de 2,277 la sută. Banca Angliei a alocat 76,3 miliarde de dolari, iar Banca Elveției a acordat 7,1 miliarde de dolari, cu aceeaşi dobândă, tot pe termen de o săptămână.

Banca Centrală Europeană a anunțat lunea trecută că va oferi băncilor comerciale lichidități nelimitate în dolari americani, măsura făcând parte din eforturile coordonate ale băncilor centrale de a elimina tensiunile de pe piețele monetare.

Într-un anunț comun cu Rezerva Federală a Statelor Unite, BCE, Banca Angliei şi Banca Națională a Elveției au anunțat că vor acoperi toate cererile venite din partea băncilor comerciale la o rată fixă a dobânzii.

„*Băncile comerciale care vor participa la aceste operațiuni vor putea împrumuta orice cantitate o doresc în schimbul unor garanții adecvate în orice jurisdicție*" a anunțat BCE într-un comunicat. „*Băncile Centrale vor continua să lucreze împreună şi sunt pregătite să ia toate măsurile necesare pentru a oferi suficientă lichiditate pentru a asigura finanțare pe termen scurt pentru piețe*", a adăugat BCE.

Decizia anunțată intervine unor reuniuni la nivel înalt care au avut loc la sfârşitul săptămânii la Washington şi Paris, unde factorii politici au promis că vor contracara actuala criză a creditului care amenință să arunce economia mondială în recesiune.

III. Concluzia finală. După consultări publice sau în taină, se poate vorbi despre poziția aproape unanimă de a se acționa [Ion A. Popescu şi Victor A. Stoica, *Până nu este prea târziu, Sistemul financiar internațional trebuie reconsiderat !*, Economistul, nr. 2727 (3753), miercuri, 8 octombrie 2008], pentru reformarea Sistemului financiar-bancar mondial].

Chiria e sfântă, achiziționarea, un pericol

Cristiana TUDOR,
masterand, Facultatea de Jurnalism,
Comunicare şi Relații Publice

O companie multinațională de dezvoltare imobiliară a cumpărat un teren de peste un hectar, situat în imediata apropiere a Parcului Tineretului din Bucureşti, plătind peste 17 milioane euro, după şapte luni de negocieri, a anunțat compania Neoland, reprezentantul cumpărătorului.

Tranzacția a fost începută în luna februarie a acestui an şi a fost finalizată în luna septembrie, potrivit unor surse din piață, care au explicat că, deşi prețul terenului a fost inițial de aproximativ 20 de milioane de euro, vânzătorul a fost nevoit să lase din preț, deoarece efectele crizei au îngreunat tranzacțiile, iar prețul era cu mult peste valoarea reală a terenului.

În alte condiții economice, un astfel de teren s-ar fi vândut în cel mult trei-patru luni, însă, acum, dezvoltatorii amână cumpărăturile, fie pentru că au deja suficiente proiecte anunțate, fie pentru că nu dispun de capital.

Terenul este situat în imediata apropiere a Parcului Tineretului, o zonă aflată la câteva minute distanță de Piața Unirii, şi unde prețul mediu pe metru pătrat este de 1.500 de euro. Cumpărătorii se confruntă cu un acces mai dificil la finanțare, dar asta nu înseamnă că cererea din piață a fost acoperită. „În prezent se mai vând doar produsele de calitate", a declarat directorul general al companiei Neoland, Costin Lazăr, citat de NewsIn. Potrivit acestuia, dezvoltatorul imobiliar intenționează să ridice un ansamblu rezidențial cu blocuri de până la 14 etaje, care vor cuprinde circa 350 de apartamente.

Ceea ce vreau să subliniez este că tinerii, care doresc să cumpere o locuință acum, ar fi de preferat să mai aştepte măcar un an. Aceasta întrucât este mai sigur să achiți 300 euro chirie, decât 400 de euro rată la bancă. La prima vedere, s-ar spune că este doar o diferență de 100 euro. O sumă redusă, dar care poate face ravagii atunci când este vorba despre dobânda la credit.

Iar exemplul de mai sus nu este întâmplător. Dacă te gândeşti, totuşi, să cumperi terenul ca să îți construieşti casa mult visată, ulterior, nu pare a fi o idee bună. Chiar dacă prețul scade chiar şi cu 40%, este suficient de costisitor încât să nu merite efortul. S-a preconizat că vârful crizei va fi atins anul viitor, undeva prin luna martie, aşa că atunci prețurile în mod clar vor scădea, iar băncile s-ar putea reorienta în privința creditelor.

Aşa că, revin la ceea ce am tot susținut: RĂBDAREA este cel mai bun aliat, mai ales în vremuri de criză, care nu vor dura la infinit.

Ceea ce plantați acum (ideologic vorbind), veți culege mai târziu, când perioada de restrişte se va fi terminat.

Spectrul şomajului – tot mai sumbru

Una din amenințările teribile ale recesiunii economice globale o constituie reducerea severă a numărului de salariați, în lipsa cererii de produse valul de concedieri lovind numeroase combinate şi fabrici din țara noastră. Astfel, rând pe rând, şi-au închis porțile combinatele siderurgice şi metalurgice din Hunedoara, Târgovişte şi Reşița, sute de oameni pierzându-şi locurile de muncă. O adevărată dramă s-a produs, de pildă, la combinatul siderurgic din Hunedoara, care, după 80 de ani de funcționare neîntreruptă, şi-a oprit producția, întrucât comenzile mergeau în cea mai mare parte la export, iar acum cererea a fost afectată de criza economică mondială.

De fapt, patronatele au anunțat că peste 300.000 de angajați din industria textilă, transporturi de mărfuri şi construcții, sectorul alimentar şi din agricultură vor rămâne fără locuri de muncă, ridicându-se, astfel, numărul şomerilor, la peste 680.000, până la sfârşitul anului.

Şi, în timp ce pe piața muncii haosul îşi înfige nemilos colții, guvernul a aprobat suplimentarea numărului de muncitori străini cu 10.000, pe lângă cei 5.000 câți lucrează acum în diferite sectoare de activitate. Demersul este cel puțin paradoxal, dacă avem în vedere faptul că există 20.000 de locuri de muncă vacante, 17.000 de angajați români disponibilizați, dar şi 350.000 de şomeri care nu găsesc posturi. Şi perspectiva este cât se poate de sumbră, Institutul Național de Statistică estimând că până la sfârşitul anului se vor înregistra circa 600.000 de şomeri. Specialiştii susțin că dacă programul anticriză nu va produce efecte ar fi posibil chiar ca anul 2009 să găsească România cu 1.500.000 de şomeri, ceea ce ar face şi mai instabilă, mai apăsătoare economia reală.

Situația se va putea agrava şi pentru că bugetul de asigurări sociale poate susține acum doar 400.000 de şomeri. Disperarea îi împinge pe foştii angajați să lucreze în orice condiții, uneori inumane, circa două milioane lucrând la negru, fără niciun contract, fără asigurare, fără brumă de protecție. Este limpede că nu există proiecte active care să ajute la depăşirea şocului produs de criza economică, instituțiile chemate să gestioneze piața muncii nu dispun de politici coerente, ci, mai degrabă de unele pompieristice, haotice, unii specialişti luând în calcul şi ipoteza colapsului.

Nevoia elaborării unui plan de măsuri anticriză a devenit imperioasă, guvernul intuind-o bine, deşi cam târziu, după cum susțin analiştii. Practic, programul anticriză prevede, în esență, reducerea contribuțiilor de asigurări sociale cu zece puncte procentuale, neimpozitarea dividendelor care sunt investite şi reinvestite, acordarea unui anumit bonus fiscal de 5% din valoarea impozitului pentru plata la timp a acestuia, atât persoanelor fizice, cât şi celor juridice.

De asemenea, se preconizează ca firmele care vor angaja persoane intrate în şomaj de mai mult de trei luni, vor primi câte o mie de euro pentru fiecare post astfel creat, iar pentru investiții de peste 100 milioane euro, care asigură mai mult de 500 locuri de muncă, vor fi acordate ajutoare de stat de până la 50 milioane euro. Pentru investițiile sub 100 milioane de euro care contribuie la crearea a peste 300 locuri de muncă, ajutorul de stat se va ridica la maximum 28 milioane euro.

Programul guvernamental anticriză vizează măsuri speciale prin care se prevede construcția de locuințe, majorarea capitalului social al CEC, suplimentarea investițiilor în agricultură, precum şi susținerea sectorului Întreprinderilor Mici şi Mijlocii.

În opinia reprezentanților mediului de afaceri, asemenea măsuri, chiar dacă vor fi aplicate înainte de 1 ianuarie 2009, nu au potențialul necesar de a determina soluționarea adevăratelor probleme cu care se confruntă firmele, agenții economici, companiile care caută căi de extindere pe piețe noi şi de reducere a costurilor. În viziunea acestora, statul încearcă mai întâi să salveze bugetul său decât economia reală. Oricum, spectrul şomajului rămâne tot mai întunecat, iar românii tot mai neputincioşi în fața unui asemenea tulburător fenomen social.

Adela DEAC

Dicționar de TERMENI COMUNITARI

• Fondurile europene alocate dezvoltării mediului rural

Fondurile europene alocate dezvoltării mediului rural provin din Fondul European pentru Agricultură şi Dezvoltare Rurală (FEADR). În România, aceste fonduri sunt gestionate de Agenția de Plăți pentru Dezvoltare Rurală şi Pescuit (APDPR) prin intermediul Programului Național pentru Dezvoltare Rurală (PNDR). Agenția de Plăți pentru Dezvoltare Rurală şi Pescuit are în subordine opt structuri regionale – Centre Regionale de Plăți pentru Dezvoltare Rurală şi Pescuit şi 41 de structuri județene – Oficii Județene de Plăți pentru Dezvoltare Rurală şi Pescuit.

• Proiectul individual

Proiectul individual presupune o singură acțiune din cadrul fişei măsurii, indiferent de categoria de beneficiar.

• Fişa măsurii

Fişa măsurii reprezintă documentul care descrie motivația sprijinului financiar nerambursabil oferit, obiectivele, aria de aplicare şi acțiunile prevăzute, tipul de investiție, categoriile de beneficiari eligibil şi tipul sprijinului oferit.

• Proiect integrat

Proiectul integrat presupune combinarea în acelaşi proiect a cel puțin două acțiuni din cadrul aceleiaşi componente sau din componente diferite ale măsurii, cu condiția ca acțiunea secundară din cadrul proiectului integrat să dețină o pondere de minimum 10% din valoarea totală eligibilă a proiectului în cauză .

• Memoriu justificativ

Memoriul justificativ este un model standard de elaborare a documentației pentru justificarea investiției necesar proiectelor finanțate din PNDR care nu presupun lucrări de construcții-montaj (de exemplu, în cazul unui proiect care presupune achiziționarea de utilaje). Memoriul justificativ este înlocuit de studiu de fezabilitate în cazul proiectelor care presupun lucrări de construcții-montaj.

• Justiție civilă

Unul din obiectivele definitorii preconizate de comunitatea europeană este acela de a menține şi dezvolta un spațiu de libertate, securitate şi justiție, în care este asigurată libera circulație a persoanelor. Consiliul European de la Bruxelles, din 4 şi 5 noiembrie 2004, a adoptat programul „Consolidarea libertății, a securității şi a justiției în Uniunea Europeană", denumit şi „Programul de la Haga". Consiliul şi comisia au adoptat, în iunie 2005, un plan de acțiune pentru punerea în aplicare a acestuia. Prin decizia nr. 1149/2007/CE a Parlamentului European şi a Consiliului din 25 septembrie 2007 se instituie, pentru perioada 2007-2013, programul specific „Justiție civilă" în cadrul programului general „Drepturile fundamentale şi justiția". Programul va contribui la crearea treptată a spațiului comun de libertate, securitate şi justiție. El acoperă perioada cuprinsă între 1 ianuarie 2007 şi 31 decembrie 2013.

Realizarea obiectivelor generale înscrise în program contribuie la dezvoltarea politicilor comunitare şi, mai ales, la crearea unui spațiu judiciar comun. Acestea vizează, între altele:

• să promoveze cooperarea judiciară, cu scopul de a contribui la crearea unui veritabil spațiu european al justiției în materie civilă, bazat pe recunoaştere şi încredere reciproce;

• să contribuie la eliminarea obstacolelor din calea bunei funcționări a procedurilor transfrontaliere în materie civilă, în statele membre;

• să amelioreze viața de zi cu zi a persoanelor fizice şi juridice, prin aceea că li se permite să îşi exercite drepturile pe teritoriul Uniunii Europene, în special prin favorizarea accesului la justiție;

• să amelioreze contactele, schimbul de informații şi dezvoltarea rețelelor între autoritățile legislative, judiciare şi administrative şi profesiile juridice, inclusiv prin sprijinirea formării în domeniul judiciar, în scopul unei mai bune înțelegeri reciproce între autorități şi specialişti.

