



Opinia națională

Săptămânal de opinie, informație și idei de larg interes național

SE ÎNFIINȚEAZĂ INSTITUTUL CENTRAL DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ AL UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET RECONFIGURAREA ȘI PERFECTIONAREA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE



Prof. univ. dr. Ioan GÂF-DEAC,
prorector al
Universității Spiru Haret

În contemporaneitate se manifestă complexitatea socială, economică și tehnologică cu amplitudini maxime, ceea ce impune angajament pe toate fronturile cercetării teoretice științifice și în sfera aplicațiilor practice pentru identificarea de soluții de surmontare a dificultăților apărute.

Mediul academic universitar se regăsește preponderent angajat pe acest aliniament nou al deslușirii aspectelor de complexitate, respectiv pentru a demonta complicațiile ce apar în noua economie afectată de convulsii și crize, îndeosebi financiare.

Este de la sine înțeles că rolul instituțiilor de învățământ superior este de a oferi cadrul de procesare a cunoașterii în manieră formativă în raport cu cea clasică informativă în rândul studenților și masteranzilor.

De aceea, învățarea superioară se bazează acum nu numai pe dobândirea de informații din discipline și domenii distincte, ci mai degrabă pe căutarea de alinamente și noi structuri ce înlesnesc identificarea de soluții care să vină în ajutorul operaționalizării eficiente a vieții sociale și economice în societatea contemporană.

- A fost validată propunerea de înființare a Institutului Central de Cercetare Științifică a Universității Spiru Haret
- Activitatea institutului se va derula pe baza angajamentului facultăților și departamentelor de cercetare din Universitatea Spiru Haret. Studenții, masteranzii și cadrele didactice se regăsesc în noua activitate de cercetare științifică.
- Cercetarea masterală, angajament didactic, științific și academic.
- Masteranzii sunt cuprinși în totalitate în colectivul de cercetare masterală.

Recenta ședință a Senatului Universității Spiru Haret a avut la ordinea de zi dezbateri și propuneri de măsuri privind reconfigurarea și perfecționarea cercetării științifice. În contextul enunțat mai sus, se resimte nevoia de angajament plenar al întregii comunități academice, deopotrivă cadre didactice, studenți și masteranzi, în procesul de căutare științifică de soluții teoretice și practice,

de cunoaștere generală, care să vină în întâmpinarea îngrijorărilor și încercărilor prin care trec economia și societatea contemporană.

A fost validată propunerea de înființare a Institutului Central de Cercetare Științifică a Universității Spiru Haret care, în mod firesc, va oferi cadrul potrivit de concentrare a eforturilor pe direcții de studiu și elaborare a temelor de actualitate din sfera cercetării științifice moderne.

Desigur, Institutul este în conexiune cu organismele europene și naționale din domeniul cercetării științifice, fiind partener și inițiator de teme de cercetare pe bază de contracte, însă, în egală măsură, s-a convenit că o mare parte a activității să se deruleze pe baza angajamentului facultăților și departamentelor de cercetare din cadrul Universității.

Este firesc, așadar, ca studenții, masteranzii și cadrele didactice să se regăsească într-o comuniune de eforturi și angajament relevant în noua cercetare științifică, în noua economie bazată pe cunoaștere, care, deja, atât se arată în orizontul societății contemporane.

A reieșit că, în mod deosebit, cursanții masteranzi sunt cei care se pot regăsi cu cel mai înalt grad de semnificație în acest proces de căutare științifică. În continuare, se prezintă un model, respectiv un aspect de angajament metodic în procesul de instruire masterală în care studenții de la ciclul II Bologna se regăsesc în activitatea de cercetare masterală.

(Continuare în pag. 6)

VIITORUL UNIVERSITĂȚII, UNIVERSITATEA VIITORULUI

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

Sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI au fost marcate de cele mai semnificative schimbări din istoria umană, în toate componentele sale fundamentale: economice, politice, sociale, tehnologice, culturale și, nu în ultimul rând, în domeniul cunoașterii umane.

Aceste schimbări, care s-au desfășurat și se desfășoară în ritmuri din ce în ce mai accelerate, au condus la transformarea naturii societății, devenită o societate a cunoașterii și informatizării. O societate în care modelele acțiunii, muncii, organizării și desfășurării vieții sociale, modul de trai al oamenilor sunt altele decât cele specifice epocilor anterioare ale dezvoltării sociale și umane.

În aceste condiții, toate sistemele sociale contemporane, dezvoltate sau în curs de dezvoltare, sunt obligate să își creeze condițiile și mijloacele necesare pentru a-și pregăti membrii lor astfel încât aceștia să dobândească cunoașterea și competențele necesare pentru a fi capabili să participe activ și eficient la întreaga viață economică, socială, politică și cultural-spirituală și să se formeze ca personalități individuale depline, în măsură să își realizeze propria lor vocație ca oameni.

Pe acest teren au apărut și continuă să apară noile probleme și dileme ale perspectivelor adaptării educației la o societate, o civilizație și o „lume” inedită, care induce mari dislocări în toate componentele vieții individuale și sociale ale oamenilor.

Între acestea, un loc central îl ocupă și problematica referitoare la situația actuală și la perspectivele evoluției viitoare ale învățământului superior și ale universității, ca una din instituțiile fundamentale ale acestuia, instituție care are un rol esențial atât în „crearea noii cunoașteri”, necesare „societății globale”, cât și în formarea și dezvoltarea abilităților și competențelor noilor generații de specialiști de a învăța continuu și de a valorifica în viața socială noile achiziții ale dezvoltării cunoașterii contemporane.

În acest context, este necesară constituirea unor programe și rețele flexibile, care să răspundă în mod adecvat noilor necesități ale indivizilor, organizațiilor sociale și societății în general și care să asigure condițiile pentru ca toți membrii societății să poată participa la procesele de învățare, de la vârsta copilăriei, pe tot parcursul vieții, astfel încât aceștia să poată contribui eficient la dezvoltarea competitivă a economiei și la bunăstarea socială generală a națiunii.

(Continuare în pag. 4)

Limba română este patria mea

<http://www.Romanianlanguage.com>

Conf. univ. dr. Luiza MARINESCU
Facultatea de
Limba și Literatura Română

„Limba română e patria mea!” Formularea îi aparține poetului Nichita Stănescu. Mă așez în fața calculatorului și nu încet să mă întreb: oare se mai potrivește metafora aceasta și în era informaticii, când atlasul lingvistic e înlocuit de site-uri pragmatice, care cuprind informații utile, diverse despre limba, civilizația și cultura poporului respectiv, despre locurile unde se țin cursuri de limbă, despre modalitățile de testare lingvistică, despre cele mai bune cărți, audio-book-uri și CD-uri cuprinzând lecții de limbă, civilizație și cultură? Mă întreb: oare limba română mai e astăzi patria mea cunoscută virtual de toți cei care vor să o cunoască și în universul informaticii?

Tastez o adresă în limba engleză (limba planetei), la îndemâna tuturor celor care vor să știe ceva despre limba română

pentru că locuiesc sau nu în această țară, pentru că vor veni și vor munci în România, pentru că au afaceri sau pentru că vor să devină studenți la școlile și universitățile performante de aici: <http://www.Romanianlanguage.com>. Programul de căutare e prompt și mă informează în engleza standard că „noi (formula de plural al politicii pentru autorii programului de căutare!) nu am găsit nici o adresă cu acest profil.” Programul îmi dă sugestii de căutare și mă sfătuiește: „asigura-te că ai scris cum trebuie!”, „încearcă reformularea cuvintelor cheie sau folosește sinonime!”, „tastează cât mai puține cuvinte cheie!”, „formulează cerința cât mai concis posibil!” Programul îmi scrie că există și alte resurse care mă pot ajuta. Dacă eu știu că există un asemenea site, trebuie să le trimit un mesaj cu adresa corectă. Așa am să și fac când o să știu precis că un asemenea site există cu adevărat.

Deocamdată știu că site-ul nu există. Și, cu toate acestea mi-l imaginez. O fereastră



„prietenosă”, cu caractere lizibile și elegante, în culorile contrastului complementar oran-j-albastru, (Windows, nu-i așa?!) se deschide dintr-o dată.

(Continuare în pag. 6)



Imobilul din imagine, în proprietate, situat pe strada Italiană din București, înțelege la 150.000 mp. spațiul destinat activităților instructiv-educative și de cercetare științifică desfășurate în facultățile Universității Spiru Haret din București și Centre teritoriale pentru învățământ la distanță.



Educație și comunicare

Prof. univ. dr. Mircea ITU

Potrivit lui Pierre Casse, „comunicarea este un proces prin care doi indivizi caută să schimbe un set de idei, sentimente, simboluri și înțelesuri”. Dean Barnlund definea comunicarea drept „o creație a sensurilor” și preciza că o comunicare este contextuală și ireversibilă, indiferent de felul ei. Orice comunicare are loc într-un context social. Ea poate fi verbală sau nonverbală. Pe de altă parte, comunicarea poate fi directă și nemijlocită sau indirectă, aluzivă. Comunicarea poate fi interpersonală, de grup sau internă (în instituții și organizații) ori externă (între instituții și organizații). De asemenea, comunicarea poate fi intraculturală (în interiorul unei

culturi date) sau interculturală (între diverse culturi). Comunicarea se poate realiza prin gesturi și mimică, dar cel mai adesea e folosită calea limbii.

Limba este calea spre inima culturii. Ea nu reprezintă doar o abstracțiune, o sumă de simboluri, un sistem organizat astfel încât să faciliteze comunicarea, un instrument al comunicării. Limba înseamnă interacțiune socială, pe lângă menirea ei de comunicare simbolică.

Comunicarea interculturală este adeseori interpretată unilateral și greșit doar ca o comunicare interpersonală. Ea este mult mai complexă, reprezentând o creație de sensuri împărțite de oameni ce aparțin unor culturi diferite.

(Continuare în pag. 6)

Puncte de vedere

CRIZA IMOBILIARĂ. EROARE DE PARCURS SAU EȘECUL MANAGEMENTULUI CU ȘTAIF?

Prof. univ. dr. Ion POPESCU
Prof. univ. dr. Victor STOICA
Prof. univ. dr. Aurelian A. BONDREA

Evoluții și tendințe. Urmărind evoluția spre globalizarea crizei prin transformarea crizei imobiliare americane într-o criză financiar-bancară și bursieră planetară s-au decelat câteva tendințe la care ne referim în continuare.

Expandarea planetară rapidă a crizei financiar-bancare americane într-o economie globalizată.

Suspendarea temporară a cotațiilor bursiere în Bangkok și Sao Paulo după o prăbușire mai mare de 10%, decizia autorităților de a nu deschide Bursa din Moscova, reluarea tranzacțiilor după amiază la București, căderea cu două cifre pe piețele financiare din Praga, Budapesta sau Zagreb și de 10% la Bombay la miezul zilei: vineri 10 octombrie, speranțele potrivit cărora piețele financiare emergente ar putea rămâne la distanță de furtuna de pe Wall Street au dispărut [Adrien de

Tricornot, *De la Russie a la Thadlande, comment la crise s'étend*, Le Monde, 13.10.08.]. Deja, din vară, brutalele replici bursiere înregistrate de la Shanghai la Moscova sau tensiunile resimțite pe piețele împrumuturilor de stat emergente nu lăsau nici un pic de îndoială...

Căderea piețelor bursiere nu are un impact tot atât de puternic asupra cererii interne în țările emergente față de țările dezvoltate: plasamentele în acțiuni sunt aici mai puțin răspândite. Dar răul este mai profund. „Creditul crunch”, raționalizarea creditului, extinzându-se dincolo de economiile occidentale, Fondul Monetar Internațional a anunțat, joi 9 octombrie, reactivarea unei proceduri de împrumuturi de urgență statelor care ar face solicitări pentru „a răspunde problemelor care ar putea să intervină în anumite țări emergente”, a anunțat directorul general Dominique Strauss-Kahn.

Pe termen scurt, țările cele mai amenințate de criza financiară sunt acelea care depind cel mai mult de intrările de capitaluri străine și se află în foarte puternice deficiențe de plăți curente: „Înainte de criză, ele finanțau

cu ușurință boom-ul intern prin creșterea datoriei întreprinderilor și băncilor lor de pe lângă băncile țărilor industrializate”, explică Yves Zlotowski, economist-șef la Coface, instituție specializată în gestiunea riscurilor comerciale. Odată cu criza, această mecanică gripează din cauză că „creditul este mai rar și mai scump: România, Bulgaria, Africa de Sud, Vietnamul riscă o încetinire sau sunt adăugate pe listă de Sébastien Barbe, economist la Creditul agricol, deoarece ele prezintă „slăbiciuni la nivelul balanței lor de plăți” sau că ele au făcut „apel recent la finanțarea externă pe termen scurt”.

Învățând din lecțiile crizelor precedente, China și Rusia au acumulat rezerve confortabile de schimb începând din anul 2000 cu scopul de a se proteja împotriva noilor valuri. Nu se jenează: cele două state sunt, de asemenea, foarte zdruncinate. „Activele rusești au trecut de la statutul de dorite de investitori pe piețele emergente la acela de soacră antipatică”, constată Michael Ganske, analist la Commercybank, judecând acest reviriment exagerat. O serie de neliniști față de viața afacerilor și

războiului din Georgia au pregătit terenul neîncrederii dar „escaladarea <<creditului crunch>> global a lovit piețele rusești ca o măciucă”, descrie el. Leșirile nete de capitaluri din Rusia ar putea să se ridice la 35 miliarde de dolari în al doilea semestru, făcând mai mult decât să anuleze cele 30 de miliarde de intrări din primul semestru, potrivit băncii ING, care se bazează pe „ipoteza – nu atât de pesimistă – potrivit căreia capitalurile străine nu vor reveni mai înainte de decembrie pe piețele rusești”.

Dacă criza financiară și economică a țărilor dezvoltate se transmite „evident” țărilor emergente, aceasta se face prin mai multe canale, analizează Jean-Paul Bethöze, economist-șef al Grupului Credit agricol: exporturile, „deoarece cererea marilor țări slăbește”; finanțarea externă, mai dificil de obținut și mai puțin pe piețele bune deoarece încrederea se reduce; și, în sfârșit, canalul bancar, soliditatea instituțiilor de credit fiind pretutindeni obiectul îndoielilor.

(Continuare în pag. 4)

PROGRAMELE DE MASTERAT – CALEA SPRE EXCELENȚĂ

(Urmare din nr. 455)

FACULTATEA DE GEOGRAFIE ȘI GEOGRAFIA TURISMULUI

Continuarea pregătirii pentru un loc de muncă mai bun

Conf. univ. dr. Cornelia MARIN, decan

Am proaspăt în minte dialogul dintre un coordonator de an III (cadru didactic) și un proaspăt absolvent al facultății noastre în sistemul Bologna:

–„Spre ce te îndrepti acum ca proaspăt licențiat?”

–„Important este să-mi găsesc un loc de muncă. Dar....am o problemă. Deși am învățat o mulțime de lucruri interesante în timpul facultății nu consider că sunt pe deplin pregătit. Ar mai lipsi ceva ca să am sentimentul că sunt împlinit din punct de vedere al studiilor. Poate un masterat în profil....Dar unde?”

Foarte posibil ca acest dialog și altele similare să fi stat la baza efortului depus de Facultatea de Geografie și Geografia Turismului de a pune la dispoziția absolvenților o serie de programe educaționale de masterat care să vină în întâmpinarea dorințelor lor de a continua pregătirea și de a găsi, în acest mod, un loc de muncă mai bun.

Pornind de la solicitările absolvenților, de la ofertele de pe piața muncii și de la disponibilitățile umane și materiale ale facultății s-au conturat două tipuri de programe:

1. Programe de masterat post-universitare care se adresează absolvenților cursurilor licențiale de 4 sau 5 ani. Aceste programe sunt:
 - a) „GEOGRAFIA TURISMULUI. TURISM ȘI INTEGRARE REGIONALĂ” și
 - b) „RISCURI GEOGRAFICE ȘI PLANIFICARE TERITORIALĂ”.
2. Programe de masterat adresate absolvenților primului ciclu Bologna. S-au propus șase programe de masterat, dar solicitările s-au concentrat asupra unui număr de 4 astfel de programe:
 - a) „ANALIZA ȘI EXPERTIZA RISCURILOR DE MEDIU”;
 - b) „TURISM ȘI INTEGRARE REGIONALĂ”;
 - c) „CUNOȘTINȚE ȘI CERCETĂRI AVANSATE ÎN GEOGRAFIE”;
 - d) „GEOPOLITICA”.

De ce sunt atractive aceste programe de masterat? Ce oferă ele? Le vom analiza pe fiecare în parte.

Geografia turismului. Turism și integrare regională

Programul GEOGRAFIA TURISMULUI. TURISM ȘI INTEGRARE REGIONALĂ asigură o pregătire interdisciplinară specializată, conceptuală și practică în domeniul turistic. Acest tip de specializare rezultă și din structura disciplinelor introduse în planul de învățământ.

Pregătirea este asigurată prin discipline de specialitate, specifice domeniului turism, care oferă, într-o viziune europeană, modernă, cunoașterea tehnicilor de marketing și management turistic, organizarea turismului și a bazei materiale turistice, tehnica operațiunilor turistice ale unei agenții de turism, legislația din turism etc.

Necesitatea organizării unui astfel de masterat apare din evoluția industriei turismului și a călătoriilor turistice. Prin volumul de afaceri, va fi una dintre cele trei direcții de dezvoltare a economiei mondiale în secolul al XXI-lea, după tehnologia informațiilor și telecomunicații.

Turismul ca activitate complexă și dinamică are nevoie de lucrători cu o pregătire de specialitate multidisciplinară, de un înalt profesionalism, adecvată practicii turistice internaționale.

Riscuri geografice și planificare teritorială

Programul post-universitar „RISCURI GEOGRAFICE ȘI PLANIFICARE TERITORIALĂ” – oferă o pregătire avansată în domeniu, cu competențe generale și practice de specialitate, ceea ce face ca masteranzii ce parcurg acest program să fie capabili să participe eficient la realizarea și punerea în practică a proiectelor de organizare și amenajare a teritoriului. De asemenea, permite formarea de specialiști cu un orizont larg de formație naturalistă, dar și cu temeinice cunoștințe de specialitate. Dezvoltarea economiei

românești în contextul dezvoltării durabile impune, pe lângă altele și formarea de specialiști cu o bună pregătire teoretică și cu aptitudini practice absolut necesare în acțiunea de fundamentare și realizare a planurilor de organizare și amenajare a spațiului geografic.

Formarea de specialiști cu un orizont larg și de formație naturalistă, dar și cu temeinice cunoștințe, a impus introducerea în programe a unor cursuri complementare cu scopul de a iniția viitorii specialiști cu certe cunoștințe de urbanism și protecția mediului, de cadastru tehnic și economic, dar și cu abilități de a întocmi proiecte și programe de absorbție a fondurilor structurale ale Uniunii Europene.

Analiza și expertiza riscurilor de mediu

Evenimentele legate de catastrofe naturale (inundații, secetă, incendii - în păduri, lunci, deltă- cutremure, accidente tehnologice cu impact asupra mediului) vor determina instituțiile publice și private de a integra, din ce în ce mai mult, riscurile naturale și tehnologice în preocupările și/ sau obligațiile lor. Necesitatea prevenirii și a reducerii riscului presupune o obligație legală de a stabili planuri de prevenire a riscurilor, de realizare a educației la nivelul populației cu privire la variante de salvare. O urmare firească este ca în viitorul apropiat să aibă loc o creștere a ofertei de funcționari publici și privați în domeniul riscurilor și al gestionării acestora. Politica de decentralizare a serviciilor statului conferă autorităților locale (inclusiv la nivelul comunelor) responsabilități crescute.

Obiectivul principal al programului este de a pregăti specialiști capabili să răspundă cerințelor actuale și de perspectivă, care să posede cunoștințe teoretice de bază legate de componentele mediului, de starea lor de calitate actuală și viitoare și de efectele negative ale unor fenomene naturale sau ale activităților umane necontrolate. Având o

pregătire avansată în domeniu, cu competențe generale și practice de specialitate, vor fi capabili să participe eficient la realizarea și punerea în practică a proiectelor de organizare și amenajare a teritoriului. Toate competențele și aptitudinile practice avute în vedere sunt realizate în cadrul cursurilor, lucrărilor practice și al activităților de cercetare prevăzute în programele analitice.

Turism și integrare regională

În turismul românesc, din ultimul deceniu, se observă un accentuat proces de integrare în circuitul turistic european și internațional prin pătrunderea lanțurilor hoteliere de anvergură mondială, cooperarea dintre tour-operatori, operarea companiilor străine charter și low-cost etc.

Pe plan mondial se remarcă tot mai mult tendințele de globalizare și de regionalizare a turismului (lanțuri hoteliere, rețele de tour-operatorii, conglomerate turistice – companii aeriene + lanțuri hoteliere + rețele de tour-operatori).