Programul Justiției civile conține şi obiective specifice, care urmăresc să favorizeze cooperarea judiciară în materie civilă, cu scopul:

• de a ameliora cunoaşterea reciprocă a sistemelor juridice şi judiciare ale statelor membre în materie civilă, a promova şi a întări crearea rețelelor, cooperarea reciprocă, schimbul şi difuzarea de informații, experiență şi cele mai bune practici;

• de a asigura corecta punere în practică, aplicarea concretă şi evaluarea instrumentelor comunitare în domeniul cooperării judiciare în materie civilă şi comercială;

• de a îmbunătăți informarea cu privire la sistemele juridice din statele membre şi accesul la justiție;

• de a promova formarea în domeniul dreptului comunitar şi al Uniunii Europene a reprezentanților profesiilor juridice;

• de a evalua condițiile generale necesare pentru consolidarea încrederii reciproce, respectând integral, în acelaşi timp, independența aparatului judiciar;

• de a facilita funcționarea Rețelei Judiciare Europene în materie civilă şi comercială, instituită prin Decizia 2001/470/CE a Consiliului.

Pentru a transpune în viață obiectivele preconizate, programul sprijină următoarele forme de acțiune:

• acțiuni specifice inițiate de Comisia Europeană, cum ar fi analize şi cercetări, sondaje de opinie şi studii, elaborarea de indicatori şi metodologii comune, colectarea, dezvoltarea şi difuzarea de date şi statistici, seminare, conferințe şi reuniuni de experți, organizarea unor campanii şi evenimente adresate publicului;

• proiecte transnaționale specifice de interes comunitar;

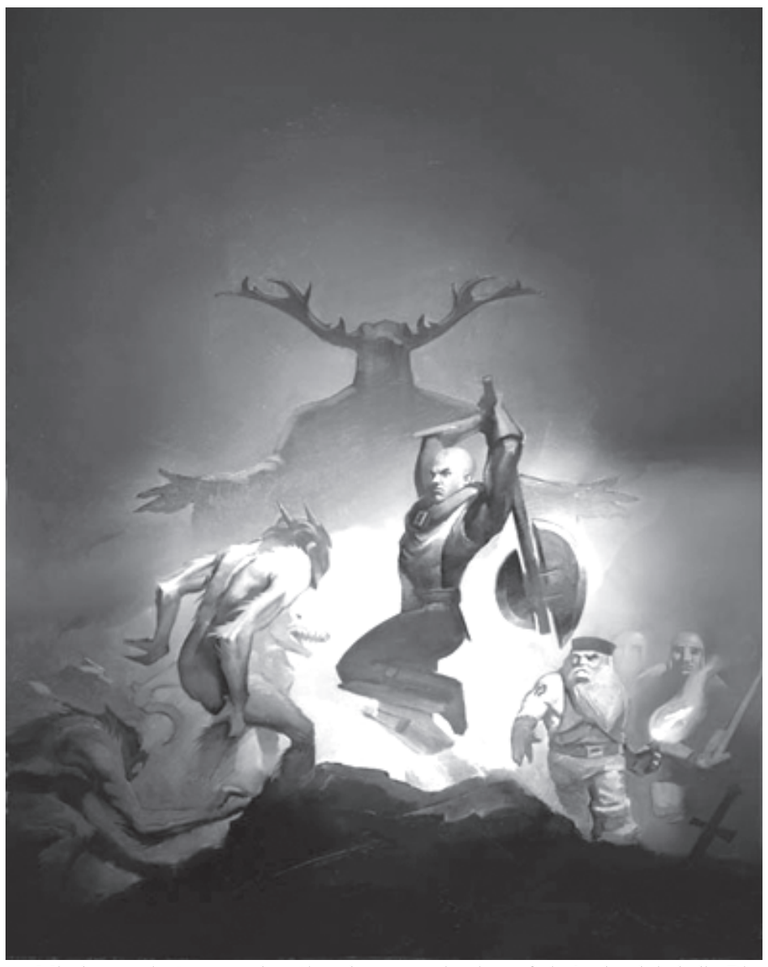
• activități desfăşurate de organizațiile neguvernamentale sau de alte entități care urmăresc un scop de interes general european;

• subvențiile de funcționare pentru cofinanțarea cheltuielilor asociate cu programele permanente de lucru ale Rețelei Europene a Consiliilor Judiciare şi Rețelei preşedinților Curților supreme de justiție ale Uniunii Europene.

Comisia publică anual o listă a acțiunilor finanțate în cadrul acestui program, însoțită de o scurtă descriere a fiecărui proiect. Aşadar, modul în care se implementează poate fi cunoscut de orice instituție sau ONG din România sau din alt stat membru.

Mitu' cu M. Itu (IV)

Prof. univ. dr. Mircea ITU



Mitul reprezintă un act de trăire, de participare activă a ființei la un nivel profund de spiritualitate. Constituie revelația unei manifestări creatoare. Mitul creează noi semnificații și, în același timp, provoacă explicarea, descifrarea și interpretarea acestora, desemnând o structură și o finalitate hermeneutică. Acolo unde mitul evocă, hermeneutica descifrează. Acolo unde mitul povestește, hermeneutica interpretează. Acolo unde mitul explică, hermeneutica înțelege. La fel ca și textele sacre ale religiei, mitul nu se interpretează literal, în planul concret, propriu, ci metaforic, în planul simbolic. Din punctul de vedere al hermeneuticii, mitul se poate constitui ca un adevărat model, întrucât orice interpretare aspiră la condiția modelului și a exemplarității.

Mitul servește adesea drept model, dar oferă și o justificare pentru actele umane, avându-se în vedere repetabilitatea și sacralitatea sa. El oferă un model marilor eroi mitici ai societăților trecute și prezente, povestește viața, aventurile și faptele lor de vitejie, transportând omul din efemeritate în eternitate.

Mitul a fost considerat multă vreme drept o fabulă, o ficțiune sau o invenție. El înseamnă o istorie reală, prețioasă datorită sacralității sale exemplare.

Cuvântul *mit* în sine desemnează astăzi aceste două semnificații: atât o *poveste*, cât și o *tradiție sacră*, revelație primordială sau unic model exemplar. Cea din urmă definiție este familiară etnologilor și istoricilor religiilor.

Mitul nu lucrează cu ipoteze ca știința. Există o diferență specifică între cunoașterea mitică și cunoașterea științifică, întrucât ambele sunt rezultatul a două tipuri de experiență. Se disting, apoi, metodele lor. Aflate la baza științei, demonstrația și experimentul nu caracterizează mitul, preocupat de intuiție și de trăire.

Mitul are și un anumit fundament filosofic. Elemente filosofice prezente în mit au determinat cercetătorii să se exprime despre mit ca prefilosofie. Trecerea de la *mythos* la *logos* sau de la mitologie la filosofie nu a fost atât de abruptă sau radicală, cum au unii impresia.

Mitul reprezenta un element indispensabil al spiritualității de început. Pentru omul arhaic, a trăi însemna a trăi religios, existența sa fiind marcată pregnant de sacralitate. Din mit descind religiile, dar și științele.

Realitate culturală complexă, mitul este văzut drept o cale spre recuperarea sacrului. I se alătură, desigur, riturile, ritualurile, ceremoniile și inițierile. Mitul nu se opune realității, ci este o realitate voalată și simbolică. Nu se opune nici istoriei, fiind o istorie sacră, manifestată sub formă de poveste, însă. Trebuie dezvelit învelișul mitic pentru a accede direct la sens. Mitul nu înseamnă invenție, ficțiune, ci adevăr. El este încărcat cu un caracter sacru și exemplar, pe lângă cel specializat, normativ și repetitiv.

Gândirea mitică nu distinge realul de ideal. Realul nu înseamnă existența concretă, palpabilă, ci idealul, perenul. Existența profană este actualitatea și nu realitatea, care este viața spirituală, sacră.

Mircea Eliade vede mitul ca hierofanie, ca manifestare a sacrului. El stabilește câteva dintre semnificațiile esențiale ale mitului, într-o încercare de definiție originală și importantă: „mitul povestește o istorie sacră, el relatează un eveniment care a avut loc în timpul primordial, timpul fabulos al începuturilor" (Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Paris, Éditions Gallimard, 1963, p. 16: "le mythe raconte une histoire sacrée, il relate un événement qui a eu lieu dans le temps primordial, le temps fabuleux des *commencements*"). Mitul povestește nu doar o istorie sacră, ci și una sacralizată. De asemenea, el poate povesti și o istorie ce se va întâmpla, poate fi o anticipație. Nu trebuie izolat în trecutul îndepărtat, ci este o prezență vie în lumea contemporană și o realitate perenă.

Mitul esențial al omenirii este limba, logosul. Ernst Cassirer evidenția faptul că mitul și limbajul au o origine comună (Ernst Cassirer, *Limbaj și mit*, în „Secolul 20", nr. 1-2-3, București, 1988, p. 235). Am putea identifica metafora drept această structură originară, drept temelie a mitului și a limbajului omenesc.

Creația de mituri reprezintă intrarea într-o lume paralelă. Asocierea mitului cu visul este adeseori întrebuințată. Astfel, starea de mit este comparată cu starea onirică.

Mitul este soteriologic. Carl Olson subliniază legătura intimă și trainică dintre mit și sacru la savantul român]n religiologie: „Eliade susține că mitul îl informează pe *homo religiosus* în legătură cu activitățile creative ale zeilor fiindcă revelează sacralitatea absolută și descrie irumperea sacrului în lume" (Carl Olson, *The Theology and Philosophy of Eliade*, Mac Millan Publishing House, 1987, p. 91: "Eliade asserts that myth informs *homo religiosus* about the creative activities of the gods because it reveals absolute sacrality and describes the irruption of the sacred into the world").

Toate miturile sunt, de fapt, variante ale mitului originii.

Un nou Dicționar explicativ ilustrat – DEXI

O entuziastă echipă de specialiști ieșeni, condusă de dr. Eugenia Dima, și-a asumat dificila sarcină de a edita un nou dicționar explicativ ilustrat actualizat. DEXI este un dicționar explicativ care se adresează publicului larg, tuturor vorbitorilor limbii române sau celor care învață această limbă, pentru obținerea de informații în legătură cu structura lexicului românesc și cu originea lui. Punctul de plecare îl reprezintă limba literară actuală, dar sunt incluse și cuvinte vechi, populare, regionale, familiare, argotice etc. Comparativ cu dicționarele precedente, DEXI cuprinde unele adăugiri, îmbunătățiri și rectificări referitoare la lista de cuvinte, semantică, gramatică, etimologie și altele.

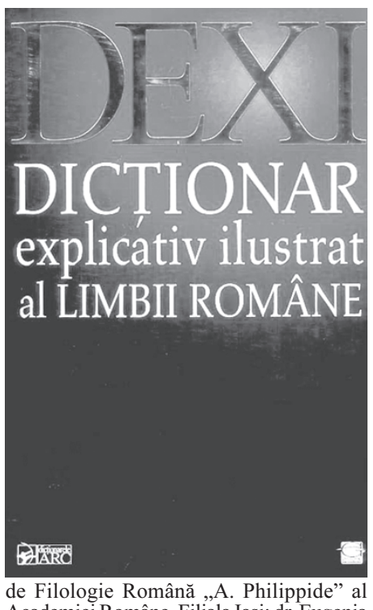
Dicționarul prezintă informații noi într-un mod științific fără preconcepții sau inhibiții, surprinzând totodată transformările din ultima perioadă a lexicului limbii române. În același timp, sunt înregistrate cuvinte care denumesc realități din trecut sau care nu mai sunt astăzi în uz, dar apar în operele scriitorilor români.

Prin numărul mare de vocabule redactate (peste o sută de mii), cât și prin tratarea lexico-semantică, dicționarul depășește celelalte lucrările lexicografice anterioare. Astfel, cuvintele au definiții ample, numeroase evoluții semantice, utilizări stilistice, paranteze explicative, unități frazeologice. Mai mult, sunt marcate unele relații sintagmatice în care se situează un lexem și altele, adesea însoțite de citate. Cu privire la paragraful nonlexical, prezintă interes indicațiile ortoepice, gramaticale, variantele, indicațiile etimologice cu numeroase sugestii, relaționări în interiorul limbii române sau explicații suplimentare cu referire la limbile de cultură care au stat la baza formării unor termeni. Potrivit autorilor, aceștia și-au propus să înregistreze cele mai recente cuvinte pătrunse în limba română, îmbogățind, astfel, bagajul lexical cu termeni solicitați în legătură cu sensurile, forma, pronunția, originea acestora. De cele mai multe ori, definițiile sau etimologiile cuprind și referințe enciclopedice, datorită numărului semnificativ de consultanți științifici din țară și străinătate. La toate acestea se mai adaugă și ilustrațiile incluse în pagină, care permit vizualizarea sau completarea unor informații.

Cu toate că DEXI nu are un caracter explicit normativ, au fost respectate recomandările din „Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române" (DOOM). Spre deosebire de DOOM, nu a fost preluată scrierea într-un cuvânt a construcției pronominale negative *nici un, nici o*, semnalându-se totodată unele dublete de pronunțare, de accent sau variante, care lipsesc din DOOM.