Cunoștințe și cercetări avansate în geografie

Masteratul CUNOȘTINȚE ȘI CERCETĂRI AVANSATE ÎN GEOGRAFIE are ca principal obiectiv formarea de profesori pentru învățământul preuniversitar liceal, capabili să răspundă cerințelor actuale și de perspectivă ale învățământului românesc, în contextul integrării în Uniunea Europeană și se adresează absolvenților în sistem de licență de 3 (trei ani) ai Facultății de Geografie. De asemenea, programul asigură o pregătire geografică complexă care dă posibilitatea implicării absolvenților și în alte domenii de activitate ca, de exemplu, cel al cercetării științifice complexe, care solicită o pregătire geografică temeinică. Astfel, masteratul de profesionalizare propus apare ca o specializare, în continuarea pregătirii fundamentale din primul ciclu, în care



studenții sunt pregătiți pentru desfășurarea activității cu precădere în învățământul gimnazial. De aceea, cunoștințelor fundamentale asimilate deja li se adaugă cele mai noi informații oferite de cadre didactice cu experiență în diverse ramuri ale geografiei și ale unor științe conexe, informații rezultate din îndelungata activitate a acestora în cercetare.

Specialiștii pregătiți astfel vor fi capabili să răspundă cerințelor pe piața muncii actuale și de perspectivă. Având o pregătire avansată în domeniu, cu competențe generale și abilități cognitive, dar și cu competențe de specialitate și practice, aceștia vor fi capabili să participe eficient la realizarea și punerea în practică a celor mai noi proiecte din domeniul educativ, precum și din cel al dezvoltării regionale durabile, utilizând o metodologie modernă.

Geopolitica

Programul „GEOPOLITICA” are în vedere noile coordonate social-politice și economice pe care România le urmează în prezent fapt ce impune, pe lângă altele și formarea de specialiști cu o bună pregătire teoretică și cu aptitudini practice absolut necesare în acest domeniu.

Obiectivul principal al programului este de a pregăti specialiști capabili să răspundă cerințelor actuale și de perspectivă, care să posede atât cunoștințe teoretice de bază legate de actuala problematică internațională, de rolul și poziția României în cadrul sistemului internațional, dar și posibilitatea elaborării unor studii complexe de analiză geopolitică. Având o pregătire avansată în domeniu, cu competențe generale și practice de specialitate, absolvenții acestui program vor fi capabili să participe eficient la realizarea și punerea în practică atât a proiectelor de dezvoltare locală, cât și a celor regionale la care România va participa ca stat membru al Uniunii Europene. Toate competențele și aptitudinile practice avute în vedere sunt realizate în cadrul cursurilor, seminarilor și al activităților de cercetare prevăzute în programele analitice.

Formarea de specialiști cu un orizont larg și de formație geografică, dar și cu temeinice cunoștințe, a impus introducerea în programe a unor cursuri complementare, cu scopul de a iniția viitorii specialiști cu certe cunoștințe de diplomație și comunicare publică, de organizații economice și politice

internaționale, de securitate și apărare internațională, dar și cu abilități de a întocmi proiecte și programe de absorbție a fondurilor structurale ale Uniunii Europene.

Cunoștințele dobândite pe parcursul celor doi ani de master, le vor permite absolvenților ocuparea de posturi de conducere în diverse domenii de activitate, specificul pregătirii oferindu-le abilități manageriale.

Facultatea a mai pregătit două programe adresate absolvenților licențiați (studii de trei ani) care nu au întrunit încă numărul suficient pentru a putea funcționa din acest an universitar:

Geografia didactică

Programul GEOGRAFIA DIDACTICĂ se adresează absolvenților altor facultăți decât cea de geografie, care doresc să predea în învățământ. Dintre competențele generale pe care le vor dobândi masteranzii în perioada de studiu menționăm:

- formarea capacităților și deprinderilor necesare în realizarea unei comunicări eficiente în procesul instructiv-educativ;
- interpretarea pe principii sistematice a proceselor și fenomenelor geografice;
- utilizarea de mijloace tehnice și metode specifice geografiei moderne;
- evaluarea relației dintre factorii fizici și economici în vederea realizării de prognoze.

De asemenea, un accent deosebit se va pune pe pregătirea de specialitate în vederea formării capacităților practice ale viitorilor profesori pentru aplicarea metodelor moderne de predare-învățare-evaluare, masteranzii dobândind următoarele competențe:

- capacitatea de realizare a unor lucrări cu conținut pedagogic;
- formarea capacităților pentru aplicarea metodelor și procedeele moderne în activitatea didactică;
- abilitatea de utilizare a mijloacelor audiovizuale în procesul de predare.

Studii și cercetări morfohidrografice pentru amenajarea teritoriului

Masteratul STUDII ȘI CERCETĂRI MORFOHIDROGRAFICE pentru amenajarea teritoriului conține atât cursuri strict de specialitate, cât și cursuri complementare cu scopul de a iniția viitorii specialiști cu certe cunoștințe de urbanism

și protecția mediului, de cadastru tehnic și economic, de evaluare pedologică a terenurilor după pretabilitate la diferite moduri de utilizare, dar și cu abilități de a întocmi proiecte și programe de absorbție a fondurilor structurale ale Uniunii Europene. În acest sens, viitorii absolvenți ai programului vor dobândi printre altele și competențe și aptitudinile practice privind:

- cercetarea și cartarea proceselor geomorfologice actuale (alunecări de teren, torenți etc.);
- cartarea reliefului fluviatil din albiile de râu și din luncile inundabile;
- evaluarea pagubelor directe și indirecte a fenomenelor hidrometeorologice extreme;
- determinarea probabilității de apariție a fenomenelor hidrometeorologice extreme;
- realizarea, în echipă, a planurilor de amenajare complexă a bazinelor hidrografice în vederea dezvoltării durabile;
- realizarea, în echipă, a planurilor de urbanism și amenajare a teritoriului;
- determinarea diferitelor tipuri de formațiuni superficiale;
- analiza și interpretarea hărților digitale;
- întocmirea de hărți digitale tematice prin suprapunerea mai multor straturi de informație;
- întocmirea documentației geografice necesare cadastrului tehnic, economic și a cărții funciare;
- evaluarea generală a resurselor de sol, bonitate a terenurilor, cadastru funciar;
- întocmirea hărților corelative și interpretative de sol;
- cartarea eroziunii solului și a degradărilor de teren;
- organizarea antierozională a terenurilor arabile;
- exploatarea și întreținerea lucrărilor de prevenire și combatere a eroziunii solului.

Precizez că există o serie de specialități care încep să se impună pe piața forței de muncă și care au fost luate în calcul la elaborarea acestor programe de studii masterale și va fi necesară includerea acestor noi calificări în codul profesilor pentru a face posibilă conversia socială în concordanță cu noile probleme ale societății.

FACULTATEA DE FILOSOFIE, ȘTIINȚE POLITICE ȘI STUDII CULTURALE

Deschiderea spre cercetări interdisciplinare

Prof. univ. dr. Ioan N. ROȘCA, decan

Facultatea de Filosofie, Științe Politice și Studii Culturale organizează două masterate, unul din ele intitulat *Om, cultură, societate în gândirea contemporană* și subintitulat *Probleme fundamentale ale filosofiei contemporane*, iar celălalt *Comunicare interculturală și cultură europeană*. Ambele au misiunea de a forma specialiști cu pregătire superioară, universitară, în domeniul *Filosofiei și Științelor comunicării* în concordanță cu „Clasificarea Internațională tip a profesiunilor” a „Biroului Internațional al Muncii” al Organizației Internaționale a Muncii, organism de specialitate al O.N.U., cu Clasificarea Ocupațiilor din România, cu noile exigențe ale reconstrucției societății românești generate de tranziția de la vechiul tip de societate la noua societate, avansată, contemporană.

Om, cultură, societate în gândirea contemporană

În ceea ce privește obiectivele masteratului *Om, cultură, societate în gândirea contemporană*, acestea urmăresc aprofundarea cunoștințelor deprinse în ciclul de licență la disciplinele socio-umane. Totodată, ele urmăresc și formarea unor calități de cercetare științifică în același domeniu de specializare. Astfel, **planul de învățământ** al programului de masterat cuprinde și teme de cercetare, finalizate cu realizarea unui studiu de către fiecare masterand. Temele de cercetare-proiectare sunt fie alese de masteranzi la una sau alta din disciplinele de învățământ, fie integrate în două teme generale:

Perspectiva asupra omului contemporan în filosofie și științe și Cultură deschisă și orizonturi de interpretare. De asemenea, masteranzii desfășoară activitate de documentare și cercetare în vederea elaborării disertației.

Planurile de învățământ pentru masteratul *Om, cultură, societate în gândirea contemporană* au fost elaborate ținându-se seama de specificul acestei forme de învățământ, și anume nu atât de a aprofunda conținutul disciplinelor de licență, cât de a asigura masteranzilor

posibilitatea unei cercetări interdisciplinare printr-un ansamblu de probleme teoretice aflate în interrelație. În consecință, programele analitice ale masteratului cuprind, pe lângă teme vizate mai limitat în ciclul de licență, mai ales teme noi aflate la granița unor discipline studiate anterior, necesitând, astfel, cercetări interdisciplinare. Astfel de teme sunt prezente la discipline cum sunt: *Metafizică și religie în filosofia românească a sec. al XX-lea; Filosofie și politică în România sec. XX. Contexte europene; Problematika valorilor și a culturii în filosofia contemporană; Filosofie și știință – semnificații conceptual – critice și socio – istorice.*

Așadar, programele analitice prevăd abordarea din perspectivă interdisciplinară contemporană a noilor teme privind omul, cultura și societatea postmodernă. Această perspectivă favorizează dezvoltarea gândirii comparativiste și sintetizatoare a studenților, inclusiv pentru cercetare și creație spirituală. Ele țin seama de reconstrucțiile teoretice și de stadiul actual al dezvoltării fiecărei discipline.

În privința competențelor, masteranzii programului *Om, cultură, societate în gândirea contemporană* își vor cultiva

capacitatea de a gândi creativ, teoretic aspecte legate de condiția omului și culturii în lumea contemporană. În ceea ce privește formarea abilităților, ne propunem să cultivăm abilitățile critice în raport cu formele instituționale disfuncționale ale societății românești. Totodată, vom încuraja dezvoltarea capacității de analiză și de predicție privind îmbunătățirea relațiilor interumane.

Comunicare interculturală și cultură europeană

Obiectivele masteratului *Comunicare interculturală și cultură europeană* sunt, de asemenea, atât de aprofundare a cunoștințelor din ciclul de licență, cât și de cercetare științifică. În consecință, și la acest masterat **planul de învățământ** cuprinde și unele teme de cercetare, pe care le-am integrat în două teme generice:

Perspectiva asupra omului contemporan în filosofie și științe și Cultură deschisă și orizonturi de interpretare. Pe lângă studiile realizate la temele amintite, și aici masteranzii sunt angrenați în cercetarea necesară elaborării lucrărilor lor de disertație.

Disciplinele de cercetare înscrise în **Planurile de învățământ ale masteratului** *Comunicare interculturală și cultură europeană* cuprind preponderent teme de cercetări interdisciplinare, aflate la granița mai multor discipline. Printre disciplinele de acest tip menționăm: *Cultură și civilizație europeană; Probleme actuale ale dialogului religios Occident – Orient; Mass – media și construcția europeană; Valoare și condiție umană; Interferențe culturale*

europene; Cunoaștere, comunicare și critică rațională; Dialog, argumentare, comunicare; Filosofie românească și filosofie europeană în anii interbelici; Interculturalitate și integrare europeană; Valori politice ale integrării europene și geopolitica Europei; Comunicare interetnică și personalizare în context european.

Sub aspectul competențelor, masteranzii vor aprofunda problematica identității culturale naționale în contextul european și universal. De asemenea, își vor însuși și vor deprinde promovarea valorilor culturii europene. În ceea ce privește formarea abilităților, ne propunem să cultivăm deschiderea spre capacitatea de a dialoga cu forme culturale și grupuri sociale diferite. Totodată, vom încuraja cultivarea

capacității de analiză și de predicție privind îmbunătățirea relațiilor interumane și interculturale.

Dimensiunea cercetării prezentă în programele de masterat beneficiază de cercetarea științifică desfășurată de personalul didactic al facultății. În mare măsură, cercetarea științifică realizată de cadrele didactice a fost și este strâns legată de nevoile procesului de învățământ, inclusiv ale ciclului de masterat. În consecință, cadrele didactice, în special cele cu sarcini de predare, au elaborat manuale, cursuri, tratate, precum și alte materiale cu caracter didactic, care acoperă tematica disciplinelor de licență și care, totodată, oferă premise și pentru cercetarea științifică înscrisă în programele de masterat.

Totodată, de la înființarea facultății și până în prezent, cadrele didactice ale facultății au realizat cercetarea unor teme de interes aparte pentru istoria culturii și filosofiei din România.

În planurile de cercetare ale Catedrei de Filosofie pe anul universitar 2008-2009 și în cele de perspectivă au fost incluse și teme cu caracter interdisciplinar prevăzute special pentru programul de masterat și concordante cu tematica unor discipline ale masteratului.

Așadar, activitatea de cercetare științifică îi antrenează și pe masteranzi, ca și pe studenții cei mai valoroși.

O parte dintre cei care vor urma programele de masterat își vor perfecționa pregătirea și se vor înscrie și la doctorat, unde ar putea să dezvolte tema de la lucrarea de disertație de masterat.

În concluzie, masteratele *Om, cultură, societate în gândirea contemporană* și *Comunicare interculturală și cultură europeană* constituie veritabile deschideri spre cercetări interdisciplinare.



STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi răspunde:

Lector univ. drd. Iustin ANDRONIE
Facultatea de Marketing și Afaceri Economice
 Internaționale

Student: *Care este rolul mediului e-Learning în procesul educațional modern?*

Profesor: În principiu, termenul *e-Learning* este asociat formei de învățare susținută de tehnologia digitală, în sala de curs, dar cel mai adesea de la distanță. Nu este însă sinonim cu educația la distanță care acoperă un spectru mult mai larg de servicii educaționale.

Conceptual, *e-Learning*-ul se poate defini din punct de vedere pedagogic, tehnologic, funcțional și legat de conținut, deoarece desemnează o formă modernă de învățare (la distanță sau în sala de curs), cu particularități specifice determinate de tehnologia digitală care o susține, care acoperă o gamă largă de aplicații și procese educaționale de tipul învățare asistată de calculator, învățare bazată pe Internet, învățare bazată pe televiziunea digitală prin satelit etc.

Student: *Ce se înțelege în accepție mai largă prin conceptul de e-Learning?*

Profesor: În sensul cel mai larg, termenul *e-Learning* este asociat formei de învățare susținută de tehnologia digitală care oferă „conectivitate, comunicație, colaborare, conținut, context și competență”, prin intermediul unor rețele de calculatoare configurate corespunzător. Altfel spus, desemnează mediul de învățare distribuit bazat pe tehnologia digitală multimedia și de comunicație, care oferă fiecăruia cel mai potrivit conținut, la momentul de timp solicitat, cunoscut în literatura de specialitate sub denumirea de mediu *e-Learning*.

E-Learning este termenul asociat generic tuturor programelor și materialelor utilizabile într-un proces distribuit de învățare, instruire sau educație (programe de studiu, cursuri, prezentări, teste de autoevaluare sau evaluare etc.) care sunt distribuite beneficiarilor lor (elevi, studenți, masteranzi, doctoranzi etc.) în format electronic. Participanții la un asemenea proces de învățare folosesc World Wide Web (WWW), e-mail-ul, televiziunea digitală, clasa virtuală (soluție de colaborare în timp real), una sau mai multe forme de interactivitate (interacțiunea online între cursant și cadrul didactic îndrumător sau televiziunea interactivă) și un sistem de management al învățării pentru a accesa conținutul materialelor educaționale multimedia disponibile online și pentru a comunica între ei.

Termenul *e-Learning* este asociat în mod uzual tehnologiei de învățare asistată de calculator în sala de curs, dar cel mai adesea de la distanță, motiv pentru care această tehnologie este cunoscută în literatura de specialitate sub denumirea de tehnologie *e-Learning*. Programele moderne de învățare, de instruire și de educație la distanță sunt susținute și distribuite exclusiv prin folosirea pe scară largă a tehnologiei *e-Learning*, prin definiție tehnologia informației, multimedia și a comunicațiilor care acoperă un spectru larg de activități didactice, de la metode de învățare

tradiționale, la combinații de practici de învățare tradiționale și electronice, până la învățarea totalmente online.

În dicționarul de termeni online Kaplan-Leiserson se definește *e-Learning*-ul ca noțiune ce „acoperă o arie largă de aplicații și procese, precum învățarea bazată pe Web, învățarea cu ajutorul calculatorului, clasele virtuale și colaborarea digitală. Include transmiterea materialelor (de învățare) prin intermediul Internetului, casetelor audio/video, sateliților, TV interactiv și CDROM”.

În mod uzual, *e-Learning*-ul reprezintă modalitatea de învățare interactivă în care materialele necesare studiului sunt disponibile on-line și care oferă un răspuns imediat legat de activitatea de învățare a studentului. Comunicarea online cu persoane reale (instructori, profesori, colegi etc.) poate să apară sau nu. De regulă, în *e-Learning* se acordă o importanță mai mare materialelor de învățare (conținutului) decât comunicării între studenți și instructori.

În context educațional, *e-Learning* înseamnă folosirea noilor tehnologii multimedia și a Internetului pentru îmbunătățirea calității învățării și procesului de evaluare. Internetul poate fi privit ca o „fereastră” către lume prin care profesori și studenți din diferite școli și țări pot intra în legătură unii cu alții, pot schimba informații, pot explora noi arii de cunoaștere. Folosind Internetul, profesorii pot face schimb de materiale didactice, pot explora noi concepte, pot avea acces la informații și la date din domeniul lor de activitate, la aplicații software și simulatoare virtuale, pot participa la realizarea de proiecte internaționale. Pentru studenți, Internetul poate fi privit ca un instrument util care să-i motiveze pentru învățare, încurajând independența și autonomia, eliminând barierele comunicaționale, rastiale sau dizabilități locomotorii.

De multe ori, termenul de *e-Learning* este utilizat greșit ca fiind sinonim cu educația la distanță. Trebuie însă specificat că termenul de educație la distanță acoperă un spectru mult mai larg de servicii decât termenul de *e-Learning*. De regulă, companiile ce oferă servicii de tip *e-Learning* se concentrează mai mult asupra dezvoltării și prezentării de conținut, în timp ce instituțiile dedicate educației la distanță, prin programe de învățare online, acoperă întreg spectrul de servicii educaționale.

Student: *Cum poate fi definit mediul de e-Learning?*

Profesor: Din punct de vedere pedagogic, mediul *e-Learning* oferă o metodă modernă de predare, de instruire și de învățare bazată pe tehnologia digitală, de comunicație și multimedia, care asigură transferul accelerat de informații și cunoștințe, inclusiv tehnici de înțelegere sau modalități de interpretare a acestora, de la profesor la cursant oriunde, oricând și la cerere. Rezultatul este un proces educațional rapid și performant.

Din punct de vedere tehnologic, mediul *e-Learning* reprezintă tehnologia de susținere a procesului de predare, instruire și învățare care cuprinde autorizarea, distribuția, evaluarea

și managementul conținutului cursurilor sau altor materiale cu caracter didactic, realizat prin folosirea tehnologiilor digitale de comunicație și multimedia.

Student: *Ar fi interesant dacă am afla din cea mai autorizată sursă care sunt efectele economico-sociale ale implementării sistemelor de e-Learning?*

Profesor: Multe țări dezvoltă în prezent strategii de remodelare a resurselor umane. În fața unei competiții internaționale în creștere, aceste țări dezvoltă sisteme de învățare pe tot parcursul vieții ca politică națională, esențială pentru menținerea avantajului în competiția globală. Competiția crescândă determină apariția unor inițiative de dezvoltare a unor noi modalități de instruire a personalului care vin în întâmpinarea satisfacerii cerințelor clienților.

În contextul economiei bazate pe cunoaștere, educația constituie principalul domeniu cu misiunea de diseminare a cunoștințelor și a învățării pentru o lume mai bună. Este nevoie de dezvoltarea unui sistem de învățământ îmbunătățit, de calitate și eficiență crescute, cu asigurarea accesului în mod echitabil și sustenabil la cunoștințele care interesează. Și pentru că o rețetă nu poate fi aplicată în toate cazurile ca soluție unică, modernizarea învățământului trebuie abordată diferențiat, în funcție de contextul specific și viziunea conducătorilor.

Dezvoltarea unei economii bazate pe cunoaștere presupune definirea și urmărirea îndeplinirii unei serii de obiective într-o competiție pentru resurse (inovație, educație, infrastructură, informatică). În viitor toate economiile (nu numai cele mai avansate) vor lupta pentru dezvoltarea unei economii a cunoașterii. Într-o economie bazată pe cunoaștere învingătorii vor fi inovatorii continui și cei care învață continuu. Acest fenomen va pune resursele umane în centrul competiției și dezvoltării. Susținerea din partea clasei politice și consensul social sunt esențiale în efortul de realizare a unei economii a cunoașterii.