Dicționarul mai conține și o listă de abrevieri, bibliografia de referință, bibliografia generală, tabele cu alfabetul utilizat în limbile: greacă (neogreacă), ebraică, slavonă, rusă.

Autorii *Dicționarului explicativ ilustrat* sunt cercetători științifici principali la Institutul



de Filologie Română „A. Philippide" al Academiei Române, Filiala Iași: dr. Eugenia Dima, dr. Doina Cobeț, dr. Laura Manea, dr. Elena Dănilă, dr. Luminița Botoșineanu, cadre didactice de la Universitatea „A.I. Cuza" Iași, asist. univ. dr. Gabriela E. Dima, și din învățământul preuniversitar, Andrei Dănilă etc. (M.I.)

Cine (mai) e Păcală?

Personaj specific snoavei românești, Păcală simbolizează, în viziunea populară, inteligența și istețimea, amendând cu umor viclenia, prostia, îngâmfarea, lăcomia, într-un cuvânt, defectele omenești. Chiar și în postura de prostănac, știe cu subtilitate și bună-dispoziție să-i pedepsească pe cei vinovați. Existența lui se definește în relație cu cei din jur. Incidentele dintre Păcală și personajele negative dau naștere unor scene pline de savoare. Comicul de situație și comicul de caracter definesc trăsăturile protagonistului. Fire dispusă la șagă, este văzut în mișcare, iar limbajul, de o deosebită naturalețe, dezvăluie inteligența și abilitatea eroului: „D-apoi, cucoane, ia, am pus și eu lemnul ista să se hodinească olecuță, că apoi îl duc acasă. Simulând naivitatea, Păcală născocește situații derutante cu care îi păcălește pe cei vizați, astfel prostia fiind ridiculizată cu îndrăzneală și ironie usturătoare. În folclor, peripețiile lui Păcală sunt adunate într-un ciclu de snoave, care stă la baza prelucrărilor ulterioare ale lui Petre Dulfu (*Isprăvile lui Păcală*), Ion Creangă (*Păcală*) și Ioan Slavici (*Păcală în satul lui*) etc.

Ai parte, dacă ai ... carte

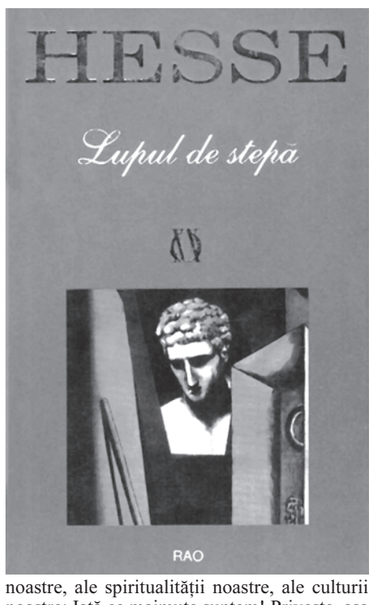
Lupul de stepă

Marius IONA

Se spune că **Lupul de stepă** este un roman dedicat oamenilor luminați. Mai mult, l-a re-învățat pe însuși Thomas Mann să citească după dezgustul stârnit de producțiile mediocre ale vremii. Însă pe parcursul paginilor acestui incendiar roman de proporții politicoase, undeva la 250 de pagini în format de buzunar, Hermann Hesse te conduce la adevăratul lup de stepă, care se află de fapt în tine însuți. „Tu", cititorul, ești de fapt lupul de stepă. Autorul nu face decât să-ți trezească curiozitatea de a căuta acel instinct al libertății sădit în fiecare dintre noi. Așadar, **Lupul de stepă** este o oglindă a sinelui. Cu fiecare pagină dai la o parte o dâră de praf preistoric, ca astfel să-ți contempli chipul nebănuit încă până la oportuna provocare. „Din primul moment în care l-am văzut pe ușa cu geamlâc a mătușii, înălțându-și capul ca o pasăre și lăudând mirosul plăcut ce plutea în casa noastră, am remarcat întrucâtva că omul acesta avea ceva în el aparte, iar prima mea reacție, naivă, a fost aceea de repulsie. Simțisem că omul acela era suferind, că sufletul, sau spiritul, sau caracterul său sufereau într-un fel anume, așa încât instinctul meu de om sănătos m-a pus în gardă. […] Trebuie să mărturisesc însă că personalitatea lui m-a impresionat puternic, stârnindu-mi chiar simpatia", avea să mărturisească mai târziu autorul despre bărbatul în jur de 50 de ani, cel care îi închiriase mansarda și micul dormitor. Chiriașul, nesociabil defel, ducea o viață liniștită și retrasă în mijlocul unor cărți, căci era un lup de stepă, așa cum își spunea el uneori, o ființă sălbatică, străină și extrem de sfioasă.

Autorul își pândește personajul straniu pentru a-i înțelege suferința, iar acesta din urmă se lasă treptat descoperit. Odată, angajați într-o discuție despre așa-numitele atrocități ale Evului Mediu, Lupul de stepă își uimește interlocutorul. În viziunea acestuia, un om din acele vremuri ar detesta la fel modul nostru de viață, considerându-l dezgustător și inferior, căci fiecare epocă, cultură, tradiție își are frumusețile și atrocitățile ei, asumându-le pe unele sau condamnând pe altele. Dar atunci când se întrepătrund două epoci, două religii sau două culturi, apare suferința cruntă. Pe un om al antichității sau un sălbatic, scoși din mediul lor natural și obligați să trăiască în sânul civilizației noastre, i-am ucide cu sânge rece. Așadar, există momente în istorie în care o generație se trezește prizonieră între două epoci, două stiluri de viață, încât se denaturează. Își pierde firescul, moravurile, sentimentul de siguranță și inocența. Bineînțeles că nu toți conștientizează acest lucru în egală măsură, dar sentimentul există. Și atunci, câte un om cu o fire profetică, precum Nietzsche, este nevoit să îndure mizeria prezentului cu o generație sau două înainte. Astăzi nenumărați oameni suferă tot ceea ce el a fost nevoit să sufere singur și neînțeles. Lupul de stepă este unul dintre acei oameni care s-au trezit la răscrucea a două epoci, deposedat de sentimentul de siguranță și inocență. „Deznădejdea senină din privirea lupului de stepă străbătea toată epoca noastră, toată falsitatea gălăgioasă, toată strădania de parvenire, toată deșertăciunea, tot acel joc de suprafață al unei spiritualități pline de sine, serbede – ah, privirea aceea pătrundea din nefericire mult mai adânc, țintind până dincolo de neajunsurile și lipsa de perspectivă ale epocii noastre, ale spiritualității noastre, ale culturii noastre: Iată ce maimuțe suntem! Privește, așa arată omul!"

> *„Să mai spun oare că* Lupul de stepă *este o operă care, în privința îndrăznelii experimentale, nu e cu nimic mai prejos decât* Ulise *sau* Falsificatorii de bani? *După mult timp,* Lupul de stepă *m-a învățat din nou ce înseamnă a citi".*
>
> **Thomas Mann**



Recitind aceste însemnări fugare, autorul dă ulterior, viață acestui roman plin de semnificații în care nu emite judecăți de valoare asupra lor, ci le lasă să ajungă la conștiința fiecărui cititor în parte.

Târgul Internațional Gaudeamus – Carte de Învățătură

O sărbătoare a cărții și a iubitorilor de carte

(Urmare din pag. 1)

În spațiul rezervat Salonului Național de Creație și Inventică pentru Tineret, aflat la a VII-a ediție, au fost organizate mini-ateliere de creație ale tinerilor, precum și mese rotunde, dezbateri, seminarul „Multilingvism și Anul European 2008 al Dialogului Intercultural", conferind noi deschideri activității de promovare a schimburilor internaționale de cultură și literatură.

Un punct de atracție irezistibil l-a reprezentat vernisajul *Expoziției Leonardo da Vinci – Invențiile unui geniu*, expoziție în cadrul căreia au putut fi admirate reproduceri celebre ale invențiilor marelui artist și om de știință, realizate de specialiștii Muzeului „Leonardo da Vinci" din Florența.

Oferta de carte a fost extrem de amplă și variată, un domeniu bine reprezentat fiind cel educațional.

În mod firesc, un loc bine definit în producția de carte universitară îl ocupă Editura Fundației *România de Mâine* care, în mod tradițional, a fost prezentă cu bogatele apariții din ultimul an – manuale, cursuri, materiale didactice auxiliare – caiete de seminar, caiete de lucrări practice, culegeri de probleme, studii de caz – acoperind generos cele 50 de specializări pentru care Universitatea *Spiru Haret* pregătește studenții pentru viitoarea lor carieră.

La standul Editurii Fundației *România de Mâine*, în cadrul acestei ediții a Târgului Gaudeamus, au fost lansate, sâmbătă, 22 noiembrie, valoroase volume care, prin registrul tematic abordat, prin actualitate și conținut, prin acuratețe înnobilează caracterul unei cărți universitare. *Civilizația românească interbelică (1918-1940)*, al cărui autor este prof. univ. dr. Ioan Scurtu, *Doctrine, politici și strategii de securitate*, purtând semnătura prof. univ. dr. Aurel V. David, *O istorie a presei românești*, semnată de conf. univ. dr. Valeriu Râpeanu, și *Introducere în politici sociale*, autor Nela Mircică – sunt cărțile care au luat drumul spre inima cititorilor – studenți și profesori, cercetători, specialiști.

Deși „Gaudeamus" și-a închis porțile, manifestările culturale desfășurate în ambianța elevată oferită de această ediție mai reverberează în memoria vizitatorilor, care au avut șansa să participe la o autentică sărbătoare a cărții și iubitorilor de carte.

Geo Saizescu:

„Sunt oltean de meserie, iar în timpul liber, naționalist"

Ion MARIUS

*Filmul **Păcală,** în regia lui Geo Saizescu, lansat în anul 1974, este actualizat în noua formulă a lui **„Păcală se întoarce"** (2006). „Trăim sub vremi", iar noul Păcală revine din străinătate cu o mașină de teren (cu numărul „pacal@.ro") încărcată cu un palmier, un măgar, o capră, un cocoș și porumbelul Paloma. Filmul se deschide cu secvența de la granița româno-maghiară, momentul intrării în țară și în scenă a lui Păcală. Sebastian Papaiani, care l-a consacrat atunci pe Păcală, apare din nou, dar în rolul de tată al noului Păcală. Păcală junior pune sub lupă prostia modernă, iar, pe final, Geo Saizescu ne oferă un panseu precum: „Cui nu-i plac poveștile ăluia nu-i place viața și cui nu-i place viața îl bag în mă-sa".*

*Așadar, regizorul și scenaristul Geo Saizescu pornise, de ceva timp, hai-hui prin țară, mai nou în variantă de scriitor. Știam asta, dar de curând am dat peste domnia sa la Brașov, cu prezentarea filmului **Păcală se întoarce,** și-atunci mi-am zis că nu trebuie să-l mai scap. Nu a stat o secundă pe gânduri atunci când i-am dezvăluit intenția de a-i fura un interviu. <Mâine la orele 9.00 mă găsești la hotelul X>. Tocmai găta micul dejun, când eu i-am dat bineț. Curios, mă aștepta. S-a uitat bătrânește la ceas… și totul a decurs atât de firesc și cordial.*

– Așadar, bine v-am regăsit, maestre Geo Saizescu! Felicitări pentru inițiativa de a promova la nivel național, prin aceste incitante turnee, filmul-capodoperă Păcală. Pentru că ați primit de curând titlul de cetățean de onoare din partea municipiului Drobeta Turnu Severin și pentru prietenia de o viață a dumneavoastră cu Păcală, vă întreb, este Păcală ăsta oltean ori ba?

– După cum bine știi, eu sunt oltean, deci iubesc și Dunărea și munții. Sigur că în momentul în care faci comedie cinematografică vrei să fii acceptat de toată lumea, indiferent de vârstă, naționalitate, grad de cultură ș.a.m.d., dar mai ales Păcală aș vrea să fie, cum să-ți spun eu, într-adevăr să dovedești că acest popular erou național, pe care eu îl consider domnitorul umorului românesc, nu este numai al unei zone a țării, ci al nostru, al tuturor. Al nostru din așa-zis hotar al României Mari, dar și al românilor din Balcani, al românilor din Ungaria, al românilor din Basarabia și Bucovina. Citeam zilele astea în revista Sânzianei Pop – o ardeleancă și o fanatică descoperitoare a românității – despre dacimea din Anglia și din Scoția. Te bucură chestiunea asta, căci ce-ți este ție mai drag, iubit, ceea ce reprezintă ceva din chintesența neamului ăstuia – inteligență, umor, simțul dreptății etc.- să fie reprezentativ pentru noi toți și acest noi toți să fie Păcală. Inițial, când l-am făcut, împreună cu Dumitru Radu Popescu, primul film Păcală, familia Păcală avea trei frați. Eu l-am distribuit pe Păcală în rolul unui oltean, și anume pe Papaiani, Cosma Brașoveanu era moldoveanul și ardeleanul era Aurel Cioran (fratele lui Emil Cioran). Vreau să spun că n-am avut nici o intenție de a spune că ăsta e deșteptul și ăstălalt e tolomac. Nu era Păcală și Tândală. Știi că Păcală este spiritul ăsta care depășește normalul și se-ncaieră cu prostia prin felurite mijloace, în timp ce Tândală tândălește. Până la urmă este vorba de acest triunghi fratern pe care eu l-am gândit, sigur și în ideea că această unitate de umor, de spirit dintre Moldova, Transilvania și Țara Românească sunt una, dar trebuie să spun că am întâlnit și reacții de genul,<Ce, mă bătrâne, l-ai făcut pe ăsta Cosma moldovan, cum adică așa, vorbește cu limba lată?> Sau altul a zis: <Eh!... l-ai făcut pe aistalalt așa, un ardelean foarte focos, nu trebuia!>. Deci, cum să zic, astea-s singulare, pentru că acolo unde filmul **Păcală** a ajuns a strâns în total cca 20 de

milioane de spectatori. Păi, asta e o acceptare unanimă a spiritului lui Păcală, spiritul nostru al tuturor.

– Însoțindu-l, de atâta vreme, în peripețiile sale pe Păcală, i-ați descoperit și vreo zbatere tragică?

– Cum să zic, orice umorist, orice moment de suculență comică-satirică are un substrat tragic. El, din durere, se revoltă, dar arma lui de luptă este râsul, batjocura, abilitatea lui vine din interior, pentru că trăiește mai profund decât ceilalți, el e mai frumos, mai talentat, mai și mai decât toți ceilalți, de aceea este și reprezentativ.

– V-ați plimbat cu mult succes prin țară cu filmul „Păcală se întoarce". Ce planuri nutriți pe viitor?

– În curând, voi publica un scenariu integral al filmului „Păcală se întoarce și rămâne", pentru că, așa cum la primul film am conceput cu Dumitru Radu Popescu să facem 6 episoade, și de-abia am putut face un film în două părți, în care doream să acoperim ideea de Păcală ce descinde din străvechi timpuri și până în lumea contemporană, așadar, Păcală care se-ntoarce după ce pleacă și revine, așa după cum ar trebui să revenim fiecare dintre noi la noi înșine. Este o uitare a noastră, a fiecăruia, ori uităm noi, ori ne îndeamnă alții să uităm cine suntem, de unde venim și încotro mergem. Știi *Legenda mancurtului.* Este o poveste cu subtext, cu substanță filosofică, despre o populație numită mancurți. Mancurții ăștia și-au pierdut memoria, au uitat cine sunt și astfel au devenit pentru toți cal de bătaie, asuprire, durere, dispariție. Tot așa și Păcală se duce undeva în lume, face un drum inițiatic și se-ntoarce. Și de ce se-ntoarce? Pentru ca să se regăsească pe sine, pentru că acolo unde a fost parcă nu mai era el. Se-ntoarce, dar el nu este un Păcală dintr-o țară anume la gurile Dunării sau din Carpați. Există o născocire populară, care se cheamă Păcală. Eu îl consider un egal al tuturor marilor personalități umoristice ale lumii, adică în prologul filmului pentru care scriu acum și care n-a fost încă filmat putem găsi umorul grec, Commedia dell'arte, Don Quijote, Chaplin, care este în război cu Kidul lui după el, ca apoi să se-ntâlnească cu soldatul Svejk. Iar Svejk zice:< Bă, război mondial mai împuțit ca ăsta n-am mai întâlnit. Eh!... când ne mai vedem? La ora 6 după război!>. Adică, vii din străvechi timpuri și ajungi la niște eroi ai contemporaneității, care sunt mai aproape de gândurile, sentimentele și stările noastre. Și apoi apare Păcală, care își cântă cântecul lui: <De-oi mai trage cât am tras, de păcăleli eu nu mă las!> Așadar, atitudinea asta este una de rezistență a lui în fața istoriei.

– Vasăzică, Păcală subscrie cu încăpățânare la dăinuire?

– Cum altfel? De ce mai este nevoie de Păcală? mă întreabă unii. Și eu le răspund: de ce mai este nevoie să respirăm, să visăm ș.a.m.d.? În aceste povestiri comico-satirice populare sunt inserate și povestiri aparținând zilelor noastre. Trebuie să-ți spun că și eu sunt un fel de Păcală pentru că mi-am zis că mă voi război cu prostia sub toate formele ei. Este posibil să nu remarce un privitor inteligent cântecul paiației? Este un substanțial cântec al *începutului* care este unul programatic al existenței lui și ne invită să râdem și să avem încredere în viață.

Regizorul Geo Saizescu vorbește neobosit de una de alta, apoi se ridică greoi din fotoliul său, râde cu subînțeles, mă bate călduros cu palma pe umăr. Și brusc îmi spune: ne revedem la următoarea lansare a noului meu film **„Păcală se întoarce și rămâne".**

Universitatea *Spiru Haret*

din Bucureşti, acreditată prin Legea nr. 443/5 iulie 2002, publicată în Monitorul Oficial nr. 491/9 iulie 2002, anunță scoaterea la concurs a următoarelor posturi didactice vacante:

I. FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, BUCUREȘTI

1. *CATEDRA DE DREPT PUBLIC*

- Profesor, poz.9, - Drept constituțional 1; - Drept constituțional 2 (Constituția României);
- Profesor, poz.51, - Drept penal – partea generală 1,2;
- Lector, poz.23, - Instituții de drept procesual penal; - Drept penal – partea generală 1,2;
- Asistent, poz.58, - Drept penal-partea specială 1,2;
- Asistent, poz.59, - Deontologia funcționarului public; - Drept procesual penal;
- Asistent, poz.60, - Drept administrativ 1,2; - Contencios administrativ (opțional);
- Asistent, poz.62, - Drept constituțional 1; - Drept constituțional 2 (Constituția României);
- Asistent, poz.64, - Drept penal – partea specială 2.

2. *CATEDRA DE DREPT PRIVAT*

- Conferențiar, poz.9, - Dreptul transporturilor; - Dreptul mediului;
- Conferențiar, poz.10, - Dreptul muncii şi securității sociale; - Drept civil;
- Conferențiar, poz.60, - Dreptul asigurărilor; - Drept civil – contracte speciale;
- Lector, poz.26, - Relații colective de muncă;
- Lector, poz.27, - Relații colective de muncă;
- Lector, poz.28, - Drept european; - Drept internațional public şi privat (opțional); - Drept civil – partea generală;
- Lector, poz.72, - Drept civil. Succesiuni.
- Lector, poz.73, - Dreptul afacerilor; - Drept civil; - Drept comercial;
- Asistent, poz.74, - Drept civil. Contracte speciale. Succesiuni.
- Asistent, poz.75, - Drept civil. Persoane;
- Asistent, poz.76, - Drept comunitar; - Dreptul afacerilor.

II. FACULTATEA DE SOCIOLOGIE ȘI ASISTENȚĂ SOCIALĂ, BUCUREȘTI

CATEDRA DE SOCIOLOGIE

-Conferențiar, poz.14, - Sociologia opiniei publice; - Sociologia comunicării şi a opiniei publice.
- Conferențiar, poz.15, - Sociologia familiei; - Sociologia vieții cotidiene.
- Lector, poz.46, - Asistență socială; - Psihologie socială – I.
- Asistent, poz.47, - Politici sociale; - Psihologie socială – II; - Istorie socială.

III. FACULTATEA DE PSIHOLOGIE, BUCUREȘTI

CATEDRA DE PSIHOLOGIE

- Conferențiar, poz.17, - Psihologie cognitivă;
- Conferențiar, poz.18, - Psihologia muncii;
- Conferențiar, poz.19, - Psihologie experimentală. Metode şi tehnici;
- Conferențiar, poz.20, - Psihologia creativității;
- Lector, poz.38, - Metodologia cercetării; - Metode şi tehnici de cercetare în psihologie;
- Lector, poz.39, - Testarea psihologică (aptitudini şi inteligență).
- Lector, poz.40, - Bazele teoretice ale evaluării psihologice.

IV. FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE, BUCUREȘTI

1. *CATEDRA DE LIMBI GERMANICE, ORIENTALE ŞI SLAVE*

Colectivul de Limba şi Literatura Engleză
- Lector, poz.27, - Istoria literaturii engleze; - Limba engleză – curs practic.

2. *CATEDRA DE LIMBI ROMANICE*

Colectivul de Limba şi Literatura Franceză
- Conferențiar, poz.8, - Istoria literaturii franceze; - Limba franceză – curs practic; - Civilizație franceză şi francofonă – opțional.

V. FACULTATEA DE MUZICĂ, BUCUREȘTI

- Lector, poz.25, - Folclor muzical, Istoria muzicii, Canto coral;
- Lector, poz.26, - Pian general.

VI. FACULTATEA DE FINANȚE ŞI BĂNCI, BUCUREȘTI

- Lector, poz.47, - Credit şi bănci;
- Asistent, poz.57, - Finanțe publice;
- Lector, poz.65, - Finanțe publice; - Finanțe publice şi fiscalitate;
- Lector, poz.67, - Statistică; - Econometrie;
- Asistent, poz.69, - Analiză economico-financiară; - Piețe de capital şi burse de valori.

VII. FACULTATEA DE MATEMATICĂ-INFORMATICĂ, BUCUREȘTI

- Asistent, poz.49, - Proiectare şi programare orientară obiect; - Sisteme de operare;
- Asistent, poz.58, - Matematici aplicate în economie; - Matematici financiare şi actuariale.

VIII. FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ, BUCUREȘTI

CATEDRA DE ÎNVĂȚĂMÂNT CLINIC

- Şef de lucrări, poz.7, -Toxicologie. Toxicologie şi toxicoze la animale.

IX. FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ŞI SPORT, BUCUREȘTI

CATEDRA DE KINETOTERAPIE

- Conferențiar, poz.29, - Anatomie; - Kinetoterapie în afecțiunile cardio-vasculare.
- Asistent, poz.22, - Educație pentru sănătate şi prim ajutor; - Refacere în activitatea sportivă; - Igienă şi prim ajutor în educație fizică şi sport.

X. FACULTATEA DE GEOGRAFIE ŞI GEOGRAFIA TURISMULUI, BUCUREȘTI

CATEDRA DE GEOGRAFIE UMANĂ ŞI ECONOMICĂ

- Lector, poz.11, - Potențialul turistic şi valorificarea lui; - Geografie umană şi economică a României; - Geografie umană şi economică mondială; - Populația şi aşezările României.

XI. FACULTATEA DE ISTORIE, MUZEOLOGIE ŞI ARHIVISTICĂ, BUCUREȘTI

CATEDRA DE ISTORIE

- Lector, poz.13, - Relații internaționale în perioada războiului rece. - România în relațiile internaționale.

XII. FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL, BUCUREȘTI

1. *CATEDRA DE CONTABILITATE*

- Lector, poz.30, - Bazele contabilității;
- Lector, poz.31, - Contabilitatea societăților comerciale; - Contabilitate (baze); - Contabilitate (proceduri).
- Lector, poz.32, - Bazele contabilității; - Contabilitatea instituțiilor publice.

2. *CATEDRA DE MANAGEMENT ŞI INFORMATICĂ DE GESTIUNE*

- Lector, poz.58, - Managementul aprovizionării şi desfacerii; - Managementul producției (politici de producție); - Managementul calității;
- Asistent, poz.45, - Informatică managerială; - Informatică de gestiune (Limbaje); - Informatică de gestiune (SGBD); - Limbaje şi baze de date.

XIII. FACULTATEA DE MARKETING ŞI AFACERI ECONOMICE INTERNAȚIONALE, BUCUREȘTI

CATEDRA DE ECONOMIE POLITICĂ

- Profesor, poz.5, - Microeconomie; - Macroeconomie;
- Profesor, poz.6, - Istoria economiei;
- Lector, poz.19, - Microeconomie; - Macroeconomie;
- Asistent, poz.26, - Microeconomie; - Macroeconomie.

CATEDRA DE MARKETING ŞI AFACERI ECOMOMICE INTERNAȚIONALE

- Lector, poz.46, - Introducere în marketing 1,2;
- Lector, poz.49, - Marketing social-politic;
- Lector, poz.74, - Etica în afaceri; - Globalizarea economică;
- Asistent, poz.64, - Marketing bancar; - Marketing în finanțarea schimburilor comerciale internaționale;
- Asistent, poz.76, - Economie internațională 1;
- Asistent, poz.79, - Managementul marketingului.

XIV. FACULTATEA DE ARHITECTURĂ, BUCUREȘTI

1.*CATEDRA DE STUDIU TEORETIC AL ARHITECTURII*

- Conferențiar, poz.36, - Estetica formelor artistice în spațiul cultural european (opțional); - Imagine şi text în Europa antichității târzii şi a Evului Mediu (opțional); - Reprezentări în arhitectură;
- Conferențiar, poz.37, - Arhitecturi iluzorii (opțional); - Centrul şi periferia (opțional); - Reprezentări în arhitectură;
- Lector, poz.29, - Materiale de Construcții şi Finisaje I; - Informatică şi CAD III, IV; - Sinteze de arhitectură.