Tehnologiile informatice de comunicare (Information Communication Technology – ICT), considerate o strategie utilă în transformarea și modernizarea sistemului educațional, reprezintă un mijloc prin care studenții își pot dezvolta instruirea de bază și competențele în diverse domenii necesare într-o economie bazată pe cunoaștere. Cunoașterea operării pe calculator devine din ce în ce mai necesară. Se pune problema înțelegerii modului în care se poate perfecționa sistemul de învățământ al unei instituții de profil prin adoptarea acestor tehnologii, în general și a sistemelor *e-Learning*, în special. În acest context, sistemele informatice constituie vehiculul dezideratului realizării unei educații la nivel global.

Utilizarea tehnologiilor informatice de comunicare în învățământ și adoptarea sistemelor *e-Learning* produc efecte pozitive în plan economico-social care variază în funcție de condițiile concrete de implementare și de contextul specific de exploatare a lor. Printre acestea se numără:

- creșterea competitivității sistemului educațional;
- menținerea și ridicarea nivelului de ocupare a forței de muncă;



- acumularea mai ușoară a experienței practice de către studenții formelor de învățământ la Distanță (ID);
- conservarea sau creșterea veniturilor salariale ale studenților încadrați în muncă pe perioada studiilor;
- reducerea relativă a costurilor de studii pe termen mediu și lung;
- crearea condițiilor favorabile continuării studiilor pentru persoane cu dizabilități;
- apariția de categorii socio-profesionale noi, cum ar fi e-moderator etc.

Întrucât utilizarea tehnologiilor informatice de comunicare și adoptarea sistemelor *e-Learning* în învățământ joacă un rol esențial în descoperirea și crearea de cunoștințe în societatea secolului XXI bazată pe cunoaștere, țările din întreaga lume înfăptuiesc reforma sistemului educațional prin adoptarea acestor tehnologii. Și România se numără printre aceste țări.

Îmbunătățirea capacității instituțiilor de învățământ, la nivel individual, organizațional și social, de a pune la dispoziția cursanților noi căi de acces la cunoștințele acumulate în domeniul lor de interes, prin adaptarea ofertelor de studii la specificul zonal și la nevoile naționale, este rezultatul efortului depus pentru întocmirea programelor de studii, având în vedere dezvoltarea pe termen lung a instituției care oferă aceste programe educaționale.

Student: *Ce aspecte majore s-ar putea reține din abordarea acestei problematice de mare actualitate pentru îmbunătățirea calității procesului educațional?*

Profesor: În concluzie, se poate spune că evoluția tehnologiilor digitale, multimedia și de comunicație a creat posibilitatea utilizării pe scară largă a mediului *e-Learning* în învățământ. Acest lucru a revoluționat învățământul tradițional, determinând

reorganizarea și transformarea lui, astfel încât să ofere posibilitatea de învățare și de instruirea tuturor celor preocupați de evoluția lor profesională, indiferent de vârstă, sex sau zonă geografică. Noile tehnologii permit acum documentarea completă a celor interesați în orice domeniu de studiu, fără să-și părăsească domiciliul, prin vizionarea programelor de televiziune digitală și/sau prin consultarea bibliotecilor virtuale uriașe care conțin cursuri și materiale didactice elaborate în format electronic, accesibile de la distanță (prin vizualizare sau imprimare), în orice colț de lume.

Dezvoltarea mediilor de învățare, instruire și educație moderne exprimate generic prin termenul de *e-Learning* a determinat, la nivel mondial, tendința de generalizare a învățământului deschis la distanță pentru toate domeniile de studiu, mai puțin cele care implică îndemânări practice (medicină, inginerie etc.), furnizând celor interesați toate resursele necesare în educația și succesul lor profesional, fără obligativitatea prezenței într-o sală de curs.

Învățarea eficientă într-un sistem *e-Learning* este posibilă numai în prezența unui complex de condiții care trebuie asigurate în prealabil. Se pot enumera, printre altele, existența unei infrastructuri de comunicații corespunzătoare, a unui sistem de reglementări în domeniu, a aplicațiilor pentru suport, a conținutului, a cunoștințelor și, nu în ultimul rând, a unui context social propice. De o deosebită importanță este și îmbunătățirea modului de acces și asigurarea unui acces echitabil la resursele de învățare la nivel organizațional sau instituțional.

Mediul social trebuie să permită dezvoltarea continuă a procesului de creștere a capacității indivizilor sau a grupurilor de indivizi de a alege forma de instruire cea mai potrivită și de a transforma opțiunile respective în acțiuni, și rezultatele preconizate. Esențiale în acest proces sunt demersurile care conduc la creșterea bagajului de componente necesare

desfășurării eficiente a activităților *e-Learning*, atât la nivel individual, cât și de grup.

Informația este motorul principal al globalizării în desfășurare. Decalajul informațional și de cunoaștere este mai puțin dependent de echipamente și tehnologie, dar mult mai dependent de conținut și de valoarea acestuia. Generic vorbind, cunoașterea și competitivitatea unei țări pot fi măsurate prin evaluarea următoarelor elemente:

- performanțele socio-economice (procentul de creștere a PIB pe an, indexul dezvoltării umane);
- infrastructura informatică (număr de utilizatori de Internet/1000 de locuitori, număr de calculatoare/1000 de locuitori, număr de telefoane/1000 de locuitori etc.);
- sistemul educațional și resursa umană (procentul de persoane cu studii medii și superioare, rata de alfabetizare etc.);
- inovația (număr de cercetători la 1 milion de locuitori, articole științifice și tehnice la 1 milion de locuitori, numărul de invenții și inovații înregistrate etc.);
- inițiative și instituții (bariere comerciale, reglementări, legislație etc.).

Globalizarea afectează procesele *e-Learning*, dezvoltarea tehnologiilor fiind motorul evoluțiilor și în acest domeniu. Procentul persoanelor cu acces la Internet, numărul serverelor de Internet sau al serverelor securizate sunt factori tehnologici favorizanți. Creșterea schimburilor de bunuri sau servicii, a posibilităților de efectuare a tranzacțiilor sau de stabilire a contactelor la nivel personal sunt factori tehnologici favorizanți în adoptarea sau dezvoltarea sistemelor *e-Learning*.

Jim Wolfensohn, Președintele Băncii Mondiale (World Bank), nota că „noi trebuie să privim globalizarea ca pe o provocare și ca pe o ocazie de a reduce sărăcia”.

În acest context, va trebui asigurat accesul la educație, reducând rapid decalajul tehnologic, pentru că pur și simplu este o investiție economică inteligentă.

Vorbiți, scrieți corect românește

REDESCOPERIREA VALORILOR PROPRII

Conf. univ. dr. Miorița GOT
 Facultatea de Limba și Literatură
 Română

Diferențele dintre spații, dintre culturi, dintre civilizații marchează fluida trecere de la identitate la alteritate, de la multiplicitate la redescoperirea propriei paradigme culturale, amplificându-i sensurile. Se știe că adevărata cultură, operă a iubirii, *cultura animi*, este umanizatoare, creatoare de libertate, acea *libertas major* despre care vorbește Sfântul Augustin, matură din punct de vedere moral, capabilă de alegeare autonomă.

În contextul globalizării, cultura înseamnă armonizare cu Celălalt dar, mai ales, **redescoperirea valorilor proprii, întoarcerea la obârșii, găsirea unui rost**. În condițiile în care lumea modernă se confruntă cu o disoluție a culturii în civilizația străzii, cu o prăbușire a valorilor spiritului, profesorul de vocație are datoria de a lua atitudine și de a corecta erori flagrante și omisiuni grave ale școlii românești. Dincolo de latura profesională a formației noastre, activitatea cu studenții are în vedere aspecte care vizează reforma interioară, libertatea spirituală (să nu uităm că libertatea începe de la Cuvânt!), mobilitatea intelectuală, oferta unui model de cultură și nevoia de comunicare. A fi profesor de limba și literatura română înseamnă a împlini o chemare, a împărtăși o misiune. Profesorul de simțire românească este un intelectual cu viață exemplară, om al cuvântului liber în realitatea imediată, persoană de o elevată competență, cu o largă viziune pedagogică și culturală.

Credem că o evaluare obiectivă a ierarhiei valorilor, o atitudine dialectică în interpretare, dar, mai ales, o clară delimitare de actul negării, al dinamitării tradiției literare, de respingerea valorilor consacrate sunt imperios necesare în sfera învățământului universitar/preuniversitar de limba și literatura română. Aceasta în condițiile în care patrimoniul literar cunoscut în lumea contemporană impactul unei atitudini selective, excesiv critice. În manuscrisul 2276, la fila 210, Mihai Eminescu nota: *Sufletul trebuie tratat ca pământul, să i se dea ce-i trebuie spre a fi productiv, ideea de sămânță*. Una dintre vocile inale ale culturii noastre, Constantin Noica, completa: *Dacă poporul e suma determinațiilor persoanelor în parte, înseamnă că limba, ca determinant al fiecărei persoane, e în fapt determinantul general al oricărui popor. Limba este partea noastră de cer*. Pe aceeași dimensiune, Ștefan Aug. Doinaș sublinia, într-unul dintre articolele publicate, că *universalitatea nu există în mod concret*

decât prin însumarea specificității naționale a scriitorilor de frunte din fiecare cultura națională, iar specificul național este, pur și simplu, masca sub care se prezintă, de-a lungul secolelor, universalul. În contemporaneitate, academicianul Eugen Simion afirmă că limba română, *care a dat o mare poezie, nu este o limbă de mână a doua în Europa*.

A vorbi, a citi, a crea românește sunt acte proprii trecutului național, dar, în mod egal, aparțin prezentului și viitorului. Și aceasta pentru că ne situăm în continua facere/desfacere a structurilor dinamice proprii limbii, în căutarea expresivității și a unității acesteia. Unul dintre obiectivele noastre, obligatoriu de atins, este formarea personalității autonome a tinerilor care au conștiința propriei identități culturale și care devin capabili de discernământ, de spirit critic în argumentarea propriilor opțiuni și în exprimarea sensibilității estetice. Prin intermediul noilor experiențe de cunoaștere intelectuală și didactică, tinerii vor fi orientați în eventualitatea unor ezitări la răspântii profesionale, estetice, morale.

În contextul actual, este binevenită inițiativa profesorilor Facultății de Limba și Literatură Română de a-i recăștiga pe tinerii preocupați de aspectele limbii române, pe iubitorii de literatură, dornici să se raporteze la marea cultură, în condițiile în care publicul larg – prizonier al gustului mediu, aflat, așadar, în regres spiritual – își pierde profunzimea sufletească, fascinat nu de cuvânt, ci de imagini. A devenit comună aserțiunea conform căreia există, în momente speciale, oameni pe care ni-i reamintim ori de câte ori dorim să ne facem o zi mai fericită. Bunăoară, tinerii pe care îi formăm vor realiza că Mihai Eminescu este parte a spiritului nostru, că avem nevoie de creația sa pentru a ne lumina, pentru a ne adănci ființa interioară.

Încercăm în cadrul Universității Ștefi Haret să căutăm permanent modalități eficiente prin care să punem în practică formarea de competențe, racordarea la pulsul educațional european. În condițiile adevăratei școlii la imperativul societății, cu accent pe inserția socială a individului, reforma învățământului românesc a determinat modificarea sistemului, restructurarea programelor/cursurilor/manualelor și o evaluare vizând competențe. În acest fel, la absolvirea facultății, tinerii se vor exprima corect, clar, coerent și expresiv în limba română.

Feedbackul pe care îl avem în vedere, printre altele, este oportunitatea de a cultiva profesionalismul lecturii și de a evalua în ce măsură tinerii devin cititori avidi de literatură. De aceea, cursurile privind literatura română și cea universală, limba, stilistica limbii române, lingvistica ș.a. probează oportunitatea

de a cultiva profesionalismul lecturii, al studiului științific, iar profesorul este chemat să promoveze o operă de valoare în așa fel încât aceasta să-l seducă realmente pe lector.

Un profesor de vocație manifestă corectitudine și flexibilitate, rigoare și deschidere, fără a pretinde ca totul să se subordoneze schemei proprii; îi provocăm în acest fel pe studenții noștri în scopul emiterii de păreri personale. Folosim strategii care validează și potențează anumite tipuri de

competențe – textuală, de acțiune, de e s c h i d e r e a culturală. Cu siguranță, un asemenea mod de a proiecta cursurile devine – prin împărtășirea reciprocă a opiniilor – o experiență de cunoaștere, de adâncire a competenței didactice din perspectiva lui *cum e cu puțină ceva nou*, cum spunea Constantin Noica. U n i v e r s i t a t e a noastră răspunde astfel prin educația pentru valori, ceea ce ne permite să putem vorbi despre compatibilitatea U n i v e r s i t a t i i noastre cu învățământul superior din spațiul universitar european.

Pe de altă parte, a cultiva limba națională astăzi este o îndatorire de ordin profesional, dar și de suflut pentru filologi și pentru studenții umaniști, pentru toți cetățenii României. Vorbiții aflați pe poziția de reprezentare corectă a limbii literare vor da măsura formării intelectuale, a pregătirii lor științifice într-un spațiu larg, al școlii și al societății.

Implicit, este de apreciat prestația specialiștilor în domeniu – lingviști de prestigiu ai școlilor din București și Cluj, Iași ori Timișoara – care studiază aspecte interesante referitoare la vocabular, morfositaxă sau stilistică și care sunt permanenți racordați la informația de ordin științific, vizând aparițiile normative cele mai recente: *Dicționarul Ortografic, Ortopenic și Morfologic al Limbii Române*, ediția II-a (DOOM 2), alte dicționare ale limbii, cărți și studii de analiză și de interpretare a fenomenelor de limbă, reviste,

Profesorii și studenții din cadrul facultăților cu profil filologic de la Universitatea noastră au datoria de a constata și de a explica – prin raportare la normele limbii literare – greșelile de exprimare ale vorbitorilor, analizând cauzele care le favorizează, determinând evitarea lor. Este nevoie să găsim în activitatea didactică metoda cea mai eficientă (<gr. *metha* – către; *odos* – cale), de operare între corectitudine și greșeală, pentru a atinge performanța comunicativă. Acordând atenția cuvenită

dimensiunii funcțional-comunicative a procesului de învățare, studenții vor ști să opereze și într-un cadru diversificat al limbii, care vizează mecanismul său de funcționare, planurile sincronice și diacronice. Tinerii vor fi capabili să abordeze limbajul familiar, să utilizeze elemente specifice subdialectelor sau graiurilor populare în situații de comunicare eficientă, să le delimiteze de jargon, de limbaj colocial ori argotic; să fie preocupați de probleme de etimologie, de „capcanele” limbii, de studii neologismelor.

Referindu-ne la aspectul vorbit al limbii literare actuale, semnalăm o seamă de inadverente ori greșeli de limbă inadmisibile, întâlnite frecvent în exprimarea unor persoane care se pretind culte. Fenomenul se regăsește și în rândul unor învățători/profesorii comози, neglijenți în exprimare, care manifestă carențe în pregătirea de specialitate. De pildă, în majoritatea lor, învățătorii din școlile noastre li învață pe copii să pronunțe neoidizat – deci în mod greșit – formele pronumelui personal *eu, ea, el, ei, ele și erau, și nu așa cum ar trebui pronunțate în mod corect*. Abia în clasa a V-a fenomenul semnalat este corectat, ca urmare a efortului depus de clasa de profesorul de română. Unele cadre didactice consideră, în mod greșit, că pronumele personal de persoană a III-a *dănsul, dânsa, dânsii, dânselle* sunt pronume de politețe, eludând neavenit, în exercițiul comunicării, formele *dumnealui, dumneaei,*

dumnealor. De unde concluzia că studiul etimologic de în mare dificultate. Numeralul cardinal *optisprezece* este pronunțat deseori *oplăsprezece, optisprezece sau optusprezece*. De asemenea, chiar unii profesori rostesc, în mod greșit, *clasa a doisprezece*, pierzând din vedere că numeralul ordinal cu valoare adjectivală se acordă în gen, număr și caz cu substantivul determinat, iar cel cu valoare substantivală preia forma substantivului substituit.

Una dintre cele mai frecvente greșeli este utilizarea eronată a pronumelui relativ *care*, cu funcție de complement direct, fără prepoziția obligatorie *pe*; de exemplu: *Testul care l-am dat a fost edificator*. Este evident că în exemplul amintit pronumele nu este subiect, ci complement direct, reluat în chiar propoziția atributivă pe care o introduce prin forma neaccuțată a pronumelui personal în acuzativ, *l-*. Corect este: *Testul pe care l-am dat a fost edificator*. O confuzie frecventă este aceea a celor două conjuncții coordonatoare *or* (adversativă neologică, de origine franceză) și *ori* (disjunctivă, echivalentă cu *sau, fie*). Conjuncția neologică or exprimă o opoziție atenuată, și nu un raport contradictoriu al alternativelor, precum sinonimele sale *dar, iar, însă* și apare frecvent la începutul unui enunț. Formularea restricției se face adesea eronat, uneori chiar în cărțile de specialitate. De pildă, se întâlnește frecvent formulări de tipul: *Am decât carnetul de student; Am vorbit decât cu fratele lui*. Există chiar o melodie de muzică ușoară, cu mare priză la un anumit gen de public-tintă, intitulată *Am nimic fără tine* (sic!). Adverbul de mod restrictiv *decât* se folosește numai cu verbul la forma negativă, de exemplu: *Nu am decât carnetul de student; Nu am vorbit decât cu fratele lui*. În schimb, prezența formei afirmative a verbului impune utilizarea restrictivelor *numai, în limba literară, sau doar, în limbajul colocial*.

Formula sintactică în variantele *din punctul de vedere al și din punct de vedere* necesită atenție, pentru a nu fi utilizată greșit. Când sintagma *din punct de vedere* este urmată de un substantiv la genitiv, *punct* va primi articol hotărât enclitic, iar atunci când determinarea ei este un adjectiv, substantivul *punct* rămâne nearticulat; de exemplu: *din punctul de vedere al rezultatelor obținute; din punct de vedere moral*. Și pronunțarea *dă, pă, dă pe* etc. este auzită uneori chiar în medii academice. Sunt frecvente pronunțările verbului *a avea, să aivă și să aive/să aibe*, în loc de *să aibă*, ceea ce denotă necunoașterea

exprimare neingrijită, de factură regională. Este necesar ca acestui verb neregulat, de origine latină (*habeo, habere*), să i se adauge, la persoana a III-a a conjunctivului prezent, desinența *-ă*, așa cum este corect (vezi și *să tacă, să pară* etc.), și nu *-e*. Ce s-ar mai putea spune despre frecvența, de-a dreptul obositoare, a conjuncției coordonatoare conlusive *deci*, în limbajul utilizat de intelectualii, de unele cadre didactice, de studenți? Fenomenul, marcă a unui delir lingvistic, poate fi considerat fără îndoială semnul unei degringolade de ordin valoric la nivelul societății, explicabil din punct de vedere psihologic. Trebuie avut în vedere că *deci* – conjuncție coordonatoare conlusive – exprimă o urmare, o concluzie care rezultă din acțiunea, starea, însușirea exprimată în enunțul anterior. O improprietate semantică frecventă este utilizarea prepoziției *datorită* (cu regim de dativ și valoare cauzală și/sau instrumentală) în contexte de tipul: *Datorită războiului, țara și-a epuizat resursele economice*. Este evident că vorbitorul nu cunoaște faptul că această prepoziție se utilizează exclusiv ca sinonim pentru *gratie sau mulțumită* – exprimând o cauză benefică. Ar fi trebuit să se folosească una dintre locuțiunile conjuncționale cu regim de genitiv *din cauza, din pricina*, singurele acceptabile în contextul amintit.

Utilizarea unor exerciții structurale variate – procedee specifice didacticii moderne – sunt instrumente proprii învățării algoritmizate și problematizate care permit realizarea de comparații, de conexiuni complexe. Procedând astfel, nu vom fi nicicând acuzați că vorbim... *de nobis sine nobis*. Avem datoria de a păstra, în timp, frumusețea și expresivitatea limbii naționale.

În discursul său de la 2 mai 1848, pe prisma Catedralei din Blaj, Simion Bărnuțiu ne lăsa un emoționant testament spiritual, care devine cu atât mai actual astăzi: *Așa este fiilor, nu ne-am urgit, nu ne-am rusit, nu ne-am nemțit, ci ne-am luptat ca români pentru pământul și numele nostru, ca să vi-l lăsam vouă dimpdună cu limba noastră cea dulce precum cerul sub care s-a născut; nu vă nemțiți, nu vă rusiți, nu vă unguriți nici voi, rămâneți credincioși numelui și limbii voastre (...); vedeți cumne-am luptat noi pentru limba și romanitatea noastră: luptați-vă și voi și le apărați ca lumina ochilor voștri*.

Procedând ca atare, vom putea infirma opinia unui ilustru reprezentant al culturii naționale, Mihai Ralea (*Fenomenul românesc*), conform căruia *Instituțiile noastre sunt simple maimuțări după strănătate*.

CRIZA IMOBILIARĂ. EROARE DE PARCURS SAU EȘECUL MANAGEMENTULUI CU ȘTAIF?

(Urmare din pag. 1)

Asia și Europa de Est ar trebui să piardă între 1,5 și 2 puncte de creștere a produsului intern brut (PIB) în 2008-2009 față de 2007, ținând cont de dependența lor de exporturi, potrivit Creditului agricol. America Latină ar trebui să reziste mai bine, datorită deschiderii mai scăzute a economiilor și datorită exporturilor de materii prime, în special Brazilia. Orientul Mijlociu ar fi ocolite de încetinire, „*producătorii de petrol continuând să investească subsidiile petroliere exportate cu scopul diversificării economice*”, potrivit lui M. Barbe.

Teza numită „*decuplaj*”, prezentând dinamismul economic al țărilor emergente ca imunizate împotriva crizei americane și europene este, deci, neîntemeiată. Dar lumea emergentă nu a intrat cu toate acestea astăzi în recesiune. În primul semestru, în orice caz, activitatea „*a rezistat foarte bine*”, notează M. Zlotowski: în țările Europei centrale, exporturile „*au rămas dinamice în timp ce ele s-au îndreptat spre Europa de Est foarte atinsă de criză...*” „*Decuplaj nu, dar rezistență da*”, în special pentru „BRICS” (Brazilia, Rusia, India, China și Africa de Sud), adaugă el. În fața crizei, țările mari au mijloace de dezvoltare a cererii interne, de accelerare a investițiilor publice, de susținere a băncilor lor, așa cum Rusia a început deja să o facă, împrumutându-le 36 miliarde de dolari... Mexicul a anunțat un plan de susținere a infrastructurilor, în timp ce India ar putea mări salariile funcționarilor.

Și China nu poate lăsa să coboare creșterea sub 9% ritm anual, potrivit lui Christine Peltier, economist la BNP Paribas, deoarece această rată este necesară pentru a crea în fiecare an cele zece milioane de locuri de muncă „*care ar permite să se absoarbă noii intrați pe piața muncii*”. „*Încetinirea creșterii și scăderea prețurilor activelor bursiere ar putea să aibă implicații sociale și neliniștește guvernul care a anunțat clar politica sa economică încă din iunie 2008*”, explică ea. Fapt inedit, miercuri 8 octombrie, Banca centrală chineză a urmat, câteva minute după aceea, acțiunea coordonată de scădere a ratelor dobânzii hotărâtă de marile bănci centrale ale țărilor dezvoltate (Rezerva Federală Americană și Banca Centrală Europeană). Este vorba, pentru Banca Centrală chineză de o a doua cădere într-o singură lună în timp ce confracții coreeni, taiwanezi și hongkonghezi au redus toate treisalarul joi, 9 octombrie. Țările emergente și țările dezvoltate sunt în aceeași barcă, aflată în derivă, mai mult sub apă.

Opțiuni contradictorii în planurile anti-criză. Surprinse și aflate sub presiunea dezastrului, țările care acționează pentru edificarea economiei de piață liberale, funcționale, au reacționat precipitat, mai mult emoțional decât rațional. Cu toate acestea, distingem anumite diferențieri între comportamentul diferitelor grupări de state.

Țările emergente reacționează dispersat

Puternice cu miliardele de dolari rezerve de schimb, acumulate datorită exporturilor de petrol,

materii prime miniere și agricole sau bunuri manufacturate, țările emergente (China, Brazilia, țările din Golf...) ar trebui, speră economiștii, să reziste mai bine șocului crizei [Annie Gasnier (Rio de Janeiro), Brice Pedroletti (Shanghai) și Antoine Reverchon, *Les pays émergents réagissent en ordre dispersé*, Le Monde, 14.10.08.]. Dar același scenariu s-a repetat cu toate acestea în cele patru colțuri ale planetei: băncile, mai mult sau mai puțin expuse riscurilor care au adus anumiți omologi americani, au pierdut mulți bani; apoi, investitorii occidentali au

să se întâlnească luni, 13 octombrie a.c., la Washington în cadrul Adunării generale a FMI. China a răspuns că ea privește favorabil această propunere, dar fără să dea încă acordul său oficial, în timp ce Japonia caută soluții în cadrul celor G7.

Singură *Asociația țărilor Asiei de Sud-Est* (ASEAN) a furnizat Asiei o schiță a instituției regionale. Membrii săi ar putea să accelereze discuțiile cu privire la lansarea Fondului Monetar Asiatic hotărâtă în mai 2007 la Kyoto, a sugerat și președintele sud-coreean. Viitoarea întâlnire în legătură cu această

Puncte de vedere

repatriat capitalurile lor, făcând să plonjeze bursele locale și amenințând să secete creditul; puterile publice au cerut ajutor băncilor cu scopul de a conserva lichiditatea economiei lor. Dar, ca în Europa, aceste intervenții s-au făcut într-o ordine dispersată. Instituțiile și acordurile regionale existente se feresc în fața politicilor naționale.

Asia. „*Asia de Est deține cele mai importante rezerve din lume în devize străine; Coreea de Sud, China și Japonia pot surmonta criza financiară dacă ele își unesc forțele*”, a declarat luni 6 octombrie a.c. președintele sud-coreean Lee Myung-bak, propunând să se discute aranjarea unui summit cu omologii săi japonezi și chinezi. Ministrul de finanțe ale celor trei țări care urmau

problemă este prevăzută pentru mai 2009. Înzestrați cu 80 miliarde de dolari, din care 80% aparțin Japoniei, Coreei și Chinei, acest fond va instituționaliza inițiativa lui Chiangmai – un mecanism de împrumuturi automate între băncile centrale creat în anul 2000 după „criza de devize” din 1997.

America Latină. Dincolo de mișcările de panică bursieră, ansamblul regiunii, foarte dependentă de prețurile materiilor prime (petrol, minereuri, soia, zahăr), astăzi în scădere, ar trebui să cunoască în 2008 o reducere a creșterii sale, potrivit unui studiu recent al FMI. Cea a Braziliei,

care reprezintă jumătate din PIB-ul latino-american, ar urma să scadă de la 5,4% în 2007 la 3,7% în 2009.

Țările regiunii nu au, cu toate acestea, un răspuns concertat „*din rațiunea imenselor diferențe macroeconomice care le separă*”, explică economistul de la universitatea din Rio, Reinaldo Gonçalves. De exemplu, spune el, devalorizarea actuală a realului brazilian în raport cu dolarul este foarte mare, în timp ce pesoul argentinian rămâne relativ stabil. „*Brazilia ar trebui de altfel să iasă mai bine, deoarece poate conta pe piața sa internă*”, apreciază fostul președinte al Băncii Centrale, Carlos Langoni.

Ideea Președintelui venezuelean Hugo Chavez de a crea o Bancă de Sud poate să înlocuiască, la scară regională, FMI-ul și BIRD și ar trebui să se limiteze la finanțarea proiectelor de infrastructură.

Ministrul brazilian al relațiilor externe, Celso Amorim, preferă, în ceea ce îl privește, o acțiune coordonată a BRICS (Brazilia, Rusia, India, China și Africa de Sud).

Țările din Golf. Fondurile suverane ale celor șase State ale Golfului [Arabia Saudită, Bahrein, Emiratele Arabe Unite (EAU), adică Kuweit, Oman, Qatar, au pierdut deja, la sfârșitul lui septembrie a.c., 300 miliarde de dolari în falimentul sistemului bancar american, potrivit estimărilor neverificabile în absența unor date transparente.

În cursul primei săptămâni a lui octombrie, bursele din Golf, victime

ale retragerii masive a capitalurilor occidentale au pierdut 160 miliarde de dolari. Investitorii locali au început să se neliniștească de scăderea cursului barilului, trecut de la 147 dolari la mijlocul lui iulie la 80 dolari la 6 octombrie, dar, mai ales, de riscul spargerii bulei imobiliare, construită pe anticipația unei creșteri continue a prețurilor.

Piețele, cu toate acestea, au reacționat mai bine decât omoloagele lor occidentale la scăderile ratei principalelor bănci centrale ale planetei, la 8 octombrie recăștigând o parte a terenului pierdut. Este adevărat că ele pot să conteze pe lichiditățile ineputabile ale băncilor lor centrale. Din 22 septembrie, cele din EAU au injectat 13,6 miliarde de dolari în sistem și la 7 octombrie, când FED sau *Banca Centrală Europeană* (BCE) au scăzut ratele lor cu 0,5 puncte, cea din Kuweit a anunțat 1,25 puncte și cea din EAU, 2 puncte.

A coordona riposta pare să fie delicat. La 6 octombrie, ministrul petrolului din Qatar a cerut o reuniune extraordinară a *Organizației Țărilor Exportatoare de Țiței* (OPEC) pentru a limita căderea cursului. Reuniunea a fost convocată pentru 18 noiembrie. Ministrul de finanțe din regiune, hazardul calendarului, se reuniseră pe 17 septembrie la Djedda (Arabia Saudită) pentru a aproba crearea unui Consiliu monetar, prefigurând o Bancă Centrală Comună. Dar ratificarea acestei decizii nu se va face decât în decembrie.

(Va urma)

România cea „prudentă”

Cristiana TUDOR, masterand
Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

„Evaluarea făcută României de << Standard & Poor's>> nu este corectă”. Aceasta este fraza auzită cel mai des. Ratingul de țară ne-a cam dat peste cap. Teoretic, Agenția Standard & Poor's este inamicul public numărul unu.

Probabil că vă întrebați ce Dumnezeu a spus Agenția asta de a stărni atâtea controverse?

În general, nu mare lucru. Numai în situațiile în care există dezechilibre – viteză de creditare mare (50 la oră), instabilitate politică și dărnicie guvernamentală, economia poate fi dată peste cap. Prin urmare, investiții în România nu sunt recomandate. Cu alte cuvinte, împrumuturile sunt mai riscante, iar banii pentru această țară cu dezechilibre – mai scumpi.

Se poate spune „ Agenția s-a grăbit”. Din punctul ei de vedere – nu. Presiunile pe buget, instabilitatea politică egal consecvență în greșeală. Ziua reducerii ratingului a crescut imediat valoarea euro înspre 3,76 lei. Adică piața valutară a trecut relativ repede peste reducerea ratingului. Nici piața de capital nu a avut reacție diferită în sensul că „Bursa de Valori București a crescut în ziua următoare verdictul Standard&Poor's, deși s-au mai înregistrat și alte ocazii când situații economice internaționale mai puțin importante au bulversat piața bursieră, consideră un analist citat de un important săptămânal de business.

Acum sunt două întrebări: Oare influența Agenției de rating a scăzut? Sau fondurile instituțiilor străine din România

(care iau în considerare ratingurile) nu reacționează?

Mulți s-au simțit ofenșați de către Agenție din simplul motiv că aceasta dăduse ratingul maxim companiei Aig cu o lună înainte de colaps. Și atunci, te gândești, cât de credibilă mai poate fi o astfel de instituție? Deși și-a cam pierdut prestigiul ar fi deplasat să afirmi că este incompetentă. Dacă citești cu atenție comunicatul Agenției, observi câteva afirmații despre economia românească: lipsa îngrijorării față de chestiuni vitale, rezerva BNR, care compensează într-o oarecare măsură anumite rezultate, sau timpul politicii fiscale – tipic românesc. Deși mulți s-au arătat foarte nemulțumiți de rating, puțini se gândesc la prudentă, în special cei ce acceptă să se îndatoreze la bănci prin credite extrem de costisitoare, fără să se gândească la costul lor. Când Măria Sa economia crește mult peste așteptări, iarăși cuvântul „prudentă” se pierde în neant.

Ceea ce vreau să subliniez este faptul că este important ca tinerii să nu se lase influențați de declarații, de ce văd la televizor, ci să privească în profunzime, să gândească analitic, direct focalizat pe problemă.

Nu trebuie aruncat cu noroi într-o instituție până nu judeci cu propria minte, până nu ajungi să spui „ Am citit destul despre această chestiune pentru a putea trage singur concluzia fără a fi influențat de magia sticlei”.

Motiv pentru care n-am să conchid că România a uitat de semnificația cuvântului „PRUDENTĂ”, ci vă las pe voi să decideți ce referințe merită.



VIITORUL UNIVERSITĂȚII, UNIVERSITATEA VIITORULUI

(Urmare din pag. 1)

Realizarea unui asemenea set de obiective și idealuri implică transpunerea în practică a unui sistem coerent de programe și de acțiuni concrete, adecvate fiecărui obiectiv în parte și ansamblului lor.

Astfel, problemele accesului la învățământ trebuie să fie abordate și soluționate în lumina unor necesități și realități ale vieții sociale contemporane, și anume:

- universitățile de succes sunt dateore să ofere posibilități reale pentru dezvoltarea intelectuală și socială tuturor persoanelor care dispun de resursele intelectuale și de motivația necesare pentru a avea succes în activitate, muncă și viață;
- aspirații potențiali la studii universitare trebuie să fie identificați cât mai de timpuriu, să fie sprijiniți în dezvoltarea lor intelectuală, astfel încât, atunci când ajung la vârsta și etapa în care pot candida pentru a intra în universitate să fie în măsură să răspundă cu succes exigențelor standardelor de acces la studiile universitare;
- pentru aceasta, universitatea va trebui să își îmbunătățească relațiile cu școlile elementare și secundare, stabilind parteneriate cu acestea pentru ca să obțină creșterea numărului de elevi, capabili să accedă la învățământul superior.

În același timp, se impune ca universitățile să stabilească, pe baze temeinic elaborate, exigențele pe care le impun pentru admitere, insistând

asupra corelațiilor dintre exigențele lor și nivelul de pregătire a candidaților, căutând să identifice noi căi și modalități de „judecare” a meritului și de identificare a potențialului real de dezvoltare superioară, complexă, a candidaților. Cuvântul de ordine în această privință pare să fie luarea în considerare a „diversității” situațiilor în care se află candidații și extinderea procesului de admitere, prin care, pe de o parte, să se poată depăși obstacolele care, foarte adesea, marchează abilitățile și pregătirea reală a candidaților, iar, pe de altă parte, să identifice cât mai multe și mai eficiente căi de reliefare a experienței de învățare a candidaților și factorii socio-economici, de ordin familial, de mediu de proveniență, culturali etc, care îi diferențiază.

Crearea unui mediu sănătos de învățare și transformare a universității într-o veritabilă „comunitate a învățării” presupune, în ceea ce îi privește pe studenți, asigurarea condițiilor necesare pentru formarea unei experiențe optime de învățare a fiecăruia:

- *reîntărirea obligațiilor și angajării studenților* în procesele de învățare, în special în primii ani de studii, concomitent cu întărirea legăturilor dintre pregătire și carieră;
- *plasarea responsabilității învățării asupra studenților*, cu condiția asigurării tuturor oportunităților și mijloacelor de învățare necesare, inclusiv de angajare

în programe de cercetare științifică, de nivel adecvat;

- *introducerea tuturor studenților în formații de învățare și de cercetare*, în care să își poată valorifica în comun experiențele de învățare de care dispun, exersând disponibilitățile analitice pe care mulți dintre ei nici nu știu că le au, activități prin intermediul cărora să își extindă continuu orizonturile intelectuale;

- *abordarea și tratarea tuturor problemelor pregătirii academice și dezvoltării personale a studenților*, inclusiv a asimilării valorilor sociale și morale și a comportamentului etic, în mod sistemic, „holistic”, atât prin activități didactice specifice procesului de învățământ propriu-zis, cât și prin cât mai multe activități din afara acestuia, dar, care, prin conținut și natura lor, sunt complementare celor specifice învățării în cadrele formale ale studiilor universitare;

- *ridicarea continuă a calității activității profesionale și educaționale a tuturor membrilor corpului profesoral și a celorlalți angajați ai universității*, indiferent de sectoarele sau departamentele în care își desfășoară activitățile lor specifice.

Întărirea, extinderea și reînnoirea relațiilor universității cu comunitățile sociale și umane și cu societatea, în general, constituie, ele însele, domenii de învățare.

Aprofundarea parteneriatului universitate-societate și adecvarea

permanentă a acestuia la dinamica din ce în ce mai alertă și mai inedită a evoluției exigențelor dezvoltării sociale impun reproiectarea continuă a programelor de pregătire a studenților, de cercetare științifică și a acțiunilor sociale universitare, multiplicarea oportunităților de angajare a studenților în acțiuni sociale concrete, practice și implicarea lor în analiza, înțelegerea și soluționarea problemelor cu care se confruntă comunitățile sociale și umane.

Ceea ce va avea drept rezultat atât dezvoltarea concomitentă a valorilor universității și ale societății, cât și o creștere continuă a compatibilității lor.

Luând în considerare aceste date, la care s-ar putea adăuga multe altele, putem conchide că, începutul mileniului trei se constituie într-o perioadă de timp care impune reînnoire și reformă în învățământ. Reînnoire și reformă, capabile să răspundă viguros schimbărilor rapide ale societății contemporane, care, dezvoltând și perfecționând misiunile tradiționale ale universității, să fie în măsură să configureze corect și să integreze organic în conținuturile, structurile și funcționalitatea universității noile funcții și misiuni pe care aceasta este obligată să și le asume, dacă vrea să își păstreze locul și să își îndeplinească rolul său specific în prezent și în perspectivă.

Dicționar de termeni comunitari

- **Programul Operațional Sectorial „Creșterea Competitivității Economice” POS CCE** – Reprezintă un document înaintat de România și adoptat de către Comisia Europeană, care conține o strategie de dezvoltare, cuprinzând o serie de priorități coerente, care să fie implementate cu ajutorul unui Fond sau, în cazul obiectivului „Convergență”, cu ajutorul Fondului de Coeziune sau al FEDR. Programele operaționale sunt documente aprobate de Comisia Europeană pentru implementarea acelor priorități sectoriale și/sau regionale din Planul național de dezvoltare, care sunt aprobate spre finanțare prin CNSR.
- **Axa prioritară** – Este una dintre prioritățile strategice înscrise într-un program operațional, care cuprinde un grup de operațiuni corelate între ele și având obiective specifice măsurabile.
- **Beneficiar** – Vizează organismul sau întreprinderea cu capital public ori privat, responsabil/responsabilă cu execuția proiectelor sau a măsurilor finanțate prin contractul de finanțare, ca urmare a aprobării spre finanțare a proiectului.
- **IMM** – Întreprinderi Mici și Mijlocii care se clasifică, conform Legii 346/2004 cu modificările și completările ulterioare, în funcție de numărul mediu anual de salariati și de cifra de afaceri anuală netă sau de activele totale pe care le dețin, în următoarele categorii:
 - a) microîntreprinderi – operatorii economici care au până la nouă salariati și realizează o cifră de afaceri anuală netă sau dețin active totale de până la două milioane euro, echivalent în lei;

- b) întreprinderi mici – operatorii economici care au între 10 și 49 de salariati și realizează o cifră de afaceri anuală netă sau dețin active totale de până la 10 milioane de euro, echivalent în lei;
- c) întreprinderi mijlocii – operatorii economici care au între 50 și 249 de salariati și realizează o cifră de afaceri anuală netă de până la 50 de milioane euro, echivalent în lei, sau dețin active totale care nu depășesc echivalentul în lei a 43 de milioane de euro.
- *e-Learning* – Este un sistem de formare profesională, utilizând tehnologiile specifice Internetului, care constă într-o experiență planificată de predare-învățare, organizată de o instituție ce furnizează materiale într-o ordine secvențială și logică pentru a fi asimilate de cursanți în manieră proprie, fără a constrânge agenții activității la co-prezență sau sincronicitate. Sistemele informatice de *e-Learning* finanțate prin fonduri structurale trebuie să asigure inclusiv medierea prin tehnologii de transmitere a suportului de curs și examinarea (dacă este cazul) prin Internet.
- Conexiune broadband – O constituie acea conexiune la Internet care respectă următoarele condiții:
 - capacitate minimă de transmisie – 2 048 kbps garantat;
 - capacitate maximă de transmisie – 3 072 kbps garantat;
 - pierderi de pachete în 24 de ore: maximum 0,5%;
 - disponibilitatea serviciului: minimum 99% lunar.