2. *CATEDRA DE PROIECTARE DE ARHITECTURĂ*

- Lector, poz.54, - Reprezentări în arhitectură; - Proiectare de arhitectură;
- Lector, poz.55, - Reprezentări în arhitectură;
- Asistent, poz.72, - Proiectare de arhitectură;
- Asistent, poz.73, - Proiectare de arhitectură;
- Asistent, poz.74, - Proiectare de arhitectură;
- Asistent, poz.75, - Proiect de specialitate – Urbanism;
- Asistent, poz.76, - Proiectare de arhitectură;
- Asistent, poz.77, - Proiectare de arhitectură;
- Asistent, poz.78, - Proiectare de arhitectură.

3. *SINTEZE DE ARHITECTURĂ*

- Profesor, poz.49, - Sinteze de arhitectură;
- Conferențiar, poz.53, - Structură şi compoziție urbană; - Proiect de specialitate – Urbanism; - Urbanism şi planificarea teritoriului;
- Lector, poz.56, - Sinteze de arhitectură; - Tehnologii contemporane în arhitectură (opțional).
- Lector, poz.57, - Sinteze de arhitectură;
- Asistent, poz.59, - Sinteze de arhitectură.

XV. FACULTATEA DE RELAȚII INTERNAȚIONALE ŞI STUDII EUROPENE, BUCUREȘTI

- Profesor, poz.8, - Sociologia relațiilor internaționale; - Dimensiuni şi perspective ale globalizării; - Relații publice internaționale în contextul globalizării;
- Profesor, poz.47, - Comunicare internațională; - Războiul rece;
-Profesor, poz.48, - Instituțiile Uniunii Europene; - Politici de dezvoltare locală şi regională (opțional);
-Conferențiar, poz.49, - Organizații europene şi euroatlantice; - Analiza de conflict (opțional);
- Conferențiar, poz.14, - Istoria relațiilor internaționale şi a diplomației 2; - Politici internaționale în Orientul Mijlociu (opțional);
- Lector, poz.20, - Etica în relațiile internaționale; - Introducere în ştiința politicii;
- Asistent, poz.51, - Relații internaționale 1,2;
- Asistent, poz.52, - Integrarea europeană şi euroatlantică a României;
- Asistent, poz.53, - Sociologia relațiilor internaționale;
- Asistent, poz.54, - Instituțiile Uniunii Europene;
- Asistent, poz.55, - Studii de securitate;
- Asistent, poz.56, - Doctrine politice contemporane.

XVI. FACULTATEA DE JURNALISM, COMUNICARE ŞI RELAȚII PUBLICE, BUCUREȘTI

CATEDRA DE JURNALISM, COMUNICARE ŞI RELAȚII PUBLICE

- Conferențiar, poz.8, - Jurnalism tematic; - Elemente ale tehnicii mediatice audio-vizuale;
- Lector, poz.18, - Tehnici de redactare;
- Lector, poz.30, - Elemente ale tehnicii mediatice în presa scrisă;
- Asistent, poz.32, - Istoria presei româneşti; - Stilistica presei;
- Asistent, poz.33, - Introducere în ştiințele comunicării; - Introducere în sistemul mass-media; - Tehnici de comunicare şi informare;
- Asistent, poz.34, - Inițiere TV; - Jurnalism tematic; - Jurnalism de agenție.

XVII. FACULTATEA DE FILOSOFIE, ŞTIINȚE POLITICE ŞI STUDII CULTURALE, BUCUREȘTI

CATEDRA DE FILOSOFIE, ŞTIINȚE POLITICE ŞI STUDII CULTURALE

- Lector, poz.19, - Antropologie filosofică; - Filosofie modernă I,II.

XVIII. FACULTATEA DE TEATRU, BUCUREȘTI

-Asistent, poz.10, -Vorbire scenică (CPI).

XIX. FACULTATEA DE DREPT ŞI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, CONSTANȚA

1. *CATEDRA DE DREPT PUBLIC*

- Lector, poz.21, - Drept internațional public I, II; - Protecția juridică a drepturilor omului.

XX. FACULTATEA DE DREPT ŞI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, CRAIOVA

- Conferențiar, poz.12, - Dreptul libertăților fundamentale; - Libertăți fundamentale.
- Conferențiar, poz.13, - Dreptul familiei; - Relații individuale de muncă.
- Lector, poz.32, - Drept penal 1 (partea generală); - Drept penal 1 (partea specială); - Drept comunitar.
- Conferențiar, poz.61, - Drept civil 1 (partea generală); - Drept civil. Persoanele.
- Conferențiar, poz.63, - Drept administrativ 1,2;
- Lector, poz.65, - Drept penal 2 (partea specială); - Elemente de drept penal special; - Instituții de drept procesual penal.
- Lector, poz.66, - Drept constituțional comparat; - Introducere în dreptul comparat.
- Asistent, poz.75, - Dreptul libertăților fundamentale; - Drept administrativ 2; - Dreptul administrativ al bunurilor.

XXI. FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR-CONTABIL,CRAIOVA

1. *CATEDRA DE ŞTIINȚE ECONOMICE*

- Asistent, poz.51, - Limba engleză.

XXII. FACULTATEA DE MANAGEMENT, BRAŞOV

- Lector, poz.24, - Managementul tehnologiei şi inovării (A); - Managementul transporturilor; - Managementul calității(A); - Managementul mediului;
- Conferențiar, poz.40, - Modelarea şi simularea economică; - Auditarea sistemelor informatice; - Sisteme informatice de asistarea deciziei; - Sisteme informatice de gestiune.
- Lector, poz.41, - Matematică; - Matematici aplicate în economie; - Matematici financiare actuariale;
- Asistent, poz.45, - Managementul mediului; - Microeconomie; - Macroeconomie;
- Asistent, poz.46, - Matematică; - Statistică;
- Asistent, poz.47, - Modelarea şi simularea proceselor economice; - Economie europeană;
- Asistent, poz.48, - Managementul inovării; - Microeconomie; - Macroeconomie; - Managementul dezvoltării durabile.
- Conferențiar, Poz.49, - Marketing; - Contabilitatea instituțiilor de credit (A);
- Asistent, poz.53, - Managementul transporturilor; - Managementul aprovizionării şi desfacerii;
- Asistent, poz.54, - Statistică; - Managementul serviciilor; - Managementul producției; - Monedă şi credit; - Proiecte de contabilitate şi informatică;
- Asistent, poz.55, - Statistică; - Analiza economico-financiară 1,2.
- Asistent, poz.56, - Marketing; - Managementul producției; - Macroeconomie; - Comunicare şi negociere în afaceri (A); - Finanțe publice;
- Asistent, poz.57, - Managementul producției (politici de producție); - Managementul operațional; - Proiecte de management; - Sociologie managerială;
- Asistent, poz.58, - Managementul investițiilor; - Proiecte de management; - Evaluarea întreprinderii.

XXIII. FACULTATEA DE PSIHOLOGIE – PEDAGOGIE, BRAŞOV

- Conferențiar, poz.9, - Psihologia vârstelor I (Psihologia copilului şi adolescentului); - Psihologia vârstelor II (Psihologia adultului şi vârstnicului);
- Conferențiar, poz.10, - Metode de cercetare în psihologie-pedagogie; - Metodologia cercetării;
- Lector, poz.30, - Educația copiilor cu cerințe educaționale speciale; - Defectologie şi logopedie; - Pedagogia învățământului preşcolar şi primar;
- Asistent, poz.39, - Metode de cercetare în psihologie şi pedagogie; - Metodologia cercetării; - Teoria instruirii; - Consiliere psihopedagogică;
- Asistent, poz.40, - Fundamentele pedagogiei; - Fundamentele psihologiei II.

XXIV. FACULTATEA DE CONTABILITATE ŞI FINANȚE, RÂMNICU- VÂLCEA

- Profesor, poz.6, - Informatică de gestiune (Baze şi Documente contabile); - Informatică de gestiune (Limbaje de programe şi SGBD);
- Lector, poz.18, - Gestiunea financiară a instituțiilor publice; - Gestiunea portofoliului; - Control financiar-fiscal; - Politici şi instituții financiar-bancare europene;
- Lector, poz.19, - Contabilitatea societăților de asigurări; - Contabilitate financiară de raportare; - Contabilitate (baze); - Contabilitate financiară curentă;
- Lector, poz.20, - Analiză economico-financiară; - Management general; - Marketing.

XXV. FACULTATEA DE DREPT ŞI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, RÂMNICU- VÂLCEA

CATEDRA DE DREPT

- Conferențiar, poz.7, - Relații individuale de muncă; - Relații colective de muncă; - Dreptul muncii 1,2;
- Conferențiar, poz.8, - Introducere în istoria dreptului; - Instituții de drept roman; - Drept civil. Succesiuni;
- Conferențiar, poz.9, - Drept administrativ 1,2; - Contencios administrativ;
- Asistent, poz.25, - Drept internațional public 1; - Protecția juridică a drepturilor omului; - Drept civil. Succesiuni; - Dreptul familiei;
- Asistent, poz.26, - Dreptul asigurărilor; - Drept constituțional 1,2; - Dreptul comerțului internațional.

XXVI. FACULTATEA DE CONTABILITATE ŞI FINANȚE, CÂMPULUNG-MUSCEL

- Profesor, poz.36, - Marketing; - Baze de marketing;
- Conferențiar, poz.10, - Contabilitate financiară curentă; - Contabilitate managerială;
- Lector, poz.20, - Baze de date; - Informatică de gestiune (Limbaje); - Informatică de gestiune (SGBD).
- Asistent, poz.45, - Audit intern, Audit financiar, Audit şi control financiar; - Piețe de capital; - Evaluarea întreprinderii, Inițierea afacerilor.

XXVII. FACULTATEA DE FINANȚE ŞI BĂNCI, BLAJ

- Profesor, poz.3, - Sisteme informatice financiar-bancare; - Evaluarea firmei; - Introducere în econometrie;
- Conferențiar, poz.23, - Analiza economico-financiară; - Statistică economică;
- Lector, poz.26, - Dreptul afacerilor; - Drept comunitar; - Etica în afaceri.

Înscrierea la concurs se face cu respectarea condițiilor prevăzute în Legea Învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările şi adăugirile ulterioare, a Legii nr. 128/1997 privind statutul personalului didactic din România, a Cartei Universității *Spiru Haret* şi a Hotărârilor Senatului Universității *Spiru Haret* din data de 10.XI.2008.

Relații la telefon: 021.314.00.75; 314.00.76; 314.39.00 interior 190.

PREŞEDINTE ŞI RECTOR,
Prof. univ. dr.
AURELIAN GH. BONDREA

CANCELAR GENERAL,
Conf. univ. dr.
CORNEL CODIȚĂ

ŞEF BIROU CONCURSURI,
EC. L. STÂNGACIU

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noştri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opiniei naționale*! Tot aici veți găsi şi răspunsurile.

Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele de e-mail:
opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Programul Televiziunii *România de Mâine*

TVRM Educațional

LUNI
24 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Viață sănătoasă în mediu sănătos** (r)
06:40 **Cafè concert** (r)
07:10 **Un răspuns pentru fiecare.** Emisiune de Simona Şerban
07:30 **Deutsche Welle** (r)
07:50 *Promo*
08:00 **Unde ne sunt absolvenții** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Film documentar:** Natura Planetei Terra
14:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
14:58 *Promo*
15:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
15:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 Promo
19:30 **Haretiștii.** Emisiune de Mugur Popovici
20:00 **Apel telefonic.** Emisiune de George Nicolau
21:00 **Electorale în stil Caragiale**. Emisiune de Viorel Popescu
21:30 **Dialog, știință, religie.** Emisiune de Carmen Fulger
22:00 **Film documentar:** Body&Soul (ep. 7)
22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 15)
23:15 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
04:00 **Apel telefonic** (r)
05:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)

MARȚI
25 noiembrie 2008

06:00 *Promo USH*
06:10 **Popasuri de suflet** *(r)*
06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:10 *Promo*
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Haretiștii** *(r)*
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Invitatul de la ora 13.** Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Florin Tudose la dispoziția dvs.
14:58 *Promo*
15:00 **Din sălile de concerte.** Emisiune de Mihai Darie
15:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 Promo
19:30 **Ani de liceu.** Emisiune de Mugur Popovici
20:00 **Electorale în stil Caragiale**. Emisiune de Viorel Popescu
20:30 **Viață sănătoasă în mediu sănătos.** Emisiune de Simona Şerban
21:00 **Academica – Istoria care doare.** Emisiune de Mircea Dogaru
22:00 **Popasuri de suflet.** Emisiune de Violeta Screciu
22:30 **Film serial**: Destine furate – Filipine (ep. 16)
23:15 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene** (r)
04:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs (r)
05:00 **Arta de a trăi** (r)