Mitu’ cu M. Itu (III)

Prof. univ. dr. Mircea ITU

Miturile sunt informaționale și educaționale, însă ele vizează mai degrabă formarea, decât informarea. Sensul pedagogic prevalează față de menirea miturilor de documente aflate în locul celor istorice sau alternative față de acestea. Dintre autorii clasici, care s-au exprimat despre mit, cităm următorii: Platon, Aristotel, Xenophan, Plutarch și Plotin ș.a. Dintre specialiștii în hermeneutica mitului cităm, în primul rând, savanți ca: Friedrich Creuzer, Bronislaw Malinowski, Leszek Kolakowski, Ernst Cassirer, Claude Lévi-Strauss, Joseph Campbell, Max Müller, Georges Dumézil, Karl Kerényi, Mircea Eliade, Lucian Blaga, Vasile Lovinescu, Victor Kernbach, Romulus Vulcănescu, Edward Burnett Tylor, William Robertson Smith, Andrew Lang, James George Frazer, Giambattista Vico, John Ruskin, Yuan Ke, Sigmund Freud, Carl Gustav Jung, Erich Neumann, Hans Jonas, Rudolf Bultmann, Paul L. Sawyer, James Kissane, Jane Harrison, S. H. Hooke, Wendy Doniger O’Flaherty, Bruce Lincoln, Douglas Allen, Bryan S. Rennie, Robert A. Segal, Andrew Von Hendy, Christine Morris, G. S. Kirk, Wilfrid S. Sellars, René Girard, Jean-Charles Pichon, Gilbert Durand, Marcel Detienne, Jean-Pierre Vernant și Hans Blumenberg etc.

Savanții din ultimul secol au privit mitul cum era văzut, de fapt, în cadrul societăților arhaice. Mitul este înțeles în sensul dat de culturile primitive, unde el este veșnic viu, întrucât reprezintă un model pentru comportamentul omului, conferind valoare și sacralitate existenței umane. La începuturi, mitul reprezenta forma simbolică originară. Robert A. Segal consideră că interpretările legate de originea, funcțiile și semnificațiile mitului sunt în strânsă legătură cu universul culturii, religiei și psihologiei (Robert A. Segal, *Theorizing about Myth*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1999). Andrew Von Hendy oferă o prezentare critică a concepțiilor despre mit din perioada

modernă. Astfel, el pornește de la reinventarea conceptului de mit în secolul al XVIII-lea și urmărește apoi teorii moderne ale mitului, distingând patru direcții majore de hermeneutică a mitului în secolul al XX-lea: 1) renașterea viziunii romantice despre mit în psihologie, literatură, filosofie și fenomenologia religiei; 2) revitalizarea teoriei folcloriste în etnologie și studiile clasice; 3) nașterea unor teorii ideologice cum sunt acelea ale lui Roland Barthes sau Jacques Derrida și 4) exprimarea recentă a teoriilor mitului drept necesități în opera artistică de ficțiune (Andrew Von Hendy, *The Modern Construction of Myth*, Bloomington – Indianapolis, Indiana University Press, 2002).

În interpretarea mitului se disting, pe lângă teoriile psihologice ale lui Carl Gustav Jung și Sigmund Freud, următoarele teorii antropologice: a) *animistă* (Edward Burnett Tylor): miturile sunt născute din ignoranța cu privire la fenomenele naturale, fiind văzute ca protoștiință; b) *ritualistă* (James George Frazer): miturile sunt explicații pentru ritualurile religioase; c) *funcționalistă* (Bronislaw Malinowski): miturile servesc drept justificări și validări ale realităților religioase, sociale, economice și politice și d) *structuralistă* (Claude Lévi-Strauss): miturile au incorporate modele logice și sunt un limbaj ce trebuie decodificat.

Unii critici de astăzi, însă, au constatat vehement mitul cu intenția de a-l desconsidera. Teoriile negativiste privesc mitul în sensul de minciună sau greșeală (având la origine ambiguitatea limbajului). Drept de concepții, dacă nu sunt izvorâte din ignoranță sau dintr-o ideologie specifică, tezistă și tendențioasă, atunci din ceea ce atrăgea atenția Ernst Cassirer, adică dintr-un realism naiv (Ernst Cassirer, *Language and Myth*, traducere din germană de Suzanne K. Langer, New York – London, Harper & Bros., 1946, p. 103). Există, însă, și direcția de atacare a mitului din perspectiva unei originalități megalomane, cum este aceea a lui Ivan Strenski, cel ce reduce crearea de mituri



la o industrie și, înainte de a-și argumenta punctul de vedere, desconsideră teoriile despre mit ale lui Ernst Cassirer, Claude Lévi-Strauss, Mircea Eliade și Bronislaw Malinowski. Cu toate acestea, importantă este împărțirea făcută de autor în patru mari clase reprezentând teoriile despre mit, deși în cadrul ei nu se regăsesc toate viziunile și concepțiile despre mit: a) rațională; b) funcțională; c) structurală și d) psihologică. Conform cu teoria rațională, miturile au fost create pentru a explica fenomene naturale. Miturile funcționale sunt acele mituri create în vederea stăpânirii sociale. Potrivit teoriei structurale, miturile au fost create după modelul minții și al naturii umane. Perspectiva psihologică asupra miturilor arată că ele au fost create pe baza sentimentelor umane.

Un mit este realitate incontestabilă pentru o categorie de oameni, dar simplă fantezie pentru altă categorie. Demitizarea s-a impus drept o contestare a miturilor. De multe ori ea nu izvorăște din hermeneutica mitului și nici măcar din critica acestuia, ci din ignoranță. În lumea modernă se constată o necunoaștere a mitului și tendința spre o deprecieri a lui. Demitizarea trebuie să fie nu disprețul față de mit, ci demontarea acestuia în părțile

componente în vederea interpretării juste și a înțelegerii sale. Ea nu înseamnă ironie și dispreț față de mit, ci dezvelirea lui de învelișul de poveste pentru a înțelege sensul învățăturilor biblice, potrivit hermeneutului Rudolf Bultmann (Nicolae Mariș, *Cele două orizonturi în hermeneutică, în Studii de istorie a filosofiei universale*, vol. al XI-lea, București, Editura Academiei, 1999, p. 55).

Neînțelegerea mitului este larg răspândită în lumea contemporană. Adeseori mitul este confundat cu mistica, magia, misterul, fantasma, superstiția sau minciuna. Se întâmplă ca sindromuri, curente de opinie sau superstiții să fie greșit denumite drept mituri. Interpretarea mitului a fost făcută cu justețe, însă, din unghiul mai multor discipline: mitologia, religia, teologia, filosofia, psihologia, psihanaliza, filologia, antropologia, sociologia, iar astăzi între ele se așează și hermeneutica. Imaginația și creativitatea sunt specifice mitului, iar, după cum indica Mircea Eliade, ele sunt soluțiile ca omul să poată depăși dramatismul condiției umane. Mitul este creativ, iar creativitatea sa constituie un obiect hermeneutic. Hermeneutica integrează și continuă arhetipul creativității și interpretării perpetue specifice mitului.



comunicare pe care o ai sau n-o ai, ceea ce este important pentru noi, iar eu mă hrănesc din asta. Chiar soția mea îmi spunea: „N-aș putea nicio clipă să te opresc să faci profesia asta, pentru că se simte că o iubești foarte tare și că tu acolo pe scenă te regăsești și te poți desfășura”. De altfel, sunt convins că dacă m-aș opri, ar fi rău pentru mine.

Rep.: Ați avut vreo influență asupra carierei fiului dvs., Florin Piersic jr.?

F.P.: Nu cred că am avut nicio influență, decât aceea că el, trăind lângă Tatiana și lângă mine, părinții lui, a început să prindă drag de această meserie. El este un actor al timpului lui, al tineretului de acum. Vede mult mai modern teatrul, dar asta nu înseamnă că nu-și amintește mereu. Îmi spune mereu: „Niciodată n-am să te uit în *Ultima frontieră a morții*”. Deja crescuse, avea în jur de 12 ani când jucam eu piesa lui Steinbeck, *Oameni și șoareci*, în care zic eu că eram extraordinar. De altfel, au confirmat și specialiștii. Am jucat 1370 de spectacole cu *Oameni și șoareci*, pusă în scenă de Finți. Deci, într-un fel, el e influențat de mine. De pildă, a făcut un film, de curând, care se numește „Fix alert”. Foarte ciudat film, dar în care m-a distribuit pe mine și pe mama lui. Or eu acolo am un rol de șapte sau opt minute și mi-a dat niște indicații atât de interesante și m-a schimbat, m-a tuns, m-a pus să-mi las barbă, încât colegii mei au spus: „Bă, Florin, dar ăsta cine-? Tata?”. „Ei, pe dracu’!”. „Da”. Or, dacă am putut să joc înseamnă că sunt creația lui, și el e foarte mândru de asta. Eu îl iubesc pe el foarte tare pentru că e imaginativ și surprinzător, are veleități mari de regie și adevărul este că atunci mi-am dat seama că știe exact ce trebuie să fac, știe să pună în pagină ceva. Dar eu sunt un actor de factură mai veche și văd altfel teatrul decât el sau cei care vin după el, care au adus spectacole pe scenă. În loc să stea publicul în sală, stă pe scenă cu actorii, îi vede cum scuipe, cum le curg muci. Eu nu aplead foarte tare chestia asta, pentru că asta e frumos la teatru. Teatrul e ca un tablou. Cum spunea marele Finți: „Se ridică un perete și ne surprinde pe noi într-o anume situație”. Or, dacă voi veniți în cameră la mine și stați la un sfert de metru de mine și vedeți câte plombe am în gură, pe mine nu mă mai interesează. Iar teatrul ăsta amestecă cu sexualitate nu mă amuză. Eu socotesc că sexul, despre care și în piesa asta câteodată e vorba, e un lucru intim. Piesa asta, după părerea mea, are multe lucruri în care oamenii, bărbații și femeile, se recunosc. Poate că cei care au fost în această seară își dau seama. Sunt replici care spun ceva.

Rep.: Care este marea dvs. dragoste, teatrul sau filmul?

F.P.: Prefer să joc la teatru decât în film. Filmul e o chestiune tehnică. Un regizor poate să te facă extraordinar într-un film. Dar scena este cu totul altceva. Profesia noastră este o chestiune foarte importantă legată de suflet. Publicul e o oglindă a actorului, e pulsul lui, e ca și cum te-ai vedea într-o oglindă. Simți căldura. E o

Festivalul Național de Teatru

În peisajul cultural al acestei toamne târzii, încă atât de policrome, când amenințările de tot felul ne tulbură existența, la început de noiembrie, a avut loc un eveniment tonifiant, care a infuzat optimism și bucuria de a fi contemporani ai acestei perioade zbuciumate – a XVIII-a ediție a Festivalului Național de Teatru. Fiind prin definiție cel mai important eveniment cultural din România, în cadrul Festivalului Național de Teatru desfășurat la București, s-au prezentat 46 de spectacole, s-au organizat lansări de carte, de fapt volume fundamentale apărute în ultimii zece ani, ateliere cu artiști români și străini, colocvii pe teme de mare actualitate, oferind cu generozitate publicului o imagine relevantă a teatrului contemporan. Prin ambianța de vis pe care numai teatrele bucureștene o pot oferi – „Național”, „Odeon”, „Comedia”, „Nottara”, „Ion Creangă” și Teatrul de Operetă „Ion Dacian”, pe scenele cărora au avut loc spectacole de zile mari, prin întreaga lui desfășurare, Festivalul Național de Teatru a devenit o veritabilă punte de legătură, de comunicare între teatrul românesc și alte

teatre ale lumii, transformându-se vizibil dintr-un eveniment dedicat aproape exclusiv oamenilor de teatru, cu un circuit închis, un eveniment al publicului, un public însetat de cultură și artă. Acesta a avut șansa să urmărească, la Teatrul „Ion Creangă”, un controversat spectacol „Capitalul lui Karl Marx”, despre care mulți specialiști au susținut că nu va putea fi transformat într-un spectacol, întrucât lucrarea este mai lungă decât Biblia și nu prezintă momentele dramatice necesare unei asemenea devenirii. Și totuși, grupul german Rimini Protokoll din Berlin a demonstrat că acest miracol artistic este posibil, creând neașteptate emoții tocmai pornind de la filosofia economică comunistă.

Festivalul Național de Teatru – un autentic regal al culturii – a prezentat cu generozitate publicului și un spectacol-manifest pus sub semnul luptei împotriva consumului de droguri. Patru tineri încearcă să scape din chingile vieții cotidiane, cufundându-se în iluzoriul consumului de droguri, în sex și viață de noapte, dependența aceasta terifiantă de narcotice fiind înfrântă însă de o dependență înălțătoare – cea de iubire.

Festivalul Artelor din București

Ca o complinire a acestui eveniment cultural de anvergură, Festivalul Artelor din București, desfășurat tot la începutul acestui noiembrie cordial – 2-9 noiembrie –, s-a adresat, în special, melomanilor și iubitorilor de artă și a prezentat evenimente muzicale tradiționale, clasice, piese de teatru, spectacole de operă, de operetă, recitaluri instrumentale, lansări de carte, expoziție de fotografie. Spectacolele au avut loc la Teatrul Național de Operetă, Opera Națională Română, Sala Radio, Sala Mare a Palatului, Sala Mică a Palatului.

În deschiderea Festivalului, la Sala Palatului, pianistul Dan Grigore, acompaniat de Orchestra Radio, a susținut un extraordinar recital sub bagheta dirijorului Misha Katz, iar Tudor Gheorghe a cântat, tot la Sala Palatului, în spectacolul „Taina cuvintelor”.

Participarea la evenimentele care au marcat Festivalul Artelor a unor remarcabile personalități din mirificul univers al artelor precum Radu Beligan, Florin Piersic și Dan Puric i-au conferit un plus de consistență, de atractivitate, reprezentând o adevărată provocare. Radu Beligan, președintele

onorific al Festivalului, a susținut o conferință-spectacol, intitulată, cum altfel decât „Confesiuni despre viață și artă”, la Sala Palatului, în cadrul căreia a avut loc și lansarea volumului „Note de insomnii”.

În cadrul întâlnirii avute cu adoratul său public, Radu Beligan a făcut fulminante confesiuni, afirmând cu seninătate: „Sunt vechi, domnilor, sunt vechi. Am 70 de ani de când stau pe scenă, aproape jumătate din istoria teatrului românesc!” Cu același prilej unic, marele artist a mărturisit că longevitatea sa este iubirea, o poveste despre oamenii care i-au marcat iremediabil viața și cariera de-a lungul timpului, anume întâlnirile cu Lucia Sturdza Bulandra, Alexandru Giugaru și George Vraca, dar și talentul, forța de creație, adevitarea pentru cunoaștere care i-au permanentizat acea inefabilă stare de elev.

Sub același generic sărbătoresc, Florin Piersic a jucat, la Opera Națională, împreună cu Emilia Popescu, în spectacolul „Străini în noaptea”, iar la Sala Mică a Palatului a avut loc un moment artistic revelator, semnat de Dan Puric, „Arta între știință și ortodoxie”.

Adela DEAC

Reîntoarcerea la „Origini” sau Criterionul din exil

Eliade după Eliade

Noul număr al revistei exilului românesc, **Origini**, este dedicat în întregime lui Mircea Eliade.

Eseul de deschidere îi aparține domnului Gabriel Stănescu, „Odiseea omului modern”, în care inventariază etapele vieții lui M. Eliade într-o cheie uliseiană, unde toate aventurile existenței au sens. În încheiere expune raporturile dintre omul tradițional și cel modern. „Omul arhaic, tradițional și omul modern sunt la Eliade două tipuri de existență total opuse: pentru omul tradițional omul modern nu oferă nici tipul unei ființe libere, nici al unui creator, totul îi este refuzat, lăsându-i-se doar „libertatea de a face istoria”.

Următorul eseu este „Eliade și căile lui Hermes”, unde Claude-Henri Rocquet face o confesiune despre relația sa cu savantul religiilor. „În **Dialogurile** mele cu Eliade, l-am evocat pe Ulise, care, după Hesiod, descinde din Hermes; și am intitulat aceste dialoguri **Încercarea labirintului** [...] Am vorbit mult de hermeneutică; dar nu-mi amintesc să fi reflectat asupra figurii lui Hermes, pe care îl văd, totuși, astăzi, ca *patron* al lui Mircea Eliade, și sunt mai puțin tentat să-l definesc drept un istoric al religiilor, cât un filosof al religiei, sau al religiosului, însă l-aș defini cu mai multă plăcere drept un hermeneut; deși cuvântul este lipsit de grație”.

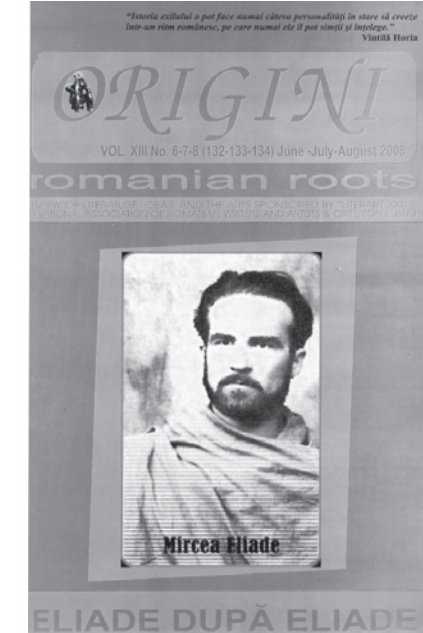
Eseul-conferință, „Mircea Eliade – ultima scrisoare”, aparținând lui Ștefan J. Fay, prezentat la Catedra „Dimitrie Cantemir” din cadrul Centrului Universitar Mediteranean de la Nisa, reprezintă o efigie afectivă adusă în numele tinerilor care au avut binecuvântarea de a crește sub oblăduirea generației titanilor. „Pentru mine – și pentru o mână de tineri adunați în jurul lor –, a trage cu urechea la dezbaterile care se iscau a fost un privilegiu, un adevărat dar, a cărui patină nu și-a pierdut strălucirea [...]. Efectele culturale cele mai puternice trăite în adolescența mea, datorate întâlnirilor din casa lui Mircea Vulcănescu, au fost efectul Gide și efectul Eliade [...] care, cufundat în fotoliul de lemn de sub bibliotecă, ne privea prin ochelarii lui cu ramă neagră, strângând în pumn pipa stinsă. Era un autentic!” La care adaugă „Și un ultim cuvânt! Ar fi trebuit să vorbim aici despre un profesor, istoric, filosof și mare suflet – recunoscut și cinstit cu Premiul Nobel. N-a fost să fie. Dar nu românul Mircea Eliade este văduvit. Cel care a pierdut cinstea este Institutul Nobel.”

Lista continuă cu eseul „Mircea Eliade despre fenomenul Yoga”, în care profesorul doctor Mircea Itu evidențiază indianismul istoricului religiilor, unde fenomenul Yoga ocupă un loc primordial. „Mircea Eliade expune Yoga prin două perechi de concepte opuse: magic-mistic și abstract-concret” și există patru cărți fundamentale scrise de savantul român. „Scopul este a redeveni ceea ce ești: unul și același cu spiritul veșnic, universal și întregul [...] Yogiul respectă principiul *imitatio Dei*”. Cât despre religiile primitive, clasice sau moderne, mai adaugă profesorul Mircea Itu, savantul religiilor le prezintă și interpretează în *Istoria credințelor și ideilor religioase*, prin metoda istorică, *Tratat de istorie a religiilor*, prin metoda morfologică, și, parțial, în *Enciclopedia religiei*, prin metoda filosofică.

Florin Cântec relatează „Corespondența Mircea Eliade – Radu Gyr”. Este tulburătoare tandretea epistolară dintre poetul mistic și martir Radu Gyr și compatriotul său de peste Ocean, faimosul Eliade. „Scumpul meu

Mircea, cred că vicleanul timp nu-mi va fi șters cu totul imaginea din inima ta. Eu îți păstrez aceeași neclintită dragoste și aceeași străduitoare prețuire. Nutresc speranța de-a te revedea, cât de curând, revenind, chiar pentru scurtă vreme, în Ocean. [...] Brațele mele se întind dincolo de patrice și te cuprind cu drag, lângă inimă, scumpe și mult dorite prietene, duioasă aducere aminte și vie prezență în sufletul meu. Bătrânul tău, Radu Gyr-Demetrescu”.

Trebuie remarcat esul renumitului savant Mac Linscott Ricketts „Some thoughts about Mircea Eliade’s future”, în care îl aseamănă pe savantul român cu profetul vechi-testamentar Amos, cel care nu se considera profet și nici fiul profetului. Face o trecere în revistă, bine documentată, a recepțiilor și supraviețuirii numelui lui Eliade înainte și după perioada comunistă în România. Despre cum este el privit la nivel internațional, adăugând și câteva speranțe de viitor pentru dănuirea acestuia în conștiința umanității. Mai mult, Ricketts și-a exprimat credința că România va mai produce în viitor alte genii, iar duhul lui



Eliade nu va lipsi dintru aceștia. „Eliade a fost primul, ultimul și un neclintit *naționalist*, în sensul cel mai bun al cuvântului”. Paralela interpretativă a lui Ricketts este una de sorginte biblică unde duhul său nu fie stins, iar prorocirile nu trebuiesc disprețuite.

Printre alte numeroase titluri, din cele aproape două sute de pagini ale revistei **Origini**, se mai numără și câteva despre relația lui Francis Ford Coppola și Mircea Eliade. Este știut faptul că celebrul tată al „Nașului” a realizat o producție cinematografică în București după nouela „Tinerete fără tinerețe” a savantului și scriitorului Eliade.