MIERCURI
26 noiembrie 2008

06:00 *Promo USH*
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:40 **Din sălile de concert** (r)
07:10 Promo
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Ani de liceu** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Film documentar:** Natura Planetei Terra
14:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
14:58 *Promo*
15:00 **Cafè concert**. Emisiune de Sorin Petre
15:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 Promo
19:30 **Performeri în arenă.** Emisiune de Mugur Popovici
20:00 **Academica – Economia pentru cine?** Emisiune de Ilie Şerbănescu
21:00 **Electorale în stil Caragiale**. Emisiune de Viorel Popescu
21:30 **Exclusiv pentru premianți.** Emisiune de Carmen Fulger
22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 17)
23:15 **Comentariul zilei**. Emisiune de George Marinescu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene** (r)
04:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Florin Tudose la dispoziția dvs (r)
05:00 **Agricultura și alimentația** (r)

JOI
27 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:40 **Din sălile de concert** (r)
07:10 Promo
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Performeri în arenă** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 Promo
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Film documentar: Alba Iulia – Marea Unire.** Realizator Daniel Paraschiv
11:58 *Promo*
12:00 **90 de ani de la Marea Unire – transmisiune directă de la Simpozionul organizat de Universitatea *Spiru Haret*.** Realizator Mircea Dogaru
14:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs.
14:58 *Promo*
15:00 **Întâlnire cu folclorul.** Emisiune de Theodora Popescu
15:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 Promo
19:30 **Top sport.** Emisiune de Cristina Matei
20:00 **90 de ani de la Marea Unire – Simpozion organizat de Universitatea *Spiru Haret*.** Realizator Mircea Dogaru
22:00 **Electorale în stil Caragiale**. Emisiune de Viorel Popescu
22:30 **Film serial**: Destine furate – Filipine (ep. 18)
23:15 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene** (r)
04:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs (r)
05:00 **Miorița** (r)
05:30 **Cronica scepticului** (r)

VINERI
28 noiembrie 2008

06:00 *Promo USH*
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:10 *Promo*
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Top sport (r)**
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 **Moment poetic**. Realizator Lucian Chișu
13:30 **Film documentar:** Natura Planetei Terra
14:00 **Capitalele Unirii (I).** Emisiune de Sorin Lupașcu
14:58 *Promo*
15:00 **Din sălile de concerte.** Emisiune de Mihai Darie
15:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 Promo
19:30 **Unde ne sunt absolvenții USH.** Emisiune de Mugur Popovici
20:00 **Apel telefonic.** Emisiune de George Nicolau
21:00 **Casă dulce românească.** Emisiune de Cătălin Maximiuc
22:00 **Istorie și istorii**. Emisiune de Mircea Dogaru
23:30 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene** (r)
04:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs (r)
05:00 **Profil spiritual** (r)

SÂMBĂTĂ
29 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:30 **Casă dulce românească** (r)
07:30 **Popasuri de suflet** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Cucu
09:00 **Ateneul artelor** (r)
10:00 **Teleamfiteatrul Universității *Spiru Haret*. Consultații pentru sesiunea de examene**
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:50 *Promo*
12:00 **Agricultura și alimentația**. Emisiune de Gheorghe Predilă
12:57 *Promo*
13:00 **Academica. Știință.** Emisiune de Alexandru Mironov
14:00 **Universul cuvintelor.** Emisiune de Alina Ardelean
14:30 **Adevăratele stele.** Emisiune de Sorin Lupașcu
15:58 **Moment poetic.** Realizator Lucian Chișu
16:00 **Clubul diplomaților.** Emisiune de Mihaela Mihailide
16:30 **Cinepanorama.** Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi: Ciprian Porumbescu**
18:30 **Arta de a trăi.** Emisiune de Mihaela Coveşanu
19:30 **Am venit cu drag la voi.** Emisiune de Georgel Nucă
21:30 **Teatrul în fotoliul de acasă.** Emisiune de Viorel Popescu
22:30 **Film artistic românesc**: Neamul Şoimăreştilor (1965) (partea a II-a). În rolurile principale: Florin Piersic, Amza Pellea, Ion Besoiu. Regia Mircea Drăgan.
00:00 **Adevăratele stele** (r)
01:30 **Teatrul în fotoliul de acasă** (r)
02:30 **Academica. Știință** (r)
03:30 **Am venit cu drag la voi** (r)
05:30 **Clubul diplomaților** (r)

DUMINICĂ
30 noiembrie 2008

06:00 *Promo USH*
06:10 **Cinepanorama** *(r)*
06:30 **Universul cuvintelor** (r)
07:00 **Deutsche Welle.** Emisiune de Diana Popescu
07:30 **Deschide cartea!** Emisiune de Alexandru Mironov
08:00 **Lumină în suflet.** Emisiune de Sorin Bejan
09:00 **Grădinița fermecată.** Emisiune de Carmen Fulger
10:00 **90 de ani de la Marea Unire - Simpozion organizat de Universitatea *Spiru Haret*.** Realizator Mircea Dogaru
12:00 **Cum vă place?** Emisiune de Violeta Screciu
13:00 **Cronica scepticului**. Emisiune de Cristian Român
13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.** Emisiune de Ioan Filip
14:00 **Academica – Ateneul artelor.** Emisiune de Mircea Micu
15:00 **Toată lumea pe gazon.** Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **În căutarea folk-ului pierdut.** Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00 **Din instituțiile statului**. Emisiune de George Nicolau
17:30 **Dor de-acasă. Emisiune de divertisment.** Realizator Puiu Stoicescu
19:30 **Sub semnul muzelor.** Emisiune de Vasi Cărăbuț
20:30 **Capitalele Unirii (II).** Emisiune de Sorin Lupașcu
21:30 **Cafè concert**. Emisiune de Sorin Petre
22:00 **Ediție specială – Alegeri 2008.** Realizator George Marinescu
22:30 **Film artistic românesc:** În fiecare zi mi-e dor de tine (2003). Regia Gh. Vitanidis. În rolurile principale: Marin Moraru, Emilia Popescu
00:00 **Dor de-acasă** (r)
02:00 **Cum vă place!** (r)
03:00 **Contrapunct** (r)
04:00 **Sub semnul muzelor** (r)
05:00 **Toată lumea pe gazon** (r)

TVRM Cultural

LUNI
24 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Deutsche Welle** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
07:30 **Societatea Națională** (r)
08:00 **Stele de mâine**. Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Aplauze pentru haretiști**. Emisiune de Carmen Stoianov (r)
09:00 **Clubul liceenilor**. Emisiune de Vasi Cărăbuț (r)
10:00 **Știință și spiritualitate.** Emisiune de Alexandru Mironov (r)
11:00 **Am venit cu drag la voi** (r)
13:00 **Academica – Cărți și probleme** (r)
14:00 **Știință și religie.** Emisiune de Carmen Fulger
15:00 **Arta documentarului.** Emisiune de Daniel Paraschiv
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională.** Emisiune de Ioan Filip
16:30 **Mapamond cultural - film documentar**
17:00 **Amfitrion Corina.** Emisiune de Corina Chiriac
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 3)
19:00 **Scena ca istorie.** Emisiune de Violeta Screciu
20:00 **Comorile orașului.** Emisiune de Cezar Lungu
20:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Amfiteatru cultural:** Cultura unei generații. Emisiune de Lucian Chișu
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Film artistic românesc:** Doi bărbați pentru o moarte (r)
00:00 **Promo**

MARȚI
25 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Mapamond cultural** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Capcana timpului** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme (r)**
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Amfitrion Corina** (r)
11:00 **Oameni care au fost, oameni care sunt** (r)
12:00 **Recital de muzică populară.** Emisiune de Dumitru Cucu (r)
12:30 **Gândești, deci exiști** (r)
13:00 **Amfiteatru cultural – Cultura unei generații** (r)
14:30 **Tradiții și obiceiuri (r)**
15:00 **Arta documentarului.** Emisiune de Daniel Paraschiv
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională.** Emisiune de Ioan Filip
16:30 **Mapamond cultural – film documentar**
17:00 **Gândești, deci exiști.** Emisiune de Irina Haideț
17:30 **România creștină.** Emisiune de Mihail Diaconescu
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 4)
19:00 **Cultura corpului.** Emisiune de N. Postolache
19:58 *Promo*
20:00 **Nimic fără lege.** Emisiune de Florin Făiniș
20:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Ferestrele memoriei**
22:00 **Muzică clasică.** Emisiune de Mihai Darie
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Film artistic:** Renașterea Regelui (I) (China) (r)
00:00 **Promo**

MIERCURI
26 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Mapamond cultural - film documentar** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Muzică clasică** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme (r)**
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Academica – Ateneul artelor** (r)
11:00 **Filmul și istoria** (r)
11:30 **Aplauze pentru haretiști** (r)
12:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)
13:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
14:30 **Comorile orașului.** Emisiune de Cezar Lungu (r)
14:58 *Promo*
15:00 **Arta documentarului.** Realizator Daniel Paraschiv
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională.** Emisiune de Ion Filip
16:30 **Mapamond cultural - film documentar**
17:00 **Amfitrion Corina.** Emisiune de Corina Chiriac
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 5)
19:00 **Profil spiritual.** Emisiune de Valeriu Râpeanu
20:00 **Un actor și rolurile sale.** Emisiune de Ion Bucheru
20:30 **Întâlnire cu folclorul.** Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Echipele „Gusti". Societatea românească, încotro?** Emisiune de Florian Tănăsescu
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Film artistic de artă:** Imagini necunoscute ale secolului XX (Franța)
00:00 Promo

JOI
27 noiembrie 2008

06:00 *Promo*
06:30 **Mapamond cultural** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme (r)**
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Amfitrion Corina** (r)
11:00 **Profil spiritual** (r)
12:00 **Cafè concert** (r)
12:30 **Parodi Press** (r)
13:00 **Echipele „Gusti". Societatea românească, încotro?** (r)
14:30 **Mari concerte, mari interpreți, mari regizori** (r)
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională.** Emisiune de Ion Filip
16:30 **Mapamond cultural – film documentar**
17:00 **La hanul morăriței.** Emisiune de Dumitru Cucu
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 6)
19:00 **Generația în teniși.** Emisiune de Nicolae Dan Fruntelată
20:00 **Românul cetățean european.** Emisiune de Gh. Onișoru
20:30 **Întâlnire cu folclorul.** Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Amfiteatru cultural: Istorie și istorii**
22:20 **Un poem, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Deutsche Welle.** Emisiune de Diana Popescu
23:00 **România creștină.** Emisiune de Mihail Diaconescu
23:30 *Promo*

VINERI
28 noiembrie 2008

06:00 *Promo*
06:30 **Mapamond cultural** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Cafeneaua literară** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme**
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Film artistic de artă:** Imagini necunoscute ale secolului XX (Franța)
11:30 **Casa noastră** (r)
12:00 **Exclusiv pentru premianți (r)**
13:00 **Ferestrele memoriei (r)**
14:00 **Teleenciclopedia valorilor românești (r)**
14:58 *Promo*
15:00 **Teatru în fotoliul de acasă.** Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **Generația în teniși.** Emisiune de Nicolae Dan Fruntelată
17:00 **Scena ca istorie.** Emisiune de Violeta Screciu (r)
18:00 **Ghici cine vine la Silvia.** Emisiune de Silvia Dumitrescu
19:00 **Oameni care au fost, oameni care sunt.** Emisiune de Marina Roman
20:00 **Universul cuvintelor.** Emisiune de Alina Ardelean
20:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Academica – Ateneul artelor.** Emisiune de Mircea Micu
22:00 **Muzică clasică.** Emisiune de Mihai Darie
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Filmul și istoria.** Emisiune de Eugen Atanasiu
23:00 **Aplauze pentru haretiști.** Emisiune de Carmen Stoianov
23:30 *Promo*

SÂMBĂTĂ
29 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Cafè concert** (r)
07:00 **Deutsche Welle** (r)
07:30 **Muzică clasică** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Lecturi din Caragiale** (r)
09:00 **Film pentru copii – opera comică.** Realizator Daniel Paraschiv
10:00 **Universul cuvintelor.** Emisiune de Alina Ardelean
10:30 **Aplauze pentru haretiști.** Emisiune de Carmen Stoianov
11:00 **La hanul morăriței.** Emisiune de Dumitru Cucu
11:57 *Promo*
12:00 **Teatru in fotoliul de acasă.** Emisiune de Viorel Popescu
13:00 **Nimic fără lege.** Emisiune de Florin Făiniș
13:30 **Casa noastră.**
14:00 **Cine și unde ne sunt absolvenții.** Emisiune de Mugur Popovici
14:30 **Muzica anilor ´80.** Emisiune de Daniel Paraschiv
15:00 **Amfiteatru cultural: Istorie și istorii** (r)
16:30 **Cafeneaua literară.** Emisiune de Dumitru Cucu
17:00 **Exclusiv pentru premianți.** Emisiune de Carmen Fulger
18:00 **Cultura corpului.** Emisiune de N. Postolache
19:00 **Cu lăutarii după mine.** Emisiune de Sorin Lupașcu
20:00 **Clubul liceenilor.** Emisiune de Vasi Cărăbuț
21:00 **Film artistic românesc:** Explozia (1973). Regia Mircea Drăgan. În rolurile principale: Gheorghe Dinică, Florin Piersic, Ilarion Ciobanu
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Academica – Cărți și probleme.** Emisiune de Mihai Ungheanu
23:30 **Promo**