Nu am abordat voit esurile excepționale din numărul în care se încerca să se facă „dreptate lucrurilor” cu privire la articolele tendențioase cu privire la viața doctorului Mircea Eliade. Le-am evitat din cauza lehamitei ce mi-o provoacă de ani buni încoace. Cred însă în sintaagma paulinică atât de autentică precum „mulți învățători, dar puțini părinți avem”.

Revista **Origini** înetătește ideea unei pietre de hotar și temelie pe care își va conserva Eliade viziunea și pentru despuiați și tâlhăria sa patria. Piatra aceasta pentru unii va crea multă sminteață, iar pe alții îi va zdrobi, până când probabil va renaște o nouă generație (vorba profesorului Ricketts) conștientă de sine pentru o înedită edificare.

Marius ION



Florin Piersic:

Relația mea cu Ana Szeles a rămas și prin ea sunt îndrăgostit de Oradea

Reporter: De câte ori ați fost în Oradea?

Florin Piersic: O să mori de răș. De sute de ori. Pentru că eu, în afară de faptul că am o slăbiciune pentru Oradea, am trecut prin ea întotdeauna când am plecat în străinătate. Dar nu e vorba de trecerile mele prin Oradea. Pentru mine, Oradea înseamnă foarte mult, pentru că eu am fost căsătorit cu Ana Szeles, care a plecat din Cluj încă înainte de așa-zisa revoluție și cu care sunt într-o relație foarte apropiată. De altfel, dacă ați văzut emisiunea lui Lazarov, „Genialii”, ea a venit ca o surpriză. Eu nici n-am știut că a venit în țară. Noi suntem foarte buni prieteni, eu socotind că un prieten adevărat e mai prețios ca un inger. Eu cu toate femeile cu care am fost în amor am rămas prieten. Și cu Tatiana, cu mama lui Florinel, Florin Piersic junior, și cu mama lui Daniel Piersic, care la ora când noi vorbim mă așteaptă la Cluj. Veneam foarte des aici, la Oradea, pentru că soorii mei, care nu mai sunt, familia Szeles, stăteau pe o stradă aici, nu departe de centru, Leontin Sălăjan, la numărul 46. Ce seri am mai petrecut acolo! Cum cântam la pian! Cum veneam eu cu avionul și mă duceam pe la restaurant să cumpăr fripturi, bere, ca să ne simțim bine! Or, vreau să spun că relația mea cu ea a rămas. Și prin ea sunt îndrăgostit de Oradea. Pentru că Oradea înseamnă ceva pentru mine, și chiar pentru părinții mei. Tatăl meu a fost și el aici, într-o perioadă foarte veche, când eu eram foarte mic. A fost detașat ca medic veterinar. Bucuria mea de a reveni la Oradea este foarte mare, pentru că eu vin mereu cu un spectacol, cu altul. Acum, în ultima vreme, am fost cu „Logodnicile aterizează la Paris”, o comedie a lui Camoletti, pe care am pus-o eu în scenă la Teatrul Național din Cluj.

Reporter: Povestiți-ne care este istoria acestei piese care se joacă de mai bine de patru ani cu același succes extraordinar?

F.P.: În primul rând, vreau să vă spun că Emilia Popescu este una dintre cele mai scumpe partenere pe care le-am avut eu în acești 50 de ani de când sunt actor. Dar, în afară de asta, trebuia să vă spun că, în urmă cu 28 de ani, maestrul Beligan mi-a scris o carte de vizită, pe care am găsit-o într-un carnet pusă de către tatăl meu, chiar lipită

cu scotch. Cred că o am la mine. O port mereu cu mine acum, de când repet și de când am făcut piesa asta cu dumealui. Seria așa: „Dragă Florin, în seara asta te-am văzut în spectacol și am fost atât de impresionat de ce ai făcut tu acolo, încât nu visez altceva decât să vină o zi când să pot să-ți găsesc un rol care să-mi placă și pe care să-l joc cu plăcere”. Ca o premoniție. După 28 de ani, el a venit de la Paris și a tradus această piesă, pe care a văzut-o la Teatrul Marigni a lui Robert Hosen, care a fost și a rămas un actor

F.P.: Eu nu sunt desăvârșit. N-ați văzut ce spune? Ea zice: „Dacă ai fi actor, n-ai face doi bani”. Și eu spun: „Da, dar nu sunt actor”. Lumea n-a reacționat la asta, dar asta e poanta cea mai draguță, mai ales că mai e o poantă draguță, când îi spun eu Emiliei Popescu: „Nu le prea ai cu actoria”. Aici a mai zămbit câte cineva, dar adevărul este că, făcând legătura cu noi, actorii, când jucăm pe scenă, era mai bine să reacționez mai tare, dar probabil că n-au sesizat, așa cum am fi vrut noi.

Florin Piersic ne-a încălzit din nou sufletele. Deși jucată pentru a cincea oară la Oradea, piesa „Străini în noapte” a ridicat sala în picioare marți, 11 noiembrie, orele 19:00. Casa de Cultură a Sindicatelor din Oradea a fost umplută până la refuz. “Ați fost cel mai bun public pe care l-am avut de când jucăm piesa aceasta”, a mărturisit Florin Piersic publicului care nu mai conțenea cu aplauzele. Printre spectatori s-au aflat și studenți haretiști.

foarte iubit de francezi. El a văzut această piesă într-o sală care poartă numele unei mari artiste române, Elvira Popesco. Și a venit și a spus: „Am văzut această piesă, am vorbit cu autorul, care a scris-o, anul trecut, Eric Asous. A venit cu piesa, a tradus-o și mi-a dat-o s-o citească. Am citit-o într-un parc. Mi-am pus o pălărie și ochelari, ca să nu mă oprească lumea. Am citit-o și imediat i-am dat telefon și i-am spus: „Maestre, vreau să joc. Mai trebuie să-mi găsiți o parteneră”. A găsit o parteneră, dar eu, imediat după câteva lecturi, am spus: „Da, e bine cine trebuia să joace, dar, având în vedere că aveți relații cu Teatrul de Comedie, n-ați vrea să joace Emilia Popescu?”. Deci a fost idea mea. De aia cred că mi s-a iubește Emilia Popescu așa de tare. De la prima lectură mi-am dat seama că are chimie cu această piesă, chimie în ghilimele. Am repetat puțin. După părerea mea, noi am câștigat un campionat, pentru că o piesă adevărată ca să poți s-o memorizezi și să poți s-o și joci durează patru, cinci, șase luni, ori noi am făcut vreo 36 de repetiții în total.

Rep.: Care este filosofia de viață a unui actor desăvârșit?

RECONFIGURAREA ȘI PERFECȚIONAREA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

(Urmare din pag. 1)

Aceasta are rolul de a contribui la propria pregătire a masteranzilor prin căutare, inovare, creație, astfel încât să se obțină cunoaștere suplimentară, specifică disciplinei de studiu și temelor ce necesită elucidare, respectiv actualizare științifică, în contextul general al formalizării cu tot mai multă semnificație a societății și a economiei bazate pe cunoaștere.

Studentii masteranzi din acest an universitar sunt cuprinși în totalitate în Colectivul de cercetare masterală.

Tema de cercetare are următorul titlu general, de ansamblu:

„PRINCIPII ȘI PRACTICI MODERNE ÎN MANAGEMENTUL ADMINISTRAȚIEI PUBLICE ÎN NOUA ECONOMIE BAZATĂ PE CUNOAȘTERE”

Tema provine, după caz, din portofoliul de comenzi al Institutului Central de Cercetare Științifică al Universității Spiru Haret.

Obiectivele principale ale temei de cercetare masterală sunt:

- identificarea problematicei pe care o implică derularea procesului de organizare și conducere modernă a instituțiilor publice, integrând elemente din viața socială, economică și politică în noua economie bazată pe cunoaștere și risc;
- contribuții la formalizarea managementului modern public în contextul managementului general și administrației publice în noua economie;
- sistematizarea și explicarea conceptelor fundamentale ale managementului modern în administrația publică;
- propuneri de structuri de noi logici manageriale, prin înțelegerea și stăpânirea fenomenelor specifice organizării și conducerii în administrația publică din economia bazată pe cunoaștere;
- dobândirea capacității de a aplica informațiile teoretice la soluționarea unor cazuri de conducere și organizare în administrația publică în condiții de criză financiar-economică;
- identificarea elementelor ce caracterizează criza din noua economie și implicațiile acestora în administrația publică;
- explicarea cauzelor apariției fenomenului de criză financiară și reflexia acesteia în administrația publică;
- obținerea de concluzii despre prezent și perspectivă în administrația publică aferentă noii economii;
- formularea de modele de economizare a deciziilor în administrația publică modernă;
- explicarea modului de afectare a managementului strategic al instituțiilor în administrația publică prin transformarea economiei convenționale în noua economie rețelizată;
- concluzii, propuneri, soluții și recomandări avansate către elaboratorii de strategii și decidenții colectivi.

Fiecare masterand, în calitate de membru al colectivului de cercetare, trebuie să întocmească un Referat-eseu, pentru a contribui semnificativ, cât mai personal și original la atingerea obiectivelor temei.

Mărimea lucrării este: minimum 1500 de cuvinte, maximum 2000 de cuvinte. Referatul-eseu are următoarea structură:

1)Titlu 2) Introducere 3) Concepte-cheie, tratate 4)Tratarea subiectului 5)Aprecieri personale, originale, păreri, opinii și idei proprii 6) Concluzii, observații, propuneri, aprecieri și contribuții proprii

7) Bibliografie (după anul 2005, din țară și minimum 2-3 lucrări din străinătate).

Este apreciată cu înălțată *contribuția originală a masterandului* (părerile, observațiile și concluziile proprii) în tratarea subiectului.

Referatele-eseu tratate similar (având același conținut-inspirare directă) se resping.

În mod concret, se stabilesc următoarele sub-colective de cercetare:

1. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **A**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Actul administrativ public în mediul generat de economia bazată pe cunoaștere”.

2. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **B**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Complexitatea deciziei în administrația publică în mediul generat de economia digitalizată”.

3. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **C**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Remodelarea structurilor administrative publice în contextul societății bazate pe cunoaștere”.

4. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **D**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Clusterizarea sistemului administrativ public în contextul economiei bazate pe cunoaștere”.

5. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **E**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Influențe ale crizei financiare internaționale în administrația publică”.

6. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **F**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Modelarea sistemelor administrative publice în raport cu economia bazată pe risc și cunoaștere.”

7. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **G**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Decizii strategice în administrația publică din rețele de subsidiaritate economică locală”

8. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **H**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Potențialul de influențare a tehnologiilor informaționale asupra organizării și funcționării sistemelor administrative moderne”.

9. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **I**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Avantajul competitiv administrativ”.

10. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **J**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Avantajul comparativ administrativ”.

11. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **K**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Decizia inovativă în administrația bazată pe cunoaștere”.

12. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **L**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Formalizarea administrației bazată pe cunoaștere în România”.

13. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **M**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Valoarea juridică și managerială adăugată în sistemele administrative globale.”

14. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **N**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Soluții pentru deficitul de democrație în administrația publică.”

15. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **O**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Contribuții ale societății civile la managementul administrativ public.”

16. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **P**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Principii de organizare administrativă modernă în noua economie bazată pe cunoaștere.”

17. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **R**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Noi aliniamente operaționale în managementul serviciilor publice integrate”.

18. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **S**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Administrația publică și cooperarea transfrontalieră”.

19. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **Ș**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Managerii informali în administrația publică”.

20. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **T**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„E-Learningul administrativ. Cultura administrativă inovativă”.

21. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **Ț**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Administrația publică între cunoaștere și risc”.

22. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **U**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Activele tangibile și cele intangibile în organizarea și funcționarea administrației publice”.

23. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **V și Q**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Clusterizarea administrațiilor publice locale”.

24. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **W**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Meta-managementul în administrația publică.”

25. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **X**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Perspective manageriale colaborative în administrația publică”.

26. Grupul de masteranzi cercetători format din persoanele al căror NUME DE FAMILIE (conform înmatriculării la facultate) începe cu litera **Y și Z**.

Fiecare masterand trebuie să întocmească un Referat-eseu cu tema:

„Reconceptualizarea activităților administrative publice”.

Referatul-eseu reprezintă condiția obligatorie, fundamentală, de bază la promovarea examenului la disciplina **„PRINCIPII ȘI PRACTICI MODERNE ÎN MANAGEMENTUL ADMINISTRAȚIEI PUBLICE”**. Fiecare masterand expediază Referatul-eseu prin *e-mail*, la adresa comunicată în spațiul virtual din platforma Blackboard. Termenul de primire a lucrării este cel târziu cu 5 zile înainte de data programată a examenului din Sesiunea anunțată.

În principl, pe baza conținutului Referatului-eseu se obține nota la examen. Modul de stabilire a notei finale pentru masteranzi se referă la o pondere semnificativă a aprecierilor privind conținutul Referatului-eseu transmis pentru evaluare finală. După caz, ponderea poate ajunge chiar la 100%.

Lucrările permise fac obiectul continuării activității de cercetare prin sistematizări, prelucrări, obținerea de concluzii cu grad semnificativ de nouitate și originalitate, care să suscite interes pentru valorificare teoretică și practică.

Cerințe și recomandări privind activitatea de cercetare masterală

Fiecare masterand are posibilitatea să identifice definiții, concepții, enunțuri, expresii referitoare la tema pe care o are în cercetare.

Este apreciat efortul fiecăruia pentru răspunsuri la cerințele esențiale ale temei generale.

Educație și comunicare

(Urmare din pag. 1)

Barierile de limbă, sex, vârstă, rasă, religie etc. sunt depășite într-o comunicare interculturală. Competența lingvistică, dar și unele calități umane vizate de comunicare sunt imperios necesare. Minte deschisă, blândetea inimii sunt cerute în cunoașterea culturilor și în comunicarea interculturală.

A nu cunoaște înseamnă a nu fi în stare să înțelegi. Necunoașterea altor culturi aprinde teama, pregătește terenul pentru unele exprimări violente, de natură conflictuală ori amenințări fațise sau ascunde extrem de periculoase, care pot denatura până la războaie. A nu cunoaște o altă cultură și alte valori ale vieții unor popoare poate conduce la perceperea unor atitudini ale ceilalți drept ostile și periculoase, deși ele nu sunt așa. Confruntarea dintre civilizații a înlocuit climatul tensionat al războiului rece cu paralela supralicitată dintre est și vest.

Comunicarea interculturală este fundamentul relațiilor internaționale. Totodată, ea reprezintă un factor remarcabil de stabilire a condițiilor de dialog și de deschidere spre problematica înțelegerii, percepute atât cognitiv, cât mai ales existențial.

În limba engleză se folosesc două forme ale aceluiași concept al comunicării interculturale. Astfel, în SUA, termenul *cross-cultural* include și semnificația trecerii dincolo de zidurile unor culturi în scopul dialogului intercultural. Acest termen descrie și interacțiunile interculturale. În Europa se folosește mai degrabă termenul consacrat, și anume: *intercultural communication*.

În Canada, s-a impus termenul *telecommunication*, grație experienței și succeselor în acest domeniu al telecomunicațiilor.

Însă, telecomunicarea, în acord cu etimologia greacă a cuvântului, semnifică o comunicare la distanță. În această arie excelează mass-media, care oferă posibilități și tehnologii avansate de comunicare de-a lungul și de-a latul culturilor, în ciuda granițelor date de timp și spațiu. Se creează rețele de comunicare ce străbat culturi dintre cele mai diverse și îndepărtate. Tehnologiile de comunicare sunt dinamice și mereu actualizate, fără să fie constrâns de bariere de cultură. Materialele audio-vizuale sunt extrem de importante pentru comunicarea interculturală. Elementele definitorii ale mijloacelor de comunicare în masă (presă scrisă, radio, televiziune, Internet) sunt următoarele: a) *curgerea informațiilor*; b) *strălucirea divertismentului*; c) *nevoia de cultură, educație și cercetare științifică*.

La fel ca și în cazul disciplinelor psihopedagogice, mass-media nu au menirea doar de a informa, ci mai degrabă de a forma personalități. Valoarea lor educativ-formativă este adeseori ignorată. Educația are capacitatea de a face din cunoaștere și din comunicare o punte de legătură între culturi și între civilizații. Ideea europeană a educației înseamnă deschidere spre celălalt, comunicare și înțelegere. Când unii oameni gândesc în termeni de superioritate și arroganță, atunci nu există comunicare și nici înțelegere. Educația este cel mai potrivit mijloc în a construi un pod al comunicării.

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.

Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

Dragi studenți!

Aveți întrebări la care doriți să primiți lămuriri de la cadrele didactice? Vă rugăm să le transmiteți *Opinii naționale*! Tot aici veți găsi și răspunsurile. Transmiteți corespondența dumneavoastră la adresele de e-mail:

opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

<http://www.Romanianlanguage.com>

(Urmare din pag. 1)

„Ce limbă preferi pentru afișarea informațiilor: română, engleza, franceza, germana, spaniola, italiana, chineza, vietnameza sau bengali?”, mă interoghează computerul afișându-mi o fereastră cu spații pe care să le bifez în dreptul limbii preferate. („E tare, bengali! Ce are a face bengali cu româna? Oare muncitorii din India.....!!!”)

Nu ezi nici un pic: „Româna” – îmi zic și dau click!

Rapid, în partea stângă a ferestrei apar intrări titlu interesante, ca niște capitole cu subcapitole, unele sub celelalte: Faptele limbii române: Istoria limbii române, Statistici românești; Pronunțarea limbii române: Sunetele limbii române, Vocalele limbii române, Consoanele limbii române, Accentul și intonația și limba română. Urmează alte coloane (capitole) cu titluri (subcapitole) așezate unele sub celelalte: Gramatica limbii române: Articole, Substantive, Pronume, Numerae, Prepoziții, Conjunții, Verbe, Interjecții; Vocabularul românesc: Vocalele, Alfabetul, Culorile, Numeraele cardinale; Instrumentele limbii române: Conjugarea verbului românesc, Vocabularul de supraviețuire (numere, culori, măriri, părțile corpului omenesce, obiecte), Teste de limba română, Dicționare ale limbii române; Învățarea limbii române: Cursuri on-line (aici știu că voi găsi în primul rând cursurile de la Universitatea *Spiru Haret*); Școli de vară, Româna pentru avocați, Româna pentru oameni de afaceri și Cursuri de română peste hotare; Predarea limbii române: Sugestii pentru profesorii de limba și literatura română; Cultura română: Rețete românești / gastronomie, Literatură română; Business românesc: Traduceri în limba română; Despre noi: Contactează-ne, Cum să realizezi un „link” cu site-ul nostru, Parteneri, Sponsor.

Am avut curiozitatea să încep cu sfârșitul, așa cum procedează pragmatic orice cititor modern de site. Și am vrut să aflu cine sunt partenerii. Cine are fi interesat să susțină un astfel de site? Am descoperit o listă impresionantă: Școli

românești din România, Școli românești de peste hotare, Limba română on-line, Dicționare românești, Afaceri românești, Software românesc, Școli de învățare a limbii române, Rețete românești, Lecții de limba română emisiuni TV, Traduceri, Traducători, Învățământ superior, Angajatori, Job, Transportatori, Închirieri de autoturisme, Servicii financiare, Listă de proprietăți, Asigurări, Sănătate, Sport, Vacanțe, Cazare, Hoteluri, Restaurante, Călătorii în Europa, America, Asia, Africa, Destinații de călătorie în România, Știință arte, Organizații, Comunități, Computere, Internet, adrese WEB, altele.

„Limba română e patria mea” rămâne o temă eternă. Problema este că în momentul actual ea nu e învășmântată cu accesoriile moderne ale limbajului informatic. Asta nu înseamnă însă că ea e o temă perimată, care nu se mai află între preocupările cotidiene. Dimpotrivă, sunt convinsă că dacă îmi voi deschide un blog de gen, adică un „Romanian language blog” voi putea afla cât de accesat va fi, cine e interesat de idei și în felul acesta mă voi convinge de adevărul celor afirmate.

Vizitând site-urile Institutului Limbii Române, ale Institutului de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti” și ale Institutului Cultural Român am constatat că pentru promovarea pragmatică a limbii române mai sunt încă multe de făcut pentru cucerirea spațiului cibernetic. Un site care să reunească informațiile despre cursurile de limbă română care se țin spre exemplu la Universitatea București, la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, la Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, la Universitatea *Spiru Haret* din București sau în oricare alt loc din lume ar fi util pentru economia spațiului și timpului informațional al utilizatorului de computere cu nivel mediu de pregătire din întreaga lume.

Sunt convinsă că în curând www.Romanianlanguage.com va fi o adresă exactă pentru motoarele de căutare pe Internet. Și atunci, cu același optimism aş spune ceea ce ar fi dorit poezi și Nichita Stănescu: că limba română e patria mea și în cyberspațiu.