DUMINICĂ
30 noiembrie 2008

06:00 **Cu lăutarii după mine** (r)
07:00 **Ora de religie** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme (r)**
08:30 **Tradiții și obiceiuri** (r)
09:00 **Știință și spiritualitate.** Emisiune de Alexandru Mironov
10:00 **Vorbiți, scrieți românește.** Emisiune de Valeriu Marinescu
10:30 **Un actor și rolurile sale.** Emisiune de Ion Bucheru
11:00 **Cafè concert.** Emisiune de Sorin Petre
11:30 **Românul – cetățean european**
12:00 **Ghici cine vine la Silvia.** Emisiune de Silvia Dumitrescu
13:00 **Deutsche Welle.** Emisiune de Diana Popescu
13:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi.**
15:00 **Societatea Națională *Spiru Haret***
15:30 **Mari concerte, mari interpreți, mari regizori.** Emisiune de Daniel Paraschiv
17:00 **În căutarea folk-ului pierdut.** Realizator Maria Gheorghiu
18:00 **Teleenciclopedia valorilor românești**
19:00 **Am venit cu drag la voi.** Emisiune de Georgel Nucă
21:00 **Film artistic:** Renașterea Regelui – China (partea a II-a)
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Capcana timpului.** Emisiune de Mircea Itul
23:00 **Cafè concert.** Emisiune de Sorin Petre
00:00 *Promo*

Opinia națională

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* ESTE EDITATĂ DE FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*, UNIVERSITATEA *SPIRU HARET*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa redacției: Bulevardul Timișoara nr. 58, Sectorul 6, București. Serviciul difuzare funcționează în Splaiul Independenței nr. 313, Sectorul 6, București. Telefon 316.97.88/int.108.
ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (Opinia națională ONLINE)
Machetarea computerizată și tiparul executate de LABORATORUL DE TEHNOREDACTARE ȘI TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Telefon: 444.20.85
Fax: 444.20.91
E-mail: tehno@spiruharet.ro

Popasuri culturale: Brăila

„Este ca un evantai aproape în întregime desfășurat”

Asist. univ. Marius ION

Luna aceasta au loc o serie de evenimente, în orașul Brăila, dedicate academicianului Basil Munteanu. Ciclul de conferințe: *„Valențe universale ale patrimoniului brăilean – Basil Munteanu”* se desfășoară în perioada 01.11.'08 – 30.11.'08 și sunt găzduite de Muzeul Brăila. Basil Munteanu este istoric literar, critic literar și filolog, membru al Academiei Române. Este autorul unei *Panorame a literaturii române contemporane*, ce a fost scrisă inițial în limba franceză, publicată în 1938, și tradusă în mai multe limbi europene. Acest volum constituie cea mai cunoscută istorie a literaturii române în străinătate, din care majoritatea cercetătorilor europeni iau contact cu literatura noastră.

Iată doar un pretext pentru a-i invita pe cititorii noștri, trăitori sau doar trecători prin Brăila, să ia cunoștință de valorile culturale ale orașului.

Totodată, această invitație are și țelul, iată, mărturisit, de a îndemna tinerii, în special studenții haretiști din Centrul Teritorial Brăila pentru Învățământ la Distanță, la studiu, la cunoaștere, pentru a ajunge sau chiar depăși în valoare pe iluștrii înaintași brăileni.

Istoric

Cercetările asupra originilor Brăilei arată că regiunea a fost populată din vremuri imemoriale. Există numeroase vestigii dovedind prezența umană încă din neolitic (5000 î.Hr.), din epoca bronzului, apoi a fost atestată o puternică așezare getică între secolele IV și III î.Hr., aflată pe fâșia înaltă a Dunării și întreținând legături cu grecii de la pontul Euxin până-n Elada. Descoperirile recente atestă prezența civilizației Sântana de Mureș, continuată cu o așezare medievală din secolele X-XI.

Cel mai vechi document, provenit din izvoarele diplomatice din cancelaria Țării Românești (sec. XIV), este privilegiul acordat negustorilor brașoveni și din Țara Bârsei de Vladislav I Vlaicu la 20 ianuarie 1368. Iar în 1463, cronicarul bizantin Laonic Chalcocondil descria Brăila ca fiind „orașul dacilor, în care fac comerț mai mare decât în toate orașele țării.”

Există mai multe izvoare narative, anale, cronici, relatări ale unor călători, descrieri de așezări și obiceiuri ca, spre exemplu, cele două cronici: Letopisețul Cantacuzinesc: „Iar noroadele ce pogorâse cu dânsul (cu Radu Vodă), unii s-au dat pre sub podgorie ajungând până în apa Siretului și până la Brăila; iar alții s-au întins în jos, peste tot locul, de au făcut orașe și sate până în marginea Dunării și până în Olt”; în timp ce Cronica Bălenilor pomenește faptul că domnul descălecător Radu Vodă „a început a-și tocmi și a-și îndrepta țara cu județe, cu judecători…, lățindu-se până la Dunăre și Siret…”.

Perioada care a urmat din secolul al XIX-lea a fost înfloritoare pentru oraș, care cunoaște multe transformări și realizări, de la pavaj și felinare pe străzi, farmacii, stație meteo, spital militar, parcul Belvedere, înființarea unor tipografii, a unei bănci și a unei cazarme, a unui teatru, deschiderea de școli, construirea docurilor, a fabricilor și căilor ferate, până la câștigarea statutului de oraș porto-franco în 1836. În 1888 s-a utilizat pentru prima dată în țară betonul armat. În primul an al noului secol au fost introduse tramvaiul și becul electric. Se dezvoltă cu precădere învățământul, sistemul bancar, susținute de comerțul înfloritor. După primul război mondial (1927), se pune temelia Palatului Agriculturii, perioadă în care se stabilea prețul cerealelor în Europa, la Bursa Agricolă.

Astăzi, orașul vechi se află în spațiul delimitat de Dunăre și actuala Stradă a Cetății, ce urmează și azi traseul fostului zid al orașului. Brăila este unul dintre puținele orașe ce și-a păstrat neschimbate denumirile străzilor în ultimii 130 de ani, rezistând chiar și în perioada comunistă. Astfel, străzile se prezintă sub forma unui arc semicerc, fiecare urmând să pornească de la Dunăre și să se oprească tot la Dunăre. Bulevardele Cuza Vodă, Independenței și Dorobanților, dar și străzile Plevnei, Rahovei, Griviței și Ștefan cel Mare. De asemenea, orașul păstrează neschimbate foarte multe clădiri din secolul al XIX-lea, fiind o adevărată rezervație arhitectonică pentru cei interesați.

Conform datelor recensământului din 1930, Brăila avea 68.347 locuitori, dintre care 75,4% români, 9,7% evrei, 6,7% greci, 1,7% maghiari, 1,6% ruși ș.a. Apogeul demografic a fost atins în anii 1980, când populația orașului atinsese 235.000 locuitori. După 1989, se observă un regres accentuat.

Vechea zicală „a nimerit orbul Brăila” a fixat pentru totdeauna renumele orașului care a polarizat, timp de secole, activitatea comercială a Țării Românești. „Nimerind” astăzi Brăila, călătorul va descoperi imaginea unui oraș în continuă transformare, o cetate unică în țara noastră. Mai mult, Brăila este orașul lui Panait Istrati, deci al lui Codin și al Chirei Chiralina, ca și orașul cu salcâmi al lui Mihail Sebastian.

Brăila este inima vie a Dunării și a Bărăganului, ceea ce îi conferă, dintru început, o prezență specifică în alcătuirea orașelor țării. Aici, pe malul stâng al Dunării, pe această fâșie de uscat a Bărăganului, oamenii din timpurile străvechi au descoperit peștele bălții, posibilitatea creșterii vitelor și a cultivării grânelor pe mănoasele câmpuri din împrejurimi.

Îndrăgostit de orașul său, Panait Istrati mărturisea: „Este ca un evantai aproape în întregime desfășurat. De la cazarma (a cărei amintire o păstrează doar strada cu același nume) ce-i formează centrul, opt străzi și două bulevarde formează tot atâtea brațe care îi înlănțuie talia și-o arată Dunării ca pe o ofrandă ispititoare, dar, fără ca frumoasa să fie cu nimic jenată, patru străzi sfărâmă elanul celor zece brațe, traversându-le exact ca legăturile unui evantai” (Neranțula).

Personalități marcante ale Brăilei

Panait Istrati

(10.08.1884 – 16.04.1935).

Din vagabondul fără nici o para chioară, fără nici o noțiune de franceză și din care, după câțiva ani de mizerie, de nenorocire și de moarte, s-a născut un scriitor de limbă franceză, al cărui nume face înconjurul lumii! Așa este descris, de către Joseph Kessel, scriitorul brăilean de expresie franceză, fiu natural al spălătoresei Joița Istrate și al unui contrabandist grec. Crescut la Baldovinești, satul mamei sale, urmează cu greu școala primară, în 6 ani, rămânând doi ani repetent. E ucenic într-o cârciumă, plăcintar, vânzător ambulant, ca să-și câștige existența. Copilul sărac începe să citească mult. Călătorește hoinar la București, Constanța, Cairo, Neapole. Întors, este atras de sindicate și de programul socialiștilor. Vagabondează din nou prin lume (Cairo, Paris, Elveția). Viețuind în mizerie, se îndreaptă spre Nisa, bolnav și singur pe lume, unde în 1921 încearcă să se sinucidă. Este salvat. Îi adresează o scrisoare lui Romain Rolland, acesta îi răspunde și, în 1923, apare povestirea *Chira Chiralina*, cu prefața cunoscutului scriitor. În 1927, vizitează Moscova și Kievul (asistă la turnarea filmului după această povestire). În 1929 revine în U.R.S.S. și află, pe viu, adevărurile despre dictatura comunistă a lui Stalin. Scrie apoi celebra carte *Spovedania unui învins*. În sufletul său izbucnește o gravă criză de conștiință, mai ales că foștii prieteni comuniști îl acuză de fascism. Revine în țară bolnav și demoralizat, se tratează la Nisa de tuberculoză, se întoarce la București și, izolat și neocrotit, moare la Sanatoriul Filaret.

Nae Ionescu

(16.06.1890 – 15.03.1940).

Se naște la Brăila unde urmează studiile primare și liceale. În timpul liceului, se apropie de cercul socialist și îl cunoaște pe Panait Istrati. Este exmatriculat din liceul „N. Bălcescu”. Termină liceul și își continuă studiile la „Facultatea de Litere și Filozofie” din București. Este numit profesor la Liceul Matei Basarab din București. Colaborează la o serie de reviste, iar apoi pleacă în Germania, la Gottingen, în vederea desăvârșirii studiilor. Începe Primul Război Mondial. Revine în țară și își satisface stagiul militar. Se căsătorește (1915) cu Elena Margareta Fotino. În 1916, se întoarce în Germania, la studii, împreună cu soția. Intrarea României în război (1916) îl surprinde acolo unde este și închis în lagărul de prizonieri de la Celle-Schloss, Hanovra. Aici i se naște și primul său fiu, Radu. Este eliberat. I se naște al doilea fiu, Răzvan. În 1919 își susține doctoratul în filosofie la Universitatea din München, cu profesorul Baumker, cu teza: „Logistica ca o nouă încercare de definire a matematicii”. Revine, în același an, în țară unde desfășoară o activitate intensă în domeniul filosofiei și cel al jurnalismului, iar în plan personal duce o viață îmbelșugată în amoruri cu năbădăi. Prin prelegerile și cursurile susținute, în calitate de profesor al Universității bucureștene și ca una din eminențele cenușii a legionarismului, influențează tânăra generație spre orientarea politică de extremă dreaptă. Această activitate politică a dus la întemnițarea sa în repetate rânduri, împreună cu alți discipoli ai săi. Moare suspect de tânăr. Se interzic la înmormântare cuvântările (deși C. Rădulescu-Motru pregătise una). Istoria îl reține ca filosof, logician, pedagog și jurnalist. Orientarea sa filosofică poartă numele de „trăirism”, dar, mai mult decât atât, școala „socratică” întemeiată pe fundamentele ethosului românesc a reușit să „moșească” generația de aur interbelică: Mircea Vulcănescu, Mircea Eliade, Emil Cioran, Petre Țuțea, Mihail Sebastian, Vasile Băncilă etc. Între atâtea alte activități, ține și conferința *Filosofia regionalismului cultural* la Biblioteca populară „Petre Armencea”, în cadrul *Cercului de studii și cercetări locale al orașului și ținutului Brăilei*. (Rezumat în „Analele Brăilei”, ianuarie-martie 1936, după presa vremii).

Perpessicius (Dumitru S. Panaitescu,

21.10.1891 – 29.03.1971).

Este al doilea fiu al brăileanului Ștefan Panait și al Elisabetei Daraban (Putna). Urmează școala primară și Liceul „N. Bălcescu”, unde a și fost secretar general al societății culturale „Avântul”. În 1910, devine student al Facultății de Litere din București, la secția de filologie modernă. Audiază cursurile corifeilor Ovid Densușianu, Nicolae Iorga, Ion Bianu, Ion Bogdan, Mihail Dragomirescu. Pe parcursul studiilor a lucrat ca pedagog la pensionul Schewitz-Thieren, având sarcina de a împărți elevilor mâncarea, iar apoi ca meditator al nepoților lui Ion Ghica. Apoi, în 1914 obține licența în filologie romanică și se căsătorește cu Alice Paleologu, colegă de facultate. Semnează cu pseudonimul Perpessicius în „Cronica” (1915), revistă condusă de Gala Galaction și Tudor Arghezi. Mobilizat pe front, în 1916, este rănit și rămâne invalid de mâna dreaptă. Profesor în mai multe localități ale țării și un spirit prolific a desfășurat activități în domeniul publicistic, literar, universitar și academic. Cultura noastră îl reține ca istoric și critic literar, folclorist, eseist și poet, cercetător și editor al operei eminesciene, membru titular al Academiei Române.

Ana Aslan

(1.01.1897 – 20.05.1988).

Reputat medic – specialist în gerontologie – și director al Institutului Național de Geriatrie și Gerontologie, academician din 1974. Ana Aslan visează să devină pilot la vârsta de 16 ani și chiar reușește să zboare cu un mic aparat, tip Bristol-Coandă. În cele din urmă se hotărăște să devină medic, împotriva voinței mamei ei, declarând greva foamei pentru a o determina să-i accepte opțiunea și se înscrie, în cele din urmă, la Facultatea de Medicină din București. În timpul Primului Război Mondial îngrijește soldații în spitalele militare din spatele frontului de la Iași. În 1919, lucrează alături de marele neurolog Gheorghe Marinescu. După terminarea studiilor, urmează o activitate didactică și spitalicească. Din 1949, devine șeful Secției de fiziologie a Institutului de Endocrinologie din București. Este punctul ei de pornire în cariera de gerontolog. Experimentează procaina în afecțiunile reumatice în cazul unui student țintuit la pat din cauza unei artroze. Continuă cercetările într-un azil de bătrâni unde urmărește tulburările distrofice legate de vârstă. În urma evidențierii importanței procainei, aplicând-o pe scară largă în clinica de geriatrie, sub numele de *Gerovital*, numeroase personalități de talie mondială au apelat la acest tratament, cum ar fi: Tito, Charles de Gaulle, Hrusciov, J.K. Kennedy, Indira Gandhi, Imelda Marcos, Marlene Dietrich, Konrad Adenauer, Charlie Chaplin, Kirk Douglas, Salvador Dali. Astfel, Ana Aslan s-a bucurat de o largă recunoaștere, obținând nenumărate premii și distincții de pe întreg mapamondul.

Mihail Sebastian

Acesta este pseudonimul literar al romancierului și dramaturgului român de origine evreiască, născut la Brăila în 1907. Pe numele său adevărat *Iosif Hechter,* face studii universitare de drept și filosofie la București. A avut o tentativă de a-și da doctoratul în Drept la Paris, soldată cu un eșec. A lucrat ca secretar la o importantă casă de avocatură din epoca respectivă, dar a fost și avocat pledant. Descoperit de Nae Ionescu, președintele comisiei sale de bacalaureat, a fost invitat de acesta să colaboreze la revista *Cuvântul*, unde s-a împrietenit cu Mircea Eliade. Odată cu explozia antisemitismului, i s-a interzis să mai lucreze ca jurnalist și i se retrage și licența de avocat pledant, devenind, astfel, dramaturg, semnându-și piesa *Steaua fără nume* cu pseudonimul Victor Mincu. A debutat in literatură, în 1932, cu un volum foarte scurt, *Fragmente dintr-un carnet găsit*, apoi, în același an, a publicat un volum de nuvele, *Femei*. A publicat mai multe romane: *Orașul cu salcâmi* (1935) – roman al adolescenței, *Accidentul* (1940) – roman de dragoste, influențate de Marcel Proust, Gustave Flaubert și de alți romancieri francezi. În anul 1934, publică un alt roman: *De două mii de ani*, de această dată despre ce înseamnă să fii evreu în România. Cartea a căpătat o celebritate nedorită, mai ales în urma prefeței semnată de magistrul lui Sebastian și al generației criterioniste, profesorul Nae Ionescu. Textul lui Nae Ionescu încerca să fundamenteze problema evreului din perspectivă teologală, conchizând că evreii nu au nici o putință de salvare, întrucât sunt evrei. La scurt timp, va publica și *Cum am devenit huligan*, în care adună articolele apărute în presă, care reprezintă un dosar al receptării operei sale.

Procedeul foarte modern îl reia pe cel folosit de romancierul André Gide în romanul *Falsificatorii de bani*. Sebastian se impune în literatura română ca dramaturg, cu piesele de teatru: *Steaua fără nume*, *Jocul de-a vacanța*, *Ultima oră*. Piesa *Insula* a rămas neîncheiată. A murit călcat de un camion, la 29 mai 1945, la numai câteva luni după ce naziștii fuseseră alungați din România, în plină tinerețe creatoare. Fenomenul receptării lui Sebastian a fost unul dintre cele mai spectaculoase, atât în timpul vieții scriitorului, cât și în posteritate. Capriciile istoriei și condiția sa nu l-au putut împiedica pe Sebastian să aibă succes și ca dramaturg, încă din timpul vieții. După moartea sa prematură, în 1945, la nici 38 de ani, el rămâne în atenția publicului mai ales ca autor de teatru. Piesele i se joacă din când în când, dar tinerii îl ignoră. Atât criticul cât și romancierul din el intră în umbră pentru o jumătate de secol, până când, în 1996 (anul publicării *Jurnalului* sau din perioada 1935-1944), se redeșteaptă interesul cititorilor pentru tot ce a scris Mihail Sebastian. Piesele sale *Steaua fără nume*, *Ultima oră* și *Jocul de-a vacanța* au fost chiar ecranizate, prima dintre ele într-o coproducție româno-franceză (*Mona, l'étoile sans nom* – 1965), în care rolul principal feminin era interpretat de actrița Marina Vladi.

Obiective culturale

Biserica Sf. Nicolae. Este situată în incinta Ansamblului Centrului Istoric Brăila, la intersecția str. Ana Aslan cu str. Școlilor și în apropierea străzii Calea Călărașilor, într-o zonă cu caracter predominant rezidențial – locuințe cu caracter reprezentativ, datând din diferite perioade de evoluție a orașului modern, realizate în diferite stiluri arhitecturale – și cu o atmosferă tradițional urbană autohtonă bine conservată cuprinde și o concentrare relativ mare de imobile cu valoare de monumente istorice. Din datele consemnate în documentele consultate rezultă că existența actualului imobil este mai veche decât cea a actualei construcții, pe locul acesteia existând anterior o altă biserică, care fusese construită între anii 1835-1837 pe un teren cu o suprafață aproximativă de 4.500 m.p., situată la intersecția străzii denumite atunci Slătineanu (Slatiniano) și cea care va fi consemnată în ediția din anul 1856 a „Planului urbei și portului Brăila”, sub numele de „Școlei Publice”, biserică care fusese sfințită de P.S. Chesarie, Episcopul Buzăului. Această primă biserică a căzut pradă unui incendiu în anul 1859. Cu toate că în unele surse este consemnat anul 1859 ca dată a începerii construcției actualei clădiri, alte surse (din arhiva bisericii) menționează că realizarea ei începe în anul 1863 și se termină în anul 1865, an în care biserica este pictată de pictorul Petre Alexandrescu (absolvent al Academiei de Pictură din Roma; el realizase, deja, la acea dată, pictura bisericii Mănăstirii Antim din București), într-un stil de inspirație renascentistă italiană. Este sfințită de către P.S. Melhisedec, Episcopul Dunării de Jos – Galați.

Casa turcească. Lunga perioadă în care Brăila și împrejurimile s-au aflat sub statut de raia turcească coincide cu epoca de apariție și dezvoltare a artei osmanlâilor, ce-și are rădăcinile în vechea cultură islamică. În orașul Brăila, singura casă turcească puțin modificată de intervenții și adăugiri ulterioare, este cea din strada Orientului. Clădirea păstrează elemente specifice din arhitectura civilă turcească, cu streașina mult prelungită (saceac), construită din lemn și prevăzută cu un gen special de îmbinări. Casa datează de la începutul sec. XIX.

Biserica bulgară « Înălțarea Domnului »

Construcția bisericii, realizată pe un teren donat de Hagi Varvara Veleva în anul 1868, începe în același an, 1868, la puțin timp după definitivarea amplelor lucrări de plantare cu arbori a B-dului Alexandru Ioan Cuza (denumit în epoca „Glasis”-ului), lucrări desfășurate între anii 1865 și 1867, în bună parte ca una din primele expresii, ca unul din primele efecte ale Regulamentului de urbanism întocmit de arhitectul orașului de la acea vreme, Dumitru Poenaru, Regulament aprobat și intrat în vigoare în anul 1864. Prin calitatea concepției arhitecturale și a complexei sale funcționalități spațial-urbane, clădirea reprezintă un document istoric de referință în raport cu perioada de maximă înflorire a orașului, mai ales dacă luăm în considerare faptul că, în aceeași perioadă, 1868-1882, alături de alte construcții reprezentative cu diverse destinații, în diferite stadii de realizare constructivă erau o serie de remarcabile clădiri, cu destinație religioasă, adevărate repere ecleziale ale orașului, precum: Biserica Greacă „Bunavestire”, Biserica „Sf. Apostoli Petru și Pavel și Sf. Cuvioasa Parascheva”, Biserica Armenească s.a. Fără pretenția epuizării virtuților sale de ordin patrimonial, prin toate cele anterior evidențiate, ca și prin calitatea ei de parte integrantă semnificativă a Ansamblului Centrului Istoric Brăila, biserica „Înălțarea Domnului”, ce poate fi considerată o „bazilică cu turlă și două turnuri”, reprezintă o prezență arhitecturală, urbanistică și istorică remarcabilă în peisajul cultural al orașului, o componentă structurală cu ample și profunde valențe simbolice a semnificativei personalități culturale a orașului și un document al multiculturalității sale europene.

Casa Memorială „Panait Istrati”

A fost deschisă cu prilejul centenarului nașterii scriitorului Panait Istrati (1884 – 1935). Aceasta se află într-o clădire construită la sfârșitul secolului al XIX-lea, cu destinație administrativă (Casa Grădinarului). Expoziția prezintă publicului manuscrise, obiecte personale, piese de mobilier, cărți cu autograf, ediții rare, ediții princeps, fotografii-document, obiecte care au fost cumpărate, în cea mai mare parte, de la ultima soție a scriitorului Panait Istrati, Margareta Istrati.

Casa General Moise Groza. Moise Groza s-a născut la 2 februarie 1844, în comuna Obreja, județul Caraș-Severin, ajungând ofițer în armata austro-ungară. În anul 1873, i s-a încredințat misiunea de stabilire a liniei de frontieră între Imperiu și România. Datorită priceperii sale topografice, a fost trimis să stabilească linia de frontieră în Munții Siriului și acolo s-a întâlnit cu ministrul de război al României, generalul Florescu. În Munții Siriului, generalul Florescu i-a propus să treacă în armata română, iar acesta a acceptat cu bucurie, din dorința de a fi alături de frați. În armata română, generalul Moise Groza a fost de o probitate și o corectitudine rar întâlnite. Cu grad de căpitan și maior, luptă în Războiul de Independență, fiindu-i apreciate faptele de vitejie. Datorită lui s-a descoperit că la Grivița nu era o singură redută, cum apărea pe hărți, ci două. După război, a ocupat mai multe funcții în armata română, ajungând până la gradul de general. A fost președintele Societății Românilor de peste Munți. Cunoscând bine limba germană, el a fost acceptat și la curtea lui Carol I și a lui Ferdinand, ca și consilier militar. A decedat, la 9 aprilie 1919, la Brăila.

Biserica Buna Vestire. În anul 1863, Comunitatea elenă din Brăila își propune construirea unei biserici în care slujba să se oficieze în limba greacă, pentru cetățenii greci ai Brăilei și pentru echipajele celor câteva sute de corăbii grecești ce soseau anual în port. După primirea autorizației, cerută în acest scop domnitorului Alexandru Ioan Cuza, în 8 septembrie 1863, s-a pus piatra de temelie a bisericii. Planul bisericii este executat de Avraam Ioanidis din Brussa. Tot el a supravegheat lucrările de construcție, făcute în mare parte cu meșteri italieni. Biserica are formă de cruce cu două turle. Stilul arhitectonic dominant este cel bizantin, cu influențe antice, elene, gotice și renascentine. Construcția a fost terminată în 1872. Pictura bisericii s-a făcut în trei etape: în 1872, Tătărescu a executat o parte din pictură, continuată, în 1901, de Constantinos Livadas Liochis, și terminată, în 1945-1946, de Belizarie.