„Studii de istorie a filosofiei românești IV”

Marius IONA

A apărut al IV-lea volum de *Studii de istorie a filosofiei românești*, editat de către Academia Română – Institutul de Filosofie și Psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”

Lucrarea găzduiește în cele patru sute de pagini, o sumă semnificativă de esuri științifice împărțite tematic, după cum urmează: studii, însemnări, atitudini, portrete filosofice și recuperări.

Cartea-expozeu debutează cu un studiu asupra „Principiului de construcție a ipotezei personalei energice” la C-tin Rădulescu Motru, de Violet Cernica. Acesta subliniază faptul că, de ceva timp, personalitatea marcantă a lui C-tin Rădulescu-Motru a devenit una dintre cele mai atractive. Se scriu monografii ale operei sale, se fac cercetări bibliobibliografice, sunt avansate tipuri de interpretări ale unor idei, concepte, ce-i aparțin etc.

Apoi urmează *studiile*, precum: „Titu Maiorescu și modelul său G.E. Lessing” – Ana-Stanca Tabarasi, „Expresie și scepticism la Emil Cioran” – Marius Dobre, „Ion Petrovici și receptarea lui Kant în gândirea filosofică românească” – Alexandru Boboc, „Elemente pentru o filosofie a culturii la C-tin Noica: de la Șase maladii ale spiritului la contemporan la Modelul european” – Dragoș Popescu, „Stilul și raportul specific-universal la Edgar Papu” – Mona Mamulea etc.

La capitolul *Însemnări* puteți citi următoarele lucrări: „Pentru o <Pre-Renăștere> românească” – Ilie Pinteau, „Spiritualitatea ortodoxă în cursurile universitare și publicistica lui Nae Ionescu” – Romina Surugiu, „Filosoful, profesiunea și viața. În jurnalul *Amintirilor* lui Nicolae Bagdasar” – Ana Bazac, „Timpul și ideea de istorie. Timp și libertate la C. Rădulescu-Motru și Heidegger” – Mihai Popa, „Cultura interbelică: o perspectivă istorică” – Angela Banciu etc.



Trei lucrări alcătuiesc capitolul *Atitudini*: „Logica maiorească. Model al experienței intelectuale” – Maria Cornelia Bărliba, „Influența lui Eugen Lovinescu asupra viziunii lui Emil Cioran despre modernizarea României” – Ioan Costea și „Cultură românească și creație originală în viziunea părintelui Dumitru Stăniloae” de Ionuț Untea.

Ion Itu senior deschide capitolul *Portrete filosofice* cu „Aethicus Histricus și <Ars combinatoria>”, în timp ce Mircea Iu jr. creionează „Câteva elemente de filosofie la Ioan Casian” sau „Dionysius Exiguus: istoria ca scop” ș.a.m.d.

Iar pe final putem citi la capitolul *Recuperări* un text inedit „Portretul lui Petru Cornarescu din tinerețe”.

În lucrarea de față, autorii revalorifică – ca și în volumele precedente – aspecte ale filosofiei românești în raport cu anumite momente de răscruce ale filosofiei universale sau cu soluții filosofice analoge, oferite de alte spații culturale. Construită pe exigențe metodologice comparative și hermeneutice, lucrarea insistă pe evidențierea conceptelor interculturale în dubla lor ipostază – specifică și universală.

Intenția „Studiilor de istorie a filosofiei românești” este aceea de a reageza pe un autentic făgaș lumea noastră culturală. De asemenea, multe dintre studiile cuprinse în volumul de față au cu precădere o intenție metodologică. Mai mult, în „agora” dezbaterilor, interpretările devin și ele acte propriu-zis filosofice, vizând în egală măsură cunoașterea și „recunoașterea de sine”. Exercițiul metateoretic, precum și textele construcții, realmente reconstrucții filosofice, sunt extrem de folositoare actualului moment al istoriei filosofiei românești, în vederea legitimării sale față de momentele istorice viitoare.

Așadar, acest nou volum de Studii de istorie a filosofiei românești reprezintă suma tuturor încercărilor asidue de a apropia filosofia noastră de cei care vor să o cunoască în adevăratul sens al cuvântului.



LUNI
17 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **București, București** (r)
06:40 **Café concert** (r)
07:10 **Un răspuns pentru fiecare.** Emisiune de Simona Șerban
07:30 **Deutsche Welle** (r)
07:50 *Promo*
08:00 **Unde ne sunt absolvenții** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Film documentar:** Supertehnologii
14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. **Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.**
14:58 *Promo*
15:00 **Întâlnire cu folclorul**
Emisiune de Theodora Popescu
15:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 *Promo*
19:30 **Haretiștii.** Emisiune de Mugur Popovici
20:00 **Apel telefonic.** Emisiune de George Nicolau
21:00 **Electorale în stil Caragiale.** Emisiune de Viorel Popescu
21:30 **Dialog, știință, religie.** Emisiune de Carmen Fulger
22:00 **Film documentar:** Body&Soul (ep. 6)
22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 11)
23:15 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
04:00 **Apel telefonic** (r)
05:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)

MARTI
18 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Popasuri de suflet** (r)
06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:10 *Promo*
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Haretiștii** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Invitatul de la ora 13.** Emisiune de Sorin Lupășcu
14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. **Florin Tudose la dispoziția dvs.**
14:58 *Promo*
15:00 **Din sălile de concert**
Emisiune de Mihai Darie
15:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ

MARTI
18 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Deutsche Welle** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul.** Emisiune de Theodora Popescu
07:30 **Societatea Națională *Spiru Haret* (r)**
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Aplauze pentru haretiști.** Emisiune de Carmen Stoianov (r)
09:00 **Clubul liceenilor.** Emisiune de Vasi Cărăbuș (r)
10:00 **Știință și spiritualitate.** Emisiune de Alexandru Mironov (r)
11:00 **Am venit cu drag la voi** (r)
13:00 **Academica – Cărți și probleme** (r)
14:00 **Știință și religie.** Emisiune de Carmen Fulger
15:00 **Arta documentarului.** Emisiune de Daniel Paraschiv
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională**
Emisiune de Ioan Filip
16:30 **Mapamond cultural - film documentar**
17:00 **Amfitrion Corina.** Emisiune de Corina Chiriac
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 25)
19:00 **Scena ca istorie.** Emisiune de Violeta Screciu
20:00 **Comorile orașului.** Emisiune de Cezar Lungu
20:30 **Întâlnire cu folclorul.** Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Amfiteatru cultural:** Cultura unei generații.
Emisiune de Lucian Chișu
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Film artistic românesc:** Declarație de dragoste (r)
00:00 **Promo**

MARTI
18 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Mapamond cultural** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Capcana timpului** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Amfitrion Corina** (r)
11:00 **Oameni care au fost, oameni care sunt** (r)
12:00 **Recital de muzică populară.** Emisiune de Dumitru Cucu (r)
12:30 **Gândești, deci ești** (r)
13:00 **Amfiteatru cultural – Cultura unei generații** (r)
14:30 **Tradiții și obiceiuri** (r)
15:00 **Arta documentarului.** Emisiune de Daniel Paraschiv
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională**
Emisiune de Ioan Filip
16:30 **Mapamond cultural - film documentar**
17:00 **Gândești, deci ești.** Emisiune de Irina Haidet
17:30 **România creștină.** Emisiune de Mihail Diaconescu
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 26)
19:00 **Cultura corpului.** Emisiune de N. Postolache
19:58 *Promo*
20:00 **Nimic fără lege.** Emisiune de Florin Făniș
20:30 **Întâlnire cu folclorul.** Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Ferestrele memoriei**
22:00 **Muzică clasică.** Emisiune de Mihai Darie
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Film artistic:** Șarpele Alb (China) (r)
00:00 **Promo**

17:20 *Promo*
17:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 *Promo*
19:30 **Ani de liceu.** Emisiune de Mugur Popovici
20:30 **Electorale în stil Caragiale.** Emisiune de Viorel Popescu
21:00 **Viață sănătoasă în mediu sănătos.** Emisiune de Simona Șerban
21:00 **Academica – Istoria care doare.** Emisiune de Mircea Dogaru
22:00 **Popasuri de suflet.** Emisiune de Violeta Screciu
22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 12)
23:15 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene (r)
04:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs (r)
05:00 **Arta de a trăi** (r)

MIERCURI
19 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:40 **Din sălile de concert** (r)
07:10 *Promo*
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Ani de liceu** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Film documentar:** Supertehnologii
14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. **Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.**
14:58 *Promo*
15:00 **Café concert**
Emisiune de Sorin Petre
15:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 *Promo*
19:30 **Performerii în arenă.** Emisiune de Mugur Popovici
20:00 **Academica – Economia pentru cine?** Emisiune de Ilie Șerbănescu
21:00 **Electorale în stil Caragiale.** Emisiune de Viorel Popescu
21:30 **Exclusiv pentru premianți.** Emisiune de Carmen Fulger
22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 13)
23:15 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene (r)
04:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Florin Tudose la dispoziția dvs (r)
05:00 **Agricultura și alimentația** (r)

JOI
20 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:40 **Din sălile de concert** (r)
07:10 *Promo*
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Performerii în arenă** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*

JOI
20 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Mapamond cultural - film documentar** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Muzică clasică** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Academica – Ateneul artelor** (r)
11:00 **Filmul și istoria** (r)
11:30 **Aplauze pentru haretiști** (r)
12:00 **În căutarea folk-ului pierdut** (r)
13:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
14:30 **Comorile orașului.** Emisiune de Cezar Lungu (r)
14:58 *Promo*
15:00 **Arta documentarului.** Realizator Daniel Paraschiv
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională.**
Emisiune de Ion Filip
16:30 **Mapamond cultural - film documentar**
17:00 **Amfitrion Corina.** Emisiune de Corina Chiriac
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 1)
19:00 **Profil spiritual.** Emisiune de Valeriu Răpeanu
20:00 **Un actor și rolurile sale.**
Emisiune de Ion Bucheru
20:30 **Întâlnire cu folclorul**
Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Echipele „Gusti”: Societatea românească încotro?**
Emisiune de Florian Tănăsescu
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Film artistic de artă:** Prima zăpadă (Franța)
00:00 **Promo**

JOI
20 noiembrie 2008

06:00 *Promo*
06:30 **Mapamond cultural** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Amfitrion Corina** (r)
11:00 **Profil spiritual** (r)
12:00 **Café concert** (r)
12:30 **Parodi Press** (r)
13:00 **Echipele „Gusti”: Societatea românească încotro?** (r)
14:30 **Mari concerte, mari interpreți, mari regizori** (r)
16:00 **Miorița – antologie de cultură tradițională.** Emisiune de Ion Filip
16:30 **Mapamond cultural - film documentar**
17:00 **La hanul morăriței.** Emisiune de Dumitru Cucu
18:00 **Film serial:** Familia doctorului Kleist – Germania (ep. 2)
19:00 **Generația în teniși.** Emisiune de Nicolae Dan Frunteletă
20:00 **Românul cetățean european.** Emisiune de Gh. Onișoru
20:30 **Întâlnire cu folclorul**
Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Amfiteatru cultural: Istorie și istorii**
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Deutsche Welle.** Emisiune de Diana Popescu
23:00 **România creștină.** Emisiune de Mihail Diaconescu
23:30 *Promo*

09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Film documentar:** Supertehnologii
14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. **Andrei Fircică la dispoziția dvs.**
14:58 *Promo*
15:00 **Întâlnire cu folclorul**
Emisiune de Theodora Popescu
15:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 *Promo*
19:30 **Top sport.** Emisiune de Cristina Matei
20:00 **Academica – Cărți și probleme.** Emisiune de Mihai Ungheanu
21:00 **Electorale în stil Caragiale.** Emisiune de Viorel Popescu
21:30 **Profil spiritual.** Emisiune de Valeriu Răpeanu
22:30 **Film serial:** Destine furate – Filipine (ep. 14)
23:15 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene (r)
04:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs (r)
05:00 **Miorița** (r)
05:30 **Cronica scepticului** (r)

VINERI
21 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:40 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:10 *Promo*
07:15 **Comentariul zilei** (r)
08:00 **Top sport** (r)
08:30 **Preluare TVRM Cultural**
09:20 *Promo*
09:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:20 *Promo*
11:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
13:20 *Promo*
13:30 **Film documentar:** Supertehnologii
14:00 **Gazonul fierbinte.** Emisiune de Mugur Popovici
14:58 *Promo*
15:00 **Din sălile de concert**
Emisiune de Mihai Darie
15:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
17:20 *Promo*
17:30 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
19:20 *Promo*
19:30 **Unde ne sunt absolvenții USH.** Emisiune de Mugur Popovici
20:00 **Apel telefonic.** Emisiune de George Nicolau
21:00 **Casă dulce românească.** Emisiune de Cătălin Maximiuic
22:00 **Istorie și istorii.** Emisiune de Mircea Dogaru
23:30 **Comentariul zilei.** Emisiune de George Marinescu
00:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene (r)

VINERI
21 noiembrie 2008

06:00 *Promo*
06:30 **Mapamond cultural** (r)
07:00 **Întâlnire cu folclorul** (r)
07:30 **Cafeneaua literară** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme**
08:30 **Film serial** (r)
09:30 **Miorița – antologie de cultură tradițională** (r)
10:00 **Film artistic de artă: Prima zăpadă** (Franța) (r)
11:30 **Casa noastră** (r)
12:00 **Exclusiv pentru premianți** (r)
13:00 **Ferestrele memoriei** (r)
14:00 **Teleciclopedia valorilor românești** (r)
14:58 *Promo*
15:00 **Teatru în fotoliul de acasa.** Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **Generația în teniși.** Emisiune de Nicolae Dan Frunteletă
17:00 **Scena ca istorie.** Emisiune de Violeta Screciu (r)
18:00 **Ghici cine vine la Silvia.** Emisiune de Silvia Dumitrescu
19:00 **Oameni care au fost, oameni care sunt.**
Emisiune de Marina Roman
20:00 **Universul cuvintelor.** Emisiune de Alina Ardelean
20:30 **Întâlnire cu folclorul.** Emisiune de Theodora Popescu
21:00 **Academica – Ateneul artelor.** Emisiune de Mircea Micu
22:00 **Muzică clasică.** Emisiune de Mihai Darie
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Filmul și istoria.** Emisiune de Eugen Atanasii
23:00 **Aplauze pentru haretiști.** Emisiune de Carmen Stoianov
23:30 *Promo*

SÂMBĂȚĂ
22 noiembrie 2008

06:00 **Promo**
06:30 **Café concert** (r)
07:00 **Deutsche Welle** (r)
07:30 **Muzică clasică** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Lecturi din Caragiale** (r)
09:00 **Film pentru copii – opera comică.** Realizator Daniel Paraschiv
10:00 **Universul cuvintelor.** Emisiune de Alina Ardelean
10:30 **Aplauze pentru haretiști.** Emisiune de Carmen Stoianov
11:00 **La hanul morăriței.** Emisiune de Dumitru Cucu
11:57 *Promo*

04:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Andrei Fircică la dispoziția dvs (r)
05:00 **Profil spiritual** (r)

SÂMBĂȚĂ
22 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Electorale în stil Caragiale** (r)
06:30 **Casă dulce românească** (r)
07:30 **Popasuri de suflet** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Cucu
09:00 **Ateneul artelor** (r)
10:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
11:50 *Promo*
12:00 **Agricultura și alimentația.** Emisiune de Gheorghe Predilă
12:57 *Promo*
13:00 **Academica Știință.** Emisiune de Alexandru Mironov
14:00 **Universul cuvintelor.** Emisiune de Alina Ardelean
14:30 **Adevăratele stele.** Emisiune de Sorin Lupășcu
15:58 *Promo*
16:00 **Clubul diplomaților**
Emisiune de Mihaela Mihailide
16:30 **Cinepanorama.** Emisiune de Eugen Atanasii
17:00 **Ideii în dialog.** Emisiune de Corneliu Toader
18:30 **Arta de a trăi.** Emisiune de Mihaela Coveșanu
19:30 **Am venit cu drag la voi.** Emisiune de Georgetel Nucă
21:30 **Teatru în fotoliul de acasă.** Emisiune de Viorel Popescu
22:30 **Film artistic românesc:** Neamul Șoimăreștilor – 1965 (partea a I-a)
În rolurile principale: Florin Piersic, Amza Pellea, Ion Besoiu
Regia Mircea Drăgan.
00:00 **Adevăratele stele** (r)
01:30 **Teatru în fotoliul de acasă** (r)
02:30 **Academica – Știință** (r)
03:30 **Am venit cu drag la voi** (r)
05:30 **Clubul diplomaților** (r)

DUMINICĂ
23 noiembrie 2008

06:00 **Promo USH**
06:10 **Cinepanorama** (r)
06:30 **Universul cuvintelor** (r)
07:00 **Deutsche Welle.** Emisiune de Diana Popescu
07:30 **Deschide cartea!** Emisiune de Alexandru Mironov
08:00 **Lumină în suflet.** Emisiune de Sorin Bejan
09:00 **Grădinița fermecată.** Emisiune de Carmen Fulger
10:00 **Telemfiteatrul Universității *Spiru Haret*.**
Consultații pentru sesiunea de examene
Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ
12:00 **Cum vă place.** Emisiune de Violeta Screciu
13:00 **Cronica scepticului.** Emisiune de Cristian Român
13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.** Emisiune de Ioan Filip
14:00 **Academica – Ateneul artelor.** Emisiune de Mircea Micu
15:00 **Toată lumea pe gazon.** Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **În căutarea folk-ului pierdut.** Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00 **Din instituțiile statului.** Emisiune de George Nicolau
17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune de divertisment. Realizator Puiu Stoicescu
19:30 **Sub semnul muzelor.** Emisiune de Vasi Cărăbuș
20:30 **Societatea *Spiru Haret*.** Emisiune de Ciprian Vasilescu
21:00 **Contrapunct.** Emisiune de George Marinescu
22:00 **Café concert.** Emisiune de Sorin Petre
22:30 **Film artistic:** Renașterea Regelui – China (partea a doua)
00:00 **Dor de-acasă** (r)
02:00 **Cum vă place!** (r)
03:00 **Contrapunct** (r)
04:00 **Sub semnul muzelor** (r)
05:00 **Toată lumea pe gazon** (r)



12:00 **Teatru în fotoliul de acasă.** Emisiune de Viorel Popescu
13:00 **Nimic fără lege.** Emisiune de Florin Făniș
13:30 **Casa noastră.**
14:00 **Cine și unde ne sunt absolvenții.** Emisiune de Mugur Popovici
14:30 **Muzica anilor '80.** Emisiune de Daniel Paraschiv
15:00 **Amfiteatru cultural: Istorie și istorii** (r)
16:30 **Cafeneaua literară.** Emisiune de Dumitru Cucu
17:00 **Exclusiv pentru premianți.** Emisiune de Carmen Fulger
18:00 **Cultura corpului**
19:00 **Cu lăutarii după mine.** Emisiune de Sorin Lupășcu
20:00 **Clubul liceenilor.** Emisiune de Vasi Cărăbuș
21:00 **Film artistic românesc:** Doi bărbați pentru o moarte (1969)
Regia Gheorghe Nagy. În rolurile principale: Ilarion Ciobanu, Matei Alexandru. Escortat de jandarmii hortiști Demeter Stegaru rătăcește prin sat, la ora răfuiei! interetnice, în căutarea „celui mai bun dușman” din rândul conșătenilor săi români.
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Academica – Cărți și probleme.** Emisiune de Mihai Ungheanu
23:30 **Promo**

DUMINICĂ
23 noiembrie 2008

06:00 **Cu lăutarii după mine** (r)
07:00 **Ora de religie** (r)
08:00 **Stele de mâine.** Emisiune de Dumitru Lupu
08:20 **Un poet, trei poeme** (r)
08:30 **Tradiții și obiceiuri** (r)
09:00 **Știință și spiritualitate.** Emisiune de Alexandru Mironov
10:00 **Vorbiți, scrieți românește.** Emisiune de Valeriu Marinescu
10:30 **Un actor și rolurile sale.** Emisiune de Ion Bucheru
11:00 **Café concert.** Emisiune de Sorin Petre
11:30 **Românul – cetățean european**
12:00 **Ghici cine vine la Silvia.** Emisiune de Silvia Dumitrescu
13:00 **Deutsche Welle.** Emisiune de Diana Popescu
13:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi.**
15:00 **Societatea Națională *Spiru Haret***
15:30 **Mari concerte, mari interpreți, mari regizori.**
Emisiune de Daniel Paraschiv
17:00 **În căutarea folk-ului pierdut.**
Realizator Maria Gheorghiu
18:00 **Teleciclopedia valorilor românești**
19:00 **Am venit cu drag la voi.** Emisiune de Georgetel Nucă
21:00 **Film artistic:** Renașterea Regelui (China) partea I
22:20 **Un poet, trei poeme.** Emisiune de Lucia Mureșan
22:30 **Capcana timpului.** Emisiune de Mircea Itul
23:00 **Café concert.** Emisiune de Sorin Petre
00:00 *Promo*

Opinia
națională

Telefon:

444.20.85

Fax:

444.20.91

E-mail:

ethno@spiruharet.ro

REVISTA **OPINIA NAȚIONALĂ** ESTE EDITATĂ
DE FUNDATIA **ROMÂNIA DE MÂINE,**
UNIVERSITATEA **SPIRU HARET**

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa redacției: Bulevardul Timișoara nr. 58, Sectorul 6, București. Serviciul difuzare funcționează în Splaiul Independenței nr. 313, Sectorul 6, București. Telefon 316.97.88/int.108.

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (Opinia națională ONLINE)

Machetarea computerizată și tiparul executate de
LABORATORUL DE TEHNOREDACTARE ȘI TIPOGRAFIA
FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Permanențe: Participarea Editurii Fundației *România de Măine* la târgul

Gaudeamus – carte de învățătură

Un eveniment cultural de tradiție se desfășoară în fiecare toamnă după ce elevii și studenții încep un nou an de învățământ și când ceilalți cititori își pregătesc lecturile pentru anotimpul care îi ține mai mult în casă, Târgul Gaudeamus – carte de învățătură, 19-23 noiembrie – aflat la cea de a XV-a ediție, reunește majoritatea editurilor, care își prezintă producția în expoziții cu vânzare și în cadrul căruia au loc întâlniri între autori, editori și cititori. Prin profilul ei preponderent didactic-universitar, Editura Fundației *România de Măine* își găsește locul cel mai potrivit într-un târg dedicat „cărții de învățătură”.

Ca și la edițiile precedente, Editura este prezentă cu aparițiile din ultimul an, și nu numai, cărți în care se reflectă preocuparea autorilor, cadre didactice, pentru calitatea

învățământului la cote din ce în ce mai înalte.

Portofoliul Editurii, în continuă înnoire, cuprinde cursuri, manuale, materiale didactice auxiliare (caiete de seminar, caiete de lucrări practice, culegeri de probleme, studii de caz) din domenii foarte variate, acoperind cele 50 de specializări pentru care Universitatea *Spiru Haret* pregătește studenții în vederea activității lor viitoare.

Tematica lucrărilor s-a aliniat cerințelor impuse învățământului de evoluția țării noastre în etapa actuală, apărând discipline noi sau subiecte asupra cărora autorii s-au aplecat cu prioritate.

Și sub aspect grafic cărțile apărute sub egida Editurii Fundației *România de Măine* sunt din ce în ce mai bine realizate.

Producția de carte a Editurii cunoaște an de an creșteri importante ca urmare a creșterii cererii din partea cititorilor. Astfel, în ultimul an, au apărut 313 titluri, însumând 560.070 exemplare.

O expresie a acestei rodnice activități reprezintă și situarea Editurii Fundației *România de Măine*, prin numărul anual de apariții, pe unul din primele locuri în ansamblul editurilor din România.

*

În cadrul acestei ediții a Târgului Gaudeamus, Editura lansează la stand, sâmbătă, 22 noiembrie, două cărți interesante prin tematică și prin modul de abordare: *Doctrine, politici și strategii de securitate* de prof. univ. dr. Aurel V. David și *Introducere în politici sociale* de lector univ. drd. Nela Mircică.



Cenaclul studentesc de studii și creație literară

Cuvintele la lucru

În data de 10 octombrie 2008 Biblioteca din Palatul Științei și Culturii a găzduit prima întâlnire a *Cenaclului studentesc de studii și creație literară* sub îndrumarea conf. univ. dr. Miorița Got și prof. univ. dr. Mihail Diaconescu.

Universității din Oradea pentru întreaga sa operă literară și științifică, Mihail Diaconescu a mai analizat și textele studenților, scoțând în evidență sau făcând diferite trimiteri și paralele către elemente ale culturii naționale și universale, din care tinerii participanți să se poată inspira.



Motivația actului literar a fost tema principală a acestei dezbateri. Prof. univ. dr. M. Diaconescu a împărtășit participanților ideile sale, subliniind faptul că la baza oricărei creații stă o idee și că studenția înseamnă, pe lângă alte aspecte, și deprinderea de a înțelege sensurile unei lucrări. Doctor Honoris Causa al

Participanții și-au ales diferite teme de studiu, pe care să le aprofundeze și să le prezinte în următoarele întâlniri ale cenaclului. Studiile comparative, pamfletul, neologismele, comunicarea prin literatură și poezie, dialectologia, exprimarea în societatea de astăzi și explicarea greșelilor uzuale sau chiar aspecte legale vor fi doar

câteva dintre subiectele pentru care studenții ca Doina Deaconu, Adriana-Sorina Logofătu, Antonia Mihail, Mirela Stan, Claudia Oprea, Livia Andrei, Adelina Ianăși, Andrei Albu, Maria-Alina Lențu, Leonadro-Gabriel Corlan și-au manifestat interesul de a prezenta lucrări în viitor, respectiv dorința de a le dezbate alături de coordonatorii cercului și de invitații acestora.

Pe lângă studenții din cadrul Universității *Spiru Haret* au mai participat și elevi de clasa a XII-a din cadrul Colegiului Național Ion Creangă din București, care au răspuns invitației conf. univ. dr. Miorița Got.

Elevele Georgiana Nicolae și Crina Vălcăanu au dialogat cu studenții, dar și cu profesorii-gazdă despre oferta educațională a Universității *Spiru Haret*, despre specializările de care sunt interesați și despre așteptările pe care le au, după finalizarea liceului. În finalul acestei întâlniri, au fost prezentate versurile domnișoarei Mirela Stan, respectiv poezia *Al cincilea sonet* de Ștefan Augustin Doinaș, în lectura doamnei Miorița Got.

Intrunirile cenaclului sunt lunare și se adresează tuturor celor interesați în promovarea ideilor, studiilor, creațiilor artistice, participând la dezbateri pe temele propuse de organizatori. Detalii suplimentare pot fi obținute de la conf. univ. dr. Miorița Got – Facultatea de Limba și Literatură Română – Universitatea *Spiru Haret*, București.

Gabriela SÂRBU

Sesiunea științifică de toamnă a studenților de la Facultatea de Muzică

Sub semnul perfecționării continue

Lector univ. dr. Ion OLTEȚEANU

Vineri, 7 noiembrie 2008, studenții și cadrele didactice ale Facultății de Muzică a Universității *Spiru Haret*, s-au reunit în cadrul *Sesiunii științifice de toamnă a studenților*.

Organizată de Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică, de Comisia de Asigurare a Calității Învățământului și Cercetării Științifice, și nu în ultimul rând, de Cabinetul pentru Analiză și Dezvoltare Pedagogică, manifestarea se înscrie pe linia îmbunătățirii continue a activității de cercetare științifică, pedagogică și creație artistică ale studenților și cadrelor didactice, în spiritul recomandărilor și cerințelor cuprinse în *Manualul Calității*. De altfel, studenții Facultății de Muzică și masteranzii, îndrumați de cadrele didactice care sunt, în același timp, compozitori, muzicologi, interpreți instrumentiști și vocaliști, scriitori etc, acordă cea mai mare atenție activității de cercetare științifică, pedagogică și de creație artistică, componistică și interpretativă, atenție oglindită, printre altele, în manifestări de acest gen, devenite permanente.

Programul sesiunii a cuprins nouă momente, bine conturate fiecare, prezentând preocupările studenților în domeniul compoziției, al analizei muzicologice, al evocării unor personalități artistice, de talie națională și internațională, care au avut (Dan Scurtulescu) sau nu (Ion Voicu), legături cu Facultatea de Muzică a Universității *Spiru Haret*.

Expunerile au demonstrat, de asemenea, interesul pentru activitatea de creație artistică a unor cadre didactice de la facultatea noastră, precum cea a prof. univ. dr. Petru Stoianov, decanul Facultății de Muzică, ori conf. univ. dr. Valentin Petculescu, Directorul Centrului de Cercetare Științifică și Creație Artistică.

Accentul a căzut, mai ales, pe muzica secolului XX, dar eseurile prezentate n-au

putut eluda reverberații ale creației componistice și interpretative ale secolelor anterioare. S-a demonstrat, încă o dată, dacă mai era nevoie, faptul că muzica și poezia, fie ea a lui Eminescu, ori a altor creatori, fac, împreună, casă bună, potențând mesajul artistic cu valențe expresive complexe.

Expunerile au fost ilustrate sonor de momente muzicale înregistrate, și mai ales, *live*, interpretări și auditoriul rezonând la unison, grație bijuteriilor muzicale ale unor creatori ca Mozart (Ave Verum), Schubert (Ave Maria), Ion Voicu, Petru Stoianov, Valentin Petculescu.

De la muzica religioasă până la jazz și de la creatorii, deveniți clasici, până la contemporani, pe coordonatele cercetării științifice și pedagogice-muzicale, ori interpretative, sesiunea s-a constituit într-un valoros schimb de experiență, de evocare și prezentare a unor personalități ale artei sunetelor.

Pasiunea dovedită de studenți și de cadrele didactice îndrumătoare, momentele de reală vibrație artistică ce ne-au înălțat pe parcursul acestei manifestări, au făcut ca, în final, decanul Facultății de Muzică, prof. univ. dr. Petru Stoianov, să afirme că aceste sesiuni de comunicări științifice și de creație artistică ale studenților, masteranzilor și cadrelor didactice, vor avea loc, în viitor, nu doar trimestrial, ci aproape lunar, ele fiind mijloace reale de ridicare a nivelului de pregătire în spiritul concepției haretiene, atât de actuală și atât de bine oglindită de *Manualul Calității*, pentru ca Universitatea *Spiru Haret* să fie mereu la standarde europene și mondiale.

De altfel, în această ultimă perioadă, au avut loc înregistrări ale unor studenți ai Facultății de Muzică pentru TVRM Cultural, cadre didactice au participat la manifestări muzicale internaționale de prestigiu, pe care le vom prezenta, poate, cu altă ocazie, în publicația *Opinia națională*.



Conferința Internațională de Afaceri și Economie – noiembrie 2008, Constanța –

Prof. univ. dr. Izabella Gilda GRAMA,
Prof. univ. dr. ing. Nicolae TUDOROIU

Sub auspiciile Centrului Teritorial Constanța al Universității *Spiru Haret*, în cadrul Facultății de Management Financiar-Contabil, s-au desfășurat lucrările unuia dintre evenimentele științifice de o deosebită anvergură internațională din viața comunității academice constănțene, prima ediție a Conferinței Internaționale de Business și Economie (First Edition of International Conference On Business And Economy). S-a trecut un adevărat test de maturitate și de probitate profesional-științifică, ce a atras atenția comunității științifice academice din mari centre universitare ale lumii: USA, Republica Sud-Africană, Australia, Germania, Polonia, Irlanda, Olanda, Italia, Ungaria, Republica Cehă, Bulgaria, Macedonia, Albania, Republica Moldova, România, India, Iran, Taiwan, Malaysia, Thailanda, Turcia, Oman, Emiratele Arabe Unite, Tunisia.

Prof. univ. dr. Elena Iatan, în calitate de gazdă cât și de președintă a Comitetului de organizare, a subliniat importanța și semnificația deosebită a conferinței pentru dezvoltarea colaborării și cooperării dintre cadrele didactice universitare și cercetătorii științifici de pe tot mapamondul în slujba progresului științific și tehnic în noul context al globalizării.

Doamna director al Centrului teritorial I.D. prof. univ. dr. Olga Duțu a făcut referire la dinamismul și prestigiul Universității *Spiru Haret*, al facultăților din Constanța, precum și la contextul istoric, cultural și academic al Cetății Tomis și al Constanței moderne de astăzi.

Din partea Senatului Universității *Spiru Haret* București, cuvântul de salut a fost adresat de decanul Facultății de Management Financiar-Contabil din București, prof. univ. dr. Eugen Ghiorgă, și

Din prezidiul sesiunii plenare a Conferinței Internaționale, alături de cei

nominalizați anterior, au mai făcut parte și alți profesori universitari de prestigiu ai învățământului românesc, precum prof. univ. dr. Letiția Zahiu, ASE București, prof. univ. dr. Alexandru Gribincea, Free International University of Moldova, Republica Moldova, prof. univ. dr. Liana Elefterie, șefa catedrei de Contabilitate din cadrul Facultății de Management Financiar-Contabil, Universitatea *Spiru Haret* din Constanța.

A fost transmis filmul „Gaudeamus”, realizat de TVRM, cu imagini convingătoare și tot atâtea argumente pentru mândria de a fi student la Universitatea *Spiru Haret*, tradus în engleză de prof. univ. dr. Lavinia Nădrag.

În plenul sesiunii s-au prezentat două lucrări de un înalt nivel științific ce au captivat interesul întregii audiențe, cea prezentată de dr. Maliah Sulaiman, de la International Islamic University, Malaysia, având titlul „Environmental Management Accounting in Malaysia: A Preliminary Study”, și lucrarea prezentată de prof. univ. dr. Letiția Zahiu, ASE București, intitulată „Financial support for the romanian agriculture in the period 2007-2013”.

După încheierea sesiunii plenare, pe perioada celor trei zile de dezbateri, s-a trecut la desfășurarea lucrărilor pe cele patru secții: Secția A-Accounting and Finance, Secția B: Economy and Regional Development, Secția C: Management and Marketing, secția D: Social Sciences and Humanities. La conferință au fost înregistrate un total de 148 de lucrări, dintre care 76 din România și 72 din străinătate, un echilibru perfect între reprezentarea românească și cea din afară, ceea ce demonstrează, încă o dată, interesul și respectul manifestat de cadrele didactice universitare și de cercetătorii științifici de prestigiu de la universități renumite din lume față de școala

Comitetul științific: profesor univ. dr. Constantin Mecu, prorector al Universității *Spiru Haret* București, prof. univ. dr. Luminița Constantin, ASE București, prof. univ. dr. Marin Toma, CECCAR România, profesor asociat dr. Vasil Bonev Penchev, Universitatea Russe, Bulgaria, profesor dr. Shankar Gargh, editor-in-chief, Journal „Advances In Mangement”, India, prof. univ. dr. Elena Iatan, Universitatea *Spiru Haret* Constanța, profesor asociat dr. T. Ramayah, School of Management, University Sains Malaysia, prof. univ. dr. Letiția Zahiu, ASE București, prof. univ. dr. Ion Stăncioiu, Universitatea Politehnică București, prof. univ. dr. Dumitru Ciucur, ASE București, prof. univ. dr. ing. Nicolae Tudoroiu, Universitatea *Spiru Haret* Constanța.

românească de Business și Economie. Din cele 76 de lucrări primite din țară au fost prezentate 43, iar din cele 72 de lucrări primite din afara țării au fost prezentate 39, un echilibru aproape perfect și de această dată.

Țările bine reprezentate numeric și valoric au fost Irlanda, Olanda, India, Republica Sud-Africană, Malaysia, Polonia, Turcia, Bulgaria, Republica Moldova. Nivelul științific al lucrărilor s-a situat deasupra mediei întâlnite de obicei la astfel de evenimente cu participare internațională. Toate aceste lucrări prezentate au reușit să captiveze din plin atenția și interesul audienței, fapt dovedit de numeroasele întrebări adresate.

Atmosfera din rândul participanților a fost deosebit de amicală, mai ales în ultimele două zile, când s-au legat prietenii și s-au identificat o serie de preocupări comune, precum și dorința de conlucrare cât mai fructuoasă dintre cadrele didactice universitare și cercetătorii români, pe de o parte, și a celor din universitățile și instituțiile de cercetare de renume din întreaga lume.

Au făcut o impresie deosebită lucrările susținute de cei doi reprezentanți ai învățământului universitar irlandez, ale celor care au reprezentat Turcia, Malaysia, Republica Sud-Africană sau Australia. De la noi au impresionat lucrările prezentate de prof. univ. dr. Letiția Zahiu și prof. univ. dr. Costel Negrei, ASE București, prof. univ. dr. Eugen



Comitetul de organizare: prof. univ. dr. Elena Iatan, decanul Facultății de Management Financiar Contabil, președinta Comitetului de organizare, prof. univ. dr. Olga Duțu, directorul Centrului Teritorial Constanța al Universității *Spiru Haret*, prof. univ. dr. Liana Elefterie, șef catedră Contabilitate, prof. univ. dr. Izabella Grama, șef catedră Economie, prof. univ. dr. Adela Voicu, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică, conf. univ. dr. Claudiu Chiru, prodecan, conf. univ. dr. Manuela Grigore, prodecan, conf. univ. dr. Iulia Grecu, cancelar, și conf. univ. dr. Dragoș Ipat

Ghiorgă, Facultatea de Management Financiar-Contabil a Universității *Spiru Haret* București, și prof. univ. dr. Elena Iatan, Facultatea MFC Constanța.

Drept mărturie a modului impecabil de organizare a acestui eveniment internațional care a lansat definitiv tânăra citadelă universitară constănțeană în constelația internațională a universităților de renume din lume, câștigând cu această ocazie încrederea deplină în forțele proprii, în cei care conduc destinele sale, primind de acum girul reprezentării internaționale, stau primele ecouri din rândul participanților din străinătate sau a celor din țară, printre care cităm: **dr. Alex Van Der Merwe**, **Durban University of Technology, South Africa**: „Dragă echipă a Universității *Spiru Haret*! Este foarte dificil să-mi exprim în mod adecvat părerile. Consider un privilegiu că am avut ocazia să particip la Conferința organizată de voi, care a fost, într-adevăr, de un mare succes. Mulțumesc pentru ospitalitatea călduroasă de care ați dat dovadă. Vă doresc același succes la conferințele viitoare. Sunt sigur că acest eveniment a reprezentat startul pentru marile evenimente viitoare. Cu siguranță, voi transmite celor din Africa de Sud că un asemenea eveniment merită toată atenția cuvenită. Vă mulțumesc pentru această oportunitate de a fi participant la acest eveniment. Aș dori să încurajez cadrele didactice ale Facultății dumneavoastră să viziteze Africa de Sud, dacă vor apare astfel de oportunități. Sincere felicitări! Alex v/d Merwe, 07/11/2008, **dr. Zabeda Abdul Hamid, dean of the International Islamic University Malaysia**: „Către Comitetul de organizare și către toate cadrele didactice haretiste. Vă mulțumim pentru ospitalitatea călduroasă și

Comitetul de organizare:
Prof. univ. dr. Carmen Stoianov, Președintele Comisiei de Asigurare a Calității Învățământului și Cercetării Științifice
Prof. univ. dr. Gabriela Munteanu, Șef de catedră – Cabinetul pentru Analiză și Dezvoltare Pedagogică
Conf. univ. dr. Sorin Lerescu, Cancelar
Conf. univ. dr. Valentin Petculescu, Directorul Centrului de Cercetare Științifică și Creație Artistică

Programul sesiunii

- 1. IDENTITATE ȘI FILOSOFIE: 24 DE PRELUDII ȘI FUGI, OP. 87 DE DMITRI ȘOSTAKOVICI**
Referent: Veronica Anghelescu, anul II, zi Coordonator științific: conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac
- 2. POEZIA EMINESCIANĂ ÎN LIEDUL CONTEMPORAN ROMÂNESC**
Referent: Adrian Mărgineanu, anul II, zi Coordonator științific: conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac (exemplificare audio)
- 3. MUZICĂ POETIC-SECVENȚIALĂ. SENSURI POETICE, VEȘMINTE SONORE MULTILINGUALE**
Referent: Paul Polidor, anul I, zi Coordonator științific: prof. univ. dr. Carmen Stoianov (exemplificare audio)
- 4. „ȘCOALA DE MUZICĂ” – SUITĂ PENTRU COR DE COPII DE PETRU STOIANOV**
Referent: Lorena Crenicean, anul III, zi Coordonator științific: conf. univ. dr. Gabriela Munteanu
- 5.„UN FICTIONAR POETICO-MUZICAL” DE VALENTIN PETCULESCU**
Referent: Hajnal Veg Bara, masterand Coordonator științific: conf. univ. dr. Gabriela Munteanu
- 6. VIOLONISTUL ION VOICU – 85 DE ANI DE LA NAȘTERE**
Referent: Ciprian Mahulea, anul I, zi Coordonator științific: lector univ. dr. Ion Oltețeanu (exemplificare audio)
- 7. EXPRESIA MUZICALĂ CONTEMPORANĂ – CUVINTE ȘI SUNETE**
Referent: Marian Costache, anul III, zi Coordonator științific: conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac (exemplificare muzicală)
- 8. DISCURSUL VOCAL ÎN CREAȚIA SECOLULUI XX**
Referent: Constanța Graur, anul II, zi Coordonator științific: conf. univ. Cornelia Angelescu (exemplificare muzicală)
- 9. CRITICUL MUZICAL DAN SCURTULESCU – EVOCARE**
Referent: Laura Sarău Brihăcel, anul I, zi Coordonator științific: lector univ. dr. Ion Oltețeanu (exemplificări muzicale)

Își dau concursul: prof. univ. dr. Georgeta Ștefănescu Barnea – pian,
Lorena Crenicean – flaut,
Constantin Popa – violă